



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO
MOTIVADOR PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL 2º
CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: ANA HERNANDO NEBREDA

TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Palencia, Junio 2018

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado ofrece un itinerario histórico del concepto de competencia comunicativa, desde sus inicios, cuando era conocida por competencia lingüística, hasta la actualidad. Fue Hymes, en 1971, quien acuñó el término de competencia comunicativa, sentando así las bases para el desarrollo de un concepto que se ha ido conformando gracias a las aportaciones de distintos autores.

Además, incluiremos el diseño de una propuesta educativa, en la que partimos de la canción como recurso motivador para el desarrollo de esta competencia comunicativa. Del mismo modo, señalamos una serie de actividades con el fin de estimular el proceso comunicativo de los niños/as en el aula.

Palabras clave: competencia comunicativa, competencia lingüística, comunicación, canción infantil, educación infantil.

ABSTRACT

This final degree project develops the evolution of the concept 'communicative competence', from its beginnings, when it was known as 'linguistic competence', to its present days. It was Hymes, in 1971, who coined the term 'communicative competence'. This designation was the base for a future development of this concept, which has been shaped due to the contributions of different authors.

Furthermore, the project includes an educational proposal which uses the song as a motivating resource for the development of the communicative competence. In the same way, a range of activities has been highlighted to stimulate students' communicative process in the classroom.

Key words: communicative competence, linguistic competence, communication, children's song, early years education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	8
4.2 COMPONENTES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	9
4.3 DIFERENCIAS ENTRE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	11
4.4 COMUNICACIÓN ORAL: HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.....	12
4.5 EL PAPEL DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
4.6 COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	15
4.7 LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	17
4.8 LA CANCIÓN COMO RECURSO MOTIVADOR.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
5.1 INTRODUCCIÓN.....	20
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
5.3 OBJETIVOS.....	21
5.4 TEMPORALIZACIÓN.....	21
5.5 ACTIVIDADES ESTIMULADORAS.....	22
5.6 EVALUACIÓN.....	29
6. CONCLUSIONES.....	30
7. BIBLIOGRAFÍA.....	32
8. ANEXOS.....	33

1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil es el periodo en el que el niño experimenta los cambios más significativos de su desarrollo, convirtiéndose en una etapa educativa de vital importancia, donde el niño desarrollará las estructuras cognitivas y sentará las bases para la adquisición de posteriores conocimientos. Así pues, el lenguaje, junto con otros elementos, es el instrumento principal a la hora de comunicarnos, y por ello, debemos trabajarlo desde las primeras edades de los pequeños.

Este trabajo se organiza en dos partes: la primera se basa en conocer qué es y cómo ha evolucionado el término de competencia comunicativa, explicar la importancia de la misma y dar a conocer los elementos de la comunicación, así como presentar la canción infantil como recurso motivador para el desarrollo de esta competencia.

En la segunda parte se recoge una propuesta educativa para llevar a cabo en un aula perteneciente al 2º ciclo de la Educación Infantil. Esta propuesta cuenta con diferentes actividades cuyo eje principal es la canción, sin olvidarnos que lo que queremos conseguir a través de ellas es un desarrollo en la capacidad comunicativa de los niños.

Finalmente, se exponen unas conclusiones personales que hacen referencia a todo cuanto este Trabajo Fin de Grado ha aportado a mi práctica docente dentro y fuera del aula. Del mismo modo, me gustaría agradecer a mi tutora de TFG su dedicación y paciencia en el proceso de realización de este proyecto.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para la realización de este Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil son los siguientes:

- Definir el concepto de competencia comunicativa.
- Conocer los diferentes componentes de la competencia comunicativa.
- Diferenciar entre competencia comunicativa y competencia lingüística.
- Enmarcar la competencia comunicativa dentro del currículo del 2º ciclo de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica relacionada con la competencia comunicativa.
- Utilizar la canción como recurso estimulador de la competencia comunicativa en el aula de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto encuentra su justificación legal en la vigente Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que modifica la anterior Ley Orgánica de Educación (LOE), 2/2006, de 3 de mayo. En esta etapa de Educación Infantil se establece el siguiente objetivo: “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”.

Además, haremos referencia al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y dentro de dicho decreto nos centraremos en los siguientes objetivos:

- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ✓ Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

En el segundo ciclo de la Educación Infantil, el currículo se estructura en las siguientes áreas:

- ❖ Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- ❖ Área II. Conocimiento del entorno
- ❖ Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

Este trabajo centra especial atención en la tercera de las áreas, sin olvidar que las actividades propuestas serán globalizadoras y ayudarán, por tanto, a la mejora de las otras dos áreas, pues todas están íntimamente relacionadas.

Debemos tener en cuenta, también, que antes de la escolarización el niño ya ha tenido un contacto directo con diversas formas de comunicación, si bien será en el ámbito escolar donde se produzca este importante desarrollo de la competencia comunicativa.

Teniendo en cuenta la Memoria del Plan de estudios del título de Grado Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010), y según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el título de Maestro en Educación

Infantil, tendremos en cuenta sus competencias y su objetivo principal, que es: “formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil”.

Respecto a las competencias, me centraré en las específicas –en el módulo didáctico disciplinar, referente a la competencia comunicativa oral-, y señalaré las siguientes:

- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse de modo adecuado en la comunicación oral y escrita, y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Conocer la tradición oral y el folklore.

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Asimismo, a lo largo de este Trabajo Fin de Grado tendremos presente el Plan de Convivencia: Decreto 51/2007, de 17 de mayo, por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos, así como la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los centros educativos de Castilla y León.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA

A lo largo de la historia han sido muchos los autores que han definido y estudiado la competencia comunicativa, tales como Chomsky, Hymes, entre otros. Además, el tratamiento del estudio de este concepto se ha realizado desde criterios antropológicos, etnográficos, discursivos y lingüísticos y, por consiguiente, contamos con un amplio abanico de estudios y artículos acerca de la competencia comunicativa. La palabra competencia viene del término griego “*agón*”, “*agonistes*” (persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar).

Chomsky fue uno de los pioneros en acuñar el término y lo hizo en 1957. Este autor señala que la competencia lingüística es “la capacidad y la disposición para la interpretación y la actuación”, afirmación que se contrapone a la teoría de Skinner, que explicaba que el aprendizaje de la lengua estaba basado en la relación emisor-receptor (estímulo-respuesta), sin considerar la naturaleza creativa del hombre. Chomsky desarrolla el concepto de competencia lingüística, y esta por sí sola no garantiza una comunicación eficiente.

Desde un punto de vista comunicativo, la competencia lingüística es insuficiente para explicar actos de habla y situaciones de comunicación en las interacciones de los individuos, ya que requieren otras competencias además de la lingüística, como son la competencia social, la competencia discursiva y la competencia estratégica. Esta postura será desarrollada por Hymes, quien define la competencia comunicativa como la habilidad para el uso de la lengua por parte de los individuos en los diferentes contextos sociales.

Canale y Swain defienden la necesidad de los conocimientos y habilidades para el logro de una competencia eficiente. Para ello tienen en cuenta el conocimiento de las estructuras lingüísticas, la adecuación de su uso a las exigencias del contexto, la estructuración coherente del discurso y el empleo de estrategias afectivas.

4.2 COMPONENTES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Presentamos, a continuación, los modelos de Canale y Swain (1980), así como el modelo de Bachman (1990). *“Los modelos de competencia comunicativa más importantes provienen del área de adquisición de segundas lenguas”*(Cenoz y Valencia, 1996:103).

4.2.1 El modelo de Canale y Swain

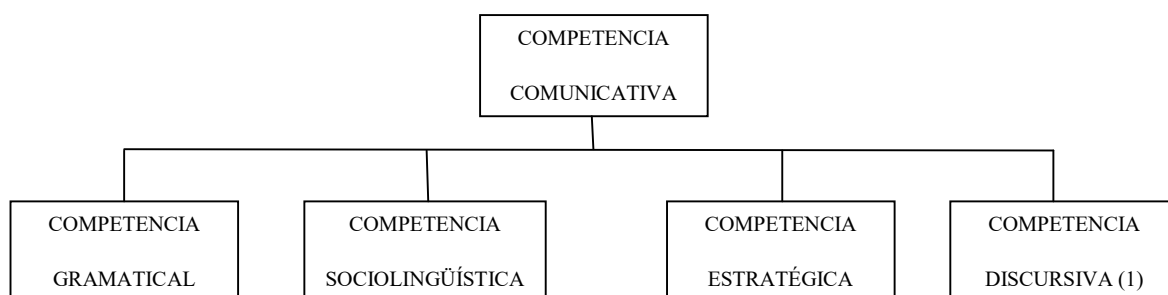


Fig.3 Componentes de la competencia comunicativa.

(Canale y Swain, 1980; Canale, 1983 (1))

Canale y Swain afirman que la competencia comunicativa está formada por tres subcompetencias, que son: la competencia gramatical, la competencia sociolingüística y la competencia estratégica. La competencia gramatical la definen como *“el conocimiento de los elementos léxicos y las reglas de morfología, sintaxis, semántica a nivel de gramática de la oración y fonología”* (Canale y Swain, 1980:29). Esta competencia incluye las habilidades para comprender y expresar de manera literal los enunciados.

La competencia sociolingüística la enmarcan en el saber usar dos tipos de normas: las normas de uso y las normas de discurso. Estas normas serían fundamentales para saber interpretar los enunciados que hemos sido capaces de formular correctamente gracias a la competencia gramatical.

Por último, hablan de competencia estratégica, que es el elemento *“formado por las estrategias de comunicación verbales y no verbales cuya acción se requiere para*

compensar las dificultades en la comunicación debido a variables de actuación o a competencia insuficiente” (Canale y Swain, 1980:30).

Más tarde, en 1983, Canale revisa el modelo y propone dos cambios:

- ✓ Añade un nuevo elemento, la competencia discursiva, que lo separa de la competencia sociolingüística.

Cenoz y Valencia (1996:106), apoyándose en Canale, afirman que la competencia discursiva se refiere “*al dominio del modo que se combinan formas gramaticales y significados para obtener un texto hablado o escrito unificado*”.

- ✓ Incluye, también, las características compensatorias de las estrategias de comunicación.

4.2.2 El modelo de Bachman

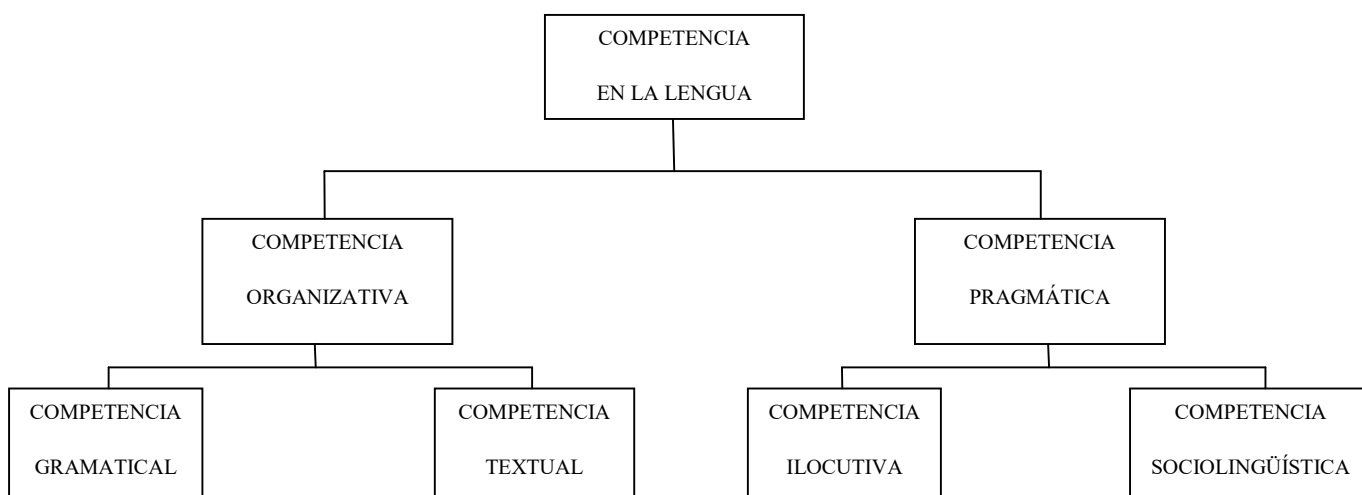


Fig.4 Componentes de la competencia de la lengua

(Bachman, 1990)

En este caso, Bachman separa la competencia comunicativa en dos competencias: la organizativa y la pragmática. La organizativa (competencia gramatical y competencia textual) está referida a las normas gramaticales, a la elaboración de enunciados y a la manera de unirlos para crear un texto con cohesión. Por otro lado, la competencia pragmática (competencia ilocutiva y competencia sociolingüística) se refiere a la manera de usar estos enunciados en el contexto en el que hablemos, incide en lo que queremos decir.

4.3 DIFERENCIA ENTRE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMPETENCIA COMUNICATIVA

Hymes, en 1971, propone sustituir el término de competencia lingüística por otro más amplio, como es el de competencia comunicativa. Cenoz y Valencia (1996:99), basándose en la obra de Hymes (1971), afirman a este respecto que “la competencia comunicativa puede explicar que los niños adquieran un conocimiento de las oraciones no solamente gramatical, sino también apropiado”.

En ocasiones se asocia la competencia comunicativa con la competencia lingüística, a la que se le añaden otros aspectos relacionados con el uso de la lengua. Sin embargo, se trata de un concepto mucho más complejo y amplio, tal y como muestran estas dos figuras.

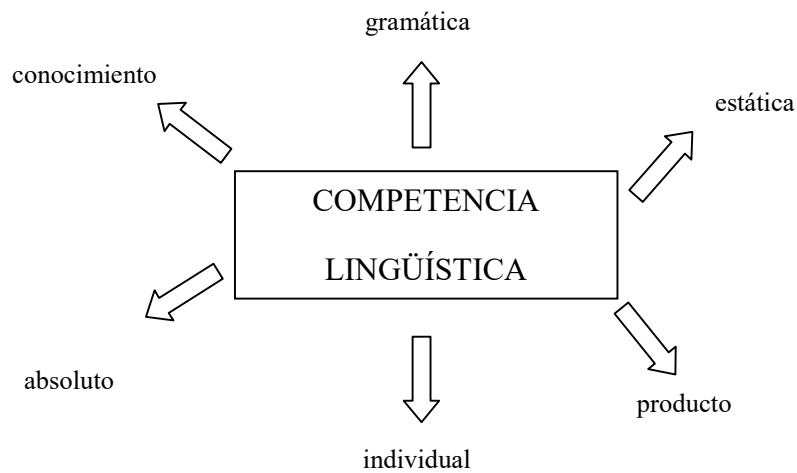


Fig.1. Componentes de la competencia lingüística.

(Cenoz y Valencia, 1996)

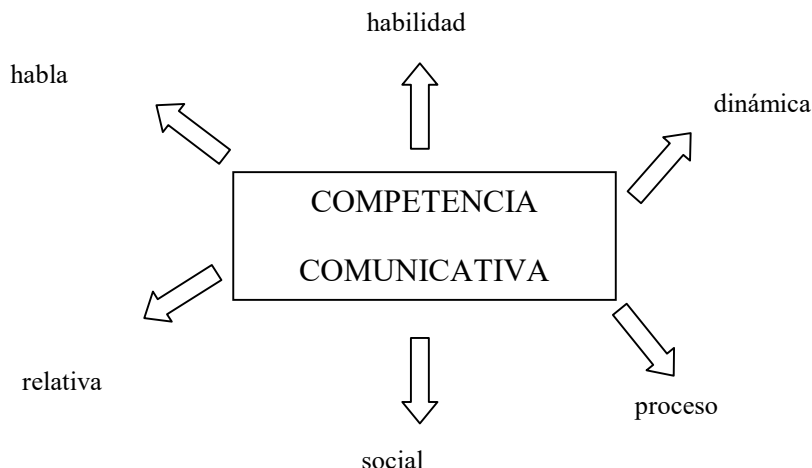


fig.2. Componentes de la competencia comunicativa

(Cenoz y Valencia, 1996)

En resumen, y como conclusión a estas dos figuras, podríamos decir que la competencia lingüística se refiere al estudio del plano normativo de la lengua, algo innato, que, al estar sujeto a reglas, es absoluto y estático. Se refiere al componente gramatical de la competencia comunicativa. Esta segunda es dinámica y cada persona utiliza la lengua de una manera diferente; en este sentido, podemos afirmar que se trata de una habilidad que se adquiere y se trabaja.

4.4 COMUNICACIÓN ORAL: HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Según González, citado por Prado Aragonés (2016:143):

El lenguaje es un instrumento primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y comunicable, es decir, un instrumento básico para la comunicación, para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural.

Por lo tanto, el lenguaje es una herramienta que nos va a facilitar conocer el entorno que nos rodea, nombrar sus componentes y comprender la realidad en la que vivimos. Así como, organizar nuestro pensamiento y elaborar ideas que nos ayuden a solucionar problemas que nos puedan surgir en nuestro día a día. Del mismo modo, se trata de un instrumento que nos va a permitir comunicarnos con los demás, expresar nuestros

sentimientos, ideas y vivencias. La comunicación va a ser un conjunto de cuatro habilidades lingüísticas, que entrarán en juego dependiendo del papel que adoptemos en el proceso de comunicación. Estas habilidades pueden ser orales o escritas.

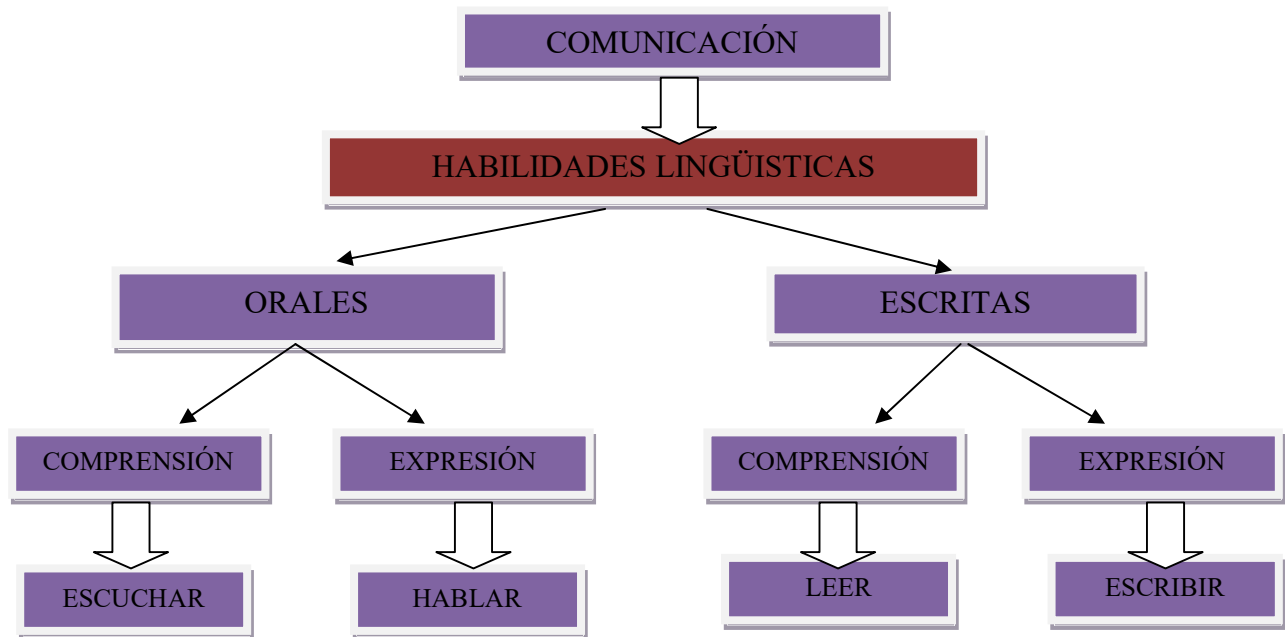


Figura 1 (Prado Aragonés (2016:143))

Estas cuatro habilidades no se usan de manera independiente, ya que en el proceso de comunicación intercambiamos los papeles de emisor y receptor continuamente. Cuando nos pongamos en el papel del emisor utilizaremos habilidades de expresión (hablar, escribir), y cuando cambiemos al papel de receptor, serán las habilidades de comprensión (escuchar, leer) las que entren en juego. “*La escuela, por lo tanto, debe atender por igual al desarrollo y dominio de las mismas desde un enfoque comunicativo y funcional*” (Prado Aragonés, 2016:144)

Según datos de Cassany, Luna y Sanz (1994: 96-97), tomados de Rivers y Temperley (1978) y Gauquelin (1982), citado por Prado Aragonés, los seres humanos dedicamos el 80% de nuestro tiempo total de vida a la comunicación, y lo repartimos de la siguiente manera:

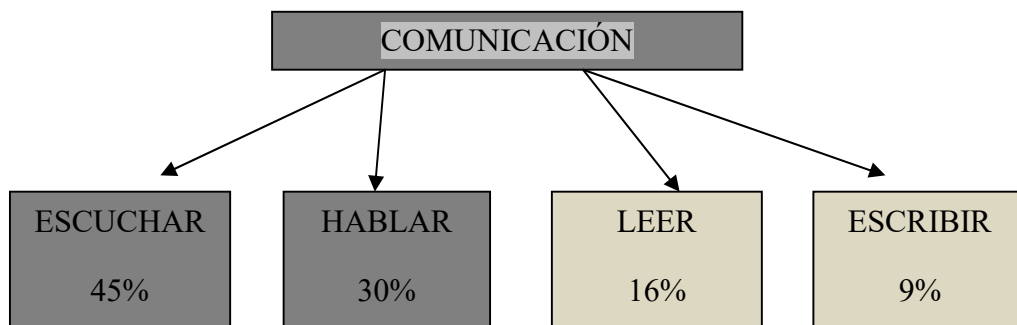


Figura 2 (Prado Aragonés (2016:144))

Como podemos observar en el cuadro, las habilidades orales son las más practicadas, ya que su carácter es natural, ágil y espontáneo. Por lo tanto, desde la enseñanza hay que prestar mayor atención al desarrollo y mejora de estas habilidades, ya que, van a ser las más útiles durante el resto de nuestra trayectoria.

4.5 EL PAPEL DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Ibáñez Sandín (1992), citado por Reyzábal (2001:79): *“lo importante a estas edades es que los pequeños se relacionen y comuniquen positivamente con los otros niños y con los adultos”*. En esta etapa contamos con la ventaja de que la comprensión y la expresión oral pueden sistematizarse antes de que el niño aprenda a leer y a escribir. Debemos crear para ello un clima de afecto y cariño en el aula, y así permitir que adquieran la confianza necesaria para comunicarse con toda libertad. Ayudaremos a este proceso con actividades como la asamblea de aula, los rincones, actividades en las que participen familiares, etc. Nos van a ser de gran ayuda juguetes como teléfonos, títeres, imágenes, y, por supuesto, la canción infantil como recurso motivador para el desarrollo de la competencia oral. Nos vemos en la obligación, como maestros, de poner a disposición de los niños diversos estímulos para que mejoren su expresión oral.

Por supuesto, debemos tener siempre presente las diferencias que los niños presentan frente al dominio del lenguaje, por lo tanto, *“el tratamiento didáctico de la lengua debe basarse en estrategias individualizadas”* Reyzábal (2008:80). Siempre que sea

necesario, adaptaremos todas las actividades y materiales a las necesidades educativas de los pequeños que conformen nuestra aula.

4.6. COMUNICACIÓN NO VERBAL

Llamamos comunicación no verbal al conjunto de gestos, movimientos y señales que acompañan al lenguaje y que aportan información en las interacciones orales de los individuos. Estos aspectos son importantes para la comprensión y la producción de los mensajes en las mencionadas interacciones. Algunos de estos elementos son: el tono de voz, las posturas, las miradas, el énfasis, la calidad de la voz, las distancias, etc. Todo ese conjunto de elementos conforma la comunicación no verbal. Por lo tanto, es importante tener en cuenta la relación de este componente de la competencia comunicativa con la canción infantil como recurso motivador.

Un aspecto muy importante de la comunicación no verbal es la intencionalidad, por ejemplo, si bostezo como forma refleja, la persona que me ve, obtendrá una información respecto a este movimiento corporal, hará unas deducciones. Si bostezo intencionadamente para mostrarle a la otra persona que me aburre, quien me está viendo captará la señal y es posible que reaccione ante ella. Las funciones de los gestos pueden ser muy variadas, no específicamente para los niños, pero sí de manera general. Algunos pueden deberse a convenciones sociales, como saludar con la mano; otros expresan emociones y sentimientos, por ejemplo, la risa, el llanto, etc. Hay gestos que interpretan intenciones de acción, como en el caso de poner el dedo en la boca, pidiendo silencio.

Respecto a la comunicación no verbal en la infancia, diremos que los bebés nacen con una serie de conductas reflejas, como el llanto, la succión o el reflejo prensor, que son conductas no intencionadas, en cuanto que el niño no las hace para hacerse entender. Es posteriormente, durante el primer año de vida, cuando estos reflejos cambian, algunos desaparecen, y otros, sin embargo, pasan a convertirse en acciones voluntarias.

Los gestos mencionados pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Gestos deícticos.** Son aquellos gestos que señalan, apuntan, muestran y realizan peticiones. Estos gestos aparecen en los niños entre los 9 y 12 meses de edad. Ya

Piaget en su obra *La formación del símbolo* (1946) señalaba que alrededor de los 10 meses aparecían los que él llamaba “gestos de ejecución”, los que se refería a mirar un objeto intensamente indicando que lo quieres o apuntar con la mano un objeto para mostrar su interés o necesidad. Estos gestos son intencionales, en cuanto que tienen una clara intención comunicativa.

- **Gestos simbólicos.** Son los gestos que constituyen acciones físicas que se usan tanto para representar objetos como para expresar deseos, necesidades, etc. Tienen también una intención comunicativa. Pueden clasificarse en dos grupos: gestos sociales, que corresponden a rutinas de la vida social, por ejemplo, mover las manos para despedirse; y gestos propiamente simbólicos: muchas veces son imitativos, como, por ejemplo, mover los dos brazos para decir que eres un pájaro. Estos últimos disminuyen a medida que aumenta la producción verbal del niño.
- **Gestos icónicos.** Son aquellos que aparecen a los tres años aproximadamente; acompañan al habla, en vez de sustituirla.

El aprendizaje de los gestos se origina cuando el niño tiene la necesidad de comunicarse. No obstante, la habilidad gestual aparece antes que la habilidad para producir palabras. En este sentido, podemos decir que los gestos preparan la aparición del lenguaje verbal. Es importante tener en cuenta, en el aprendizaje de una lengua, que cada cultura tiene sus comportamientos no verbales, hay algunos códigos que compartimos socialmente: estar alegre, triste, tener sueño, etc. Prado Aragonés (2016) propone una clasificación de estos códigos no verbales, agrupando los códigos no verbales en los siguientes ámbitos: códigos cinésicos, códigos proxémicos, códigos cronémicos y paralenguaje.

Los códigos cinésicos (gestos y movimientos) y el paralenguaje serían aquellos que más vamos a desarrollar gracias a la canción, tema principal de nuestro TFG. Con la interpretación de canciones vamos a conseguir un desarrollo en la gesticulación facial, que es una gran fuente de información en la interacción comunicativa, así como, la gesticulación con brazos y manos. También gracias a este recurso motivador, como es la canción, trabajaremos el paralenguaje, que está constituido por el conjunto de cualidades no verbales de la voz: volumen, timbre, tono, duración, velocidad, acento,

entonación y ritmo, así como las vocalizaciones (Casalmiglia y Tusón, 1999:54) “consisten en sonidos o ruidos que salen por la boca, pero que no son palabras y desempeñan un importante papel comunicativo, como los suspiros, bufidos, etc”.

Por último, respecto a este tema, se puede afirmar que el inicio de la ejecución de gestos varía de unos niños a otros y se puede observar la correlación entre la producción de gestos de los padres y la producción de gestos y palabras en los niños. Por ello, cuando son estimulados por los gestos de los padres, adelantan significativamente el inicio del lenguaje.

4.7. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO HASTA LOS SEIS AÑOS

Tenemos que tener presente en todo momento las características del niño a esta edad, para poder realizar un trabajo eficiente. Nos centraremos en las características a nivel del desarrollo del lenguaje, socio-afectivas. A partir de la emisión de su primera palabra, el niño pasará a la etapa lingüística. Una vez adentrados en esta etapa, el desarrollo irá progresivamente, comenzará con las palabras-frase, seguidamente combinará dos palabras y comenzará a usar sus primeras preposiciones, artículos u posesivos. A partir de los dos, tres años comienzan las preguntas: “para qué” de las cosas y es ya, alrededor de los tres años cuando va asimilando las reglas del lenguaje, en este momento del desarrollo el niño cuenta aproximadamente con 1000 palabras de vocabulario. Entre los cuatro y los seis años es cuando darán comienzo las estructuras gramaticales complejas, formará en esta edad frases largas y sus construcciones serán más claras.

En cuanto a las características socio-afectivas, resaltaremos que la etapa de los tres a los seis años, es la etapa que Wallon definió como la del personalismo en su obra Psicología y Educación del niño. En esta etapa el niño necesita inicialmente diferenciarse de los demás, a veces radicalmente mediante la oposición. Esta etapa se verá reflejada en el lenguaje, al igual que el abandono del egocentrismo hacia los cinco

años de vida, cuando comienza a darse cuenta de la existencia de otros puntos de vista diferentes al suyo y a sentir la necesidad de explicar y justificar sus ideas y actuaciones.

Nos centraremos en las características que los niños presentan de los tres a los cinco años, puesto que es en la etapa que vamos a trabajar con ellos, y le prestaremos especial atención a la evolución del lenguaje en estos tres años. Es significativa la evolución que sufre el lenguaje en esta etapa de vida, por lo tanto, no va a ser lo mismo trabajar con niños de tres años, que con los de cinco, y eso lo tendremos en cuenta a la hora de plantear las actividades. A los tres años el lenguaje acompaña la acción del niño, pero no la anticipa ni la organiza, porque todavía el niño de tres años no explica de manera ordenada ni con claridad algo que le ha sucedido, es por ello que *“cuando quiere explicar algo que le ha sucedido a un interlocutor que no ha compartido con él la experiencia, el interlocutor debe hacer un esfuerzo por organizar e interpretar la información que el niño ofrece”*(Bigas y Correig, 2007:36). A los cuatro años hay un salto en el proceso y *“descubre el valor el valor del lenguaje como instrumento de comunicación y siente un gran interés y placer por hablar”*(Bigas y Correig, 2007:40). Es a los cinco años cuando el lenguaje empieza a anticipar la acción del niño y además le sirve para coordinarse con los otros. A esta edad ya no tiene problema a la hora de expresarse de manera descontextualizada.

4.8 LA CANCIÓN COMO RECURSO MOTIVADOR

La canción y la Educación Infantil son dos conceptos que no se entienden el uno sin el otro. La canción infantil es el recurso por excelencia en esta etapa educativa, la manera de comunicarse con los niños antes de que ellos empiecen a hablar. Las canciones representan momentos del día, rutinas, etc. Solamente con escuchar una canción, sin muchas veces entender al cien por cien todo lo que dice, los niños/as saben en el momento del día que estamos o la acción que vamos a realizar a continuación.

Bravo Villasante (1998), en el prólogo de su libro dice:

Todas las acciones de la vida diaria del niño van acompañadas de una graciosa rima folclórica: para comer, para saltar, para balancearse, para tirarse al agua, para subir una escalera, para romper una piñata, para echar a suertes, para saltar a la comba. El juego y el folclore han ido siempre unidos.

El niño activo juega y canta, y acompaña sus juegos y cantos de formulillas versificadas de extraordinaria gracia y alegría. Esto es lo que se llama folclore infantil. Las raíces populares de la poesía infantil están en el folclore y a él hay que volver para entregarles a los niños, de nuevo, lo que es suyo y enriquece su vida.

Los elementos metafóricos del folclore nutren la imaginación del niño. El folclore infantil es surrealista y sus poéticos disparates contribuyen a la educación estética del niño y a su diversión. El folclore promueve la creatividad y la participación del niño. Nanas, trabalenguas, adivinanzas, formulillas de juego, retahílas, principios y finales de cuentos, villancicos y aguinaldos aguzan el ingenio y dan alegría a su vida.

Las canciones infantiles nos aportan múltiples conocimientos y nos ayudan a lograr ciertas competencias en esta etapa de una manera divertida y dinámica. Trasmitimos cultura y conocimientos con el aprendizaje de las canciones de nuestros antepasados y nos divertimos y seguimos aprendiendo con las canciones nuevas.

Como señala Reyzábal (2001:204): *“toda tarea manual se acompaña con canto, que en circunstancias especiales de transforma en baile, pues la voz parece facilitar el gesto de la mano y el movimiento del pie”* Usamos la canción como música de fondo a lo largo de toda nuestra vida. Dependiendo de culturas y países, se le da un uso u otro, pero por norma general, la música va unida a infinidad de actividades de nuestra vida cotidiana, y no tan cotidiana. *“La canción seduce, exalta, identifica colectivos, por eso en las guerras se cantan tantas canciones y cada grupo tiene sus himnos que canta a coro”* (Reyzábal, 2001:204). Además de ser el instrumento que usemos para desarrollar la competencia comunicativa, les haremos conscientes de que la canción es algo que va a estar presente de continuo en nuestras vidas.

5. PROPUESTA EDUCATIVA

5.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta educativa que se presenta a continuación está basada en la canción infantil, como recurso motivador para el desarrollo de la competencia comunicativa. Diseñaremos actividades que nos sirvan de instrumento para desarrollar la capacidad de comunicarse en los niños de una manera lúdica y dinámica.

Tendremos en cuenta las características del grupo de alumnos y haremos adaptaciones siempre que sean necesarias. Contaremos, también, con la colaboración de los padres y familiares, para consolidar la relación familia-escuela.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El C.P. “Simón de Colonia” está situado en el barrio de las Tenerías, en la calle Padre Janáriz, 11, de Aranda de Duero (Burgos). Es una zona abierta en la que se están construyendo viviendas unifamiliares, característica que modifica y favorece el nivel socio-cultural del alumnado. El Colegio cuenta en sus proximidades con los Parques Municipales de “Virgen de las Viñas” y “Ribera del Duero-Bañuelos”, lo que facilita las salidas del alumnado para disfrutar de los espacios verdes y recreativos.

El colegio está en un edificio bien conservado, con 28 años de antigüedad, y en el que en los últimos años se han llevado a cabo obras varias para acomodarlo a las necesidades de los tiempos actuales. Cuenta con tres patios (uno de ellos separado del resto para Educación Infantil) y dos porches cubiertos.

Dispone, en la planta baja, de: una zona de despachos (Dirección, secretaría, almacén, baños y reprografía), comedor y cocina, sala de usos múltiples y gimnasio; salón de actos y cuatro aulas para Educación Infantil con sus correspondientes aseos. El servicio de Fisioterapia se ha ubicado en la sala de usos múltiples que comparte el espacio destinado al programa madrugadores y tardes en el cole.

En la primera planta están situadas, por necesidad de espacio, dos aulas de Educación Infantil, junto con las 12 aulas de Educación Primaria. En esta misma planta se encuentran las aulas de Informática, de Música, así como la Biblioteca-Sala de profesores y las salas de Apoyo para Pedagogía Terapéutica, Educación Compensatoria,

y Audición y Lenguaje. El colegio cuenta también con un ascensor que permite la movilidad a los alumnos discapacitados motóricos. Se trata, por tanto, de un centro de referencia para alumnos con dichos problemas, por lo que se cuenta con un fisioterapeuta y un auxiliar técnico educativo (ATE). El centro educativo dispone, así mismo, de un aula de compensatoria.

En el tercer ciclo de Educación Primaria se imparte a los alumnos, francés experimental, además de las clases ordinarias de Inglés desde 1º de infantil. El centro cuenta con los servicios complementarios de: comedor, transporte, programa madrugadores y tardes en el cole y centros abiertos.

5.3 OBJETIVOS

Aunque hemos establecido una serie de objetivos para cada una de las actividades diseñadas en la propuesta didáctica, queremos subrayar los siguientes objetivos generales:

- Mejorar la relación familia- escuela.
- Aumentar el vocabulario a través de las canciones.
- Conocer algunos signos de la Lengua de Signos.
- Relacionar rutinas con canciones.
- Fomentar la competencia comunicativa.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

El uso y el aprendizaje de canciones es algo que se llevará a cabo durante todo el curso escolar, pero sí es verdad que será en la segunda quincena de mayo cuando le dedicaremos más tiempo a la canción como recurso motivador para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Todas las mañanas, en la Asamblea, cantaremos las canciones de buenos días, tiempo climatológico, días de la semana, meses del año, etc. Canciones que tenemos

como rutina para la realización de esta actividad, que nos ayudan a saber qué día es, en qué estación estamos o qué tiempo hace en la calle.

Además, también conocemos a estas alturas de curso canciones para formar fila, otras para comer, lavarnos los dientes, etc. Por eso será en esta quincena cuando aprovechemos para conocer más sobre nuestra cultura, nuestro folklore, y nuestras canciones, así como las de nuestros papás y abuelos.

Le dedicaremos un tiempo todos los días, al finalizar la Asamblea, a estas actividades específicas y también realizaremos un taller de padres y abuelos, donde entre todos construiremos nuestro propio cancionero.

Del mismo modo, le dedicaremos también un tiempo al ensayo de una actuación que pondremos en escena el día de la fiesta de fin de curso.

5.5 ACTIVIDADES ESTIMULADORAS

ASAMBLEA

Como bien hemos referenciado en la temporalización, la canción es un instrumento que está presente en todo el curso escolar, necesario y muy importante en la primera actividad de la mañana, que sería la asamblea. En este momento del día usamos canciones para saber qué día es, saludarnos, poner el tiempo que hace en la calle, en qué mes y estación nos encontramos. Algunas de las canciones que utilizamos en este momento del día se encuentran en el anexo 1.



DEBAJO UN BOTÓN

Objetivos:

- ✓ Marcar el ritmo de una canción.
- ✓ Introducir la explicación de sílaba.

Desarrollo:

Aprenderemos la canción de “debajo un botón”. A continuación, la cantaremos realizando diferentes gestos en las terminaciones tón, tón, tón y tén, tén, tén. Para la primera terminación, el gesto será dar un golpe sobre la palma con el puño cerrado y, para la segunda terminación, el golpe lo daremos con el dedo índice.

Canción:

Debajo un botón, tón, tón
que encontró Martín, tén, tén
había un ratón, tón, tón
¡ay, qué chiquitén, tén, tén!
¡Ay, qué chiquitén, tén, tén!
Era aquel ratón, tón, tón
Que encontró Martín, tén, tén
Debajo un botón, tón, tón.

Debajo de un botón

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Flauta' and the bottom staff is labeled 'Fl.'. Both staves are in 4/4 time. The melody consists of quarter notes and rests. The first staff has a fermata over the final note. The second staff starts with a '5' above the first note, indicating a fifth finger position, and ends with a double bar line.

MI NOMBRE CON PALMADAS

Objetivos:

- ✓ Separar sus nombres con palmadas.

Desarrollo:

Cada niño separa su nombre en sílabas y por cada sílaba, dará una palmada.



HOLA DON PEPITO

Objetivos:

- ✓ Conocer los turnos en un diálogo.

Desarrollo:

Organizaremos la clase en dos grupos y cantaremos la canción, contestándonos un grupo a otro.

Canción:

GRUPO 1: ¡Hola Don Pepito!

GRUPO 2: ¡Hola Don José!

GRUPO 1: ¿Pasó usted ya por casa?

GRUPO 2: Por su casa yo pasé.

GRUPO 1: ¿Vió usted a mi abuela?

GRUPO 2: A su abuela yo la vi.

GRUPO 1: Adiós Don Pepito.

GRUPO 2: Adiós Don José.

CUCÚ

Objetivos:

- ✓ Respetar los turnos en una conversación.

Desarrollo:

En esta ocasión la clase estará dividida en dos grupos, pero uno de los grupos estará conformado por una única persona, que será la que cante las estrofas de la canción. Y el resto de la clase será el coro que cantará el estribillo: CUCÚ.

Canción:

CU CÚ CANTABA LA RANA
CU CÚ DEBAJO DEL AGUA
CU CÚ PASÓ UN CABALLERO
CU CÚ CON CAPA Y SOMBRERO
CU CÚ PASÓ UNA SEÑORA
CU CÚ CON TRAJE DE COLA
CU CÚ PASO UN MARINERO
CU CÚ VENDIENDO ROMERO
CU CÚ LE PIDIÓ UN RAMITO
CU CÚ NO LE QUISO DAR
CU CÚ Y SE ECHÓ A LLORAR

ADIVINA

Objetivos:

- ✓ Gesticular una canción.

Desarrollo:

Meteremos en una caja varios papeles con nombres de canciones que ellos conozcan. Individualmente saldrán, cogerán un papel e interpretarán con gestos la canción. El niño que adivine primero la canción saldrá para interpretar otra diferente.

MONSTRUO DE COLORES

Objetivos:

- ✓ Conocer signos de la Lengua de Signos Española (LSE).

Desarrollo:

Durante varios días iremos conociendo algunos signos de esta Lengua y les explicaremos a los pequeños que hay personas que no se comunican de la misma manera que nosotros.

Cantaremos la canción, finalmente, a la vez que realizamos los signos.

Canción:

VAYA QUÉ LIO, CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES. (BIS)
AMARILLA ES LA ALEGRÍA
LA TRISTEZA ES AZUL
Y LA IRA SERÁ ROJA
SIEMPRE QUE TE ENFADES TÚ.
VAYA QUÉ LIO, CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.
PINTARÁS DE NEGRO EL MIEDO
Y LA CALMA VERDE ES,
Y SI ESTÁS ENAMORADO
SERÁ ROSA TU PARED.
VAYA QUÉ LIO, CON LAS EMOCIONES
QUE TIENE EL MONSTRUO DE LOS COLORES.



EL CACIONERO VIAJERO

Objetivo:

- ✓ Fomentar la colaboración familia-escuela.

Desarrollo:

Cada familia en casa deberá escribir sobre un papel una canción, a poder ser perteneciente al folclore propio de nuestra cultura, y deberán decorarlo. Una vez que tengamos todas las canciones en el aula, las recopilaremos y realizaremos un cancionero popular.

TALLER DE PADRES:

Objetivo:

- ✓ Fomentar la colaboración familia-escuela.

Desarrollo:

Invitaremos a los padres a que vengan al centro para poder cantar, bailar y representar todas las canciones que anteriormente escribieron para el cancionero.

PUZZLE

Objetivo:

- ✓ Diferenciar estrofa y estribillo.

Desarrollo:

Con las canciones que hemos estado trabajando, realizaremos piezas de puzle, donde separaremos la estrofa del estribillo. Los niños deberán juntar las piezas para obtener la canción entera.

VEO, VEO

Objetivo:

- ✓ Aumentar el vocabulario.

Desarrollo:

Saldremos a dar un paseo por los alrededores del centro y jugaremos al veo, veo. Un alumno dirá: veo, veo, y los demás contestaremos: ¿qué ves? Nos dará pistas sobre el objeto que tiene en mente y tendremos que adivinar qué es.

EMOCIONES

Objetivos:

- ✓ Reconocer diferentes emociones.
- ✓ Expresar emociones

Desarrollo:

Les repartiremos a cada niño imágenes de caras: sonrientes, tristes, etc. A continuación, pondremos música y deberán colocarse en la cabeza la emoción que les transmita la música. Iremos eligiendo aleatoriamente alumnos para que nos cuenten porqué han elegido esa emoción.



5.6 EVALUACIÓN

“La evaluación es un componente fundamental del currículo y debe ser entendida como la reflexión crítica sobre los componentes y los intercambios en el proceso didáctico”
Prado Aragonés (2016:98)

La evaluación tiene como fin poder ajustar la labor pedagógica en futuras puestas en escena de una misma propuesta educativa.

Nuestra evaluación se va a basar en la observación y recogida de datos, a través de un diario de clase. Y, al finalizar la propuesta educativa reflejaremos todos los datos en una tabla de evaluación.

	Sí	No	A veces
Respetar los turnos de palabra en una conversación.			
Aumentar progresivamente su vocabulario.			
Participar activamente en las actividades propuestas.			
Conocer y reproducir las canciones de la Asamblea.			
Separar su nombre en sílabas.			
Representar una canción con gestos y signos.			
Conocer algún signo de L.S.E			
Interactuar con sus padres y con los de los demás en las actividades.			
Diferenciar estrofa y estribillo en una canción.			

6. CONCLUSIONES

Con el presente Trabajo de Fin de Grado he podido reflexionar acerca de la importancia de la competencia comunicativa en el 2º ciclo de Educación Infantil. Dicho término ha sufrido una transformación con los años y su significado se ha ido enriqueciendo gracias a las aportaciones de autores como Hymes, Chomsky, Canale, etc. Al principio se conocía esta competencia como la capacidad para expresarse correctamente, y posteriormente se incluyen en su definición factores como el entorno, el contexto en el que se habla y muchas subcompetencias de mayor relevancia para una buena comunicación.

Una de las reflexiones tiene que ver con el aprendizaje de una segunda lengua. Es fundamental conocer la cultura y costumbres de un país para poder comunicarse en ese mismo y que la comprensión sea total. No basta sólo con conocer el vocabulario y saber utilizarlo, también hay que conocer su forma de vida, su folklore, sus retahílas, etc.

Asimismo, referente al tema en concreto del que hablamos en este trabajo, destacamos que la canción infantil es un recurso que sirve para desarrollar infinidad de competencias dentro de la Educación Infantil. Es labor del profesor conocer sus posibilidades y sacarle a este recurso el mayor partido posible. Y, por supuesto, debemos hacer esto con todos los recursos que tenemos en el aula, mirarlos desde diferentes puntos de vista y valorar toda la riqueza que nos pueden ofrecer. En un principio podemos pensar que, sólo desde un punto de vista musical, se puede usar la canción como recurso, pero nos damos cuenta que son innumerables los usos que le podemos dar a una sola herramienta.

A nivel personal, he podido mejorar y desarrollar mi proceso de búsqueda de información, crecer como profesional y profundizar en el concepto de competencia comunicativa, qué es y la importancia de transmitir esas habilidades a mis alumnos. Además, me ha permitido conocer gente especializada en el tema y establecer con ellos conversaciones que me han enriquecido tanto a nivel personal como profesional.

Para concluir me quedaré con dos reflexiones, la primera de Dick Clark y la segunda de Benjamin Franklin:

“La música es la banda sonora de la vida”

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
Involúcrame y lo aprendo”*

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el título de Maestro en Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Bigas, M. y Correig, M. (2007). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bravo Villasante, C. (1998). *Pito, Pito, Colorito*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor.
- Casalmiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cenoz, J. y Valencia, J.F. (1996). *La competencia pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Knapp, M.L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo*. México: F.C.E.
- Prado Aragonés, J. (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M.V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.

8. ANEXOS

8.1 ANEXO 1: CANCIONES DE ASAMBLEA

BUENOS DÍAS

Buenos días, canto yo

El sol dice hola la luna dice adiós

Buenos días, canto yo

El gallo cantor es mi despertador: kikiriki

NO HA VENIDO

No ha venido, no ha venido

¿Dónde está?

Estará malito o estará en casita

Con papá o con mamá.

LOS DÍAS DE LA SEMANA

Siete días tiene la semana y sus nombres se decirlos yo:

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes

Al colegio voy

Sábado descanso, y el domingo al campo voy

MESES DEL AÑO

En enero fin de mes

En febrero frío en los pies

En marzo funde la nieve y

En abril llueve que llueve

En mayo florece el campo

En junio fin de curso

En julio mucho sol

Y en agosto que calor

En septiembre la cosecha

En octubre hojas secas

En noviembre las castañas

Y en diciembre un buen pesebre

SAL, SOLITO

Sal, solito caliéntame un poquito

Para hoy para mañana

Para toda la semana

Luna, lunera cascabelera

Cinco pollitos y una ternera

Caracol, caracol

A la una sale el sol

Sale pinocho tocando el tambor

Con una cuchara y un tenedor

PRIMAVERA

Pra, pre, pri, la primavera, la primavera

Pra, pre, pri, salen las flores, cantan los pájaros

Pra, pre, pri, la primavera es para ti.

INVIERNO

Yo tengo frío en invierno

Invierno, invierno, invierno

Yo tengo frío invierno

Y me tengo que abrigar

Con un gorro una bufanda

Bufanda, bufanda, bufanda

Con un gorro una bufanda

Un abrigo o anorak

Dos guantes para las manos

Las manos, las manos, las manos

Dos guantes para las manos

Yo siempre me pondré

Dos calcetines de lana

De lana, de lana, de lana

Dos calcetines de lana

Y dos botas en los pies.

OTOÑO

Otoño llegó

Marrón y amarillo

Otoño llegó

Y hojas secas nos dejó

VERANO

Verano, verano, verano

Nos gusta la playa y el sol

Ya llegan las vacaciones

Porque el cole ya terminó.