

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
“LAS FUENTES DE LA HISTORIA: UN BINOMIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES”

ANEXO V: TRABAJOS SOBRE CÓDICES DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE SANTA CRUZ

Los alumnos de la asignatura de Patrimonio Documental y Bibliográfico han realizado una serie de trabajos en los que han hecho un estudio codicológico de algunos códices conservados en la BHSC de la Universidad de Valladolid. Para quienes estén interesados, tales trabajos pueden consultarse en el Despacho 5 del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Filosofía y Letras.

Los trabajos realizados son los siguientes:

1. BHSC, Ms. 305: *Catelinario e la Guerra de Jugurta*

Patricia Corral y Tábatha Ozores analizan este manuscrito en papel fechado en el siglo XVI desde el punto de vista codicológico: organización de los fascículos, composición de la página, análisis paleográfico, decoración, encuadernación...

2. BHSC, Ms. 338: *Obras de Séneca traducidas por Alonso de Cartagena*

Marta Santos y José María Escudero estudian el manuscrito en papel fechado en el siglo XV que contiene varias obras de Séneca traducidas por el obispo de Burgos. Desde el punto de vista codicológico, prestaron atención a la organización de los fascículos, la composición de la página, la escritura, la decoración, la encuadernación...

3. BHSC, Ms. 319: *Sermones Quadragesimales*, de Hugo de Prado

Eneida Pérez y Rocío Olandía analizan este manuscrito en papel fechado en el siglo XV desde el punto de vista codicológico: organización de los fascículos, composición de la página, análisis paleográfico, decoración, encuadernación... De interés es la reordenación que plantean de los fascículos del mismo, los cuales quedaron desordenados quizás a raíz de alguna encuadernación del mismo.

4. BHSC, Ms. 326: *Miscelanea*

María Amalia Delgado estudia este complejo manuscrito facticio elaborado en papel y fechado en el siglo XVI. Su estudio codicológico supone un auténtico reto, pues faltan numerosas páginas, apenas existe relación entre unas obras y otras...