

# **LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO**

---



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

DEPARTAMENTO:  
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

---

TRABAJO FIN DE GRADO

PRESENTADO POR SARA CASADO GARCÍA PARA OPTAR AL GRADO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

TUTELADO POR: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> ÁNGELES SEVILLANO TARRERO

JULIO 2018

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado recoge la investigación que he llevado a cabo sobre la importancia de la música en la etapa de infantil, profundizando en la utilización de las canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo integral del niño.

En lugar de la investigación directa con niños, basé mis hallazgos en el trabajo de otros grandes pedagogos, musicólogos, compositores y críticos musicales. Apoyándome en esta investigación, desarrollé una propuesta didáctica basada en canciones infantiles desde una perspectiva globalizada. Esta propuesta se fundamenta en los diferentes bloques reflejados en las tres áreas en las que se divide el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León.

## **Palabras clave**

Música; Educación infantil; Educación musical; Canción infantil; Desarrollo integral.

## **ABSTRACT**

The present end of grade work includes the research I have done on the importance of music in the childhood stage, deepening the use of children's songs as a pedagogical tool for the development of the whole child.

In lieu of direct research with children, I based my findings on the work of other great pedagogues, musicologists, composers and music critics. Based on this research, I developed a didactic program based on children's songs from a globalized perspective. This program is built on the different blocks reflected in the three areas in which the curriculum of the second cycle of Early Childhood Education of the community of Castilla y León is divided.

## **Key words**

Music; Children's education; Music education; Children's song; Integral development.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....   | 3  |
| 2. JUSTIFICACIÓN.....  | 5  |
| 3. OBJETIVOS .....   | 7  |
| 4. MARCO TEÓRICO.....  | 8  |
| 4.1. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.....  | 8  |
| 4.1.1. Contribuciones de la música en el desarrollo integral del niño..... | 9  |
| 4.1.2. Marco legislativo.....  | 12 |
| 4.2. LA CANCIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO.....                                | 14 |
| 4.2.1. Beneficios de la canción en el desarrollo infantil.....             | 15 |
| 4.2.2. Características de la canción infantil.....                         | 17 |
| 4.3. CUALIDADES MUSICALES DEL DOCENTE EN LA ETAPA DE INFANTIL ...          | 18 |
| 4.3.1. Cómo enseñar las canciones.....                                     | 20 |
| 5. PROPUESTA DIDIDÁCTICA.....  | 22 |
| 5.1. JUSTIFICACIÓN.....  | 22 |
| 5.2. OBJETIVOS GENERALES .....   | 22 |
| 5.3. DESCRIPCIÓN.....  | 23 |
| 5.4. METODOLOGÍA .....   | 23 |
| 5.5. PROPUESTA DE CANCIONES.....   | 25 |
| 5.5.1. Área I - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal .....        | 25 |
| 5.5.2. Área II - Conocimiento del entorno .....                            | 29 |
| 5.5.3. Área III – Lenguajes: comunicación y representación .....           | 33 |
| 5.6. EVALUACIÓN.....   | 38 |
| 5.6.1. Criterios de evaluación de las áreas: .....                         | 38 |
| 5.6.2. Evaluación de la práctica docente .....                             | 40 |
| 6. CONCLUSIONES .....  | 41 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 44 |

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado trata la importancia de la música en las primeras edades del segundo ciclo en educación infantil. Muestra como concretamente a través de la canción es posible trabajar cada uno de los bloques dentro de las tres áreas reflejadas en el currículo vigente del segundo ciclo de educación infantil, convirtiéndose la canción en una herramienta de uso imprescindible para los docentes de esta etapa. Con este trabajo se pretende dejar constancia de como la canción infantil puede llegar a cada uno de los diferentes aspectos en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño.

La música dentro del campo de la educación ha sufrido un extraordinario avance en los últimos años, a pesar de ser muy cuestionada la función de esta materia dentro del plan educativo. Es por ello que con este trabajo quiero dar a conocer argumentos que fundamenten los beneficios y la importancia de la música en estas edades tempranas atendiendo a una concepción globalizadora utilizando como recurso la canción infantil en todos y cada uno de los ámbitos del aprendizaje.

La elección del tema para la realización de este Trabajo Fin de Grado surge debido a mi experiencia profesional en una escuela infantil. Gracias a mi labor directa con los alumnos me he dado cuenta de los efectos que la música provoca dentro de un aula, percatándome de que la canción resulta un instrumento indispensable para el tutor dándole la oportunidad de llevar a cabo un desarrollo global del niño, haciendo uso de esta herramienta en diversos momentos de la jornada escolar con diferentes fines. De forma paralela, a lo largo de toda mi formación académica se ha dado una especial importancia a la música en cuanto a la influencia que tiene esta en los niños. Cursar, especialmente, las asignaturas de “Expresión y comunicación a través de la música”, “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión” y “Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación Infantil”, durante el cuarto curso del Grado en Educación Infantil, me ha dado una visión diferente sobre las estrategias posibles para hacer llegar a los más pequeños los conocimientos que les queremos transmitir. Análogamente este trabajo está contextualizado desde el ámbito profesional y personal.

En este trabajo se puede encontrar primeramente la justificación del mismo, los objetivos que se pretenden conseguir, el marco teórico que se divide de la siguiente manera:

- La música en la educación infantil, donde se hablará de cómo llega la música al ser

humano, el reconocimiento de la música dentro del sistema educativo y las contribuciones que esta aporta para el desarrollo integral del infante.

- La canción como recurso educativo, donde se explicarán las diferentes utilidades de la misma basándonos en el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, dejando constancia de los beneficios que esta tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Cualidades musicales del docente en la etapa de infantil, especificando cuales son y cómo el docente puede trabajar cada aprendizaje de forma globalizada llegando a ellos a través de la música.

Seguidamente se encontrará un ejemplo de propuesta didáctica para poder llevar a cabo en un aula de segundo ciclo de infantil donde se plasman una serie de canciones clasificadas y ordenadas con el objetivo de llegar a un desarrollo íntegro del niño, basado en los contenidos reflejados en cada una de las áreas que contempla el currículo del segundo ciclo de infantil.

Por último, se reflejan las conclusiones a las cuales he llegado tras las investigaciones realizadas del tema propuesto.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La realización de este trabajo se fundamenta desde varios campos, los cuales son:

Este Trabajo Fin de Grado aporta a los docentes una visión de cómo trabajar los objetivos reflejados en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, a través de las canciones infantiles.

Por otra parte el presente Trabajo Fin de Grado encuentra su justificación en la necesidad de conseguir el Título del Grado “Educación Infantil” que estoy cursando, como indica El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. En el Capítulo III, Artículo 12, expone que “Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de Grado. (...) Deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título” (p. 9-10).

Por ultimo he de demostrar reunir en mi TFG aquellas competencias que he desarrollado durante mi formación y mis propios intereses, además de las experiencias vividas en el aula de Educación Infantil y la aplicación de todos los conocimientos a la práctica. Con este trabajo debo desarrollar unas competencias las cuales constan en la Guía docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, son las siguientes:

Como competencias específicas del TFG se definen las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Además de las justificaciones explicadas anteriormente, a nivel personal este documento tiene para mí mucho más significado. Es la forma de cerrar estos cuatro años de formación a través de una investigación acerca de un tema que siempre ha llamado mi atención. Desde que comencé a tener un contacto directo con todos los contenidos de la educación infantil y con el alumnado de la etapa de infantil, tengo una gran inquietud por el proceso de aprendizaje respecto a la educación musical y todo lo que la música es capaz de crear en cada uno de los alumnos. Considero la canción un importante recurso por el cual transmitir una infinidad de

conocimientos, dando la oportunidad de llegar a un desarrollo global del niño, ofreciéndoles una nueva forma de expresarse y comunicarse a través de este lenguaje artístico.

Con esta investigación pretendo finalizar el trabajo de fin de grado siendo capaz de elaborar una propuesta didáctica basada en una serie de canciones clasificadas con el fin de conseguir un desarrollo integral del niño, basado en un aprendizaje globalizado y apoyado por el currículo del segundo ciclo de educación infantil.

El uso de la música como elemento globalizador es defendido por numerosos autores, entre ellos Willems (1981), que afirma:

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (p. 183).

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos a los que se pretende dar respuesta en el presente TFG son los siguientes:

- Justificar la importancia de la música y sus beneficios en el desarrollo integral del niño.
- Mostrar los efectos que la canción infantil provoca dentro del aula.
- Demostrar cómo la canción se convierte en una herramienta útil para el aprendizaje globalizado de todas las áreas reflejadas en el currículo de segundo ciclo de educación infantil.
- Conocer algunas cualidades básicas que debe poseer el docente para la incorporación de la música en el aula a través de una propuesta de intervención basada en la canción infantil.
- Desarrollar una propuesta didáctica basada en un repertorio de canciones que permita trabajar los contenidos incluidos en el currículo de segundo ciclo de educación infantil de forma atractiva y motivante.
- Ser capaz de elaborar un trabajo fin de grado que reúna las características requeridas, referidas a espacio, contenidos y normas formales, cumpliendo las expectativas.



## **4. MARCO TEÓRICO**

Numerosos estudios realizados verifican que el sonido, principal elemento de la música, aparece ya en el periodo de gestación. Durante esta fase, tras diversas investigaciones, es conocido que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). Lo que le permitirá en un futuro entablar comunicación con el mundo sonoro.

En defensa de esta misma idea, Lacárcel (1995) afirma que los inicios del neonato comienzan ya en un entorno compuesto por diversos sonidos que le envuelven. Estos sonidos son provenientes tanto del ambiente exterior que le rodea mediante la emisión de voces, ruidos o música que se encuentren en el entorno próximo, como del interior, a través de manifestaciones sonoras del propio cuerpo materno como pueden ser los latidos del corazón o la respiración. El neonato al percibir algunos de estos sonidos, puede dar respuesta a ellos recolocando su posición en el vientre materno o exteriorizando algún tipo de movimiento. El estudio de estas diversas respuestas permite identificar cuando un sonido le resulta agradable al neonato o por el contrario cuando le altera su percepción. Es sabido que por lo general los sonidos agudos les resultan más desagradables, mientras que los graves les producen placer y relajación.

Por ello, autores como Campbell, citado en Pascual (2011), reafirman la idea de que los niños deberían de escuchar música antes de su nacimiento. La escucha prematura de música ayuda a crear una primera comunicación entre la madre y su hijo, creando un vínculo muy especial entre ellos. El uso de la música durante este periodo estimula los diferentes sentidos del bebé y puede despertar en él sus primeros sentimientos emocionales experimentando distintos estados anímicos.

El bebé llega a la vida en un nuevo entorno, lleno de estímulos sensoriales que incluyen múltiples sonidos, lo que hace que desde un primer momento su vida esté interrelacionada con la música.

### **4.1. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN**

La música ha sido empleada como medio de transmisión de mensajes e información a lo largo de la historia, especialmente entre los más pequeños, transmitiendo de generación en generación culturas, ideologías, religiones, tradiciones y pensamientos.

Desde la antigüedad la difusión de retahílas, juegos musicales, serenatas... se daba

principalmente en los hogares, dentro de los círculos familiares, especialmente las madres y las abuelas reproducían una y otra vez esta cultura musical destinada a los más pequeños. Hernández y Martín (2010), nos hacen ver que con el paso de los años esta tarea ha sido encomendada en gran parte a los centros infantiles, esto se debe a que gran parte del tiempo que pasaban los niños en sus casas, actualmente lo pasan en las escuelas infantiles y/o los colegios.

Por esta razón, con el tiempo, la música paso de tener un carácter enfocado al entretenimiento, la diversión y el placer dentro del ámbito familiar, a tomar un carácter más dirigido hacia la educación, el aprendizaje y el descubrimiento de las múltiples posibilidades que ofrece la música en el desarrollo integral del niño.

Cruces (2009), explica el proceso de renovación pedagógica a finales del siglo XIX y principios del XX denominado Escuela Nueva. Esta pretende trabajar las dimensiones del hombre en su totalidad desde la educación musical. Son los llamados métodos activos: Dalcroze, Martenot, Kodály y, posteriormente, Orff y Willems. A partir de estos métodos, la educación musical consiguió salir de la seriedad para comenzar a trabajar mediante el juego y la creatividad musical. Estas propuestas pedagógicas otorgaban un gran valor a la música dentro de la escuela.

De acuerdo con la afirmación de Bernal y Calvo (2000), existen numerosos psicólogos y pedagogos que dan una seria importancia a la inclusión de la música en la educación desde las edades más tempranas, tales como Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, grandes influentes de la didáctica infantil.

Díaz (2010) desvela las propuestas pedagógicas creativas y experimentales elaboradas por compositores como Paynter, Schafer, Dennis y Self. Estos autores, entre otros, formaban la llamada generación de compositores, que marcó su influencia en la educación musical trabajando la creatividad de los alumnos, estimulando a través del sonido la imaginación creativa del alumnado para llegar al aprendizaje. En ellas incluyeron la relación escuchar-explorar-crear, lo que influyó considerablemente en la pedagogía musical actual.

#### **4.1.1. Contribuciones de la música en el desarrollo integral del niño**

Como hemos visto, la música ha ido evolucionando dentro del mundo educativo, expandiéndose hacia los diferentes aprendizajes que se encuentran en el proceso evolutivo del niño a lo largo de la etapa de infantil. En este apartado se tratarán las contribuciones que la música puede aportar en el desarrollo integral de los infantes, de forma intelectual, corporal y

emocional.

Es por ello que la música no es una materia que se deba impartir únicamente en la correspondiente asignatura de la misma, sino que su aplicación debe ser en las diferentes disciplinas que se tratan dentro de un aula, esto enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Reyes (2011) “la música debe ocupar en el sistema educativo un papel destacado por sus beneficios en otras asignaturas como matemáticas, lengua, conocimiento del medio, educación física... y en el desarrollo evolutivo de los alumnos” (p.395).

Otra de las grandes pedagogas en el mundo de la música es Sarget (2003) quien también apoya fuertemente la contribución de la música en los diferentes aspectos que integran la educación infantil.

Dentro del ámbito intelectual, la música supone una herramienta que impulsa el desarrollo de las capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones del lenguaje, la comunicación y la comprensión.

Adorno, citado en Jordana (2008),

La música es análoga al habla no sólo como textura organizada de sonidos, semejante al lenguaje, sino ya en la manera de su articulación concreta. La doctrina tradicional de las formas musicales conoce la frase, el sintagma, el período, la puntuación, la pregunta, la exclamación, las oraciones subordinadas se hallan por todas partes, las voces se elevan y decaen, y en todo ello el gesto de la música es tomado de la voz que habla...(p. 50)

Ramírez (2006), afirma que el lenguaje musical establece una serie de correlaciones con el desarrollo del lenguaje oral. Se pueden dar numerosos procesos semejantes que se retroalimentan.

Mantener una escucha activa ante la música, atendiendo a la melodía y la letra de la canción produce un aumento de memoria, atención y concentración. Resulta imprescindible trabajar estas tres capacidades ya que su función está presente en todos los ámbitos del aprendizaje. Motivar al alumno para que recuerde las letras y melodías de las canciones, siendo capaces de reproducirlas nuevamente, es una buena manera de ejercitar estas tres capacidades.

Esta idea es defendida por la ya mencionada Sarget (2003) que apuesta por el uso de la música para promover el aumento en la capacidad de memoria, atención, concentración e

imaginación.

Otra de las aportaciones de la música en la etapa de infantil, según Bernal y Calvo, (2000), es que la música posibilita que el niño organice y clasifique sus esquemas cognitivos, permitiendo que se desarrollen a la vez, a medida que el alumno interactúa con la música. Por lo tanto la música le aporta una mejor adquisición e interiorización de los nuevos conocimientos que recibe.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el niño crece en un entorno sonoro, por lo que resulta imprescindible que los niños desde las primeras edades aprendan a escuchar y sean conscientes de este ambiente sonoro que los rodea, estos sonidos forman parte de su entorno habitual. Según Bernal y Calvo (2000), es necesario que escuchen, exploren los diferentes sonidos, les identifiquen, discriminen entre sonidos que les resulten agradables y desagradables y experimenten con los sonidos tanto de su cuerpo como del exterior. La música puede ser un gran aliado para los niños en el descubrimiento de su entorno sonoro próximo, les ayudará a relacionarse y expresarse, facilitándoles el proceso de socialización, algo con lo que nuevamente Sarget (2003) vuelve a estar de acuerdo. Es fundamental que aprendan a escuchar y respetar el silencio para acoger unas correctas habilidades sociales que les ayuden a interactuar adecuadamente con sus iguales y con los adultos, respetando los interturnos. La toma de conciencia tanto del silencio como de la escucha, también les ayudará a favorecer el autocontrol de sus pulsiones e instintos, es decir, la regulación de sus inquietudes.

Continuando con las contribuciones de la música en el aula de infantil, mencionaremos la existencia de una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, su combinación tiene repercusiones muy positivas en el infante. La música allana el camino del niño hacia la expresión y comunicación a través de su propio cuerpo y la exploración de las posibilidades de movimiento. Según Pascual (2011), “la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (p.54).

Sarget (2003), una vez más, defiende la productividad de la implantación de la música en todos los aspectos educacionales apoyando que la combinación de la música con otras actuaciones como el baile y la danza, puede estimular los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

El niño de forma progresiva toma conciencia de su esquema corporal, lo que favorece el ajuste de la imagen de sí mismo y a su vez el desarrollo del sentido del ritmo, del tiempo, del

espacio y de su posición respecto al resto. La realización de prácticas rítmicas ayuda al desarrollo fisiológico y motriz.

Es sabido que, gracias a todos estos beneficios y aportaciones de la música en el proceso de aprendizaje, la música es capaz de mantener la salud de las personas en un mejor estado, ayudando a mantener un equilibrio entre la respiración y los latidos del corazón, induciendo a nuestro cuerpo y nuestra mente hacia un estado de calma, tranquilidad y relajación.

Por último, se recogen una serie de ventajas que puede ofrecer la educación musical a nivel de desarrollo cognitivo en las primeras edades, según Sarget (2003):

- Desarrolla la capacidad nemotécnica, atención y concentración.
- Facilita la resolución de problemas matemáticos y razonamientos mentales complejos.
- Potencia nuevas vías de expresión y la regulación de las emociones.
- Favorece la creatividad.
- Aumenta la autoestima.
- Facilita las relaciones sociales.
- Potencia la memoria y retención.
- Desarrolla la capacidad de reacción y la capacidad mental.
- Educa y perfecciona los sentidos.

#### **4.1.2. Marco legislativo**

Hasta ahora hemos visto los efectos positivos que la música causa dentro de un aula de infantil, sus aportaciones y beneficios en el desarrollo integral del niño durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Pero toda enseñanza proveniente de la administración pública, como son los colegios, debe quedar encuadrada en un marco legislativo, por lo que es indispensable que toda esta disciplina quede respaldada por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dentro de este currículo los aprendizajes se clasifican en tres grandes áreas, con las cuales se pretende dar respuesta a un proceso de enseñanza-aprendizaje globalizado teniendo presente el proceso evolutivo de los niños en estas edades tempranas. Es por ello que las tres áreas diferenciadas mantienen una estrecha relación entre sí:

- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Área II: Conocimiento del entorno.
- Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.

A continuación se presenta un cuadro, en el cual se muestra la relación entre la contribución de la música en la etapa de infantil de las cuales recientemente hemos hablado, y el área correspondiente donde se pueden ver reflejadas estas aportaciones.

| Contribución  | Área I | Área II | Área III |
|---|--------|---------|----------|
| Desarrollo de las capacidades del lenguaje.                             |        |         | X        |
| Aproximación a la comunicación y la comprensión.                        |        |         | X        |
| Fomento del habla y su estructura gramatical.                           |        |         | X        |
| Aumento de memoria, atención y concentración.                           | X      | X       | X        |
| Impulso de la socialización y las habilidades sociales.                 | X      | X       |          |
| Potencia nuevas vías de expresión y la regulación de las emociones.     | X      |         | X        |
| Toma de conciencia de la escucha y el silencio.                         | X      |         | X        |
| Favorece el autocontrol y la regulación de las propias inquietudes.     | X      |         |          |
| Ayuda en la organización y clasificación de los esquemas cognitivos.    | X      | X       |          |
| Progreso del equilibrio y desarrollo muscular.                          | X      |         | X        |
| Descubrimiento de las posibilidades de movimiento.                      | X      |         | X        |
| Desarrollo de la capacidad de reacción y la capacidad mental.           | X      |         | X        |
| Estimulación de los sentidos educándolos y perfeccionándolos.           | X      |         | X        |
| Resolución de problemas matemáticos y razonamientos mentales complejos. |        | X       |          |
| Mejora el desarrollo fisiológico y motriz.                              | X      |         | X        |
| Favorece la creatividad y la imaginación.                               |        |         | X        |
| Aumento de la autoestima.   | X      |         |          |
| Colaboración en el mantenimiento de un buen estado de salud.            | X      |         |          |

Tabla 1. Relación entre la música y las áreas del currículo. Elaboración propia.

## 4.2. LA CANCIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO

Primeramente cabe señalar que la voz es la herramienta de comunicación por excelencia para las personas. Esta nos da la posibilidad de ser partícipes en nuestra sociedad y cultura mediante la voz hablada y el canto, permitiendo la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones propias. “El hecho de cantar es algo natural en el hombre y el paso del hablar al cantar debemos dejar que transcurra con la misma naturalidad” (Sanuy M. y Sanuy C., 1984, p. 30)

La mente en los primeros años de vida tiene un alto potencial de aprendizaje, por ello es importante hacer un buen aprovechamiento de estos años para transmitirles la información y los conocimientos deseados a través de buenas herramientas y estrategias con las que ellos perciban estos conocimientos de la mejor forma posible, implantándoles dentro de ellos de manera duradera.

Las canciones infantiles son una de las herramientas educativas más prácticas para facilitar al alumnado la aproximación a todos y cada uno de los bloques que aparecen reflejados en las diferentes áreas del currículo del segundo ciclo de educación infantil, permitiendo hacerlo de una forma globalizada a lo largo de su proceso de crecimiento y aprendizaje. Esta herramienta educativa aparte de ofrecerles un amplio abanico de aprendizajes les ofrece un camino hacia los objetivos marcados de una forma divertida, positiva y motivadora, gracias a esto los niños aprenden de manera casi automática los conceptos que se les transmite.

Bernal y Calvo (2000), valoran excelentemente el uso de la canción infantil como recurso didáctico, puesto que solicita la participación directa y activa del niño, convirtiendo esta herramienta en un elemento básico dentro del aula, tanto a nivel de educación musical, como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículo, como se acaba de exponer.

La gran variedad de canciones infantiles que existen nos permite hacer uso de ellas para llevar a cabo múltiples rutinas, hábitos o aprendizajes que queramos enseñarles, pero no es necesaria la existencia de una canción que especifique ese mensaje o conocimiento, sino que el simple hecho de musicalizar las palabras que emitimos transformando las instrucciones que se dan en cantos, es decir, si en vez de dirigirnos a ellos hablándoles de forma común y habitual, les hablamos cantando, dándoles exactamente la misma información, los niños reciben mucho mejor el mensaje que les mandamos.

#### **4.2.1. Beneficios de la canción en el desarrollo infantil**

Ya hemos hablado de las múltiples aportaciones de la música en la etapa de infantil, es por ello que se le da este prestigioso lugar a la canción como una de las herramientas pedagógicas principales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su utilización enriquece muy favorablemente el desarrollo integral del niño. A continuación se expondrán los beneficios más importantes que nos aporta el uso de la canción. “Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música” (Fleites, Marín, Hernández, Pérez y Díaz, 2014, p.33).

Cruces (2009), está de acuerdo en que el lenguaje musical tiene una gran relevancia para el alumnado de esta etapa de infantil, puesto que desarrolla competencias intelectuales básicas en el proceso de su aprendizaje. Por ello sustenta la idea de que la canción ayuda a los niños a expresar sus emociones y sentimientos.

Es importante hacer una buena selección de canciones, teniendo en cuenta la melodía y el ritmo de la canción, para así poder trabajar los diferentes estados afectivos del niño, dejándole que a través de estas melodías el niño exteriorice lo que siente con cada una de ellas. Esto hace que la canción pueda resultar una gran fuente de información para los maestros, según las reacciones y respuestas de los alumnos ante ellas, en referencia a ellos y a su entorno, pueden obtener más datos acerca de su personalidad, identificar estados de ánimo, dificultades en algunas capacidades, carencias en ciertos aspectos de aprendizaje, reconocimiento de sus mayores talentos, etc. De esta manera el maestro puede atender mejor las necesidades de cada uno de los alumnos y adaptar las actividades a ellas. Otro punto a favor de la utilización de las canciones en el aula, es que por su carácter lúdico consigue atraer mejor la atención del grupo favoreciendo especialmente a aquellos alumnos que tienen una mayor dificultad de concentración.

Cantar con los niños a diario, aparte de favorecer los aspectos de la educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, etc.), crea un buen ambiente en el aula, proporcionando energía, positividad, unión en el grupo y favoreciendo la espera y la escucha activa, fomentando así una adecuada socialización.

Según Fleites et al. (2014), el ritmo requiere de una actitud activa mientras que la audición de canciones requiere una actitud receptiva. Es fundamental que se combinen ambas, lo que significa que el estudiante debe ser activo y receptivo al mismo tiempo. Si se incorporan movimientos y gestos al sonido escuchado estaremos consiguiendo ambas actitudes



complementándose la una a la otra.

Siguiendo en la línea de mantener esta actitud activa ante el ritmo y la melodía que nos ofrecen las canciones, Ceular (2009), considera que a través de esta actividad musical se pueden realizar otras con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc. Se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar. Recordando la estrecha relación ya mencionada en el anterior epígrafe, entre la música y la motricidad, ambas resultan una perfecta combinación de aprendizajes.

Berrocal y Aranda (2008) reafirman la idea de que las canciones “tienen una influencia muy positiva en el desarrollo de los niños, siendo de gran importancia para el desarrollo de áreas como el lenguaje o las matemáticas y aspectos fisiológicos, personales y sociales del niño” (p.187).

A continuación se presenta una tabla en la que quedan reflejados los beneficios más destacados que provoca la canción en las edades tempranas, haciendo referencia al currículo del segundo ciclo de educación infantil, dejando constancia del área específica en el cual se puede ver mayormente manifestado. De tal manera que se muestra cómo la canción puede resultar una excepcional herramienta educativa para trabajar de manera globalizada e integral todas las áreas que competen esta etapa educativa.

| <i>Beneficios de la canción</i>   | <i>Área del currículo</i>                            |
|---|--|
| Favorece su inteligencia y creatividad.   | Área III<br>Lenguajes: comunicación y representación |
| Desarrolla la lógica y matemática siguiendo un ritmo de una canción a través de movimientos corporales como pueden ser los pasos o golpeando algún material.  | Área II<br>Conocimiento del entorno                  |
| El aprendizaje de las letras de las canciones les ayuda en la memoria y concentración a la vez que pueden ampliar su vocabulario y la pronunciación correcta de las mismas, algo que resulta imprescindible previamente a la lectura. | Área III<br>Lenguajes: comunicación y representación |

|   |   |
|---|---|
| Ayuda a exteriorizar sentimientos, promoviendo seguridad, confianza y autonomía en uno mismo.   | Área I – II - III                                       |
| El desarrollo de la capacidad lingüística puede verse muy favorecido mediante el uso del canto, tanto en su vertiente comprensiva como en la expresiva.                                     | Área III<br>Lenguajes: comunicación y representación    |
| El canto puede crear en ellos un sentimiento positivo y un estado de felicidad, evadiéndoles a la vez de posibles sentimientos negativos que puedan tener, entreteniéndoles y relajándoles. | Área I<br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal |
| Desarrolla el gusto por la música, favoreciendo a su vez el sentido rítmico y su audición.  | Área III<br>Lenguajes: comunicación y representación    |
| Gracias a la gran variedad existente de canciones se puede incluir tanto el aprendizaje de la lengua materna como el de otros idiomas extranjeros.  | Área III<br>Lenguajes: comunicación y representación    |
| Promueve su expresión corporal, permitiéndole adecuar sus movimientos a las diferentes melodías y ritmos, contribuyendo al equilibrio y coordinación.                                       | Área I<br>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal |
| Fomenta las habilidades sociales, posibilitando una mayor integración e interacción con los demás.  | Área II<br>Conocimiento del entorno                     |

Tabla 2. Relación entre la canción y las áreas del currículo. Elaboración propia.

#### 4.2.2. Características de la canción infantil

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, muy rimadas para poderlas memorizar con mayor rapidez y con estribillos repetitivos, usualmente van acompañadas de gestos, mímica y movimientos. Su trama suele ser fácil de comprender y retener, con un texto motivador y adecuado a la edad, los temas suelen incluir reiteraciones, onomatopeyas, retahílas, sencillos trabalenguas... que incluyen tópicos de animales, colores o temas relacionados con el mundo próximo del niño y sus intereses, en numerosas ocasiones custodiadas por un juego que le abre las puertas hacia las relaciones sociales permitiendo su integración e interacción con su entorno, de una forma atrayente para su atención y su disposición activa y participativa.

Bernal y Calvo (2000) afirman que si un maestro canta una canción todos los días, al cabo de varias repeticiones los alumnos la aprenden y son capaces de repetirla, entera o algún fragmento. Es tal el poder que ejerce la canción ante el alumnado que son capaces de

aprenderlas con gran rapidez. Los niños participan en las actividades musicales con verdadero entusiasmo.

### **4.3. CUALIDADES MUSICALES DEL DOCENTE EN LA ETAPA DE INFANTIL**

En manos del maestro esta profundizar en los beneficios de la canción y obtener un gran aprovechamiento de ella, dándole a esta herramienta un uso más allá del simple entretenimiento y relajación para el alumnado, puesto que el docente es el principal guía dentro del aula a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las canciones infantiles resultan un valioso instrumento para los maestros, puesto que les permite trabajar de una forma transversal, estimulante y efectiva todos los objetivos y contenidos marcados en el currículo infantil por el cual los docentes deben basar y regir sus enseñanzas dentro del aula.

Esta herramienta de trabajo resulta bastante flexible si el maestro posee las condiciones adecuadas para hacer un uso correcto de ella, puesto que permite ser manipulada y adaptada a las necesidades de cada alumno y los continuos cambios de la sociedad. Es por ello que se considera fundamental la buena elección del repertorio de estas canciones, cumpliendo las características anteriormente mencionadas. Este repertorio debe estar compuesto por un amplio abanico de canciones con diversas opciones que posibiliten el uso de este recurso en cualquier situación.

Según Sanuy M. y Sanuy C. (1984), para llevar a cabo una educación musical en los primeros niveles el maestro precisa:

- Estar convencido de que la educación artística favorece el desarrollo de la personalidad.
- Tener una actitud abierta y participativa, capaz de aceptar sus limitaciones y las de los niños no dotados.
- Sentir la necesidad de actualizarse.
- Unos conocimientos de solfeo que le permitan la lectura y escritura elemental y su aplicación.

- Destreza para manejar instrumentos sencillos de percusión y alguno elemental (flauta dulce, guitarra...).
- Una expresión gestual sencilla y precisa para dirigir al grupo.
- Expresarse espontáneamente a través del movimiento o danza elemental.

Es importante que el maestro explote sus actitudes y aptitudes frente a sus alumnos para desarrollar todas las potencialidades halladas en ellos. Su nivel de implicación y motivación marcará el desarrollo positivo de los aprendizajes en la etapa infantil, puesto que ejerce una poderosa atracción en sus alumnos. Según Bernal y Calvo (2000), el educador infantil debe:

- Planificar las experiencias de movimiento corporal, audición...de manera que la música resulte accesible.
- Conocer los objetivos marcados para poder llevar a cabo actividades musicales adecuadas permitiendo al alumnado que organice los nuevos conocimientos y promueva el desarrollo de actitudes positivas de participación.
- La enseñanza debe estar constituida en un lenguaje vivo, lúdico y espontáneo, con bases metodológicas bien fundamentadas.
- Debe proponer actividades que estén en consonancia con su desarrollo evolutivo.
- Tener una actitud y predisposición positiva hacia la educación musical, dándole un lugar privilegiado a la música en la vida de las personas
- Poseer aptitudes musicales básicas; oído, voz, sentido rítmico, buena armonía, imaginación...
- Conocimientos musicales mínimos; ritmo, melodía, armonía, destreza de algunos instrumentos musicales escolares...
- Preparación psicopedagógica posibilitándole la puesta en práctica de la enseñanza musical, mostrando y ofreciendo todas sus posibilidades de expresión y comunicación artística.
- Debe poder reconocer las dificultades que puedan presentar los alumnos y juzgar su evolución.

“La capacidad de improvisación es un resorte que el maestro necesita para cualquier actividad. Dicha capacidad supone una espontaneidad que se contagia a los niños: del

maestro creativo saldrán niños creativos” (Sanuy M. y Sanuy C., 1984, p. 18).

El mundo de la música ha sufrido grandes cambios a lo largo de las últimas décadas, y en consecuencia sus implicaciones educativas. La reproducción de la música hoy en día está al alcance de la gran mayoría de la población, puesto que existe fácil accesibilidad a medios de difusión de música como son el CD, MP3, Spotify... Esta tecnología abre un amplio campo entre las herramientas utilizadas por el docente, dejando como consecuencia más de lado la propia voz en directo del canto. Es responsabilidad del docente mantenerse actualizado en el mundo de las TIC y hacer un uso responsable de ellas con sus alumnos, manteniéndoles a su vez a los alumnos activos en la sociedad tecnológica que les rodea pero sin dejar de lado la esencia de la música y su vivenciación directa a través de sus propias voces, además el uso de la propia voz en vivo del maestro resulta muy enriquecedor ya que transmite una mayor integridad en los aprendizajes, siendo un referente para el alumno.

#### **4.3.1. Cómo enseñar las canciones**

A la hora de trabajar con niños de edades tempranas, es importante priorizar sus intereses y sus necesidades, brindándoles la oportunidad de tener una participación activa, dejándoles experimentar y explorar todas las posibilidades de aquello que les estamos ofreciendo, como es en ese caso la música.

Durante la etapa de 2 a 5 años el niño canta pequeñas fórmulas rítmico-melódicas. Müller y Moreno (2000) nos muestran cómo llevar a cabo el trabajo de estos pequeños fragmentos. Para el comienzo se deben elegir canciones sencillas de dos o tres notas y más adelante ir aumentando su extensión. Es importante la repetición constante de las mismas canciones hasta que el niño comience a aburrirse de ellas, pero de forma creativa, expresiva y variada, evitando la monotonía. Algunas variantes que se pueden aplicar es alternar solistas y grupo, variar el instrumento, cambiar la letra, acompañar de instrumentos u otro material sonoro, realizar juegos, pequeñas danzas, movimientos corporales...

Propuesta de aprendizaje de canciones según González (1974, p 57):

- Primero la letra, después la melodía.
- Letra y melodía simultáneamente.
- Memorizar frases musicales.

- Memorizar la canción completa.
- Por lectura global.

Cabe destacar la importancia del uso del juego como estrategia pedagógica complementaria para el desarrollo y aprendizaje global del niño. A través del juego el niño piensa, explora, trabaja, se relaja, recuerda, inventa, etc. El juego es la forma de vida que tiene un niño, por ello es vital que este método acompañe cualquier tipo de aprendizaje.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. JUSTIFICACIÓN**

Dando respuesta al marco teórico anteriormente expuesto, en este apartado se presenta una propuesta didáctica basada en once canciones, susceptible de poder ser llevada a cabo por el docente de infantil dentro del aula.

Con esta propuesta didáctica se pretende trabajar cada uno de los bloques incluidos en las tres áreas que refleja el currículo del segundo ciclo de educación infantil, haciendo un total de once bloques, utilizando como principal herramienta pedagógica la canción infantil, logrando con ello un aprendizaje globalizado.

El repertorio de canciones que incluye esta propuesta, está seleccionado de tal forma que pueden ser adaptadas por el docente para satisfacer las necesidades del niño en función del desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentre u otro tipo de necesidad que pueda presentar el alumnado.

Es importante una buena labor profesional por parte del docente para conseguir un desarrollo integral del niño, por lo que resulta fundamental que a la hora de transmitir cada uno de estos conocimientos a través de la música, adopte una actitud comprometida, competitiva y crítica tanto hacia los alumnos como hacia sí mismo. Representan una de las principales personas encargadas de guiar a cada uno de sus alumnos a lo largo de todo este proceso evolutivo, transmitiéndoles todo este conjunto de conocimientos y aprendizajes que recoge la etapa de infantil y preparándoles de una manera lúdica y educativa hacia la formación de personas competitivas expuestas al mundo que les rodea. Las acciones de un docente ante su alumnado tienen una importante repercusión positiva o negativa ante ellos, es vital ser cuidadoso con cada paso y decisión que se da frente a los niños.

### **5.2. OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar la educación integral a través de la música.
- Utilizar la canción infantil como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma globalizada.
- Impulsar en el niño el disfrute y el placer por la música.

### **5.3. DESCRIPCIÓN**

La propuesta consta como ya se ha mencionado de once canciones destinadas a trabajar con el alumnado del segundo ciclo de educación infantil. Estas once canciones pretenden dar respuesta a cada uno de los bloques que conforman las tres áreas plasmadas en el currículo del segundo ciclo de educación infantil, con el fin de conseguir un desarrollo integral del niño utilizando principalmente la canción infantil como estrategia pedagógica.

La selección de canciones está organizada en tres grandes cuadros que divide las tres áreas del currículo; Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Área II. Conocimiento del entorno, Área III. Lenguajes: comunicación y representación. Dentro de estos cuadros están incluidos los bloques que forman cada área, en cada bloque se ha seleccionado un contenido y en base a este contenido se propone una canción que se ajuste a él. Por lo tanto en cada cuadro se encontrará, el bloque correspondiente, un contenido escogido, el objetivo adecuado al que dar respuesta, una propuesta de canción infantil, su letra y partitura correspondiente y una breve descripción de cómo se llevaría a cabo la actividad utilizando la canción como herramienta pedagógica para lograr el objetivo planteado.

La puesta en práctica de estas canciones implicará unas características comunes; primeramente se les acercará a la canción familiarizándoles con ella antes de llevar a cabo ningún tipo de actividad, el maestro será tomado como modelo de aprendizaje, las canciones tendrán un carácter repetitivo, es decir, se reproducirá su letra, melodía y gestos varias veces, es fundamental la repetición de las mismas para su adecuada adquisición, todas las tareas propuestas podrán crecer y evolucionar estableciendo algunas variantes que promuevan el desarrollo del aprendizaje, se atenderá a la diversidad para adaptar cada propuesta a las necesidades de cada alumno.

### **5.4. METODOLOGÍA**

Se atenderá una metodología globalizada, caracterizada por interrelacionar los mecanismos de la personalidad infantil, es decir, las funciones motrices, cognitivas y afectivas.

La canción infantil será utilizada como estrategia activa, con el fin de que interioricen los conceptos de una manera más eficaz, fomentando la participación constante del alumno, teniendo siempre en cuenta los ritmos que presenta cada niño. Es importante valorar el trabajo de cada uno de ellos, huyendo de las comparaciones entre los iguales, ya que pueden resultar



desmotivadoras y perjudiciales.

Se apreciarán principios del constructivismo como el aprendizaje significativo, lo que favorece que el niño sea intérprete de su propio aprendizaje; el aprendizaje individualizado, observando al niño como un ser distinto y a la vez colectivo, con la peculiaridad de que cada niño tiene diferentes características al resto de alumnos. Dado que también es colectivo, vive en una sociedad en la que será condicionado, por lo tanto se trabajará también en torno a la socialización, puesto que es un aspecto básico en el desarrollo infantil, está unido a la educación de la afectividad y trabajo cooperativo.

Todas las canciones comparten el carácter intencional de canalizar el aprendizaje mediante el juego, de tal forma que están tan inmersos que no se dan cuenta de todo lo que están interiorizando, de la cantidad de ideas y conceptos que están asimilando ni de la construcción tan importante que están haciendo de su aprendizaje. A través de esta selección de canciones se promueve la autonomía personal, la creatividad y las diferentes formas con las que se puede crear una comunicación atendiendo cada una de las necesidades y diferencias que presenta cada alumno para conseguir un adecuado desarrollo integral del niño.

Dependiendo de la actividad que se vaya a llevar a cabo con cada canción, las agrupaciones serán variadas; se harán de forma individual, donde trabajarán un aprendizaje más personalizado con sus preferencias y gustos; grupal, fomentando valores de colaboración y cooperación; y en pareja, según las adaptaciones y/o variantes que se planteen en el desarrollo y la evolución de cada canción.


No existe una temporalización exacta para cada canción, puesto que a pesar de la duración de cada una de ellas, son principalmente los propios alumnos quienes marcan el final, sus ritmos biológicos indican cuando se debe alargar más o dar por finalizada una propuesta según la actividad que se aprecie.

Es fundamental que el profesor tome un papel de acompañante a lo largo de todo este proceso ofreciéndole oportunidades y lanzándoles problemas, de tal manera que conecte el alumno con su entorno y vida real, promoviendo así el aprendizaje global.

También es importante involucrar en la medida de lo posible a las familias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que forman uno de los principales pilares en la vida del niño y esto hará que favorezca su aprendizaje.

## 5.5. PROPUESTA DE CANCIONES


### 5.5.1. Área I - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

|                        |  |
|------------------------|--|
| Bloque 1               | El cuerpo y la propia imagen   |
| Contenido              | Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.  |
| Objetivo               | Conocer e identificar las diferentes partes de su cuerpo y descubrir sus posibilidades de acción y de expresión.   |
| Canción                | Juan pequeño baila   |
| Letra                  | Juan pequeño baila, baila, baila, baila<br>Juan pequeño baila, baila con el dedo,<br>con el dedo, dedo, dedo<br>con el dedo, dedo, dedo<br>así baila Juan pequeño  |
| Partitura <sup>1</sup> |    |
| Desarrollo             | Esta canción se llevará a cabo de forma individual, es decir, no es necesario organizar al grupo en un determinado orden ni agarrarse unos a otros. Los niños, utilizando a la maestra como modelo de aprendizaje, irán relacionando |

<sup>1</sup> Fuente: Álvarez A., Álvarez E., Clavijo A., Duarte M., Orcha D., Sánchez N. ...Roa T. (2014). Canción "juan pequeño baila". Blog de música. Recuperado de: <http://blogdemusicatercero.blogspot.com/2014/03/cancion-juan-pequeno-baila-link-httpwww.html>

|  |   |
|--|---|
|  | <p>el vocabulario del esquema corporal mencionado a lo largo de la canción tocándose la parte que corresponda. A medida que los alumnos interioricen cada una de las partes se podrán ir implementando más partes del esquema corporal, cada vez que aparece una nueva palabra del vocabulario a trabajar se repetirán las anteriores ya indicadas, con la intención de llegar a una mejor memorización y adquisición de las mismas. A su vez podrán descubrir las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, controlando el equilibrio y la coordinación del mismo. Se llevará a cabo durante la unidad didáctica referente al cuerpo humano.</p> |
|--|---|

|           |  |
|-----------|--|
| Bloque 2  | Movimiento y juego   |
| Contenido | Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.  |
| Objetivo  | Descubrir nociones básicas de orientación espacial con respecto a su cuerpo y el de sus compañeros, a través de movimientos que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación, ejecutándolos con cierta precisión. |
| Canción   | El patio de mi casa  |
| Letra     | <p>El patio de mi casa es particular<br/>                 Si llueve se moja como los demás<br/>                 Agáchate niño, y vuélvete a agachar<br/>                 Que si no te agachas no sabes jugar.</p>              |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p>Partitura<sup>2</sup></p> |    |
| <p>Desarrollo</p>            | <p>Se trata de una canción de ronda, es necesario que el grupo se organice formando un círculo agarrándose de las manos unos a otros, comienzan a girar mientras recitan la canción, en el momento que se nombra la palabra “agáchate”, los niños deben reaccionar agachándose y a continuación levantarse para continuar la dinámica de girar.</p> <p>Esta canción permite adaptarla en función de los nuevos conocimientos de orientación espacial que se les quiera transmitir a los alumnos, por ejemplo proponiéndoles el reto de girar hacia un lado o hacia otro trabajando así la lateralidad.</p> |


|                  |   |
|------------------|---|
| <p>Bloque 3</p>  | <p>La actividad y la vida cotidiana</p>   |
| <p>Contenido</p> | <p>Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p>  |
| <p>Objetivo</p>  | <p>Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p> |

<sup>2</sup> Fuente: Pérez A. y Clua M. (2014). *Cancionero infantil: Antología de canciones para cantar, tocar y divertirse*, 23. Recuperado de: <https://www.asociacionmusicaparavivir.org/wp-content/uploads/2014/03/Cancionero-para-alumnos-A3.pdf>

|                        |  |
|------------------------|--|
| Canción                | Es la hora de recoger  |
| Letra                  | Toca recoger<br>Toca ordenar<br>Todo está tirado<br>Nada hay que olvidar   |
| Partitura <sup>3</sup> | <p>To - ca re - co - ger, to - ca or - de - nar,<br/>To does - tá ti - ra - do, na - dahay queol - vi - dar.</p>   |
| Desarrollo             | Esta canción se utilizará como rutina para que los alumnos tomen autonomía y responsabilidad de la organización del aula de forma permanente a lo largo del curso y experimenten la satisfacción propia y hacia los compañeros por la realización de una tarea bien hecha. |

|           |  |
|-----------|--|
| Bloque 4  | El cuidado personal y la salud   |
| Contenido | Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso.  |
| Objetivo  | Adquirir hábitos de higiene, salud y cuidado de uno mismo, estableciendo una rutina en torno al cepillado de los dientes.  |
| Canción   | Lavar los dientes  |
| Letra     | Vamos todos juntos a lavar los dientes<br>Después de almorzar de comer y cenar<br>Coge tu cepillo, pon pasta de dientes<br>Frota frota fuerte, limpios quedaran. |

<sup>3</sup> Fuente: Elaboración propia.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p>Partitura<sup>4</sup></p> |    |
| <p>Desarrollo</p>            | <p>Se considera imprescindible enseñar a los niños hábitos de higiene personal. En este caso, en torno al cepillado de los dientes en la escuela, intentando seguir una línea común con la higiene del niño en su casa. Es necesario que los niños tomen conciencia de los hábitos de higiene para establecer una rutina.</p> <p>Esta canción se utilizará como rutina, la cual asociarán al momento después del almuerzo, que es la comida principal que usualmente se realiza en los colegios. La maestra cantará la canción con ellos varias veces para que la interioricen y seguidamente realizará los movimientos apropiados del cepillado para que los niños tomen conciencia de la práctica correcta que deben llevar a cabo con progresiva autonomía.</p> |

### 5.5.2. Área II - Conocimiento del entorno

|                  |   |
|------------------|---|
| <p>Bloque 1</p>  | <p>Medio físico: elementos, relaciones y medida</p>   |
| <p>Contenido</p> | <p>Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</p>  |
| <p>Objetivo</p>  | <p>Iniciarse en el concepto de cantidad y en la expresión numérica.</p>   |
| <p>Canción</p>   | <p>Te enseñó a contar</p>   |
| <p>Letra</p>     | <p>Esta es la canción con la que cuento hasta diez,<br/>presta atención que ya te la enseñaré.<br/>Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis,<br/>siete, ocho, nueve, diez,<br/>ves qué fácil es.</p> |

<sup>4</sup> Fuente: Contreras L. y Jara N. (2013). *Fundamentos psicopedagógicos, percepción y expresión musical*, p. 11. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ruthinfantil/fundamentos-psicopedaggicos-word>

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p>Partitura<sup>5</sup></p> |  |
| <p>Desarrollo</p>            | <p>Se llevará a cabo en el momento que corresponda trabajar la didáctica lógico-matemática. La letra de la canción se repetirá varias veces, su rima la hace sencilla de memorizar y coger soltura en su repetición. Se puede recitar inicialmente solo la canción, y progresivamente ir implementando el uso de los dedos para contar los números, recolectando algún tipo de material que se les facilite, pintar una línea cada vez que se nombre cada uno de los números o cualquier otra variante donde puedan además de escuchar y recitar la canción, observar la cantidad que corresponde a cada numeración.</p> |

|                  |  |
|------------------|--|
| <p>Bloque 2</p>  | <p>Acercamiento a la naturaleza.</p>   |
| <p>Contenido</p> | <p>Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</p>                           |
| <p>Objetivo</p>  | <p>Conocer e identificar los fenómenos atmosféricos y alguna de sus características y propiedades.</p> |

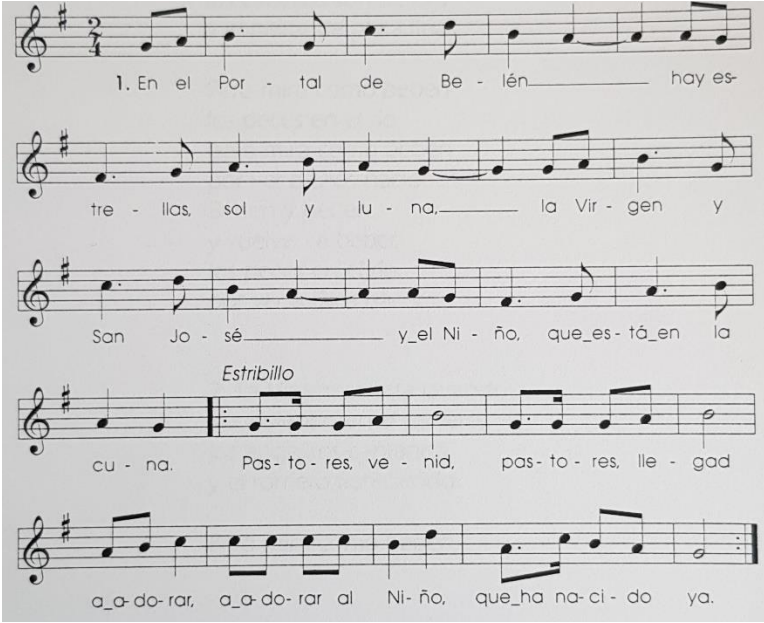
<sup>5</sup> Fuente: Bensaya P. (s.f.) *Obra infantil educativa para la escuela y la familia*. Recuperado de: <http://presencias.net/cantos/hc0637.html>

|                        |  |
|------------------------|--|
| Canción                | Que llueva que llueva.   |
| Letra                  | <p>Que llueva que llueva, las nubes se levantan<br/> la virgen de la cueva ¡que sí, que no, que caiga un chaparrón<br/> los pajaritos cantan, que rompa los cristales de la estación!</p>  |
| Partitura <sup>6</sup> |  |
| Desarrollo             | <p>Se trata de una canción tradicional, con la cual se trabajará en el aula especialmente los días que estén acompañados de lluvia, como suele ser la época de primavera, para que puedan referenciar el tópico de la canción con el fenómeno atmosférico existente, de una forma real. Dentro del aula se puede realizar con los gestos apropiados del vocabulario que contiene la canción, utilizando un movimiento de manos de arriba hacia abajo para representar la lluvia adquiriendo así el aprendizaje de esa propiedad propia de este fenómeno atmosférico. Si las condiciones lo permiten, y bajo gran seguridad, se puede optar por salir o asomarse un poco al exterior y vivenciar la sensación que transfiere la caída de la lluvia sobre sus manos por ejemplo, adquiriendo así nuevas propiedades de la lluvia, en un espacio que sea totalmente seguro como podría ser el patio del recreo.</p> |

|           |   |
|-----------|---|
| Bloque 3  | La cultura y la vida en sociedad  |
| Contenido | Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad. |
| Objetivo  | Interesarse y participar en manifestaciones culturales propias de nuestra                         |

<sup>6</sup> Fuente: Ortega J.F. (2008). *El baúl de las canciones*, p. 56. Murcia: Edit.um.



|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | Comunidad.   |
| Canción                | En el Portal de Belén.   |
| Letra                  | <p>En el Portal de Belén hay estrellas, sol y luna,<br/>                 La Virgen y San José y el Niño, que está en la cuna.<br/>                 Pastores, venid, pastores. Llegad a adorar, a adorar al Niño, que ha nacido ya.<br/>                 En el Portal de Belén hacen lumbre los pastores,<br/>                 Para calentar al Niño que ha nacido entre las flores.<br/>                 Pastores, venid, pastores. Llegad a adorar, a adorar al Niño, que ha nacido ya.<br/>                 Esta noche nace el Niño entre la escarcha y el hielo,<br/>                 Quién pudiera niño mío vestirte de terciopelo.<br/>                 Pastores, venid, pastores. Llegad a adorar, a adorar al Niño, que ha nacido ya.</p> |
| Partitura <sup>7</sup> |   |
| Desarrollo             | <p>Se trata de un villancico castellano. Su práctica se realizará en la Navidad sin fines religiosos, tratándola desde el ámbito cultural y como parte de la tradición de nuestra Comunidad. Se reproducirá varias veces a lo largo de la jornada escolar, pudiendo gesticular algunas acciones propias de la letra de la canción o dejándoles libremente que exploren sus movimientos y habilidades con ella. El fin de esta canción es únicamente empaparles un poco en la cultura del entorno que les rodea, a pesar de que compartan o no esta cultura en su entorno familiar.</p>   |

<sup>7</sup> Fuente: Bueno, E. (1995). *Cancionero Infantil*, 5. (p.33). Madrid: Real Musical.


**5.5.3. Área III – Lenguajes: comunicación y representación**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Bloque 1               | Lenguaje verbal  |
| Contenido              | Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.  |
| Objetivo               | Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos e identificar las diferentes vocales.  |
| Canción                | Las vocales  |
| Letra                  | <p>Con la A, A dabadabadá                      Con la O, O dobodobodó</p> <p>Yo tengo una muñeca hecha de cristal      Yo tengo una muñeca hecha de cartón</p> <p>Con la E, E debedededé                      Con la U, U dubudubudú</p> <p>Yo tengo una muñeca hecha de papel      Yo tengo una muñeca hecha como ¡TÚ!</p> <p>Con la I, I dibidibidí</p> <p>Yo tengo una muñeca hecha de marfil</p>   |
| Partitura <sup>8</sup> |  |
| Desarrollo             | <p>En primer lugar se aprenderá la letra de la canción. Es una canción bastante rítmica y repetitiva, lo que la hace más sencilla aún de memorizar y aprender. Se llevará a cabo en el momento previo al inicio de la lectura o en los comienzos de la misma, puesto que se trabajan las vocales, y ese es el punto de partida para embarcarse en el proceso hacia la lectura. Una vez hayan adquirido la letra de la canción se acompañará de un tradicional juego de palmas en parejas, llevando el ritmo de la canción con el choque de las palmas, esto aumentará su motivación para participar.</p> |

<sup>8</sup> Fuente: Magan A. (2014-2015). Tema 2: La canción. *Educación musical III*, p. 7. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/365443227/Educacion-Musical-III-Tema-2-LA-CANCION>


|  |  |
|--|--|
|  | La maestra realizará el juego con otro alumno y poco a poco los alumnos irán relacionando los movimientos de las palmas con cada ritmo que les acompaña, a través de la escucha activa y la observación. |
|--|--|

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| Bloque 2  | Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.   |   |
| Contenido | Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.                 |   |
| Objetivo  | Fomentar la imaginación a través de la descripción de un objeto visible en el entorno próximo.  |   |
| Canción   | Una cosita veo yo   |   |
| Letra     | Una cosita veo yo<br>cuyo color no te diré,<br>en lo que dura la canción<br>tú deberás adivinar.<br>[melodía sin letra]<br>Una cosita veo yo<br>que deberás adivinar, | yo ya te dije el color,<br>mira muy bien y acertarás.<br>[melodía sin letra]<br>Vamos, el tiempo ya se va,<br>dime la cosa que yo vi,<br>vamos, el tiempo ya se va<br>dime la cosa que yo vi. |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <p>Partitura<sup>9</sup></p> |   |
| <p>Desarrollo</p>            | <p>Esta canción puede ser utilizada a lo largo de todo el curso escolar, nos ofrece un amplio abanico de posibilidades para implementar nuevos retos a los alumnos. Comenzaremos enseñándoles la letra de la canción, pudiendo ser acompañada de gestos que les facilite la interpretación de la letra. Seguidamente se les explicará que deben escuchar atentamente las pistas que se van dando en la canción, y pensar e imaginar a qué objeto nos estamos refiriendo, de tal manera que se irán proporcionando nuevas pistas para que el alumno finalmente lo adivine. Podemos definir más la tarea concretando una categoría de vocabulario que en ese momento nos interese que aprendan, o también podemos limitar el espacio para que de esta manera entre un número mayor de posibilidades de objetos.</p> |


|                  |   |
|------------------|---|
| <p>Bloque 3</p>  | <p>Lenguaje artístico.</p>  |
| <p>Contenido</p> | <p>Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p> |
| <p>Objetivo</p>  | <p>Participar en juegos musicales e identificar el ritmo de la canción.</p>   |

<sup>9</sup> Fuente: Bensaya P. (s.f.) Obra infantil educativa para la escuela y la familia. Recuperado de: <http://presencias.net/cantos/hc0511.html>

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| Canción                 | Debajo un botón   |  |
| Letra                   | Debajo de un botón, ton, ton,<br>Que encontró Martín, tín, tín,<br>había un ratón, ton, ton<br>ay que chiquitín, tin, tin,  | Ay que chiquitín, tin, tin,<br>era aquel ratón, ton, ton,<br>que encontró Martín, tin, tin,<br>debajo de un botón, ton, ton. |
| Partitura <sup>10</sup> |   |  |
| Desarrollo              | Esta canción tiene marcada una clara diferenciación entre ritmos sencillos de seguir, por ello sería bueno trabajarla al comenzar el aprendizaje didáctico sobre las cualidades de la música, para más adelante ir complicando estos contrastes rítmicos con otras canciones más complejas. La maestra les enseñará la letra de la canción remarcando las partes de “ton ton ton” y “tin tin tin” que es la parte de la canción donde más se perciben los contrastes rítmicos, para una mayor concienciación del ritmo se acompañará de palmas o golpeando algún tipo de material para marcar bien el ritmo en estas partes. Una vez hayan asimilado la letra de la canción y sean capaces de recitarla, la maestra irá jugando con ritmos más lentos y más rápidos a la hora de reproducir la canción donde los alumnos deberán adaptar y coordinar sus palmas o golpes de material al ritmo adecuado. |  |

|           |   |
|-----------|---|
| Bloque 4  | Lenguaje corporal.  |
| Contenido | Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.                      |
| Objetivo  | Lograr un estado de relajación a través de las posibilidades motrices del propio cuerpo, coordinando y controlando con progresiva precisión los gestos y movimientos de la danza. |

<sup>10</sup> Fuente: Ortega J.F. (2008). *El baúl de las canciones*, p. 199. Murcia: Edit.um.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Canción                 | Olele moliba makasi  |
| Letra                   | <p>Olele Olele Moliba makasi                      Moliba makasi</p> <p>Olele Olele Moliba makasi                      O boing ge pamba, o boing ge pamba</p> <p>O boing ge pamba, o boing ge pamba      Moliba makasi</p>  |
| Partitura <sup>11</sup> |   |
| Desarrollo              | <p>Esta canción representa una nana congoleña. Sería bueno utilizar esta música a lo largo del primer trimestre. Inicialmente la maestra les introducirá en la historia que trata la canción, puesto que no tiene una letra que ellos puedan interpretar dándole un significado, lo que les ayudará un poco a guiar los sentimientos que la música pueda provocar en ellos. Su trama envuelve la historia de unos pescaderos, cuenta que aunque los tiempos sean difíciles, remando juntos remontaremos las dificultades. La primera vez que se les presente la canción, únicamente la escucharán de forma relajada, dejándoles que individualmente su cuerpo responda libremente a la melodía. Más adelante la maestra les propondrá una danza grupal, donde ella iniciará los pasos y gestos a seguir utilizando a la maestra como modelo de aprendizaje. La organización del grupo será circular, lo que facilitará la visión hacia la maestra de todo el alumnado. La danza se inicia mecido a un bebé ficticio en sus brazos al ritmo de la canción, continúa representando la acción de remar con los brazos, hacia un lado y hacia otro, finalmente la danza termina invitándoles a bajar lentamente encogiéndose sus cuerpos para acabar la canción en posición fetal en el suelo. Esta canción les ayudará a conseguir un estado de relajación y armonía.</p> |

<sup>11</sup> Fuente: Foodie F. (2015). Lección de música africana en 1-2 C. *Beatrixschool Cultuur Project*. Recuperado de: <http://beawereld.blogspot.com/2015/03/afrikaanse-muziekles-in-1-2-c.html>

## 5.6. EVALUACIÓN

La evaluación sirve como instrumento orientador mediante el cual se puede recoger información y realizar valoraciones que permiten a los docentes orientar el proceso educativo analizando el transcurso de enseñanza – aprendizaje pudiendo mejorar los aspectos que se consideren. Gracias a los datos obtenidos se puede llegar a detectar algún tipo de problema, previniendo su avance e incluso corrigiéndolo, llevando a cabo un control de los progresos del infante.

Según el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la orden EDU/721/2008, del 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación de la propuesta didáctica será global, porque permite abarcar todos los componentes o dimensiones que conforman a los alumnos; continua y procesual dado que durante todo el desarrollo del proceso de enseñanza se irá recabando información de manera sistemática y analizando los datos obtenidos para saber el nivel de competencia que cada alumno está adquiriendo; contextualizada ya que los alumnos serán evaluados siempre teniendo en cuenta los fenómenos que les rodean y esta nunca será realizada en el vacío; formativa porque será usada como una estrategia para adecuar la intervención educativa en cuanto a los objetivos planteados dependiendo de los resultados obtenidos. Por último, la evaluación será sumativa ya que se valorarán los resultados finales de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de estos datos se realizarán los cambios y adaptaciones necesarias de cada uno de los alumnos.

A través de una observación directa y sistemática se valorará de forma individual cómo los conocimientos van pasando por ellos y los niveles en los que se encuentra cada alumno, con respecto a lo observado y lo percibido, permitiendo redirigir la práctica docente con el fin de alcanzar el objetivo.

### 5.6.1. Criterios de evaluación de las áreas:

Área I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo y las de los otros.
- Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.
- Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control

- corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
- Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.
  - Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
  - Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
  - Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
  - Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
  - Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
  - Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.
  - Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.
  - Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

#### Área II Conocimiento del entorno

- Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las gráficas correspondientes.
- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.
- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

#### Área III – Lenguajes: comunicación y representación

- Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
- Escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
- Discriminar auditivamente palabras, sílabas y fonemas.
- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo y de algunos objetos.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.



### 5.6.2. Evaluación de la práctica docente

Como bien se ha expuesto anteriormente en el marco teórico, es imprescindible que el docente posea una serie de cualidades y actitudes que ayuden al niño en el proceso evolutivo de enseñanza-aprendizaje. Por ello al finalizar la propuesta didáctica planteada es conveniente que se realice una evaluación del equipo docente, los recursos utilizados, la metodología llevada a cabo, etc., para ello se dispondrá de la siguiente tabla de evaluación.

| INDICADORES   | SI | NO | A VECES | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------|---------------|
| Se emplean distintas estrategias en torno a la canción infantil para conseguir la consecución de cada objetivo.                             |    |    |         |               |
| Se motiva a los alumnos de diversos modos.  |    |    |         |               |
| Se parte de la motivación de los alumnos y sus conocimientos previos.   |    |    |         |               |
| Se utiliza metodologías que favorezcan al desarrollo de una actitud positiva del alumno y que tengan en cuenta los intereses de los mismos. |    |    |         |               |
| Las canciones propuestas favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo grupal.  |    |    |         |               |
| Las canciones planteadas incentivan la participación de los alumnos.  |    |    |         |               |
| Se tiene en cuenta las características del alumnado y sus necesidades.  |    |    |         |               |
| Se emplean recursos y materiales variados para la enseñanza de cada canción.  |    |    |         |               |
| El resultado obtenido ha sido favorable.  |    |    |         |               |
| El planteamiento de los objetivos ha sido el correcto.  |    |    |         |               |
| La relación entre el profesor y el alumno ha sido adecuada.   |    |    |         |               |
| La relación entre el profesor y las familias ha sido idónea.  |    |    |         |               |

Tabla 3. Evaluación de la práctica docente. Elaboración propia.

## 6. CONCLUSIONES

Como ya mencioné al comienzo de este trabajo, he tenido la oportunidad de trabajar en aulas de infantil, este contacto directo con los niños creó en mí una gran curiosidad por el papel que la música tiene dentro de esta etapa. Por ello mi labor profesional en una escuela infantil me hizo ser más consciente de la importancia de la música y muchos de sus beneficios durante este periodo educacional, observando las reacciones que los alumnos tenían ante la presencia de la música.

Tras haber realizado una exhaustiva investigación acerca de este tópico, profundizando en las contribuciones de la música en el desarrollo integral del niño y basándome en importantes personajes participes de la evolución que la música ha tomado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes, he llegado a algunas reflexiones personales.

Siempre he sido consciente de que la música es básica en la educación, pero quizás tenía una visión de ella como un recurso educativo encargado de acomodar el ambiente que rodea, creando a través de la música diferentes contextos en los que desenvolverse el niño, utilizando una selección musical específica para incitar al niño hacia un estado de agitación o relajación, o simplemente dejando que el niño de respuesta a los estímulos que la música escuchada le transmite. Pero la búsqueda de información para dar respuesta a mis objetivos planteados me ha abierto un nuevo pensamiento, con el que ahora no solo soy consciente de que la música abarca muchas más posibilidades de uso, sino que cada una de esas opciones de utilización de la música, dan una innumerable serie de datos e información al adulto, que si no se es consciente de cómo, cuándo y para qué se realiza cada uno de esos usos musicales, pasan desapercibidos. No es solo cuestión de observar cómo los niños reaccionan ante la música, sino de saber discriminar e interpretar cada una de esas reacciones.

La música como ya he dicho forma parte de la educación, y como consecuente su práctica se debe regir por el currículo del segundo ciclo de educación infantil, pero esto no resulta un impedimento para llegar a cada uno de los aspectos que integran dicho currículo a través de la música. Es aquí cuando aparece una de las estrategias educativas más demandadas por los docentes, la canción infantil. Mediante la canción se puede conseguir trabajar los diferentes puntos que conforman el desarrollo integral del niño.

Para obtener un buen rendimiento de esta estrategia educativa, es necesario fundamentar la acción docente, sustentándola en diversas fuentes y autores que ayudan a realizar el trabajo con los niños de la mejor manera posible, descubriendo nuevas formas y metodologías de

introducir la música en la etapa de infantil. El docente será el guía principal del proceso enseñanza-aprendizaje, es por ello que en sus manos queda conseguir un resultado óptimo en el desarrollo integral del niño en lo que a la escuela le concierne.

Es imprescindible conocer el momento evolutivo en el que se encuentra el niño, y sus características individuales para encontrar los elementos adecuados que posibiliten el proceso de andamiaje. Es responsabilidad del profesor hacer un correcto uso de sus estrategias, teniendo conocimiento de todas y cada una de sus posibilidades, para que su puesta en práctica llegue a un adecuado desarrollo integral y globalizado de cada uno de los alumnos. Para llegar a todos los ámbitos que conciernen al niño, es preciso partir de la zona de desarrollo próximo, es ahí donde se debe conseguir un punto de conexión entre el alumno y el docente, surgiendo una relación directa entre ambos. La canción habilita un camino por el que llegar a esa zona de cada alumno, puesto que posee un carácter flexible y adaptable a las diferentes situaciones que se presenten.

Es por ello que considero que todo profesional docente en la etapa de infantil, debe utilizar la canción como recurso indispensable dentro del aula, me atrevería a decir incluso que es un recurso obligatorio con el que un profesor tiene que entrar cada día en su aula y ponerlo en práctica a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje con buena actitud y predisposición.

Me gustaría puntualizar que actualmente, dentro de las aulas se tiende en ocasiones a abusar de las tecnologías, como es el fuerte uso de los *Cantajuegos*. Está bien su utilización de forma moderada, pero hay que tener en cuenta que la transmisión de una canción a través de la voz del propio tutor resulta mucho más enriquecedor y causa más impacto en el alumnado.

La canción infantil es una herramienta que da la oportunidad al niño de explorar, investigar y vivenciar todas y cada una de las posibilidades que tiene su voz. El canto de una persona es algo con lo que se pueden transmitir innumerables sentimientos, emociones, estados de ánimo... el crecimiento y la evolución del niño va acorde con su propia voz, vivencian cambios y mejorías de forma conjunta, siendo el niño participe en su propio desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

Otro de los grandes requisitos en la etapa de infantil es el movimiento, algo esencial en la vida de un niño, necesita moverse y expresar así todo ese mundo interior que lleva dentro. La música no es solo algo auditivo y vocal, sino que además de promover los pensamientos, la memoria, la atención... también impulsa ese movimiento fundamental en el niño, ayudándole a

arrancar ese deseo o inquietud dejándose llevar por la música o el canto que le envuelve.

Con el presente TFG he pretendido dar una visión a todos aquellos profesionales que tienen la oportunidad de trabajar de la mano de niños de tan temprana edad, dejando constancia de cómo a través de la música, utilizando la canción como una herramienta imprescindible en el aula, se puede llegar a todos y cada uno de los aprendizajes del niño, desarrollando una enseñanza globalizada e integral de una manera lúdica y atractiva para el alumno, ofreciéndole así una nueva forma de comunicarse, expresarse y relacionarse con el entorno que le rodea, aportándole otra visión de la realidad. Son tales los múltiples aprendizajes que abarca la música, desde tan diversos enfoques, que es completamente posible trabajar las tres áreas que contempla el currículo desde el ámbito musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, J., y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Berrocal, P. y Aranda, D. (2008). *La educación de la inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ceular, M.T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo?. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 231.
- Cruces, M.C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 1, de 2 de enero de 2008, pp. 6-16. Recuperado de: <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2008/01/02/pdf/BOCYL-D-02012008-2.pdf>
- Díaz, M. (2010). Estimulación de la creatividad en la Educación Musical. En Atence J. y Orion de Alarcón N. *La Educación Artística, Clave para el Desarrollo de la Creatividad*, (pp. 77-94). Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Fleites L., Marín Y., Hernández M., Pérez C. y Díaz E. (2014). *Talleres metodológicos para la preparación de los instructores de música de secundaria básica en la educación auditiva o perceptiva*. Filial Universitaria de Salud Yaguajay.
- González, M. E. (1974). *Didáctica de la música*. Buenos aires. Kapelusz.
- Hernández Vázquez, M. D., & Martín Martín, M. (2010). El Canto en la Educación Infantil ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño ya su desarrollo vocal? *II Congrès Internacional de Didáctiques* (pp. 171-176). Girona.
- Jordana, M. (2008). La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Eufonía: Didáctica de la música*, 43, pp. 49-62.
- LaCárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.

- Müller A. y Moreno L. V. (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Sevilla: Mad.
- Orden EDU/721/2008, del 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 89, de 12 de mayo de 2008, pp. 8737-8743. Recuperado de: <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2008/05/12/pdf/BOCYL-D-12052008-1.pdf>
- Pascual Mejía, P. (2011). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Ramírez Hurtado, C. (2006). *Música, lenguaje y educación. La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 30, del 9 de mayo de 2007, pp. 44037-44048. Recuperado de: <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2017/05/09/pdf/BOCYL-D-09052017-3.pdf>
- Reyes, M. C. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la Comunidad Valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- Sanuy M. y Sanuy, C. (1984). *Música, maestro. Bases para una educación musical 2-7 años*. Madrid: Cincel.
- Sarget, M.A (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo musicales. *Ensayos: Revista de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197-209.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós.