



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

**CURSO 2017-18**  
**PROYECTOS VI**  
**PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**  
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**

---

-  
Grupo de los profesores:  
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE  
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE  
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
OSCAR ARES ÁLVAREZ

**Segundo Ejercicio.**

**DISEÑO DE UN TEATRO-AUDITORIO AL AIRE LIBRE CON ESCENARIO FLOTANTE.**  
**Estudio complementario del Primer ejercicio del curso.**

---

**Introducción**

El ejercicio, que tiene la consideración de examen de la asignatura, aborda la parte abierta -actuaciones al aire libre- contemplada en el programa de Auditorio desarrollado en el Ejercicio anterior, donde se preveía la implantación de un graderío al borde del río, relacionado con la realización de espectáculos musicales y experimentales sobre escenarios flotantes.

El proyecto se sitúa, por tanto, en la ciudad de Valladolid, en el río, en la parcela de trabajo del ejercicio anterior.

**Tema**

Se trata de proyectar un **ESCENARIO FLOTANTE**, de entre 150 y 200 m<sup>2</sup>, móvil y versátil, compuesto por **módulos básicos ensamblables y sistemas ligeros de cerramiento y cobertura**. El conjunto debe ser neutro para adaptarse a diferentes posibilidades escénicas y ofrecer una imagen que tenga en cuenta su percepción arquitectónica en el paisaje.

El diseño deberá considerar los siguientes aspectos:

Posibilidad de ensamblaje para formar diversas configuraciones.

Movilidad del escenario referida tanto a la opción de poder ubicarlo en sitios diversos (y anclarlo, amarrarlo, etc.), como a su posible utilización dinámica (como un barco, una balsa,...), con movimiento mediante motores, sistemas de cables, etc.

Aunque no se exige un cálculo preciso de flotabilidad, sí será preciso tener en cuenta al menos el principio de Arquímedes.

Además del diseño de los módulos que definen la plataforma o plataformas básicas, se tendrán en cuenta otros elementos de carácter accesorio:

-Anclajes al terreno de ribera o al fondo (pilotes, muertos, etc.).

-Mecanismos de fijación entre módulos (Grapas, Bidas, etc.), que permitirán su montaje, utilización, desmontaje y almacenaje.

-Sistemas de acceso al propio escenario, mediante pasarelas u otros mecanismos, desde la ribera.

-Protecciones y barandillas en las partes en que convengan.

Es también objeto del ejercicio la **ORDENACIÓN DE LA BANDA DE RIBERA** afectada, teniendo en cuenta aspectos como la circulación y conexiones entre elementos, organización precisa de las gradas en la topografía, incluyendo su modificación del modo que convenga.

Este aspecto se entenderá como desarrollo, modificación o nueva concepción de lo definido al respecto en el primer ejercicio.

**Objetivos**

Son los especificados en el Programa General de Curso, debiendo tener muy presente que el proceso y el método son partes integrantes del ejercicio.

Igualmente se constituyen como objetivos:

La concepción de la estructura y la morfología.

El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y el sentido en la caracterización de los espacios.

La ordenación del conjunto y el discurso de la forma y el volumen en la percepción del lugar, etc.

La investigación del espacio desde la definición física del mismo, hasta la concreción del detalle constructivo.

**Presentación y entrega**

1.- Definición del objeto proyectual en su contexto y escala con referencia a lo proyectado en el ejercicio anterior.

2.- Representación del escenario en sus partes principales:

Plataforma flotante con definición de los módulos que lo componen, mecanismos de ensamblaje, materiales, etc.

Sistemas de cerramiento y cobertura (obra muerta), con definición del módulo o módulos que permitan la generación y manipulación del espacio escénico en su razón constructiva y perceptiva.

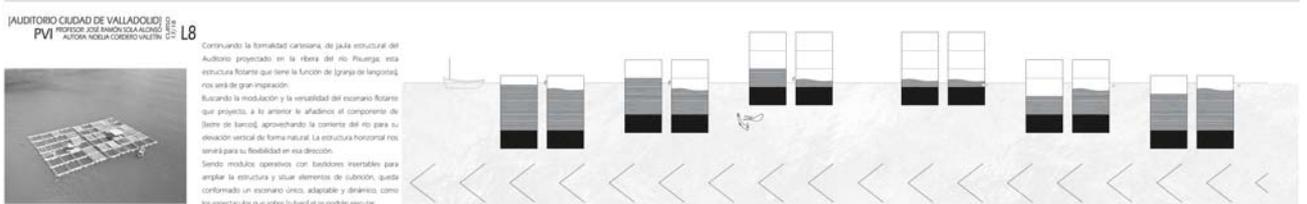
Elementos complementarios (pasarelas de conexión -con la orilla o entre módulos- u otros.

Representación del espacio de uso y perceptivo, en su diferentes posibilidades, con acotaciones. Definición de materiales y color.

Entrega del Ejercicio el 31 de mayo, convocatoria ordinaria del examen de la asignatura. Técnica libre, formato A-1, representación arquitectónica, entregando copia en formato A-3.

Carátula general del curso.

Valladolid, 30 de abril de 2018





SECCIÓN A-A

1:350

**Idea proyectual**

La propuesta se basa en unos módulos triangulares de polietileno de alta densidad, que definen la pasarela como el escenario delante y la orquesta detrás. Además, los módulos puestas como fondo intentan distorsionar la percepción del paisaje detrás. Los ejes utilizados en el primer ejercicio están retomados en este, y se añaden otros dos que perpendiculares entre ellos y paralelo a la diagonal del Auditorio. Este juego de ejes compone también la ordenación de la misma parcela. Por fin el graderío, que se relaciona con el volumen lineal del Auditorio, es desmontable modulado en madera.

En general la parcela retoma las curvas de niveles y conecta, gracias a la banda central, las parcelas alrededor. En la parte central se encuentra una banda más larga, que aprovechando la pendiente, sirve como espacio de estancia y mirador cuando no haya el escenario montado.



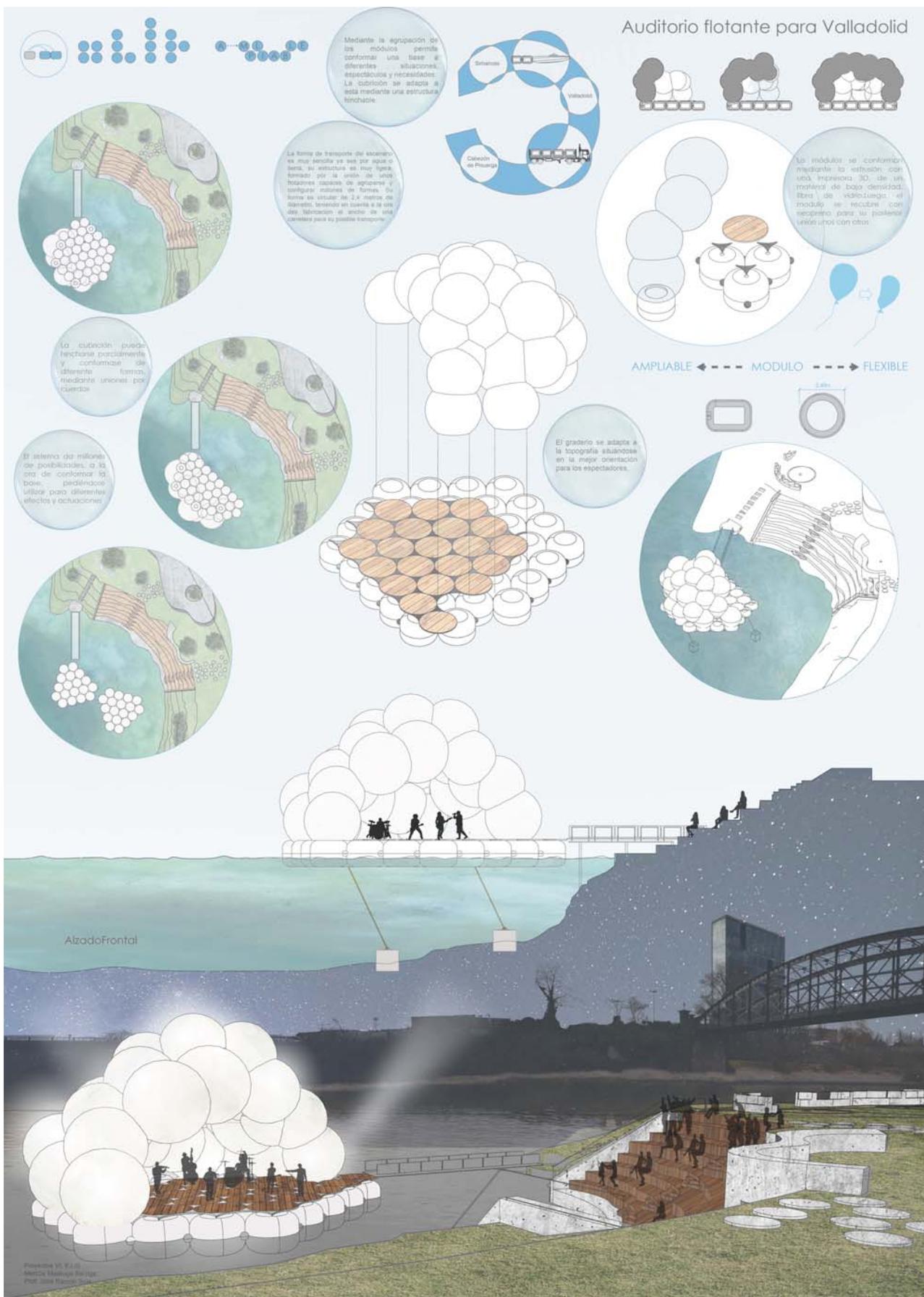
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ETSAVA  
 PROYECTOS VI: ESCENARIO FLOTANTE RÍO PISUERGA  
 PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

ALUMNO: FABIO MIRRA

Curso académico 2017-18

1/2





# R I B E R A

## I D E A D E P R O Y E C T O

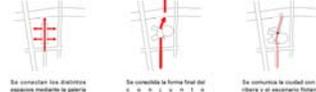
### A U D I T O R I O

INTENCIÓN SEPARACIÓN DISGREGACIÓN



Intención de recuperar la línea marcada del río. Se separan las dos zonas para facilitar el paso. Se desagregan los distintos espacios programados.

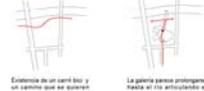
CONEXIÓN FORMALIZACIÓN COMUNICACIÓN



Se conectan los distintos espacios mediante la galería. Se formaliza la línea final del escenario flotante. Se comunica la ciudad con la ribera y el escenario flotante.

### R I B E R A

PRE-EXISTENCIA ARTICULACIÓN



Existencia de un carril bici y un camino que se separan. La galería permite prolongar hasta el río articulando el espacio de la ribera.

INVITACIÓN CONTEMPLACIÓN



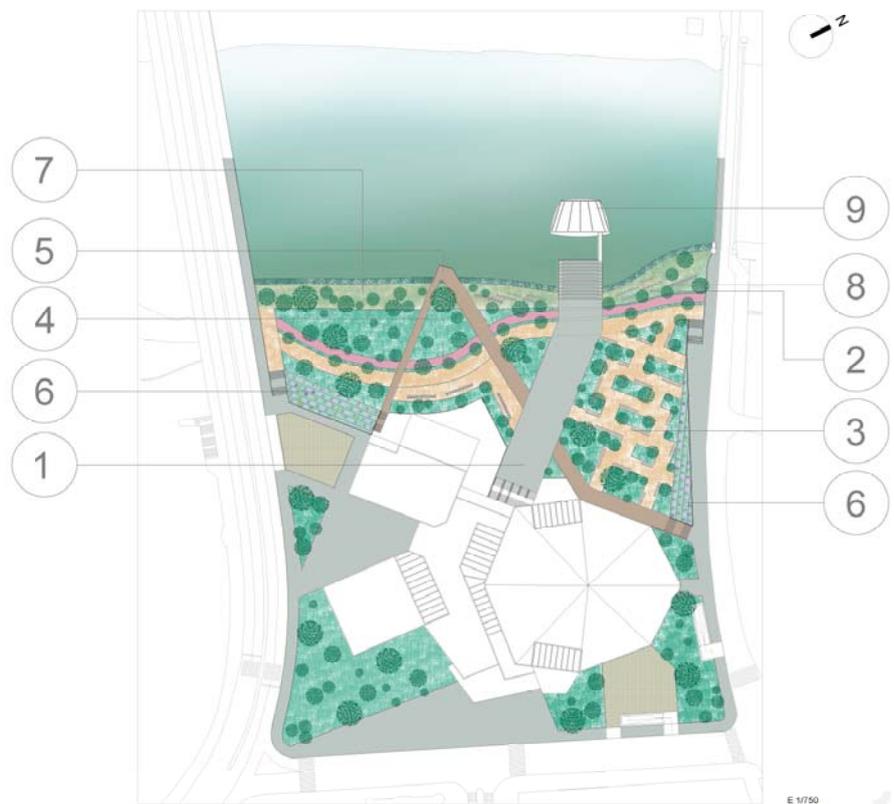
Se articula la curva de las pre-existencias para invitar en la invitación al edificio. Duplicación de una separación estancias contemplativas con un recorrido transitorio.



## TRATAMIENTO DE LA PARCELA

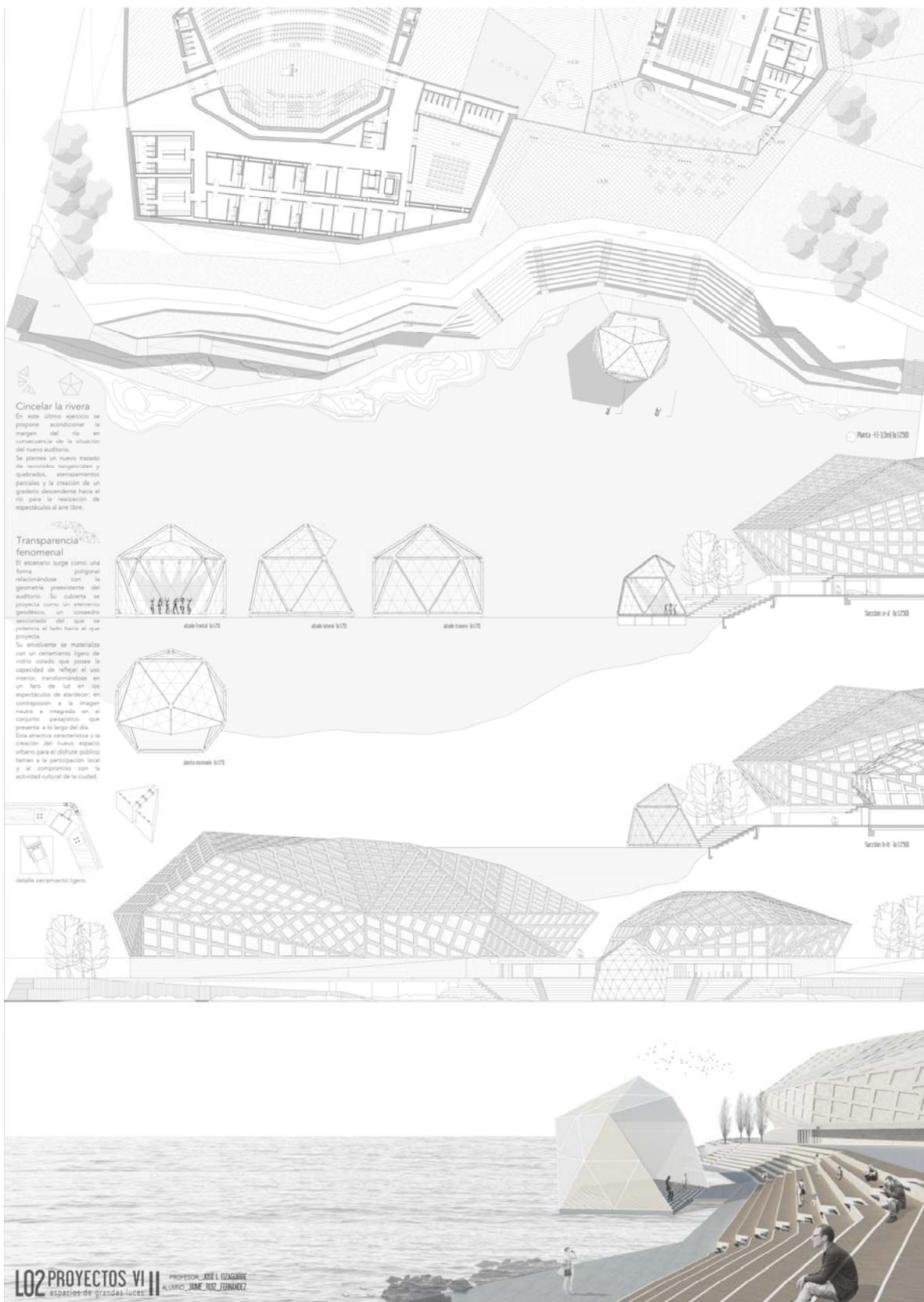
El tratamiento de la ribera se plantea como regalo a la ciudad de un espacio natural amable, para ser utilizado por distintas personas y distintas actividades. La prioridad es que su utilidad y forma también sea culminación del recorrido interior del auditorio. Se adopta una serie de pre-existencias como el carril bici y el camino peatonal pero se adaptan a las nuevas formas orgánicas por la función que propone el auditorio en el lugar. Se quiere conseguir un recorrido continuo por toda la ribera del río por ello esa prioridad de mantener el carril bici y el camino peatonal.

- 1 - Estos caminos en la parte Norte son el escenario casi ortogonalmente por un vestigio de la galería central del auditorio que se manifiesta a modo de pavimentación y que, igual que en el interior, en la ribera también sirve para articular los diferentes espacios condicionados directamente al graderío del escenario flotante además de invitar a entrar al interior del edificio.
- 2 - A los dos lados del graderío se proponen unos aparcamientos para bicicletas y bancos continuos formados a base de hormigón pulido sirviendo como base para la contemplación de un espectáculo musical apoyado por sorpresa en su recorrido descendente.
- 3 - En esa zona de la ribera del río también aparece un pequeño parque estancial contemplativo que apoya a la composición general y sirve de filtro para los recorridos de acceso mediante las escaleras que nacen de la calle "Puente Colgante". Se compone a base de caminos orgánicos de tierra compactada entre árboles y robleños por parterres arbolados que proporcionan sombra y cobijo para distintas especies animales de sonidos característicos que crean una atmósfera adecuada al lugar, potenciando el contacto al usuario con la naturaleza.
- 4 - Más adelante el carril bici y el camino se curvan de manera acuminada para invitar de nuevo en una invitación a entrar al interior del edificio, en este caso, a la cafetería con su terraza. Como apoyo a esta invitación se proponen varios aparcamientos para bicicletas que sirven como elemento para que un camino de tierra se vaya a tomar algo contemplando la intervención desde la terraza de la cafetería del auditorio.
- 5 - En esta zona central de nuevo se cruza un camino esta vez pavimentado de lama de madera tratada que fuerza la continuación de uno de los accesos desde la calle "Puente Colgante" con las escaleras que nacen de la terraza de la cafetería. Estas dos direcciones se buscan la una a la otra confluendo en un mirador elevado sobre el río Placeres que sirve para la contemplación del lugar y del escenario flotante, además de servir de conexiones secundarias más inmediatas entre distintas vías.
- 6 - Para salvar y suavizar la acusada diferencia de cota entre la base del auditorio y la zona superior y en la zona de la ribera se utiliza un mecanismo a base de bancadas vegetales que van resolviendo ese desnivel mediante una rampa y acompañando a las escaleras en su recorrido descendente.
- 7 - Además de los diferentes recorridos orgánicos se plantea otro recorrido más libre totalmente paralelo al río sin ningún tipo de pavimentación, simplemente sobre hierba. Este recorrido seguirá más allá de la propia parcela y se renueva por líneas de árboles que además proporcionarán sombra al usuario.
- 8 - El graderío se construye igualmente como continuación del pavimento continuado de la galería central del auditorio. Se dispone a modo de escalonamiento de hormigón pulido con bancos continuos aparcamiento de hormigón pulido como si fueran butacas continuas con una diferencia de cota entre cada nivel de dos escalones y con una capacidad de unas 250 plazas.
- 9 - Por último aparece el elemento principal de la intervención, el escenario flotante, compuesto por una base y una cubierta y cerramiento ligero de lana aislada al fondo con varios muelles de hormigón macizo unidos con la estructura mediante cables de acero.

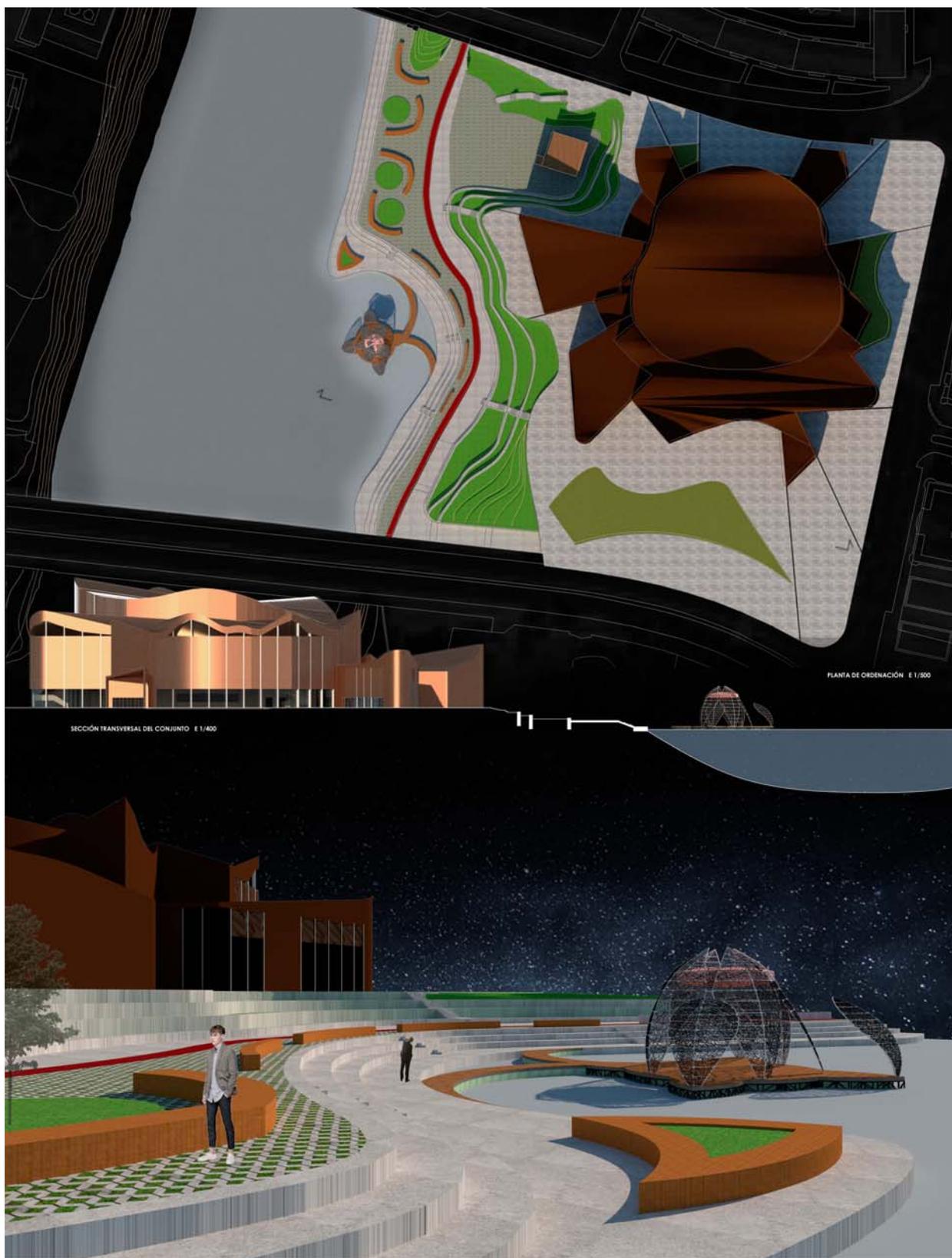


## L.I - ORDENACIÓN DE LA BANDA DE LA RIBERA

/ 2º EJERCICIO - EXÁMEN ORDINARIO / PROYECTOS VI / CURSO 2017 - 2018 / PROF: JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE / / ABEL OLMEDO RODRÍGUEZ /







PLANTA DE ORDENACIÓN E 1/500

SECCIÓN TRANSVERSAL DEL CONJUNTO E 1/400

SEGUNDO EJERCICIO. EXAMEN ORDINARIO: AUDITORIO-ESCENARIO FLOTANTE

SERGIO HERNANDO SANTA CRUZ

L1

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Proyectos VI Programa: Materia, Luz y Color Profesor : José Lanao Eizaguirre

Curso : 2017-18

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**VALLADOLID**

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





SEGUNDO EJERCICIO. EXAMEN ORDINARIO: AUDITORIO-ESCENARIO FLOTANTE

SERGIO HERNANDO SANTA CRUZ

L2

**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Proyectos VI Programa: Materia, Luz y Color Profesor : José Lanao Eizaguirre

Curso : 2017-18

UNIVERSIDAD **VALLADOLID**

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

