

---

TRABAJO FIN DE GRADO

**UNA PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN DE LA  
EDUCACIÓN MUSICAL EN  
PRIMARIA DESDE UNA  
PERSPECTIVA  
INTERCULTURAL**

AUTORA: BLANCA ROSA BUSTOS GONZÁLEZ  
TUTORA ACADÉMICA: INÉS M<sup>a</sup> MONREAL GUERRERO

Junio 2013

## RESUMEN

Debido al notable aumento de población extranjera en nuestro país, la educación ha tenido que adaptarse para ofrecer una respuesta donde se fomente la interculturalidad. En nuestro caso, vamos a tratar la implementación de ésta en el ámbito musical.

La elección del tema intercultural se debió a la necesidad que muestran las aulas culturalmente diversas y el derecho de todo el alumnado a ser educado en igualdad de condiciones, garantizando el respeto mutuo y una convivencia pacífica.

Pero para conseguir dicho objetivo y tras la revisión de la legislación educativa vigente, se puede comprobar la necesidad de modificar la misma. Por ello, en el presente trabajo se muestra una adaptación de carácter intercultural de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, dentro del aula de música, y más concretamente, del quinto curso de Educación Primaria. Además, ha supuesto una revisión de las diversas propuestas que diferentes autores han venido haciendo a lo largo de los últimos años.

Así, nos hemos basado en la utilización de la música como principal instrumento y medio para garantizar la consecución de la interculturalidad, puesto que aquélla constituye un lenguaje universal que lleva intrínseco valores como la tolerancia y el respeto, tan necesarios para conseguir el estado ideal de convivencia de una sociedad caracterizada por la diversidad cultural.

**Palabras clave:** Multiculturalidad, Interculturalidad, Educación Musical, Educación Primaria, integración, diversidad cultural, currículo escolar, aprendizaje cooperativo.

## ABSTRACT

Due to the significant increase of foreign population in our country, education has had to adapt to provide a response which promotes multiculturalism. In our case, we will try to implement it in the music.

The choice of intercultural issue was due to the need to show the culturally diverse classrooms and the right of all students to be educated on equal terms, ensuring mutual respect and peaceful coexistence.

But to achieve this goal and after revision of current educational legislation, we can see the need to change it. Therefore, in this paper we show an adaptation of intercultural objectives, content, evaluation criteria, methodology, classroom music, and more specifically, the fifth year of primary education. It has also provided a review of the various proposals that different authors have been doing over the years.

So, we have relied on the use of music as the main instrument and means to ensure the achievement of interculturalism, since it is a universal language that has intrinsic values such as tolerance and respect, as necessary to achieve the ideal state of coexistence of a society characterized by cultural diversity.

**Keywords**

Multiculturalism, Interculturalism, Music Education, Elementary Education, integration, cultural diversity, curriculum, cooperative learning.



## ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN .....	1
2.-OBJETIVOS.....	2
3.-JUSTIFICACIÓN.....	2
4.-MARCO TEÓRICO .....	3
4.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL ÁMBITO MUSICAL.....	3
4.2. DESARROLLO HISTÓRICO E IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DE LA MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE MÚSICA....	4
4.3. LEGISLACIÓN EDUCATIVA SOBRE MULTICULTURALIDAD.....	8
5.-METODOLOGÍA O DISEÑO .....	11
6.-UNIDAD DIDÁCTICA: ¿VIAJAMOS A TU PAÍS?.....	13
6.1. JUSTIFICACIÓN .....	13
6.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	13
6.3. OBJETIVOS.....	14
6.3.1. Objetivos de la etapa de Educación Primaria .....	14
6.3.2. Objetivos del área de Educación Artística.....	15
6.3.3. Objetivos interculturales generales e interculturales musicales.....	15
6.4. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	16
6.5. CONTENIDOS.....	18
6.5.1. Contenidos del Currículo Oficial.....	18
6.5.2. Contenidos de la Unidad Didáctica .....	19
6.5.2.1. Objetivos.....	20
6.5.2.2. Competencias básicas .....	20
6.5.2.3. Contenidos .....	20
6.5.2.4. Criterios de evaluación .....	21
6.5.2.5. Desarrollo de una sesión.....	21
6.5.3. Contenidos comunes a otras áreas: Educación en valores.....	22
6.6. METODOLOGÍA.....	22
6.6.1. Metodología intercultural musical .....	23
6.6.2. Principios de intervención educativa .....	24
6.6.3. Contenidos musicales interculturales .....	25
6.7. RECURSOS MATERIALES .....	26
6.8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	26
6.8.1. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	26
6.8.2. Criterios de evaluación en el currículo oficial .....	27

6.8.3. Criterios de evaluación de la Unidad.....	27
6.8.4. Técnicas e instrumentos de evaluación.....	28
7.-ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	29
7.1. ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS .....	29
7.1.1. Cuestionario del profesorado.....	29
7.1.2. Cuestionario del alumnado .....	31
7.1.2.1. Cuestionario inicial del alumnado .....	31
7.1.2.2. Cuestionario final del alumnado.....	32
7.2. ANÁLISIS DE LAS SESIONES.....	34
8.-OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA .....	35
9.-CONCLUSIONES .....	36
9.1. PERSPECTIVAS DE FUTURO .....	40
10.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
11.-ANEXOS	

# 1.-INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente Trabajo Fin de Grado ha llevado un proceso complejo y meticuloso de investigación y reflexión, de lectura comprensiva, de observación y de análisis de datos, hasta llegar a la concreción de una propuesta de intervención educativa en el ámbito de la educación musical reglada.

En esta introducción realizaré una breve reseña en la que se reflejen los planteamientos generales acerca de los objetivos que se pretenden conseguir con la propuesta. Además se resumirá brevemente los apartados que lo conforman.

Desde unos años a esta parte, se han ido sucediendo en España una serie de transformaciones socioculturales como consecuencia del fenómeno migratorio que afectan al conjunto del país. La educación, en general, y la escuela, en particular, deben involucrarse respecto a este hecho, encontrando nuevas vías de actuación en el aula que se adecúen a la situación que la sociedad multicultural actual demanda y los centros educativos necesitan, debido a la presencia cada vez mayor de diferentes identidades culturales.

La música será una de las áreas que permita trabajar la interculturalidad, puesto que contribuirá a garantizar “el desarrollo de una consciencia multicultural” (Giráldez, 1997, p. 7) basada en la tolerancia del otro y en la comprensión de sus características culturales. Al fin y al cabo, la música es un lenguaje universal y compartido por todo el mundo siendo comprensible para todos. Por todo ello, se puede considerar que la educación musical es una de las formas más idóneas para conocer, respetar y valorar la diversidad cultural en las aulas.

Pero, en el caso de la música, al igual que en otras áreas de aprendizaje, la perspectiva multicultural no ha sido aún abordada en profundidad. Y no encontramos extensa literatura científica sobre dicha temática.

Esta situación corrobora la necesidad de intentar realizar un humilde estudio reflexivo y crítico sobre la interculturalidad en la educación musical aplicada a un colegio de Primaria utilizando como instrumento de obtención de datos el cuestionario.

Así, gracias al apoyo continuo de la tutora de este trabajo final de grado, D<sup>a</sup> Inés María Monreal Guerrero, con trayectoria académica y experiencia, tanto a nivel docente como investigador en el ámbito de la educación musical, inicié el presente trabajo.

En cuanto a la estructura del mismo, comenzaré exponiendo unos objetivos basados en la interculturalidad como en aspectos musicales, justificando a continuación la elección del tema a tratar. Para la fundamentación teórica se ha tenido en cuenta la concepción del valor educativo que se ha atribuido a una educación musical multicultural a partir del siglo XIX y hasta nuestros días. Seguidamente, desarrollaré la unidad didáctica musical intercultural diseñada para el primer curso del tercer ciclo de Primaria. Tras la puesta en práctica de las sesiones, se exponen

los resultados obtenidos con las mismas y, se analizan las oportunidades y limitaciones así como el grado de consecución de los objetivos planteados. En el último apartado se plasman una serie de conclusiones finales, donde se recoge la opinión personal y las aportaciones que la realización de este trabajo ha supuesto para la formación como docente, así como las perspectivas de futuro del mismo. Finalmente, se cita la bibliografía utilizada, y se incluyen los anexos complementarios al trabajo.

## **2.-OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir mediante la realización del presente trabajo fin de grado y a través de las actividades musicales interculturales llevadas a cabo en el quinto curso de Primaria, son los siguientes:

- Conocer la implicación actual de la interculturalidad a partir de la educación musical en un grupo-aula de Primaria.
- Integrar a todo el alumnado mediante el reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto hacia ella.
- Conocer las características musicales de otras culturas apreciando la diferencia con la cultura propia como elemento enriquecedor de la obra musical.
- Comprender y valorar las manifestaciones musicales de diferentes culturas.

## **3.-JUSTIFICACIÓN**

La creciente diversidad cultural ha provocado que nuestro país se haya transformado en una sociedad plural, ello exige políticas de integración en diferentes ámbitos, entre los que destaca especialmente, el educativo.

Siempre han existido dificultades para poder llevar a cabo una interculturalidad real, actitud que persiste en nuestra sociedad, y que se traslada a nuestros jóvenes, por lo que los docentes tenemos la función moral y profesional de contribuir a construir un mundo más justo y solidario, que permita el desarrollo integral de la persona y que contribuya a implantar una escuela inclusiva, en la que el alumnado pueda desarrollar todas sus capacidades respondiendo a las diferencias, tanto físicas, sensoriales, cognitivas, emocionales como por cuestiones de etnia, género, religión, cultura o condición social.

Ello exige al profesorado, además de una formación académica y profesional, una madurez racional y afectiva tomando conciencia de las dificultades que tienen los inmigrantes en nuestra sociedad, fomentando la convivencia, el respeto y la tolerancia; conociendo las ventajas de una sociedad intercultural y la riqueza que supone la diversidad de culturas; siendo capaces de



desarrollar prácticas educativas transformadoras e innovadoras y, estando comprometidos a integrar la pluralidad cultural y el aprendizaje cooperativo.

Por todo ello, creemos que es necesaria la investigación que se está llevando a cabo sobre la educación musical intercultural, ayudándonos, a través del presente trabajo, a conseguir los aspectos anteriormente indicados.

Como señalan Jiménez, Fernández, Campos y Pineda (2005), “la educación intercultural no es una moda de nuestro tiempo” (p. 211), sino que es uno de los retos más importantes a los que los profesores y educadores del siglo XXI deben dar respuesta.

Por otra parte, en el caso de la música, al igual que en otras áreas curriculares, la perspectiva multicultural no ha sido aún abordada en profundidad. En la normativa educativa no existe la suficiente incorporación de propuestas interculturales; además, la literatura versada sobre dicha temática aún es insuficiente.

Por ello, pretendemos llevar a cabo una intervención educativa en el aula de música que posibilite asentar valores interculturales a través de la práctica musical, garantizando el conocimiento de las diversas culturas.

Coincidimos con Giráldez (1997) en que si se organiza el proceso de educación musical desde la perspectiva intercultural se puede “incrementar la conciencia cultural y el respeto por la diversidad de manifestaciones que conforman el panorama musical actual” (Giráldez, 1997, p. 10).

Efectivamente, como apunta Vera (2000) “el arte es generador del desarrollo de la creatividad natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima” (Vera, 2000, p.1), imprescindibles para respetar “al otro”.

Vamos a pasar a abordar, brevemente, la relación con las competencias del Título de Grado de Primaria. Creemos que la investigación y el desarrollo del presente tema pueden contribuir a la consecución de las **competencias** que debemos de adquirir en el **Grado** y son las siguientes:

1. Conocer las áreas curriculares de Educación Primaria, la relación interdisciplinar, criterios de evaluación y didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje:

Con el presente estudio, se ha analizado la normativa educativa que regula la Educación Primaria, revisando la relación entre las distintas áreas como paso previo al diseño de las sesiones prácticas y teniendo en cuenta los criterios de evaluación del currículo.

2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje tanto de manera individual como en colaboración con otros docentes:

En el estudio hemos contado con la colaboración de diferentes docentes en dicho proceso, obteniendo así información, a través de los cuestionarios.

3.- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas (alumnado inmigrante de 5º curso de primaria) en

colaboración con otros docentes (tutora y especialista que imparten clase en el grupo-aula al que ha ido dirigida la programación) y profesionales del centro (maestra de compensatoria).

4.- Abordar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües a través de canciones en distintos idiomas. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos multiculturales.

5.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad (cultural) y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. Dicho objetivo se consigue a través de las diferentes actividades musicales que conformen los valores de la formación ciudadana (tolerancia, justicia, solidaridad,...).

6.- Fomentar la convivencia en el aula, conseguido a través de las actividades llevadas a cabo en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

7.- Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de orientación de los estudiantes, atendiendo las necesidades educativas de los mismos. A través de la realización del presente trabajo queda asumido que mi función como docente se ha ido perfeccionando y adaptando a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida (en nuestro caso, al aumento de alumnado inmigrante en las aulas).

8.- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social, en el estudio, es conseguido gracias a las aportaciones de las familias en el terreno de su entorno musical propio. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa, se consigue inculcando los valores sociales en cada una de las actividades propuestas.

9.- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales: Con el desarrollo de las sesiones educativas, se cuestiona la adecuación de la utilización de libros de texto que en ocasiones, limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

10.- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible. Tanto el desarrollo individual como grupal del alumnado se consigue en parte con la realización de actividades interculturales grupales.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar, a través de la puesta en práctica de la presente programación, y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes (trabajo en grupo).

12.- Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Seleccionar la información audiovisual que contribuya al aprendizaje cívico y a la riqueza cultural.

13. Comprender las posibilidades y limitaciones de la educación en la sociedad actual, las competencias que afectan a centros y profesores. Conocer modelos de mejora de la calidad para los centros educativos:

En el presente trabajo se reflexiona sobre todo ello adaptando y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando así la calidad del mismo y la excelencia educativa reduciendo el fracaso escolar.

14. Interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos: en la realización de este trabajo se muestra el grado de adquisición sobre los diferentes métodos de búsqueda de información.

15. Desarrollar la formación permanente del profesorado, lo que supone el fomento de la investigación educativa.

## **4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL ÁMBITO MUSICAL**

“Multiculturalidad es la coexistencia de diferentes culturas en una sociedad sea de forma pacífica o en conflicto, sea en una convivencia paralela o integrada.”

(Schulte, 1990, p.5)

Partimos de la base de que el concepto de la multiculturalidad describe la vida paralela de diferentes culturas. Es entendida como la variedad de gentes y comunidades que hacen coincidir sus culturas en un mismo espacio y tiempo. Ciertamente ha sido una realidad permanente de forma universal en la historia de los pueblos, así se ha reflejado en el devenir de los grupos humanos, etnias, naciones o civilizaciones.

Según CNICE (2006),

Lo multicultural no es un fenómeno social reciente, ya que era característico en épocas antiguas la convivencia entre pueblos de distinta raza o distinta condición social, en unos casos se sometían las unas a las otras; en otros, convivían en ciudades pueblos de orígenes geográficos o étnicos diferentes (judíos, moros y cristianos en la España Medieval). (CNICE, 2006, p.1).

Por otro lado, entendemos por interculturalidad el encuentro y la interacción entre diferentes culturas.

Coincidimos con Gil (2002) en su planteamiento sobre el concepto de interculturalidad como “la situación social en que unos grupos culturales que comparten espacio y se interrelacionan, se enriquecen mutuamente y son conscientes de su interdependencia, ya que serán esas relaciones dependientes las que garanticen la pervivencia de la propuesta intercultural” (Gil, 2002, p.15).

Otros autores como Ferrarese (1997) también abordan el tema de la interculturalidad. Este autor defiende la idea de que todos los folclores sean respetados y valorados como elemento fundamental en la estructuración de la identidad individual y colectiva.

Así, teniendo en cuenta que la multiculturalidad es una realidad también presente en nuestras aulas, consideramos la importancia del desarrollo de la interculturalidad, a través de la cual, se fomenta el conocimiento, la comunicación y el respeto entre las diferentes culturas, tan necesario para que nuestro alumnado de procedencia geográfica diversa, conviva y se interrelacione mediante la puesta en práctica de actividades musicales interculturales.

## **4.2. DESARROLLO HISTÓRICO E IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DE LA MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE MÚSICA**

La multiculturalidad ha sido un fenómeno social muy poco desarrollado en la historia de la educación y no se ha empezado a valorar hasta fechas recientes. Por ello, la educación puede y debe adaptar la escuela a la realidad multicultural, en sintonía con la globalización, que nos permita la convivencia de las diferentes culturas.

El ámbito escolar es uno de los más relevantes en la adquisición de valores puesto que en él se fomenta la responsabilidad y el esfuerzo personal, el sentido de trabajo en equipo, la afectividad, y la valoración y el respeto hacia la pluralidad lingüística y cultural de otros países, lo cual, posibilita sentar las bases para una interculturalidad que resulte favorecedora para la escuela en particular y, para la sociedad en general.

“La educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad” (Brezinka 1990, p.121).

Puesto que los valores se perciben y descubren en las actuaciones de los otros y en la relación con los demás, cada persona, debe construir su propio esquema de valores y nuestra función como educadores es colaborar en el proceso como acompañantes en el mismo, desarrollando situaciones en el entorno de los alumnos para que los experimenten, vivencien, y así, los interioricen, preparándolos de este modo para que sean capaces de asumir una actividad social

fecunda y comprometidos con los problemas de su tiempo, a través del desarrollo integral de su personalidad.

Si damos unas pinceladas sobre los orígenes de la educación musical multicultural, nos tenemos que remontar a 1966, fue cuando el profesor alemán Egon Kraus (secretario general de ISME: International Society for Music Education), desafiaba a los educadores musicales a considerar una perspectiva multicultural.

Desde nuestra percepción, argumentaba que una visión parcelada y restrictiva de la música no era apropiada ya que, por el contrario, una consideración más amplia y abierta contribuiría a un mejor entendimiento y conocimiento mutuo. Al mismo tiempo, apostaba por: la incorporación de la multiculturalidad musical en todos los niveles educativos, redefiniendo los contenidos y las estrategias metodológicas, fomentando la audición, el ritmo y la teoría musical de las distintas culturas, y modificando los materiales didácticos.

Este desafío encontró respuesta especialmente entre los docentes de EEUU e Inglaterra. En EE.UU, tal como explica Terese Volk en 1993:

Mientras en los años 70 se fue acrecentando el interés por la música de otras culturas, en la década del 80 este interés inicial derivó en la demanda de métodos y materiales para la implementación de la música del mundo en las escuelas y en la preocupación por la formación del profesorado. En el Simposio Multicultural del MENC (Music Educators National Conference) celebrado en 1990, se acordó formalmente el compromiso que competía a los educadores musicales para adoptar una perspectiva más amplia e intercultural en la educación musical (Volk, 1993, p.155).

Fue también hacia 1966 cuando en Inglaterra se comenzaba a hablar de "pluralismo cultural", una noción que reconocía la diversidad cultural en una atmósfera de tolerancia mutua. No obstante, en el ámbito de la educación, y especialmente de la educación musical, pasaron algunos años antes de que estas ideas se llevaran a la práctica. En 1981 fue cuando los documentos curriculares del área de música reflejaban la multiculturalidad incluyendo en el proceso de aprendizaje, músicas de distintas épocas y culturas.

En dicha década, y una vez que los profesores comenzaban a ver legitimada la incorporación de un repertorio musical más amplio en sus programaciones, se inicia una creciente toma de consciencia sobre las relaciones entre música y educación intercultural, lo que propicia el desarrollo de diversas investigaciones a tal respecto.

Pero para que dicha consciencia se materialice en actuaciones reales en el aula, consideramos que, el profesorado en general, debería poseer un mayor grado de implicación, lo primero, adoptando una actitud abierta y flexible ante la multiculturalidad e interculturalidad musical, ampliando su formación al respecto a través de los canales formativos que ofrece la

Administración Educativa, modificando sus programaciones de aula, incluyendo contenidos relacionados con la multiculturalidad, adaptando las actividades, buscando estrategias metodológicas, y ampliando materiales y recursos.

También nos interesa reflexionar sobre las aportaciones de Alsina, “si bien es cierto que en Occidente existe un patrimonio musical que es necesario conocer, también lo es que cuanto más música diferente estemos acostumbrados a escuchar, más capaces seremos de entender nuestra propia música” (Alsina, 1997, p.16).

A esta idea, y desde otro punto de vista, se refiere también Delalande (1995) cuando afirma que en un currículo musical restringido:

Al mismo tiempo que se familiariza al alumnado con un campo, se construyen alrededor barreras difíciles de franquear. Sólo basta con observar la reacción de un niño o un adulto que recibió una formación tradicional cuando se le hace escuchar música de Xenakis o trompas tibetanas, su respuesta es siempre la misma: “eso no es música” (Delalande, 1995, p.8).

De todas estas citas se desprende la importancia de adoptar una perspectiva multicultural en el aula de música puesto que mediante la realización de actividades musicales de distintas culturas, el alumnado adquiere un conocimiento de las mismas, contribuyendo al mismo tiempo a una mejor comprensión, valoración, aceptación y respeto de los compañeros/as procedentes de otros países y de su cultura.

Puesto que a través de la música se contribuye a percibir manifestaciones artísticas de diferentes culturas, el alumnado desarrollará la competencia cultural y artística, apreciando y valorando críticamente aquellas, utilizándolas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerándolas como parte del patrimonio de los pueblos; ampliando además, las posibilidades de expresión y comunicación, y desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y el interés por participar en la vida cultural.

A partir de los 80, la sociedad se vuelve multicultural en la mayoría de los países; la educación musical deberá ampliar entonces los contenidos, incluyendo músicas de otras culturas, además de conservar las raíces culturales, partiendo de la música popular tradicional y urbana del entorno cercano del alumno e integrándola con música de otras culturas.

El valor educativo de la música, sus aportaciones en el desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades tales como la autodisciplina, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo, la atención,...está avalado también por diferentes investigaciones. Como ejemplo citamos algunos autores: Rauscher, Shaw y Ky (1995), Campbell (2000), Rauscher (2003), Schellenberg (2003 y 2004).

En este sentido Gardner (1997) afirma que la inteligencia musical interviene más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural y que ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. Nosotros creemos que efectivamente, la inteligencia musical influye en otras inteligencias y es muy importante para desarrollar capacidades que puedan ayudar al alumno a desenvolverse de una manera integral en su entorno cotidiano y a nivel social.

Por su parte, García, Sáez y Escarbajal (2000) presentan tres modelos educativos interculturales:

- El modelo tecnológico, centrado en la compensación del déficit de las minorías culturales.
- El modelo hermenéutico, pretende estimular la cooperación y reducir los prejuicios.
- El modelo crítico, parte de la manifestación curricular que garantice la imposibilidad del dominio cultural de una cultura sobre otra (García, Sáez y Escarbajal, 2000, p. 11)

Coincidimos con Navarro (2008) en sus postulados sobre que “el arte musical se convierte, por sus características compositivas, interpretativas y didácticas, en una herramienta de comprensión de los aspectos interculturales que se pregonan en la educación intercultural” (Navarro, 2008, p.107). La música como lenguaje universal en el que se aúnan todas las culturas. Por eso creemos que el aula de música puede considerarse como el espacio más conveniente para introducir la educación en el respeto a la diversidad, es decir, para educar interculturalmente.

Tenemos la convicción de que el “currículo intercultural, tal como apunta Rabadán en el 2009, debe promover una actitud de tolerancia activa y la estimación de lo diferente” (Rabadán, 2009, p. 236). Así, la enseñanza del lenguaje musical sí cumple una función educativa global, ya que como parte del área de Educación Artística de Primaria posibilita y potencia el conocimiento y respeto de las “principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural” (Muñoz, 1997, p. 31).

González (2010) considera que el modelo educativo intercultural que pueda aplicarse en un centro educativo debe perseguir tres objetivos principales:

- El desarrollo de la conciencia de igualdad cultural.
- El conocimiento y el respeto de la diversidad cultural.
- La potenciación del diálogo y la convivencia.

Si partimos de estos tres objetivos interculturales, el aula de educación musical se convertirá en un espacio de trabajo de valores interculturales, puesto que la práctica musical permite tomar conciencia de la igualdad de todas las culturas en cuanto a los mecanismos del lenguaje propio de la música (lenguaje musical). Además, su interpretación implica un conocimiento de las

características del compositor (de su cultura de origen) y, por tanto, el respeto de la diversidad cultural que muestra la pieza en cuestión (González, 2010, p.19).

También, el aula de educación musical favorece el diálogo y la convivencia porque con actividades de diversa índole, como la improvisación musical, o la propia práctica musical colectiva, se fomenta el respeto, al esperar turno durante las intervenciones de los compañeros.

“La educación musical desde el punto de vista intercultural permite trabajar valores universales que contribuyen al desarrollo del diálogo y la igualdad” (Moya y Hernández, Hernández, 2010, p.19). Coincidimos con Moya y Hernández y consideramos que la música es un instrumento más para trabajar la interculturalidad.

Si partimos de la música española se pueden encontrar elementos fruto del mestizaje de siglos anteriores con la cultura árabe invasora, la presencia judía, etc. De manera que permite conocer otras realidades que han entrado a formar parte de la cultura española.

Aprovechemos los docentes esa realidad para que, tanto el alumnado inmigrante como el resto, vean reflejada su cultura en las distintas actividades musicales y conozcan otras culturas, a la vez que interioricen la relación que existe entre la cultura propia y la ajena; lo cual favorecerá que florezcan en ellos acciones de respeto y valoración hacia las diferentes culturas y hacia los/las compañeros/as procedentes de otros países.

El aula de educación musical como crisol de culturas, puede considerarse el espacio en donde el alumnado conseguirá no solo conocer datos históricos, características musicales en el plano teórico, sino que interpretará otras músicas del mundo, intercambiará elementos propios de su cultura y los fusionará con otros aprendidos del compañero perteneciente a otra cultura.

### **4.3. LEGISLACIÓN EDUCATIVA SOBRE MULTICULTURALIDAD**

La práctica musical servía para acercarse a lo desconocido y evitar sentimientos como la xenofobia o el racismo que nacen del desconocimiento, y para educar la conciencia crítica.

En España, la propuesta de Kraus (que hemos comentado en el apartado anterior), tardó mucho en convertirse en una realidad; de modo que, la práctica de otras músicas diferentes a la académica llegó de la mano de la inclusión de la música tradicional (o popular), de la que se pasó (hará no más de una década) a la música tradicional mundial, incluyendo la música étnica.

Con el final de la dictadura, a mediados de los años 70, tuvo lugar con la llegada de inmigrantes, reivindicaciones sobre los elementos culturales característicos de cada comunidad autónoma.

Por tanto, surgió la necesidad de la inclusión de contenidos referentes a otras culturas en el currículo educativo musical para garantizar el respeto a esa nueva diversidad cultural; la legislación educativa vigente estipula que deben tomarse las medidas adecuadas de atención a la



diversidad: en el área de música se incluyen bloques de contenidos referidos a la música y la danza de otras zonas del mundo.

Sin embargo, muchas veces, la falta de formación permanente del profesorado enfocada a la adquisición de herramientas para trabajar la interculturalidad musical, da como consecuencia que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no se incluyan actividades relacionadas con otras culturas, quedándose restringido a la cultura autóctona. Creemos que todos los elementos del currículo educativo deben ser interculturales, puesto que el respeto nace del conocimiento, del intercambio; si no hay intercambio entre culturas, ¿realmente puede conocerse a las otras culturas?

La última década del siglo XX trajo grandes cambios para los contenidos conceptuales de los currículos educativos de Primaria (y Secundaria) que provocaron que los docentes necesitasen una formación adecuada.

Teniendo en cuenta el valor educativo de la música (expuesto en el epígrafe anterior), en esta misma época, la Administración Educativa se ha interesado por la “promoción del estudio y del folclore musical de las diferentes Comunidades Autónomas del Estado” (Díaz e Ibarretxe, 2008, p.100), obviándose durante largo tiempo otras culturas musicales; pero ya en 2006 estos enfoques han ido variando y la música de otras zonas del mundo está más presente en el currículo escolar. Consideramos interesante que se trabaje el folclore, el saber del pueblo, además, aparece reflejado en el Decreto 40/2007 dentro de los contenidos a abordar en la educación primaria, (aunque no de manera profunda), pero, también es necesario que haya espacio para abordar otras músicas que faciliten la interculturalidad entre iguales. De acuerdo con esa presencia de nuevas músicas, los docentes deben contar con los recursos metodológicos más convenientes para facilitar el acceso de los discentes a estas manifestaciones musicales.

La Ley Orgánica de Educación, 2006, (a partir de ahora LOE), presenta un espíritu diferenciado con respecto a las anteriores leyes (LOCE y LOGSE), y en ella se refleja el carácter multicultural de las escuelas y la sociedad,

El servicio público de la educación considera a ésta como un servicio esencial de la comunidad, que debe hacer que la educación escolar sea asequible a todos, sin distinción de ninguna clase, en condiciones de igualdad de oportunidades, con garantía de regularidad y continuidad y adaptada progresivamente a los cambios sociales (LOE, 2006, p. 17159).

En el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, queda reflejado que la intervención educativa contempla como principio la atención a un alumnado diverso. Además, señala la importancia de la interculturalidad en los siguientes objetivos de la Educación primaria (Real Decreto 1513, 2006, p. 43054):

a) La Educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan respetar el pluralismo propio de una sociedad democrática.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a los prejuicios de cualquier tipo.

Y en su artículo 13.1 señala que la intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, garantizando el desarrollo de todos ellos (Real Decreto 1513, 2006, p. 43056).

En el Real Decreto, además se refleja la multiculturalidad de la siguiente forma:

-Competencia social y ciudadana (Real Decreto 1513, 2006):

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar y convivir en una sociedad plural. Por ello, consideramos que la escuela debe fomentar el desarrollo de esta competencia en todas las áreas curriculares; y la educación musical debe desarrollarla en el alumnado a través de la realización de actividades multiculturales, sobre todo grupales, las cuales exigen cooperación, respeto, seguimiento de normas y disfrute con el resultado consecuencia del trabajo conjunto.

Por lo tanto, esta competencia implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos.

-Competencia cultural y artística

Supone conocer, comprender, apreciar, respetar, conservar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute considerándolas parte del patrimonio de los pueblos. Además, se refiere a la expresión artística realizando creaciones propias, lo cual implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas (esto determina que el docente debe estar preparado para abordar en el aula actividades musicales relacionadas con cualquier cultura, para lo cual, debe formarse previamente) (Real Decreto 1513, 2006, p.43061).

En los objetivos de las áreas curriculares (Real Decreto 1513, 2006) también se hace referencia a la gran importancia que tiene trabajar la interculturalidad, estableciendo en:

-El área de conocimiento del medio natural, social y cultural (Real Decreto 1513, 2006, p.43064): Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos (objetivo 4).

-El área de Educación Artística (Real Decreto 1513, 2006, p.43072):

- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor (objetivo 3).

-Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (objetivo 6).

-El área de Educación física (Real Decreto 1513, 2006, p.43077):

-Participar en actividades físicas cooperando para alcanzar objetivos comunes, evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales (objetivo 7).

En el citado Real Decreto también se establece:

Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por poblaciones distintas a la propia (Real Decreto 1513, 2006, p.43081) y valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural y como medio de comunicación entre personas de procedencias y culturas diversas (objetivo 6 del área de lengua extranjera (Real Decreto 1513, 2006, p.43091)) para aprender los contenidos musicales.

En la Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la Ordenación de la Educación Primaria, en los objetivos de área, aparece citado el enriquecimiento que supone el contacto con otros pueblos.

En la Orden ECD/7/2013, de 9 de enero, por la que se modifica la Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria, se incluye como uno de los objetivos de la Educación para la ciudadanía y los derechos humanos: mostrar respeto por las personas y poblaciones distintas a la propia, reconociendo sus valores enriquecedores para la convivencia.

Los cambios legales deben incluir algo más que cambios de contenidos conceptuales, ya que deben incluirse cambios en “todas las dimensiones del proceso: actitudes y formación del profesorado, estrategias de enseñanza, motivación y comunicación, materiales y recursos, agrupamientos y evaluaciones, metas y normas del centro” (Aguado, 2009, p. 171).

En nuestra opinión, aunque el currículo aborda contenidos sobre la música y la danza de las diferentes Comunidades Autónomas y de otras zonas del mundo, de diferentes épocas y distintos estilos y culturas, debería aparecer reflejado, además de los contenidos relacionados con la multiculturalidad, los interculturales musicales, y no sólo musicales. Así mismo, y en este sentido, debería ampliarse la metodología a utilizar, los recursos didácticos y la formación del profesorado para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje intercultural más sencillo, motivador y fructífero tanto para los discentes como para los docentes.

## **5.-METODOLOGÍA O DISEÑO**

El proceso comenzó con la elección acerca del tipo del Trabajo Fin de Grado que se iba a desarrollar, es decir, su modalidad. Decidí elegir una propuesta de intervención de la educación musical en primaria desde una perspectiva intercultural. Me decanté por este tema puesto que los conocimientos que poseía sobre el mismo no eran suficientes, consideraba que el tema tenía gran potencial educativo dentro del aula de música, y la escasa importancia que aún se le otorga, lo hacía necesario.

Una vez asignado el tema para el trabajo, el siguiente paso fue plantearse los objetivos que se quieren conseguir con el mismo.

A continuación, se llevó a cabo una revisión bibliográfica para ver el estado de la cuestión y todo lo publicado sobre el tema escogido, por tanto, se llevó a cabo un vaciado bibliográfico (libros, revistas, webs, leyes educativas) sobre la temática que se iba a desarrollar: “Propuesta de intervención de la educación musical en Primaria desde una perspectiva intercultural”.

El resultado de esa revisión bibliográfica no fue el esperado puesto que no existen numerosos escritos científicos ni investigaciones relacionadas con la educación musical y su perspectiva intercultural.

### **5.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

En este punto se hace referencia al proceso metodológico seguido en el Trabajo Fin de Grado. Siendo la metodología la manera de llevar a cabo el proceso de investigación, se hace necesario un buen planteamiento de la misma para llegar a obtener resultados óptimos. Tal como nos indica Arnal, Del Rincón y Latorre (1994)

El pluralismo metodológico es de importancia vital para el estudio apropiado de una cuestión de investigación...Como la investigación aborda diferentes tipos de respuestas, sus procedimientos exigen diferentes metodologías (...) El propósito último de ésta es llegar a un conocimiento útil para la acción.

(Arnal, Del Rincón y Latorre, 1994, pp. 83 - 84)

Para la elaboración y consecución de los objetivos planteados con la realización de este proyecto, nos hemos basado en una metodología cualitativa con alguna incursión a la metodología cuantitativa en lo que respecta a la utilización de cuestionarios. La metodología cualitativa es muy utilizada principalmente en las ciencias sociales, se basa en la interacción social y la fenomenología, o estudio de la experiencia vital, del mundo, de la vida, de la cotidianidad (Rodríguez, Gil y García, 1996), y la etnografía o estudio de los grupos sociales.

En esta metodología se emplean estrategias de recogida de datos no cuantitativos para describir relaciones sociales y la realidad de aula, por lo tanto, se considera adecuada para este trabajo en el que la investigación se realiza en y para grupos sociales.

También (como hemos apuntado al comienzo del epígrafe), se ha utilizado metodología cuantitativa, diseñando varios cuestionarios utilizados como instrumentos de recogida de datos. El uso del cuestionario consideramos que tiene una importante ventaja dado que “pone al sujeto en una actitud menos obligada para que la respuesta sea inmediata, ya que habitualmente se permite un margen de tiempo en el que se puede intelectualizar y razonar la respuesta” (Selltiz, Wrightsman y Cook, 1980, p. 404).

### **5.1.1. Técnicas para la obtención de los datos**

Las técnicas empleadas en dicha investigación son:

1.- Análisis de documentos (señalados en las referencias bibliográficas). Se ha realizado un análisis exhaustivo del marco legal que regula la Educación Primaria de nuestro sistema educativo, para comprobar la importancia que se le concede a la educación musical multicultural.

2.- Observación: realizada en el grupo con el que se va a desarrollar las sesiones prácticas, para conocer las características, los conocimientos y la actitud y reacciones del alumnado respecto al tema que nos ocupa. Coincidimos con la definición de Goetz y LeCompte (1998):

La observación participante sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo. Puesto que todo ello se expresa mediante pautas de lenguaje específicas, es esencial que el investigador esté familiarizado con las variantes lingüísticas o la jerga de los participantes. (Goetz y LeCompte, 1998, p. 126)

Según Sierra y Bravo (1984) en Morán, (2007) la observación se define como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

Van Dalen y Meyer (1981) en Morán (2007) consideran que “la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

De este modo comenzamos haciendo una observación a los alumnos, protagonistas de nuestro trabajo.

3.- Cuestionarios:

Tomamos prestada la definición que hace Rodríguez, Gil y García (1996) de cuestionario:

“El cuestionario es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismo términos” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.186).

En el caso concreto de nuestro trabajo se han llevado a cabo técnicas de recogida y análisis de datos, indagando en los pensamientos y sentimientos del alumnado y del profesorado respecto a la multiculturalidad e interculturalidad, a través de unos cuestionarios tanto previos como finales para el alumnado del quinto curso de Educación Primaria y para docentes (seis) de la misma etapa educativa y especialistas de Música, Inglés y Educación Física. La selección de los mismos se ha realizado teniendo en cuenta la variedad de especialidades, y la accesibilidad y disposición de los maestros.

Las preguntas han ido encaminadas principalmente a tratar la dimensión didáctica, obteniendo información sobre la utilización por los docentes y los alumnos de las actividades interculturales en las aulas y fuera de ellas como herramienta educativa, la importancia otorgada a la interculturalidad para impulsar la integración multicultural, con qué áreas de conocimiento lo relacionan los maestros, su opinión personal en cuanto a las ventajas y desventajas de la escolarización de los alumnos inmigrantes y de la práctica docente, además de su opinión acerca del lugar de la educación musical en el curriculum (los modelos de cuestionario se encuentran recogidos en los anexos I, II y III).

A la consecución de la citada integración multicultural contribuiría: la inclusión de aspectos interculturales musicales en el currículo de Educación Primaria y, la ampliación de la formación del profesorado, además de la extensión de objetivos y recursos y, la modificación de la metodología a seguir, lo cual se desarrollará en el siguiente epígrafe.

## **6.-UNIDAD DIDÁCTICA: ¿VIAJAMOS A TU PAÍS?**

### **6.1. JUSTIFICACIÓN**

Con la creciente globalización, cada vez más personas de diferentes países y culturas se encuentran en todas las áreas de la vida, incluyendo la escuela. Ésta debe dar respuesta a la interculturalidad que se ofrece como una comprensión básica para entender lo “propio” en relación con lo “extraño”.

Según Bolton (2001) “la competencia intercultural no es una capacidad autónoma, sino más bien la capacidad individual, social, profesional y estratégica de sub-competencias, con las cuales uno es capaz de vincularse en contextos interculturales de una manera coherente” (Bolton, 2001, p.87)

Una persona (en este caso, alumno/a) interculturalmente competente dispone del conocimiento de su propia cultura y de otras culturas diferentes, lo cual fomenta el respeto por las diferencias de los otros, además de la tolerancia y la igualdad de todo el alumnado que convive junto en un mismo espacio. Dichos valores son fundamentales para vivir en sociedad.

Consideramos que la música es un fuerte instrumento de socialización, crea lazos afectivos y de cooperación, tan necesarios para lograr la integración en el grupo y, garantiza un intercambio de la riqueza que cada grupo cultural aporta.

## 6.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente unidad didáctica se va a poner en práctica en un centro público de Educación Primaria de entorno rural que permite al alumnado el acceso a actividades culturales de índole diversa, entre ellas, la asistencia a conciertos didácticos.

Para ello, el centro se coordina con otras instituciones, para desarrollar el Programa de Formación Humana (educación en valores) y, para escolarizar al alumnado inmigrante (Desod).

La escolarización se sucede a lo largo del curso con alumnado inmigrante o que sufre variación en su situación familiar debido a cambio de trabajo de los padres y como consecuencia, cambio de domicilio.

Respecto al nivel socioeconómico y cultural del alumnado: es medio, en relación con el tipo de profesión y trabajo de los padres.

La siguiente unidad didáctica se llevará a cabo en el tercer ciclo de primaria, concretamente en el quinto curso, el cual, está formado por veintidós alumnos/as de entre diez y once años de edad.

Dos niñas proceden de Rumanía y una, de República Dominicana. Dichas alumnas están bien integradas en el aula siendo bueno el grado de aceptación por parte de sus compañeros/as, y no presentan necesidad del idioma castellano puesto que su comprensión del mismo y expresión (tanto oral como escrita) son buenas, por lo que no necesitan salir a las clases de educación compensatoria; tampoco presentan ninguna adaptación (no) significativa, pudiendo seguir los contenidos musicales del curso sin ningún problema.

Los niños y niñas de estas edades presentan las siguientes características psicoevolutivas:

-Físicas: se produce un aumento considerable de las habilidades psicomotrices. Son conscientes de sus capacidades y de sus limitaciones físicas.

-Psicológicas: consolidan su propia identidad, van adquiriendo conciencia de sus capacidades y limitaciones, desarrollan y afianzan actitudes de curiosidad intelectual, mejoran la comprensión y la expresión, aumentan la capacidad de memoria e inician la abstracción, desarrollan el pensamiento lógico y realista, el cual precede a la acción y les dota de una visión objetiva del mundo y de sí mismos.

-Sociales: comienzan a percibir su situación en el mundo social, desarrollan actitudes y comportamientos cooperativos, les gusta sentirse independientes y, la pertenencia al grupo de iguales se añade y completa a la de la familia.

-Emocionales: aceptan, generalmente, su integración en el grupo y las normas que éste les impone, las opiniones de los amigos tienen mayor influencia que las de la escuela o familia; son capaces de aceptar el punto de vista de los demás.

-Musicales: aumenta el sentido rítmico y la habilidad para tocar instrumentos, se desarrolla la memoria melódica y armónica lo cual permite interpretar obras más largas, comprenden el código de lectoescritura musical, poseen gran capacidad para la discriminación tímbrica y, adquieren la tesitura adecuada, por lo que se dice que están en “la edad de oro de la voz”.

## **6.3. OBJETIVOS**

### **6.3.1. Objetivos de la etapa de Educación Primaria**

Los objetivos del currículo prescriptivo (*Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*) que deben alcanzarse durante la etapa de Primaria y que he seleccionado debido a su mayor relación con la unidad didáctica propuesta, son los siguientes:

- a) Obrar de acuerdo con los valores y normas de convivencia democrática.
- b) Desarrollar hábitos de esfuerzo y trabajo individual y de equipo, confianza en sí mismo, iniciativa personal e interés en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, favoreciendo el respeto por los demás y la convivencia.
- d) Respetar las diferencias personales y culturales, y la igualdad de derechos de hombres y mujeres.
- e) Valorar y cuidar su entorno natural, social y cultural, conociendo los hechos más relevantes de la historia y geografía universal.
- f) Desarrollar hábitos de salud, aceptando el propio cuerpo y el de los otros, respetando las diferencias.
- g) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica y musical, desarrollando la sensibilidad estética, creatividad, sentido crítico y disfrute de las manifestaciones artísticas.

### **6.3.2. Objetivos del área de Educación Artística**

El currículo oficial expone que la enseñanza de la Educación Artística en la etapa de Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades (a continuación se indican las que se pretenden conseguir con el desarrollo de la presente unidad didáctica):



- 1-Indagar en las posibilidades del sonido y el movimiento para expresar ideas, sentimientos y vivencias como medio de relación.
- 2-Conocer instrumentos, códigos y técnicas específicas del lenguaje musical.
- 3-Realizar producciones artísticas colectivas de forma cooperativa, respetando las creaciones propias y ajenas, desarrollando la autoconfianza y el sentido crítico, y disfrutando de ello.
- 4-Utilizar los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación (a partir de ahora TIC), para la búsqueda de información y elaboración de producciones propias.
- 5-Conocer, conservar y valorar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Castilla y León y de otros pueblos.
- 6-Valorar el enriquecimiento del intercambio con personas de otras culturas.

### **6.3.3. Objetivos interculturales generales e interculturales musicales**

Teniendo en cuenta los objetivos generales de la etapa de Primaria y del área de Educación Artística, he elaborado unos objetivos de Educación Musical para el quinto curso de dicha etapa, los cuales, integran la síntesis de las intenciones de la unidad didáctica que forma parte del presente trabajo fin de grado.

Los siguientes **objetivos interculturales** están centrados en actitudes que puedan trabajarse con los contenidos musicales característicos de la etapa, del ciclo y del curso y son:

- 1-Crear un espacio de acercamiento mutuo, de comunicación y entendimiento, en el que todos participen en igualdad de condiciones, garantizando una mayor interacción social.
- 2-Evitar posturas racistas hacia el compañero.
- 3-Conocer y respetar las culturas de diferentes países, lo que les permitirá comprender y valorar otras culturas.
- 4- Apreciar la interpretación de otras producciones sonoras diferentes a la propia.
- 5- Aprender a diferenciar producciones rítmico-vocales de diferentes zonas del mundo.

Los **objetivos musicales interculturales** que a continuación expongo, están en concordancia con los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación presentes en la legislación vigente.

En definitiva, la educación musical intercultural tendrá como objetivos principales:

- 1-Respetar y valorar las manifestaciones musicales ajenas al ambiente cotidiano del alumno.
- 2 -Apreciar la diferencia como elemento enriquecedor de la obra musical.
- 3- Fomentar la audición como instrumento de enriquecimiento cultural y de diversificación de los gustos musicales.

## 6.4. COMPETENCIAS BÁSICAS

Además de la consecución de unos objetivos, es necesario que el alumnado adquiriera una serie de competencias básicas las cuales engloban conocimientos teóricos, habilidades o procedimientos, actitudes y valores, es decir, que van dirigidas al saber, al saber hacer y al saber estar, dotando al alumnado de los elementos necesarios, de un aprendizaje, que puedan aplicar de manera efectiva cuando les sea necesario en diferentes situaciones y contextos para hacer frente a los retos de la sociedad actual.

“Las competencias básicas son las que todas las personas (independientemente del sexo, condición social, cultural o familiar) precisan para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida” (MEC, 2006, pp.5-6) aplicándolas a un amplio abanico de contextos.

En el currículo de la LOE se identifican ocho competencias básicas, consideramos que la educación musical contribuye al desarrollo de las mismas de la siguiente manera:

-Competencia cultural y artística:

La música contribuye de manera directa a dicha competencia, poniendo el énfasis en el conocimiento del código sonoro, permitiendo que el alumnado adquiriera los conocimientos y habilidades necesarios para realizar una práctica musical activa, pueda disfrutar, como oyente, de la música que escucha o se interese por la vida musical de su entorno, contribuyendo así a percibir manifestaciones artísticas de diferentes culturas.

-Competencia en comunicación lingüística:

La música contribuye tanto a la comunicación oral (diálogos, expresión de sentimientos y opiniones, dramatizaciones,...) como a la comprensión lectora a través de los textos variados (cuentos, canciones, trabalenguas,...: tanto en la propia lengua como en lenguas extranjeras) con lo que se amplía el vocabulario y se desarrollan la articulación, dicción y respiración, además de una escucha atenta y activa.

-Competencia matemática:

Mediante el empleo de conceptos y representaciones geométricas: grafía no convencional, escala, intervalos, métrica musical: compases, equivalencias de duraciones (figuras musicales), y orientación espacio-temporal (actividades motrices y danzas).

-Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:

A través de la percepción de sonidos del entorno, rechazando y proponiendo soluciones para la contaminación sonora; mediante los textos de las canciones (cuidado del medio ambiente, hábitos de consumo,...); y favoreciendo el conocimiento y cuidado del propio cuerpo

(respiración diafragmática, técnica vocal, control de los movimientos corporales, correcta posición para la práctica instrumental).

-Tratamiento de la información y competencia digital:

Se encuentra presente en las clases de educación musical en: audiciones, grabaciones de vídeo, y el uso de las TIC tales como los programas informáticos musicales o Internet como fuente de información y comunicación, acercando al alumnado a las manifestaciones artísticas y al análisis crítico de los mensajes que transmiten la imagen y el sonido. En definitiva, se trata de abordar la alfabetización digital entendiéndola como una parte de la alfabetización múltiple.

-Competencia social y ciudadana:

Mediante la realización de actividades en grupo diverso que exigen la cooperación y coordinación de todos, como sucede en el canto colectivo, la danza o la interpretación instrumental, en las que el alumno aprenderá a escuchar y ser escuchado.

Por otra parte, dicha competencia supone la superación de estereotipos sociales y culturales, a través de la aceptación y respeto por las capacidades propias y ajenas a la hora de hacer música, y el conocimiento y disfrute de las músicas de diferentes culturas.

-Competencia para aprender a aprender:

Se contribuye a ella favoreciendo la exploración de sonidos y espacios, la manipulación de instrumentos y la experimentación con técnicas y materiales, con el fin de proporcionar al alumnado un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

Mediante dichas actividades en las que se desarrolle la atención, la concentración, la memoria, la escucha, la coordinación, la planificación, la resolución de problemas, etcétera, y empleando las TIC en el aula, el alumnado alcanza la finalidad: la autonomía en el aprendizaje.

-Competencia de autonomía e iniciativa personal:

Se promueve mediante la indagación y la exploración (tanto en actividades de lectoescritura como en actividades vocales, instrumentales y motrices), para buscar soluciones y adquirir conocimientos, lo cual requiere una planificación y un esfuerzo por alcanzar resultados originales.

## **6.5. CONTENIDOS**

Los contenidos constituyen el objeto directo del proceso de enseñanza-aprendizaje y a través de ellos, se consiguen los objetivos y competencias básicas propuestas, utilizando una metodología concreta.

### **6.5.1. Contenidos del Currículo Oficial de Castilla y León**

Los contenidos relacionados con música que establece el currículo prescriptivo se engloban en dos bloques de contenidos: el bloque 3, denominado “Escucha”, basado en la discriminación

auditiva y la audición comprensiva, y el bloque 4: "Interpretación y creación musical", centrado en la improvisación y la creación musical.

Los contenidos del área de música para el tercer ciclo de Educación Primaria son los siguientes:

Bloque 3. Escucha:

- Escucha activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación.
- Reconocimiento y clasificación de diferentes registros de la voz.
- Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes del repertorio escolar.
- Los instrumentos acústicos y electrónicos. El ordenador como instrumento.
- Las formas musicales. Identificación de repeticiones y temas con variaciones.
- La grabación en el aula. Escucha y análisis del repertorio propio del grupo o clase.
- Paisaje sonoro en los distintos entornos (naturales y artificiales) de Castilla y León.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en conciertos, audiciones y otras representaciones musicales; comentario y valoración de las mismas.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- La contaminación acústica. Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Bloque 4. Interpretación y creación musical:

- Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Aproximación a la historia de la música.
- Reparto de responsabilidades en la interpretación en grupo. Respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Utilización de instrucciones para la construcción de instrumentos.
- La improvisación vocal, instrumental y corporal.
- Creación de secuencias musicales para una obra dada teniendo en cuenta el sentido de las diferentes partes de una obra musical.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Repertorio de danzas y coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos y culturas.
- Lenguajes musicales. Utilización de grafías convencionales y no convencionales para registrar y conservar la música inventada.

## **6.5.2. Contenidos de la Unidad Didáctica**

Los contenidos que a continuación abordaré responden a los dos grandes ejes (percepción y expresión) que establece el currículo oficial.

Los contenidos relacionados con la percepción, atienden a la observación y exploración sensorial de los sonidos cercanos y cotidianos así como a la sensibilización hacia la audición de diferentes estilos musicales, para conseguir que el alumnado entienda la música como lenguaje universal, sin fronteras, que no conoce la distinción de razas.

Los contenidos referidos a la expresión, los he secuenciado atendiendo al desarrollo de capacidades y destrezas a través de la interpretación vocal, instrumental, lenguaje musical y danza, con propuestas que invitan al juego y a la improvisación musical.

Los contenidos seleccionados presentan a su vez una globalización interdisciplinar, al estar relacionados con otras áreas curriculares como: lengua (vocabulario, pausas, articulación,...), expresión plástica (construcción de instrumentos musicales, realización de musicogramas, ilustración de canciones en base a la musicalización del texto, imágenes sugeridas por la música descriptiva), matemáticas (figuras musicales, conceptos espacio-temporales), lengua extranjera (canciones en otros idiomas), educación física (actividades motrices y danzas) y conocimiento del medio natural, social y cultural (sonidos del entorno, manifestaciones artísticas de otras culturas); y una globalización intradisciplinar, al trabajarse a lo largo de toda la unidad didáctica los componentes vocal, instrumental, motriz y lenguaje musical.

La temporalización de los contenidos de la programación tendrá lugar entre los meses de abril y mayo (más concretamente del 8 de abril al 13 de mayo) del curso académico 2012-2013. Por lo tanto, la unidad didáctica a desarrollar comprenderá cuatro sesiones (una por semana) de cincuenta minutos de duración cada una.

La unidad didáctica que propongo para el primer curso (5º curso) del tercer ciclo de Primaria es la siguiente:

### **Unidad didáctica: ¿Viajamos a tu país?**

#### **6.5.2.1. Objetivos**

- Conocer la música de diferentes países, disfrutando con ella y valorando el enriquecimiento que supone conocer la cultura de otros países.
- Fomentar valores como: solidaridad, respeto, responsabilidad, sentido crítico,...necesarios para una convivencia pacífica.
- Apreciar y discriminar elementos musicales y cualidades del sonido en músicas de diferentes culturas.

### **6.5.2.2. Contenidos**

- Los medios de comunicación como recurso didáctico.
- Utilización de las TIC para buscar músicas representativas de otras culturas que puedan fomentar la estima de las influencias interculturales.
- Realización de una coreografía intercultural.
- Entonación de una canción en diferentes idiomas.
- Coordinación de los movimientos propios con los del resto.
- Exploración de instrumentos musicales diversos para conocer sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Utilización del propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación desarrollando la afectividad y la relación con los otros.
- Actitud de respeto y valoración por la música de otras culturas.
- Interés por conocer manifestaciones artístico-musicales de otros países.

### **6.5.2.3. Criterios de evaluación**

- Mostrar interés por el conocimiento y la búsqueda de contenidos musicales multiculturales a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Reconocer algunos rasgos característicos de la música de otras culturas.
- Desarrollar una audición atenta y activa para reconocer músicas de distintos países.
- Cuidar los materiales e instrumentos musicales para su mejor conservación.
- Intentar desinhibirse al comunicarse por medio del movimiento y de la percusión corporal e instrumental.
- Valorar la voz y el propio cuerpo como elementos de expresión y comunicación.
- Mantener silencio respetando las actuaciones de los compañeros.
- Desarrollar la empatía con personas procedentes de otros países.
- Mostrar respeto en la interpretación tanto propia como ajena.
- Valorar las culturas ajenas a la nuestra reconociendo el enriquecimiento que supone.
- Mostrar interés por las actividades interculturales.

En el anexo IV se muestran los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación desglosados por sesiones.

### **6.5.2.4. Desarrollo de una sesión.**

En la 2ª sesión para conseguir los objetivos marcados, se proponen dos actividades:

1ª actividad: la maestra leerá el siguiente texto intercultural:

“Si tu Dios es judío y tu coche japonés;

si tu pizza es italiana y tu gas es argelino;  
si tu café es brasileño y tus vacaciones marroquíes;  
si tus cifras son árabes y tus letras son latinas,  
¿por qué dices que tu vecino es extranjero?”

Después, harán una reflexión sobre el texto y tendrán que contestar a las siguientes preguntas orales:

- ¿Qué opinión os merece el contenido del texto?. Justificar aportaciones.
- ¿Conocéis otros objetos que formen parte de nuestra cotidianeidad y su origen no sea nacional?
- Si realmente nuestro entorno es intercultural, ¿por qué creéis que en ciertos momentos nos cuesta aceptar esa diversidad en las personas?

Las respuestas se debatirán en gran grupo.

Esta 1ª actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos. El resto de la sesión se empleará en la realización de la siguiente actividad:

#### 2ª actividad: cuento motor: el barco intercultural:

La maestra narrará el cuento (Anexo V) en voz alta al mismo tiempo que el alumnado lo interpretarán motrizmente (y vocalmente).

Antes de la narración se preparará el aula con los distintos espacios que se van a necesitar (sillas en círculo y otro espacio vacío).

Esta actividad consiste en que el alumnado vaya “visitando” distintos países (Rusia, Rumanía, España, Hawai, República Dominicana y China) en un barco imaginario en el que conocerán su cultura a través de audiciones, canciones, danzas y bailes.

(En el anexo VI se desarrollan el resto de sesiones).

### **6.5.3. Contenidos comunes a otras áreas: Educación en valores**

Son elementos de enseñanza-aprendizaje que deben (en consonancia con la base normativa y psicopedagógica) ser objeto y/o medio de trabajo en las diferentes etapas educativas y áreas curriculares.

Favorecen el desarrollo integral del alumnado, una actitud democrática, responsable, tolerante y solidaria, rechazando la violencia, las discriminaciones y desigualdades.

En la presente unidad didáctica se desarrollará la **educación moral y cívica**, la **educación para la paz y la convivencia**, ambas a través de actividades tanto individuales como grupales: ejecución vocal, instrumental, motriz,... relacionadas con la cultura propia y de otros pueblos; la **educación del consumidor y usuario** se llevará a cabo, sobre todo, a través de audiciones y canciones; la **educación para la igualdad de oportunidades entre sexos** se fomentará mediante el trabajo grupal mixto (niños y niñas), estimulando así una actitud colaborativa y respetuosa; la **educación para la salud**: mediante actividades de relajación, respiración

diafragmática, movimiento, canciones...; la **educación ambiental**, a través de canciones sobre temas medioambientales, manifestaciones musicales del entorno y el patrimonio cultural de la comunidad y de otras culturas; y la **educación vial**: desde la música, se aprenden a seguir unos códigos y a crearlos.

## 6.6. METODOLOGÍA

La metodología constituye la organización de la acción didáctica en el aula, facilitando el tratamiento de los contenidos y la consecución de los objetivos y competencias básicas que permitan al alumnado integrar y aplicar el conocimiento alcanzado.

Emplearé una metodología flexible, innovadora, abierta, participativa, activa e integradora, buscando y favoreciendo la espontaneidad, la igualdad, la imaginación y la creatividad, la expresión y comunicación del alumnado, la motivación e interés, la autonomía y, la educación en valores.

A la hora de poner en práctica dicha metodología, se tendrán en cuenta las características tanto físicas como psicológicas y afectivas del alumnado del quinto curso de Educación Primaria: desde una **dimensión cognoscitiva** se partirá de la exploración del sonido puesto que la audición es la base para un adecuado desarrollo del lenguaje (consiguiendo así una mayor integración de los/las alumnos/as inmigrantes); contribuirá también a ello la expresión vocal, la práctica instrumental y el lenguaje musical. Además, estas actividades contribuirán a desarrollar la atención, concentración, reconocimiento y memorización.

Respecto a la **dimensión afectivo-social**, interpretar, crear y escuchar será el medio de expresión de las emociones del niño y de la niña. A través de las actividades grupales se fomentará la colaboración y, el respeto y valoración de las creaciones tanto propias como ajenas.

La **dimensión psicomotriz** está presente en la práctica instrumental y en la danza, lo cual favorecerá la coordinación individual y grupal, y el dominio del esquema corporal, del espacio y del tiempo.

### 6.6.1. Metodología intercultural musical

Las competencias pluriculturales, como señala Rodrigo (1999) “nos permite distanciarnos de la cultura en la que hemos sido socializados y ser autocríticos con ella, aumentando la capacidad de empatía con las otras” (Rodrigo, 1999, p.49).

Al mismo tiempo, se partirá de actividades que trabajen determinados valores universales (confianza, ayuda mutua, respeto, comprensión, tolerancia, aceptación,...).



Además, se adecuarán los mecanismos de evaluación, los objetivos y los contenidos al trabajo de actitudes, fomentando momentos de trabajo cooperativo como base fundamental para la adquisición de esos valores, desarrollando el diálogo entre cada uno de los miembros del grupo-clase. En las actividades musicales se buscará la heterogeneidad grupal, procurando evitar repeticiones de miembros en los grupos, garantizando así el contacto social entre todo el alumnado y las relaciones interculturales.

Por otra parte, la metodología docente partirá de la praxis educativa para adquirir los contenidos teóricos, por tanto, serán las interpretaciones musicales las que lleven a la comprensión de los conceptos teóricos del lenguaje musical presentando al alumnado la mayor variedad de culturas musicales de una manera práctica.

Dichas prácticas musicales se basarán, fundamentalmente, en la **observación** (percepción visual y auditiva) y la **imitación** contribuyendo a que los niños y las niñas puedan sentirse más integrados desde el principio en cada actividad.

Del mismo modo, “se estará aprovechando la experiencia sensorial, perceptiva, expresiva y comunicativa previa del alumnado, y se podrá continuar desarrollando esas experiencias, a partir de las nuevas situaciones de aprendizaje musical” (Alsina, 1997, p. 16).

Otro proceso que se llevará a cabo en el aula de música será el de la **improvisación** la cual contribuye a garantizar el intercambio y la empatía (elemento imprescindible del proceso educativo intercultural).

Se empleará una amplia variedad de estilos musicales escogiendo los repertorios culturalmente representativos y, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de nuestros estudiantes. Se utilizarán músicas propias de los países de los que procede nuestro alumnado para estimular las propias raíces y la identidad personal.

La maestra hará de guía y mediadora de todo este proceso de enseñanza-aprendizaje musical de índole intercultural, mostrando una actitud positiva durante el desarrollo de las clases y marcando pautas concretas.

Además, se tendrá en cuenta en la dinámica del desarrollo de las actividades, su posición corporal y espacial respecto al alumnado, la claridad de los elementos y procesos para observar e imitar, y las reacciones de los alumnos ante sus propuestas.

Se pedirá la participación de los padres en algunas actividades la cual se basará en que los familiares les canten una canción o les enseñen un baile característico de su país de origen para que los/las alumnos/as lo enseñen al resto de compañeros; así, se consigue una mayor implicación de las familias y una interacción en el proceso de enseñanza/aprendizaje del que forman parte imprescindible.

Coincidimos con Bernabé (2011) en que “algunos docentes han visto la importancia de unir la formación de los educandos con la de sus familias para lograr cierto éxito en sus propuestas didácticas” (Bernabé, 2011, p. 25).

### **6.6.2. Principios de intervención educativa**

Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo, se basará en los principios de intervención educativa: “son fundamentos o normas que han de inspirar el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier situación didáctica” (Escamilla y Lagares, 2005, p. 95), y están basados en la teoría constructivista. Son los siguientes: partir del nivel de desarrollo del alumno, tomando como referente los conocimientos previos que el alumnado posee, sus capacidades, sus ritmos de trabajo y, su motivación hacia el aprendizaje; promover el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender (competencia básica y específica) para fomentar su aprendizaje autónomo tan necesario para integrarse en la sociedad; individualización y socialización, alternando el trabajo individual y en grupo; participación activa del alumno, mediante actividades motivadoras y grupales, apoyando los logros y atendiendo las dificultades; contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y de cooperación entre todos los alumnos, que favorecerá el desarrollo de la capacidad de socialización, potenciando el equilibrio emocional y la integración del alumnado inmigrante; y dotar a las actividades de enseñanza-aprendizaje de un carácter lúdico, para contribuir a la construcción de los aprendizajes de una manera más sencilla y divertida; favorecer la construcción de aprendizajes significativos, relacionando los conocimientos que posee el alumnado con los nuevos, vinculándolos al contexto socio-multicultural para aplicarlos en nuevas situaciones, comprobando así la utilidad de lo aprendido.

### **6.6.3. Contenidos musicales interculturales**

Compartimos la afirmación de que las **canciones** de cada zona del mundo muestran la cultura de éstas; los sentimientos que transmiten las canciones pueden ser interpretados en contextos sociales diferentes porque están presentes en todas las culturas.

Se entonarán canciones con las que poder reflexionar sobre los problemas básicos y actuales de la convivencia para favorecer el desarrollo de actitudes y comportamientos basados en la no discriminación y, en el acercamiento y comprensión de la cultura del otro.

Los alumnos se suelen mostrar más interesados en la música popular urbana actual que en la popular tradicional por lo que se partirá de la primera empezando por los cantautores preocupados por temas como la inmigración o la pobreza, como por ejemplo Manu Chao, Ismael Serrano o Macaco. De esta forma, la música se convierte en un instrumento de trabajo de la Interculturalidad porque su mensaje y su propio lenguaje musical intrínseco implican fusión de elementos propios.

Por otra parte, la canción popular se utilizará como nexo de unión de la pluralidad cultural del aula. Se establecerán similitudes entre la canción popular y las populares de otras zonas del mundo.

El aprendizaje de las canciones se llevará a cabo a través de la repetición junto con material de apoyo como partituras visuales o gestos descriptivos que ayudarán a comprender el significado del texto y a memorizarle.

En cuanto a las **actividades instrumentales**, las primeras actividades se realizarán sobre la forma eco, utilizando el cuerpo como instrumento de percusión. Posteriormente, los esquemas rítmicos se utilizarán, junto a la base que suponen el pulso y el acento, para el acompañamiento de canciones o de obras musicales grabadas. Después se utilizarán los instrumentos de pequeña percusión de sonido tanto indeterminado como determinado (flauta, órgano, placas).

La **danza y el movimiento** contribuyen a mostrar al alumno las diferencias y similitudes entre culturas sin producir jerarquizaciones culturales, por lo que se puede conseguir el respeto y valoración de otras manifestaciones culturales.

Las actividades de expresión corporal acompañarán canciones y obras musicales, tanto con gestos de carácter descriptivo como de tipo rítmico o con desplazamientos; también se realizarán danzas y pequeñas coreografías.

En consonancia con aquellas líneas pedagógicas activas que se fundamentan en la relación existente entre música, danza, movimiento y lenguaje (Orff-Schulwerk y Dalcroze, por ejemplo), se desarrollará un trabajo que contempla dichos aspectos de forma integrada.

En cuanto a las **actividades de audición** se acompañarán con: fichas de dibujos que orienten en la identificación o seguimiento de los elementos observados, gestos, dibujando en el espacio la línea melódica, representación gráfica del ritmo y la melodía o, empleo de musicogramas para observar instrumentos y/o estructura de la obra.

## 6.7. RECURSOS MATERIALES

Son soportes físicos y actúan como canales que facilitan la información en el proceso de enseñanza-aprendizaje; posibilitan no sólo la realización de las actividades sino también la diversificación de las mismas, al tiempo que potencian la estimulación y motivación hacia la participación.

En la unidad didáctica expuesta, se trabaja con materiales diversificados que responden a las necesidades educativas del alumnado. Son los que expongo a continuación:

Fichas con dibujos o gráficos (musicogramas) para las actividades de audición; pósters, murales, imágenes de instrumentos, objetos sonoros, agrupaciones musicales; partituras visuales, partituras musicales, franelogramas, pentagrama en el suelo, tarjetas rítmicas, juegos musicales (karaoke, bingo rítmico, dominó y memory musical, etc), cuentos, diccionarios

musicales, libros de consulta, de prácticas y actividades, prensa, instrumentos de pequeña percusión tanto de sonido indeterminado como determinado, flauta, teclado, objetos del entorno: los llamados cotidiáfonos; y materiales para la construcción de instrumentos musicales.

Se empleará también, un equipo de reproducción de discos compactos, CD con música de diferentes épocas, estilos y culturas, DVD de películas, danzas y vídeos musicales, pizarra digital y ordenador.

## **6.8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Escamilla (1993) la define de la siguiente forma:

La evaluación es un proceso continuo, sistemático, global, flexible e integrador que se orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los alumnos y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de la acción educadora a las necesidades y logros detectados en los procesos de aprendizaje de los alumnos. (Escamilla, 1993, pp.145-146).

La LOE (títulos preliminar, IV y V), los decretos del currículo y las órdenes de evaluación (recogidos en el apartado de referencias bibliográficas), constituyen el marco de referencia para el desarrollo del proceso evaluador en los centros y en las aulas de Educación Primaria.

### **6.8.1. Evaluación del proceso de aprendizaje**

Dicha evaluación se llevará a cabo en distintos momentos del aprendizaje, por lo que habrá una evaluación inicial (al comienzo de la unidad didáctica) para detectar el nivel de desarrollo que posee el alumnado en los contenidos musicales interculturales; una procesual (durante toda la unidad didáctica), a través de la realización de las diferentes actividades musicales, lo cual permite observar y ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de los objetivos previstos; y una final (realizada al término de la unidad didáctica), para comprobar si se han alcanzado los objetivos previamente fijados, abarcando las cinco capacidades básicas referidas a la educación musical: cognitiva, motriz, de equilibrio personal, de relación interpersonal y de actuación e inserción social.

Se evaluará teniendo en cuenta los objetivos y los conocimientos adquiridos en el área de música, a partir de los criterios de evaluación (como referente del grado de adquisición de las competencias básicas).

### **6.8.2. Criterios de evaluación en el currículo oficial**

Según indica el currículo oficial (Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León), los criterios de evaluación establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que los alumnos vayan alcanzando a lo largo de la Educación Primaria con respecto a las competencias básicas y a las capacidades indicadas en los objetivos generales.

De los criterios de evaluación referentes al área de Educación Artística para el tercer ciclo de Educación Primaria que establece el currículo prescriptivo, los relacionados con música se encuentran en el anexo VI.

Los criterios de evaluación se interpretarán como niveles de competencia creativa del alumnado, procurando que se pongan de manifiesto en situaciones artísticamente significativas: procesos de creación musical; ensayos y grabaciones musicales, conciertos para la clase o para otros grupos, etc.

### **6.8.3. Criterios de evaluación de la Unidad**

Los criterios de evaluación que presento para el quinto curso de Primaria, tienen como referente los criterios que determina el currículo oficial para el área de Educación Artística y, los objetivos y contenidos propuestos en la presente unidad didáctica y, son los siguientes:

- 1-Interpretar vocal, instrumentalmente y a través del movimiento, piezas musicales de una forma coordinada individualmente y con el grupo.
- 2-Elaborar producciones musicales sencillas y representarlas, mostrando confianza en sí mismo y en el grupo.
- 3-Reconocer las manifestaciones artísticas más destacadas del patrimonio cultural propio y ajeno, y describir los elementos del lenguaje musical presentes en las mismas.
- 4-Memorizar alguna de las canciones, piezas instrumentales y danzas de otros países.
- 5-Improvisar sonidos y ritmos del país de origen tanto vocal, instrumental como motrizmente.
- 6-Adquirir conocimientos musicales mediante la lectura, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 7-Valorar la construcción de instrumentos musicales propios de otras culturas.
- 8-Cooperar en la coordinación de los movimientos propios con los del resto del grupo, tanto en la ejecución instrumental como en las danzas y coreografías.
- 9-Participar en la grabación de distintas creaciones musicales apreciando y respetando el trabajo ajeno.
- 10-Describir las características musicales de distintas obras de otras culturas.

11-Acompañar con percusión corporal, instrumental y movimiento, audiciones musicales de diferentes estilos y culturas, expresando de manera respetuosa, las sensaciones, ideas y emociones que transmiten.

12-Mostrar interés en las actividades propuestas, desarrollando la escucha atenta y activa, y participar utilizando la música como medio de adquisición de conocimientos y de disfrute colectivo.

#### **6.8.4. Técnicas e instrumentos de evaluación**

Los procedimientos o **técnicas** que se utilizarán para captar la evolución de los discentes en el proceso de aprendizaje intercultural serán:

-Observación directa: observar al alumnado día a día, sus comportamientos con los demás alumnos en la realización de las actividades musicales.

-Observación indirecta: mediante pruebas configuradas como síntesis de los contenidos más significativos trabajados en el aula (ejercicios vocales, instrumentales, motrices, fichas de actividades,...) y cuestionarios escritos (anexo VII)

Los datos analizados se recogerán en los siguientes **instrumentos para la evaluación**:

-Escalas de estimación o valoración: en las que se registrará el logro de los objetivos de tipo actitudinal, mediante los indicadores: sí, no, a veces (anexo VIII).

-Listas de control: en las que se registrará si el alumnado ha alcanzado o no los aprendizajes referidos a contenidos vinculados al dominio conceptual y procedimental, mediante los indicadores de evaluación (C: conseguido, NC: no conseguido) (anexo IX).

## **7.-ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Una vez realizadas las pruebas necesarias (cuestionarios y sesiones) para recabar información y comprobar si se cumplen los objetivos planteados respecto al tema que nos ocupa, pasamos al análisis y valoración de los resultados.

### **7.1. ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS**

La información obtenida de los cuestionarios, se analiza comparando las diversas opiniones de las personas que han respondido a los mismos, de forma individual.

#### **7.1.1. Cuestionario del profesorado.**

Tras pasar los cuestionarios a seis maestros de Educación Primaria y de las especialidades de Inglés, Educación Física y Música, y analizar los resultados, las conclusiones obtenidas siguiendo el orden de las preguntas del cuestionario, son las siguientes:

1-En cuanto al incremento de alumnado extranjero en las aulas, el 66,7% de profesores piensan que es un inconveniente tanto para el profesorado como para el alumnado debido a la falta de adquisición del idioma, lo cual hace bajar el ritmo de aprendizaje de la clase (especialmente si existen varios alumnos con nada o bajo nivel de castellano en el mismo grupo). Un 33,3% de maestras opinan que además, depende de la actitud que muestre este alumnado: *“es enriquecedor siempre que no haya problemas de conducta y, aumenta el número de alumnos escolarizados y hace que se mantengan muchos puestos de trabajo, sobre todo en CRAs”* (maestra especialista de Educación Física). Una maestra cree que *“es una desventaja para todos porque no se aumentan las dotaciones de apoyo”* (tutora de segundo curso).

Por otra parte, de entre todos los maestros, el 50% piensa que también es una ventaja en el sentido de que enriquece la aportación cultural de otros países al nuestro.

Todo ello, queda reflejado en los siguientes gráficos:

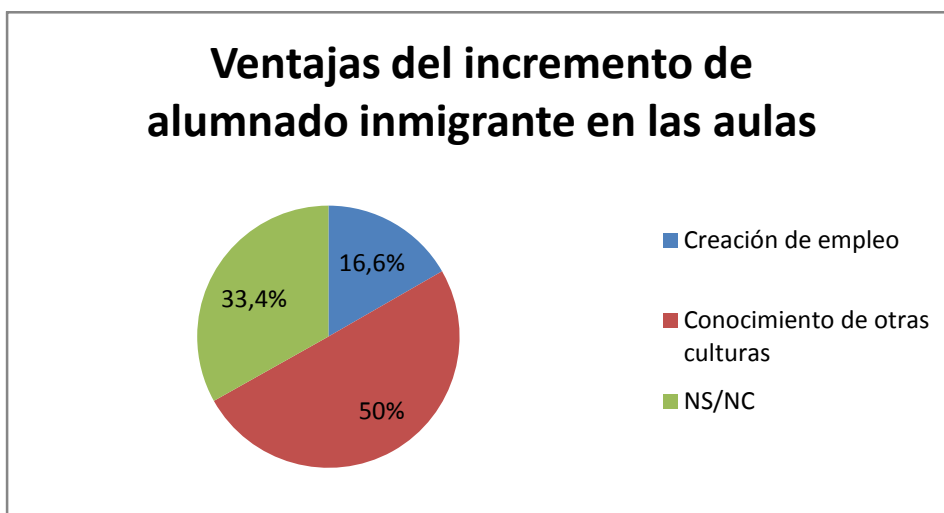


Gráfico ítem 1 del cuestionario para maestros. En él se muestran las ventajas del incremento del alumnado extranjero en las aulas según el profesorado.

Fuente: elaboración propia

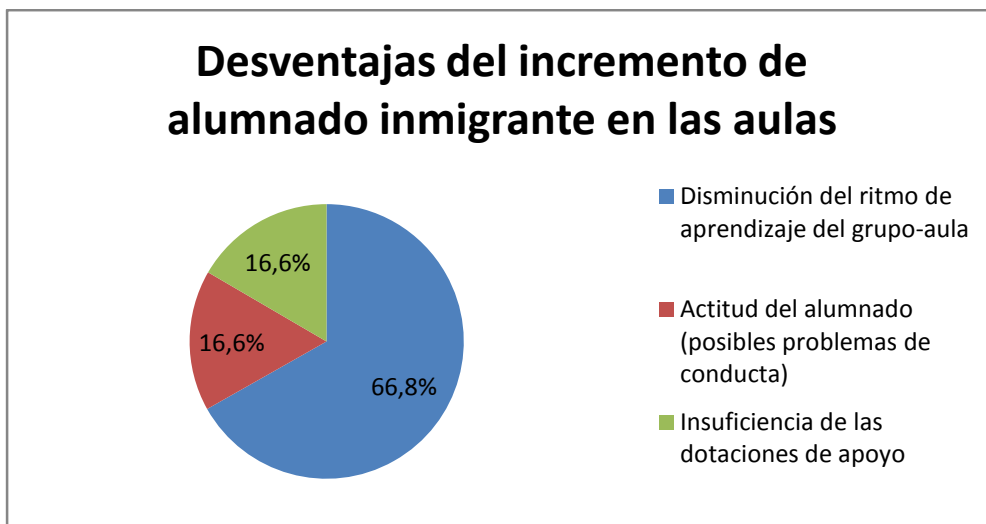


Gráfico ítem 1 del cuestionario para maestros. En él se muestran los inconvenientes del aumento del alumnado extranjero en las aulas desde el punto de vista del profesorado.

Fuente: elaboración propia

2-Referido al trato de la educación multicultural en el currículo de Primaria, el 83,3% de maestras piensan que no aparece reflejado de manera suficiente y que hay teoría pero falta más práctica, *“podría mejorarse pero es imprescindible tener más medios”* (tutora de tercer curso). Una de ellas opina: *“Para eso está el trato transversal de las competencias, pero en verdad creo que no se lleva a la práctica lo suficiente”* (especialista Educación Física). Y otra maestra opina: *“Pienso que se tienen que adaptar a la cultura de España. Donde fueres haz lo que vieres”* (tutora de segundo curso).

A continuación, se puede observar la representación gráfica de dichos datos:

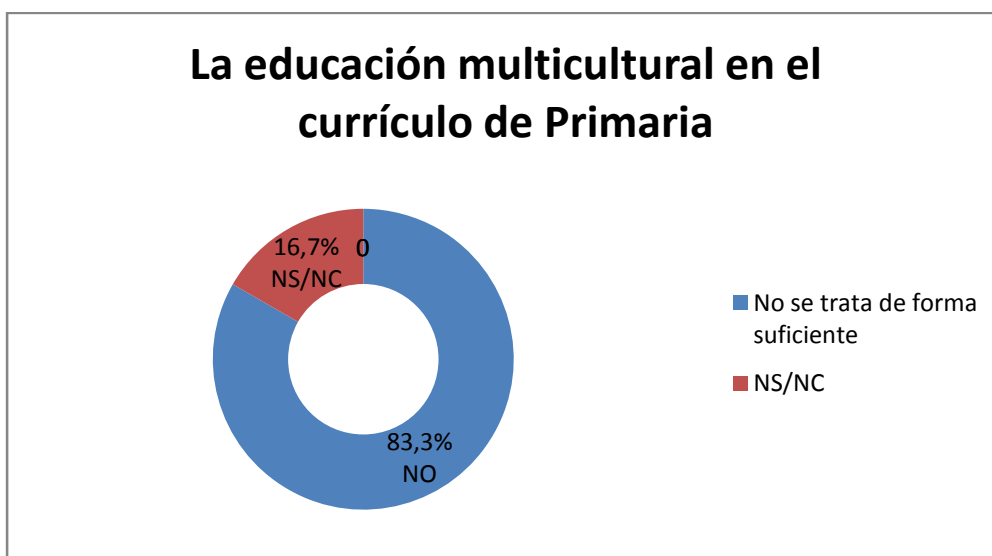


Gráfico ítem 2 del cuestionario del profesorado que muestra su opinión respecto a



la relevancia que presenta la educación multicultural en el currículo de Primaria.

Fuente: elaboración propia

3- El 83,3% de maestras afirman que se puede fomentar la multiculturalidad a través de todas las áreas curriculares; otra opina (especialista de Inglés y tutora de sexto curso): “ *tiene más cabida en las áreas de conocimiento del medio y ciudadanía*”.

4-El 100% de los maestros considera que la realización de actividades musicales relacionadas con las distintas culturas existentes en el aula es beneficioso y enriquecedor puesto que es una forma de conocer e integrar diversas culturas.

5-El 50% de maestras (especialistas en Música y Educación Física y tutora de segundo curso) han puesto en práctica en alguna ocasión, actividades que fomentan la integración del alumnado inmigrante, a través de canciones, danzas y vídeos,... señalando que es beneficioso para el conocimiento de los otros y el acercamiento a nosotros, al mismo tiempo que desarrolla la motivación hacia el aprendizaje sobre todo en los niños procedentes de otros países. El 33,3% de maestras indican que no tuvieron necesidad, una, por la falta de alumnado extranjero en su grupo-aula, y la otra, porque la integración era positiva y no había problemas en ese sentido.

Una maestra opina: “*La mejor actividad es tratarles como a los demás*”.

6-Todos los docentes coinciden en que la integración del alumnado inmigrante en las aulas se mejoraría contando con más medios, más personal y la puesta en práctica de mayor número de actividades interculturales (con variedad en los agrupamientos) para conocer las culturas, ya que muchas veces, el desprecio hacia el otro viene provocado por el desconocimiento de los hábitos y costumbres de otros países. También, a través de la realización de planes especiales de acogida y/o jornadas en las que se fomentara a nivel de Centro las culturas de otros países.

7-El total de maestros están de acuerdo en que el profesorado no posee la formación necesaria para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje multicultural; habría que trabajar más en este campo puesto que cada vez existe mayor diversidad en las aulas. Sería más viable si a nivel de Centro se crearan unas pautas de trabajo para que todos los docentes avanzaran en la misma línea.

8-La mayor o menor integración del alumnado inmigrante no depende del país de procedencia si no de su origen social y económico, además se tienen en cuenta otros factores como la higiene, y la actitud que tenga el alumno y las ganas de integrarse.

Una maestra opina: “*el alumnado procedente de los países del Este está mejor integrado*”.

Además, existe la creencia de que cuanto más mayor es el alumnado, peor se integra.

9-Un 66,7% de maestras afirman que existe una mayor implicación de los discentes con las actividades relacionadas con su país de procedencia. Una, indica que siempre depende del interés de las familias, y otra, lo desconoce.

10-La totalidad del profesorado coincide en la existencia de necesidades en las aulas en el ámbito multicultural, señalando como tales: la concienciación, la implicación y la mejora a través del conocimiento de nuestro idioma y la inclusión de mayor número de medios y materiales.

### 7.1.2. Cuestionario del alumnado

#### 7.1.2.1. Cuestionario inicial del alumnado

Analizando las preguntas realizadas a los 22 alumnos de quinto curso de Primaria sobre la puesta en práctica de actividades musicales interculturales, los resultados fueron los siguientes:

A la pregunta: *¿Consideras beneficioso para tu grupo-aula la existencia de alumnado extranjero?* El 86,4% de alumnos creen que sería beneficioso porque aprenderían nuevas culturas, costumbres, idiomas, canciones de otros países; además de que ese alumnado aprendería de nosotros y nuestra cultura española. Dos alumnos señalan: *“Sí, porque todos somos iguales”*.

A la misma pregunta, un 13,6% de alumnos responden: *“No, porque son morosos, inmigrantes y traen problemas”*; *“A veces, porque cuando se enfadan, te insultan en su idioma y no nos enteramos”*; *“No. Porque si son gitanos, te pegan. Pero mientras que no vengan gitanos, sí”*.

Estas respuestas pueden observarse en la siguiente representación gráfica:

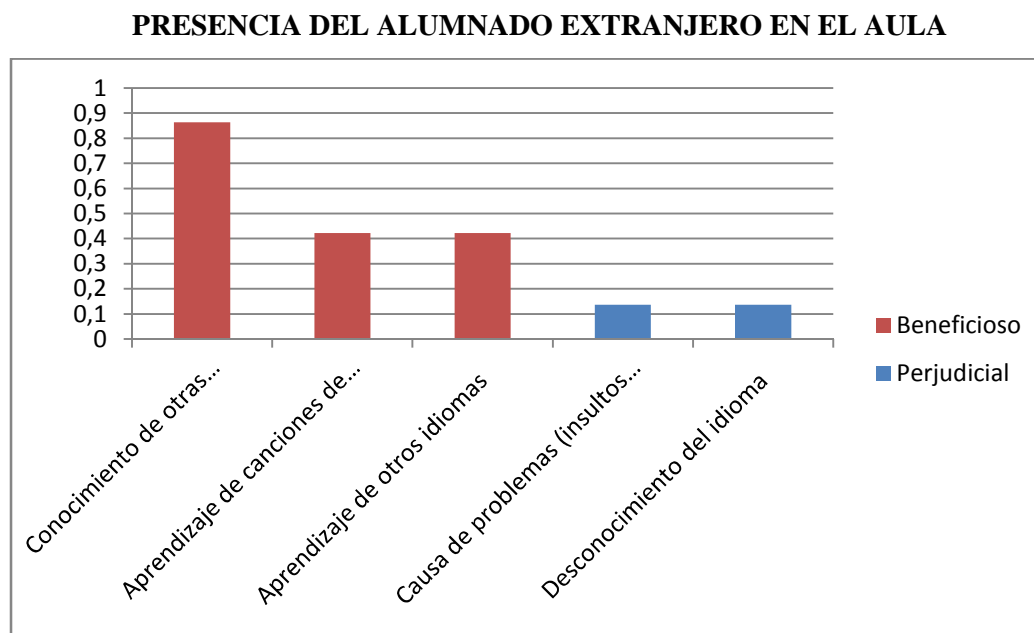


Gráfico ítem 1 del cuestionario inicial del alumnado. En él se reflejan las opiniones que tiene el alumnado respecto a la presencia de niños/as extranjeros/as en su grupo-aula.

Fuente: elaboración propia

Por otra parte, en cuanto al tipo de música que más les gusta, un 27,3% de alumnos optaron por el rap; un 36,4%, por el pop; uno por el heavy metal; otro, por el rock; otra, por la música popular; otro, indica: “la movidita”; 9%, por el reggaeton; uno, ninguna; y otro, música de todo tipo menos ópera y rap.

El 77,3% de alumnos ven importante la realización de prácticas musicales relacionadas con otras culturas porque aprenden bailes y canciones de otros países y piensan que sería divertido. El 22,7%, no piensan que sea interesante porque no les gusta cantar ni bailar e indicando dos de ellos: “*No me resulta importante porque los gitanos te pegan*”.

Por otro lado, el conocimiento de canciones de otros países por parte de nuestro alumnado no es muy abundante: un 40,9% de alumnos señalan que no conocen ninguna, un 59% sí conocen alguna canción, de los cuales, un 31,8% de alumnas lo han aprendido de las niñas extranjeras (de República Dominicana y de Rumanía) de su grupo-aula, y a estas tres alumnas inmigrantes, se lo han enseñado amigas de sus países; un niño indica que compró un disco de canciones africanas, y otros dos, lo conocen por los medios de comunicación (“Oppa Gangnam Style”).

De todos ellos, la mitad cantan fuera del horario escolar con sus familiares (madres, primas) y la otra mitad, con sus amigos.

En cuanto a los bailes de otras culturas, el desconocimiento es aún mayor: el 81,8% de alumnos no conocen ningún baile de un país distinto al suyo, una niña rumana lo ha aprendido en su propio país; otra, en un karaoke; otra, en Galicia, y a otra alumna se lo ha enseñado una amiga de la India; de ellas, dos, los bailan fuera del horario escolar, con sus amigas, y las otras dos, no lo practican.

Al 81,8% de alumnos les gustaría realizar actividades musicales relacionadas con otras culturas y al resto, no, dos de ellos son los niños que indicaron que no les gustaba bailar.

Por otra parte, la participación del alumnado en las actividades grupales es alta, alcanzando un porcentaje del 81,8 %. Y, en cuanto a la percepción que tienen de la participación de los compañeros de otras culturas, el 77,3 indican que es positiva; uno, indica que no participan, y cuatro opinan que a veces.

Por último, un porcentaje del 72,7% opina que mediante la práctica de actividades musicales multiculturales conseguirían estar más integrados con el resto, que se entenderían mejor con los estudiantes extranjeros y se sentirían mejor todos en grupo; un 22,7% de alumnos piensan lo contrario, y una alumna extranjera lo desconoce.

Todo ello, queda reflejado en el siguiente gráfico:

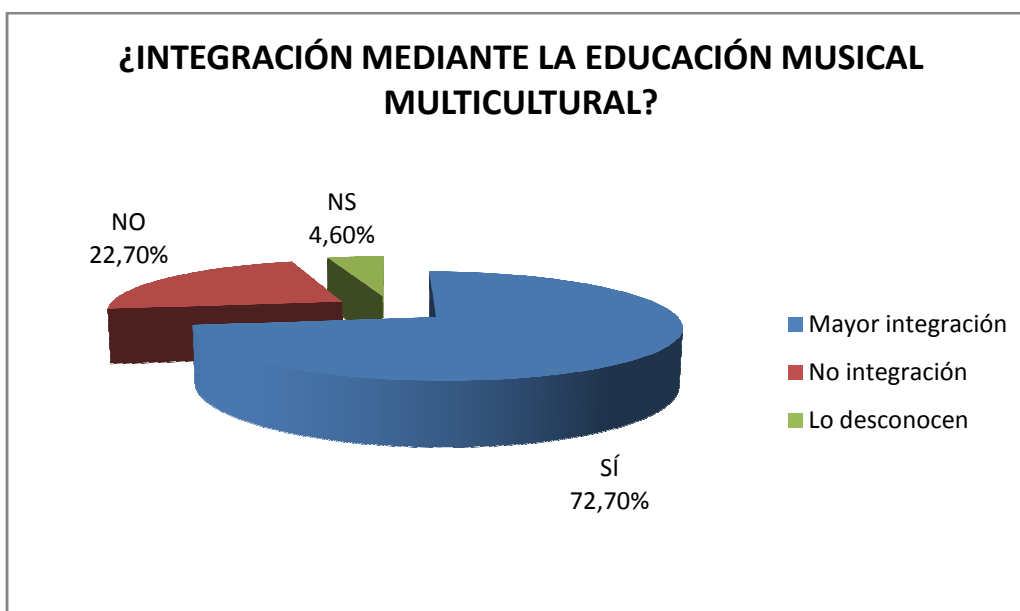


Gráfico ítem 9 del cuestionario inicial del alumnado. En él se puede observar la opinión de los/las alumnos/as en cuanto a la integración de los mismos en su grupo-aula a través de la práctica de actividades musicales multiculturales.

Fuente: elaboración propia

### 7.1.2.2. Cuestionario final del alumnado

Los cuestionarios finales han sido anónimos para una mayor libertad de expresión y veracidad. Analizando los mismos, siguiendo el orden de las preguntas realizadas, se han obtenido los siguientes resultados:

1-A la totalidad del alumnado le ha sorprendido la música de otros países, sobre todo, el ritmo y las diversas formas de baile. A un alumno, la música le ha resultado parecida a la de España, y otros dos, la han encontrado diferente a la de nuestro país.

2-A la mayoría del alumnado les gustaría visitar otros países después de haber conocido músicas de diferentes culturas, para conocer las costumbres, tradiciones, gastronomía, bailes, ... El país que le gustaría visitar al mayor número de alumnos (siete) es la República Dominicana, seguido de Rumanía (cinco), lugares de los que proceden las niñas extranjeras de su grupo-aula; China, Corea, Tokio, son otras zonas elegidas, además de Bulgaria, Rusia y Jamaica.

3-Un 82% opina que la realización de actividades musicales relacionadas con otros países, les ha hecho valorar esas culturas, señalando como causas: el conocimiento y aprendizaje de canciones y bailes de países ajenos al suyo, y la diversión.

4-En cuanto a los ritmos de las otras culturas, casi todos los alumnos les consideran interesantes, indicando que son bonitos, movidos y divertidos, y conocen otros países; además, valoran el esfuerzo que supone realizar algunos bailes (“*son difíciles y distintos a los de España pero se aprende mucho*”).

5-Un 91% ha disfrutado conociendo músicas de otros países, las consideran distintas a la nuestra, y les gustan mucho los movimientos que utilizan en los bailes.

6-A nivel general, los sentimientos que les ha producido escuchar e interpretar música de países ajenos al suyo han sido alegría, diversión, e impaciencia por conocerlo.

7-Todo el grupo-aula (con excepción de un par de alumnos) responden que han tenido en cuenta el punto de vista de los demás compañeros en la realización de las actividades.

8-A la pregunta: ¿Qué te ha costado más aceptar de los demás?, algunas niñas se quejan de la poca participación, colaboración y esfuerzo de algunos de los niños en las actividades grupales; otros, no aceptan que les manden ni tener que hacer algo que no les gusta. Pero, la mayoría, indica que no ha habido nada que les haya costado aceptar: “*Nada, porque nos organizábamos bien*”.

9-Un alto porcentaje (86%) opina que las actividades multiculturales les ha ayudado a comprender a las personas inmigrantes, señalando: “*Todos somos iguales y debemos ayudarles*”; de ellos, dos alumnos indican: “*Ya los comprendía*”; tres alumnos opinan lo contrario: “*No, porque hay muchos inmigrantes que vienen a hacer daño*”.

10-En cuanto a los aspectos positivos que el alumnado ha apreciado en las otras culturas, señalan: aprender de ellos, no importar ser de una u otra raza; canciones, bailes y ritmos bonitos y distintos a los nuestros. Y como aspectos negativos, apuntan: las repeticiones en alguna canción rumana (letra y música), y a un par de alumnos les gusta más su cultura que las ajenas.

11-La casi totalidad del alumnado (menos un niño) responden que han ayudado a los compañeros cuando han tenido algún problema en la realización de las actividades, lo que nos hace ver el buen compañerismo y la colaboración que existe en este grupo, entre todos y con las niñas extranjeras.

12-Referente a las propuestas que los alumnos han hecho al resto de compañeros de su mismo grupo de trabajo, el 63,6% de niños han estado de acuerdo con ellas, al 22,7%, no les ha gustado mucho, y el 13,6% responden que unas sí y otras, no.

13- A la gran mayoría les ha gustado sus grupos de trabajo excepto al 27,3% de alumnos que opinan que a ellos no les ha gustado porque algunos niños no colaboraban y no trabajaban.

Y, todos, excepto dos, han considerado iguales a todos sus compañeros de equipo. La causa de esas excepciones ha sido la inexistencia de trabajo por parte de un niño.

14- Por último, el 81,8 % de los discentes opinan que no todas las personas tienen que pensar igual, cada uno tiene su opinión, lo cual es positivo porque aprenden de ellas, de los niños de otros países y de sus culturas. Cuatro alumnos no respondieron a esta pregunta.

Toda la información anterior queda representada gráficamente de la siguiente forma:

### APORTACIONES DE OTRAS CULTURAS

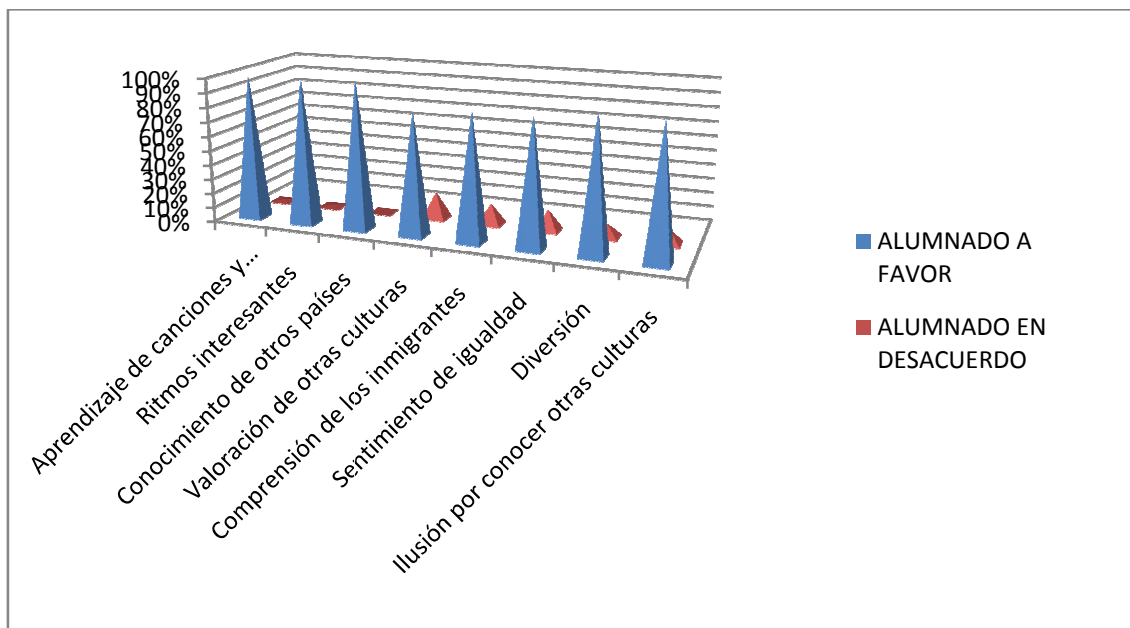


Gráfico resumen del cuestionario final del alumnado. En él se reflejan los aprendizajes alcanzados por el alumnado con la realización de la unidad didáctica musical intercultural.

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar, los cuestionarios utilizados, han permitido obtener información significativa de mano de los protagonistas, los cuales nos han transmitido sus conocimientos sobre el tema tratado, desde sus experiencias personales.

## 7.2. ANÁLISIS DE LAS SESIONES

Una vez realizadas las sesiones planificadas, se analizaron los resultados obtenidos: si los alumnos han estado motivados, grado de consecución de los objetivos y competencias básicas, adecuación de los contenidos, metodología y recursos empleados, y ver si todo ello ha favorecido el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se constata que a los alumnos les ha resultado sencillo entender los conceptos que se pretendían enseñar (multiculturalidad, inmigración, integración) a partir de música de otras culturas. Han comprendido los contenidos musicales interculturales, conociendo, respetando y valorando las culturas ajenas a la suya y viendo las similitudes y diferencias entre ellas.

Durante el desarrollo de las sesiones (como muestra el resultado de los cuestionarios y la observación de la maestra), los alumnos mostraron interés y motivación ante las actividades propuestas. Destaca la participación e implicación de la mayoría del alumnado.

Algunos pedían escuchar más canciones y realizar más bailes de otras culturas, y las niñas extranjeras aportaban nombres de cantantes de sus países de origen, tanto dentro como fuera (por los pasillos) del aula de música.

La metodología y recursos utilizados han favorecido el aprendizaje, y el hecho de no utilizar libro de texto ha sido un elemento motivador en el proceso.

La diversidad de agrupamientos ha fomentado el acercamiento del alumnado y la mayor integración de todos ellos.

De todo lo anterior se deduce la consecución de los objetivos perseguidos.

## **8.-OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

### **8.1. OPORTUNIDADES**

- La práctica de actividades musicales ya tiene intrínseco el desarrollo de elementos propios de la educación intercultural que han podido potenciarse y ampliarse.

-En cualquier área curricular, y en nuestro caso, en la educación musical, se puede trabajar un enfoque actitudinal centrado en resaltar las similitudes para apreciar las mínimas diferencias musicales; y, por extensión, las diferencias que puedan existir entre las distintas culturas presentes en el aula de música.

-En el desarrollo de las actividades se ha creado un ambiente participativo y socializador; los alumnos han estado muy motivados y han respetado la diversidad cultural presente en el aula, desarrollándose una convivencia intercultural.

-La colaboración de los profesores también ha sido positiva en cuanto a la recogida de datos para esta investigación, participando en la realización de los cuestionarios.

-La realización de actividades musicales interculturales ha supuesto distintos beneficios educativos tanto en su utilización como herramienta didáctica como para disfrutar en momentos de ocio, y para conservar la tradición cultural de diversos lugares.

### **8.2. LIMITACIONES**

-Una de las principales limitaciones encontradas en el desarrollo del presente trabajo ha sido la falta de tiempo necesario puesto que las sesiones del área de música quedan limitadas a una por semana y, la integración de contenidos de otras culturas, debe realizarse con una temporalización adecuada y gradualmente, para que el alumnado aprenda a encontrar los numerosos elementos culturales que pueden ser relacionados con otros propios, apreciando y valorando, posteriormente, las diferencias.

-Otra dificultad ha sido la escasa existencia de materiales didácticos apropiados para el tratamiento de la música de las distintas culturas.

-Además, ha sido necesario un replanteamiento de los contenidos y las estrategias metodológicas, puesto que como se puede comprobar en la normativa educativa, las reformas realizadas en materia de objetivos y contenidos culturales diversos, inciden en la tradición propia, sin la adecuación de los mismos a las realidades culturales de la sociedad actual.

-Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado de las distintas etapas educativas, los comportamientos antisociales no sólo se pueden producir hacia los alumnos extranjeros, sino que, en muchas ocasiones, son consecuencia de la etapa evolutiva que están viviendo.

## **9.-CONCLUSIONES**

En este apartado final, partimos de la convicción de que la Educación debe ser uno de los pilares principales que favorezca la integración y la convivencia de la población extranjera en nuestro país. Además, la educación es la principal herramienta que favorece la inclusión y persigue la lucha contra el racismo y la xenofobia (...) Somos conscientes de que, desde hace unos años, es cada vez más numerosa la llegada del alumnado extranjero a nuestras aulas, por eso, ahora y siempre, la escuela debe estar en continuo reciclaje y educar para la convivencia, el respeto y la tolerancia, en una sociedad cada vez más plural y heterogénea, desde planteamientos educativos muy alejados de los tradicionales. Para esto consideramos primordial formar al profesorado ante esta nueva realidad social (Aparicio, 2011, p.101).

Tal como se aprecia en la primera pregunta del cuestionario del profesorado, se evidencia que la presencia de alumnado extranjero en las aulas presenta algunos inconvenientes, como la falta de adquisición del idioma castellano lo que conlleva un mayor tiempo empleado de lo habitual en las explicaciones y como consecuencia, una bajada del ritmo de aprendizaje del grupo-aula, a lo que se añade una falta de dotaciones de apoyo, por lo que se hace necesario mayor número de recursos: materiales didácticos interculturales, y personales, es decir, profesores con formación intercultural. A ello hay que sumarle la falta del adecuado tratamiento que la educación multicultural presenta en el currículo de Primaria.

Como se muestra en la pregunta cuarta del cuestionario del profesorado, dicha educación multicultural se podría fomentar a través de todas las áreas curriculares y en el caso que nos ocupa, a través de la música también podrían conocerse las distintas culturas, integrando de este modo no sólo a los discentes extranjeros sino a todo el alumnado, teniendo en cuenta el enriquecimiento cultural que supone la presencia de alumnado inmigrante en nuestras aulas debido a la aportación cultural que hacen los/las niños/as de otros países.



El reto actual es reconocer la multiculturalidad para educar en la interculturalidad con todo lo que conlleva. *En especial, un aprender a convivir en un entorno donde el hecho intercultural sea el agente catalizador que enriquezca a todos los individuos que conviven en una misma sociedad aunque procedan de culturas bien diferenciadas.* (CNICE, p.1).

El proceso de enseñanza-aprendizaje musical llevado a cabo ha permitido que el alumnado entre en contacto con otras culturas y tome prestados esos elementos característicos hasta llegar a hacerlos propios. La música, como lenguaje universal, se ha convertido en el principal vehículo para facilitar la educación intercultural en el aula, puesto que se consigue acercar el entendimiento de las diferentes culturas.

Pero durante el desarrollo de la unidad didáctica, no ha bastado con trabajar músicas de otras culturas, sino que hemos modificado parcialmente los objetivos, los contenidos (sobre todo procedimentales y actitudinales), los criterios e instrumentos de evaluación y la metodología que propone la legislación vigente para que las actividades musicales tuvieran contenido con enfoque intercultural y así, fomentar entre el alumnado el desarrollo de las competencias interculturales, tan necesarias para desenvolverse adecuadamente en la sociedad actual.

Las actividades a nivel de actitudes son imprescindibles realizarlas para trabajar la interculturalidad. Y, la metodología grupal convierte a la música en un adecuado instrumento de educación intercultural puesto que la cooperación se hace necesaria para garantizar el entendimiento, la comprensión, el respeto y el intercambio.

De todo ello se deduce que se han conseguido los objetivos marcados: nuestro alumnado ha conocido músicas de diferentes culturas, las ha comprendido y valorado, ha respetado la diversidad cultural y se ha integrado en el grupo.

Desde nuestro punto de vista, las distintas culturas que viven en un espacio ajeno al suyo, pueden y deben desarrollarse de la misma manera que la cultura autóctona. Para poder conseguirlo y que las personas extranjeras se sientan integradas, todos debemos cooperar y facilitar dicha integración. Para ello, se debería comenzar por modificar levemente ciertos documentos de la legislación educativa tales como el currículo educativo, dando mayor relevancia a los contenidos y metodología multiculturales a la vez que a los recursos personales, haciendo partícipe a toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado, familias y Administración Educativa) para poder garantizar una educación intercultural y, como consecuencia, la integración del alumnado inmigrante, favoreciendo así su proceso de aprendizaje, lo cual dará lugar a una integración no sólo en la escuela, sino también, en la sociedad.

Por lo tanto, consideramos que la educación debe adaptar la escuela a la realidad social y cultural, permitiendo la convivencia entre distintas culturas contribuyendo así a su conocimiento por parte del alumnado, dando como consecuencia la adquisición, la comprensión, la valoración y el respeto de las mismas tanto dentro como fuera del aula, así como la conciencia del enriquecimiento mutuo, todo ello para alcanzar nuestro mayor objetivo: la integración del alumnado inmigrante.

## 9.1. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Somos conscientes que no se ha cerrado el campo de intervención educativa en lo que respecta a trabajar en el aula la interculturalidad para facilitar la integración eficaz del colectivo de alumnado inmigrante. Es sabido que los niños que viven el fenómeno de la inmigración en sus aulas desde edad temprana, comparten juegos y otro tipo de actividades con los niños inmigrantes con total naturalidad. Por lo tanto, puede ocurrir que a aquellos que no han convivido con ellos, les resulta extraña esta situación. Así, se ha llegado a la conclusión de que es necesario una modificación de los valores que deben inculcarse en el aula: antes de explicar y conocer las diferencias de las diversas culturas, se deben trabajar los valores para que dicha "igualdad" que comparten todos los niños durante la etapa de Educación Infantil, siga manteniéndose a lo largo tanto de toda la Educación Primaria como de la Educación Secundaria Obligatoria.

Pero no sólo es necesario fomentar los valores interculturales en nuestro alumnado, si no que todo el **profesorado** también debe tener la formación necesaria para abordar la educación multicultural en el aula.

Es necesario garantizar la formación del profesorado (Essomba, 1999; Feroso, 1992; Jordán Sierra, 2004) y de los padres. El profesorado debe conocer las distintas culturas, sobre todo las que estén presentes en su aula; pero, debe también saber que toda sociedad es plural y comparte más semejanzas (respeto, libertad, igualdad,...) en sus valores que diferencias. Por lo tanto, consideramos que se debe modificar los objetivos e instrumentos para conseguirlos, tratando de mostrar todas las similitudes de modo que las diferencias sean aceptadas, como las suyas propias. De esta forma, los docentes educarán a su alumnado para una sociedad diversa culturalmente y en constante cambio.

Pero, la clave del éxito no reside únicamente en favorecer la realización de actividades interculturales en el aula, sino que, debe contarse con la colaboración por parte tanto de los padres inmigrantes como de los autóctonos para conseguir una convivencia pacífica.

Como se ha comentado anteriormente, los niños en sus primeros años, no ven diferencias entre ellos y será su proceso madurativo el que modifique sus opiniones sobre sus compañeros de aula; por ello es necesario formar interculturalmente a los **docentes y padres**, para que aquellos

niños que no han crecido rodeados de una diversidad cultural, no les resulte extraña esa “diferencia” y de este modo, se favorezca un clima de comprensión, respeto mutuo e integración. A todo ello hay que añadir una imprescindible modificación del marco legal para incluir el tratamiento intercultural de las materias (y no sólo de la música) presentes en el currículo de Educación Primaria.

Un **currículo** musical diverso, que asuma todas las manifestaciones musicales y a las que se les otorgue el mismo valor, contribuiría al desarrollo de la multiculturalidad basada en la comprensión mutua y aceptación de todo el alumnado de diferentes culturas, aumentando la sensibilidad y tolerancia ante músicas ajenas a la propia.

Por otra parte, si los **centros educativos** modificasen sus objetivos y su planteamiento en las actividades interculturales, conseguirían mejorar la convivencia tanto dentro como fuera de las aulas escolares, uno de los objetivos de la educación intercultural.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado ha intentado dar respuesta a nuestra preocupación profesional, como docentes, por integrar de manera real y eficiente al alumnado inmigrante en nuestra aula, con la única pretensión de contribuir a una escuela inclusiva, concienciando así a todos los discentes de la igualdad de condiciones y el respeto a la diferencia, comprendiendo y valorando al mismo tiempo tanto la cultura como las personas provenientes de otros países.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, M. (2009). Pedagogía intercultural. En A. García; A. Escarbajal (Eds.), *Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad*, 167. Badajoz: Abecedario.
- Alsina, P. (1997). El área de Educación Musical: Propuestas para aplicar en el aula, 16. Barcelona: Graó.
- Aparicio, Jesús M<sup>a</sup> (Dir.) (2011). *Interculturalidad, Educación y Plurilingüismo en América Latina*, 101. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Arnal, J., Rincón, D. y Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*, 246. Barcelona: Labor.
- Bernabé, M<sup>a</sup> M (2011a). *La Educación Musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza*. Universidad de Murcia.
- Bernabé, M<sup>a</sup> M. (2011b). *La Educación Intercultural en el aula de Música. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria*. Saarbrücken: Editorial académica española.
- Bolton, J. (2001). Competencia intercultural. *Erfurt*, oficina central regional para educación política, 87.
- Brenzinka, W. (1990). *La educación en una sociedad en crisis*. Narcea: Madrid.
- Campbell, D. (2000) *.El efecto Mozart para niños: Despertando de su hijo la mente, la salud y la creatividad con la música*. New York: HarperCollins.
- Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. Apuntes sobre Multiculturalidad e Interculturalidad, 2011. Disponible en:  
[http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion\\_diversidad/03\\_03\\_4a.htm](http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/03_03_4a.htm)
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Ricordi.
- Díaz, M.; Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 1, 97-100.
- Escamilla, A. y Lagares, A.R. (2005).Glosario de términos educativos. Madrid: SM.
- Escamilla, A. (1993). La evaluación del aprendizaje y de la enseñanza en el aula, 145. Madrid: Edelvives.
- Essomba, M.A (coord.) (1989). *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Barcelona. Graó.
- Fermoso, P. de. (1992). *Educación Intercultural. La Europa sin fronteras*. Madrid: Ed. Narcea.
- Fernández, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Recuperado de: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

- Ferrarese, S. (1997). Enseñar música y educación física en contextos interculturales argentinos. *Boletín del PROEIBAndes*.  
Recuperado de: <http://juegoseticos.com.ar>.
- García, A. (dir.) (2007): *Inmigración, juventud y problemas sociales*. Jumilla. Ayuntamiento de Jumilla, Concejalía de Juventud e Inmigración y Región de Murcia. Instituto de la Juventud.
- García, A.; Sáez, J.; Escarbajal, A. (2000): Educación intercultural: modelos básicos. *Pedagogía Social*, 4, 5-16.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, 110. Barcelona: Paidós.
- Gil, I. (2002): *La educación intercultural: una propuesta para la nueva alfabetización*  
Recuperado de: [http://aulaintercultural.org/article.php?id\\_article=645](http://aulaintercultural.org/article.php?id_article=645).
- Giraldez (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía* 41, 49-57.
- Giraldez (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía* 39, 8-16.
- Giraldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. *Revista TRANS. Iberia*. <http://www.sibetrans.com/trans/a317/educacion-musical-desde-una-perspectiva-multicultural-diversas-aproximaciones>
- Goetz, J.P y Lecompte, M.D (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, 2ª edic, San Diego, CA: Academic Press.p.126.
- González, O. (2010). Una experiencia de curriculum musical intercultural. *Música y Educación*, 81, 18-33.
- Jiménez, E.,Fernández, G., Campos, A. y Pineda, C. (2005). Modelo de docente universitario ante el reto social de la interculturalidad en las aulas. En XI Congreso de Formación del Profesorado. Europa y calidad docente: ¿Convergencia o reforma educativa?. Recuperado de: <http://www.aufop.org/xi-congreso/indice.htm>.
- Jordán, J. A. (2004). *La formación del profesorado en Educación Intercultural*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Moya, M.V.; Hernández, J.R.; Hernández, J.A. (2010). Experiencia intercultural en el aula “La música nos une”. *Música y Educación*, 84, 19-28.
- Morán, J.L (2007). “La Observación” en *Contribuciones a la Economía*. Texto completo en <http://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>
- Muñoz, A. (1997). *Educación intercultural. Teoría y práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Navarro, R. (2008). La educación intercultural a través de la educación artística. El caso del estado de Indiana (EE.UU.) Recuperado de:  
[www.documentacion.edex.es/docs/1308NAVedu.pdf](http://www.documentacion.edex.es/docs/1308NAVedu.pdf) > [Consulta: noviembre de 2012].
- Parra, J.Mª. La educación en valores y su práctica en el aula. Recuperado de:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012022>

- Rabadán, J. (2009). Educación intercultural. En A. García; A. Escarbajal (Eds.) *Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad*, 223-242. Badajoz: Abecedario.
- Rauscher, F, H. (2003). ¿Puede Instrumentos Musicales afectar el desarrollo cognitivo de los niños? Centro de Primaria y Educación de la Primera Infancia. Eric Digest.
- Rodrigo, M. (1999): *Comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996). *Métodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Schellenberg, G. E. (2003). ¿La exposición a la música tiene efectos secundarios beneficiosos? En I. Peretz y R. Zatorre (Eds.), *La neurociencia cognitiva de la música* , 430-444. Nueva York: Oxford University Press.
- Schellenberg, E. G. (2004). Clases de música mejoran IQ. *Psychological Science*, 5, 511-514.
- Schulte, A. (1990). *Sociedad multicultural: ¿posibilidad, ideología o amenaza?* De la historia de política y contemporánea, la adición del semanal empapela el parlamento, 1 (23-24), p. 3-15.
- Selltiz, C.; Wrightsman, L.S. y Cook, S. W. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Ediciones Rialp. S.A.
- Sierra Bravo, R (1984). Entrevista. En *Técnicas de investigación social*, 297. Madrid: Paraninfo
- Valdemoros, M<sup>a</sup> A, Ramírez, J. *La multiculturalidad en algunos manuales escolares de las décadas de los años 1930-1960*. Recuperado de:  
[http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion\\_diversidad/03\\_03\\_4a.htm](http://w3.cnice.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/03_03_4a.htm)
- Van Dalen, D.B. y Meyer, W.J. (1981): Manual de técnicas de investigación educacional, 181. Buenos Aires: Paidós.
- Vera Verján, B.L. (2000). El arte: factor determinante en el proceso educativo, *Educación. Revista de educación*, 15,1.
- Volk, T. (1993). La Historia y Desarrollo de la Música de Educación Multicultural como se evidencia en el Music Educators Journal, 1967-1992. *Revista de Investigación en Educación Musical*. V. 41, 2, p.155.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

ORDEN ECD/7/2013, de 9 de enero, por la que se modifica la Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

*DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria.

ORDEN ECI/1845/2007, de 19 de junio, por la que se establecen los elementos de los documentos básicos de evaluación de la educación básica.

ORDEN EDU/1951/2007, de 29 de noviembre, por la que se regula la evaluación en la educación primaria en Castilla y León.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

## REFERENCIAS EN LA WEB

-Cosas típicas de Rumanía (2008). Recuperado de : <http://expatriada.blogia.com/>

-Dans din Oltenia Alunelu. De You Tube. Recuperado de:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=Ca7SR7APKYY](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Ca7SR7APKYY)

-Rumanía. Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Rumania>

-República Dominicana. Recuperado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/República\\_Dominicana](http://es.wikipedia.org/wiki/República_Dominicana)

-“El viaje de Said”. Recuperado de: [http://www.youtube.com/watch?v=mF\\_ZSCxIAIU](http://www.youtube.com/watch?v=mF_ZSCxIAIU)

-“Black or White”. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=bBAiZcNWecw>

-“Alunelul”. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=Ca7SR7APKYY>

-Merengue. Recuperado de:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=-tA011Grug](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=-tA011Grug)



# ANEXOS

## ANEXO I

### CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO

1-¿Piensa que el incremento de alumnado extranjero en las aulas es un inconveniente o una ventaja para el profesorado?

¿Y para el resto de alumnado?

2-¿Cree que se trata de manera suficiente la educación multicultural en el currículo de Primaria?

3-¿A través de qué áreas curriculares piensa que puede fomentarse la multiculturalidad? ¿En cuál de todas cree que tiene mayor cabida?

4-¿Considera beneficioso la realización de actividades musicales relacionadas con las distintas culturas existentes en el aula o por el contrario, piensa que puede ser perjudicial?

5-¿Ha llevado a cabo alguna actividad que fomente la integración de los niños de otros países en sus clases? ¿Qué beneficios encontró? ¿Hubo alguna desventaja?

6-¿Cómo se podría mejorar la integración del alumnado inmigrante en las aulas?

7-¿Cree que el profesorado de Primaria tiene la preparación adecuada para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje en sus aulas basado en la multiculturalidad?

8-¿Piensa que existe en las aulas en general algún grupo de alumnado inmigrante (proveniente de un mismo país) que esté mejor integrado que otro? Si es así, ¿cuál cree que pueden ser las causas?

¿Y en cuanto al alumnado inmigrante teniendo en cuenta su edad?

9-¿Cree que este tipo de alumnado se implica más en las actividades relacionadas con su país de procedencia?

10-¿Cree que hay algún tipo de necesidad en las aulas en el ámbito de la multiculturalidad?

## ANEXO II

### CUESTIONARIO INICIAL PARA EL ALUMNADO

- 1-¿Consideras beneficioso para tu grupo-aula la existencia de alumnado extranjero?  
¿Por qué?
  
- 2-¿Qué tipo de música te gusta más?
  
- 3-¿Te resulta importante la realización de prácticas musicales relacionadas con otras culturas? ¿Por qué?
  
- 4-¿Conoces alguna canción de otro país? ¿Quién te lo ha enseñado?
  
- 5-¿Conoces algún baile típico de un país distinto al tuyo? ¿Dónde lo has aprendido?
  
- 6-¿Las cantas o bailas fuera del horario escolar? ¿Con quién?
  
- 7-¿Te gustaría aprender más canciones, danzas,... de diferentes países?
  
- 8-¿Participas en las actividades grupales o adoptas una actitud pasiva de mero observador? ¿Y tus compañeros de otras culturas?
  
- 9--¿Crees que mediante la práctica de actividades musicales multiculturales conseguirías estar más integrado en el grupo?

## ANEXO III

### CUESTIONARIO FINAL PARA EL ALUMNADO

1-¿Cuál ha sido tu primera impresión al escuchar música de otros países? ¿Qué te ha sorprendido?

2-¿Qué lugar geográfico te gustaría visitar después de haber conocido músicas de diferentes culturas?

3-¿Crees que este viaje por el mundo te ha hecho valorar lo que te ofrece?

4-¿Consideras interesantes los ritmos escuchados y practicados?

5-¿Has disfrutado conociendo músicas de otros países?

6-¿Qué sentimientos te ha producido conocer la música de países ajenos al tuyo?

7-¿Has tenido en cuenta el punto de vista de los demás en la realización de las actividades o te has centrado sólo en el tuyo?

8-¿Qué te ha costado más aceptar de los demás?

9-¿Crees que las actividades musicales multiculturales que se han realizado te han ayudado a comprender a las personas inmigrantes?

10-Comenta qué has apreciado de positivo y de negativo en las otras culturas. ¿y en la tuya?

11-¿Has ayudado a tus compañeros cuando han tenido problemas con la actividad?

12-¿Te han gustado las propuestas que tus compañeros de grupo han hecho?

13- ¿Te han gustado tus grupo de trabajo? ¿Has considerado iguales a todos tus compañeros de equipo?

14-¿Qué opinión te merece el alumno que piensa diferente al resto?

## ANEXO IV

### UNIDAD DIDÁCTICA: ¿VIAJAMOS A TU PAÍS?

<b>SESIÓN 1ª</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Competencias básicas</b>
<p>-Fomentar valores humanos y sociales (solidaridad, respeto, responsabilidad, sentido crítico,...) necesarios para una convivencia pacífica.</p> <p>-Comprender y experimentar la importancia de la música como herramienta intercultural.</p> <p>-Mejorar los conocimientos de los alumnos en cuanto a la interculturalidad describiendo la realidad social.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</p> <p>-Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>-Competencia social y ciudadana.</p> <p>-Competencia cultural y artística.</p> <p>-Competencia para aprender a aprender.</p> <p>-Autonomía e iniciativa personal.</p>
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>-Los medios de comunicación como recurso didáctico.</p> <p>-Valoración y respeto por las diferentes culturas.</p> <p>-Utilización de las TIC para buscar músicas representativas de otras culturas que puedan fomentar la estima de las influencias interculturales.</p>	<p>-Mostrar interés por el conocimiento y la búsqueda de contenidos musicales a través de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>-Reconocer y señalar algunos rasgos característicos de la música de otras culturas.</p> <p>-Explicar el valor formativo de la música intercultural.</p> <p>-Desarrollar la empatía con personas procedentes de otros países.</p>

## UNIDAD DIDÁCTICA: ¿VIAJAMOS A TU PAÍS?

<b>SESIÓN 2ª</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Competencias básicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recordar y valorar que nuestro entorno es intercultural tomando conciencia del mundo globalizado en el que vivimos y de la interdependencia mundial.</li> <li>-Fomentar la lectura a través de un cuento motor.</li> <li>-Conocer la música de diferentes países y disfrutar con ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicación lingüística.</li> <li>-Competencia matemática.</li> <li>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</li> <li>-Competencia social y ciudadana.</li> <li>-Competencia cultural y artística.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis y reflexión sobre la interculturalidad mediante un debate.</li> <li>-Aprendizaje de las características de diversas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>-Interés por conocer manifestaciones artístico-musicales de otros países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar una audición atenta y activa para reconocer músicas de distintos países.</li> <li>-Mostrar respeto y colaboración en las actividades grupales.</li> <li>-Valorar las culturas ajenas a la nuestra reconociendo la importancia de la interculturalidad.</li> </ul>

## UNIDAD DIDÁCTICA: ¿VIAJAMOS A TU PAÍS?

<b>SESIÓN 3ª</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Competencias básicas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Valorar el enriquecimiento que supone conocer la cultura de otros países.</li><li>-Respetar las interpretaciones ajenas para fomentar un clima de trabajo positivo.</li><li>-Disfrutar con el trabajo grupal valorando las aportaciones de los demás.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comunicación lingüística.</li><li>-Conocimiento e interacción con el mundo físico.</li><li>-Competencia social y ciudadana.</li><li>-Competencia cultural y artística.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Visionado de un video musical intercultural.</li><li>-Realización de una coreografía.</li><li>-Coordinación de los movimientos propios con los del resto.</li><li>-Actitud de respeto y valoración por la música de otras culturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Valorar la voz y el propio cuerpo como elementos de expresión y comunicación.</li><li>-Mantener silencio respetando las actuaciones de los compañeros.</li><li>-Mostrar interés por las actividades interculturales.</li></ul>

## UNIDAD DIDÁCTICA: ¿VIAJAMOS A TU PAÍS?

<b>SESIÓN 4ª</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Competencias básicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar y respetar la interpretación de otras producciones sonoras diferentes a la propia cultura.</li> <li>-Cooperar en las actividades grupales mostrando respeto por los compañeros.</li> <li>-Apreciar y discriminar elementos de la música y cualidades del sonido en la música rumana y sudamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicación lingüística.</li> <li>-Competencia social y ciudadana.</li> <li>-Competencia cultural y artística.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración de instrumentos musicales diversos para conocer sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>-Utilización del propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación desarrollando la afectividad.</li> <li>-Actitud de respeto y valoración por la música de otras culturas.</li> <li>-Entonación de una canción en diferentes idiomas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar la interpretación tanto propia como ajena.</li> <li>-Cuidar los materiales e instrumentos musicales para su mejor conservación.</li> <li>-Intentar desinhibirse al comunicarse por medio del movimiento y, la percusión corporal e instrumental.</li> <li>-Reconocer los elementos musicales en música de otras culturas.</li> </ul>



## ANEXO V

### CUENTO MOTOR: “EL BARCO INTERCULTURAL”

CUENTO (Texto)	PUESTA EN ESCENA
<b>1ª Fase: Animación</b>	
Somos un grupo de niños a los que nos encanta viajar por el mundo, conocer a otros niños de diferentes países y divertirnos todos juntos.	Todos los niños se sientan en círculo.
<b>2ª Fase: Principal o de desarrollo</b>	
Nos encanta hacer muchos amigos y escribirnos por carta con niños de otros lugares. Un día cuando se acercaban las vacaciones se nos ocurrió hacer un viaje por el mundo en un barco muy especial: El barco intercultural. Aprovecharíamos ese viaje para ver a todos nuestros amigos. A todos los niños de clase les entusiasmó la idea.	Todos los niños se ponen de pie y comienzan a expresar una gran entusiasmo por la idea: gestos con cara, ojos, manos,...
Al llegar el gran día, todos los niños se levantaron muy temprano y se prepararon para el gran viaje. Estaban muy nerviosos. Se vistieron con entusiasmo, cogieron sus maletas y partieron hacia el muelle.	En círculo todos los niños se preparan para el viaje. Se acuestan en el suelo como si estuvieran dormidos. Suena el despertador y le apagan, se levantan, se estiran, se visten (movimientos de ponerse pantalón, camiseta y zapatos). Se lavan la cara y los dientes. Después, preparan la maleta: abren el armario, sacan la ropa y la meten en la maleta. Por último, abren la puerta para salir de casa.
Al llegar allí, todos se saludaron contentos. De repente, oyeron una voz, era el capitán, que les informaba de que el barco intercultural iba a zarpar.	Se desplazan por la clase simulando el camino de casa al muelle. Saludan a los compañeros. Mantienen una actitud de escucha simulando el momento en que el capitán avisa de que el barco va a partir.

<p>Al subir al barco todos fueron bienvenidos y pasaron a cubierta. Desde allí observaron las vistas y se despidieron de sus familiares y amigos.</p>	<p>En clase hay preparado un círculo con sillas. Los niños entran dentro de él representando el momento en que suben al barco. Cada uno de ellos llevará un pareo en la mano que dejará sobre su silla. Se acercan a las sillas simulando el momento en el que se despiden de los familiares haciendo gestos con la mano y expresando ilusión.</p>
<p>Los niños ya habían comenzado ¡la gran aventura! En cubierta, la brisa les acariciaba la cara y el viento movía sus cabellos. Todos los niños podían apreciar los encantos del mar.</p>	<p>Sienten el aire en la cara. Sonará en el cassette el sonido del viento y de las olas. Y los niños simularan que ven los peces.</p>
<p>Después de apreciar las maravillosas vistas, tomaron asiento y viajaron al compás de las olas.</p>	<p>Todos los niños se sientan en sus sillas y hacen movimientos de derecha a izquierda representando el movimiento del barco con las olas.</p>
<p>Navegando, navegando, los niños llegaron a su primer destino. Allí, los recibió su amigo Yuri. Su piel era muy blanca, sus cabellos color trigo y sus ojos claros. En su país estaba todo nevado y hacía mucho frío ¿Sabéis dónde estamos? ¡¡En Rusia!!</p>	<p>Con expresión de inquietud la persona que está narrando el cuento dirá la frase: ¿Sabéis dónde estamos? Y el lugar. En el cassette sonará la música de Rusia y los niños imitaran el baile típico: se unirán de las manos y levantarán las piernas alternativamente, comenzando con un ritmo lento y aumentándolo poco a poco.</p>
<p>Después viajamos por el Danubio, hasta llegar al mar Negro, vimos los Cárpatos, visitamos el Castillo del Conde Drácula y el Ateneo Rumano. Después comimos sarmale y bailamos al ritmo del Alunelul acompañados de nuestras amigas Anca y Adelina. ¿Ya sabéis dónde estamos?: ¡Exacto! ¡¡En Rumanía!!</p>	<p>En círculo, sentados con los ojos cerrados, descansamos un poco del viaje y nos relajamos escuchando la música: “El Danubio Azul”. Después, nos levantamos y vamos a sentarnos al Ateneo (sillas en círculo) donde escucharemos la “Sinfonía nº2 de Enescu. A la salida, iremos a comer (nos sentamos alrededor de mesas), los</p>

	<p>niños harán como que enrollan la hoja de repollo del sarmale en el que echarán carne y arroz. Por último, se levantarán y bailarán el Alunelul agarrándose por los hombros y levantando los pies alternativamente.</p>
<p>Continuando navegando, llegaron a su siguiente destino. Nos dio la bienvenida Deneke. Era un niño con la piel chocolate y pelo muy rizado. La tierra de su país es seca, hay árboles altos llamados eucaliptos y muchos escarabajos. ¿Sabéis dónde estamos? ¡En África!</p>	<p>Escuchan música africana y los niños mueven las manos imitando que tocan los timbales y bailan subiendo y bajando los brazos imitando los rituales de las tribus africanas.</p>
<p>De camino al siguiente destino hicimos una parada en un país que nos gustaba por sus fiestas y su comida, sus toros y sus trajes de volantes. ¿Sabéis dónde estamos? ¡En España!</p>	<p>Se ponen el pañuelo en la cintura, y mueven los brazos imitando el baile de las sevillanas al sonar la música en el cassette. Después, utilizan también el pañuelo para realizar los movimientos de un torero con su capote.</p>
<p>Viajando y viajando llegamos al país de nuestra amiga Lilo. Nos recibió con un bonito collar de flores. Su país estaba rodeado de mar en el que se practicaba surf. También nos enseñó la danza de su país.</p>	<p>Colocados en círculo, se ponen el pañuelo debajo de las axilas y al sonar la música bailan moviendo los brazos imitando la danza de Hawai.</p>
<p>A continuación, fuimos a visitar a nuestra amiga de pelo negro como el azabache, ojos oscuros y piel de color, la cual vivía en un lugar de clima tropical, su país es el segundo más grande del Caribe. Al llegar, Helen estaba cantando bachata y, después, nos enseñó los pasos del merengue. ¿Sabéis en qué país bailamos? ¡República Dominicana!!</p>	<p>De pie, escuchamos y bailamos libremente música del carnaval dominicano. A continuación, los niños se colocan en corro y se dan las manos, suben los brazos moviéndolos de lado a lado mientras escuchan la canción: “Creiste” de Antony Santos. Después buscan pareja para bailar el merengue!.</p>
<p>Estábamos llegando al final de nuestro viaje, pero no podíamos regresar a casa</p>	<p>Los niños se colocan por parejas y al sonar el tango, comenzarán a bailar al compás</p>

<p>sin visitar a Horacio y sin que nos enseñara a bailar un tango. ¿Sabéis dónde estamos? ¡En Argentina!</p>	<p>de la música.</p>
<p>Continuamos viajando hasta llegar a nuestro último destino. Nos recibió Lin-Yhin. Su piel era clara, su pelo negro y liso, y sus ojos oscuros y rasgados. En su país vivían muchas personas y comían mucho arroz. ¿Sabéis dónde estamos? ¡Estamos en China!</p>	<p>Los niños se saludan al escuchar el sonido del Dong. Juntarán los pies y andarán dando pasitos muy pequeños hasta llegar al banco (colocado en un lado de la clase), el cual deberán pasarlo por encima haciendo equilibrio a pasitos muy pequeños.</p>

<p><b>3ª y última fase: Vuelta a la calma</b></p>	
<p>Después de tanto viajar, los niños estaban muy cansados, al llegar al muelle se despidieron de sus compañeros de viaje. Se fueron a casa y decidieron darse una ducha, ponerse el pijama e irse a descansar.</p>	<p>Expresando una actitud de cansancio, hacen el gesto de coger las maletas y dando vueltas por la clase simulan el camino de vuelta a casa. Al llegar allí hacen los gestos de ducharse, ponerse el pijama y se tumban en el suelo imitando que se van a dormir. Escuchamos una música relajante durante unos minutos mientras los niños permanecen tumbados en el suelo.</p>

## ANEXO VI: ACTIVIDADES

### 1ª SESIÓN

#### **1ª Actividad:**

1º: Visionado del corto: “El viaje de Said”:

[http://www.youtube.com/watch?v=mF\\_ZSCxIAIU](http://www.youtube.com/watch?v=mF_ZSCxIAIU)

2º: Preguntas y debate:

- ¿Qué opinión te merece el corto?
- ¿Qué situaciones creen que son injustas?
- ¿Qué sentimientos te han producido?
- ¿Qué podrías hacer para que eso no sucediera?

#### **2ª Actividad:**

1º: Lectura: “La música como cauce intercultural”

2º: Comentario de las impresiones que ha provocado el texto.

3º: Contestación a las siguientes preguntas:

- Destaca las ideas principales del artículo.
- ¿Crees que la música sirve para desarrollar el diálogo entre culturas?
- ¿Escuchas música procedente de otros países? ¿Cuáles?
- ¿Piensas que a través de la música se pueden conocer mejor las culturas de las que provienen las personas?

4º: Búsqueda en Internet de músicas de otras culturas.

#### **Artículo (Josemi Lorenzo Arribas): “La música como cauce intercultural”**

Eres lo que escuchas, reza un eslogan de una de las más importantes cadenas españolas de modelo radio fórmula. Más allá de la eficacia publicitaria de esas cuatro palabras, hay mucho de cierto en la escueta afirmación: la música conforma y modela identidades desde hace varias décadas, especialmente en la población más joven. Casi paradójicamente, la música es, al mismo tiempo, uno de los ejemplos más palpables de que disponemos para mostrar la enorme eficacia de lo que se puede denominar un cauce intercultural, capaz de trascender esas marcas identitarias y entrar en diálogo con otras, muy ajenas. La música, por la inmediatez de su recepción, expresa las más variadas emociones y afectos gracias a su inmensa capacidad para hacer sentir.

El discurso musical estará sujeto a la interpretación de cada cual haga de él, dependiendo de su estado de ánimo, el conocimiento del contexto etc. Así, la música se sitúa en una atalaya privilegiada a la hora de transmitir mensajes, afectos y sentimientos.

Muchos relatos míticos que protagoniza la música participa en diversas culturas dan cuenta de su capacidad de seducción, y así, si las sirenas atraían irresistiblemente a los varones

con su canto (en tradiciones asiáticas, europeas, africanas y americanas), Orfeo amansaba nada menos que a las fieras con su lira, el flautista de Hamelin hacía lo propio con sus cautivados roedores, y hasta las aves del cielo se paraban a escuchar el canto del conde Olinos... La capacidad que tiene la música de expresar es casi infinita, excediendo el ámbito de lo racional, que es el principal obstáculo, muchas veces, para la apertura a la percepción intercultural. El gran mérito de esa mezcla de ritmo, melodía, armonía, contrapunto, agógica y dinámica (el lenguaje musical) reside precisamente en que es capaz de vadear la cultura propia y emocionarnos con aquello que, desde un punto de vista lógico, somos incapaces de entender.

Hoy en día, con la mundialización de las comunicaciones, los media... es fácil comprobar cómo precisamente la interculturalidad es un activo en el campo musical. No en vano, se han ideado expresiones que categorizan y privilegian diferentes tipos de música precisamente por su alteridad con respecto a la que entendemos como la nuestra, marbetes tales como worldmusic (rótulo que no existe en otras Artes), o música étnica. Cuando escuchamos música de ámbitos culturalmente remotos a las nuestros, y aun desconocidos, es fácil que la seducción de sus melodías se apodere de nosotras/os de una manera inmediata tal que sería muy difícil que con otro tipo de manifestación artística nos llegara del mismo modo, aun sin entender ninguna de las claves en que tal música se desenvuelva.

### **3ª SESIÓN**

#### **1ª Actividad:**

1º: Visionado del vídeo musical: “Black or White” de Michael Jackson:

<http://www.youtube.com/watch?v=bBAiZcNWecw>

2º: Indicar a qué países corresponden las personas que realizan los distintos bailes.

3º: Por grupos, inventar una coreografía para cada uno de los países que aparecen en el vídeo.

4º: Comentar sus impresiones respecto a las distintas coreografías realizadas para las distintas músicas.

### **4ª SESIÓN**

#### **1ª Actividad:**

Visionado de danza rumana “Alunelul”.

<http://www.youtube.com/watch?v=Ca7SR7APKYY>

#### **2ª Actividad:**

Visionado del baile dominicano: merengue.

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=-tA011Grug](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=-tA011Grug)

-A continuación de cada visionado, se contestarán las siguientes preguntas referidas a las dos actividades anteriores:

-¿Conoces el país al que pertenece ese baile?

-¿Qué te sugiere esa música?

-¿Crees que hay algún elemento musical que te recuerde a un país que no sea el tuyo?

-¿Qué aspectos musicales te han gustado más?

-Por último, se realizarán los bailes vistos.

### **3ª actividad:**

1º: Audición y entonación en distintos idiomas (1: español, 2: vasco, 3: gallego, 4: catalán y 5: japonés, hawaiano, francés, italiano, inglés y alemán) de la canción de despedida:

“Hasta luego”:

1. Hasta luego, que lo pases bien,

hasta luego, adiós, adiós.

2. Laster arte, agur, agur jaunak,

hurrengo arte, agur jaunak.

3. Ate a logo, deicapouco,

deica logo, adeus, adeus.

4. A reveure, fins a un altrecop,

areveure, adéu-siau.

5. Sayonara, aloha, aurevoire,

ciao, goodbye, aufwiedersehen!

Primero la cantarán todos los alumnos y a continuación, la interpretarán divididos en cinco grupos (uno por estrofa). Se acompañará con percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión siguiendo el compás de la canción: 2

4

2º: Preguntas:

-¿Cuántos idiomas podemos diferenciar en esta canción?

-¿Conoces la forma de despedida en algún otro idioma?

-¿Qué importancia tiene saber idiomas?

## ANEXO VII

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ARTÍSTICA PARA EL TERCER CICLO

De los **criterios de evaluación** referentes al área de Educación **Artística** para el **tercer ciclo** de Educación Primaria que establece el currículo prescriptivo, los relacionados con música son los siguientes:

1. Seleccionar y organizar información a partir de recursos bibliográficos o de Internet, sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.
2. Formular opiniones con un criterio estético sobre las manifestaciones artísticas musicales del entorno próximo y de otros pueblos.
3. Reconocer obras musicales propias y de otras épocas y culturas, describiendo algunos rasgos característicos.
4. Ajustar la propia acción a la de los otros miembros del grupo en la interpretación de piezas musicales vocales, instrumentales y danzas, valorando la actitud con la que se participa.
5. Registrar la música creada utilizando distintos tipos de gráficas que constituyan una guía eficaz y funcional para poder recordar y reconstruir dicha música.
6. Representar de forma personal y con autonomía, ideas, acciones y situaciones, valiéndose de los recursos que el lenguaje musical proporciona.
7. Expresar con coherencia, de forma oral o escrita el contenido de imágenes en los medios y tecnologías de la información y la comunicación.
8. Comprobar las posibilidades de materiales, texturas, formas y colores aplicados sobre diferentes soportes.
9. Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información y la creación de producciones musicales sencillas.

Aunque los criterios números siete y ocho se encuentran más íntimamente relacionados con el área de plástica, he creído oportuno incluirlos puesto que existe la posibilidad de representar musicalmente una imagen (bandas sonoras), además de estar relacionada la música con forma, textura y color (construcción de instrumentos musicales, formas representadas mediante el movimiento y la danza, etc).



## ANEXO VIII EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ESCALA DE ESTIMACIÓN			
COMPORTAMIENTO Y ACTITUDES	SI	NO	A VECES
Respeto a los compañeros			
Respeto a la maestra			
Respeto las normas			
Muestra interés			
Ayuda a los compañeros			
Manifiesta confianza en sí mismo			
Valora el trabajo de los compañeros			
Cuida el material			
Colabora en el trabajo grupal			
Le gustan las propuestas de los compañeros			
Le gusta su grupo de trabajo			
Le gusta más trabajar aisladamente			
Considera iguales a todos los compañeros de equipo			

**ANEXO IX**  
**EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

LISTA DE CONTROL					
Alumno/a	Audición musical	Lenguaje musical	Expresión vocal	Expresión instrumental	Movimiento y danza
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

(C: Conseguido, NC: No conseguido)