



Universidad de Valladolid

**Escuela Universitaria de
Magisterio de Segovia**

Grado de Maestro en Educación Infantil

**Danzando por el mundo a
través del cine**

Alumna: Raquel Muñoz Hernández

Tutor: José Ignacio Barbero

RESUMEN

El asunto central de este trabajo es la introducción del cine en un aula de Educación Infantil. Para conocer la importancia de éste como recurso educativo, he tomado como referencia a diversos autores, los cuales muestran las múltiples ventajas de su aplicación en niños y niñas. Debido a esto, he decidido introducirlo en la propuesta de intervención planteada al final de este documento, la cual, consta de un musical, compuesto por canciones que aparecen en películas, contextualizadas en diversas partes del mundo.

ABSTRACT

The central issue of this paper is the introduction of cinema in a kindergarten classroom. To know the importance of this as an educational resource, I have taken as a reference to various authors, which show the many advantages of application in children. Because of this, I decided to enter it into the intervention proposal raised at the end of this document, which comprises a musical composed songs featured in films contextualized in various parts of the world.

PALABRAS CLAVE: Cine, películas, danzas del mundo y musical.

KEY WORDS: Cinema, movies, dances of the world and musical.

ÍNDICE:

Resumen/Abstract.....	2
Palabras clave/Key words.....	2
1. Introducción.....	4-5
2. Justificación.....	6-7
3. Objetivos.....	8
4. Marco teórico.....	9-14
5. Metodología.....	15-16
6. Propuesta educativa.....	17-32
7. Conclusión.....	33
8. Referencias.....	34-35
9. Películas citadas.....	36-37
10. Anexo I: Disfraces.....	38-39
11. Anexo II: Pasos de baile.....	40-47

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo es elaborar, a través del cine, un musical con bailes, para abordar la diversidad cultural en Educación Infantil. Algo esencial hoy en día, debido a la masiva llegada de inmigrantes a nuestro país, y a la multiculturalidad que podemos encontrar en las aulas. Para alcanzar este objetivo, he planificado una propuesta de intervención, en la que se tratan las danzas del mundo como eje principal, además de otras actividades para complementarlo. Por ejemplo, disfraces para situar a los niños y niñas en los lugares que se pretenden conocer contextualizar, y fotos u otros materiales que ayuden a comprender mejor algunos de los continentes, países y ciudades, los cuales, se pretenden trabajar.

El trabajo está dividido en las siguientes partes:

- Justificación.
- Objetivos.
- Marco teórico.
- Metodología.
- Propuesta de intervención.

En primer lugar, en la justificación están especificadas las competencias del grado en Educación Infantil que se afianzan con este trabajo, además de algunas indicaciones sobre el cine cómo recurso didáctico. Por último, aparece un análisis del decreto 122/2007- Currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, para conocer los diversos contenidos que se trabajan mediante la propuesta didáctica.

En el siguiente punto, el marco teórico, se puede observar que está dividido en dos partes diferentes. La primera trata aspectos sobre el cine, como por ejemplo la importancia, los problemas y soluciones de su aplicación en el aula y por qué utilizarlo como recurso educativo. La segunda parte hace referencia a las danzas del mundo, es decir, definición, diferencia entre danza y expresión corporal, aplicaciones pedagógicas de las mismas, su escasa presencia en los colegios, y por último, la enseñanza-aprendizaje de estas en niños y niñas de Educación Infantil.

Respecto a la metodología, la parte principal de ésta es el proceso de selección de canciones presentes en películas infantiles. El muestreo de éstas, está organizado en una

tabla en la que aparecen los minutos en los que se puede encontrar la canción, que hace referencia, tanto al lugar, como al baile típico de este, indicado también en la misma.

Por último, la parte principal de este trabajo es la propuesta educativa o de intervención. El objetivo principal, es crear un musical, para que los niños y niñas aprendan de manera lúdica diversos tipos de bailes, propios de diferentes culturas, además de implicar a las familias, teniendo en cuenta el papel tan importante que ocupan en la educación de sus hijos e hijas.

2. JUSTIFICACIÓN

A la hora de pensar las razones para justificar la realización de este trabajo, surgen tres ámbitos específicos, los cuales se explican a continuación.

El primero de ellos, es afianzar las competencias, tanto generales, como específicas, del grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, algunas de ellas son:

- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Potenciar en los niños y niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo en el alumnado.

En segundo lugar, respecto a la utilización del cine en el contexto educativo, se puede decir que es gran recurso didáctico que complementa la práctica diaria del aula, ya que se puede utilizar con cualquier área educativa, debido a que cautiva al espectador con imágenes en movimiento y es un conductor para tratar historias mediante sus personajes, situaciones o ficciones que aparecen ilustradas. Algunos de los muchos temas que se pueden tratar son: alfabetización audiovisual, véase Amar (2000); educación social, véase Pereira (2005); cultura y racismo, véase Gurpegui (2005); salud, véase Gallego y Gurpegui (2006); música, véase Porta (1998); educación en valores, véase Bonilla, Loscertales y Páez (2012); etc.

Respecto a la utilización del cine en el aula, y según González (2009):

- **Es un medio de expresión plástica:** El espectador vive la película, ya que se le acercan culturas, problemáticas sociales, etc. En definitiva, parte de las inquietudes de los alumnos y alumnas para participar en la construcción de diversas identidades.
- **Está hecho con imágenes:** Hoy en día, la mayor parte de información nos llega mediante imágenes, por lo que llega a tener mayor significado que lo que oímos o leemos.
- **Es una realidad social:** Con el cine se tratan temas sociales, como por ejemplo, desigualdades, culturas, etc., es decir, desde edades tempranas percibimos la influencia del cine.
- **Ayuda a construir conocimiento:** A través de las películas realizamos un análisis crítico del mundo. Además de construir un aprendizaje significativo, ya que parte de los intereses de los alumnos y alumnas.

En tercer y último lugar, teniendo en cuenta que la intervención educativa planteada más adelante, se realiza a través del cine, algunos de los contenidos del Decreto 127/2007.- Currículo Segundo Ciclo de Educación Infantil.- Castilla y León.- BOCyL 02/01/08 que se trabajan son los siguientes:

- **Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** mediante los bailes del mundo se afianzan contenidos de Psicomotricidad como por ejemplo, esquema corporal (explorar y reconocer las distintas partes del cuerpo), control corporal (dominio del equilibrio y la respiración para descubrir sus posibilidades motrices), orientación espacio temporal (orientación espacial en relación a los objetos, su propio cuerpo y el de los demás) y por último, y no por ello menos importante, juego y actividad (actividades lúdicas para realizar un aprendizaje significativo).
- **Área II: Conocimiento del entorno:** se trabajan los primeros grupos sociales, es decir, regulación de la propia conducta en las relaciones de grupo, además de conocer otras culturas, en este caso, los países que se trabajan a través de las canciones extraídas de diferentes películas infantiles.
- **Área III: Lenguajes: Comunicación y representación:** En el primer bloque, lenguaje verbal, se trabajan diferentes contenidos, el más importante, respetar las opiniones de los compañeros, etc. En el siguiente bloque, lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, se trabaja mediante películas, las cuales potencian la creatividad del alumnado y ayudan a discriminar la realidad de la ficción.

3. OBJETIVOS

Al comenzar con este trabajo mi objetivo principal era trabajar el baile a través del cine, pero no tenía muy claro cómo podía hacerlo, por lo que decidí buscar películas cuya temática principal fuese el baile. Las únicas que encontré trataban este tema a través de concursos, por lo que vi difícil adaptar estos bailes tan técnicos a la etapa de Educación Infantil, en la cual están comenzando, y además de realizar pasos muy sencillos, es de gran importancia que el aprendizaje sea vivencial, es decir, que se tenga en cuenta tanto la opinión, como las diferentes propuestas de los niños y niñas a la hora de preparar los pasos del baile.

Después de esto, decidí buscar otra manera de enfocar este tema, incluso llegué a pensar en cambiar la temática y trabajar los cuentos a través de películas de cine, hasta que se me ocurrió crear un “musical”, es decir, un cuento en el que apareciesen distintos estilos de canciones para bailarlas, como por ejemplo el tango, la rumba, etc. Esta idea ha sido la que he mantenido hasta el final, pero con algunas modificaciones. Por ejemplo, en lugar de este tipo de bailes, he pensado que es más interesante tratar las danzas del mundo, en primer lugar porque de manera lúdica se conocen otras culturas, y en segundo lugar, porque son más sencillas y atractivas para el alumnado. Una vez tomada esta decisión, mis objetivos son los siguientes:

- Conocer la importancia del cine como recurso pedagógico en Educación Infantil.
- Valorar la utilización del cine para plantear un proyecto multicultural apoyado en las danzas del mundo.
- Tratar aspectos interculturales a través de películas de cine.
- Utilizar fragmentos de cine para introducir a los niños y niñas en la música y el baile.
- Planificar una propuesta de intervención en la que se trabajen las danzas del mundo, a través de un musical compuesto por fragmentos de cine.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO

En este apartado que hace referencia al cine, están desarrollados los siguientes aspectos:

- Importancia.
- Problemas y soluciones para su aplicación en el aula.
- El cine como recurso educativo.

En primer lugar, y teniendo en cuenta la importancia del cine, si miramos años atrás, estaba incluido como una actividad de ocio, por ello, era impensable aplicarlo al ámbito educativo. Sin embargo hoy en día, además del cine, podemos contar con un gran número de medios de comunicación masivos, por lo que es un recurso aplicable a varios ámbitos, como por ejemplo, cultural, artístico, social, económico, y educativo, destacando este último como el más importante, teniendo en cuenta la propuesta de intervención planteada más adelante.

Torrell (2009) sostiene lo siguiente:

La educación del cine en las escuelas tiene que ver con un doble motivo: a) enseñar a amar y entender el cine; y, al mismo tiempo, b) preparar al alumno para ser más atento a lo que recibe del mundo exterior. (p.3)

Además de estos aspectos, los medios de comunicación están considerados como el tercer elemento de socialización después de la familia y la escuela. Por ello, es importante iniciarles en el cine a una edad temprana, por ejemplo, entre los cuatro y cinco años, para que así puedan entender lo que ven.

En segundo lugar, respecto a las ventajas que se obtienen de este recurso, son múltiples aunque, su aplicación en el aula no es sencilla, debido a dos grandes problemas, que afectan a la mayor parte del profesorado:

- Es necesaria una gran cantidad de tiempo para introducir películas o escenas en el aula.
- Debido a la gran variedad de alumnado existente, es importante adaptar el material al grupo, que tiene un nivel y un contexto educativo particular.

Para evitar este tipo de problemas es importante sistematizar la información, es decir, no es necesario llevar toda una película a nuestras clases, algunos minutos de visionado de la película pueden ser la disculpa para hacer pequeñas actividades relacionadas con: la temática tratada en el aula, introducir un tema nuevo o para concluirlo.

Estas pequeñas actividades, que pueden tener una duración en el aula de entre 20 minutos a 6 horas, pueden ser una dosis suficiente para despertar la curiosidad en los estudiantes, ya que el cine es un fabuloso medio para educar y transmitir emociones que representen los valores de nuestra sociedad a través de mensajes transmitidos con palabras, música o movimiento, los cuales se producen en cuatro niveles de acuerdo a Gordillo y Paredes (2010):

- **Sistema perceptivo:** La vista y el oído nos permiten acceder a información de manera inmediata mediante estímulos primarios.
- **Lenguajes asociados al sistema perceptivo:** Las imágenes, los sonidos,... son grandes referentes culturales para reconocer y codificar.
- **Subconsciente:** Algunos elementos como la luz, los movimientos de cámara,... no se perciben de manera consciente, aunque combinados nos transmiten sensaciones y emociones.
- **Narrativo:** La forma de relatar la historia para llamar la atención del espectador, ya que el mirar una pantalla activa diversos procesos mentales y emocionales.

Teniendo en cuenta esto, Carracedo (2009) sostiene lo siguiente:

Si queremos exprimir los recursos que nos da el cine en clase, no basta con poner la película e irnos. Estaremos desperdiciando un material muy valioso. Es recomendable contextualizarla, hacer ejercicios de previsionado y postvisionado. Es aconsejable buscar información sobre el director, ver los temas que aparecen y cuáles son aplicables a nuestro grupo, etc. Es decir, con ponerla no es suficiente. (p. 3)

Por estos aspectos es importante que el profesor esté en el aula, ya que...

- Clarifica contenidos.
- Amplía la información en relación al tema que se está tratando.
- Ayuda a observar y a reflexionar sobre diversos aspectos.
- Facilita el pensamiento de diversos aspectos.

- En un debate o conversación, facilita la palabra de los niños y niñas, incluso de aquellos más tímidos.

En tercer y último lugar, al hacer referencia al cine como recurso educativo, además de los aspectos enumerados anteriormente, y de acuerdo a Martínez-Salanova (2003), nos aporta:

- **Sensibilidad:** Las capacidades sensitivas son el primer nivel de cualquier aprendizaje, por lo que si no se consiguen sería imposible llegar a niveles más altos.
- **Creatividad:** El cine nos acerca una gran cantidad de estímulos que hacen aumentar nuestra creatividad, ya que la asociación de ideas se produce de manera inmediata, lo que nos hace formar diversas maneras de pensar.
- **Cognoscitividad:** El cine nos ofrece argumentos, contenidos, paisajes, etc., por lo que aumentan las capacidades cognoscitivas del alumnado.
- **Expresividad:** La pintura, la dramatización, la música,..., de manera conjunta forman el cine, y además nos ayudan a expresar sentimientos.

En definitiva, el mundo en el que vivimos nos rodea de imágenes, por ello el consumo de estas en niños y niñas es mucho mayor que el de cualquier adulto. Aunque esto no quiere decir que comprendan los mensajes que transmiten cada una de ellas, de ahí que sea imprescindible la alfabetización audiovisual de nuestros alumnos, para que no sufran la manipulación de la realidad. Además, los medios icónicos son buenos instrumentos de pensamiento, reflexión y conocimiento.

4.2 ASPECTOS SOBRE LAS DANZAS DEL MUNDO

En esta segunda parte del marco teórico, se desarrollan los siguientes aspectos en torno a las danzas del mundo:

- Definición.
- Diferencia entre danza y expresión corporal.
- Aplicaciones pedagógicas.
- Presencia en los colegios.
- Enseña-aprendizaje.

El primero de ellos, la definición, y haciendo referencia a Cañal y Cañal (2001) quienes sostienen que:

La danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos -pasos, enlazamientos, evoluciones, etc.-, pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica. Por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección, etc. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto. (p.105)

En segundo lugar, y teniendo en cuenta la definición de danza y que la expresión corporal es...

“La disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (Cáceres, 2010, p.2).

Se puede decir que el lenguaje no es el único medio por el que nos expresamos, ya que la danza se podría considerar un medio de expresión corporal, el cual, ayuda al desarrollo integral de todas las personas, tanto niños, como adultos.

El tercer aspecto de este apartado son las aplicaciones pedagógicas de la danza, por lo que para ello he considerado tener en cuenta a Zamora (1995), el cual afirma que se desarrollan diversos aspectos:

- **El ritmo:** Las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas, corros y las danzas-juego o canciones-juego. Interiorizando el movimiento, se va interiorizando el ritmo.
- **El esquema corporal:** Ayuda a su elaboración, ya que favorece a todo tipo de coordinación del mismo. Toma conciencia de sí mismo.
- **La lateralidad:** En la danza y por medio de los desplazamientos a derecha o a izquierda, se contribuye a afianzar la lateralidad.
- **La dimensión espacio-temporal:** Recorrer un determinado espacio y en un tiempo concreto, que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y el de la

orientación. El niño toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos, etc.

- **La coordinación global:** Todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una misma función.
- **La creatividad:** Es uno de los elementos en los que más se insiste actualmente, y aquí puede buscar nuevos pasos, nuevas coreografías, etc.
- **El compañerismo:** La danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los otros. Saber desplazarse a la vez que otros niños puede ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.
- **La relajación:** Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico, psíquico, distiende y relaja.
- **La diversión:** Es un elemento lúdico y, como tal, produce alegría, diversión, etc.
- **La atención:** El alumno está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención.
- **El control y dominio de sí:** En relación con todo lo anterior, se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir.

En cuarto lugar, respecto a la presencia de la danza en las escuelas es mínima, ya que únicamente se trabajan en funciones escolares, como por ejemplo el festival de Navidad o el de verano, debido a que los docentes ven como un problema este tipo de actividades por diversas razones, según sostienen Rodríguez, Marcantonelli, Corso, Zerbini y Bossio (2008):

- Escasa o nula formación por parte del profesorado, lo que da pie a no saber cómo enseñar una danza.
- Desconocer los beneficios que aporta la danza al desarrollo integral.
- Estar considerada como una actividad femenina.

Sin embargo tiene gran importancia en la etapa de Educación Infantil, puesto que a través de la danza los niños y niñas toman conciencia de su propio cuerpo, de la música, los pasos, el ritmo, etc., además de destacar destrezas o habilidades en todo el alumnado, y sobre todo en niños y niñas que no destacan en cuanto a contenidos intelectuales. Por ello es bueno trabajarlas durante todo el curso escolar, aunque no solo es importante que aprendan pasos de baile sino que también es importante la realización de un aprendizaje

vivencial, es decir, la creación de una coreografía por parte de todo el alumnado y en colaboración con el mismo.

En quinto y último lugar, de acuerdo con García, Pérez y Calvo (2011), en *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual*, y a pesar de que no hay metodologías concretas para enseñar las danzas a los niños y niñas, si es interesante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Sencillez:** Se refiere a los movimientos de los que consta la danza, además de la organización y evolución del grupo.
- **Enseñanza expresivo-vivencial:** Permite al alumnado utilizar recursos expresivos para desarrollar su capacidad creativa y de socialización.
- **Juego:** Al bailar, el cuerpo, el espacio y el tiempo, son elementos que interactúan simultáneamente. Por ello, el juego es un elemento motivador y facilitador del aprendizaje, ya que permite a los niños y niñas jugar con su cuerpo, con el espacio de baile, con la música, y por último, con sus compañeros y compañeras.

METODOLOGÍA

En primer lugar, para la realización de este trabajo, he visitado distintas bases de datos, como por ejemplo IMDb, FilmAffinity y Mcu. En ellas, he podido ver las películas clasificadas por temática y orden alfabético, por lo que me ha sido muy sencillo encontrar lo que necesitaba.

Una vez elegidas las necesarias para la realización de la propuesta educativa, en la página de Internet www.divxtotal.com, es posible encontrar gran variedad de contenido, como por ejemplo, programas, música, series y películas, de las cuales he utilizado las categorizadas como infantiles. Dentro de esta lista, he buscado las que podían tener aspectos heterogéneos, como por ejemplo, que se puedan apreciar las vestimentas y costumbres de diferentes lugares, el contexto en el que están enmarcadas, es decir, que cada película corresponda a una parte diferente del mundo.

Una vez vistas las películas, para realizar el análisis de contenido, he escogido los minutos de canción que hacen mayor referencia al país que se trata en la película. En algunas aparecen pasos de baile y en otras no, pero esto no supone ningún problema, ya que el aprendizaje de los mismos se realiza de dos maneras diferentes. La primera de ellas, en colaboración entre los alumnos y alumnas con el profesor o profesora, para aquellos pasos que hacen referencia al lugar que se trabaja. En segundo y último lugar, debido a que en Educación Infantil es contraproducente dirigir las actividades en su totalidad, es importante que haya momentos en los que el baile sea libre, de esta manera, se produce desinhibición y relajación de otras actividades anteriores, que hayan requerido mayor concentración.

Para continuar, en la Figura 1 aparecen las películas escogidas para la realización de la propuesta. En ella se pueden observar cuatro columnas, la primera de ellas hace referencia al lugar, puede ser continente, país o, incluso, ciudad. En la segunda se encuentra el nombre de la danza típica del lugar que aparece en la primera columna. En la tercera, se puede ver la película utilizada para hacer referencia al lugar y al tipo de baile de las dos columnas anteriores. Por último, en la cuarta, aparecen los minutos en los que comienza y termina cada canción, los cuales se van a utilizar para realizar las danzas del musical de la propuesta didáctica.

LUGAR	TIPO DE BAILE	PELÍCULA	MINUTOS
Hawai	Hula	Lilo y Stich	09:50 – 11:52
Arabia	Danza Árabe	Aladdín	46:37 – 49:07
España	Los payasos de la tele	Miliki: Había una vez un circo	07:38 – 10:20
India	Odissi	Pocahontas	05:21 – 06:57
Madagascar	Danza Malgache	Madagascar	01:15:55 – 01:18:29
China	Danza tradicional china	Mulán	05:52 – 07:31
Italia	La Tarantella	Madagascar 3	33:13 – 33:30 y 51:00-52:00
Japón	Bon Odon	Kunfu Panda	01:19:47 – 01:22:13
Asia	Strawberries	Hermano oso	01:12:53 – 01:14:00
África	Malawi	Tarzán	41:08 – 42:22
Perú	Mannera	El emperador y sus locuras	01:22 – 03:46
Oeste	Claramania	Fievel va al Oeste	18:47 – 20:10
Viena	Vals	La bella durmiente	29:20 – 31:33
Francia	Rondeau	El jorobado de Notre Dame	20:38 – 23:38
París	Cabaret	La bella y la bestia	37:05 – 40:10
Polo Norte	Winterlude	Ice Age 2	53:33 – 54:29 y 01:20:10 – 01:21:57

Figura 1: Películas utilizadas para el musical

Además de estas películas he visto otras que por diversas razones no he escogido para el musical, por ejemplo porque las canciones duraban menos de un minuto o no hacían referencia al país que se observaba en la película, sino que eran exactamente igual que las de las películas españolas. Son las siguientes:

Aladdin 2: El retorno de Jafar.

Aladdin y el Rey de los ladrones.

Hermano Oso 2.

Zafarrancho en el rancho.

Ice Age: La edad de hielo.

Barbie moda mágica en París.

Ratónpolis.

Los tres mosqueteros.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. MUSICAL: DANZANDO POR EL MUNDO A TRAVÉS DEL CINE

6.1.1. Esquema general del musical

Con esta propuesta de intervención se pretende trabajar diversas culturas, debido a la mayor presencia en las aulas de alumnado procedente de diversas partes del mundo.

Para trabajar este aspecto, voy a utilizar una serie de canciones que aparecen en películas infantiles, ya que de esta manera se pueden observar diversos aspectos como el contexto en el que están enmarcadas, las vestimentas que utilizan, etc. Este aspecto es importante, ya que servirá para después realizar disfraces, de este modo, la desinhibición corporal será mayor a la hora de realizar los bailes, teniendo en cuenta que los niños y niñas sienten menos vergüenza cuando están disfrazados.

Por último, esta propuesta está destinada a niños y niñas de 3º de Educación Infantil y tiene una duración de cuarenta y ocho horas, repartidas de la siguiente manera:

- Dieciséis semanas de las que, las ocho primeras serán del segundo trimestre, y las ocho últimas, se realizarán en el tercer trimestre.
- Cada semana, tendrá una dedicación de tres horas, las cuales están repartidas de la siguiente manera:
 - o **Libro viajero (15 minutos aprox.):** Los viernes cada niño o niña, se lleva a casa un libro en blanco, y con ayuda de su familia dibujan en él lo que quieran, teniendo en cuenta, como único requisito, que sea sobre el lugar que se ha trabajado durante la semana. El lunes se lleva de vuelta al colegio y el niño o niña que se lo ha tenido en casa, explica lo que ha realizado con su familia.
 - o **Rincón de... (15 minutos aprox.):** Con ayuda de las familias, los niños y niñas traen de casa diversos materiales para conocer la cultura del lugar que se está trabajando, como fotos de paisajes, vestimentas, etc. Éstas se expondrán en un rincón de la clase, para así, contextualizar una parte del aula.
 - o **Nos disfrazamos de... (45 minutos aprox.):** Para situar a los niños y niñas en el lugar del mundo que se está trabajando, se van a realizar

disfraces con materiales que pueda haber en casa, como por ejemplo, bolsas de basura, folios, cartulinas, etc. Un ejemplo es el siguiente:



Este disfraz corresponde a Italia y el chaleco está realizado con papel de regalo, y la falda con una bolsa de basura, en la que se han pegado dos tiras de papel de color rojo y naranja. El resto de los disfraces se encuentran en el Anexo I.

- **¡A bailar! (30 minutos aprox. /2 días por semana):** Para la realización de esta actividad, son necesarios los vídeos de canciones extraídos de las películas infantiles (se encuentran en el CD adjunto a este documento). Para bailar las danzas, hay momentos de actividad libre, pero otros en los que se ponen en práctica pasos correspondientes a cada cultura, los cuales se encuentran en el Anexo II. El orden y los lugares a trabajar cada semana se encuentran reflejados en la Figura 2.

Semana 1	Polo Norte	Semana 9	Italia
Semana 2	Perú	Semana 10	Asia
Semana 3	Hawaï	Semana 11	Japón
Semana 4	EE.UU.	Semana 12	China
Semana 5	España	Semana 13	India
Semana 6	Francia	Semana 14	Arabia
Semana 7	París	Semana 15	África
Semana 8	Austria	Semana 16	Madagascar

Figura 2: Orden de la secuencia de las danzas del mundo.

- **Musical (45 minutos aprox.):** Esta actividad, está compuesta por todas las anteriores. Para ello, se va a crear un cuento que dé la vuelta al mundo. En él se van a introducir las imágenes de la actividad “Rincón de...”, los disfraces y los bailes. Con este material se crea un power point, el cual cuenta una historia que los niños y niñas formarán semana a semana. Un ejemplo para comprender mejor esta actividad se puede encontrar en el CD adjunto a este documento.

6.1.2. Objetivos Didácticos

En la figura 3, se puede observar una tabla, en la que la primera columna recibe el nombre de “objetivos didácticos”, están expuestos los objetivos que se pretenden cumplir con esta propuesta educativa. Para finalizar, en la segunda columna, se encuentran los objetivos que establece el decreto 122/2007, para el segundo ciclo de Educación Infantil.

En definitiva, se pretende relacionar ambas columnas, con la finalidad de demostrar que mediante la propuesta didáctica, se cumplen los objetivos propuestos para esta etapa.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CURRÍCULUM EDUCACIÓN INFANTIL
Concienciar a los niños y niñas de su cuerpo a través de las danzas del mundo.	Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
Manifestar sentimientos y emociones a través de la expresión corporal, utilizando las danzas del mundo como medio para lograrlo.	Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
Favorecer las relaciones sociales a través del baile de canciones de películas infantiles.	Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
Conocer las características de otras culturas por medio de diversas películas infantiles.	Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
Expresar corporalmente los sentimientos, con ayuda de los disfraces como medio facilitador.	Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
Escuchar canciones referentes a otras culturas.	Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Figura 3: Relación de Objetivos Didácticos y del Currículum de Educación Infantil.

6.1.3. Contenidos Didácticos

Para el desarrollo de este apartado, he relacionado, mediante la Figura 4, los “Contenidos Didácticos” de la primera columna, con los Contenidos que aparecen en el decreto 122/2007, Currículum de Educación Infantil, para el segundo ciclo de esta etapa.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS	CURRÍCULUM EDUCACIÓN INFANTIL
Conocimiento del esquema corporal por medio de las danzas del mundo.	Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
Desarrollo de habilidades sociales a través de las danzas del mundo.	Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
Favorecimiento del control corporal a la hora de realizar los diferentes pasos de baile.	Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices
Desarrollo de la orientación espacio-temporal para la realización de coreografías, teniendo en cuenta la situación suya y de sus compañeros en el espacio.	Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
Aprendizaje de otras culturas de manera lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
Mejora de la expresión oral mediante la explicación ante sus compañeros y compañeras.	Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
Conocimiento de otras culturas a través de fragmentos de películas	Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la

infantiles.	adquisición de contenidos educativos.
Representación de danzas para favorecen la desinhibición corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.
Conocimiento de danzas procedentes de otras culturas.	Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Figura 4: Relación de Contenidos Didácticos y del Currículum de Educación Infantil.

6.1.4. Actividades

1. Rincón de...

Objetivos:

- Hacer partícipes a las familias de la educación de sus hijos.
- Conocer los objetos y paisajes de cada lugar.
- Explicar a los compañeros y compañeras los objetos y fotos de cada lugar.

Contenidos:

- Participación de las familias en la educación de sus hijos.
- Conocimiento de los objetos y paisajes de cada lugar.
- Explicar a los compañeros y compañeras los objetos y fotos de cada lugar.

Desarrollo:

Las familias de los niños y niñas cada semana traen fotos u objetos del lugar que se vaya a trabajar. Estos se colocan en un rincón de la clase junto con su nombre. Además, cada alumno explicará a sus compañeros el material que ha traído y para qué sirve.

Recursos:

Materiales:

- Fotos de los diferentes lugares a trabajar.
- Objetos de los diferentes lugares a trabajar.

Espaciales:

- Aula habitual.

Humanos:

- Profesora del aula.
- Alumnos y alumnas.
- Familiares.

Evaluación:

- ¿Participan de forma activa en las explicaciones de las fotos y objetos?

- ¿Reconocen los objetos y fotos pertenecientes a cada país?

2. Libro viajero:

Objetivos:

- Trabajar de manera cooperativa los miembros de la misma familia.
- Realizar un libro de todo el alumnado.
- Repasar lugares ya vistos en ocasiones anteriores.

Contenidos:

- Trabajo cooperativo de los miembros de la misma familia.
- Realización de un libro de todo el alumnado.
- Repaso de lugares ya vistos en ocasiones anteriores.

Desarrollo:

Un libro en blanco viaja el viernes de cada semana a una casa diferente. En la primera hoja se escribe el nombre del lugar que se ha trabajado esa semana, para que los niños y niñas, junto con sus familiares, pueden escribir y dibujar lo que quieran: canciones típicas, paisajes, objetos que utilizan, etc. Después de esto, el lunes se vuelve a llevar a clase, y el niño o niña que ha lleva el libro, explica a sus compañeros el trabajo realizado, de esta manera, sirve para repasar el último lugar visto, antes de empezar con el siguiente.

Recursos:

Materiales:

- Folios encuadernados.

Espaciales:

- Aula habitual.
- Casa de cada niño o niña.

Humanos:

- Profesora habitual.
- Alumnos y alumnas.

- Familias.

Evaluación:

- ¿Recuerdan los lugares vistos en otras ocasiones?
- ¿Muestran participación a la hora de realizar el libro viajero?

3. Nos disfrazamos de...:

Objetivos:

- Contextualizar al alumnado en el país que se está trabajando.
- Conocer la vestimenta típica de cada lugar.

Contenidos:

- Contextualización del alumnado sobre el país que se está trabajando.
- Conocimiento de la vestimenta típica de cada lugar.

Desarrollo:

Para cada baile se crea un disfraz que hace referencia al país que se está trabajando. Estos, además de contextualizar a los niños y niñas, sirven para disminuir la vergüenza que puedan sentir a la hora de realizar el baile, ya que camufla su identidad, lo que hace que la expresión corporal sea mayor.

Las vestimentas están hechas de materiales cotidianos que los niños y niñas tengan en casa, como bolsas de basura, bolsas de papel, etc. Algunos disfraces se realizan en el aula, pero otros, se necesita la ayuda de las familias.

Recursos:

Materiales:

- Imágenes de los disfraces a realizar (Anexo I).
- Bolsas de basura.
- Papel continuo.
- Papel de seda.
- Tijeras.
- Celo.

- Pegamento.
- Cartulinas.
- Folios.
- Bolsas de papel.
- Pinturas.

Espaciales:

- Aula habitual.
- Casa de cada alumno o alumna.

Humanos:

- Profesora habitual
- Alumnos y alumnas
- Familiares.

Evaluación:

- ¿Se muestran participativos a la hora de realizar los disfraces?
- ¿Conocen las vestimentas típicas de cada lugar?

4. ¡A bailar!:

Objetivos:

- Aprender de manera vivencial.
- Desarrollar aspectos de socialización.
- Enlazar contenidos de expresión corporal y expresión musical.
- Fomentar la creatividad, la atención, el pensamiento y la memoria.
- Conocer otras culturas a través del baile.
- Establecer de manera lúdica relaciones constructivas con los demás.
- Conocer su propio cuerpo.
- Utilizar las danzas como medio de expresión y representación.

Contenidos:

- Aprendizaje vivencial.
- Desarrollo de aspectos de socialización.
- Unión de contenidos de expresión corporal y expresión musical.

- Fomento de la creatividad, la atención, el pensamiento y la memoria.
- Conocimiento de bailes pertenecientes a otras culturas.
- Establecimiento de relaciones constructivas con los demás de manera lúdica.
- Conocimiento de su propio cuerpo.
- Utilización de las danzas como medio de expresión y comunicación.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad se utilizan las canciones extraídas de las películas. En ellas se introducen algunos de los pasos de baile típicos de cada continente, país o ciudad. Principalmente, las danzas se bailan de forma libre, para que de esta manera, la actividad no sea muy dirigida, algo que no es conveniente en Educación Infantil.

La metodología de enseñanza-aprendizaje de las danzas explicada con anterioridad en el marco teórico, es la que se lleva a cabo para esta actividad:

1. **Familiarización de la música:** Se visionará el vídeo de cada canción las veces que sea necesario para que sepan el ritmo a seguir durante el aprendizaje de la misma.
2. **Aprendizaje vivencial:** Se les mostrarán los pasos que se pueden realizar en el baile del lugar que se está trabajando, y ellos mismos serán los que decidan cómo ordenarlos en la canción.
3. **Pasos:** Se comenzará con los más sencillos, hasta llegar a los más complejos. En primer lugar se practican sin la música, después de esto, se pondrá el momento exacto de la canción para introducir el paso aprendido.

Recursos:

Materiales:

- Vídeos con las canciones del mundo.
- Pasos de las danzas: (Anexo II)

Espaciales:

- Aula habitual o gimnasio.

Humanos:

- Profesora del aula.
- Alumnos y alumnas.

Evaluación:

- ¿Reconocen los bailes de otras culturas?
- ¿Establecen relaciones constructivas con los demás?
- ¿A través de las danzas se expresan corporalmente?

5. Musical:

Objetivos:

- Hacer partícipe al alumnado con la creación del musical.
- Recordar los bailes, objetos y maneras de vivir de cada lugar.

Contenidos:

- Participación del alumnado en la creación del musical.
- Recordatorio de los bailes, objetos y maneras de vivir de cada lugar.

Desarrollo:

Para finalizar la propuesta didáctica, se creará un musical que recorra todo el mundo, a través de los bailes aprendidos durante las semanas anteriores. Para ello, los alumnos y la profesora inventan un cuento en el que aparezca todo lo aprendido en las actividades anteriores: costumbres, paisajes, objetos, disfraces y canciones. Todo se unirá en un power point, de manera que pueda aparecer texto, imágenes, música y los vídeos de los bailes que han aprendido.

Recursos:

Materiales:

- Canciones con su baile correspondiente
- Ordenador
- Disfraces
- Objetos e imágenes de la actividad “Rincón de...”

Espaciales:

- Aula habitual

Humanos:

- Profesora habitual
- Alumnos y alumnas

Evaluación:

- ¿Recuerdan las características de cada cultura?

6.1.5. Metodología

La metodología de la propuesta de intervención está basada en los siguientes principios:

- **Principio de actividad:** Las actividades están basadas en el movimiento, sin ser guiadas en su totalidad, de esta manera, se establecen relaciones significativas entre los esquemas preexistentes y los nuevos conocimientos.
- **Principio de individualización:** Las actividades son adaptables a cualquier nivel que se pueda dar en el aula que se va a llevar a cabo.
- **Principio de socialización:** Las actividades al estar llevadas a cabo en grupo, preparan al individuo para la socialización con sus compañeros y compañeras.
- **Principio de globalización:** Los contenidos que se trabajan están organizados en unidades globales, debido a que perciben las cosas en su totalidad.
- **Principio de autoeducación:** Se basa en la organización del propio dinamismo del niño, según el cual se genera el aprendizaje.
- **Principio de aprendizaje significativo:** Los aprendizajes son cercanos a los niños y niñas, para que de esta manera se establezca conexión entre lo que ya saben y lo que van a aprender.

6.1.6. Temporalización

La propuesta didáctica tiene una duración de dieciséis semanas, en las que cada una se trabaja un lugar diferente, que puede ser continente, país o ciudad. Las actividades están repartidas tal y como se puede ver en la figura 5.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2. Libro viajero	4. ¡A bailar!	1. Rincón de...	4. ¡A bailar!	3. Nos disfrazamos de...
5. Musical.				

Figura 5: Reparto de actividades a lo largo de la semana

Este esquema se sigue cada semana, lo único que cambia el país a trabajar, es decir, si se está trabajando Francia, todas las actividades (disfraz, danza, y rincón de...) estarán relacionadas con este lugar. Las únicas actividades que no siguen este criterio son la número dos, el libro viajero, y la número cinco, el musical, por lo que los lunes son para afianzar lo visto la semana anterior.

6.1.7. Recursos y materiales

MATERIALES	ESPACIALES	HUMANOS
Objetos de diferentes lugares	Aula habitual	Profesora del aula
Fotos de diferentes lugares	Gimnasio	Alumnos y alumnas
Folios encuadernados		Familias
Imágenes de los disfraces a realizar		
Bolsas de basura		
Papel continuo		
Papel de seda		
Tijeras		
Celo		
Pegamento		
Cartulinas		
Folios		
Bolsas de papel		
Pinturas		
Videos con las canciones del mundo.		
Pasos de las danzas		
Canciones con su baile correspondiente		
Ordenador		
Disfraces		
Objetos e imágenes de la actividad		
“Rincón de...”		

Figura 6: Recursos necesarios para la propuesta de intervención

6.1.8. Evaluación

ÍTEMS	SI	A VECES	NO
Conocen las características de cada continente			
Participan de forma activa en las explicaciones de las fotos y objetos			
Reconocen los objetos y fotos pertenecientes a cada país			
Muestran participación a la hora de realizar el libro viajero			
Recuerdan los lugares vistos en otras ocasiones			
Se muestran participativos a la hora de realizar los disfraces			
Conocen las vestimentas típicas de cada lugar			
Reconocen los bailes de otras culturas			
Establecen relaciones constructivas con los demás			
A través de las danzas se expresan corporalmente			
Recuerdan las características de cada cultura			

Figura 7: Ítems para evaluar al alumnado

7. CONCLUSIÓN

El eje central de este trabajo es el empleo del cine como recurso educativo. Como he mostrado en el marco teórico, gran parte de docentes no lo emplean en sus aulas, esto puede ser por falta de tiempo, tanto para visionar una película, como para adaptar los recursos al grupo-clase. También se puede deber a que durante la formación universitaria, no te dan a conocer éste recurso como educativo, y las grandes ventajas que conlleva su utilización en el aula, como por ejemplo, facilita un aprendizaje significativo, muestra de la realidad social, parte de las inquietudes de los niños y niñas, potencia la creatividad, aumenta la cognoscitividad, etc.

La siguiente temática a tratar dentro del cine, son las danzas del mundo. Lo que me ha llevado a elegir este tema, es que de este sí que tenía referencias como un gran recurso educativo, con el que se trabaja de manera lúdica, favoreciendo el desarrollo de habilidades físicas, cognoscitivas y motrices, es decir, permite la educación integral de los niños y niñas, los cuales las practican.

Respecto a la propuesta didáctica, es muy fácil de adaptar por varias razones. La primera de ellas es que se pueden tratar otros países a parte de los propuestos, para que, por ejemplo, un niño o niña de procedencia marroquí pueda explicar a sus compañeros y compañeras, el país en el que ha estado viviendo. De esta manera, se favorecen las relaciones sociales entre todos los niños y niñas, sin que afecten las diferencias culturales entre ellos. La segunda razón, es porque las actividades propuestas se adaptan a cualquier nivel que se pueda dar en un aula de 3º de Educación Infantil, teniendo en cuenta que los bailes, o se bailan de forma libre, o con pasos muy sencillos para que todos sean capaces de bailar al ritmo de la música, en lugar de estar preocupados por cómo se hacen.

Para finalizar, este trabajo me ha permitido conocer el cine como recurso educativo, un aspecto que no había llegado a trabajar durante estos cuatro años en los que me he estado formando para ser profesora de Educación Infantil. Por ello, me ha servido para poner en práctica una manera diferente de aplicar los contenidos pertenecientes a esta etapa, y que de esta manera, los niños y niñas realicen un aprendizaje significativo de los mismos, ya que se les ofrece contextos totalmente diferentes a los que están acostumbrados, en este caso, otros lugares del mundo, tan importantes como en el que nosotros nos encontramos. Además de ser el primer paso para cambiar la sociedad en la que vivimos, respetando a personas de otras culturas sin tener en cuenta el color de su piel.

8. LISTA DE REFERENCIAS

Amar, V. (2000). La alfabetización audiovisual a través del cine. <i>Comunicar</i> , 15, 141-149.
Bonilla, J., Loscertales, F. y Páez, M.M. (2012). Educación en valores a través del cine. <i>Revista de medios y educación</i> , 41, 117-131.
Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. <i>Revista digital para profesionales de la enseñanza</i> , 9. http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7343.pdf (Consulta: 25 de marzo de 2013).
Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. (2001). <i>Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Tomo 1</i> . Junta de Andalucía: Cañal, F. y Cañal, C.
Carracedo, C. <i>Diez ideas para aplicar el cine en el aula</i> . http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf (Consulta: 09 de marzo de 2013).
Gallego, J. y Gurpegui, C. Programa “cine y salud”. Una iniciativa pública para promover la salud de la adolescencia. <i>Comunicar</i> , 27, 187-191.
García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. <i>Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y recreación</i> , 20, 33-36.
González, J. <i>Cine y educación: ¿Dos cabalgan juntos?</i> http://www.redvisual.net/pdf//rv11/jesugonzalez.pdf (Consulta: 09 de marzo de 2013).
Gordillo, I. y Paredes, E. <i>La educación mediática como proyecto educativo. Propuesta metodológica para la educación en valores a través del cine de animación infantil creado en España (destinada a niños de 6 a 10 años)</i> . http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/files/adjuntos/La%20educaci%C3%B3n%20medi%C3%A1tica%20como%20proyecto%20educativo.%20Propuesta%20metodol%C3%B3gica%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20valores%20a%20trav%C3%A9s%20del%20cine%20de%20animaci%C3%B3n%20infantil.pdf (Consulta: 09 de marzo de 2013).
Gurpegui, C. (2005). Cine, culturas y realismo esperanzado. Depósito de nuevas convivencias frente a ‘racismos con distancia’. <i>Portularia Vol. V</i> , 2, 97-113.
Junta de Castilla y León. <i>Decreto 122/2007.- Currículo Segundo Ciclo Educación Infantil.- Castilla y León.- BOCyL 02/01/08</i> . http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto_122_2007_2CicloInfantil_LOE_CyL .

pdf (Consulta: 11 de mayo de 2013).
Martínez-Salanova, E. <i>El valor del cine para aprender y enseñar</i> . http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/311936.pdf (Consulta: 20 de marzo de 2013)
Pereira, M.C. (2005). Cine y educación social. <i>Revista de educación</i> , 338, 205-228.
Porta, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. <i>Comunicar</i> , 11, 106-113.
Rodríguez, K., Marcantonelli, I., Corso, A., Zerbini, S. y Bossio, V. <i>Sentidos que porta la enseñanza y el aprendizaje de las danzas de raíz folklórica en la formación de docentes y en sus prácticas de enseñanza, en escuelas de capital y el interior cordobés Integrantes</i> . http://www.redaf.gob.ar/nodos/2NodoSocializaci%C3%B3nCient%C3%ADfica/boletines/boletinKR-IM-AC-SZ-VB-N21baja.pdf (Consulta: 10 de abril de 2013).
Torrell, J. <i>A propósito de cine y escuela</i> . https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC8QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.elviejotopo.com%2Fweb%2Farchivo_revista.php%3Farch%3D1340.pdf&ei=MsK1UfX-JszH7Aa6o4DIDQ&usg=AFQjCNHB5aMrGN6lbq1RPiaEHZQb-dwRpw&sig2=DcIn5DeG5FVQp9SOCWJUZA&bvm=bv.47534661,d.ZWU (Consulta: 09 de marzo de 2013).
Universidad de Valladolid. <i>Competencias del Grado en Educación Infantil</i> . http://www.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/1294224455522_competencias.pdf (Consulta: 11 de mayo de 2013).
Zamora, A. (1995). Aplicaciones pedagógicas. En <i>Danzas del mundo</i> (13). Madrid: CCS.

9. PELÍCULAS CITADAS:

Disney's Sleeping Beauty (La bella durmiente) , 1959, Clyde Geronimi, (Director), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.
An American Tail: Fievel Goes West (Fievel va al oeste) , 1991, Simon Wells y Phil Nibbelink, (Director), Universal Pictures y Amblin Entertainment (Productora). Estados Unidos.
La bella y la bestia , 1991, Gary Trousdale y Kirk Wise, (Director), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.
Aladdin , 1992, John Musker, Ron Clements, Ted Elliott y Terry Rossio (Director), Walt Disney Pictures y Walt Disney Feature Animation (Productora). Estados Unidos.
The Return of Jafar (El retorno de Jafar (Aladdin 2)) , 1994, Toby Shelton, Tad Stones y Alan Zaslove (Director), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.
Aladdin and the King of Thieves (Aladdin y el Rey de los Ladrones) , 1995, Tad Stones (Director), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.
Pocahontas , 1995, Mike Gabriel y Eric Goldber (Director), Walt Disney (Productora). Estados Unidos.
El jorobado de Notre Dame , 1996, Gary Trousdale y Kirk Wise (Directores), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.
Mulán , 1998, Barry Cook y Tony Bancroft, (Director), Disney (Productora). Estados Unidos.
Tarzán , 1999, Kevin Lima y Chris Buck, (Director), Walt Disney Pictures y Edgar Rice Burroughs Inc (Productora). Estados Unidos.
The Emperor's New Groove (El Emperador y sus locuras) , 2000, Mark Dindal, (Director), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.
Lilo & Stich , 2002, Dean DeBlois y Chris Sanders (Director), Walt Disney (Productora). Estados Unidos.
Miliki presenta...Había una vez , 2002, Fernando Jariego, (Director), Crea Anima2 S.A. y Warner Home Video Española S.A. (Productora). España.
Ice Age (Ice Age. La edad de hielo) , 2002, Chris Wedge y Carlos Saldanha (Directores), 20 th Century Fox, Blue Sky Studios y Fox Animation Studios (Productora). Estados Unidos.
Brother Bear (Hermano oso) , 2003, Aaron Blaise y Bob Walker, (Director), Walt Disney Pictures (Productora). Estados Unidos.

Home on the Range (Zafarrancho en el rancho) , 2004, Will Finn y John Sanford, (Director), Walt Disney Pictures y Walt Disney Feature Animation (Productora). Estados Unidos.
Mickey, Donal, Goofy: The Three Musketeers (Los tres mosqueteros) , 2004, Dnovan Cook, (Director), DisneyToon Studios (Productora). Estados Unidos.
Madagascar , 2005, Eric Darnell y Tom McGrath, (Director), DreamWorks SKG, Pacific Data Images (PDI) y DreamWorks Animation (Productora). Estados Unidos.
Brother Bear 2 (Hermano oso 2) , 2006, Ben Gluck, (Director), The Walt Disney Company (Productora). Estados Unidos.
Ice Age: The Meltdown (Ice Age 2: El deshielo) , 2006, Carlos Saldanha, (Director), 20 th Century Fox (Productora). Estados Unidos.
Flushed Away (Ratónpolis) , 2006, David Bowers y Sam Fell, (Director), Coproducción GB-USA; Aardman Animations y DreamWorks Animation (Productora). Reino Unido.
Kung Fu Panda , 2008, Mark Osborne y John Stevenson, (Director), DreamWorks Animation y Pacific Data Images (PDI) (Productora). Estados Unidos.
Barbie: A Fashion Fairytale (Barbie: moda mágica en París) , 2010, William Lau, (Director), Mattel Inc (Productora). Estados Unidos.
Madagascar 3: Europe's Most Wanted , 2012, Eric Darnell, Conrad Vernon y Tom McGrath, (Director), DreamWorks Animation y Pacific Data Images (PDI) (Productora). Estados Unidos.

10. ANEXO I: DISFRACES



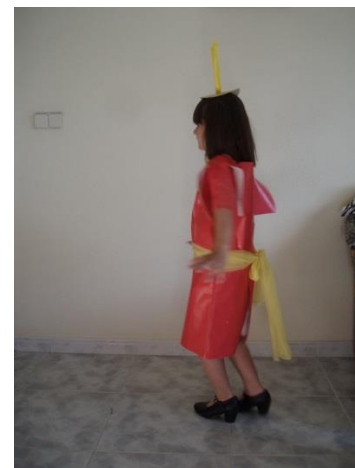


11. ANEXO II: PASOS DE BAILE

11.1. POLO NORTE



11.2. PERÚ



11.3. HAWAII



11.4. ESTADOS UNIDOS



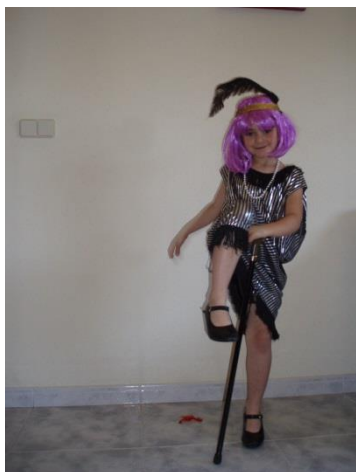
11.5. ESPAÑA



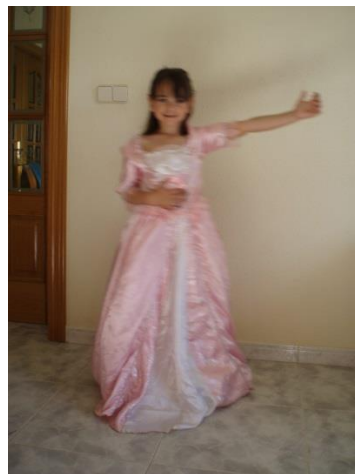
11.6. FRANCIA



11.7. PARÍS



11.8. AUSTRIA



11.9. ITALIA



11.10. ASIA



11.11. JAPÓN



11.12. CHINA



11.13. INDIA



11.14. ARABIA SAUDITA



11.15. ÁFRICA



11.16. MADAGASCAR

