

## Arquitectura, Paisaje y Patrimonio

### Workshop Internacional: El proyecto arquitectónico en Paisajes Culturales. El Monasterio de Santa María de la Armedilla y su entorno en Cogeces del Monte (Valladolid)

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría\*, Darío Álvarez Álvarez\*, Eduardo González Fraile\*, Sagrario Fernández Raga\*, Nieves Fernández Villalobos\*, Carlos Rodríguez Fernández\*, Flavia Zelli\*, Germán Delibes de Castro\*\*, Eugenio Baraja Rodríguez\*\*\*, Pedro Alarco\*\*\*\*, Mariana Sá\*\*\*\*, Luigi Franciosini\*\*\*\*\*, Cristina Casadel\*\*\*\*\*.

\*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid

\*\*Departamento de Prehistoria, Facultad de Filosofía y Letras

\*\*\* Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

\*\*\*\* Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto

\*\*\*\*\* Facoltà di Architettura, Università Degli Studi RomaTre

iglesia@arq.uva.es / dario@tap.uva.es

RESUMEN: El Workshop Internacional es un modelo de experiencia docente ya consolidado en su tercera edición, que se celebra en el Monasterio de Santa María de la Armedilla, uno de los conjuntos patrimoniales más relevantes y desprotegidos de nuestra región. Durante una semana y de una forma intensiva, alumnos procedentes de la Universidade do Porto, la Università degli Studi RomaTre y la Universidad de Valladolid, realizan proyectos de intervención y puesta en valor de este conjunto arquitectónico. Se pone a su disposición una amplia cobertura docente de las tres universidades, con presencia de profesores invitados internacionales y revisión continuada de los trabajos a lo largo de toda la semana. La internacionalización y el trabajo conjunto de estos cuerpos docentes de reconocida labor en el campo del patrimonio arquitectónico de España, Portugal e Italia, es el pilar sobre el que descansa una experiencia educativa que forma parte de un sistema coordinado e integrado en los planes de estudio de las tres universidades. La innovación tecnológica es otra de las apuestas firmes, con la realización de vuelos con drones y levantamientos fotogramétricos, que han dado como producto un material inédito y de gran repercusión en la alta calidad de los trabajos finales.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, proyecto arquitectónico, paisaje patrimonial, workshop internacional, TICs, colaboración institucional, patrimonio cultural.

### INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación, en su tercera edición, tiene como antecedente la experiencia obtenida en la realización de un Programa Intensivo Erasmus en 2012/13 – 2013/14 y 2014/15 con las Universidades de Roma Tre (Italia) y Porto (Portugal) coordinado por la UVA y valorado con excelentes resultados. El objetivo principal del Programa Intensivo era el de ampliar la docencia reglada en planes de estudio y ofertar una disciplina específica como es la del proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales y culturales, de gran importancia en los últimos tiempos y que en principio no contaba con una presencia mayoritaria en los planes de estudio. Lo que en principio parecía una experiencia educativa transversal se ha incorporado recientemente en las titulaciones nuevas, especialmente en los estudios de segundo ciclo del Máster en Arquitectura de la Universidad de Valladolid, donde se imparten por primera vez las asignaturas “Paisaje, Arquitectura y Patrimonio” y “Proyectos de Restauración Arquitectónica”. En paralelo, en la Università degli Studi Roma Tre se celebra un Laboratorio di Laurea específico y en la Universidade do Porto, el Maestrado Integrado em Arquitectura “Intervençao Arquitectonica em Contexto Arqueologico”.

El proyecto de innovación docente aprovecha la inercia obtenida con los convenios Erasmus entre los tres centros citados y la coordinación entre estas materias para centrar los esfuerzos en esta tercera edición del PID en la organización de un único Workshop Internacional Intensivo celebrado en Valladolid.

### GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS. HERRAMIENTAS Y RECURSOS UTILIZADOS: El workshop internacional y las nuevas tecnologías, una metodología de trabajo experimental

La celebración entre diciembre de 2017 y enero de 2018 del Workshop Internacional “*El Proyecto Arquitectónico en Paisajes Culturales: El Monasterio de Santa María de la Armedilla y su entorno. Cogeces del Monte (Valladolid)*” aborda el proyecto arquitectónico en el ámbito del paisaje patrimonial y cultural, desde la metodología de trabajo experimental del Workshop Internacional Intensivo, con la participación de alumnos y profesores de distintos países, para trabajar sobre el Monasterio de Santa María de la Armedilla y su entorno, en Cogeces del Monte, uno de los conjuntos patrimoniales más relevantes y desprotegidos de nuestra región.



Figura 1. Cartel anunciador del Workshop Internacional El proyecto arquitectónico en paisajes culturales: Monasterio de Santa María de la Armedilla. Universidad de Valladolid. Enero de 2018. Fotografías del desarrollo del workshop y de las visitas. Dic. 2017 - Enero 2018.

**Tema:** El tema de trabajo elegido ha sido la recuperación y reutilización de un conjunto monacal construido en el S.XIV por los monjes jerónimos sobre los restos de una ermita semi-rupestre, completado en el S.XVI por los marqueses de Cuellar y los duques de Alburquerque, con un palacete y una nueva iglesia, con una de las primeras portadas renacentistas de Castilla. Los restos del monasterio, propiedad del Ayuntamiento de Cogeces del Monte, constituyen un excelente patrimonio arquitectónico y un notable ejemplo de construcción aterrazada e integrada en la ladera del arroyo de Valdecascón, afluente del Duero, conservando aún la finca original que alberga los terrenos dedicados a su actividad productiva, prados, bosques, huertos y una represa con molino junto al río, todos ellos comprendidos dentro de su cerca característica. El conjunto arquitectónico y el entorno del monasterio conforman un característico paisaje fluvial erosionado y deprimido sobre el páramo superior, que constituye un punto de parada y observación privilegiado para explicar el paso del tiempo y el paisaje de la comarca, y por lo tanto un patrimonio que debe ser conservado y puesto en valor.

**Organización:** El workshop ha sido organizado por el GIR LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural y el Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Uva, en colaboración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y la Asociación de Amigos del Monasterio de la Armedilla, que desde hace años se encarga de impulsar las actividades culturales y el mantenimiento del conjunto. Esta colaboración con instituciones y asociaciones pone en relieve la conveniencia de un tema de trabajo necesario para nuestra región, considerando la numerosa presencia de estos conjuntos de gran valor patrimonial y difícil conservación y gestión hoy en día, problemática compartida con países de la cultura mediterránea como Italia y Portugal, que participan en este PID.

**Metodología:** la metodología de trabajo empleada es sumamente experimental, en un taller intensivo o workshop con 6 equipos de 5-6 alumnos cada uno, que conforman un total de **32 alumnos** de cinco nacionalidades:

- Alumnos de las asignaturas optativas del Master de Arquitectura, *Paisaje, Arquitectura y Patrimonio y Proyectos de Restauración Arquitectónica*.
- Alumnos de últimos cursos de Grado y Master en Arquitectura matriculados en el curso ofertado por el Centro Buendía con motivo del workshop.
- Alumnos de intercambio pertenecientes a las dos universidades socias, RomaTre (IT) y Porto (PT).

Cada equipo realiza una propuesta de intervención arquitectónica y paisajística en el Monasterio de Santa María de la Armedilla, actualmente en una situación que amenaza ruina en muchas de sus estructuras, así como en el recinto cerrado del jardín y la vinculación con el territorio circundante. El trabajo a desarrollar partirá de un planteamiento general del conjunto, para centrarse a continuación en una propuesta de intervención específica en un área concreta para cada equipo.

**Cronograma:** El trabajo se desarrolla en **sesiones intensivas**, jornadas de trabajo de mañana y tarde que concentran la actividad e incentivan la participación y el debate, con una presencia continuada de profesores a lo largo de todo el taller, algo que repercutió positivamente en el resultado final. El calendario se divide en dos partes, una primera parte introductoria celebrada en diciembre 2017 y una segunda parte, en la que se desarrolla el trabajo del workshop propiamente dicho, en enero de 2018:

Parte introductoria: 15 de diciembre. Visita al Monasterio de Santa María de la Armedilla y su entorno, por parte de alumnos y profesores, con presentación de Consuelo Escribano, Presidenta de la Asociación de Amigos de la Armedilla, Arqueóloga del Servicio de Ordenación y Protección la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León. Trabajo de campo de los alumnos con toma intensiva de datos y realización de vuelos de dron.

Desarrollo del Workshop: 8 al 12 de enero de 2018 (9.00h - 20.00h). Trabajo en aula de los alumnos, con un formato de taller de proyectos, trabajando con el material gráfico y fotográfico proporcionado y por la toma de datos realizada in-situ durante la visita a la zona de actuación, incluyendo los levantamientos tridimensionales y fotogramétricos realizados con drones. En el taller de trabajo resulta de gran importancia la revisión de los trabajos por parte de los profesores, con una presencia constante y prolongada durante todas las sesiones para resolver problemas y apoyar el desarrollo de los proyectos. Asimismo, se realiza una corrección pública intermedia en el aula, con proyección de los avances del trabajo de los grupos y discusión de las propuestas y breves clases de apoyo de los profesores invitados a modo de pequeñas píldoras de conocimiento in-situ en el aula-taller de trabajo, por parte los profesores invitados.

Presentación final de los trabajos: Realización de un jurado internacional con los profesores propios y los invitados. Exposición multimedia de los diferentes equipos de estudiantes, presentando los trabajos realizados, partiendo del análisis y morfología del lugar, estudio de los elementos arquitectónicos y de paisaje cultural y propuestas arquitectónicas en cada uno de los ámbitos planteados. En paralelo, se comentan y debaten las propuestas presentadas por todos los profesores participantes y por los propios alumnos, recogiendo opiniones muy positivas de los trabajos. Se valora especialmente la participación activa de los alumnos en la sesión de clausura, que transmiten opiniones muy positivas sobre la experiencia.

**Profesorado:** La condición de **internacionalidad** y el fortalecimiento de las relaciones entre centros se presentaba como uno de los objetivos principales del proyecto, algo que se garantiza totalmente con la presencia de profesores de reconocido prestigio y experiencia directa en trabajos de esta índole de las universidades extranjeras de RomaTre (Luigi Franciosini) y Porto (Pedro Alarcao). Además, se optimizan los recursos de nuestra universidad, con la presencia de profesores de la Uva de otras disciplinas relacionadas con el Paisaje Cultural, caso de Germán Delibes de Castro (Catedrático de Prehistoria), lo que refuerza notablemente la condición **interdisciplinar** del taller. Del mismo modo, la presencia de Consuelo Escribano, Presidenta de la Asociación de Amigos de la Armedilla y arqueóloga de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, tanto en la presentación y visita del workshop, como en el seguimiento del taller y la presentación final, son prueba de la vinculación del workshop con los agentes institucionales implicados, algo que se considera muy positivo de cara a consolidar las relaciones entre la universidad y las instituciones, responsables de la intervención y gestión del patrimonio.

**Implementación de TICs:** Una de las apuestas del Workshop ha sido la utilización de **nuevas tecnologías** en el desarrollo de los trabajos, como la utilización de documentación aérea con múltiples fuentes: Instituto Geográfico Nacional, Infraestructura de Datos Espaciales de la Junta de Castilla y León, fotografías aéreas realizadas con drones propios y desarrollo de modelos fotogramétricos de la zona de y la impresión 3D de los mismos, empleando técnicas punteras en el desarrollo de trabajos de este tipo, superiores a los empleados profesionalmente. Parte de este material se elaboró expresamente para el Workshop por parte del equipo docente y fue compartida vía Dropbox como material de trabajo. Con este acercamiento de estos nuevos medios a los estudiantes se ha incentivado la creatividad y la comprensión del proyecto, al mismo tiempo que ha repercutido notablemente en una mejora de los resultados.

**Resultados:** Todo ello ha propiciado unos resultados de los trabajos de los alumnos de una **calidad excelente**, que aportan una nueva mirada sobre el conjunto monumental y el paisaje del Monasterio de Santa María de la Armedilla en Cogeces del Monte, abriendo en la Escuela de Arquitectura una nueva línea de investigación y de trabajos académicos relacionados con el tema, objeto de numerosas presentaciones y exposiciones. Así mismo los resultados ofrecen a la administración vías posibles de actuación en el conjunto que pueden desembocar, en un futuro inmediato, en **encargos profesionales** directos a los autores de los trabajos, una vez se titulen como arquitectos.

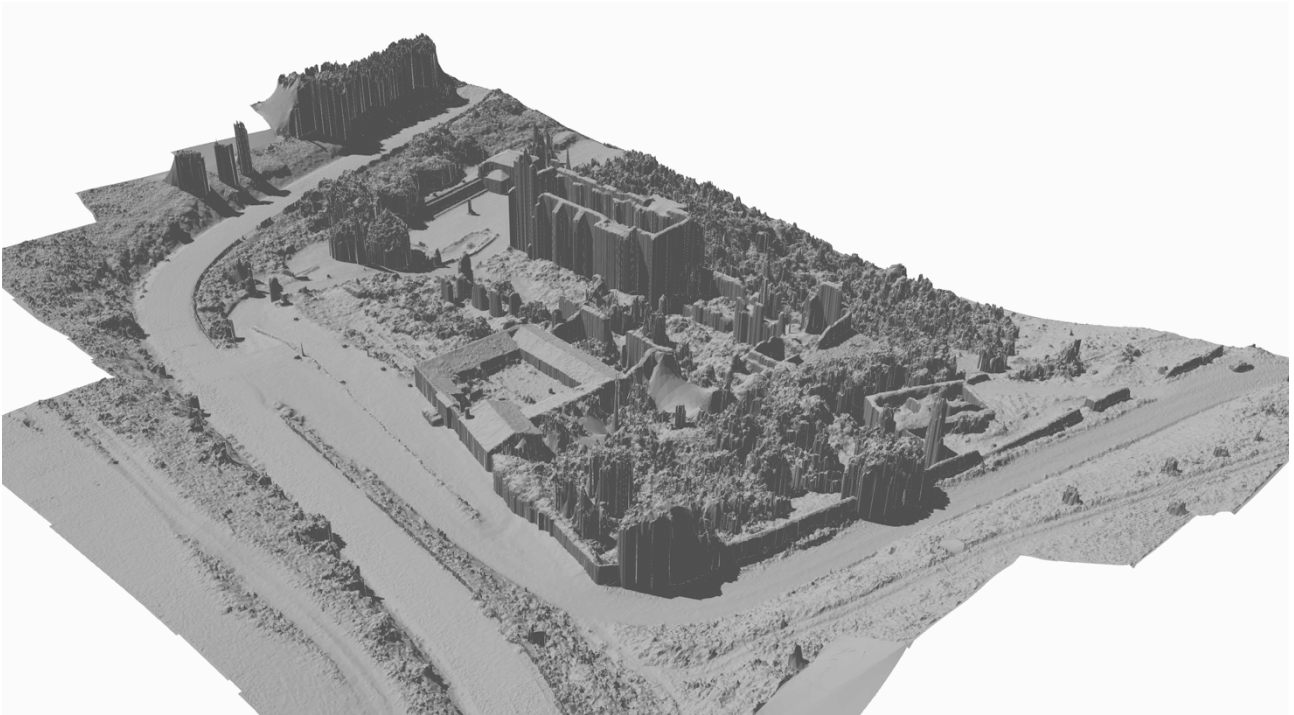


Figura 2. Modelo tridimensional del Monasterio de la Armedilla, levantamiento fotogramétrico a partir de las fotografías realizadas mediante el vuelo de un dron, durante la celebración del workshop.

## DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El proyecto de innovación docente ha tenido desde el comienzo una difusión continua en medios digitales, aprovechando para la difusión de los anuncios del workshop, así como para el desarrollo y la difusión de los trabajos realizados las siguientes plataformas digitales existentes y en funcionamiento con las que cuentan los grupos implicados en este PID:

- [Centro Buendía](#)
- [Facebook GIR/LABPAP](#)
- [Web del GIR/LABPAP](#)

Esta última ha sido la plataforma principal de difusión de la información anterior al workshop entre alumnos y profesores, así como para difusión de los resultados finales, con la publicación de fotografías e información relativa a todo el proceso.

Los trabajos realizados se difundirán especialmente:

- Presentación al Premio de la Red PHI de Patrimonio Histórico Cultural Iberoamericano, formada por varias universidades nacionales e internacionales, entre ellas la Uva.
- Presentación al II Premio Internacional de Proyectos de Intervención sobre Patrimonio Cultural para estudiantes de arquitectura, AR&PA Joven, dentro de la Bienal AR&PA, a celebrarse el próximo mes de Noviembre, organizado por la Junta de Castilla y León, con la colaboración de la Universidad de Valladolid, con exposición de los trabajos seleccionados en la Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

Hay que destacar también que en este curso se ha publicado el libro *Modelos de Paisajes Patrimoniales: estrategias de protección e intervención arquitectónica* (Álvarez y de la Iglesia, 2017), con un capítulo dedicado a la publicación de los resultados de las anteriores ediciones de los workshops. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26860>. De igual manera los trabajos de este workshop se incluirán en futuras publicaciones del GIR, así como se presentará en seminarios, cursos y **congresos nacionales e internacionales**.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La condición de **internacionalidad** y el fortalecimiento de las relaciones entre centros se presentaba como uno de los objetivos principales del proyecto, algo que se garantiza totalmente con la presencia de profesores de reconocido prestigio y experiencia directa en trabajos de esta índole de las universidades extranjeras participantes. Además, en una búsqueda de la optimización de los recursos de la universidad, la docencia se implementa con la presencia de profesores de la Uva de otras disciplinas relacionadas con el Paisaje Cultural, caso del catedrático de Prehistoria Germán Delibes de Castro, lo que refuerza notablemente la condición **interdisciplinar** del taller.

Hay que subrayar especialmente la **colaboración institucional** con responsables de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León y su participación intensa en la visita y el seguimiento del taller, es una prueba del compromiso del workshop con las instituciones públicas. Este aspecto se considera muy positivo para los futuros arquitectos en su **desarrollo profesional**, orientando, en bastante medida, su **futuro laboral**.

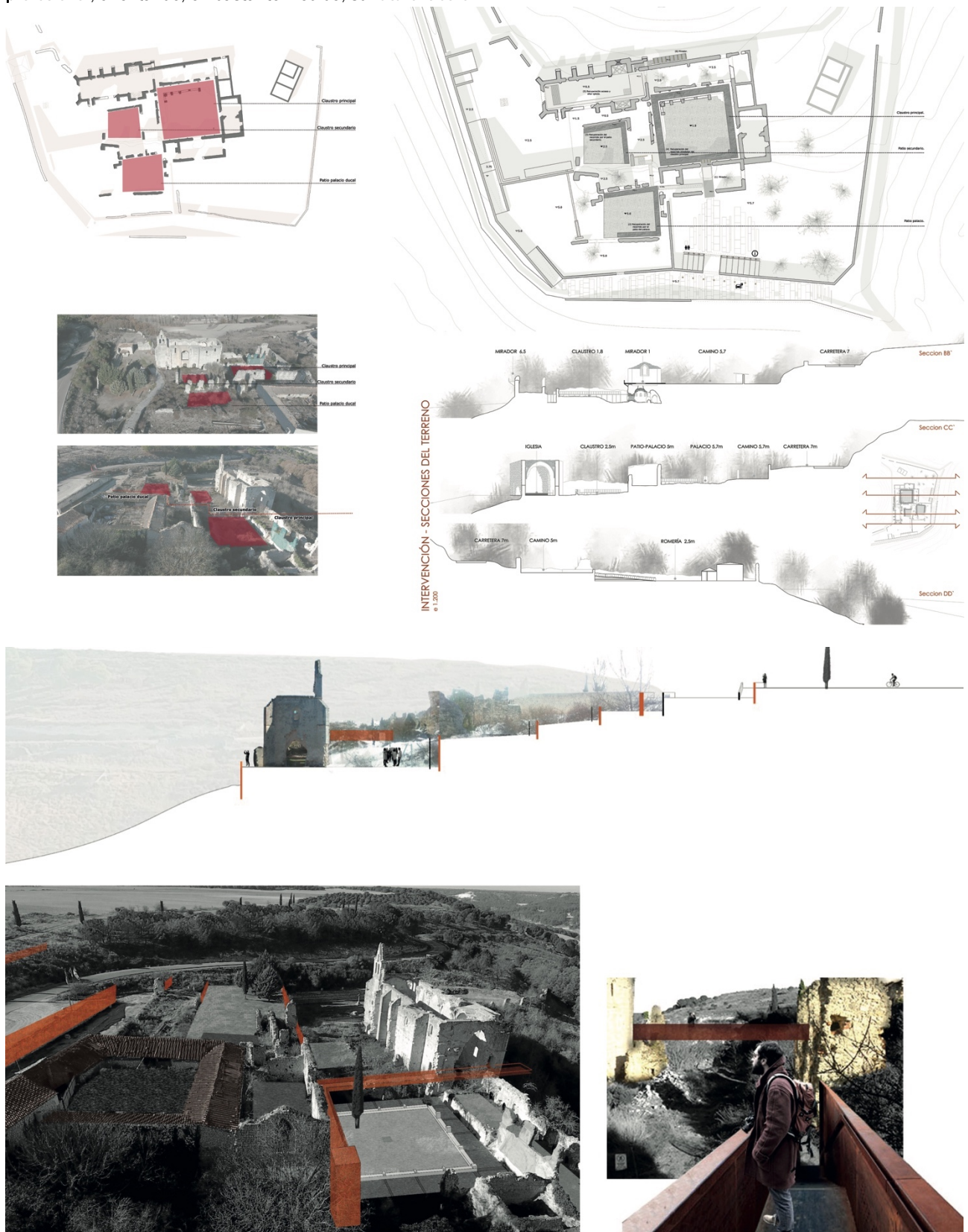


Figura 3. Selección de imágenes de los algunos proyectos producidos durante el workshop: planimetrías, modelos y fotomontajes.

Una de las apuestas especiales de esta edición ha sido la utilización de **nuevas tecnologías TICs** en el desarrollo de los trabajos, como la utilización de documentación aérea y modelos tridimensionales con múltiples fuentes, como queda antes dicho. Esta recopilación de datos y el procesado de los mismos han sido realizados junto con los alumnos en el transcurso del workshop, permitiendo obtener resultados notables e incentivando el manejo de los mismos por parte de los futuros arquitectos.

Todo ello ha propiciado unos resultados de los trabajos de los alumnos de una **calidad excelente**, que aportan una nueva mirada sobre el conjunto monumental y el paisaje del Monasterio de la Armedilla y la apertura en la Escuela de Arquitectura de una nueva línea de investigación y trabajos académicos relacionados con el tema.

En la solicitud inicial se planificaba la celebración de un segundo workshop organizado por la Università degli Studi RomaTre, como continuación de la experiencia del celebrado el año anterior y que se encuentra pendiente de celebración, debido al gran esfuerzo por parte de los equipos docentes que supone la organización de cada una de estas experiencias y la dificultad para compatibilizar los calendarios académicos de las distintas universidades, no siempre es posible la adaptación a las anualidades establecidas para los PID.

## CONCLUSIONES Y POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Durante estos tres años de desarrollo del PID, la implantación de materias relacionadas con el proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales se ha incrementado notablemente en estudios de grado y con ella un aumento del interés por parte de los alumnos en proyectos finales de carrera, grado y máster. Los trabajos desarrollados en el workshop de ediciones anteriores, el Paisaje cultural y arquitectónico de Mota del Marqués, Valladolid (2014/15) y el Paisaje del Monasterio de Oña y su entorno (2016-17) han sido presentados en numerosos concursos y exposiciones internacionales de intervención en patrimonio, tales como el 6º Premio Schindler España (2016), el Premio AR&PA Joven (2016) o el Premio otorgado a las Escuelas de Arquitectura del Paisaje en la IX Bienal Internacional de Arquitectura del Paisaje de Barcelona (2016), cosechando importantes éxitos en algunos de ellos.

Hay que destacar la importancia del PID en cuanto a su grado de **internacionalización**, como un acicate para mantener la colaboración habitual entre los equipos de Roma, Oporto y Valladolid y de su personal docente e investigador, integrando y orientando los proyectos y talleres hacia una **metodología común** que contribuya de esta forma a la necesaria difusión del patrimonio cultural como un producto con carácter universal.

Se concluye que el método de trabajo mediante **workshops intensivos** de estas características es uno de los métodos docentes de futuro para la formación de arquitectos que se quieran mover en el **mercado laboral internacional**.

## REFERENCIAS

1. Álvarez, Darío y de la Iglesia, M.A. (ed.), Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica. Valladolid: LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural y Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, 2017, 190-205. ISBN: 978-84-697-6676-7.
2. Alarcao, Pedro (ed.), Intervenção arquitectónica em contexto arqueológico. Propostas e desafios para a cidade de Braga. Porto: FAUP publicações, 2014 ISBN: 978-989-8527-05-9.
3. Carvalho, Mariana; Fernández, Sagrario, Pujia, Laura; Rocha, Charles; Rodríguez, Carlos y Zelli, Flavia, *Architecture, Archaeology and Landscape, An Interdisciplinary Educational Experience in Archaeological Sites*, Procedia Chemistry, Volume 8, 2013, pp. 292-301. ISSN 1876-6196. <http://dx.doi.org/10.1016/j.proche.2013.03.036>.
4. Franciosini, Luigi y Casadei, Cristina (ed.), Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico. Roma: Mancosu Editore, 2015. ISBN: 978-88-96589-23-6.

## ANEXOS

[PID\\_17\\_18\\_069\\_PRESENTACION\\_DE\\_RESULTADOS.pdf](#)

## AGRADECIMIENTOS

Los miembros de este PID deben su apoyo a la **Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León**, por su colaboración y cesión de información para este workshop, y al Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Valladolid y al GIR/LABPAP que han participado económicamente en las visitas y traslados de alumnos y profesores.