



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL CIRCO SOCIAL COMO ESTRATEGIA DE  
INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON  
ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE RIESGO  
DE EXCLUSIÓN SOCIAL**

*Titulación: Grado en Educación Social*

**AUTORA:** Julia Zamora Gómez

**TUTOR:** José Luís Hernández Huerta

**AÑO:** 2018

## **RESUMEN**

El Circo Social es la combinación de dos disciplinas distintas: las artes escénicas y las ciencias sociales. La característica que lo diferencia mejor del circo convencional es que suele estar dirigido a personas en exclusión o riesgo de exclusión. Por ello, en el siguiente trabajo se presenta una pequeña investigación del Circo Social y sus principales características. Lo que se pretende es encontrar su utilidad como estrategia de educación social para realizar una propuesta de intervención dirigida a adolescentes de entre 12 y 17 años de la Nueva Rinconada de Pamplona Alta (San Juan de Miraflores, Lima, Perú).

El análisis del contexto de este colectivo ayudará a detectar las necesidades y a determinar el planteamiento final de la propuesta, que no se llevara a cabo por falta de tiempo pero se expondrá al final de este trabajo.

## **PALABRAS CLAVE**

Circo Social, adolescentes, educación social, La Tarumba, Nueva Rinconada, propuesta de intervención.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	7
3. METODOLOGÍA .....	7
4. JUSTIFICACIÓN.....	9
5. MARCO TEÓRICO.....	10
5.1. El Circo Social.....	10
5.2. Historia.....	11
5.3. Justificación ¿Por qué un Circo Social? .....	12
5.4. Circo Social y Educación Social.....	15
6. EXPERIENCIAS EN PERÚ.....	17
6.1. La Tarumba.....	18
7. APROXIMACIÓN NORMATIVA.....	20
8. APROXIMACIÓN CONTEXTUAL.....	23
8.1. Historia.....	23
8.2. Contexto social y económico.....	24
8.2.1. La Nueva Rinconada.....	26
8.2.2. Características de los niños, niñas y adolescentes de la Nueva Rinconada...27	
9. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	29
9.1. Introducción.....	29
9.2. Objetivos.....	30
9.2.1. Objetivos generales.....	30
9.2.2. Objetivos específicos.....	30
9.3. Técnicas circenses que se van a aplicar.....	31
9.3.1. Malabares.....	31
9.3.2. La acrobacia.....	32
9.3.3. Técnica del clown o payaso.....	32
9.4. Metodología.....	33
9.4.1. Procedimiento.....	34
9.4.1.1. Evento de apertura.....	34

9.4.1.2. Etapas .....	34
9.5. Cronograma de actividades .....	39
9.6. Evaluación .....	42
10. CONCLUSIONES .....	42
11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	45
12. ANEXOS .....	49
12.1. Anexo I: Entrevista a Geraldine .....	49
12.2. Anexo II: Entrevista a Daniel .....	55
12.3. Anexo III: Entrevista a las educadoras de Casitas .....	60
12.4. Anexo IV: Análisis DAFO de las educadoras de las Casitas .....	64

# 1 INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene como finalidad llevar a cabo una propuesta de intervención social dirigida a Pebal la Inmaculada, una obra social de la Compañía de Jesús cuyo principal objetivo es brindar formación y servicios de educación y salud a la población que habita en los asentamientos humanos de la Nueva Rinconada-Pamplona Alta del Distrito de San Juan de Miraflores (Lima, Perú) (web PEBAL la Inmaculada). Se trata de una propuesta con la que se pretende ayudar a mejorar la calidad de vida de los y las jóvenes adolescentes de la Nueva Rinconada a través del Circo Social. Para ello antes se ha hecho un análisis sobre el Circo Social y su posible utilidad en el campo de la educación social.

El Circo es un *“espectáculo que nos seduce los sentidos y nos llena de emociones, el circo es el intento de conquistar lo imposible, un camino en busca de la belleza en el que fuerza, riesgo, agilidad, destreza y picardía se armonizan para conseguir un escalofrío en el espinazo, una risa espontánea o una rendición incondicional. Por eso hay quien dice que el circo es el compendio de todas las artes escénicas”* (Jané y Puig, 2008).

El Circo Social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de algunas técnicas circenses cuyo objetivo principal es la inclusión de personas en situación de riesgo social. Lo importante no es el resultado, si no el proceso formativo. Por ello, la formadora o el formador del circo social debe combinar la educación artística con la educación social (Alcántara, 2012).

He podido observar la realidad que se presenta en Pamplona Alta y he tenido la oportunidad de trabajar con algunos niños y con algunas niñas que viven en estos asentamientos. Hay muchas necesidades que no son cubiertas entre esta población, desde necesidades básicas como el acceso a agua potable, hasta necesidades relacionadas con aspectos más psicológicos. Según me han contado las educadoras que trabajan con este colectivo en un programa denominado “Casitas” (Programa dirigido por la obra social Pebal La Inmaculada), los problemas psicológicos y las depresiones entre estos niños y estas niñas son muy comunes ya que la mayoría tienen duras historias, relacionadas en muchas ocasiones con violencia física o psicológica por parte de algún familiar. Además,

muchos de ellos y muchas de ellas sufren problemas de salud debido a la falta de higiene y al entorno en el que se encuentran: anemia, desnutrición, enfermedades respiratorias debido a la gran contaminación, etc. Como me decía una de las educadoras que vive en la Nueva Rinconada, *“aunque los papás les dan algunos caprichos, a estos niños les falta cariño y cuidados. No entiendo como un niño que vive aquí tiene un buen celular y una televisión gigante en su casa, yo no tengo ni plancha ni lavadora. Pero la carencia de estos niños es mucho más grande.”*

El Circo Social puede ser una buena herramienta para ayudar a este colectivo y para cubrir algunas de estas necesidades. El circo les hará ver cómo pueden conseguir logros que en un principio les parecían difíciles o imposibles, favoreciendo su autoestima y su confianza en sí mismos y en sí mismas. Las diversas técnicas circenses, como los malabarismos o equilibrios, les ayudará a controlar sus emociones y a tener una mayor tolerancia a la frustración. Además, crecerá entre los y las participantes el sentimiento de grupo, teniendo en cuenta que todos y todas son diferentes pero, a su vez, igualmente necesarios para que el grupo se desarrolle de forma correcta.

Para el desarrollo de esta propuesta se llevará a cabo un estudio sobre el Circo Social que ayude a formularla y a justificarla. En él se expondrá una breve definición del Circo Social, se hará un breve repaso histórico del circo y del surgimiento del Circo Social y se hablará de por qué puede utilizarse como herramienta para trabajar con este colectivo y de la relación que puede tener con la educación social. Después se investigará sobre experiencias de Circo Social en Perú, haciendo especial hincapié en La Tarumba, escuela a la que he tenido la oportunidad de acudir, ver su trabajo en los talleres con niños y niñas y entrevistar a su directora pedagógica y a uno de los educadores.

Así mismo, se investigarán las características de la realidad en la que se desenvuelve este colectivo a través de un análisis de su contexto. Se estudiará también la historia de los asentamientos humanos en Pamplona Alta y se llevará a cabo una observación y una entrevista a dos madres de adolescentes como técnica de estudio cualitativo para poder entender mejor las características de las familias y los hogares en la Nueva Rinconada.

Teniendo en cuenta estas cuestiones, se intentará alcanzar la finalidad principal: desarrollar un proyecto que encaje con el contexto social y a través del cual pueda mejorar la calidad de vida de estos chicos y estas chicas. Aunque esta propuesta no se llevará a cabo por falta de tiempo, quedará presentada en Pebal la Inmaculada como sugerencia para una posible aplicación futura. Para terminar, se llevarán a cabo unas breves conclusiones sobre todo lo expuesto anteriormente.

## **2 OBJETIVOS DEL TRABAJO**

El siguiente trabajo tiene dos objetivos principales:

- El primero consiste en demostrar, a través de un estudio sobre el Circo Social que este último puede utilizarse como estrategia de educación social, haciendo especial hincapié en el colectivo de adolescentes en exclusión o riesgo de exclusión social.
- El segundo objetivo que se persigue es crear una propuesta de intervención en la que se utilizará el Circo Social como herramienta para tratar diversas problemáticas sociales que aparecen en los y las adolescentes de la Nueva Rinconada de Pamplona Alta. La propuesta irá dirigida a la obra social Pebal la Inmaculada.

## **3 METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de este trabajo se han realizado dos investigaciones paralelas de dos realidades distintas con el objetivo de poder entrelazarlas en la propuesta posterior. Los dos ámbitos que se han investigado y la forma de hacerlo ha sido la siguiente:

- Primero se ha llevado a cabo una investigación sobre el Circo Social, la cual se ha centrado principalmente en justificar los beneficios que puede aportar al colectivo adolescente como herramienta para la educación social y en el análisis de una escuela de circo muy famosa en el Perú: La Tarumba. Los métodos de investigación utilizados en este caso han sido:

- Como método más cuantitativo se ha utilizado la recogida de información en artículos académicos, webs oficiales de algunos circos sociales, artículos de revistas y periódicos digitales, un libro sobre el Circo Social en el Perú, etc.
- Para completar esta información se ha investigado una experiencia real de circo social en el país: La Tarumba. Para ello, además de recoger información en su página web oficial, tuve la oportunidad de acudir al centro donde realizan sus talleres con niños y niñas de todas las edades. Allí, como método de investigación más cualitativo, realicé una entrevista a Geraldine Sakuda Oshido (Anexo I), la directora pedagógica. Después de conocer a Geraldine y que me contase el funcionamiento de la escuela y su historia, pude realizar otra entrevista a uno de los profesores de circo, que además había sido alumno de la escuela hace no muchos años (Anexo II). Daniel me dio una visión más personal de cómo él había vivido y vive este proceso. Además, en mi visita a La Tarumba me dieron la oportunidad de estar presente en uno de los talleres de circo con niños y niñas, donde pude realizar una observación y adquirir algunas ideas para mi propuesta.
- Por otro lado, se ha investigado el contexto de la Nueva Rinconada de Pamplona alta y las características de niños, niñas y adolescentes que viven allí y de sus familias. Para ello se han utilizado las siguientes herramientas de investigación:
  - Al igual que en el caso anterior, para una investigación más cuantitativa y técnica se han consultado algunas fuentes, por ejemplo, el informe de Oxfam, y del Instituto de Estudios Peruano (IEP), entre otros. También se han consultado Boletines Oficiales y otros recursos para la obtención de datos de la zona. Además, se ha investigado la legislación peruana para determinar si hay alguna ley relacionada con los menores y las actividades circenses, pero no se ha encontrado nada al respecto. No obstante, se ha tenido en cuenta el Código de Niños, Niñas y Adolescentes, y la Declaración Universal de los Derechos del Niño.



- Pero lo más relevante y lo que más información ha aportado a este respecto ha sido mi investigación de campo. He tenido la oportunidad de realizar mis prácticas del grado de Educación Social en un programa llamado “Casitas”, dirigido por Pebal la Inmaculada. “Casitas” consiste en el trabajo con niños y niñas de la Nueva Rinconada de Pamplona Alta. Esto me ha permitido realizar una observación durante tres meses, tanto de la zona como del centro de Pebal La Inmaculada. He trabajado en los talleres que imparte “Casitas” y he podido conocer más de cerca la realidad de estos niños y estas niñas y cómo se trabaja con ellos y ellas. Además he paseado por la zona para descubrir más sobre la forma de vida de la comunidad y sus costumbres.

Para no quedarme solo con lo observado, he realizado una entrevista a dos madres de adolescentes de la Nueva Rinconada (Anexo III), las cuales son también educadoras de “Casitas”, para conocer lo que ellas piensan sobre este colectivo como educadoras y como madres. Esta entrevista es más bien una conversación fluida en la que me han contado sus opiniones y preocupaciones.

## **4 JUSTIFICACIÓN**

He tenido la oportunidad de llevar a cabo las prácticas del Grado de Educación Social en Pebal la Inmaculada, una obra social dirigida por Encuentros SJS. He podido trabajar con niños y niñas de una zona muy empobrecida de Lima, concretamente en el distrito de San Juan de Miraflores. Allí se encuentran una zona denominada la Nueva Rinconada, donde el número de asentamientos humanos ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años.

Pebal La Inmaculada dirige algunos programas dedicados a los niños y a las niñas de la zona pero no ha desarrollado ningún proyecto con adolescentes. Al observar esta carencia se me ocurrió pensar, ¿qué pasará con estos niños y estas niñas cuando cumplan 12 años y dejen de acudir a los programas? En base a mi observación y experiencia adquiridas

durante mis prácticas y con el fin de conseguir los objetivos expuestos anteriormente, he querido llevar a cabo una propuesta de intervención para estos chicos y estas chicas de entre 12 y 17 años en la que se utilizará el Circo Social como herramienta de intervención. En la Nueva Rinconada de Pamplona Alta, niñas, niños y adolescentes tienen grandes dificultades económicas y viven en riesgo permanente. La mayoría de ellos y de ellas no saben si mañana podrán comer o si su familia estará completa entre otras situaciones adversas. Con el circo pueden descubrir una nueva manera de enfrentarse a las dificultades y a los riesgos a los que están expuestos y expuestas en su día a día, asumiendo estos riesgos como desafíos. Además, no se enfrentan a ellos solos o solas, sino que los experimentan con compañeras y compañeros en condiciones similares a las suyas. Ir superando todos los obstáculos que el circo les presenta en forma de acrobacias por ejemplo, supone un gran triunfo para ellos y ellas, que aprenderán a caerse y a levantarse una y otra vez hasta conseguir su objetivo (Pineda, 2016).

El propósito de la propuesta es convertir el circo en un lugar inclusivo no competitivo que valore la diversidad del grupo. Cada persona es diferente, con competencias y debilidades distintas, se trata de aprovechar esto para conseguir un grupo con muchos talentos que juntos se complementen. En el circo no hay nada escrito, está abierto a infinidad de posibilidades y cada persona puede desarrollar su creatividad y sus destrezas. El circo como arte escénico se convierte en un espacio atractivo que puede atraer a jóvenes, niños y niñas de comunidades urbanas marginales como Pamplona Alta para potenciar destrezas que les permitan reinsertarse en la sociedad.

## **5 MARCO TEÓRICO**

### **5.1 EL CIRCO SOCIAL**

Las artes escénicas pueden definirse como aquellas expresiones artísticas capaces de realizarse en escena, como el teatro, la danza, la música, la performance, el circo o aquellas experiencias que integren estos elementos. Este tipo de arte puede tratar diversas temáticas y servir de reivindicación para cualquier colectivo. Hay algunos procesos y productos escénicos que tienen un carácter claramente político, por ejemplo una performance que cuestione en escena cualquier injusticia política. Muchas experiencias escénicas tienen un

carácter tanto pedagógico como artístico, y si se llevan a cabo en determinadas comunidades pueden tener gran impacto. Las artes escénicas pueden convertirse así en una herramienta importante para la lucha por la ciudadanía y por la justicia social (Facultad de Artes Escénicas, 2015).

El circo es un tipo de arte escénica muy útil para este propósito, y cuando empieza a salir de la carpa y se traslada a otros espacios con un fin determinado, es cuando se empieza a hablar de Circo Social. Se han dado experiencias de circo social desde hace bastantes años, sin embargo el término de circo social es bastante reciente, por lo que no hay una definición exacta y ya son varios autores los que hablan de ella.

Para Hernández (2008), el circo social es *“el equilibrio de dos disciplinas: las artes escénicas enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora”*.

Pérez (2017) dice que el Circo Social *“se puede entender como el traslado de este arte desde las carpas multicolores hacia espacios comunitarios para utilizarse como herramienta de intervención psicosocial comunitaria, transformándose en un medio para intervenir de manera lúdica sobre niños, niñas y jóvenes en riesgo social”*.

Generalmente, el circo social se dirige a personas en exclusión o riesgo de exclusión, con menos oportunidades y con unas necesidades específicas. Por ello, la finalidad que persigue no es la belleza del espectáculo, sino la transformación de los participantes y del entorno que les rodea. Su objetivo principal no es otro que el desarrollo de las comunidades y la inclusión de personas en situación de riesgo social. Tiene características muy variadas y muchas alternativas diferentes pero todas comparten su origen; y es que surge desde el contacto con la comunidad (Ballester, s.f.).

## 5.2 HISTORIA

Puede decirse que el circo es el espectáculo más antiguo del mundo, los primeros registros del mismo aparecen en las paredes de la cultura egipcia, donde se representaban los ejercicios de malabares con tres pelotas, 3.500 años A. de C. Pero los primeros circos como tal surgen a finales del siglo XVIII, se realizaban en anfiteatros y eran muy diferentes a los que hoy conocemos. Consistían principalmente en ejercicios ecuestres, acrobacia y

doma. Estaba ligado a la armada, por lo que eran espectáculos militares con uniformes, con algún número de funambulismo y de bailarines de cuerdas entre medias.

Así fue durante varios años, hasta que Astley, un antiguo militar, se dio cuenta de que corría el peligro de caer en la monotonía y decidió introducir escenas burlescas. Aparecieron así los payasos, que son originalmente campesinos incapaces de montar correctamente sobre un caballo y de los que la gente se burlaba. Así, a partir del siglo XX aparece el nuevo circo o circo contemporáneo, donde se entrelazan distintos artes para generar espectáculos sorprendentes.

Gracias a numerosos grupos y colectivos que se dedicaron a este arte se produce una gran transformación en el circo de tradición familiar, el de “pasen y vean”, que da lugar a un nuevo circo que se resume en un “pasen y sientan”. Estas personas se introdujeron en el mundo del circo con un espíritu innovador y prácticas renovadoras, introduciendo nuevas ramas que refuerzan el espectáculo como el teatro o la danza. Como plantea Daniel Gauthier (2000), uno de los responsables del Cirque du Soleil, *“en el circo tradicional hacen que tú te sientas parte del espectáculo, que sientas miedo del tigre... Nosotros intentamos llegar al alma desde un punto de vista artístico.”*

Estas transformaciones han traído consigo distintas formas de ver el circo, desarrollándose en diversos espacios y con diversos objetivos. Aparece así el Circo Social como una herramienta psicosocial que se utiliza en espacios comunitarios y está dirigido generalmente a la intervención con niños, niñas y jóvenes en exclusión o riesgo de exclusión. Los beneficios de este circo no se ven solo en los niños, niñas y jóvenes que lo practican, sino que también hace crecer a su entorno y tiene gran impacto en la sociedad en la que viven. Con el circo social, este colectivo “olvidado” toma protagonismo y se empodera, haciendo que se reconozcan a estos chicos y a estas chicas como parte importante de la comunidad (Pérez, 2008).

### **5.3 JUSTIFICACIÓN: ¿POR QUÉ UN CIRCO SOCIAL?**

*“Circo... palabra mágica y transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo...Espacio y tiempo donde lo imposible se hace*

*visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad...*” Invernó J., (2003, p. 15).

Debido a las diversas problemáticas psicosociales que se dan frecuentemente en las comunidades con menos recursos, como la baja participación social, violencia de todo tipo, drogadicción, la vulneración de los derechos de la infancia, entre otros conflictos sociales, es necesaria la elaboración de intervenciones novedosas que permitan cubrir estas necesidades. El Circo Social puede utilizarse como una herramienta de trabajo comunitario y dirigirse a los y las más jóvenes, que siguen siendo el colectivo más vulnerable. El circo puede generar muchas aportaciones a este respecto, trabajando en el espacio propio de la comunidad con alumnos y alumnas capaces de reconstruir su realidad respetando su historia y su contexto (Pérez, 2008).

El circo es un instrumento de enseñanza muy accesible para los y las jóvenes y sus actividades son muy atractivas, lo que garantiza su participación. Ofrece una mezcla entre la creatividad y el ejercicio físico de una manera no competitiva, proporcionando beneficios para el cuerpo y la mente (Galway Community Circus, 2018).

Proporciona un espacio donde los chicos y las chicas acuden por su propia voluntad, donde pueden expresar lo que sienten a través de las artes escénicas y donde cada talento enriquece al grupo y a uno mismo y a una misma. Además, este desarrollo personal supone un impacto y reconocimiento social que empodera a estos y a estas jóvenes y favorece su autoconcepto (Alcántara, 2018).

El circo se ha empleado también como una herramienta terapéutica utilizándolo como risoterapia. En España por ejemplo se ha hablado de clownanálisis, que es una técnica que utiliza el papel de los payasos de circo como forma de autoconocimiento (Pérez, 2008).

Por otro lado, ya se empieza a hablar de la relación del circo social con la neurociencia. Aspectos como los diversos tipos de inteligencias, el aprendizaje cooperativo o la importancia de las emociones en el proceso educativo ocupan un lugar importante en nuestra forma de actuar. Algunas investigaciones recientes en neurociencia confirman que la práctica del malabarismo hace que se generen cambios en nuestro cerebro. La revista *Nature of Neuroscience* publica un artículo en 2009 en el que cuenta como después de un pequeño periodo practicando la “cascada” con tres bolas, la materia blanca del cerebro

aumente en un 5%. Esta materia blanca es la sustancia encargada de crear la mielina, que favorece nuestras conexiones neuronales. Pero lo mejor es que no depende de lo buena que es una persona a la hora de ejecutar el ejercicio de la “cascada”, sino que lo importante es interiorizar cognitivamente ese esquema, es decir, la experiencia psicológica y no tanto la física (Alcántara, 2018).

Además, el Circo Social es un arte popular cercano a la comunidad, lo que hace que se genere empatía con esta. Esto se debe a que el circo no posee estatus social ni tendencia política, es un arte libre que cautiva al que lo practica y, más aún, al espectador. Su práctica puede llevarse a una sede, una plaza o una calle, lo que lo convierte en un arte accesible para todos y todas (Pérez, 2008).

El momento del espectáculo también es muy importante ya que los y las participantes tienen la oportunidad de mostrar a sus familias y a la comunidad en general el fruto de sus esfuerzos. Esto provoca un gran impacto social ya que rompe con los estereotipos sociales que castigan a estos jóvenes, que pasan de ser los y las “delincuentes juveniles” a ser “el grupo del circo”. La puesta en escena de las habilidades que se han ido potenciando y desarrollando hace que se valore al grupo, dejando ver su esfuerzo y constancia (Alcántara, 2018).

Por otro lado, a través del Circo Social se generan vínculos afectivos basados en la confianza, el compañerismo y la capacidad de empatizar con los y las demás, así como con sus logros, limitaciones y frustraciones. Esto les ayuda a conectar con los compañeros y las compañeras y a crear un clima cada vez más agradable y motivador, fomentando también el respeto por los y las demás. Se les enseña a las alumnas y a los alumnos la importancia de la colectividad; la importancia de compartir con los compañeros y las compañeras y la unión del grupo son la clave del éxito del circo. Así, se unen los intereses individuales por las distintas técnicas circenses, con el interés colectivo de elaborar un espectáculo final donde se conjuguen todas ellas. Estos aspectos permiten la creación de una identidad grupal que diferencia al grupo del circo de otros presentes en la comunidad, generando seguridad y sensación de pertenencia en las y los jóvenes (Pérez, 2008).

Las técnicas circenses son habilidades que se van potenciando día a día y que no tiene límites, sino que cada persona puede marcarse su propia meta e ir cambiándola siempre que

quiera. Son técnicas que les dan la oportunidad de ver resultados rápidamente, lo que les ayudará a motivarse y favorecerá su autoestima. Un o una adolescente puede aprender a hacer malabares con 3 bolas en la primera o segunda sesión, al siguiente día con 4, después con 5 y con 6, pueden aprender a hacer pases, etc. Los logros se consiguen rápidamente y esto aviva sus ganas de seguir aprendiendo y de conocer más este arte, despertando en ellos y en ellas el interés por alcanzar el reto de irse superando y consiguiendo que se asombren con sus propios avances. Irán adquiriendo competencias como la constancia y la perseverancia, muy importantes también para su vida cotidiana.

Se van generando y desarrollando habilidades a través del arte circense, se aumenta la capacidad de decisión y se genera como colectivo el apoyo económico necesario a través de mostrar al público lo aprendido. Es decir, el mismo grupo debe encontrar la manera de autogestionarse para no depender siempre de la institución que les apoyó desde un principio, así, podrán utilizar los conocimientos aprendidos para empoderarse y hacerse más grandes ellos mismos y ellas mismas, sin necesitar a nadie.

Desde este espacio se pretende acentuar factores protectores en la vida de estos y estas adolescentes, tales como el diálogo, el aprender a escuchar y respetar al resto y donde se genere un fuerte apoyo emocional entre los miembros del grupo. Estos factores protectores ayudan a desarrollar la autoestima, la resiliencia, la confianza en sí mismo o misma, el sentido del humor de forma positiva y la capacidad de decisión frente a la posibilidad de encontrarse con situaciones de riesgo, entre otras cualidades. Además, en el circo, los y las adolescentes potenciarán su creatividad e imaginación, lo que también supondrá un factor protector importante (Pérez, 2008).

#### **5.4 CIRCO SOCIAL Y EDUCACIÓN SOCIAL**

En los últimos años han surgido instituciones que buscan alternativas metodológicas de trabajo con grupos vulnerables. Es por ello que la aplicación social del circo se ha llevado a cabo en contextos diversos, como colegios, albergues de menores, personas con diversidad funcional, barrios en pobreza extrema, escenarios de guerra, etc. La actividad circense posibilita a estos grupos desfavorecidos numerosos beneficios emocionales, cognitivos y relacionales, estableciendo conexiones entre el cuerpo, la emoción y la imaginación (Pinedo Toguchi, 2016).

Lo que va a pretenderse con el circo es utilizar las habilidades circenses como herramienta para fomentar la justicia social y el crecimiento personal. Se trata de que cada uno y cada una descubra y potencie sus fortalezas y talentos ocultos, desarrollando su autoconfianza y sus habilidades sociales. Al mejorar su autoestima los y las jóvenes generan una relación más positiva consigo mismo o consigo misma y también con la sociedad, convirtiéndose así en un factor protector que favorece su inclusión (Galway Community Circus, 2018).

El Circo Social debe comprender dos competencias; la educación artística y la educación social. Es necesario que se rompa la frontera entre el arte y la educación combinándolo en un mismo elemento, en el que se enseñen las técnicas artísticas educando de forma transversal en valores, para lo que es necesaria la educación social. Así, las artes circenses se convierten en una herramienta de desarrollo global y de crecimiento personal.

Por ello, es necesario que el formador o la formadora tengan habilidades pedagógicas con una perspectiva social y tener una mentalidad abierta para poder comprender las diversas realidades con las que puede encontrarse. El o la docente deben adoptar una figura de educador/a que ayuda a superar retos generando actitudes positivas. Además, el Circo Social persigue objetivos comunes con la educación social, ya que pretende favorecer el espíritu crítico y el compromiso social, tiene un alcance sociocultural y educativo trascendente y promueve la participación de sus alumnos (Alcántara, 2017).

La labor de un educador o una educadora social es similar al de un artista, debe tener mucha creatividad, reinventarse constantemente, adaptarse a situaciones difíciles y en continuo cambio y contar con una gama de colores y estrategias tan variadas como sea la demanda a la que debe satisfacer (Alcántara, 2017).

En la actualidad se le está restando mucha importancia a la creatividad en el espacio escolar, el cual dirige la atención hacia un resultado principalmente cuantitativo que deja de lado estos temas. En la mayoría de centros educativos están desapareciendo las materias dedicadas a potenciar el espíritu creativo, crítico y constructivista de los y las menores. Es por ello que desde la Educación Social puede resultar muy útil apoyarse en disciplinas no competitivas, como son las artes circenses, para reforzar la educación integral y que no se pierda ese pensamiento crítico, creativo y cooperativo. Aunque son muchas las disciplinas



que pueden servir para este fin, el circo tiene unas características que le convierten en una herramienta ideal para trabajar con la población más joven, siendo particularmente eficaz con aquella que se encuentra en riesgo social (Carriquiry; Colarte; Crispi; Gaete y Olivia, 2015).

Actualmente el Circo Social es una herramienta innovadora de intervención con personas en situación de riesgo social que requiere de personas profesionales para desarrollarse de forma correcta. Es por ello que nacen algunos programas dedicados a la “formación de formadores de circo social” a partir del estudio de las competencias necesarias para desarrollar su actividad. Este es el caso del Ateneu Popular 9Barris, un proyecto de gestión comunitaria de Barcelona cuyo equipo pedagógico ha diseñado un programa dedicado a esta función, con la intención de que esta formación se dé en diferentes países europeos. Va dirigido a artistas y profesionales de la educación, principalmente dedicados o dedicadas al ámbito social, y tiene como objetivo principal la adquisición de capacidades pedagógicas, creativas y técnicas que les permitan desarrollarse como profesionales en este ámbito (Alcántara, 2017).

Aunque esta práctica aun no es muy reconocida en el ámbito de la educación social, poco a poco está empezando a extenderse. En una universidad española, la Universidad de Córdoba (UCO), ya se han dado cuenta de los beneficios que el circo puede ofrecer, tanto que la práctica del circo social pasará a formar parte de una asignatura obligatoria para el Grado de Educación Social este año. María del Marca, decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, ha puesto de manifiesto que el circo “nos acerca a la infancia y al juego”, y considera que fomenta valores esenciales que deben manifestarse a través de la educación social, como la cooperación y trabajo en equipo por ejemplo (Cordópolis, 2018).

Según la Asociación Internacional de Educadores Sociales (2005); *“la educación social engloba una estrategia especial que contribuye a la inserción en la comunidad. Es la respuesta de la comunidad a algunos de sus problemas de inserción, no de todos ellos, pero sí de aquellos que emergen de necesidades sociales y educativas”*. El Circo Social puede ser un elemento perfecto para este propósito.

## **6 EXPERIENCIAS EN PERÚ: LA TARUMBA**

En Europa el arte y la cultura son elementos claves para el desarrollo de la economía y del turismo, sin embargo en latinoamérica no sucede esto. Concretamente, en Perú, no existen políticas de gobierno que apoyen el campo cultural o inviertan en el mismo.

Durante los primeros años de la república en Perú, la llegada de diversos circos internacionales hizo que se inaugurara la tradicional temporada circense de Fiestas Patrias. Durante el mes de julio, Lima se llena de carpas multicolores instaladas por toda la ciudad que luego emprenderán el viaje a otras ciudades de provincia.

Actualmente han aparecido varios colectivos que unen el circo con otras disciplinas artísticas, como la danza o el teatro. En los últimos años la presencia de jóvenes viajeros, los denominados “mochileros”, quienes elevan la filosofía del artista callejero como una opción de vida digna, han fomentado la aparición de estos grupos populares (Pinedo Toguchi, 2016).

Existen varios espacios de formación y producción de espectáculos que aparecen hoy en día en Perú y se inspiran en el Circo Social o Nuevo Circo, como: Circo Etno, La Tropa del Eclipse, Agárrate Catalina y Quispikay. Pero sin duda, la expresión circense más destacada en el país es “La Tarumba”, que cuenta con un gran reconocimiento a nivel mundial. (Pinedo Toguchi, 2016).

## **6.1 LA TARUMBA**

Nace a partir de la idea de fomentar el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, inculcando valores en los y las más jóvenes como base para construir un país mejor. La Tarumba fusiona el teatro, el circo y la música como herramienta que facilita la expresión y la comunicación, y que favorece la autoestima de los y las jóvenes mediante el juego, el afecto y la creatividad. Desde 1993 empieza a desarrollarse a través de talleres integrales dirigidos a niños, niñas y jóvenes de edades comprendidas entre los 3 y los 17 años. Hoy en día La Tarumba transmite su propuesta pedagógica a más de 1000 niños al año en los distritos de Miraflores y Surco (La Tarumba, 2018).

En mi visita a La Tarumba, Geraldine Sakuda Oshido, directora pedagógica, me contó un poco su historia. La Tarumba nace en el año 84, cuando el país se enfrentaba a momentos difíciles debido al terrorismo y la crisis económica. Las propuestas teatrales de

la época eran tristes y oscuras así que La Tarumba quiso cambiar esa dinámica y comenzó haciendo espectáculos que hablaban de lo que estaba pasando en el Perú del momento pero a través del humor. Al principio hacían pequeñas actuaciones en las calles porque no tenían un espacio propio, en los que se fusionaba el teatro con el circo.

Pero la violencia seguía creciendo en el país y con ella el miedo y la desconfianza *“todo el mundo te miraba y nadie sabía si eras de un lado o del otro, y nadie preguntaba tampoco porque era peligroso preguntar”*, afirma Geraldine. Los artistas no estaban muy bien vistos por aquella época y además, La Tarumba actuaba en los barrios más periféricos, que fue justo donde más actuó el terrorismo. A esto se sumó que durante el gobierno de Fujimori<sup>1</sup> las financieras que apoyaban cualquier organización se marcharon del país porque no querían colaborar con la dictadura, lo que hizo que se acabasen los recursos para los proyectos sociales en los barrios.

Sin embargo, aunque eran momentos difíciles, La Tarumba seguía triunfando. Su directora pedagógica explica que *“a pesar de esta crisis económica y social, gustaba mucho y tenía mucho impacto. Participaba mucho en festivales fuera del país. Incluso hubo un espectáculo de La Tarumba que fue censurado en el Perú, y eso fue una publicidad para nosotros porque en otros países querían ver es espectáculo que había sido censurado [...]”*.

Gracias a los ingresos generados en estas giras internacionales, en el año 92 pudieron comprar la casa donde ahora desarrollan sus talleres y actividades. Fue un momento muy importante para La Tarumba ya que por fin pudieron fundar el proyecto de la escuela, donde empezaron a desarrollar talleres para niños y niñas con la metodología que habían iniciado ya en los barrios. Desde entonces no ha dejado de crecer. *“En el primer taller que hicimos acá recibimos 35 niños [...]. Ahora recibimos más o menos 500 niños por cada ciclo de verano y cada ciclo de invierno, por tanto el crecimiento que hemos tenido ha sido bastante grande.”*, cuenta Geraldine.

Pero no solo me habló de la historia de La Tarumba, Geraldine dejó bastante claro cuál es su propuesta pedagógica, sus objetivos y qué metodología utilizan. El objetivo principal de La Tarumba es hacer una educación para la vida, fortalecer la identidad y la autoestima de los niños y las niñas. También se le da mucha importancia a la identidad, que consideran

muy importante trabajarla ya que Perú es un país donde hay mucho clasismo y racismo y, por lo tanto, mucha discriminación. En este contexto es muy importante que niños y niñas se sientan seguros de sí mismos y de sus capacidades, y el circo fortalece estas áreas.

Para cumplir con sus objetivos, La Tarumba trabaja tres disciplinas artísticas; el teatro, el circo y la música. No todas las personas son iguales ni se comportan igual en todos los lugares, por eso es bueno ver al niño o a la niña en espacios distintos. Geraldine cuenta bajo su experiencia que *“puedo tener a un niño que es súper hábil físicamente y es muy bueno en el trapecio y otras disciplinas del circo, pero cuando va al espacio de teatro le da vergüenza, no quiere salir y si puede se esconde. Entonces trabajar estas tres disciplinas nos permite reforzar más en lo que el niño falla y también potenciar sus habilidades complementándolo.”*. Además asegura que trabajar en estas tres áreas distintas les permite a los menores ver opciones diferentes y adultos diferentes, lo que les hace comprender que no todos y todas tenemos que ser iguales.

En definitiva, lo que La Tarumba pretende es utilizar el Arte para educar, fusionando el teatro, el circo y la música con el fin de alcanzar una educación integral basada en el desarrollo humano. Siempre bajo la búsqueda de conseguir un Perú mejor (La Tarumba, 2018).

## **7 APROXIMACIÓN NORMATIVA**

En el Perú, no hay ninguna Ley vigente que hable sobre la escolarización de los niños circenses ni nada que les ampare como tal. Es por ello que se ha tenido en cuenta el Proyecto de Ley N° 1212 (2016), que modifica la Ley N° 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, el cual dice que el trabajo artístico de los niños, niñas y adolescentes se rige por las normas del Código del Niño y el Adolescente, y en caso de discrepancia se aplicará lo que más favorezca al menor.

El nuevo Código de Niños, Niñas y Adolescentes, que presenta la Ley N° 27337 que cobija a los menores, dando a conocer sus derechos y la obligatoriedad en su debido cumplimiento por parte de las familias y sociedad. Esta ley recoge una definición sobre quienes son considerados menores, que se tendrá en cuenta a la hora de aplicar otras leyes. En su Artículo I expone que *“se considera niño a todo ser humano desde su concepción*

*hasta cumplir los doce años de edad y adolescente desde los doce hasta cumplir los dieciocho años de edad. El Estado protege al concebido para todo lo que le favorece. Si existiera duda acerca de la edad de una persona, se le considerará niño o adolescente mientras no se pruebe lo contrario.”. El Artículo II de dicha ley declara que los niños y adolescentes son sujetos de derechos y libertades, y es en su Artículo III dónde habla de la igualdad de oportunidades, afirmando que “para la interpretación y aplicación de este Código se deberá considerar la igualdad de oportunidades y la no discriminación a que tiene derecho todo niño y adolescente sin distinción de sexo.”*

Pero además del Código de Niños, Niñas y Adolescentes, se tendrá en cuenta la Declaración Universal de los Derechos del Niño, la cual rige a nivel internacional con el fin de promover el bienestar de los niños, niñas y adolescentes para prevenir toda situación de violencia o precariedad para los menores. Se muestran cada uno de los principios a continuación.

#### Principio I:

*“El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.”*

#### Principio II:

*“El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño.”*

#### Principio III:

*“El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.”*

Principio IV:

*“El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.”*

Principio V:

*“El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.”*

Principio VI:

*“El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.”*

Principio VII:

*“El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”*

Principio VIII:

*“El niño debe, en todas circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.”*

Principio IX:

*“El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.”*

Principio X:

*“El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.”*

## **8 APROXIMACIÓN CONTEXTUAL**

### **8.1 HISTORIA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES Y SUS ASENTAMIENTOS HUMANOS**

El distrito de San Juan de Miraflores nace por las invasiones realizadas en la víspera de la noche de Navidad el 24 de diciembre del año 1954. Por el significado de esta fecha y por los acontecimientos que antecedieron para dar inicio a esta gran ciudad, se le bautizó con el nombre de “Ciudad de Dios”, que más tarde pasaría a llamarse San Juan de Miraflores. Fue catalogada como la mayor invasión que se dio en las entonces abandonadas pampas de San Juan, donde miles de pobladores de diferentes puntos de la capital llegaron para tomar posesión de sus posibles terrenos con la bandera peruana en mano y sus esteras.

En el año 2000 se dio una estrategia similar a la ya mencionada para el nacimiento de San Juan de Miraflores: aprovechar las fiestas de navidad y año nuevo. Es así que en este contexto, en el sector de la Nueva Rinconada se da el nacimiento de nuevos asentamientos

humanos. El pequeño territorio que tenía hermosos parajes de los cerros que se encontraban a los alrededores, cubiertos de verdor en los tiempos de invierno, se perdió con la gran invasión de pobladores venidos de diferentes partes del Perú y algunos que habitaban en la ciudad de Lima o sus alrededores (Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores, 2012).

Algunos de estos habitantes dicen que cuando llegaron a invadir, se colocaban como llegaban y tomaron posesión de sus lotes. Los dueños nada pudieron hacer y solo cedieron ante tal atropello. Fue así que a partir del 5 de enero ingresaron a tomar posesión, llevando consigo una frazada, un colchón y una estera para delimitar su lote. Ellos mismos confirman que por las noches se unían para defender sus lotes, porque decían que unos “matones” subirían a quitarles el espacio ganado. Sin embargo, no se ha dado ningún enfrentamiento directo excepto a nivel judicial, tanto que a día de hoy siguen luchando para que se les reconozcan esos terrenos como propios.

## **8.2 CONTEXTO SOCIAL Y ECONÓMICO**

La población infantil de América Latina y el Caribe en áreas urbanas alcanza cerca del 75% y se estima que en la actualidad hay 155 millones de niños urbanos y niñas urbanas. La infancia urbana vive en mejores condiciones materiales que la rural: la pobreza infantil extrema es cuatro veces más alta en zonas rurales y la pobreza infantil casi dos veces y media mayor. Sin embargo, las condiciones de vida de la población urbana distan de ser equitativas. Alrededor de 50 millones de niños, niñas y adolescentes de zonas urbanas subsisten en condiciones de pobreza, sin poder acceder a las ventajas urbanas en servicios y calidad de vida debido a que las condiciones de vivienda –en particular en los barrios precarios–, la infraestructura y acceso a servicios, no satisfacen sus necesidades (Unicef, 2013).

En Perú, las décadas de los 80 y los 90 estuvieron profundamente marcadas por una crisis social y económica. Las acciones terroristas de Sendero Luminoso y posteriormente del MRTA, sumado al tráfico de droga (cocaína principalmente) en el país hicieron que su economía decayese y el miedo y la incertidumbre entre sus habitantes fuese en aumento. La crisis económica cada vez era más grave: entre 1976 y 1980 la tasa de inflación aumentó dos dígitos, entre 1980 y 1985 creció hasta tres y entre 1985 y 1990 alcanzó los cuatro



dígitos (Gonzales, 1990). Pero llegando al año 2000, una vez que se acabó con el terrorismo y el mercado peruano comenzó a crecer, la economía experimentó un crecimiento asombroso.

Entre 2005 y 2012 la economía se elevó en Perú un 6,5%, el llamado “Milagro Peruano”. Desde entonces, ha habido una reducción considerable de la pobreza monetaria, una disminución de la desnutrición infantil y también de la mortalidad materna. Sin embargo, el gobierno sigue sin apostar por la igualdad social, lo que a largo plazo provoca un estancamiento y finalmente vuelve a llevar al país al desastre.

La gente rural es mucho más pobre que aquellos y aquellas que viven en zonas urbanas. Lo mismo pasa con las personas que viven en la selva o la sierra si les comparamos con los de la costa, lo que explica la gran migración a las ciudades. Además, los más vulnerables siguen siendo niños, niñas, adolescentes y mujeres. Está comprobado que los países que crecen por más tiempo son aquellos que reducen la desigualdad. Por eso Perú vuelve a correr un fuerte riesgo, ya que aunque en los últimos años la pobreza en general se ha reducido, las brechas económicas siguen siendo iguales. (Oxfam, 2015).

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), entre 2007 y 2017 la pobreza monetaria se redujo en 20,7 puntos porcentuales. Sin embargo, atendiendo a la Encuesta Nacional de Hogares, en el año 2017 la pobreza aumentó 1,0 punto porcentual respecto al año 2016, lo que supone un total de 375 mil personas más afectadas. Para el año 2017 la pobreza afectó a un 44,4% de la población en zonas rurales y un 15,1% a la población urbana. En la ciudad de Lima (capital del país), la pobreza en 2017 aumentó 2,3 puntos porcentuales respecto al año 2016, afectando al 13,3% de la población (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018).

Según el INEI, la población de Lima es de 9 millones 320 mil habitantes en el año 2018, convirtiéndose en la ciudad más grande y más poblada de todo el país (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018). Se subdivide en barrios que reciben el nombre de distritos. Cuenta con 43 distritos, sin tener en cuenta la provincia del Callao, que se considera una provincia propia aunque esté dentro de Lima, y es donde se encuentra el aeropuerto Internacional Jorge Chávez.. Por tanto, incluyendo el Callao, lo que se conoce como Lima Metropolitana estaría compuesto por un total de 49 distritos (Vinces, 2016).

San Juan de Miraflores es uno de los distritos de Lima cuya población está aumentando actualmente. Concentra el 4,76% de la población de Lima Metropolitana, lo que supone un total de 7.600 habitantes aproximadamente. La mayoría de personas son niños, niñas y jóvenes de entre 0 a 25 años de edad (45,9% de la población total). Los y las mayores de 50 años solo son el 16,55% de los habitantes totales.

Como ya se ha manifestado anteriormente, el origen de la población del distrito es migrante, un 49,9% de sus habitantes no ha nacido en San Juan de Miraflores. Pero también es importante destacar que el 15,7% de los hogares tienen algún miembro en otro país, y que cada vez son más los y las jóvenes profesionales que salen del distrito para ir a otro cercano que cuente con mayor seguridad.

El Sistema de Focalización de Hogares (SISFHO) en el año 2007 muestra que un 2,8% de la población era pobre extrema y el 57,2% era pobre no extrema. Los grupos que mayor riesgo corren son niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas con diversidad funcional (Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores, 2012).

### **8.2.1 La Nueva Rinconada**

La Nueva Rinconada-Pamplona Alta, es una de las zonas más altas y pobres de San Juan de Miraflores. Allí habitan más de 65.000 personas ocupando las laderas de los cerros, formando un total de 143 asentamientos humanos.

En la Nueva Rinconada la mayoría de las familias tienen dificultades para cubrir sus necesidades básicas. Por ejemplo, ningún hogar tiene acceso al agua potable. La gente debe comprar agua a unos camiones cisterna por un precio 3 veces superior a las personas que tienen servicio de agua domiciliaria. Además, para los y las que viven en la parte más arriba del cerro la situación se agrava, porque el agua debe ser bombeado para llegar allí y el precio sube aún más. En definitiva, cuantos más pobre es la población, más alto es el precio que tienen que pagar por este recurso (Oxfam, s.f.).

Para acceder a algunos recursos básicos como el agua, es imprescindible el saneamiento legal de las tierras. Pero al igual que pasa en muchas de las zonas más pobres de Lima, la Nueva Rinconada empieza a fundarse hace poco más de 15 años. Esta informalidad es una

de las causas que limita su acceso a los servicios básicos, pues para el gobierno es un requisito fundamental para facilitárselo (Oxfam, s.f.).

He tenido la oportunidad de realizar un análisis DAFO sobre las casitas donde he llevado a cabo mis practicas durante los últimos tres meses junto a las educadoras de las mismas, que son quienes realmente conocen el espacio y la situación (Anexo IV). En este análisis a las educadoras les ha resultado muy fácil detectar amenazas y debilidades, pero ha sido más complicado encontrar las fortalezas y oportunidades con las que cuentan. A partir de este análisis y apoyándome en lo que he ido observando, he podido determinar las condiciones del terreno y detectar algunos problemas que se presentan:

Además del gran problema con el tema del agua, Pamplona Alta se encuentra en un cerro, por lo que todos los días sus habitantes deben subir por cuestas y escaleras con mucha pendiente para llegar hasta sus casas, muchas veces cargando con el agua y en el caso de las mujeres, con los niños o las niñas a la espalda. Las calles no están asfaltadas, por lo que se levanta mucho polvo cuando pasan las “mototaxis” (motos con carro atrás que utilizan los taxistas en los barrios marginales) o las “combis” (autobuses pequeños). Las condiciones de higiene y la contaminación allí, además de las dificultades del terreno, hacen que la esperanza de vida sea muy inferior a la de barrios vecinos.

Los perros son otro problema difícil de controlar. Están sueltos por las calles y se reproducen sin control, por lo que la población de canes en la Nueva Rinconada es inmensa. Se convierten en un foco de infecciones y enfermedades que pueden transmitirse a las personas. En ocasiones beben del agua que las familias tienen que dejar en las puertas de sus casas y que utilizan para lavarse y si entras en su territorio corres el riesgo de recibir un mordisco.

### **8.2.2 Características de niños, niñas y adolescentes de la Nueva Rinconada y de sus familias**

Muchos/as niños, niñas y adolescentes en San Juan de Miraflores comienzan a trabajar a edad temprana, principalmente como vendedores ambulantes, personal doméstico, conductores de vehículos a motor (moto taxis) y peones de construcción. De estos y estas menores, aproximadamente la mitad trabajan más de 40 horas semanales, y muchos/as de ellos y ellas viven en hogares donde solamente se encuentra uno de los cónyuges, lo que

hace que tengan que adquirir una serie de responsabilidades a muy temprana edad y que sean aún más vulnerables al no haber tenido un desarrollo adecuado de socialización y al tener menos apoyo de los adultos y las adultas. Además, el 5,1% de las adolescentes que viven en este distrito son madres o están embarazadas (Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores, 2012).

Dentro de los distritos de Lima, San Juan de Miraflores es uno de los que se registran los niveles educativos más bajos, solo el 14,22% tiene formación universitaria. El 2,4% aproximadamente son analfabetos/as y casi el 7% de la población mayores de 12 años no presenta ningún nivel educativo alcanzado (Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores, 2012).

La Nueva Rinconada de Pamplona Alta es solo una parte del distrito de San Juan de Miraflores, más empobrecida aun que el distrito en general y donde la mayoría de estos datos se acentúan aunque muchos no aparecen registrados. Según una mujer de la Nueva Rinconada y que además es una de las educadoras del Programa “Casitas”; allí *“pocos son los que estudian, la mayoría se van a trabajar y algunos se quedan cuidando a los hermanos más pequeños.”*, afirmaba cuando se le preguntó por los y las adolescentes de la zona.

Los problemas de salud en la población infantil son aún más comunes que en los adultos. Hay muchos niños y niñas que padecen anemia y desnutrición, y otras enfermedades derivadas de la contaminación y el ambiente, como el asma. Muchos y muchas han recibido violencia física o psicológica, en la mayoría de los casos por parte de las familias. Esto, entre otras cosas, hace que los problemas psicológicos y las depresiones se conviertan en un riesgo muy común para estos niños y estas niñas, problemas que en muy raras ocasiones serán tratados por un profesional y que suelen derivar en otros, como el consumo de drogas.

Una de las mayores preocupaciones de las madres de los y las adolescentes es, como dos de ellas han dicho *“las malas juntas”* (que sus hijos o sus hijas tengan un grupo de amigos o amigas que les pueda influir mal), pero sobre todo, que abandonen sus estudios. Estas piensan que necesitan *“alguien que les sepa guiar, porque a veces nosotros como padres, bueno yo personalmente, no sé cómo tratar a mi hijo”* y *“que no les den la espalda*

*y que les den oportunidades. No solamente que les den ropa y celulares, que les enseñen también a saber defenderse en la vida”.* Así lo han manifestado en una entrevista estas dos madres preocupadas por sus hijos.

No es de extrañar que el absentismo escolar prime entre esta población, y que la baja autoestima y los diversos problemas familiares entre estos chicos y estas chicas les lleve a tener una pobre expectativa de futuro. Por ello, es necesario que estos y estas jóvenes tengan otras alternativas para pasar su tiempo libre, que no sean estar en la calle sin ningún porvenir o dentro de casa. Es importante encontrar algo que pueda interesarles y a lo que acudan de forma voluntaria, algo que favorezca su autoestima y que sientan como suyo, donde su sensación de pertenencia a un grupo pueda ayudarles a mejorar muchos aspectos de su vida.

## **9 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **9.1 INTRODUCCIÓN**

Tomando como justificación el estudio realizado anteriormente sobre el Circo Social y su posible utilización como estrategia de educación social, se ha determinado oportuna y acertada la creación de una propuesta en la que se utilizará el Circo Social como herramienta de intervención social con adolescentes de la Nueva Rinconada de Pamplona Alta (Distrito de San Juan de Miraflores, Lima, Perú).

La propuesta se dirige a la obra social Pebal la Inmaculada, que se encuentra en el distrito limeño de San Juan de Miraflores, Perú. Desde allí trabaja por el bienestar de las personas más desfavorecidas de la zona de la Nueva Rinconada de Pamplona Alta, que es la zona más empobrecida de todo el distrito. Allí se utilizará un espacio vacío proporcionado por la propia comunidad en uno de los asentamientos humanos, concretamente en el asentamiento de “las Torres”, que se encuentra situado a media altura del cerro, un lugar más o menos céntrico para el público al que irá dirigido. El dirigente de “Las Torres” cede este espacio a Pebal la Inmaculada para algunas de sus actividades sociales y tiene una amplitud suficiente para la mayoría de las intervenciones propuestas a continuación. Es importante realizar las actividades dentro de la propia Comunidad para asegurar la

participación y también porque las personas, al ver que allí se está haciendo algo, se acercan, preguntan y se interesan por lo que hay allí.

Pebal La Inmaculada dirige y subvenciona varios proyectos destinados a mejorar la calidad de vida de la población de la Nueva Rinconada pero no hay ningún programa o proyecto destinado al colectivo adolescente. Por ello esta propuesta va dirigida a los y las adolescentes de la zona, es decir, a menores de entre 12 y 17 años.

Primero se expondrán los objetivos más generales que se persiguen con la intervención y después se detallarán algunos más específicos. Es importante señalar también las técnicas circenses que se van a trabajar y su importancia como estrategia de educación social. Para que se entienda mejor la propuesta, se desarrollará cuál sería la metodología que se aplicaría, determinando bien el procedimiento que se debería seguir para el cumplimiento de los objetivos. A continuación se mostrará un calendario nombrando las actividades de cada día y distinguiéndolas por etapas. No se definirá cada una de las actividades porque se alargaría demasiado el trabajo y no tienen mucho sentido, pero sí que se explicará un poco más detenidamente una por cada etapa a modo de ejemplo. Para terminar y cerrar la propuesta de intervención, es necesaria una evaluación que aparecerá también planteada en el último punto de este apartado.

## **9.2 OBJETIVOS**

### **9.2.1 Objetivos generales**

- Potenciar la capacidad de resiliencia de los y las adolescentes.
- Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos/as.
- Favorecer la inclusión y el reconocimiento social del colectivo.

### **9.2.2 Objetivos específicos**

- Potenciar la capacidad de tomar decisiones sin dejarse llevar por la presión grupal.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Potenciar la participación de los y las jóvenes en su comunidad.
- Generar sentido de pertenencia a un grupo.

- Desarrollar la capacidad de emprendimiento y la capacidad crítica a través del proceso creativo.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Conseguir que sean capaces de enfrentarse a sus miedos y dificultades.
- Estimular la capacidad de crear ideas y sueños que lleguen a término.
- Empoderamiento del colectivo.
- Aprender a reconocer los errores y sacar provecho de ellos.
- Implicación de la comunidad.

### 9.3 TÉCNICAS CIRCENSES QUE SE VAN A APLICAR

Las técnicas circenses reúnen multitud de características pedagógicas muy útiles para los objetivos de educadoras o educadores sociales. Gracias a ellas, los y las participantes pueden mejorar diferentes aspectos personales, como la cooperación, la creatividad, la constancia, la expresión corporal y la autosuperación.

Dentro del circo hay muchas disciplinas diferentes, con muchas variables distintas. En este caso van a trabajarse solo tres ya que se ha considerado que pueden ser las más útiles para el circo social y para conseguir los objetivos formulados.

#### 9.3.1 Malabarismo

Según Pereira (2014); *“El malabarismo es un arte que permite generar esquemas corporales, coordinar la musculatura voluntaria, perfeccionar la coordinación ojo mano y bimanual, comunicar a través del cuerpo con sus movimientos y gestos, establecer una relación con los instrumentos, estimula la propiocepción, la concentración y el control postural, entre otros, además de permitir rápidamente el entrar en un estado de flujo y despertar la curiosidad en quien se enfrenta a estos nuevos objetos y sus posibilidades.”*

Cuando se hacen malabares se potencia la perseverancia, la constancia y se aprende a superar las caídas, mejorando la tolerancia a la frustración. Los participantes se sorprenderán a sí mismos al ver los rápidos avances que se han ido generando y al ver lo que son capaces de hacer (Pérez, 2008). Además, en este caso se pretende fomentar el trabajo en equipo a través de los “pases colectivos” de objetos.

Desde el punto de vista de la educación social, se tendrá en cuenta el proceso más que el resultado. Animarles a intentarlo de nuevo, alentarles cada vez que consiguen avanzar y cada vez que ayuden a un compañero o a una compañera a superar una dificultad, es tan importante como felicitarles cuando hayan conseguido el objetivo esperado.

### **9.3.2 La acrobacia**

La acrobacia puede ser aérea (trapezio y telas) o de piso (volteretas, flick flack y mano a mano). Es una de las técnicas que más llama la atención a los y las adolescentes por su atractivo físico y sobre todo por el riesgo que conlleva. Cabe destacar que este riesgo será controlado, los y las participantes no correrán peligro en ningún momento.

Las técnicas acrobáticas generar confianza en los compañeros y las compañeras, fomentan el trabajo en equipo y favorecen la autoestima. Estas habilidades deben ser estimuladas y reconocidas de forma constante, ya que la motivación por parte de su entorno suele ser bastante baja y no se quiere conseguir el efecto contrario al perseguido. El objetivo principal de esta técnica por tanto es conocerse y confiar en uno mismo o en una misma así como en los y las demás. Además, se potencia la imaginación dando la posibilidad de crear sus propios retos. Los y las acróbatas también deben cuidar su cuerpo de conductas que impidan un buen desarrollo de las habilidades necesarias para realizar los ejercicios, como pueden ser las drogas. Deben ser responsables y constantes, y cuando van viendo los resultados que consiguen, su motivación para conseguirlo va aumentando (Pérez, 2018).

### **9.3.3 Técnica del “clown” o payaso**

Uno de los aspectos que se trabajan con esta técnica es la risoterapia. Ya en 1996, Freud utilizaba la risa como elemento de análisis de la representación del inconsciente. No hay que olvidarse del gran apoyo que suponen las experiencias de Circo en conflictos bélicos como el trabajo de la ONG “Payasos sin fronteras”, que se dedica a hacer reír a niños y a niñas que se encuentran en las zonas de conflicto (Pérez, 2008).

La técnica del clown es importante porque la persona puede buscar su identidad a través de el mismo e incluso transformarla a su antojo. Como ya se ha manifestado antes, trabajar el tema de la identidad en estos y estas jóvenes cobra especial relevancia teniendo



en cuenta su contexto. Además, el clown se parece al actor porque tiene una relación directa con el público, pero con las dotes de payaso. Tiene el don de hacer reír a la gente ante situaciones adversas y les aleja de la tragedia (Cuervo, 2013).

Pero para que el clown tenga estas características primero tiene que aprenderlas y trabajarlas. El proceso es muy importante porque los y las adolescentes aquí aprenderán a manejar sus emociones y a asimilar mejor los fracasos. Además desarrollaran su capacidad crítica al crear espectáculos que muestren las injusticias sociales que viven diariamente, y aprenderán a utilizar el humor como mecanismo de defensa cuando algo les sale mal, en lugar de la frustración o la rabia.

A través de la técnica del clown se van a tratar de reivindicar los derechos de estos chicos y chicas y de su comunidad, representando las injusticias que les acontecen día a día a través del humor.

#### **9.4 METODOLOGÍA**

Se utilizará una metodología flexible y ajustada a las necesidades de los y las participantes con el fin de desarrollar una actitud favorable y distintas habilidades para mejorar su calidad de vida y la situación en la que están involucrados e involucradas.

Para que la intervención sea eficaz el proyecto debe ser interactivo. En los grupos interactivos se estimula el intercambio de ideas, la comunicación y la discusión activa entre sus miembros, cuidando que los debates se centren en los puntos principales de la actividad. Siempre que sea posible se incorporarán a las sesiones cuestiones y problemas sugeridos por los participantes, a fin de generar debates e incrementar la motivación en la interacción grupal.

Dicha intervención tendrá una duración de un año escolar y se impartirá todos los sábados de 15:30 a 17:30 exceptuando los días feriados. Se han elegido los sábados porque como se ha podido observar, muchos y muchas adolescentes tienen clases por las tardes entre semana, tienen que cuidar a sus hermanos y/o hermanas más pequeños o tienen que trabajar. Es por ello que el día en el que mayor disponibilidad suele tener la mayoría son los fines de semana, y teniendo en cuenta que los domingos se realizan faenas en las que

participan y que además son adolescentes y los domingos les gusta descansar; los sábados son los días más idóneos si se quiere obtener asistencia con más constancia.

#### **9.4.1 Procedimiento**

##### **9.4.1.1. Evento de apertura**

En la entrevista realizada a Daniel, profesor de circo en la escuela La Tarumba (Lima, Perú) y antiguo alumno de esta misma escuela, este comentó algo que considero muy interesante: *“Para llamar su atención tendrías que armar un evento de presentación, un domingo mejor porque la gente anda chambeando durante la semana [...]. Los domingos suelen reunirse y hacer las faenas, pero puedes aprovechar eso y hacer un pequeño espectáculo. Si haces ahí una pequeña muestra de malabares o acrobacias...jala.”*

Además, él conoce bien la zona y las características de estos chicos y estas chicas, y tras mi observación en la Nueva Rinconada he podido entender la importancia de sus palabras. El colectivo al que va dirigida mi propuesta es un grupo social difícil de atraer, por lo que creo que es necesario llamar su atención de alguna manera antes de comenzar.

Siguiendo el consejo de Daniel, antes de comenzar se montará un pequeño evento de presentación un domingo de “faena”, en el que la mayoría de las personas que viven en los asentamientos humanos no trabajan pero se encuentran en las calles realizando pequeños arreglos y mejoras en su comunidad.

El evento consistirá en llevar a cabo una pequeña muestra de malabares y acrobacias por las calles de tres de los asentamientos humanos que se encuentran en la zona: “Virgen de Guadalupe”, “Las Torres” y “Defensores”. Para ello se contará con la colaboración de la escuela de circo La Tarumba.

##### **9.4.1.2. Etapas**

El proceso consta de cinco etapas en las que se trabajarán diferentes aspectos:

- 1ª Etapa: Cohesión del grupo.

Como he podido observar, llamar la atención de este colectivo es complicado, y conseguir que los y las adolescentes acudan a las sesiones con constancia no será fácil. Por eso he decidido establecer una primera etapa de cohesión en la que se buscará lograr un sentimiento de pertenencia sólido como estrategia para favorecer la asistencia y las ganas

de participar de los y las más jóvenes. En esta etapa, por tanto, se desarrollarán actividades participativas que motiven a los y las participantes a formar parte del proceso y que llamen la atención de otros y otras, que podrán unirse más tarde al grupo.

También habrá un primer acercamiento a las técnicas circenses, que serán explicadas utilizando dinámicas en las que se trabajarán técnicas básicas de acrobacias, malabares y clown.

- Ejemplo: Actividad: “*Haciendo nuestro grupo nuestro*” (16 de marzo).

He decidido poner esta actividad como ejemplo ya que considero que será uno de los pilares básicos de toda la propuesta. En esta sesión se creará el sentimiento grupal que poco a poco se irá fortaleciendo.

Los y las participantes establecerán un nombre al grupo, un lema, un símbolo y cualquier otra cosa que se les ocurra para identificarse. También se establecerán en consenso entre el grupo y el educador o la educadora una serie de normas de convivencia.

Objetivos:

- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Generar sentido de pertenencia y trabajo en equipo.

- 2ª Etapa: Iniciación al circo.

En esta etapa se enseñarán cuatro técnicas circenses diferentes en un nivel de iniciación para que cada uno y cada una puedan decidir por especializarse en una de ellas. Se trabajará de forma rotativa por estaciones y en pequeños grupos para que todos y todas puedan pasar por todas. Aquí se empiezan a potenciar las habilidades físicas, artísticas y sociales de cada persona.

- Ejemplo: Actividad: “*Ensayo rotativo*” (6, 13 y 29 de abril, y 18 de mayo)

Esta es la actividad que más se repite en la 2ª etapa, por lo que he optado por ponerla como ejemplo y desarrollarla en mayor profundidad.

En estas sesiones el espacio se dividirá en tres estaciones, en cada una se trabaja una técnica diferente. Los alumnos y las alumnas, divididos en tres grupos, irán pasando por todas las estaciones, de tal forma que ningún grupo coincida en

ninguna estación a la vez, es decir, rotando de una a otra. La rotación se hará cada 20 minutos, y la señalará el educador o educadora al grito de: “¡Cambio!”

Objetivos:

- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
  - Conseguir que sean capaces de enfrentarse a sus miedos y dificultades.
- 
- 3ª Etapa: Especialización.

Cada participante deberá elegir una técnica específica de acuerdo a sus gustos e inquietudes, especializándose en la disciplina en la cual se sienta más cómodo o cómoda. Esta será la etapa en la que más se trabajarán realmente las técnicas circenses.

Este momento tiene una gran importancia ya que las conductas de riesgo como el consumo de drogas o los actos delictivos entre esta población están muy presentes, y a través del circo social se busca potenciar la habilidad de poder elegir por sí mismos/as sin dejarse influir por la presión grupal del entorno. En esta etapa también se fomenta la perseverancia, porque se darán cuenta que es necesario caer para aprender a levantarse y que tendrán resultados si se esfuerzan. Además el respeto por los compañeros y compañeras y el trabajo en equipo serán esenciales en este proceso, y es que los que antes aprendan tendrán que ayudar a superar esa fase a los que les cueste un poco más.

- Ejemplo: Actividad: “*Puesta en común*” (13 de julio y 31 de agosto).

Aunque esta actividad solo se llevará a cabo dos días en esta etapa, no es en la única que aparece y es importante explicarla. Aquí es donde se genera el mayor aprendizaje, tanto de las técnicas circenses como del respeto hacia los compañeros y las compañeras y hacia uno mismo o una misma.

Los y las participantes irán poniendo en común por grupos lo que han ido aprendiendo y avanzando. Después se generará un pequeño debate para que todos y todas puedan opinar sobre lo que han hecho bien y lo que no ha salido bien del todo para poder mejorarlo. Finalmente cada grupo tendrá que reflexionar y hablar sobre sus errores y como mejorarlos y también sobre sus virtudes y sobre cómo seguir potenciándolas.

Cualquier opinión es válida y todos y todas tienen derecho a hablar, siempre trabajando desde el respeto hacia los compañeros y las compañeras.

Objetivos:

- Potenciar la participación de los y las jóvenes en su comunidad.
- Desarrollar la capacidad de emprendimiento y la capacidad crítica a través del proceso creativo.
- Aprender a reconocer los errores y sacar provecho de ellos.

- 4ª Etapa: El espectáculo

Se tratará de crear un espectáculo conjunto en el que cada grupo pondrá en común sus habilidades y juntos formen una obra colectiva. Las habilidades artísticas adquiridas aquí son importantes, pero sobre todo la creatividad, ya que entre todos y todas tendrán que crear un espectáculo original en el que se plasme lo aprendido durante las etapas anteriores. Se insistirá en el desarrollo del trabajo en equipo y la creación colectiva, siempre a través del respeto. Se llevarán a cabo varios ensayos y puestas en común para ir perfeccionando la obra con el objetivo de mostrarla posteriormente a la comunidad.

- Ejemplo: Actividad: “*Diseño final de espectáculo colectivo*” (14 de septiembre)

Esta actividad se realizará el segundo día de la 4ª etapa, pero es la que determinará cuál será el sentido que esta vaya tomando, por eso creo que es conveniente explicar en qué consiste.

Tras haber diseñado espectáculos por grupos de especialidad, y después de haber realizado la “lluvia de ideas” en la sesión anterior; se procederá a crear un espectáculo colectivo que fusione las distintas disciplinas ya ensayadas. Los grupos deberán juntarse para formar un gran grupo y así formar un espectáculo final en el que se combinen las distintas especialidades. Este día se dedicará por lo tanto a determinar entre todos y todas el diseño final, organizando al grupo entero para conseguir un buen resultado final. Como siempre, todos y todas pueden opinar y

finalmente se toman decisiones en consenso, habiendo escuchado todas las opiniones y sugerencias.

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Estimular la capacidad de crear ideas y sueños que lleguen a término.

- 5ª Etapa: Mostrando nuestro circo

Una vez preparado el espectáculo, llega el momento de mostrar a la comunidad lo que han ido creando y lo que son capaces de hacer. Aunque el proceso es lo más importante, en el caso del circo social no debemos dejar a un lado el resultado. Presentar lo que se ha preparado durante los últimos meses significa terminar ese proceso, demostrando a sus familiares, amigos, amigas y gente de su entorno que se han esforzado y han conseguido unos resultados sorprendentes.

Será necesaria una buena promoción de la obra para que la comunidad se entere y se interese por acudir a verla. En esta etapa, los y las participantes van a dedicarse a diseñar las estrategias que consideren oportunas para llamar la atención de su público y para conseguir que asistan al espectáculo el mayor número de personas posibles.

- Ejemplo: Actividad: “*Pasacalles con música*” (30 de Noviembre)

Esta es una sesión muy importante en todo el proceso. En ella los alumnos y las alumnas se esforzarán por llamar la atención de sus familias, vecinos y vecinas para que acudan al espectáculo que llevan meses preparando.

Se dedicará la sesión a hacer un “Pasacalles” en el que todo el grupo irá paseando por las calles de su comunidad con música anunciando el espectáculo final que tendrá lugar el sábado 14 de diciembre. El grupo de “clown” se ocupará del megáfono y de ir contando a la gente que vean por las calles lo que están anunciando, animándoles a que se unan al grupo durante el “Pasacalles”. El resto irá haciendo pequeñas muestras de lo que han ensayado, que se habrán preparado en día anterior para promocionar el espectáculo final.

Objetivos:

- Favorecer la inclusión y el reconocimiento social del colectivo

- Potenciar la participación de los y las jóvenes en su comunidad
- Implicación de la comunidad

Durante la 3ª y 4ª etapa se dedicarán una serie de días para ir mostrando al resto del grupo los avances que se han generado, para hablar de las dificultades y del proceso en sí y para que entre todos y todas se puedan sugerir posibles mejoras. Además, al final de cada sesión, se dedicarán 15 minutos para hablar de cómo nos hemos sentido, qué hemos hecho bien y qué podemos mejorar al próximo día.

En todas las etapas se procurará promover un espacio basado en la confianza y el respeto, tanto del educador o la educadora como del resto de compañeros y compañeras. Así, se irán generando vínculos afectivos que poco a poco se irán transformando en factores protectores para los y las menores.

## 9.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	1ª ETAPA					2ª ETAPA							
	MARZO					ABRIL				MAYO			
	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
Evento de presentación													
Dinámicas de presentación y dinámicas grupales													
“Haciendo nuestro grupo nuestro”													
Pasacalles anunciando lo que se ha creado													
Visionado de vídeo explicativo													
Enseñar las distintas técnicas circenses													
Ensayo rotativo													

Visita a “La Tarumba”															
Puesta en común de los avances y debate sobre lo que se ha hecho bien y mal															
Vacaciones y feriados															

ACTIVIDADES	3ª ETAPA														
	JUNIO					JULIO					AGOSTO				
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	
Elección de disciplinas y creación de subgrupos.															
Ensayo especializado															
Puesta en común															
Creación de un espectáculo por grupos															
Ensayo espectáculo															
Muestra de espectáculo a compañeros y compañeras															
Vacaciones y feriados															

ACTIVIDADES	4ª ETAPA								5ª ETAPA						
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14
Lluvia de ideas para unir espectáculos y formar uno conjunto															



Visionado de vídeos																		
Diseño final del espectáculo colectivo																		
Ensayo espectáculo colectivo																		
Visita de profesional Circo Social																		
Puesta en común																		
Correcciones finales del espectáculo																		
Propuestas para promocionar el espectáculo																		
Elaboración de carteles																		
Aplicación de estrategias debatidas																		
Preparar pequeñas muestras de lo ensayado anteriormente para pasacalles																		
Pasacalles con música																		
Promoción en medios de comunicación																		
Vacaciones y feriados																		
ESPECTÁCULO FINAL																		

## 9.6 EVALUACIÓN

Mi propuesta para evaluar este proyecto es la siguiente:

- **Evaluación a los alumnos y las alumnas:**
  - a. Escala de familiaridad y conocimiento sobre el circo: esta escala se utilizará para valorar los conocimientos de los alumnos y las alumnas sobre el circo social y sobre las técnicas circenses y así hacerme una idea de que videos son más acertados para ponerles los días que les toque su visionado.
  - b. Escala de satisfacción con el programa para alumnos y alumnas: esta escala va a servir para conocer la valoración por parte de los alumnos sobre los temas tratados durante el programa y así saber si estas actividades han resultado ser útiles para ellos y ellas. Así se podrá tener en cuenta que mejoras aplicar para posibles proyectos similares futuros. Se realizará al finalizar el proyecto.
  - c. Puntuación tras sesión: Los alumnos y las alumnas deberán puntuar cada actividad del 1 al 10 al final de cada sesión. También deberán poner tres aspectos positivos de la actividad llevada a cabo y hacer una pequeña reflexión para ver si el proyecto está cumpliendo los objetivos previstos.
- **Evaluación a las familias:**
  - a. Escala de satisfacción con el proyecto a las familias: se llevará a cabo una breve encuesta a las familias de los y las participantes para que determinen en qué medida creen que el proyecto ha ayudado a sus hijos y a sus hijas. Se realizará al finalizar el proceso.
- **Evaluación a los y las profesionales que participen en el proyecto:**
  - a. Puntuación y análisis de las sesiones: al igual que los alumnos y las alumnas, los profesionales que estén presentes en las distintas sesiones tendrán que puntuarlas al final y hacer un pequeño análisis de lo que más les parezca conveniente resaltar.

## 10 CONCLUSIONES

Lima es una ciudad muy grande con una gran densidad de población. La mayoría de los colegios de primaria y secundaria tienen un patio pequeño y los tiempos de recreo no dejan de acortarse. Los menores van cada vez menos al parque a jugar porque no hay parques seguros cerca de su casa, estos chicos y estas chicas adolescentes tienen muy pocos espacios donde poder pasar su tiempo libre, la ciudad les come. Por eso son necesarios proyectos como este, que les den un espacio donde puedan correr, saltar y soñar sin ninguna preocupación. Son necesarias más políticas sociales en el país que apoyen proyectos dirigidos a los y las más jóvenes, que al fin y al cabo, son el futuro.

Según el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES), la Educación Social posibilita:

- *“La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la sociabilidad y la circulación social.”* (CGCEES, 2007). Con el Circo Social se fomentará el trabajo en equipo y la confianza en los compañeros y las compañeras. Además se generará un acercamiento a la comunidad y se desarrollarán habilidades sociales, favoreciendo la sociabilidad presente y futura de los y las participantes.
- *“La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de la adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social.”* (CGCEES, 2007). A este respecto, con el Circo Social se pretende incentivar el interés de los y las adolescentes por los acontecimientos de su entorno y por sus derechos. Ellos mismos y ellas mismas tendrán que crear espectáculos que plasmen la realidad social en la que se encuentran y en los que se reivindiquen las injusticias que les acontecen. Así, se pueden dar procesos de aprendizaje que generarán conocimientos, capacidad crítica e interés por la participación social.

Es por ello que he considerado el Circo Social como una herramienta adecuada para tratar con este colectivo, porque además de cumplir con muchos de los objetivos que plantea la educación social, puede ser una buena estrategia para atraer el interés de estos y estas jóvenes. Tras mi análisis y experiencia en la zona, me he dado cuenta de que generar interés y participación en estos chicos y estas chicas es una de las principales barreras que

nos podemos encontrar a la hora de trabajar con ellos y ellas. No obstante, creo que en el circo pueden ver algo novedoso, divertido y más cercano, con multitud de facetas diferentes con las que poder identificarse. El circo combina la ironía, la aventura, el riesgo, la habilidad y el atrevimiento, y esto puede ser un aliciente para que los y las adolescentes se fijen en él.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que Perú, por su recorrido histórico, es un país con mucha desconfianza e inseguridades por parte de la población, y esto es algo que a estas chicas y a estos chicos les afecta de forma considerable. Por eso hay que centrarse en recuperar esa confianza desde el afecto. Que estos y estas jóvenes sientan que tienen un grupo de apoyo en el que pueden confiar, del que forman parte y en el que se encuentren cómodos y cómodas, es fundamental. El afecto es apoyarles, buscar una manera en la que puedan lograr hacer las cosas dándoles posibles soluciones. Afecto también es decirles cuando se equivocan, es ponerles límites. Porque afecto es preocuparse de que estén bien, y para eso a veces hay que decir “no”. Desde el Circo Social es fácil generar todo esto, por lo que puede ser una muy buena técnica educativa.

Una carencia evidente que se puede detectar en niños, niñas y adolescentes de la Nueva Rinconada es su dificultad para resolver problemas y su baja tolerancia a la frustración. Cuando algo no les sale como esperaban, rápidamente se rinden porque están acostumbrados y acostumbradas a que les digan que no saben y no pueden hacerlo. Desde el Circo Social se pretende potenciar esa capacidad para resolver problemas y de encontrar diferentes soluciones a través de la creatividad. Porque en los centros educativos de esta sociedad no se desarrolla la creatividad ni la fantasía y si no tienes fantasía tampoco sueñas, entonces ¿cómo proponer conseguir un objetivo o poner un reto distinto si no sueñan? La creatividad está relacionada con la fantasía y con el sueño, y esto me parece fundamental.

Gracias a este trabajo y a estos tres meses que he pasado realizándole me he dado cuenta de que los conocimientos adquiridos durante la carrera de verdad han sido útiles. Me he sabido desenvolver en espacios en los que no creía que fuese capaz y he conseguido cumplir con los dos objetivos principales del trabajo. Además, al desarrollar las distintas investigaciones oportunas he adquirido nuevas competencias importantes para mi futuro

como educadora social y he vivido una experiencia que no se volverá a repetir y que me ha aportado mucho también a nivel personal.

Creo que desde las universidades deberían fomentarse las prácticas internacionales, y particularmente, en la educación social llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en entornos diferentes es imprescindible. Conocer realidades como esta genera nuevos aprendizajes, desarrolla la creatividad, la capacidad de improvisación y la capacidad de resiliencia que toda persona dedicada a la educación social debería tener. Cuando te encuentras en una realidad tan distinta, no solo se aprende del lugar de trabajo a nivel profesional, sino también te aporta mucho la propia comunidad a nivel personal. Cuando subí al cerro de la Nueva Rinconada de Pamplona Alta y vi las dimensiones de los asentamientos humanos me quedé impresionada, nunca había visto algo parecido. Todo lo que había leído, las fotos y videos que había visto, y todo lo que me habían contado sobre la zona se quedaba corto, y es que no creo que aquello se pueda explicar con palabras. No te haces una idea de lo que es esta realidad hasta que no lo ves con tus propios ojos, hasta que no lo hueles, lo escuchas y lo sientes. Porque te han contado el nivel de pobreza de aquella gente y has visto sus casas de chapa en imágenes, pero nadie te explica la sensación de respirar aquel aire contaminado ni el olor que desprenden las “chancherías”. Hasta que no estás allí no puedes saber el miedo que se siente cuando se hace de noche y te encuentras sola en una de esas “calles”. Pero menos se puede imaginar la seguridad que se aprecia al saber que la mayoría de personas te abrirán sus puertas y te ayudará en lo posible aunque no te conozcan, porque a eso si que no estamos acostumbrados y acostumbradas en nuestra sociedad occidental.

La imagen que tienes de un lugar y de la forma de vida de su gente la has ido creando con las “gafas europeas puestas”, sin pararte a pensar antes que su cultura y forma de ver la vida es muy diferente, sin ponerte realmente en la piel de aquellas personas. Porque solemos intentar entender lo que son, pero no nos pararnos a pensar en lo que sienten. Y esto es algo que también se aprende.

## **11 BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

Alcántara, A. (2017). Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación social. *Revista de Educación Social*, (24), 957-962.

Alcántara, A. (2017). *El humor, una herramienta más para la educación social*.

Recuperado de:

<https://educaciotransformadora.wordpress.com/2017/03/21/el-humor-una-herramienta-mas-para-la-educacion-social/>

Alcántara, A. (2018, 24 enero). *Una mirada internacional al Circo Social*. [web log post].

Recuperado de

<https://educaciotransformadora.wordpress.com/2018/01/24/una-mirada-internacional-al-circo-social/>

Alor Luna, H. (1999). Proyecto “Amigos de los niños de la calle”, Perú. *Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación*. Unesco.

Asociación Internacional de Educadores Sociales. (2005). Marco Conceptual de las Competencias del Educador Social. Recuperado de

[http://www.eduso.net/res/pdf/13/compe\\_res\\_13.pdf](http://www.eduso.net/res/pdf/13/compe_res_13.pdf)

Ballester, A. (s.f.). Del circo tradicional al circo social. Una herramienta para la transformación. [web log post]. Recuperado de

<https://www.artsocial.cat/articulo/del-circo-tradicional-al-circo-social/>

Carrquiry, R., Colarte, N., Crispi, N., Gaete, L. & Olivia, J. (2015). *El circo como herramienta de transformación: Análisis organizacional del circo social en Chile*. Universidad de Chile, Facultad de Economía y negocios.

Congreso de la República. (2005). Ley 27337. Aprueba el Nuevo Código de los Niños y Adolescentes. Recuperado de

<https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dga/nuevo-codigo-ninos-adolescentes.pdf>

Congreso de la República. (2016). Proyecto de ley que modifica la Ley N° 28131 del Artista Interprete y Ejecutante. Recuperado de

[http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016\\_2021/Proyectos\\_de\\_Ley\\_y\\_de\\_Resoluciones\\_Legislativas/PL0121220170411.pdf](http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0121220170411.pdf)

Cordópolis. (2018, febrero, 22). La “Escuela Universitaria de Circo” será una práctica obligatoria en Educación Social. *Cordópolis*. Recuperado de

<http://cordopolis.es/2018/02/22/la-escuela-universitaria-de-circo-sera-una-practica-obligatoria-en-educacion-social/>

Córdova, H. (2017). Vulnerabilidad de los asentamientos de la periferia de Lima Metropolitana frente al cambio climático. *Re-conociendo las geografías de América Latina y el Caribe*, 209-233.

Gonzales, E. (1990). Una economía bajo violencia: Perú, 1980-1990. *Instituto de Estudios Peruanos*, (40). Recuperado de

<http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddt040.pdf>

Galway Community Circus. (2018). Circus for all. Recuperado de

<http://www.galwaycommunitycircus.com/outreach/circus-for-all>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Pobreza monetaria afectó al 21,7% de la población del país durante el año 2017. Recuperado de

<https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/pobreza-monetaria-afecto-al-217-de-la-poblacion-del-pais-durante-el-ano-2017-10711/>

Jané, J. y Puig, M. (2008). Estudi sobre la formació circense a Catalunya. *Associació de Professionals del Circ de Catalunya –APCC*.

La Tarumba. (2018). Cuando el Teatro, el Circo y la Música se fusionan para transformar. *Web oficial La Tarumba*. Recuperado de

<http://www.latarumba.com>

María Elena, C. (2013). *Pedagogía del humor y la fantasía en el hospital a través del clown. Payasos de Hospital*. [Tesis doctoral]. Universidad de Valladolid, Palencia.

Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores (2012). Plan de Desarrollo Concertado 2012-2021. *Ordenanza Municipal*, (241). Recuperado de

[http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san\\_juan\\_de\\_miraflores\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_2012\\_2021.pdf](http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/san_juan_de_miraflores_plan_de_desarrollo_concertado_2012_2021.pdf)

OXFAM. (2015, Octubre). Para no retroceder, realidad y riesgo de la desigualdad en el Perú. *Iguales*. Recuperado de

[https://peru.oxfam.org/sites/peru.oxfam.org/files/file\\_attachments/Documento%20Peru%20%281%29.pdf](https://peru.oxfam.org/sites/peru.oxfam.org/files/file_attachments/Documento%20Peru%20%281%29.pdf)

OXFAM. Sara, el muro y el agua. *Iguales*. Recuperado de

<https://peru.oxfam.org/participa-nuestras-campanas-iguales/sara-el-muro-y-el-agua>

Pereira, C. A. (2014). El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico. *Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación*. Recuperado de

<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2271/Pereira-Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, (15), 1-7.

Pérez, M. A. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú". *Universidad Santo Tomás*. Recuperado de

[http://www.redcircosocial.cl/descargas/tesis\\_circo\\_social%20marcelo\\_circo%20ambulante.pdf](http://www.redcircosocial.cl/descargas/tesis_circo_social%20marcelo_circo%20ambulante.pdf)



Pinedo Toguchi, A. S. (2016). Por el derecho a la sonrisa. Circo social desde Villa El Salvador: la experiencia de Arena y Esteras. Lima: Arena y Esteras.

Red chilena de Circo Social. (2015). 3er Congreso de Circo Social: Modelos metodológicos en la praxis del Circo Social. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Recuperado de [http://www.redcircosocial.cl/descargas/resumenes\\_3er\\_congreso\\_de\\_circo\\_social\\_chile.pdf](http://www.redcircosocial.cl/descargas/resumenes_3er_congreso_de_circo_social_chile.pdf)

Red chilena de Circo Social. (2014). 2° Congreso e Circo Social: Circo Social, intervención en diversos espacios, grupos etéreos y contextos sociales. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Recuperado de:

[http://www.redcircosocial.cl/descargas/resumenes\\_2do\\_congreso\\_de\\_circo\\_social\\_chile.pdf](http://www.redcircosocial.cl/descargas/resumenes_2do_congreso_de_circo_social_chile.pdf)

Sanchez, J. y Sotelino, A. (2015). Bienvenidos al circo social, pasen y lean. *Psicomemorias*. Recuperado de

<https://www.psicomemorias.com/bienvenidos-al-circo-social-pasen-y-lean/>

Unicef. (2013). Los derechos de la infancia urbana. *Boletín Desafíos*, (16). Recuperado de:

<https://www.cepal.org/es/publicaciones/36003-derechos-la-infancia-urbana>

# 12 ANEXOS

## 12.1 ANEXO I: ENTREVISTA GERALDINE (DIRECTORA PEDAGÓGICA)

### ¿Cómo se originó La Tarumba?

Al principio hacían cosas más de calle, en los parques con una cometa o una nariz. No tenían un espacio donde entrenar o donde ensayar y era así como funcionaba. Pero siempre con una idea de desarrollar una propuesta para niños o para toda la familia y en donde pudiéramos hablar de la realidad nacional. En donde pudiera desarrollarse una propuesta que pudiera hablar de lo que estaba pasando en el país, pero a través del humor, a través del optimismo.

La Tarumba nace en el año 84, entonces hay que pensar que en ese momento en el Perú estábamos en medio del tema del terrorismo. Había empezado a surgir el Sendero Luminoso, la violencia empezaba a escalar en ese momento, por lo tanto las propuestas teatrales del momento en el país que hablaban de la realidad eran siempre desde la desgracia, desde la tristeza, la violencia,... todo era como muy oscuro y además salíamos poco a la calle también. Íbamos poco a ver espectáculos porque la gente tenía mucho miedo. En ese contexto nace la Tarumba, con la pregunta de ¿cómo hacer una propuesta artística que hablara de lo que estaba pasando en el país para niños? Tenía que ser desde el optimismo, desde la esperanza y desde la búsqueda del juego.

Así fuimos creando los primeros espectáculos a través del humor, fusionando el teatro con el circo en ese momento, y luego se fueron incorporando algunos elementos musicales. Y paralelamente a esto, era la época donde las ONGS, a través de las financieras organizaban talleres o actividades en los barrios, en las periferias de Lima y en los sectores menos favorecidos. Se utilizaba el arte como una herramienta para trabajar temas de derechos humanos, era una herramienta para llegar a la comunidad y a través del taller de teatro se trabajaban esos temas: de salud, derechos humanos, derechos ciudadanos, etc. Y así empezó la Tarumba a desarrollar una propuesta pedagógica, paralelamente a las ONGS. Pero la violencia en el Perú fue creciendo y la crisis económica también; la gente no compraba un ticket para ver un espectáculo porque no había plata para eso y la violencia

hacía que nosotros no pudiéramos mantenernos en los barrios porque los sectores justamente de la periferia eran los espacios donde el terrorismo más se había incorporado. Era una época además de mucha desconfianza entre los propios peruanos, porque todo el mundo te miraba y nadie sabía si eras de un lado o del otro, y nadie preguntaba tampoco porque era peligroso preguntar. Los artistas eran mucho más perseguidos porque siempre se asocia un poco al arte con esta parte más contestataria, entonces estaba mucho más en riesgo. Por un lado por la parte del terrorismo que los consideraban como que eran revolucionistas, y por otro lado por la parte militar y de la policía que consideraban que estos estaban generando revueltas. La propia población les decía a los artistas “mejor ya no vengan” porque generaban momentos de riesgo también. Si tu juntas a la comunidad para hacer un taller de teatro pueden meterte una bomba.

Eran momentos muy difíciles entonces la Tarumba dejó de participar en las propuestas de esa zona y además porque paralelamente era el gobierno de Fujimori que era una dictadura. Los ingresos que venían de las financieras ya no iban directamente a las organizaciones, si no que pasaban por el ministerio de la presidencia. Y muchas de las financieras se fueron del país porque no querían colaborar con la dictadura. Por eso también dejó de haber recursos para seguir haciendo este trabajo social en los barrios.

La Tarumba durante los primeros años, a pesar de esta crisis económica y social, gustaba mucho y tenía mucho impacto. Participaba mucho en festivales fuera del país. Incluso hubo un espectáculo de La Tarumba que fue censurado en el Perú, y eso fue una publicidad para nosotros porque en otros países querían ver es espectáculo que había sido censurado, y se convirtió en un beneficio para nosotros.

La Tarumba, con estas giras internacionales en el año 91 tuvo la oportunidad de ir a Europa con un espectáculo que se llamaba “Upa la esperanza” que contaba la experiencia que la Tarumba había vivido en el barrio. Contaba la historia de una familia que había invadido en un asentamiento humano y tenía problemas de vivienda, salud, educación y alimentación, eran muy pobres y el papá era vendedor ambulante,... Contaba esta historia pero con tres payasos, poniéndole un toque de humor a esta realidad tan dura. Este espectáculo gustó muchísimo y viajó a Europa y por todo Latinoamérica y eso nos generó recursos. Entonces llegó la oportunidad de llegar a esta casa. Esta casa, antes de que

llegáramos nosotros en el año 92, era un centro cultural que ya se estaba cayendo a pedazos porque en esa época era muy complicado mantener un proyecto cultural y la dueña era una señora sola que lo mantenía con muchas dificultades. Ella quería que esto siguiese siendo un espacio cultural pero sabía que no lo podía mantener, y como en ese momento nosotros teníamos plata nos lo vendió.

En esta casa La Tarumba empezamos a generar nuestro propio espacio, y ganamos mucho porque ya no teníamos que ir al barrio, los niños podían venir a este espacio, teníamos un espacio físico para poder entrenar y ensayar y prepara nuestros espectáculos. Por eso para nosotros fue muy importante llegar a esta casa, la cual tuvimos que reformar y remodelar a nuestro gusto porque estaba en muy malas condiciones.

Así empezó el proyecto de la escuela, donde empezamos a generar talleres para niños y con esa metodología que habíamos utilizado en el barrio queríamos formar nuestra propia escuela de arte. Se desarrolló una propuesta pedagógica que a lo largo de los años se ha ido fortaleciendo. En el primer taller que hicimos acá recibimos 35 niños, en este primer taller de verano. Ahora recibimos más o menos 500 niños por cada ciclo de verano y cada ciclo de invierno, por tanto el crecimiento que hemos tenido ha sido bastante grande. Ahora mismo tenemos dos sedes, una acá en Miraflores, y otra sede en Surco dentro de un colegio, en un espacio físico que hemos adaptado y donde replicamos lo mismo que hacemos acá.

### **¿Podría hablarme un poco de su propuesta pedagógica actual?**

A la vez que La Tarumba ha ido creciendo, nuestra propuesta pedagógica también se ha ido fortaleciendo. Hoy la podemos describir con mayor claridad:

Nosotros hacemos una pedagogía que tiene como objetivo principal hacer una educación para la vida. Más que hacer niños artistas, lo que nosotros queremos hacer es fortalecer la identidad y la autoestima de los niños. En el Perú es importante, y era importante además en los 90 trabajar el tema de identidad porque era un país en el que siempre se ha dicho que lo extranjero era mejor que lo peruano. Entonces entre nosotros mismos lo mejor era decir que no eras peruano, si tu aspecto físico era más parecido al extranjero tenías más valor. Este es un país muy clasista y racista en el que hay mucha

discriminación. Por eso siempre ha sido muy importante para nosotros trabajar la identidad. No solamente la identidad peruana, que es importante, pero sobre todo se quiere que el niño se sienta seguro de quien es y se reconozca en su cuerpo y en sus capacidades y a partir de eso pueda desarrollar sus habilidades socioemocionales. Con esto se quiere que este más preparado para afrontar la vida, para que se convierta en un adulto que se sienta con la capacidad de transformarse y, por lo tanto, transformar al otro. La única manera de que tu de verdad seas capaz de transformar a la otra persona es que tú seas capaz primero de hacer una transformación en ti mismo. Esto es lo que nosotros principalmente buscamos. El teatro, el circo y la música es un pretexto para llegar al niño, para jugar con él, para lograr una confianza,... pero nosotros decimos que hay como una segunda intencionalidad para lo que hacemos. Que no significa que esté en un segundo plano, al contrario, pero yo no le voy a decir al niño por ejemplo: “estoy fortaleciendo tu confianza” o “quiero que trabajes tu autoestima”. No. Yo al niño le voy a enseñar el trapecio, pero cuando le enseñe el trapecio le voy a decir: “vamos, tu puedes”, “si no te ha salido de esta manera probaremos esta otra”, “vuelve a intentarlo” y “si te caíste párate, empezamos de nuevo”. Ese es el ejercicio que estamos haciendo permanentemente.

**He visto en vuestra web que además del circo trabajáis otras disciplinas, ¿cuáles son y qué importancia tienen?**

Trabajamos tres disciplinas artísticas que son el teatro, el circo y la música, porque estas tres disciplinas nos permiten ver al niño de distintas maneras. Reconocemos que las personas no son las mismas en todos los lugares ni son buenas en todo. Yo puedo tener a un niño que es súper hábil físicamente y es muy bueno en el trapecio y otras disciplinas del circo, pero cuando va al espacio de teatro le da vergüenza, no quiere salir y si puede se esconde. Entonces trabajar estas tres disciplinas nos permite reforzar más en lo que el niño falla y también potenciar sus habilidades complementándolo. Tener tres espacios también nos permite tener tres miradas distintas, que el niño también vea modelos de adultos diferentes, que vean que no todos somos iguales pero que todos somos correctos, no hay un incorrecto. El niño puede sentirse más identificado con uno o con otro y cualquiera está bien, es una manera sutil de trabajar también esa identidad. La propuesta está pensada en todos esos sentidos. Nosotros decimos que cada espacio tiene una razón de ser.

En realidad el arte es múltiple, a través del arte puedes trabajar muchas cosas. Fortalecemos ciertos elementos dependiendo de cada disciplina. El teatro para nosotros es el trabajo de la intimidad. Tú en el teatro tienes un espacio físico más pequeños, te miras a los ojos,...cuando tienes que interpretar un papel en realidad estas interpretando tu historia. Por ejemplo, si tienes que interpretar a una mamá tu no vas a interpretar una madre que no has visto nunca, tu traes el material que tú has vivido. Por eso es una buena manera de conocer al niño. Además el mundo teatral nos permite que si el niño trae algún miedo, alguna historia que le traumó, el mundo teatral nos permite ponerle finales distintos, nos permite conversar con todos para reflexionar como debe acabar la historia, como podemos mejorarlo,... y se buscan soluciones distintas. Normalmente el teatro es el que más nos ayuda a reconocer como es el niño.

La música representa la comunicación, conocer nuestro propio ritmo, escuchar el ritmo del compañero. Si tocamos todos al mismo momento hacemos bulla, pero si nos escuchamos empezamos a formar una melodía. Para nosotros la música es la capacidad de escucha, es la comunicación y el trabajo en equipo, pero sobre todo es escucharnos a nosotros mismos y a los otros.

Y el circo es perseverancia, es volver a intentarlo, es me caigo y me vuelvo a parar,... En el circo hay distintos personajes: el fuerte, el ágil, la princesita, el fortachón, etc. Todos tienen un lugar en el circo, no importa tu condición física o tu capacidad, si tú tienes más honda por la coordinación entonces harás malabares, otro querrá volar o tirarse en el trapecio,... el circo te da estas múltiples perspectivas. Nosotros decimos que además el circo te permite ver el mundo de muchas formas: de cabeza, girando, arriba, abajo o en el aire, te ofrece una tercera dimensión. Cuando jugamos con los niños usamos esto, por ejemplo cuando suben por primera vez a los zancos siempre les decimos: “¡Guau! Ahora eres más alto que yo” o “eres del tamaño de tu papá”. Hay un cambio de roll; de tu siempre mirar al niño hacia abajo, ahora lo miras hacia arriba, y el niño en vez de mirar hacia arriba pasa a mirar hacia abajo. Además cuando alguien trabaja los zancos hace la misma experiencia que cuando aprendió a caminar, trabajando el equilibrio y el miedo a caerse. Y cuando el niño logra dar el paso entonces es la celebración: “¡Guau! ¡Bravo! ¡Lo lograste!” Se da una muestra de afecto y una relación de confianza.

Si por ejemplo tenemos un niño que de repente dice que quiere hacer el alambre de equilibrio, y empieza y no se siente cómodo o le da miedo, lo intentamos pero si en algún momento sentimos que ya es forzar demasiado probamos malabares o probamos otra cosa que le guste. El circo tiene esta multiplicidad que te permite ubicarte en lo que mejor se adapte a ti. Lo que queremos es llevar al niño a una sensación de éxito, por eso para nosotros el circo es tan poderoso.

Esta propuesta poco a poco se fue fortaleciendo. Al principio era solo jugar con los niños y poco a poco nos fuimos dando cuenta de los diferentes puntos que se trabajaban. Hoy en día nuestra propuesta nos da muy buenos resultados y tiene mucho éxito. Acá vienen niños de todos los lados de la ciudad. Tenemos niños que pagan su taller como tenemos niños becados que reciben ayudas, nadie sabe quién es quién.

También ponemos profesores que tienen distinto color de piel y distintas características. Muchas veces incluso psicólogos o profesores de colegio recomiendan a los padres que manden a su hijo a La Tarumba, porque dicen que “es lo que necesita”. Creemos que somos un complemento a la educación formal, que es más estructurada y donde ya no hay estos espacios para el arte y para el juego.

### **¿Con que edades trabajáis?**

Trabajamos con niños desde los 3 a los 16 años, separados por edades porque hay que respetar el proceso de crecimiento del niño. Por eso adaptamos las actividades a cada edad también. El circo que hace el niño de tres años no puede ser igual que el que hace el de 16, es todo mucho más simple.

Paralelo a esto, La Tarumba también desarrolla espectáculos. Montamos una carpa una vez al año. Hacemos un espectáculo de circo con mucha peruanidad en Julio. Y los beneficios que se sacan con estos espectáculos y con los talleres es lo que nos permite desarrollar los programas sociales, para los niños becados aquí y para la escuela profesional de circo, que es una escuela de tres años de formación para jóvenes que quieren dedicarse al circo y que es financiada en un 95% por La Tarumba con el objetivo de formar más maestros y más artistas. Sobre todo vienen chicos jóvenes de las periferias porque son personas que no imaginan su vida yendo a la Universidad o no tienen la posibilidad de

hacerlo. Entonces en el arte encuentran algo que podrían hacer que les gusta. Y a nosotros nos encanta porque eso a generado que muchos de los que salen de nuestra escuela generen su propio programa social en su zona. Tenemos por ejemplo en Villa El Salvador una organización que se llama Bigote de Gato, cuyo director es un antiguo alumno de la escuela que creó la organización y ahora tiene su propio taller, su espectáculo y su grupo. Sentimos que esta es la manera en que estamos multiplicando, porque al final ha sido más efectivo que estos jóvenes vuelvan al barrio y desarrollen su propio programa. Porque cuando nosotros vamos a los barrios no dejamos de ser extranjeros que llegamos y nos vamos, en cambio cuando es un joven que salió del barrio, que hizo una formación y que ahora ha vuelto a enseñarlo es distinto, definitivamente el impacto es mayor, es mucho más poderoso y también más sostenible.

## **12.2 ANEXO II: ENTREVISTA A DANIEL (PROFESOR DE CIRCO EN LA TARUMBA Y EX NIÑO TARUMBA)**

- **Cómo trabajador de aquí, ¿Cuáles son los principales obstáculos que encuentras?**

A nivel social un obstáculo importante es la variabilidad de los grupos. Son 3 grupos de 7 a 16 años. El primer grupo tiene de 7 a 8, el otro de 9 a 11 y el otro de 12 a 16. Entonces genera una dificultad tener que preparar clases tan distintas, porque además, con el tercer grupo hay una diferencia gigante entre unas edades y otras. Estas entrando a la pubertad, a lo adolescencia, y eso genera una dificultad mayor que la que se puede tener con los otros grupos. Otra dificultad que está pasando también acá es que se suele traer a niños y niñas bastante distintos entre sí, tanto en capacidad y manejo como algunos con alguna serie de trastornos psicológicos que, en mi opinión, no tenemos el capital humano suficiente para atenderlos como se debe. En sentido de que puede haber un niño que tenga un problema de aprendizaje tal vez, entonces se tiene que hacer un poco más lento para que entienda, pero tampoco termina de ser justo para los otros niños que se atrasen, pero tampoco puedes avanzar y dejar a los otros atrás. Es una dificultad que se maneja y es por ello que hay más de un profesor por espacio, además de apoyo psicológico para esos casos. Esto es uno de los problemas que hemos estado viendo.



Al otro extremo tenemos a niños que ya son muy capaces. Son niños que ya llevan más años aquí en La Tarumba entonces además de que ya se conocen todas las dinámicas y es un poquito difícil agarrarles por sorpresa, ellos quieren ir más rápido. Y por ejemplo en el taller de música, ellos ya se saben los ritmos y quieren agarrar la canción y dificultan también el trabajo con los otros que vienen nuevos o que son menos capaces.

- **¿No hay profesionales aquí que apoyen esos casos con mayores dificultades?**

Sí. Hay psicólogos que están en las sesiones para hacer el acompañamiento, pero tener un acompañante personal para cada niño que tiene dificultades rompería un poco la dinámica de trabajo aquí. Creo que diferenciaría aún más tener a un niño o a una niña con un acompañante constantemente. Aquí hay psicólogos que participan en las sesiones pero los niños no saben que son psicólogos, sino que son un profesor más.

- **¿Cuáles son los principales perfiles profesionales dentro del circo?**

Hay de todo. Yo por ejemplo soy sociólogo, estudie sociología pero también estudie música por cerca de diez años y ahora estoy en la escuela profesional de circo. Y por otro lado enseño música también. De hecho decidí estudiar circo a partir de estar acá.

En general los profesores son muy variados y todos tienen algo que aportar claramente. Hay psicólogos; los profesores de música son todos músicos; los de teatro hay uno que es mimo, hay un par de actrices,...siempre hay algo ligado a lo que están enseñando. Hay una profesora de telas por ejemplo que hizo telas durante mucho tiempo pero ahorita está en la escuela profesional. Técnicamente no es profesional de circo aun pero tiene todo el conocimiento, además que de niña también ha estado en la Tarumba.

- **¿Qué impacto crees que supone en la comunidad?**

Dada la coyuntura política que vivimos en el Perú, siempre se suele decir de manera peyorativa como que el país es “un circo”. En mi opinión no es así, ósea el nivel de confianza, responsabilidad y compromiso que necesitas para el circo no tiene nada que ver con una institución que claramente no funciona bien acá como el Congreso. Para mi es una comparación “burda”. El circo y las artes en general siempre están vistas como algo poco serio y profesional, un hobby hippie, como algo relajado que se hace por pasar el rato. Pero venir a la escuela cambia un poco eso, porque supone una preparación física,

responsabilidad con los horarios y los compañeros, el cuidado del cuerpo, etc. Este impacto es el que puede tener los talleres de circo para niños, que en general se mejora la visión que suele tenerse del circo.

Nosotros queremos reivindicar de alguna manera el arte como profesión. No de una manera tan tajante como puede ser la medicina, pero también es necesario porque es cultura, es entretenimiento y genera emociones, que también es algo necesario. Hacer que los jóvenes se desarrollen y tengan un contacto con el circo, con la responsabilidad, la confianza y el trabajo en equipo que esto significa, también es un impacto en la comunidad al fin y al cabo.

- **¿En el sistema educativo acá no se imparte ninguna asignatura relacionada con el arte?**

La educación pública acá es un desastre. No la he vivido y no puedo indicarte claramente en que puntos flaquea y en qué puntos no pero si que está orientada generalmente la educación a las matemáticas y al razonamiento verbal. Las artes y las ciencias sociales acá no se tocan demasiado. Hay colegios privados y alternativos que sí que tienen un enfoque distinto pero son pocos y son muy caros.

- **¿Hay algún proceso de selección para los niños y las niñas?**

Tenemos talleres de verano y talleres de invierno, cuando un niño termina el taller de invierno tiene preferencia sobre otros niños para entrar al de verano, las inscripciones se abren antes para ellos. Y luego más o menos es por orden de llegada y los cupos se acaban más o menos rápido.

No sé si hay algún motivo de exclusión pero creo que no. Se tiene que tener en cuenta las condiciones de los niños y si nosotros estamos preparados para aceptarlos a todos, pero no es que haya un criterio concreto.

- **¿Con que edades consideras tu que es más sencillo trabajar?**

Con todas es fácil y con todas es difícil. Ahora se ha formado también un grupo con los más chiquitos. Viendo los cuatro grupos de edades para mí el más complicado es el del medio, porque a los mayores puedes hablarles más seriamente y ellos lo comprenden. Con

los chiquitos funcionan estrategias como: “¡El último en sentarse pierde 10 puntos!” o “¡El primero en pararse gana!”; es más fácil entretenerlos digamos. Pero con los medianos tienes a los que todavía son medio chiquitos y tienes a los que ya quieren ser mayores. Porque aunque tengan edades parecidas cada uno tiene un proceso de maduración diferente.

- **Geraldine ha comentado que sí que trabajan con niños y niñas en riesgo social, ¿esos niños y niñas reciben becas?**

Sí. Se hacen algunos programas sociales, el año pasado estuvo Tierra Firme y este año Aldeas Infantiles, que son talleres específicamente para grupos sociales específicos y también hay alumnos becados. Creo que es muy importante para estos colectivos, no quiero decir que les cambia la vida o se les arregla pero sí que genera espacios distintos, espacios “sanos”.

Ahorita no estoy seguro pero si hay alumnos becados y si se atiende a niños en situación de riesgo en los talleres de ahora. No son la mayoría pero sí que hay varios.

- **¿Alguna experiencia que te haya marcado?**

Pues siempre están los típicos casos de niños que ya llevan tiempo acá y les preguntas que quieren ser de grandes y ellos te dicen que quieren ser profesor Tarumba, y eso es muy emocionante cada vez que se escucha.

Hay algunos chicos y chicas que después de la Tarumba deciden hacer del Circo su profesión, y eso también es algo importante.

- **Tu evolución personal**

Bueno el circo es muy frustrante a veces. Pero esa frustración la acabas canalizando en perseverancia al ver como consigues resultados. Ayuda a tolerar esa frustración y a convertirla en algo bueno.

Fomenta la perseverancia, la constancia y la confianza en uno mismo incluso. Te vas superando a ti mismo y enfrentándote a algunos riesgos y superarlos.

Otra cosa que me fascina del circo es cuestionarte por qué lo haces. Un ejemplo que a mí me gusta mucho es cuando hablamos de la parada de manos, una explicación anatómica es que los brazos están hechos para coger algo y las piernas para soportar un peso. Por eso

yo puedo aguantar mis 58kg parado sin ningún problema pero colocarme una mochila en las piernas sentado y levantarla es difícil. Porque la función de la pierna es aguantar el peso. La función de los brazos no es aguantar tu peso, es por eso que si empiezas con la “parada de manos” te van a doler las muñecas, los hombros, la espalda,... No es algo que puedas al primer intento y tu cuerpo no está preparado para eso, no tienes por que hacer eso, te duele, te cansa, ¿por qué lo haces? Justamente porque supone un reto es por lo que lo quieres hacer, y cuando lo consigues se activa la parte emotiva y te sientes bien porque lo lograste.

- **¿Algún consejo para mi propuesta?**

Yo hice una tesis en tres asentamientos de Pamplona Alta, entonces conozco la zona y es bien “paja” y creo que se pueden hacer muchas cosas y se pueden hacer proyectos allí. Pero el primero consejo que te doy es paciencia, porque es duro y frustrante también. Hay una gran diferencia cultural y cuesta que tengan confianza en ti. Por eso lo primero que hay que tener en cuenta es la constancia, ir allí cada semana sin faltar para que te vayan conociendo. Porque de nada sirve ir cuatro días porque no van a confiar en ti y no van a tomarte muy en serio. Para llamar su atención tendrías que armar un evento de presentación, un domingo mejor porque la gente anda chambeando durante la semana y algunos los sábados también. Los domingos suelen reunirse y hacer las faenas, pero puedes aprovechar eso y hacer un pequeño espectáculo. Si haces ahí una pequeña muestra de malabares o acrobacias...jala. Yo creo que sí que les va a interesar y si que van a querer ir.

La parte logística de cómo van a ser los talleres y demás ya es otro tema, pero los principales consejos que te doy para que tu propuesta funcione es constancia y sobre todo mucha paciencia.

### **12.3 ANEXO III: ENTREVISTA EDUCADORAS DE CASITAS**

Explicación de mi propuesta y de lo que es el Circo Social para que ellas entiendan que es lo que quiero hacer.

#### **Como miembros de la comunidad**

- **¿Qué hacen los y las adolescentes en su tiempo libre?**

Z: Según su entorno social, según como estén sus padres económicamente. Pocos son los que estudian, la mayoría se van a trabajar y algunos se quedan cuidando a los hermanos más pequeños.

M: Asumen ya los roles de papá y mamá.

Z: Si, inclusive hay niños de 6 y 7 años que ya se quedan cuidando a los hermanitos. Las mamás no tienen en cuenta que son muy pequeños y eso está mal. No piensan como se va a sentir el niño, entonces yo creo que hay que pensar bien ¿no? No se deberían tener tantos niños si no sabes quién los va a atender y quién los va a cuidar. A veces como padres no vemos eso y sacrificar a nuestros hijos para que asuman eso está mal. Ellos también tienen que vivir su etapa como niños. Nosotros como padres hemos pasado por esas situaciones difíciles y ya tendríamos que cambiarlo por nuestros hijos, hay que romper ya esa barrera.

M: Es una cadena, como a nosotros nos han criado de una manera al final criamos a nuestros hijos de esa misma manera que hemos aprendido. No lo dejamos disfrutar. Yo como mamá a veces me doy cuenta de eso también, que no les dejo disfrutar. Porque creo que tiene que estudiar, cumplir con sus responsabilidades. Siempre les digo que primero sus estudios y luego ya piensan en si les gusta una chica, o en salir con los amigos. Muchas veces mis dos hijos me dicen: “Mamá, yo voy a trabajar te voy comprar una casota bien grande”. Y yo les digo que para poder trabajar tienen que estudiar, para tener su casa y su carro.

- **¿Cuáles creen que pueden ser los principales problemas y peligros que se presentan en la Nueva Rinconada para los adolescentes?**

Z: Las malas juntas. Y como adolescentes tienen la curiosidad de conocer, tienen la inquietud de que es lo que les pasa en ese momento. Y a veces como padres tapamos cosas que tenemos miedo a que ellos conozcan, sin darnos cuenta que al final lo van a conocer por sus propios medios y va a ser peor. Nos damos cuenta de repente un poquito tarde de que lo hemos hecho mal pero tenemos que estar ahí.

M: Es verdad, nos dan miedo las malas juntas y a veces no queremos que vean la realidad para protegerlos. No le dejamos que el vea como es donde nosotros vivimos y al final es peor.

- **¿Las pandillas en su barrio también son un problema? ¿Hay muchas?**

Z: No, sí que hay algunas pero no muchas. Hace unos años sí que había y eso también era un peligro para los hijos.

**¿Y drogas?**

Z: También hay menos que antes pero de eso sí que hay.

- **¿Qué solución pondrían ustedes como educadoras para estos problemas?**

Z: Crear talleres con ellos por ejemplo. Que les enseñen que es importante estudiar y que les ayuden a prepararse para su futuro. Que ellos puedan aprender que eso es importante.

M: Además, como aquí les gusta mucho el futbol, también estaría bien algo de deporte.

Z: Si, eso sería bueno porque al menos ahí se relajan, se entretienen, llegan cansados a casa y se bañan y descansan. Ya no están pensando en otras cosas.

M: Es un hobby para ellos. A los chicos les encanta y hasta a las mismas chicas, cada vez más a ellas les gusta el futbol también.

- **¿Hacen alguna actividad extraescolar? Por ejemplo ¿están apuntados a algún deporte como el futbol? ¿o cualquier otra actividad?**

M: A veces entre grupitos que se conocen quedan para ir a jugar tal día a tal hora en alguna canchita. Pero por ellos mismos salen a jugar a la calle, no hay monitor ni nada.

- **Me gustaría saber que os parece a ustedes la propuesta que sugiero**

Z: Lo que más les interesa a los jóvenes es el deporte: hacen futbol, volley,... porque en la escuela no les enseñan tampoco otras cosas. No hay personas que hagan talleres de otra cosa ni nada.

M: Ahora creo que si que hay un taller que atrae a los jóvenes con eso de la guitarra que si que les llama la atención, pero tampoco tanto porque no creo que tengan guitarra. Pero la idea que tú tienes está muy bien, porque tiene distintas cosas y les podrías preguntar a los jóvenes cual es la que más les gusta. Y si otros ven a alguien haciendo esos malabares y eso seguro que quieren experimentar.

## **Como madres**

- **¿Sus hijos que edades tienen?**

M: El mayor tiene 14, y el pequeñito va a hacer 11 ya.

Z: El mío es uno de 19 que ya no está conmigo, se fue a vivir a otra casa porque no le gusta el lugar y el ambiente. Consiguió un trabajo y genera su propio ingreso y ya no quiere estar acá. Y el pequeño tiene 9 años.

- **¿Estudian?**

M: Sí. El mayor estudia el tercer grado de secundaria y el pequeño está en sexto de primaria.

Z: El mío mayor está trabajando ahorita, pero esta semana empieza a estudiar una “pre” técnica. (pre es como una formación profesional). El pequeño en el colegio de acá.

- **M, ¿tú hijo mayor hace alguna actividad fuera de la escuela?**

M: Deporte sí. Los días sábados los llevo a la ciudad a básquet y los días domingos el mayorcito se va a la parroquia.

- **¿Tienen alguna afición/hobbie?**

M: A los míos les gusta el dibujo a los dos, dibujan muy bien. Pero acá no hay nada para ellos de talleres ni nada.

Z: A mi chiquitín le gusta mucho el futbol y el dibujo también. Pero el mayor está en otro mundo ya.

- **¿Creen que sus hijos se apuntarían a algún taller extraescolar? ¿Qué podría llamarles la atención?**

M: Como te digo a mi hijo le gusta la pintura y creo que si se apuntaría. Además a mí me gustaría mucho también que alguien le ayudase porque se le da muy bien y le gusta mucho. También le gusta “la marinera”, que es un baile de aquí con pañuelos.

Z: No hay nada de arte por aquí.

- **¿Creen que sus hijos se apuntarían a mi propuesta de Circo Social?**

Z: Mi chiquitín seguro que sí, pero el mayor no creo ya.

M: Yo pienso que los míos se apuntarían los dos, les gustaría eso del circo.

- **¿Algo más que puedan contarme sobre la adolescencia acá?**

M: Sería bueno que haya alguien que les sepa guiar a los adolescentes.

Z: Si, en descubrir que quieren hacer, que no les den la espalda y que les den oportunidades. No solamente que les den ropa y celulares, que les enseñen también a saber defenderse en la vida.

M: Por eso alguien que les sepa guiar, porque a veces nosotros como padres, bueno yo personalmente, no sé cómo tratar a mi hijo a veces. Hay con algunas cosas que no se si castigarlo o dejarlo, no sé cómo reaccionar ni que es mejor.

Z: Hay veces que el castigo les revela más. Hay que saberlos entender y conducirles. Porque ellos como adolescentes quieren descubrir y el decirles que no y ponerles barreras como que no va con ellos.

M: Por ejemplo a mi sobrino le gusta mucho estas modas de los cortes de pelo, y a mi no me gusta nada. Y un día le dijo a mi hijo que fuese con el a cortarse el pelo, y era gratis. Entonces yo no podía acompañarle y le dije que no podía acompañarle y no podía ir, porque yo no puedo ver como es el sitio. Porque cuando va a cortarse el pelo yo siempre me percató que le cambien la cuchilla, porque acá los peligros están en cualquier sitio. Y yo se lo expliqué, que no es porque no quiera si no porque hay muchos peligros y hay muchas enfermedades. Y como que ya mi hijo entendió, pero si lo hubiera castigado o si se lo hubiera prohibido sin explicarle seguro habría ido.

Z: A veces crees que estás haciendo bien y en realidad estás haciendo mal, es muy difícil, hay mucho temor como padres. Yo creo que debería haber más gente que venga como voluntarios, jóvenes como ustedes que ayuden a los chicos y a los papás a comprender mejor. Porque los padres son un poco cerrados, están cambiando también pero muy poco a poco.



- **¿También hay muchas mujeres adolescentes que quedan embarazadas muy pronto acá?**

Z: Si si hay, por lo menos un 30%.

M: Antes en el colegio pasaba mucho, pero ahora ya se les empieza a hablar de estas cosas.

## 12.4 ANEXO IV: ANALISIS DAFO DE LAS EDUCADORAS DE LAS CASITAS.

- **Debilidades:**
  - La distancia de las casas de algunos niños y niñas a las Casitas hace que les sea imposible o difícil acceder a ellas.
  - Muchos niños y niñas tienen que cuidar de sus hermanos y hermanas y no pueden ir a Casitas, o en algunos casos les llevan para que no se queden solos o solas en casa. Una de las educadoras cuenta la anécdota de uno de estos niños (de solo dos añitos), que acudió a casitas con su hermana mayor y se “perdió”. Se fue a casa solo, para lo que tenía que subir muchas escaleras e ir por un camino peligroso; *“Nos dio un gran susto”*, nos contaba la educadora.
  - En la Nueva Rinconada hay muchísimos perros sueltos, que siguen a los niños y se meten en las casitas. Desde mi punto de vista nunca habría pensado que eso podría suponer un problema, sin embargo aquí es algo realmente difícil de controlar.
  - Los problemas psicológicos y las depresiones entre estos niños y niñas son muy comunes, ya que la mayoría tienen duras historias, relacionadas en muchas ocasiones con violencia física o psicológica por parte de algún familiar.
- **Amenazas:**
  - Problemas de salud por el ambiente, falta de higiene por falta de atención de los padres ya que se encuentran en el trabajo la mayor parte del día.
  - Hay muchos niños que padecen de anemia y desnutrición, además de correr el riesgo de desarrollar problemas psicológicos por su situación familiar.

- Los perros suponen un problema a la hora de que los niños y las niñas acudan a las Casitas, ya que por el camino hay zonas donde hay muchos defendiendo sus casas y su territorio. Y aunque normalmente son inofensivos, si te acercas a su zona pueden morderte, o si intentas tocar a algún cachorro puede aparecer la madre y darte un buen susto. Para los niños y las niñas puede suponer un peligro.
- **Fortalezas:**
  - La implicación de la comunidad en el mantenimiento de las Casitas. Todos los domingos se llevan a cabo las “tareas” en la comunidad. Consisten en que un grupo de personas compuesto por un miembro por hogar, se dedica a realizar mejoras en las calles y en todas las zonas comunes, así como en las casas de vecinos o vecinas que lo necesiten. Las Casitas se deterioran con facilidad debido a las condiciones meteorológicas y a sus frágiles estructuras, por lo que algunos domingos de “faena” dedican un tiempo a arreglar los desperfectos. Sin su ayuda no se habría mantenido el espacio y por tanto, las Casitas habrían desaparecido.
  - La mejora de los niños y las niñas en la lectura, lo que ha favorecido también su autoestima. Las familias, al ver mejoras de estas características en sus hijos e hijas, les animan a que sigan asistiendo a las Casitas.
  - Se les procura hablar de sus derechos para que lo entiendan mejor, por ejemplo contaban que ahora saben que los padres no tienen derecho a pegarles por ser sus hijos, algo muy común en el asentamiento.
  - Se ha notado un mayor compañerismo entre los niños y las niñas, haciendo que se sientan más a gusto y protegidos y protegidas con el grupo y, por lo tanto, que su interés por acudir a las Casitas aumente.
- **Oportunidades:**
  - Las educadoras piensan que sería importante tener un psicólogo o una psicóloga dentro del programa para poder hacer frente a las situaciones mencionadas anteriormente. Creo que la falta de profesionales hace que no puedan atender muchas necesidades importantes.

- También es necesaria otra casita en la parte “C” del territorio, donde viven muchos niños que no pueden acceder a las casitas por la distancia.
- No aceptan niños con discapacidades físicas o psicológicas específicas “más graves” porque no pueden atender a personas con la necesidad de una atención más específica.