

## ÍNDICE

---

### **MONOGRAFÍA “EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA, CREATIVA E INCLUSIVA”**

#### **CLAVES PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA, CREATIVA E INCLUSIVA**

##### **Keys for an early, creative and inclusive musical education**

Alicia PEÑALBA ACÍTORES

#### **LA PEDAGOGÍA DE CREACIÓN MUSICAL: AULAS Y TALLERES CREATIVOS**

##### **The Pedagogy of Musical Creation: classrooms and creative workshops**

Yurima BLANCO GARCÍA

#### **EL JUEGO VOCAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

##### **Vocal play in early childhood and primary education**

Natalia MOTA IBÁÑEZ

#### **MOTIONCOMPOSER: A DEVICE THAT TURNS MOVEMENT INTO MUSIC**

##### **MotionComposer: un dispositivo que convierte el movimiento en música**

Robert WECHSLER

#### **MÁS QUE SONIDO: INTERPRETACIÓN DE MÚSICA INSTRUMENTAL EN LENGUA DE SIGNOS PARA LAS PERSONAS SORDAS**

##### **More than sound: signed instrumental music for deaf people**

Alicia PEÑALBA ACÍTORES; Carlos MORIYÓN MOJICA y Sonia LUQUE PEREA

**LA ORQUESTA ENTRA EN LA ESCUELA. “IN CRESCENDO”: LUCES Y SOMBRAS DE UN ENCUENTRO PROMETEDOR**

**Orchestra reaches out to school. ‘In crescendo’: Lights and shadows of a promising encounter**

María José VALLES DEL POZO

**EN BUSCA DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL INCLUSIVA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA. REFLEXIONES Y PROPUESTAS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UNA PEDAGOGA Y MUSICOTERAPEUTA**

**Searching for an inclusive musical education in secondary education. Reflections and suggestions from the point of view of an educationalist and music therapist**

Jaione ORIBE ÁLVAREZ DE ARCAÑA

**RECURSOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA, CREATIVA E INCLUSIVA**

**Resources for an early, creative and inclusive music education**

Alicia PEÑALBA ACITORES

**INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS**

**EDUCACIÓN SOCIAL, ARTE URBANO, GRAFFITI Y ACTIVISMO FEMINISTA**

**Social education, urban art, graffiti and feminist activism.**

Tatiana PÉREZ SANTOS

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DE ETNIA GITANA**

**The role of art as a tool for empowerment of gypsy women**

Verónica FERNÁNDEZ ORTEGA

**CORTAR, PEGAR Y PUNTUAR (CASOS DE PUNTUACIÓN SEGÚN EL ORDEN ORACIONAL)**

*Cutting, pasting, and punctuation marks (punctuation cases according to sentence order)*

*Miguel Ángel DE LA FUENTE GONZÁLEZ*

**UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN.**

**An approach to the concept of cultural identity from experiences: heritage and education.**

Jesús CEPEDA ORTEGA

## **MONOGRAFÍA “PENSANDO EN UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA, CREATIVA E INCLUSIVA”**

---