



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# EL USO DE CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
Mención Lengua Inglesa

AUTORA: LUCÍA BÁEZ BUSTILLO

TUTORA: M<sup>a</sup> CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

Palencia, Junio 2018

*“There is no human society without its poetry. There is no human society without its music. When put together, they constitute a powerful force for both cultural cohesion and individual fulfilment.”*

*Alan Maley*

*“Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable”.*

*Daniel Cassany*

**NOTA:** con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura, se utiliza el masculino como forma neutra para hacer referencia a ambos sexos, sin que ello suponga un uso sexista del lenguaje.

## **RESUMEN**

Dada la importancia de la lengua inglesa en la actualidad, el presente proyecto pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua a través del uso de las canciones como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil.

En el presente trabajo se exponen diversas razones que defienden los beneficios que la música aporta en el aprendizaje de la lengua inglesa así como las distintas metodologías que existen para llevarlo a cabo en el aula. Para ello se ha diseñado una propuesta de intervención educativa para el alumnado del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, en la que las canciones servirán de herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, música, inglés, canciones, recurso didáctico, herramienta pedagógica y lengua extranjera.

## **ABSTRACT**

Given the importance of English language in current times, this project aims to improve the teaching-learning process of English as a second language through the use of songs as a teaching resource in the classroom of Early Childhood Education.

In the present work, several reasons are presented that defend the benefits that music can produce in the learning of English language, as well as the different methodologies that exist to carry it out in the classroom. In consequence, a proposal for educational intervention has been designed for the third level students of the second cycle of Early Childhood Education, in which the songs will serve as a pedagogical tool in the teaching-learning process of this language.

## **KEY WORDS**

Infant Education, music, English, songs, learning resource, pedagogical tool and foreign language.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	OBJETIVOS	6
2.1.	OBJETIVOS RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO	6
2.2.	OBJETIVOS RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO	6
2.3.	OBJETIVOS DE LA MENCIÓN DE LENGUA INGLESA	8
2.4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRESENTE TRABAJO DE FIN DE GRADOS	
3.	JUSTIFICACIÓN	10
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1.	ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.2.	DIFERENTES MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS	19
4.3.	LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA	22
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
5.1.	OBJETIVOS	29
5.2.	CONTENIDOS	29
5.3.	METODOLOGÍA	30
5.4.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	30
8.	RESULTADOS	40
9.	CONCLUSIÓN	41

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>45</b>
<b>ANEXO 1: FLASHCARDS</b>	<b>45</b>
<b>ANEXO 2: WASHING MACHINE</b>	<b>49</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

A día de hoy resulta imprescindible aprender la lengua inglesa. Cada vez es más utilizada en cada una de las áreas del conocimiento y del desarrollo humano. El inglés es la gran lengua internacional en la era de la globalización, es decir, la lengua del mundo actual. Aprenderla ya no es un lujo sino una necesidad evidente ya que es la herramienta de comunicación por excelencia con otros países; en el campo económico, la industria, los negocios, el comercio internacional, todo el universo productivo, se escribe, se habla y se lee en inglés; es la lengua de la tecnología, del turismo... Así pues, su dominio se ha convertido en una necesidad cada vez más urgente.

En relación a lo anterior, (Huete & Morales, 2003) afirman:

La adquisición de lenguas extranjeras representa en la actualidad una garantía de desarrollo personal y social, acceso a la cultura, profundización en el conocimiento e inserción laboral. La capacidad de expresarse en varias lenguas constituye, sin ninguna duda, objetivo prioritario en un sistema educativo de calidad que aspira a la formación integral del alumnado (p. 9).

Los numerosos estudios, conclusiones docentes y los resultados de evaluaciones manifiestan que iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de una lengua extranjera es un elemento decisivo para desarrollo adecuado de la competencia comunicativa. Es por ello que el proyecto que se presenta a continuación pretende mostrar cómo las canciones potencian y facilitan la adquisición de la lengua inglesa gracias a su naturaleza repetitiva y rítmica.

Aunque sabemos que los nativos de lengua española son más numerosos que los de lengua inglesa, el inglés es el idioma más aprendido como segunda lengua. Así lo detalla (Ortiz, 2013): "Estimaciones recientes sugieren que unos 402 millones de personas lo hablan como su primer idioma, así como es utilizado en la actualidad por más de 1 000 millones de hablantes no nativos".

Este documento está estructurado en cinco partes: tras la introducción, en el capítulo 2, se establecen los *objetivos* que perseguimos con el presente trabajo. En el capítulo 3 se

*justifica* la importancia del mismo. En el capítulo 4, se presenta la *fundamentación teórica* alrededor de la cual gira el trabajo aquí presentado. Se habla de la enseñanza de las lenguas extranjeras en la educación infantil, haciendo especial hincapié en los procesos de adquisición de la lengua materna y la L2 y en los factores que influyen en el aprendizaje de la segunda lengua. También se analizan los distintos métodos que se han seguido a lo largo de la historia para la enseñanza de lenguas extranjeras y el modelo de las inteligencias múltiples de Gardner. Para concluir este capítulo, se argumentan los beneficios y las razones por las que la música es una buena herramienta pedagógica. En el capítulo 5, *Metodología y Diseño*, se describe la metodología utilizada en la propuesta de intervención así como las herramientas de evaluación empleadas en la misma. También se presentan las sesiones de la propuesta con todas las actividades que se han llevado a cabo. En el capítulo 6, *Conclusión*, se finaliza el proyecto con una reflexión personal a modo de conclusión.



## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

### 2.2. OBJETIVOS RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO

#### ➤ FORMACIÓN BÁSICA:

- **Saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.** Es un aspecto importante en cada una de las sesiones planteadas incluyendo la evaluación.
- **Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.** Las canciones de la propuesta han sido elegidas en función del grado de dificultad.
- **Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.** El tema de la propuesta es la ropa y todos los alumnos realizan todas las actividades independientemente de que sean niños o niñas

- **Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad.** La observación sistemática ha sido la principal herramienta de evaluación
- **Valorar la importancia del trabajo en equipo.** La última actividad de la propuesta es un desfile de moda en donde todos forman parte de él.

➤ **DIDÁCTICO DISCIPLINAR:**

- **Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.** El lenguaje no verbal es una parte importante en el proyecto ya que apoya las producciones orales en inglés.
- **Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.** La propuesta se ha llevado a cabo en la lengua inglesa lo que implica un lenguaje lento, sencillo y con repeticiones.
- **Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.** El aprendizaje se transmite en inglés con vocabulario sencillo.
- **Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.** A lo largo del proyecto se utilizan canciones que se cantan e interpretan a través de gestos.
- **Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.** En cada una de las sesiones propuestas se han utilizado juegos.

➤ **PRÁCTICUM Y TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

- **Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.** A lo largo de la intervención se ha propuesto que los niños disfrutasen del inglés mediante las canciones.

- **Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 3-6 años.** Preparando las clases con antelación para tener en cuenta las posibles dificultades que puedan ocurrir.
- **Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.** Mediante juegos y canciones.

### **2.3. OBJETIVOS DE LA MENCIÓN DE LENGUA INGLESA**

- **Conocer las principales corrientes metodológicas de la enseñanza de lenguas extranjeras y su aplicación al aprendizaje del inglés en los distintos niveles establecidos en el currículo.** Se dan a conocer los beneficios de utilizar la música en el aula para la enseñanza del inglés. Además, se exponen diferentes metodologías para la mejora de la adquisición de un idioma.
- **Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.** En las sesiones propuestas se busca que los alumnos representen contenidos para ayudarles en la comprensión.

### **2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRESENTE TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Los objetivos principales que se pretender conseguir con la realización de este documento son los siguientes:

- Analizar los diferentes métodos que pueden emplearse para enseñar una lengua extranjera.
- Dar a conocer los beneficios que aporta la música en el aprendizaje de la lengua inglesa.
- Contribuir al desarrollo de la lengua inglesa a través de las canciones.

- Potenciar la adquisición de nuevos contenidos didácticos de una manera lúdica y dinámica.
- Favorecer el aprendizaje de la lengua inglesa a través de la música, el juego y las rutinas.
- Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención educativa utilizando las canciones como herramienta pedagógica.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Bien es sabido que el inglés es la principal lengua de comunicación para todos los habitantes del mundo. En relación a esto, (Ianni, 1996) afirma:

Todo este universo de cosas, gentes, ideas, realizaciones, posibilidades e ilusiones se articulan en el mercado global tejido por el idioma inglés. El mundo transformado en territorio de todo el mundo, habla, piensa y actúa principalmente por intermedio de éste código. En general, el inglés traduce el pensamiento y lo pensado, la formación y la decisión, la compra y la venta, la posibilidad y la intención. (p. 145)

Tanto es así que en el contexto actual de globalización los productos culturales que se difunden y consumen en todo el mundo y particularmente en España proceden de la cultura anglosajona y se reciben en inglés. Es por eso que la lengua inglesa se ha introducido de manera temprana en el ámbito escolar. Entre los productos y hábitos que se importan de la cultura inglesa la música tiene un papel esencial por su componente lúdico, cultural y pedagógico.

La música nos rodea y nos acompaña a todas partes. Tiene efectos positivos en las personas sin importar la edad siendo capaz de cambiarnos el estado de ánimo cuando estamos tristes o de relajarnos cuando estamos estresados.

La motivación de este trabajo es una mezcla tanto de elementos de carácter personal – mi propio aprecio e interés por la música- como de una tentativa profesional de dar respuesta, en el ámbito pedagógico, a las necesidades que se derivan del contexto que venimos explicando. Con el presente estudio se pretende justificar cómo la música puede ser un gran recurso didáctico que facilita el aprendizaje de la lengua inglesa y plantear una propuesta didáctica para ser aplicada en un aula de Educación Infantil.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En *Cómo introducir el inglés en Educación Infantil*, obra de Olga Mur Lope, se habla de que el mejor momento para introducir una segunda lengua es la etapa de Educación Infantil, ya que coincide con el desarrollo de la competencia lingüística. Según la experiencia docente y diversos estudios, los niños que se inician en el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Infantil adquieren un nivel más alto al terminar su etapa escolar (Mur, 1998). También destaca la importancia de no alejar las demás áreas de esta segunda lengua, sino de integrarla para que el alumnado vea esta lengua como algo normal y natural.

Murado (2010) indica que el profesorado tiene que saber hasta qué punto el alumnado es capaz de adquirir contenidos morfológicos, fonológicos, sintácticos y semánticos en otra lengua. Por lo tanto, es primordial que el maestro esté familiarizado con los procesos de adquisición de la lengua materna de sus alumnos para la enseñanza de una lengua extranjera.

#### **4.1.1. Adquisición de la lengua materna**

El lenguaje es parte de nuestra vida desde que nacemos hasta que morimos. Nos mostramos dispuestos a aprender la lengua de nuestra comunidad desde los primeros meses de vida, sin tener en cuenta de dónde somos ni de dónde venimos, ya que todos seguimos las mismas pautas para aprender el lenguaje. Como Murado (2010) indica, esto lleva a concluir que en todas las personas están presentes un conjunto de capacidades innatas para adquirir al menos nuestra primera lengua.

Noam Chomsky destacó la existencia de una capacidad innata para adquirir la lengua materna que vendría marcada en nuestro código genético, lo que denomina como

LAD (Language Acquisition Device) (Vez, Guillén, & Alario, 2002, pág. 205). En este sentido, Chomsky propone una estructura cerebral hipotética que posibilitaría la acción de los mecanismos para el aprendizaje y adquisición del lenguaje (Berger, 2006, pág. 184), estando una gramática universal ya presente en nuestros cerebros antes de la socialización. Bruner, por su parte, considera que a la vez del Language Acquisition Device es necesaria la activación de un Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (S.A.A.L.) (Gallardo, 2011). Este Sistema está formado por las interacciones diarias que los padres crean con sus hijos, que Bruner llamó *formatos de interacción*. Mezclando las teorías socioculturales de Bruner y las hipótesis innatas de Chomsky, los niños, para lograr un dominio y un conocimiento completo de su lengua materna, unen la capacidad innata para el lenguaje con los estímulos externos (input) (Miranda, 2013, pág. 8).

Para realizar nuestro trabajo lo mejor posible como maestros, tenemos que conocer los diferentes aspectos de habla adquiridos por los niños hasta los 5 años. A continuación, se presenta un cuadro de (Murado, 2010, págs. 15-16) donde recoge las etapas del desarrollo de la lengua materna con las características propias de cada edad.

<b>ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>	
<b>Edad</b>	<b>Adquisición</b>
<b>0-5 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite ruidos con su garganta.</li> <li>- Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas).</li> <li>- Hace pequeños ruidos cuando se le habla.</li> </ul>
<b>6-12 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende las negaciones.</li> <li>- Emite balbuceos.</li> <li>- Pronuncia palabras como “mamá” o “papá”, aunque desconoce su significado.</li> <li>- Intenta comunicarse con gestos.</li> <li>- Trata de repetir algunos sonidos.</li> <li>- Dice la primera palabra.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal.</li> <li>- Utiliza dos o tres palabras para indicar una persona o un objeto.</li> </ul>

<b>12-18 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intenta imitar palabras sencillas.</li> </ul>
<b>18-24 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia sin errores todas las vocales y las consonantes “n”, “m”, “p” y “j”, además comienza a usar otros sonidos.</li> <li>- Su vocabulario es de alrededor de 50 palabras.</li> <li>- Es capaz de pedir los alimentos más conocidos por su propio nombre.</li> <li>- Emite sonidos de animales.</li> <li>- Comienza a combinar dos palabras y a utilizar los pronombres.</li> </ul>
<b>2-3 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maneja algunos conceptos (“en”, “sobre”) relacionados con el espacio.</li> <li>- Conoce los pronombres.</li> <li>- Aparecen palabras descriptivas.</li> <li>- Su vocabulario es de 250-900 palabras.</li> <li>- Es capaz de elaborar frases de 3 palabras.</li> <li>- Su habla es más precisa, pero todavía no pronuncia con claridad los sonidos finales.</li> <li>- Es capaz de responder a preguntas sencillas.</li> <li>- Realiza las primeras preguntas para pedir alguna cosa.</li> <li>- Emplea los plurales y las formas regulares de verbos en pasado.</li> </ul>
<b>3-4 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede agrupar objetos por familias (ropa, alimentos, etc.).</li> <li>- Distingue los colores.</li> <li>- Usa casi todos los sonidos del alfabeto, aunque puede tener problemas con aquellos más difíciles (“p”, “r”, “ch”, “y”, “z”).</li> <li>- Utiliza consonantes en todos los lugares de las palabras.</li> <li>- Es capaz de describir algunos objetos cotidianos.</li> <li>- Comienza a divertirse con el lenguaje.</li> <li>- Responde sin problemas a preguntas simples.</li> <li>- Puede repetir frases.</li> </ul>
<b>4-5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de comprender preguntas complejas.</li> <li>- Su habla se entiende perfectamente, aunque se equivoca al decir palabras difíciles y largas.</li> <li>- Su vocabulario es de aproximadamente 1500 palabras.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede utilizar la forma en pasado de algunos verbos irregulares.</li> <li>- Es capaz de enumerar elementos que formen parte de una categoría o familia.</li> <li>- Responde a cuestiones realizadas con “¿Por qué?”.</li> </ul>
<b>A partir de 5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su comprensión alcanza las 2000 palabras.</li> <li>- Distingue una secuencia en el tiempo.</li> <li>- Es capaz de realizar hasta una serie de tres instrucciones.</li> <li>- Puede sostener una conversación con soltura.</li> <li>- Sus frases pueden llegar a tener ocho e incluso más palabras.</li> <li>- Usa su imaginación para inventar historias.</li> <li>- Es capaz de describir objetos.</li> </ul>

Murado (2010) señala también que el proceso de adquisición del lenguaje materno es parecido al de una segunda lengua, ya que la mayoría de mecanismos se repiten.

#### **4.1.2. Adquisición y aprendizaje de la lengua extranjera**

Se entiende por lenguas extranjeras las que se aprenden más tarde de manera consciente y son distintas a las lenguas que se hablan en el país en el que se estudian o aprenden. Resumiendo, son las que se hablan en otros países diferentes al propio (Pato y Fantechi, 2011). Frente al aprendizaje de la lengua materna, debemos tener en cuenta, siguiendo a Krashen y Terrel, que la adquisición de una lengua extranjera implica el estudio deliberado de ésta por su gramática, léxico, fonética, etc. (Moya y Jiménez, 2004, p. 129).

Murado (2010), nos dice, al igual que autores como Albentosa y Moya (2003) o Díaz-Corrales (2011), que para comprender lo que sucede en la adquisición de una segunda lengua, hay que analizar los cuatro componentes básicos para el dominio de una lengua: fonológicos, morfológicos, semánticos y sintácticos. Con este fin, examinaremos aquí cada uno de ellos.

En primer lugar, desde la perspectiva *fonológica*, existe, de acuerdo con Murado (2010), una diferencia de grado entre las habilidades de percepción de sonidos y de adecuada producción de los mismos. A este respecto, en lo que refiere a nuestra labor como docentes, debemos procurar una transmisión lenta, incorporando matices, énfasis y

curvas prosódicas, con intención de que, obteniendo y preservando así la atención de nuestros alumnos, nos adaptemos a su forma de recepción e interiorización del lenguaje con los mejores resultados posibles (Murado, 2010, p. 17).

En lo que refiere a la *morfología*, constatamos que a los 3 años se produce una progresiva incorporación de ciertas inflexiones morfológicas en el discurso del niño, que se completará y se dominará en torno a los 5-7 años. Si nos centramos en las lenguas extranjeras, tomando el ejemplo de la lengua inglesa, lo primero que se aprende es el marcador -ing y, a continuación, el marcador -s de plural y de genitivo (Murado, 2010). Nos encontramos aquí frente a una fase en la que resulta común, por generalización de la norma regular, errar, precisamente, en el uso de plurales irregulares (Moya & Albentosa, 2003). En cuanto a las formas pasadas, son adquiridas primero las de los verbos irregulares, no siendo hasta los 4 años que los niños logran formar adecuadamente plurales y pasados regulares. Por otra parte, la incorporación del marcador de la tercera persona del singular se produce primero en los verbos regulares, y después en irregulares y auxiliares (Moya y Jiménez, 2004). No obstante, naturalmente, los docentes encontrarán casos o situaciones puntuales en que los alumnos, empleando regularmente la morfología de forma correcta, cometan sin embargo errores que parecerían obsoletos en tal punto (Moya & Albentosa, 2003). Con todo, esto es una señal del proceso de descubrimiento del lenguaje que el alumnado está llevando a cabo al utilizarlo pragmáticamente como medio de comunicación. Es importante que los profesionales de la Educación Infantil tengamos en consideración este aspecto, más allá de la mera corrección del lenguaje, entendida como adecuación a una norma convencional: lo esencial no es, de hecho, tal corrección, sino el adecuado empleo del lenguaje en situaciones relacionales que instrumentalizan el lenguaje como vehículo para la comunicación (Moya & Albentosa, 2003).

Considerando el plano *semántico*, debemos señalar la sobregeneralización, entendida como uso de léxico familiar para nombrar otros objetos con los cuales los objetos nombrados por tal léxico guardan alguna clase de semejanza, pudiendo ser ésta de forma, color, tamaño, sonidos emitidos, etc. La sobregeneralización es habitual en el aprendizaje de nuevo vocabulario en una lengua extranjera, siendo el conjunto de términos empleados muy limitado, presentando una primacía de los sustantivos con los que el niño está familiarizado, así como de los verbos generales y adjetivos denotadores de formas, colores y tamaños (Murado, 2010).

Por último, en cuanto a la *sintaxis*, el tiempo presente resulta el primer apoyo a partir del que el niño construye y adquiere, lentamente, estructuras sintácticas progresivamente más complejas. Por otra parte, la pragmática del habla en lengua inglesa que adquieren y desarrollan niños de estas edades se caracteriza por una supresión de determinantes y verbos auxiliares y modales, entre otros elementos de mayor complejidad (Moya & Albentosa, 2003). En cuanto al aprendizaje de oraciones negativas e interrogativas, se distinguen diferentes fases, desde la ubicación de cada elemento hasta la corrección en el desarrollo de las estructuras (Murado, 2010).

#### **4.1.3. Factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua**

Una vez que hemos examinado los procesos de adquisición para los casos de la lengua materna y de la lengua extranjera, debemos considerar a continuación los factores que presentan influencia sobre el aprendizaje lingüístico. Entre estos factores cabe destacar aquellos que, por su carácter evolutivo, cognitivo, afectivo o social, tienen efectos notables en la adquisición de una lengua extranjera (Vez, 2001). Siguiendo a Murado (2010), estos factores son la edad, la inteligencia, la aptitud, la personalidad y la motivación. De acuerdo con el mismo método que venimos empleando en anteriores apartados, examinaremos con más detalle cada uno de estos puntos.

En cuanto a la *edad*, numerosas investigaciones han tratado de determinar, no sin controversias, cuál es la edad idónea para el aprendizaje de una L2. Por una parte, algunos estudiosos descalifican este criterio por considerar que la edad no es un factor a tener en cuenta para la adquisición de un L2; otros investigadores, sin embargo, han señalado que existe un cierto período de sensibilidad a ciertos aspectos lingüísticos. Si aceptamos la edad como factor, encontramos, naturalmente, opiniones encontradas. Una segunda lengua, de acuerdo con Titone, debería adquirirse “ni demasiado temprano, ni demasiado tarde” (Vez, 2001, p. 202); Ervin-Tripp, por su parte, propone que la etapa de primera infancia no presenta obstáculos para el aprendizaje de la L2. Murado habla de la existencia, dentro del desarrollo cognitivo, de una fase en la que el cerebro se encuentra en disposición de aprender la lengua materna, razón por la cual también existiría una disposición para el aprendizaje natural de una lengua nueva, lo cual podría explicar la diferencia de aprendizaje

entre niños y adultos en el caso de una lengua extranjera. Así, una vez rebasada esta fase cognitiva, el aprendizaje y la adquisición de esta lengua ya no resultaría innato (Instituto Cervantes, 1997).

La *motivación* realiza una labor de notable influencia dentro del aprendizaje y adquisición de una lengua. La función que lleva a cabo la segunda lengua ha sido ampliamente estudiada por Gardner y su equipo de investigación, entendiéndose, a este respecto, que motivación y lengua son elementos que se presentan conjuntamente y de forma inseparable. Desde esta óptica, es posible distinguir, dentro de la motivación, aquella que es intrínseca o integrativa de aquella extrínseca o instrumental. En cuanto a la primera, los sujetos que habitan en una comunidad concreta presentan el deseo de aprender y adquirir una lengua que posibilite su integración en tal medio. La motivación instrumental, en cambio, propiciaría el estudio de una lengua en virtud de su utilidad a corto plazo (Alcón, 2002). Esta citada distinción entre las dos clases de motivación no ha logrado ser comprobada por posteriores estudios que, sin embargo, sí han podido constatar la posibilidad de una relación entre lengua y motivación. Palacio, entre otros autores, señala que ambos tipos de motivación pueden tener lugar en el sujeto de forma simultánea. Frente a esta postura, Moure y Palacios indican que estos tipos de motivación son susceptibles de reinterpretación de acuerdo con el contexto.

Con todo, lo que sí podemos concluir a partir de todas estas aportaciones y propuestas, en muchos casos incluso contrarias entre sí, es que la motivación resulta un factor importante a considerar en el aprendizaje y adquisición de una segunda lengua, especialmente en el caso de la etapa correspondiente a la Educación Infantil, ya que es en este período cuando los niños, movidos y atraídos por multitud de estímulos tanto internos como externos, son más fácilmente susceptibles de desconectar de su entorno y refugiarse en la evasión de la actividad del aprendizaje. Es por esta razón que la función de los docentes se basa en el conocimiento de todos los métodos con los cuales pueda potenciar y maximizar la motivación del alumnado, de forma que el nivel de esta motivación impulse la obtención de los objetivos propuestos (Murado, 2010)

En lo tocante a los factores de *personalidad*, cabe señalar que éstos desarrollan un rol esencial en la adquisición de competencia comunicativa en una L2, especialmente en edades cortas, por corresponder a la etapa en que los niños llevan a cabo esta actividad al tiempo en que comienzan a construir su identidad (Murado, 2010). En cuanto a nuestra praxis, el profesorado de Educación Infantil debe, a este respecto, trabajar poniendo en práctica

estrategias consistentes en juegos y actividades que trabajen la autoestima y la confianza, entre otros aspectos concernientes al aprendizaje. En este sentido, la extroversión favorece la fluidez y rapidez en el aprendizaje, resultando también positiva en las situaciones comunicativas. La empatía, por su parte, facilita la comunicación. En cuanto a la ansiedad, siempre en dosis muy pequeñas que no lleven al niño a una situación de tensión perjudicial, nivel que, a su vez, depende de la personalidad de cada niño, puede resultar estimulante para la realización de tareas (Ruiz, 2010).

Resulta también relevante el papel que lleva a cabo la *aptitud* en el aprendizaje de una segunda lengua. Rubio (2011) define la aptitud como habilidad específica para esta tarea, y afirma que todas las personas poseen una base de aptitud para el aprendizaje y adquisición de las características de otras lenguas. No obstante, a pesar de la existencia de este equipamiento, Rubio señala la existencia de personas que adquieren competencia en una lengua extranjera por motivos personales y factores como la capacidad intelectual y el entorno en que se encuentran inscritos. Situados en el aula de Educación Infantil, cabe señalar que habrá dificultades, en puntos tan tempranos, para la detección de aquellos niños con aptitud y talento específicos que puedan ser identificables, en cada caso, con un “talento” para la adquisición fácil de una lengua extranjera que el profesor pueda potenciar.

Finalmente, la *inteligencia* como factor es entendida por Rubio como una habilidad de procesamiento inductivo de información lingüística, que aumentaría a medida que el sujeto crece y desarrolla el conocimiento que ha registrado. Actualmente, si tenemos en cuenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner, podemos decir que todos los seres humanos presentan inteligencias diversas presentadas y manifestadas de formas igualmente diversas. En cuanto a la etapa de Educación Infantil, que nos concierne en este estudio, y siguiendo de nuevo a Murado, los docentes especialistas en enseñanza de lengua inglesa han de fomentar, potenciar y desarrollar actividades como el juego, pues su naturaleza posibilita enormemente el aprendizaje del alumnado en todos los tipos de inteligencia a considerar.

## **4.2. DIFERENTES MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS**

No existe un método que goce de exclusividad y validez universal en cuanto a la enseñanza de lenguas foráneas. Es por ello que, a lo largo de la historia, han sido muchos los métodos utilizados para acometer esta tarea. Para comprender el actual estado de esta cuestión es preciso tener en cuenta los cambios que se han producido en los últimos años y nuestra respuesta adaptativa a ellos. Estos cambios concernientes a la evolución del lenguaje deben gran parte de su incidencia y desarrollo a la expansión de los medios de comunicación y a la consecuente globalización en el mundo del trabajo que, con los años, ha llevado a una homologación del idioma al interior de las empresas causando, así, grandes cambios en el lenguaje. A continuación resumiré los principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras que a día de hoy se utilizan.

### **4.2.1. Método traducción gramatical**

El método de traducción gramatical es el método más antiguo y tradicional. Predominó en Europa entre los años 1840 y 1940 y se basa en la enseñanza de la gramática a través de la traducción de obras. Empleado para la enseñanza de lenguas clásicas, sin efectividad, por otra parte, en la enseñanza de lenguas modernas, el método gramatical supone el protagonismo del docente, que es quien decide qué y de qué modo enseñar, mientras que el alumno asume, por su parte, un papel pasivo e incluso sumiso.

### **4.2.2. Método directo**

El método directo se introdujo en Alemania y Francia a principios del siglo XX por L. Sauveur y a M. Berlitz, que lo aplicaron en sus escuelas. Se basa en la convicción de que el aprendizaje de una lengua extranjera es igual al proceso de adquisición de la lengua materna. Es por ello que ésta no se toma en consideración ni se emplea como herramienta intermediaria entre el sujeto y la lengua foránea. Este método trata de conectar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones y otorga mucha importancia a la

correcta pronunciación del idioma que se aprende. Asimismo, se centra en las cuatro habilidades, con preeminencia, entre ellas, de la expresión oral.

#### **4.2.3. Método audiolingüístico**

Este método fue desarrollado entre los años 60 y 70 principalmente en Estados Unidos. Responde a la necesidad de aprender a entender y a comunicarse en la lengua extranjera en poco tiempo y se fundamenta en desarrollar la capacidad de escuchar y hablar. Busca la corrección lingüística y que la persona aprenda el idioma asociando la palabra hablada con la imagen. Da mucha importancia a la repetición, ejercicios mecánicos y de imitación de patrones nativos a través de la tecnología (grabadora, radio).

#### **4.2.4. Método de respuesta física total**

Es un método desarrollado por James Asher en los años 60. Se basa en enseñar la lengua a través del movimiento para crear un ambiente relajado que facilite el aprendizaje. El autor cree que el aprendizaje de un idioma extranjero se lleva a cabo con las mismas etapas que encontramos en la adquisición de la lengua materna del niño, afirmando que el diálogo directo se compone de comandos a los que el niño responde físicamente antes de producir las respuestas verbales. El profesor da instrucciones a los niños y ellos realizan lo que ha indicado. Este método prepara para la expresión oral y los alumnos hablarán cuando se sientan confiados y quieran hacerlo.

Esta vía será una pieza fundamental en el desarrollo práctico de este estudio

#### **4.2.5. Método silencioso**

Este método fue desarrollado por C. Gattegno en el año 1972. Uno de los rasgos distintivos que lo diferencian de los demás métodos es la importancia que le da a desarrollar la capacidad de aprender del alumno. Espera de los alumnos que desarrollen autonomía y responsabilidad, corrigiéndose ellos mismos y llegando a sus propias conclusiones. El profesor debe estar en silencio el mayor tiempo posible dejando espacio

para que los estudiantes exploren el lenguaje e interactúen entre sí. El maestro da opciones en las diferentes situaciones pero no corrige ni ofrece modelos. Es el responsable de crear un ambiente facilitador del aprendizaje y motivador, pero no encarna un papel censor ni corrector, cediendo el poder, en este sentido, al libre desarrollo por parte de los alumnos, que deberán implicarse activamente en su propio aprendizaje. El papel del docente es, pues, el de observador.

#### **4.2.6. La sugestopedia**

Este método fue creado por Georgi Lozanov en los años 70. El objetivo de este planteamiento es aprovechar el potencial mental de los alumnos para acelerar el proceso mediante el cual aprenden a entender y usar una lengua. Insiste en la importancia de la relajación a través de la música o de un ambiente cómodo, que propicie unas condiciones favorables y suscite una disposición al aprendizaje, ya que nuestro cerebro resuelve de este modo más información.

#### **4.2.7. Inteligencias múltiples**

Es un modelo que propuso Howard Gardner en 1983 en su libro *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Gardner define la inteligencia como "the capacity to solve problems or to fashion products that are valued in one or more cultural setting" (Gardner & Hatch, 1989, pág. 4).

Su teoría se basa en que los humanos poseemos ocho tipos de inteligencia: lógico-matemática, lingüística, visual-espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal interpersonal, y naturalista.

- a. Lógica-matemática: capacidad para la resolución de problemas y el razonamiento lógico.
- b. Lingüística: capacidad de dominar el lenguaje, no solo de manera oral, también escrita y con gestos.
- c. Visual-espacial: capacidad para observar las cosas desde diferentes perspectivas.



- d. Musical: “capacidad para distinguir, asimilar y expresar las diferentes formas musicales y sonidos.” (Guzmán & Castro, 2005, pág. 185).
- e. Corporal-cinestésica: capacidad de utilizar el propio cuerpo para el manejo de herramientas o para la expresión de emociones, ideas.
- f. Intrapersonal: capacidad para conocer nuestros sentimientos y emociones y controlarlos.
- g. Interpersonal: capacidad de comprender a los demás.
- h. Naturalista: capacidad para comprender el mundo natural y desarrollarse en él.

Estas inteligencias son desarrolladas por las personas en distintos niveles debido a factores ambientales, biológicos, culturales y también por los intereses de cada individuo.

De acuerdo con los propósitos de nuestro trabajo y a la luz de lo que hemos venido exponiendo, el desarrollo de la inteligencia musical en el aula se presenta como una herramienta beneficiosa, ya que el alumnado se siente estimulado y motivado con la música, creando así un ambiente lúdico. Al trabajar la inteligencia musical se desarrolla en los niños la creatividad y la capacidad de expresar sus emociones. Se trabajan también de cierto modo las demás inteligencias: la lingüística con las letras de las canciones, la corporal-cinestésica con el baile y los gestos, la intrapersonal con la reflexión, la interpersonal al cantar e interactuar con los compañeros, la lógica-matemática al realizar conteos en las canciones, etc. Es por esto que la disposición activa por parte de los maestros para el desarrollo de todas las inteligencias al mismo nivel en el alumnado se presenta como una necesidad ineludible.

### **4.3. LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA**

Las canciones y rimas forman parte de un género literario que se utilizó a lo largo de la historia para transmitir creencias, saber popular, tradiciones o acontecimientos importantes. De hecho, la transmisión de saber antes de la escritura se realizaba a través de estructuras musicales y poéticas que permitían una mejor retención de los contenidos. La

forma poética, que en último término es musical, ha funcionado siempre como vehículo ideal para el intercambio y asimilación del pensamiento humano<sup>1</sup>.

A pesar de que hoy en día el ámbito musical y poético se encuentra reducido a lo que estrictamente entendemos actualmente por estas formas, desvinculadas de su antigua extensión, lo cierto es que, de nuevo, música y poesía se están introduciendo progresivamente y cada vez más en las aulas de educación infantil y primaria como herramientas de aprendizaje y socialización, coordinación motora, mejora de la lengua, y como forma de estimulación de la creatividad y la imaginación. La mayoría de los niños disfrutan de la música y el movimiento, siendo éstos imprescindibles para su desarrollo integral, tanto a nivel físico como psíquico, formando parte de su aprendizaje natural. Es por esto que puede ser una buena oportunidad utilizarla en las aulas para aprender inglés.

En relación a lo anterior, M<sup>a</sup> Dolores García (2010) considera que la música debe estar presente en los colegios, ya que es importante para el desarrollo integral de los niños a nivel intelectual, motor, auditivo, sensorial, del habla y social. En este sentido, diversas investigaciones demostraron que, si se parte de los intereses del alumnado, éste estará motivado para aprender. Como maestros, somos los responsables de motivarlos y estimularlos y la música es una poderosa herramienta que fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Una de las grandes ventajas de utilizar las canciones en el aula es su flexibilidad, es decir, nos permiten trabajar en nuestro alumnado diferentes destrezas, competencias y permiten también trabajarlas de distintos modos, ya sea con gestos, acciones, pasos, flashcards, dramatizaciones, etc. Son recursos fabulosos en la enseñanza del inglés en edades tempranas ya que ayudan con la discriminación auditiva y la pronunciación, potenciando así el habla, también son útiles para el aprendizaje de vocabulario, para reforzar estructuras gramaticales y por supuesto, supone un intercambio de culturas (Murphey, 1992). Aunque seguramente el mayor beneficio de usar la música en el aula es que es capaz de crear un clima distendido y motivador que favorece las dinámicas en gran grupo consiguiendo la participación e integración de todo el alumnado. En el mismo sentido que venimos señalando, Carolina Jiménez (1997) afirma que: “es un recurso

---

<sup>1</sup> No es, de hecho, hasta la emergencia de la filosofía platónica y la fijación del diálogo como forma de escrita propiamente filosófica que se llega a expresar el pensamiento occidental en una forma diferente al verso. Para ampliar información sobre esta cuestión, que excede los límites de nuestro trabajo, véase Marzoa, F. (1996). *Ser y Diálogo*. Madrid: ISTMO.

didáctico muy efectivo, origen de numerosas actividades que permiten trabajar todas las destrezas de la lengua al tiempo que divierten y motivan al alumno” (p.4). Por su parte, Rosa Ramírez (2009) defiende que: “las canciones ayudan a la adquisición del lenguaje gracias a la repetición involuntaria” (p.2). Finalmente Daniel Cassany (1994) afirmó: “Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el rimo, la velocidad y la pronunciación correcta. Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (...)” (p.409).

Es así que, después de leer diversas fuentes y autores, podemos clasificar la música según las razones por las es beneficiosa de este modo:

#### **4.3.1. Razones psicológicas**

- Es motivadora y proporciona tranquilidad.
- Ayuda a la adquisición del lenguaje gracias a la repetición.
- Hace aflorar las emociones.
- Refuerza la memoria.
- Forma parte de nuestra vida cotidiana.
- Propicia las relaciones sociales.
- Despierta el interés por nuevos aprendizajes.

#### **4.3.2. Razones pedagógicas y metodológicas**

- Fomenta la imaginación y la creatividad.
- Prepara el oído ayudando a discriminar sonidos.
- Rompen la monotonía del aula.
- Propicia la interacción entre maestro y alumnado.
- Fomentan la comunicación y la participación.
- Mejora la pronunciación.
- El alumnado aprende mientras disfruta.
- Desarrolla el sentido del ritmo y mejora la expresión corporal y coordinación.

### 4.3.3. Razones lingüísticas

- Ayuda a la memorización del lenguaje.
- Amplia el vocabulario.
- Se practican las cuatro destrezas lingüísticas que son fundamentales para conseguir la competencia comunicativa (Mol, 2009, pág. 3).

### 4.3.4. Razones culturales

- Nos permite conocer otra cultura de forma espontánea y natural.
- Fomenta una actitud de respeto hacia personas de otros lugares y culturas.

Como se acaba de exponer, hay diversas razones que apoyan el uso de la música como recurso didáctico en el aprendizaje de una lengua extranjera, pero la tarea más importante es saber elegir bien la canción para poder sacarle el máximo provecho. Entendiendo que van dirigidas al alumnado de educación infantil, buscaremos canciones con pocas y sencillas estructuras gramaticales, repetitivas y con un ritmo que fomente la adquisición de vocabulario.

### 4.3.5. Tipos de canciones

Miriam Ballesteros (2016) señala que cuando se elija una canción para trabajar con los niños de Educación Infantil, debe ser de fácil pronunciación y comprensión y por supuesto, relacionada con los intereses de los alumnos. Por tanto, deben ser canciones repetitivas, claras, lentas y cortas.

Siguiendo el modelo de Brewster (2002), podemos dividir las canciones en tres tipos:

- 1) Acción: canciones basadas en el método Respuesta Física Total de Asher. Se basan en asociar las acciones con gestos, mímica, posturas, etc.

*If you're happy, happy, happy, clap your hands*

*If you're happy, happy, happy, clap your hands*

*If you're happy, happy, happy, clap your hands, clap your hands*  
*If you're happy, happy, happy, clap your hands*

*If you're angry, angry, angry, stomp your feet*  
*If you're angry, angry, angry, stomp your feet*  
*If you're angry, angry, angry, stomp your feet, stomp your feet*  
*If you're angry, angry, angry, stomp your feet<sup>2</sup>*

- 2) Tradicionales: forman parte de la tradición musical de los niños ingleses (refranes, cuna, adivinanzas...). Dentro de este grupo están las canciones para momentos específicos como la Navidad, Halloween, cumpleaños...

*Oranges and lemons*  
*say the bells of St. Clement's*  
*"You owe me five farthings"*  
*say the bells of St. Martin's*  
*"When will you pay me?"*  
*say the bells of Old Bailey*  
*"When I grow rich"*  
*say the bells of Shoreditch*  
*"When will that be?"*  
*say the bells of Stepney*  
*"I do not know"*  
*say the great bells of Bow*  
*"Here comes a candle*  
*to light you to bed*  
*And here comes a chopper*  
*to chop off your head!<sup>3</sup>*

- 3) Pop: son canciones propias de grupos de música.

Además de estos tipos, Murado (2010) diferenció dos más:

---

<sup>2</sup> Puede escucharse en: <https://supersimpleonline.com/song/if-youre-happy/>

<sup>3</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=-OzHAAfdqcc>

- Jazz Chants: son canciones formadas por una rima con ritmo como elemento esencial. Son perfectas para trabajar la pronunciación y la memorización.

*That's s my shirt.*

*This red shirt? No, that brown shirt.*

*Those are my shoes.*

*These brown shoes? No, those black shoes.*

*This is my jacket.*

*That green jacket? No, this blue jacket.*

*That's my t-shirt.*

*This white t-shirt? No, that red t-shirt.*

*These are my jeans.*

*Those black jeans? No, these blue jeans.*

*Those are my shorts.*

*These green shorts? No, those white shorts.<sup>4</sup>*

- Nursery rhymes: son canciones o poesías tradicionales que se cantan a los niños desde el nacimiento.

*The incy wincy spider*

*Went up the Water spout*

*Down came the rain*

*And washed the spider out*

*Out came the sun*

*And dried up all the rain*

*And the incy wincy spider*

*Went Up The Spout again<sup>5</sup>*

Sin embargo, Feirabend (2000), citado en García y Rubio (2015), clasifica las canciones infantiles en seis categorías diferentes a mayores, en base a su contexto, ritmo y función:

---

<sup>4</sup> Puede escucharse en: <http://www.onestopenglish.com/skills/listening/jazz-chants/mp3-files-and-recording-scripts/jazz-chants-1-these-are-my-blue-jeans/149670.article>

<sup>5</sup> Puede escucharse en: <https://www.uspstudios.co/video/incy-wincy-spider-rhymes-for-babies-and-kids/589b10bab1c1d42db9ad152e/>

- 1) Canción con cuento: son historias con música en la que hay una trama simple y al menos un personaje. *Jack and Jill*<sup>6</sup>.
- 2) Nanas: son canciones melodiosas que se cantan a los niños para que duerman. *All the pretty Little horses*<sup>7</sup>.
- 3) Llamada y respuesta: son canciones en la que intervienen al menos dos personas cantando en diálogo. *Did you feed my cow?*<sup>8</sup>
- 4) Cosquillas: son canciones en las que el cantante hace cosquillas al niño en las manos o pies. *The Little mice go creeping*<sup>9</sup>.
- 5) Tocar y dar palmadas: son canciones que permiten tocar diferentes partes del cuerpo o dar siguiendo el ritmo de la canción. *Hickory Dickory Dock*<sup>10</sup>
- 6) Canciones de corro: son canciones simples cantadas mientras se da vuelta en corro. *The Mulberry Bush*<sup>11</sup>
- 7) Canciones con rebotes: son canciones cantadas por los adultos mientras botan al niño encima de sus piernas. *Humpty Dumpty*<sup>12</sup>.

---

<sup>6</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=1vMUmCKFTp8>

<sup>7</sup> Puede escucharse en: [https://www.youtube.com/watch?v=Sk\\_9FD4gmfs](https://www.youtube.com/watch?v=Sk_9FD4gmfs)

<sup>8</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=JqK0mjZ5Sfk>

<sup>9</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=NjhO6CeUOvM>

<sup>10</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q9ME2f1cV6w>

<sup>11</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=lr2PUHiw8Ek>

<sup>12</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=nrv495corBc>

# 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1. OBJETIVOS

Por medio de esta unidad didáctica se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

1. Reconocer y utilizar en situaciones comunicativas las diferentes prendas de ropa recibidas de las canciones y del cuento.
2. Usar correctamente las estructuras: *Look at my...*, *I'm wearing...*, *Put on...*, *Who's wearing?*
3. Reproducir y gestualizar canciones mostrando actitud de disfrute e interés.
4. Seguir las instrucciones a través de la respuesta física (TPR)
5. Participar en los juegos planteados
6. Escuchar e interactuar con un cuento relacionado con el tema.
7. Mostrar interés en las actividades propuestas.

## 5.2. CONTENIDOS

Para alcanzar los objetivos propuestos se trabajarán los siguientes contenidos:

1. Vocabulario: *t-shirt, jeans, hat, sweater, jacket, boots, socks, shoes, pants, dress, skirt, pajamas, shirt, shorts, cap.*
2. Estructuras gramaticales: *Look at my..., I am wearing..., Put on..., who's wearing?*
3. Canciones: *Cowboy, I'm wearing, Put on your, Who's wearing?, Fashion Show.*
4. TPR: *give me, put on your, stand up, jump, turn around.*
5. Juegos: *Simos says, What's missing?, I spy with my little eye, Washing machine.*
6. Cuento: *Chuck's New Clothes.*
7. Disfrute con las actividades propuestas.



### **5.3. METODOLOGÍA**

En este apartado se presenta la metodología empleada a lo largo de la aplicación de la propuesta práctica así como los recursos empleados y las herramientas de evaluación empleadas.

El objetivo que se pretende con la metodología es que los alumnos aprendan de una manera lúdica, dinámica e interactiva.

En relación a las actividades planteadas, éstas buscan la motivación y participación activa del alumnado en cada una de las sesiones recogidas. El papel del maestro en este caso es de guía y facilitador del aprendizaje, siendo una pieza imprescindible.

Los métodos que se van llevar a cabo son:

Por una parte, la Respuesta Física Total o Total Physical Response (TPR) formulada por Asher (1977), método que, como ya hemos visto, combina las habilidades verbales y motrices.

Y, por otra, el método que centra su atención en el lenguaje no verbal, que constituye una parte fundamental de la comunicación en Educación Infantil. Se va a utilizar continuamente en la propuesta a través de la voz, los gestos, la mirada... que apoyan las producciones orales en inglés del maestro.

### **5.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

Esta propuesta fue elaborada para llevarla a cabo en el aula donde realicé mis prácticas, un colegio público situado en un pequeño pueblo de la provincia de Palencia. Este centro forma parte del Programa de Colegios Bilingües de Castilla y León. Las asignaturas que se imparten en inglés son Arts and Crafts, Natural Science y English. Aunque no es bilingüe en Educación Infantil, reciben al especialista de inglés una hora a la semana.

En lo referente al alumnado, está dirigida al tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil. El grupo consta de 4 niñas y 3 niños con edades comprendidas entre los cinco y los seis años. Entre ellos no se encuentra ningún niño con dificultades educativas, si bien es cierto, hay diferencias entre ellos en cuanto al nivel de desarrollo y adquisición de habilidades. En general, hay muy buena relación entre ellos.

El aula donde voy a llevar a cabo la propuesta es espaciosa por lo que podré realizar aquí actividades psicomotrices. La asamblea es el lugar donde se imparten las clases de inglés y está rodeada de bancos formando una U mirando hacia la pizarra, el cartel del tiempo y la fecha. Las mesas están colocadas en grupos de 4, lo que permite el trabajo grupal. El aula está equipada con ordenador y radio para poder ver vídeos y escuchar canciones.

Mi propuesta consiste es una unidad didáctica cuyo tema es *Clothes*. Es un tema que los niños ya conocen en castellano. Como las unidades anteriores fueron el cuerpo humano y los colores, me parece interesante empezar con las prendas de ropa ya que están estrechamente relacionados.

La unidad didáctica abarca seis sesiones. Hay dos sesiones a la semana, lunes y martes, que duran aproximadamente 30 minutos cada una.

Las clases de inglés siempre comienzan y terminan del mismo modo. Hay una rutina de buenos días y otra despedida con diversas canciones a través de las cuales practican las correspondientes funciones comunicativas en inglés.

a. Rutina de saludos

La siguiente rutina es *Good Morning song*<sup>13</sup>. El maestro saludará a cada uno de los alumnos y después cantarán todos juntos la canción. La letra es la siguiente:

*Good morning, how are you?*

*Very well, I thank you*

*How about you?*

b. Rutina de despedida

---

<sup>13</sup> Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw>

La última rutina es Goodbye song que cantarán todos juntos para despedirnos del maestro. La letra es la siguiente:

*Bye bye children, bye bye children*

*See you soon, see you soon*

*Kisses, kisses, kisses,*

*Kisses, kisses, kisses,*

*for you.*

#### 5.4.1. Sesión 1: Look at my...

		Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
Classroom Management	2'	Grupo	En la alfombra cantarán la Hello Song. Contestarán al saludo de la profesora "Good morning, teacher".	En la alfombra, se pondrá la Hello Song. Se le dirá a cada uno "Good Morning, y su nombre".	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw">https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw</a>	
	5'	Grupo	En la asamblea, saldrá el encargado a colocar la fecha y el tiempo. A continuación escucharán y cantarán Days of the week Song.	En la asamblea, se llamará al encargado para que, con nuestra ayuda, ponga la fecha y el tiempo. A continuación, se pondrá Days of the week Song.	Póster, canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs">https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs</a>	
	5'	Grupo	De pie en la asamblea, escucharán la Cowboy Song y señalarán cada una de las prendas mientras las van cantando.	De pie en la asamblea, se pondrá la Cowboy Song e iremos señalando las prendas mientras las cantamos.	Canción <a href="https://elt.oup.com/student/surprise/level1/songs/song5_1?cc=global&amp;selLanguage=en">https://elt.oup.com/student/surprise/level1/songs/song5_1?cc=global&amp;selLanguage=en</a>	

8'	Grupo	Sentados en la alfombra, irán repitiendo las imágenes que la profesora va nombrando. Después irán recogiendo los flashcards que la profesora diga, uno por uno.	Sentados en la alfombra, se les mostrará flashcards con prendas de ropa. Se irán sacando uno a uno, se dirá el nombre y ellos repetirán. Se irán pegando en la pizarra. Se pedirá a cada niño que recoja una determinada. "Give me the t-shirt".	Flashcards <sup>14</sup>
9'	Grupo	Sentados en la alfombra escucharán el cuento Chuck's New Clothes e irán gestualizando lo que la profesora va diciendo.	Sentados en la alfombra, se les leerá el cuento Chuk's New Clothes y se interactuará con el alumnado, para que ellos vayan repitiendo y señalando.	Tale <a href="https://elt.oup.com/student/surprise/level1/stories/story5?cc=global&amp;sellLanguage=en">https://elt.oup.com/student/surprise/level1/stories/story5?cc=global&amp;sellLanguage=en</a>
1'	Grupo	De pie en la alfombra, cantarán Byebye Song para despedirnos.	De pie en la alfombra, se les avisará de que es la hora de terminar la clase y cantaremos la Byebye Song.	Canción

#### 5.4.2. Sesión 2: Bring me...

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	2'	Grupo	En la alfombra cantarán la Hello Song. Contestarán al saludo de la profesora "Good morning, teacher".	En la alfombra, se pondrá la Hello Song. Se le dirá a cada uno "Good Morning, y su nombre".	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw">https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw</a>
	5'	Grupo	En la asamblea, saldrá el encargado a colocar la fecha y el tiempo. A continuación escucharán y cantarán Days of the week Song.	En la asamblea, se llamará al encargado para que, con nuestra ayuda, ponga la fecha y el tiempo. A continuación, se pondrá Days of the week Song.	Póster, canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs">https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs</a>
	5'	Grupo	De pie en la asamblea, volverán a oír la Cowboy Song y señalarán cada una de las prendas que van cantando.	De pie en la asamblea, se pondrá de nuevo la Cowboy Song e iremos señalando las prendas mientras las cantamos.	Canción <a href="https://elt.oup.com/student/surprise/level1/songs/song5_1?cc=global&amp;sellLanguage=en">https://elt.oup.com/student/surprise/level1/songs/song5_1?cc=global&amp;sellLanguage=en</a>

<sup>14</sup> Véase Anexo 1.

8'	Grupo	Sentados en la alfombra, irán nombrando cada flashcard que va pegando la profesora. Después cerrarán los ojos y tendrán que adivinar cuál falta.	Se pegarán los flashcards uno a uno en la pizarra mientras se nombran. Se pedirá que cierren los ojos y quitaremos un flashcard que deberán adivinar a la pregunta "What's missing?"	Flashcards
9'		Sentados en la alfombra, la profesora pedirá a cada uno que les traiga una prenda diferente del perchero.	Sentados en la alfombra, se les pedirá uno a uno que vayan a por una prenda en concreto del perchero. "Bring me the red jacket"	Ropa
1'	Grupo	De pie en la alfombra, cantarán Byebye Song para despedirnos.	De pie en la alfombra, se les avisará de que es la hora de terminar la clase y cantaremos la Byebye Song.	Canción

#### 5.4.3. Sesión 3: I'm wearing...

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	2'	Grupo	En la alfombra cantarán la Hello Song. Contestarán al saludo de la profesora "Good morning, teacher".	En la alfombra, se pondrá la Hello Song. Se le dirá a cada uno "Good Morning, y su nombre".	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw">https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw</a>
	5'	Grupo	En la asamblea, saldrá el encargado a colocar la fecha y el tiempo. A continuación escucharán y cantarán Days of the week Song.	En la asamblea, se llamará al encargado para que, con nuestra ayuda, ponga la fecha y el tiempo. A continuación, se pondrá Days of the week Song.	Póster, canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs">https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs</a>
	5'	Grupo	De pie en la asamblea, escucharán I'm wearing Song e irán tocando las prendas que se van cantando.	De pie en la asamblea, se pondrá I'm wearing Song e iremos tocándonos las prendas mientras las cantamos.	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KFQxBCvgx70">https://www.youtube.com/watch?v=KFQxBCvgx70</a>

8'	Grupo	En la alfombra se intercambiarán alguna prenda y tendrán que decir a los demás cuál es y de qué color. "I'm wearing blue shoes".	Nos pondremos prendas de otros compañeros y diremos qué es y de qué color. "I'm wearing blue shoes".	Ropa
9'		Sentados en la alfombra, se irán pasando los flashcards boca abajo hasta que la profesora diga Stop. Luego, verán su flashcard y la entregarán cuando la profesora pida esa prenda.	Sentados en la alfombra, irán rotando los flashcards hasta que diga Stop. Después iré pidiendo uno a uno y me los irán entregando. "Give me the socks".	Flashcards
1'	Grupo	De pie en la alfombra, cantarán Byebye Song para despedirnos.	De pie en la alfombra, se les avisará de que es la hora de terminar la clase y cantaremos la Byebye Song.	Canción

#### 5.4.4. Sesión 4: Put on...

	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
Classroom Management	2'	Grupo	En la alfombra cantarán la Hello Song. Contestarán al saludo de la profesora "Good morning, teacher".	En la alfombra, se pondrá la Hello Song. Se le dirá a cada uno "Good Morning, y su nombre".	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw">https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw</a>
	5'	Grupo	En la asamblea, saldrá el encargado a colocar la fecha y el tiempo. A continuación escucharán y cantarán Days of the week Song.	En la asamblea, se llamará al encargado para que, con nuestra ayuda, ponga la fecha y el tiempo. A continuación, se pondrá Days of the week Song.	Póster, canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs">https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs</a>
	7'	Grupo	De pie en la asamblea, escucharán Put on your... Song e imitarán los gestos del vídeo. La volverán a oír esta vez haciendo los gestos ellos solos.	De pie en la asamblea, se pondrá Put on your... Song e iremos imitando al niño del vídeo mientras las cantamos. La volveremos a oír haciendo los gestos nosotros solos.	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEGmvILY80s">https://www.youtube.com/watch?v=JEGmvILY80s</a>

5'	Grupo	Sentados en la alfombra, jugarán a I spy with my little eye something... tendrán que adivinar una prenda de ropa.	Sentados en la alfombra, jugaremos a I spy with my little eye something... Pink! Y tendrán que adivinar la prenda de ropa.	Ropa
10'	Grupo	De pie en la alfombra, jugarán a Simos says respondiendo a las órdenes de la profesora.	De pie en la alfombra jugaremos a Simon Says. "Simon says put on your shoes, put on your jacket, put on your hat, put on your scarf...".	
1'	Grupo	De pie en la alfombra, cantarán Byebye Song para despedirnos.	De pie en la alfombra, se les avisará de que es la hora de terminar la clase y cantaremos la Byebye Song.	Canción

#### 5.4.5. Sesión 5: Who's wearing?

Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
2'	Grupo	En la alfombra cantarán la Hello Song. Contestarán al saludo de la profesora "Good morning, teacher".	En la alfombra, se pondrá la Hello Song. Se le dirá a cada uno "Good Morning, y su nombre".	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw">https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw</a>
5'	Grupo	En la asamblea, saldrá el encargado a colocar la fecha y el tiempo. A continuación escucharán y cantarán Days of the week Song.	En la asamblea, se llamará al encargado para que, con nuestra ayuda, ponga la fecha y el tiempo. A continuación, se pondrá Days of the week Song.	Póster, canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36n93vjkd_s">https://www.youtube.com/watch?v=36n93vjkd_s</a>
5'	Grupo	De pie en la asamblea, escucharán Fashion Show Song e imitarán los gestos.	De pie en la asamblea, se pondrá Fashion Show Song, la repetiremos e imitaremos los gestos.	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r7VL5MRD3I0">https://www.youtube.com/watch?v=r7VL5MRD3I0</a>

8'	Grupo	Sentados en la alfombra irán metiendo los flashcards en la lavadora según indique la profesora. Después, uno a uno sacará una prenda y dirá qué es.	Sentados en la alfombra, pondremos una caja simulando una lavadora. Se pedirá a cada niño que meta una prenda de ropa diferente dentro. "Put the shirt in the washing machine, please". Después sacarán la que elijan diciendo el nombre.	Caja lavadora <sup>15</sup> , flashcards
9'	Grupo	Sentados en la alfombra, irán viendo los flashcards repitiendo la canción con la profesora y respondiendo a las órdenes que ella da.	Sentados en la alfombra, iré sacando uno a uno los flashcards y cantaré "Who's wearing a jacket, a jacket, a jacket? (Bis) Please, stand up. Please turn around. Please, jump. Please, sit down". Así con cada prenda.	Flashcards
1'	Grupo	De pie en la alfombra, cantarán Byebye Song para despedirnos.	De pie en la alfombra, se les avisará de que es la hora de terminar la clase y cantaremos la Byebye Song.	Canción

#### 5.4.6. Sesión 6: Fashion Show

	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
Classroom Management	2'	Grupo	En la alfombra cantarán la Hello Song. Contestarán al saludo de la profesora "Good morning, teacher".	En la alfombra, se pondrá la Hello Song. Se le dirá a cada uno "Good Morning, y su nombre".	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw">https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw</a>
	5'	Grupo	En la asamblea, saldrá el encargado a colocar la fecha y el tiempo. A continuación escucharán y cantarán Days of the week Song.	En la asamblea, se llamará al encargado para que, con nuestra ayuda, ponga la fecha y el tiempo. A continuación, se pondrá Days of the week Song.	Póster, canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs">https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs</a>

<sup>15</sup> Véase Anexo 2.



20'	Grupo	Todos sentados como espectadores en la asamblea. Irán desfilando uno a uno y uno a uno también retransmitirá lo que llevan."He's wearing brown shoes". Irán cambiándose cada vez que desfilen.	Sentados en la asamblea, seremos espectadores. Se les pedirá que vayan saliendo uno a uno para desfilar mientras otro va retransmitiendo qué llevan puesto. "She's wearing a pink dress". Se les ofrecerá algunas prendas para que se vayan cambiando en cada	Ropa
1'	Grupo	De pie en la alfombra, cantarán Byebye Song para despedirnos.	De pie en la alfombra, se les avisará de que es la hora de terminar la clase y cantaremos la Byebye Song.	Canción

#### 5.4.7. Evaluación y autoevaluación

Cabe destacar que la evaluación que se va a llevar a cabo será continua, global y formativa atendiendo a lo recogido en la *ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

La observación directa y sistemática es un factor muy importante pues de ella se obtiene mucha información tanto de los discentes como de la práctica del maestro. Esta información obtenida será plasmada en el diario del profesor para analizarla y poder así modificar o eliminar lo que sea necesario para conseguir nuestro objetivo.

Los indicadores de evaluación que se emplean en las listas de control serán los siguientes:

1. Reconoce y utiliza en situaciones comunicativas las diferentes prendas de ropa recibidas de las canciones y del cuento.
2. Usa correctamente las estructuras: Look at my..., I'm wearing..., Put on..., Who's wearing?
3. Reproduce y gestualiza canciones mostrando actitud de disfrute e interés.
4. Sigue las instrucciones a través de la respuesta física (TPR)
5. Participa en los juegos planteados
6. Escucha e interactúa con un cuento relacionado con el tema.

7. Muestra interés en las actividades propuestas.

De otro modo, el alumnado realizará su propia autoevaluación. Según Calatayud (2008) la autoevaluación beneficia a los alumnos ya que

Les ayuda a responsabilizarse de sus actividades, es un factor básico de motivación y refuerzo del aprendizaje, permite al docente conocer cuál es la valoración que éstos hacen de su aprendizaje, ayuda a reflexionar individualmente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita la autonomía y autodirección del alumno (p.155).

En la siguiente propuesta se desarrolló una autoevaluación en grupo para así comprobar si los alumnos habían comprendido lo que se pretendía conseguir con las canciones. La última tarea, *Fashion Show* servirá para contrastar la información obtenida anteriormente y para conocer si han adquirido los conocimientos pretendidos con esta unidad.

En cuanto a nuestra propia evaluación, anotaremos al finalizar cada sesión aspectos como: alguna dificultad que surja durante la realización de las actividades, repetir o no alguna de las actividades propuestas, si el tiempo establecido es adecuado, etc. Una vez terminada la unidad didáctica se analizará si se han cumplido las intenciones que se pretendían. Para llevar esto a cabo, se formulan los siguientes indicadores:

	SI	NO
Los objetivos están bien planteados		
Los contenidos facilitan la consecución de los objetivos		
Existe una equilibrada participación		
Las actividades son interesantes para los alumnos		
Las canciones son adecuadas		
Los recursos son suficientes		
El tiempo utilizado es el adecuado		
Les interesa ahondar en alguna actividad		

## 8. RESULTADOS

Basándonos en los objetivos que planteamos para la propuesta, el alumnado ha seguido satisfactoriamente las rutinas planteadas en cada sesión.

Las canciones han conseguido que los alumnos se motiven y por tanto, participen. Gracias a la música y los flashcards el alumnado ha ido adquiriendo el vocabulario que se pretendía y en consecuencia, han ido realizando satisfactoriamente las actividades planteadas. Se ha hecho uso de los flashcards con prendas de ropa que han podido ir identificando y asociando mientras se oían las canciones.

Día a día se han visto avances en el alumnado y lo que es más importante, han mostrado una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés, disfrutando con la música como si estuviesen en el recreo. Me llamó la atención que algunos alumnos utilizasen algunas de las estructuras gramaticales aprendidas una vez terminada ya la clase de inglés, al tener que ponerse los abrigos para marchar a sus casas. Es sorprendente cómo recuerdan los contenidos trabajados.

En cuanto a la práctica docente, la elección de las canciones ha sido la adecuada

Para finalizar, considero que tras los resultados obtenidos, las canciones deben ser un recurso fundamental en las aulas para crear un ambiente que facilitador del aprendizaje.

## 9. CONCLUSIÓN

Con la realización de este trabajo pretendía destacar la importancia que tienen las canciones como recurso didáctico. Una vez finalizado el proyecto y vistos los resultados, estoy convencida de que las canciones son una herramienta muy poderosa y beneficiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. Como ya se mencionó anteriormente, las canciones poseen una serie de características que las convierten en un recurso idóneo. Mejoran la pronunciación, desarrollan vocabulario, ofrecen estructuras gramaticales, se trabajan las cuatro destrezas básicas, nos acercan a la cultura anglo-americana...

He comprobado que los beneficios que la música ofrece no son sólo de carácter lingüístico. Deben mencionarse los beneficios psicológicos que aportan la confianza, motivación, participación, pues son una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Las canciones son un recurso muy motivador que es capaz de crear un clima distendido y lúdico. La música ayuda a que el alumnado use el inglés sin importarles errar, pues siguen un patrón rítmico y repetitivo.

A la vista de los buenos resultados, seguiré utilizando la música en la enseñanza de la lengua inglesa y animo a todos los maestros a que lo hagan.

# BIBLIOGRAFÍA

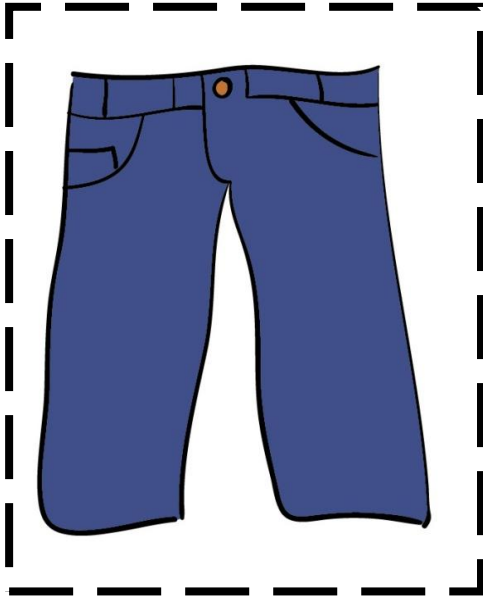
- Asher, J. (1969). *The Total Physical Response Approach to Second Language Learning* The Modern Language Journal, Vol. 53.
- Ballesteros, M. (2009). La didáctica de las canciones en Inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete* (24), 123-132. Recuperado de: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Calatayud, A. (2008). La autoevaluación como estrategia de aprendizaje para atender a la diversidad. *Ciencias de la Educación* (198-199), 151-171
- Cassany, D., Luna M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO.
- Cristobal, R. & Villanueva, J. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum*. N°23, 139-151. Recuperado de <http://www.ugr.es/local/portalin>
- Ellis G., & Brewster, J. (2002). *The primary English teacher's guide*. Harlow: Penguin English
- Ferrero, L. (2012). Aprendiendo con canciones. *Publicaciones Didácticas*. N°31, 1-3
- García, I. M. & Rubio, A. D. (2015). The use of rhymes and songs in the Teaching of English in Primary Education. *Docencia e Investigación*. N°25.2. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/13293>
- García-Moreno, D. (2010). La música como recurso didáctico. *Eduinnova*, N°25. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/oct2010.html>
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books

- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). Multiple intelligences go to school: Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational Researcher*, 18(8), 4-9
- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Multiple intelligences in the classroom. *Revista de Investigación*, N° 58, 177-210
- Hernández, F. L. (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas* N° 11, 141-153
- Huete, C., & Morales, V. (2003). *Enseñanza- Aprendizaje de las Lenguas Extranjeras en Edades Tempranas*. Región de Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística.
- Ianni, O. (1996). *Teorías de la globalización*. México: Siglo XXI. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=BUqzdv-07i0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q=Todo%20este%20universo%20d&f=false>
- Jiménez, C. (1997). El uso de canciones en la clase de inglés. *Revista de investigación e innovación en clase de idiomas*. N° 9, 137-140. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/15303>
- Miranda, A. (2013). *Enseñanza del inglés en Educación Infantil. El método Jolly Phonics*. (Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, Castilla y León). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3519/1/TFG-B.324.pdf>
- Mol, H. (2009). Using Songs in the English Classroom. 11(2).
- Moya, J. I., & Albentosa, A. (2003). *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=5cr6kOT5hBoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Mur, O. (1998). *Cómo introducir el inglés en Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española.
- Murado, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en la Educación Infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias Editorial. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=laBVvdWgoU0C&printsec=frontcover&dq=in+author:%22,+Jos%C3%A9+Luis+Murado+Bou%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-6uKr1u7ZAhUJ1xQKHbTLC9sQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false>

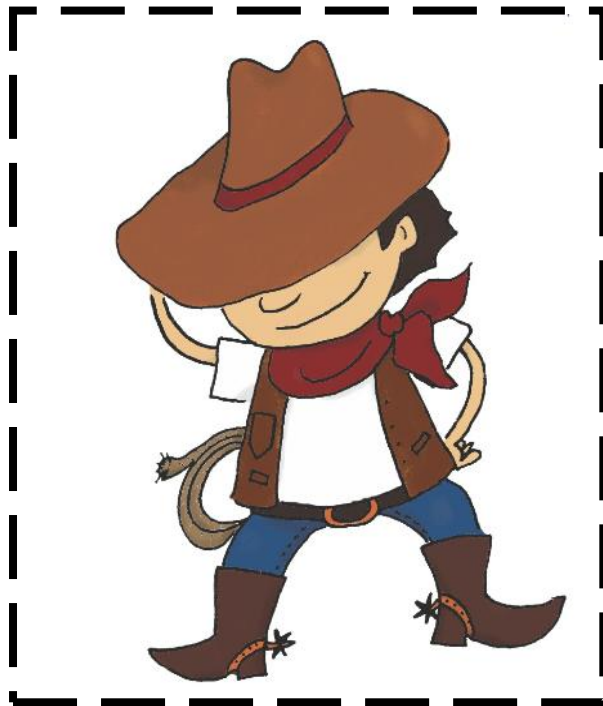
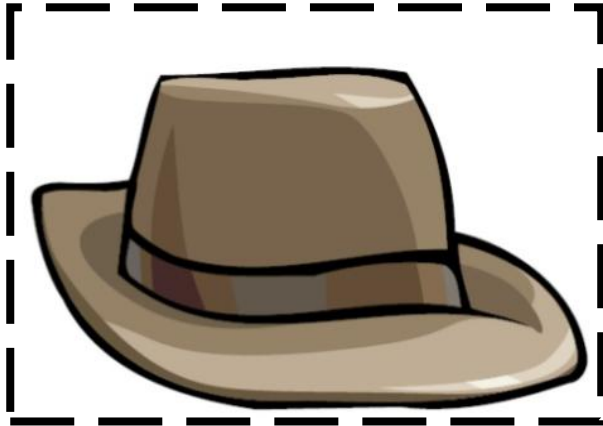
- Murphey, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.
- Ortiz, I. (24-12-2013). *La importancia del idioma inglés en la educación*. Obtenido de El Nuevo Diario: <https://www.elnuevodiario.com.ni/desde-la-u/305910-importancia-idioma-ingles-educacion/>
- Pato, E. y Fantechi G. (2012). Sobre los conceptos de lengua extranjera (LE) y lengua segunda (L2). *ReLingüística Aplicada*, N° 10. Recuperado de <http://relinguistica.azc.uam.mx/no010/a11.htm>
- Ramírez, R. (2009). La canción en el aula de inglés. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*. N°25 Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/ROSA\\_MARIA\\_RAMIREZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA_MARIA_RAMIREZ_1.pdf)
- Rubio, M. C. (2011). Factores que intervienen en el aprendizaje de una segunda lengua. *Inovación y experiencias educativas*(46), 3.
- Saiz, L. (2012). *La música como elemento motivador para desarrollar actividades fonéticas y de comprensión auditiva en clase de inglés*. (Trabajo de Fin de Máster. Universidad de Cantabria, Cantabria). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/>
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL
- Vez, J. M., Guillén, C., & Alario, C. (2002). *Didáctica de la lengua extanjera en la educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis Educación.

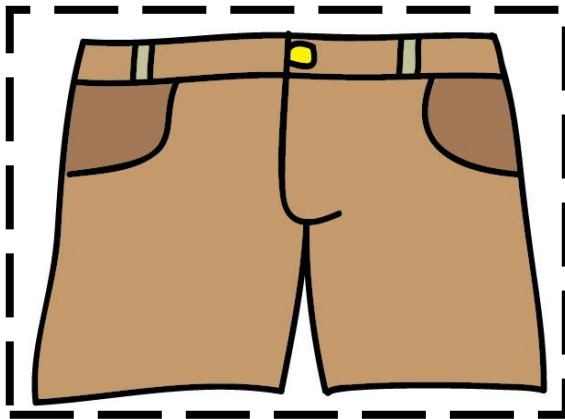
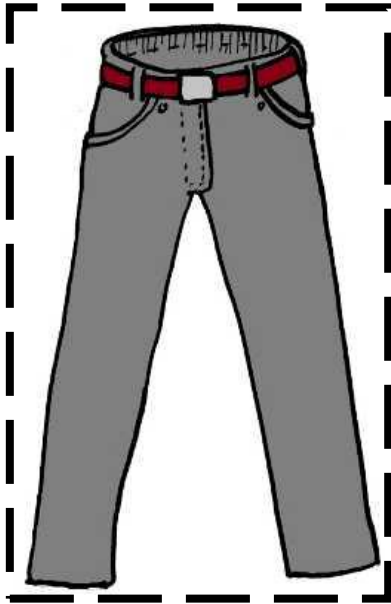
# ANEXOS

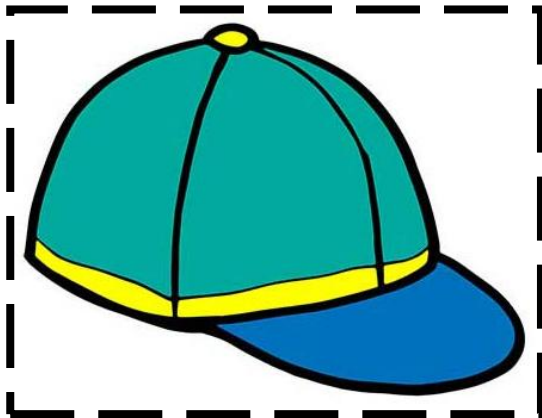
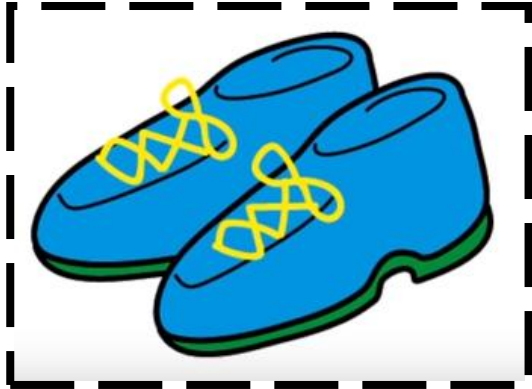
## ANEXO 1: FLASHCARDS











## ANEXO 2: WASHING MACHINE

