



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**DESARROLLO Y AFINAMIENTO DE LA MOTRICIDAD
MANUAL MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE UN
PROYECTO EN TORNO A LA ELABORACIÓN DE UNA
MAQUETA DEL BOSQUE**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

ROSA MARÍA APARICIO LASO

Palencia. Junio 2018



Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado está dedicado al planteamiento, puesta en práctica y evaluación de una Unidad Didáctica en la que, desde el ámbito de la Plástica, se realizan una serie de prácticas variadas con diferentes útiles y soportes gráficos, y cohesionadas entre sí en forma de proyecto; dedicadas a la experimentación material directa y al afinamiento de la motricidad manual, que constituyen algunos de los objetivos del primer curso en este ámbito.

El citado proyecto toma como eje vertebrador la construcción de un bosque con material reciclado; una maqueta que, además de ser un material duradero para el aula, constituye una novedad y un foco de atracción para el alumnado porque, a diferencia de la mayoría de los juguetes de los que disponen en el aula, éste posee la impronta de la "manualidad" al no haber sido comprado ni estar fabricado con plástico.

Palabras clave: experimentación, motricidad manual, plástica, afinamiento, materiales, reciclado.

Abstract

This End of Degree Project is dedicated to the proposal, implementation and evaluation of a Didactic Unit in which, from the area of the plastic arts, will be realized a series of varied practices with different tools and graphical supports, and cohesive with each other in the form of a project; dedicated to the direct material experimentation and the fine tuning of manual motor skills, which are some of the first course's objectives in this scope.

The aforementioned project will take as its backbone the construction of a forest with recycled material; a model that, in addition to being a durable material for the classroom, is a novelty and focus of attraction for students in the sense that, unlike most of the toys that are available in the classroom, this one has the imprint of the "manual" because it hasn't been purchased or it's made of plastic.

Keywords: experimentation, manual motor, plastic, refinement, creation, materials, recycling.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 4
2. OBJETIVOS.....	Pág. 5
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 6
3.1. Relevancia del tema elegido.....	Pág. 6
3.2. Vinculación con las competencias del Grado.....	Pág. 8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág. 12
4.1. Importancia de la etapa infantil.....	Pág. 12
4.2. Importancia de las imágenes en la Etapa Infantil.....	Pág. 14
4.3. La educación artística en Educación Infantil.....	Pág. 16
4.4. El dibujo infantil.....	Pág. 17
4.5. El conocimiento como un dinamismo de actividad.....	Pág. 20
4.6. Aprendizaje basado en proyectos.....	Pág. 20
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	Pág. 22
5.1. Propuesta de intervención.....	Pág. 23
5.2. Objetivos de la propuesta.....	Pág. 25
5.3. Contenidos de la propuesta.....	Pág. 27
5.4. Principios metodológicos.....	Pág. 31
5.5. Nivel del alumnado.....	Pág. 32
5.6. Desarrollo de actividades y secuenciación.....	Pág. 33
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	Pág. 36
6.1. Evaluación final.....	Pág. 37
7. CONCLUSIONES.....	Pág. 39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág. 41
ANEXOS.....	Pág. 43

1. INTRODUCCIÓN

Para dar comienzo al presente escrito, cabe destacar que el trabajo que a continuación se detalla está fundamentado en la importancia que posee la experimentación y vivencia de los conceptos a aprender en cualquier etapa de la vida de las personas, y especialmente en la primera infancia, dado que son los años en los que se comienzan a estructurar los arquetipos básicos del conocimiento. Por otra parte, la Expresión Plástica constituye, en esta etapa, un potente vehículo de interacción con el entorno, de aprendizaje y desarrollo que permite al niño plasmar todos aquellos aspectos que sus carencias evolutivas no le posibilitan compartir de otro modo, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás y construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de materiales sencillos de manera autónoma. Mediante la Educación Plástica, los niños pueden fomentar, asimismo, un desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Por ello, a continuación, se presenta un proyecto centrado en el desarrollo de las habilidades manipulativas y de la motricidad fina desde la Educación Plástica, mediante el cual se pretende crear, planificar y llevar a cabo un amplio abanico de actividades prácticas, destinadas a la mejora de la destreza manual de carácter fino; lo que contribuirá, entre otras cosas, al futuro desembarco en la lectoescritura.

El citado proyecto tomará como eje vertebrador la construcción de un bosque y el conocimiento de los animales que habitan dentro de él, dotando de significado y cohesión para el alumnado al conjunto de prácticas plásticas. Asimismo, se trabajará la importancia del uso de materiales reciclados, dotando de nueva vida a elementos que, de otro modo, terminarían siendo desechos en la basura; iniciando así a los niños y niñas en el respeto y cuidado del medio en el que vivimos.

A modo de síntesis, cabe mencionar la idoneidad del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como vehículo de aprendizaje, ya que configura el aprendizaje a partir de los intereses del alumnado; lo que va a permitir el desarrollo una Unidad de Aprendizaje tan cotidiana y necesaria como es “El bosque”, desde la óptica de la de la Educación Plástica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden lograr con la elaboración del Trabajo Fin de Grado que se detalla en las páginas sucesivas, son entre otros:

- Analizar la relación existente entre la experimentación con diversos materiales y la adquisición del afinamiento en la motricidad manual que se persigue en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Asentar con ello el incipiente hábito del conocimiento como un dinamismo de actividad.
- Estudiar el papel que tienen los Juegos de Infancia, como primeras experiencias de la materialidad de las cosas, en la estructuración del conocimiento en la etapa infantil.
- Estudiar el papel del Dibujo Infantil como medio de articulación del conocimiento en estas primeras etapas, su desarrollo y conformación.
- Conocer la importancia que las imágenes tienen en los niños y niñas para elaborar una intervención en la que éstas sean utilizadas del modo más conveniente y que permita a su vez un aprendizaje lúdico y significativo.
- Profundizar en el conocimiento del Aprendizaje Basado en Proyectos para extraer de él los aspectos más adecuados para la consecución de los objetivos que se planteen en la propuesta de intervención.
- Reflexionar sobre la importancia de la etapa infantil y analizar las características del alumnado que la compone, para poder así realizar una intervención lo más adecuada y ajustada posible a sus necesidades e intereses.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Para cualquiera que haya tenido la posibilidad de convivir con un niño o niña, resulta obvio que éstos no necesitan ser animados a dibujar, del mismo modo que no necesitan serlo para jugar, y es que, en esta etapa, ambos conceptos están estrechamente relacionados; ya que pintar, para un niño o niña, más allá del cariz expresivo que toma para los adultos, es un juego de ensayo sobre el uso de las pinturas, la realización de trazos o incluso la resistencia de dicho objeto a la rotura.

Por ello, resulta conveniente que los maestros y maestras proporcionen al alumnado experiencias de este tipo, no sólo con pinturas o lápices de color, sino con todo tipo de materiales plásticos, que les permitan experimentar, explorar y vivenciar las posibilidades que estos poseen; todas ellas beneficiosas para el desarrollo de su aprendizaje pues, según versa en los principios metodológicos generales del Anexo del Decreto 122/2007,

[...] la experiencia que reciba el niño en el segundo ciclo de la Educación infantil, va a influir en su percepción sobre la escuela, sobre la tarea escolar y sobre los modos de aprender. Para que esta percepción y la respuesta del niño hacia lo escolar y los aprendizajes sean positivas, se propone una escuela rica en estímulos, que atienda sus necesidades e intereses y que le dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación [P]rimaria. (pág. 8)

La etapa de los tres años constituye un periodo en el que, de alguna manera, se introduce el saber operativo como instrumento masivo de la enseñanza; y, al mismo tiempo, es el momento en el que se da el primer paso hacia la estructuración del conocimiento en forma de descubrimiento de la imagen, separada del elemento que representa. Del mismo modo, en esta etapa se produce el tránsito del manejo de los materiales del grafismo como simples materiales a que éstos sean percibidos por el niño y la niña como instrumentos gráficos. De suyo, el final de éste curso debería ser la etapa en la que todos los niños y niñas hayan desembarcado en la capacidad de realización de las primeras imágenes referenciales y esquemáticas; para lo cual resulta evidente la necesidad de plantearles actividades que posibiliten la práctica y el progresivo afinamiento de su motricidad manual.

Este desembarco se lleva a cabo mediante el aprendizaje del lenguaje gráfico básico de la representación; para lograr así dar un salto al escalón siguiente, caracterizado por la reflexividad. En este sentido, la realización de imágenes permite llegar a preconceptualizar, describir y precisar aquello que se plasma desde la operatividad vinculativa, distinguiéndolo de otros elementos; aspecto fundamental para la comunicación de ideas, ya que en esta etapa los niños y niñas no saben escribir ni leer.

En otro orden de cosas, resulta muy conveniente que las actividades que se planteen en cualquier etapa, y especialmente en ésta, además de permitir que el alumnado explore libremente sus posibilidades, tengan una significatividad y finalidad no solo para el equipo docente sino para los propios alumnos y alumnas; y que el conjunto de prácticas tenga también para ellos y ellas un sentido y cohesión; pues solo así se logrará un mayor grado de motivación y la realización de conexiones divergentes que les conduzcan a la resolución de situaciones problemáticas (Dacey, 1989). En este sentido, la experimentación como juego es un potente método de aprendizaje de contenidos en Educación Infantil que, unido a las posibilidades que ofrece la educación plástica, por su carácter motivador y la experimentación libre de diferentes materiales y texturas; configura un aprendizaje perdurable en el cerebro del alumnado.

En este proyecto de trabajo queda reflejada la importancia de la experimentación de los contenidos a interiorizar, concretamente a través de la educación plástica. No obstante, resulta fundamental tener en cuenta en la docencia, que cualquier área de conocimiento en la que se trabaje ha de tener una parte práctica donde el alumnado pueda construir su propio aprendizaje mediante la interacción con los elementos que estén a su alcance.

Por otro lado, se ha de tener en cuenta que el material de juegos del que disponen los niños y niñas en muchas aulas es fundamentalmente de plástico, prefabricado y adquirido por el centro; siendo privados de la experiencia y gratificación personal que supone, así como los valores y lazos de unión que posibilita, elaborar conjuntamente un material duradero y funcional, con el que se puedan llevar a cabo multitud de actividades diversas no sólo en este curso.

Todo lo expuesto con anterioridad deja patente la conveniencia de llevar a cabo un proyecto de estas características en el aula pues, en palabras de Tonucci (1993), extraídas de Franco (s.f.), “[a] los niños de hoy, especialmente a los que viven en una gran ciudad, les falta la posibilidad de explorar, de manipular, de experimentar por su cuenta”.

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Fruto de la formación teórica recibida y la intervención directa en el aula, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil han de adquirir un conjunto de competencias inherentes a la figura docente y en relación con el presente Trabajo Fin de Grado que, extraídas de la Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (versión 5, 2011), se exponen a lo largo del presente apartado y de sus correspondientes epígrafes.

3.2.1. Competencias generales

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. (p. 17)

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. (p. 18)

Estas capacidades, movidas por la curiosidad de aprender más y mantener una formación continua, posibilitan mantener renovados los conocimientos previos, ampliarlos y ofrecer una respuesta educativa de calidad al alumnado. En este sentido, partir de la observación de la realidad posibilitará conocer las necesidades del alumnado y adaptarse a ellas, investigar y obtener datos que doten de valor las ideas propias.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (p. 17-18)

Un docente debería contar con una capacidad versátil y asertiva para expresar la opinión personal, además de unas habilidades sociales sólidas para saber estar, comportarse y comunicarse con las diferentes personas que componen la comunidad educativa.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (p. 18)

La figura docente ha de estar comprometida con la creación de una sociedad más humana, donde se cultiven progresivamente y desde edades tempranas, valores positivos que permitan ofrecer una educación inclusiva en la que todas las personas, independientemente

de sus características personales, procedencia, sexo, necesidades especiales..., tengan la oportunidad de formarse íntegramente y sentirse parte importante de la sociedad, interviniendo activamente de ella.

3.2.2. Competencias específicas

a) De formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
3. Conocer los fundamentos de atención temprana.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención. (p. 19)
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto. (p. 20)

Las citadas competencias, permiten al maestro o maestra, conocer con mayor detalle los ritmos individuales del alumnado, su nivel de desarrollo, los modos de aprender de estas edades, las metodologías que proporcionan una respuesta adecuada a sus necesidades, las posibles dificultades que puedan sobrevenir...; para poder ofrecer una intervención educativa más ajustada a cada niño y niña, favoreciendo su desarrollo integral en un clima cálido, de afecto y confianza en el que se sientan seguros y seguras.

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. (p. 19)

Es conveniente ofrecer al alumnado, un amplio abanico de posibilidades para conocer su entorno más próximo a través de la exploración y experimentación libre y espontánea, teniendo como base el juego, ya que es el modo natural de adquisición de capacidades y conocimientos.

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos. (p. 19)

Trabajando la coeducación, donde tanto los niños como las niñas puedan realizar las mismas actividades, los mismos juegos y utilizar los mismos juguetes; y utilizando un lenguaje inclusivo, que haga referencia a niños y niñas.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación. (p. 20)

La observación como método y como técnica, permite realizar una intervención educativa adaptada a la situación real de cada aula, de tal modo que se pueda ser críticos con las metodologías conocidas, y escoger lo mejor de cada una para proporcionar la respuesta más adecuada posible en cada momento.

48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. (p. 21)

La formación continua mantiene actualizados los conocimientos de la figura docente; permitiéndole innovar, mejorar e incorporar los nuevos referentes a su ejercicio profesional.

b) Didáctico disciplinar:

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. (p. 22)

Un docente ha de ser capaz de combinar los distintos lenguajes de la manera más adecuada posible para ofrecer un aprendizaje holístico y fundamentado, donde se combinen estos lenguajes expresivos, se incluyan las inteligencias múltiples y se encuentren interrelacionadas las tres áreas de conocimiento en la etapa de infantil.

c) Practicum y Trabajo de Fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. (p. 22)

La combinación de formación teórica y práctica posibilita que la figura docente se forme como tal, ya que es necesario contar con bases teóricas que permitan comprender por qué se actúa de un modo determinado en las aulas; pudiendo así aplicar las más adecuadas a cada realidad concreta. En este sentido, resulta conveniente mantener una actitud de inquietud y curiosidad por seguir aprendiendo, tanto de la formación continua como del propio alumnado.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años. (p. 22)

Permitiendo poder adquirir estrategias de comunicación e interacción con el alumnado; y adaptando el lenguaje y la expresión corporal y facial a la edad de los niños y niñas, para que ellos y ellas sean capaces de entender las consignas que se les dan, de un modo claro y preciso.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Toda actuación educativa debe contar con una justificación teórica que avale las prácticas propuestas y sienta las bases del qué, por qué y para qué se hace aquello que se propone. Por ese motivo, a continuación, se desglosan con mayor detalle los puntos sobre los que se cimienta la propuesta de trabajo que seguidamente se detalla.

4.1. IMPORTANCIA DE LA ETAPA INFANTIL

La educación infantil es el conjunto de intervenciones educativas, realizadas en la escuela con niños de 0 a 6 años; y constituida por un conjunto de factores, estrategias didácticas y agentes que intervienen coordinadamente para lograr ciertos efectos educativos en niños y niñas de una determinada edad. Es un sistema, un conjunto de elementos diferentes que actúan solidariamente con vistas a una idea común. (Zabalza, 1987, p. 13).

Esta etapa constituye el primer contacto de los niños y niñas con un entorno diferente al habitual, es decir, al microsistema postulado por Bronfenbrenner (1987), que es entendido por Torrico et al. (2002) como “el nivel más cercano al sujeto, [qu]e incluye los comportamientos, roles y relaciones característicos de los contextos cotidianos en los que éste pasa sus días. [E]s el lugar en el que (...) puede interactuar (...) fácilmente, como en el hogar” (pág. 47). Por ello, el aula infantil ha de ser un espacio de confianza y seguridad para el niño o niña, donde se sienta cómodo y predispuesto a recibir la multitud de cambios que tendrá que experimentar.

Con respecto a los objetivos, se podría definir la Etapa Infantil como el momento en el que se estructuran los arquetipos, los modos o estructuras básicas de conocimiento del ser humano que posteriormente se consolidarán y aprenderán a utilizar en la educación primaria; y alcanzarán su desarrollo en secundaria, bachillerato y en los estudios superiores.

En la Etapa Infantil, entendiéndose ésta desde el nacimiento hasta el paso a la etapa de Primaria, se perfilan dos vías de conocimiento:

- El conocimiento perceptivo, recibido principalmente a través del sentido de la vista, permite al bebé experimentar durante su primer año de vida, una primera aproximación a la materialidad de los objetos y seres presentes en su entorno a

través de las imágenes y los sonidos que le llegan. Este conocimiento, según estudios realizados a partir de diversas pruebas experimentales (Gibson, Gombrich...), es practicado por los niños y niñas prácticamente desde su nacimiento, reaccionando ante los estímulos visuales, táctiles o sonoros. (Sanz, 2006)

- El conocimiento experiencial, que tiene su origen cuando los niños y niñas abandonan los brazos de sus padres y comienzan a explorar la materialidad de las cosas a través de la exploración manual de su entorno mediante juegos de tipo universal que les permiten constituir los arquetipos universales, por comunes, del conocimiento (Dewey, 1967).

Estos arquetipos o modos de conocimiento, con su evolución en el tiempo, se articularán en la etapa Primaria, en las dos facultades básicas de conocimiento, paralelas en su aparición e interdependientes; fruto de la interacción de las cuales surge la creatividad. Las citadas facultades son:

- La Razón, de la cual deriva el método científico, dirigido por un saber físico encaminado al conocimiento fenoménico de la realidad. Esta facultad del hombre que lo hace diferente, lo distingue y lo destaca de otras especies (Ferrater, 2000), trata de establecer lógica en sus hallazgos y se articula desmintiendo el mundo de las imágenes propio de la primera infancia, que permanece sustentado en relaciones alógicas.
- La Imaginación, que se centra en aquella parte de la realidad que no aborda la Razón. Esta parte de la realidad es cambiante, y en cada época se elabora un conocimiento, una sensibilidad existencial a través fundamentalmente de la actividad artística y que ensaya un entendimiento global del mundo en el que se vive. Según Kamper (1981), hace referencia a “la capacidad de crear una imagen” y a las relaciones alógicas que se establecen entre ellas en la primera infancia como método de conocimiento del entorno.

En la pedagogía infantil debe existir un equilibrio entre Razón e Imaginación para garantizar la solidez de los fundamentos sobre los que se asientan la pedagogía y una adecuada estructuración de la capacidad creativa del niño.

A raíz de las facultades citadas con anterioridad, surgen dos tipos de conocimiento:

- El conocimiento científico/lógico, que funciona en base a una estructura lógico-deductiva, (si $A=B$ y $B=C$ entonces $A=C$) y mediante la facultad de la Razón. De este conocimiento subyace todo el sistema educativo.
- El conocimiento artístico/imaginario, que es el paradigma de la creatividad, un conocimiento diferente con medios diferentes, basado en una pedagogía inabarcable y difícil de enseñar; asociado a la facultad de la imaginación.

El conocimiento se constituye como un dinamismo de actividad, por lo que no podemos separar la pedagogía del trabajo manual. La didáctica infantil se estructura en base a las imágenes y al afinamiento de la motricidad. El orden operativo es el primer conocimiento experimental que tenemos de las cosas, ya que los saberes operativos se aprenden tocando la materia. Toda didáctica puede volverse útil si se le da la forma adecuada y se pone orden operativo en las imágenes que provienen de la actividad.

4.2. IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES EN LA ETAPA INFANTIL

Hasta la última etapa de Educación Infantil o incluso ya comenzada la Primaria, no se empieza a articular la capacidad de razonar de manera deductiva; y esta capacidad necesita de una sólida base para sustentar el andamiaje de la Educación Artística, que no es otro que las imágenes.

El conocimiento de la realidad, llevado a cabo en la primera infancia, es, como se ha mencionado anteriormente, fundamentalmente perceptivo y cimentado en un pensamiento basado en el mundo de las imágenes, un universo más sencillo y atrayente que el de la ciencia donde la lógica no impera; pero que permite comprender la relación existente entre ellas (Lleixà, 1992). Es un proceso de enseñanza con la función de abastecer las necesidades mediante la identificación de elementos.

Las imágenes son la primera instancia de articulación del conocimiento y socorren las necesidades del niño, conformando la base de la creación de su protolenguaje y facilitando la adquisición del lenguaje, entendido éste como el proceso de identificación de esas necesidades.

En este aprendizaje, un organismo frágil como es el del niño se ejercita en un medio complejo como es la realidad. Progresivamente, se va creando en él un depósito de imágenes de elementos referenciales (papá, mamá, biberón, chupete, muñeco...) a través del contacto fisiológico con los elementos; lo que permite la creación de vínculos de relación que se graban en el recuerdo del niño y constituyen los arquetipos fundamentales de las posteriores experiencias intensas tanto a nivel personal como colectivo.

Progresivamente, el niño debe poner orden en su sistema de imágenes para entender así la realidad y articular un nuevo modo de relacionar las cosas entre sí, ya que la principal virtud de la infancia es la facultad para relacionar conceptos y encontrar en ellos nuevas posibilidades; instaurando el germen de la creatividad. El método utilizado para ello es la razón, el desembarco en el saber operativo que proporciona el contacto experimental con las cosas (Ferrater, 2000), encargado de desmentir el mundo de las imágenes alógicas y de establecer una serie de relaciones vinculativas, o correspondencias de perfil operativo entre ellas.

Fruto de las carencias evolutivas propias de esta etapa, las imágenes son, por excelencia, el acicate de la curiosidad en la etapa infantil; la cual a su vez lo es de la adquisición de conocimiento. El poder de la imagen es, en síntesis, la sensación que provoca; y, dado que se mueve en el terreno de lo sensorial, posee una gran capacidad de seducción para todos los seres, especialmente en las edades más tempranas (Sanz, 1997).

Debido a la importancia de las imágenes en la primera infancia, y dado que en el segundo ciclo de educación infantil ya comienza a realizarse una primera estructuración del aprendizaje, utilizando para ello una pedagogía basada en imágenes ya que el alumnado en estas etapas no sabe leer o escribir pero sí sabe identificar o comparar; los maestros y maestras de esta etapa han de mostrar especial cuidado en el manejo y la selección de imágenes ilustrativas de conceptos ya que, por la instancia sensorial que poseen, pueden pasar de ser un complemento a la enseñanza y el aprendizaje de los discentes a un potente obstáculo de la pedagogía por ser un simple estímulo de la curiosidad, y el alumnado tenderá a quedarse antes con la imagen utilizada que con el concepto que con ella se pretende ilustrar.

Las buenas imágenes son, en conclusión, aquellas procedentes del saber operativo y que surgen de la actividad manual y los juegos de infancia con las materias elementales. Este tipo de imágenes fijan los saberes mejor que ningún otro medio.

4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Durante la fase experimental de la articulación del conocimiento de la Etapa Infantil, ejemplificada principalmente en los llamados Juegos de Infancia, el niño articula los arquetipos o modos básicos del conocimiento, comenzando así la estructuración de su propia inteligencia. Es indispensable que este conocimiento se genere mediante un aprendizaje de perfil activo, lo que permitirá el paso a la etapa siguiente, marcada por la adquisición de unos contenidos más elaborados.

A lo largo de la historia, grandes pedagogos interesados por la educación infantil (Piaget, Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, Froebel, Freinet...), han postulado el juego como el principio básico del aprendizaje en las primeras edades. La importancia del juego, además de en los cambios cualitativos que provoca en la psique del niño, fruto de su carácter semiótico, y del estímulo del desarrollo de las estructuras intelectuales (Gervilla, 2006); reside en la posibilidad de la exploración del entorno del niño, permitiéndole conocer el mundo que le rodea y comprender los aspectos de la realidad mediante la experimentación, formando su experiencia observando, manipulando objetos e interactuando con ellos. El niño necesita saber, y la forma que los niños y niñas tienen de aprender es una forma de conocimiento basada en el hacer y a su vez es una forma de conocimiento experimental que conocemos también como la etapa plástica.

Todos los niños y niñas, independientemente de su nivel de desarrollo, presentan antes o después, una serie de conductas universales y activas de aprendizaje (jugar con un palo, con el cubo y la pala, etc.); y articulan, a través de la actividad, el conocimiento experimental de las propiedades que tiene la materia. Este conocimiento permite, a su vez, poder buscar así posteriormente, las posibilidades de realizar cosas con ellas; lo que conocemos como creatividad. Esta facultad, resulta la base de la creación tanto del conocimiento artístico como del conocimiento científico entendiendo este último también como un hecho de creatividad.

No se trata, por tanto, en la Etapa Infantil de educar específicamente las habilidades artísticas y de expresión y su progresión; las cuales, por otra parte, no pueden encuadrarse en un curso determinado debido a los múltiples factores de los que estas dependen, relacionados con cada uno de los niños, con su desarrollo madurativo, con su contexto familiar y social y con las características propias y la manera de expresarse artísticamente de cada discente (Barcia, 2006).

No obstante, todos los niños y niñas son capaces, antes o después, de crear pequeñas producciones gráficas, dibujos o garabatos que son, además de, principalmente, un instrumento de articulación del conocimiento, el inicio de un desarrollo motriz de carácter fino que dará lugar a la adquisición de una serie de habilidades plásticas que habrán de comenzar en la Etapa Infantil y continuar de manera adecuada en la de Primaria.

Estas dos etapas escolares, Educación Infantil y Primaria, aparentemente bien diferenciadas, han de ser estudiadas desde una perspectiva global para poder percibir los cambios en las habilidades y resultados que los niños y niñas experimentan durante el proceso educativo de su capacidad artística. En esta fase de articulación del conocimiento, el aprendizaje de la capacidad vinculatoria para el establecimiento de correspondencias entre las cosas, constituyen la base de la educación artística; produciendo, en la etapa adulta obras que tratarán de captar el espíritu global de la existencia en cada época; siendo esta la función de la actividad artística.

En síntesis, puede afirmarse que la finalidad de la educación artística del niño reside en la actividad artística del adulto, del mismo modo que la articulación de la persona como ser autónomo es la finalidad principal de la educación; ya que

“[l]as finalidades, metas, objetivos y políticas de la educación son el resultado de la acción de fuerzas sociales, económicas e históricas y expresan las aspiraciones para el porvenir. Estas aspiraciones son, por así decirlo, objeto de negociación social y a menudo de diagnósticos contrapuestos de la situación y los problemas” (Unesco, 1981, pág. 25)

Por ello, se debe concebir la pedagogía de esta área en la escuela desde un ámbito funcional, con el objetivo de articular las bases de un conocimiento estético que, a diferencia del conocimiento científico, permita obtener la creación de un posicionamiento ante la vida y adoptar una serie de valores; echando mano de diferentes disciplinas y productos de la actividad artística (pintura, escultura, novelas...) que articulan la personalidad y ayudan al individuo a pensar.

4.4. EL DIBUJO INFANTIL

Los dibujos infantiles son, primordialmente, el instrumento o medio mediante el cual, poco a poco, el niño comienza a plasmar la articulación de su conocimiento de la realidad.

La citada articulación, se demuestra en el hecho de que todos los niños y niñas, con independencia de su procedencia, raza o religión, pasan por las etapas explicadas a continuación, aunque no todos a la misma edad, dado que cada alumno o alumna posee un nivel evolutivo y un ritmo madurativo diferente en función de sus características personales y de la estimulación recibida en su entorno familiar y social. No se trata por tanto de una cuestión de una similitud de "estilo" artístico a las mismas edades, sino de la articulación de un instrumento que facilita el acceso a la instauración del conocimiento.

En base a lo expuesto a este respecto por Lowenfeld y Lambert (1980), a continuación, se distinguen, brevemente, las siguientes etapas en el desarrollo de la actividad gráfica Infantil:

4.4.1. Etapa de las madejas o borrajitos (0-2 años aproximadamente)

Esta etapa está caracterizada por el primer contacto con un perfil de experimentación de los materiales gráficos como una simple relación causa-efecto; en la que el niño comprueba y explora constantemente cómo y qué puede hacer en las distintas superficies que tiene a su alcance: la pared, un papel o cualquier otro soporte que se le presente, con los diversos materiales gráficos que encuentra, o le son proporcionados por el adulto; produciendo acciones básicas de experimentación de la materia gráfica, manchar, embadurnar, etc.

Es en el entorno de los dos años, cuando en nuestra sociedad se facilita a los niños y niñas el uso y contacto con los instrumentos gráficos del "trazado", lápices gruesos, tizas etc., previamente a la etapa de escolarización.

A nivel de esta capacidad del trazado, su motricidad fina no está correctamente desarrollada y se limita a las posibilidades de rotación de su extremidad superior; lo cual no importa tanto dado que en esta etapa únicamente está probando y mejorando su conocimiento de las propiedades de los materiales gráficos (manchar, trazar, marcar, etc.)

En esta etapa, el niño o niña realiza garabatos pendulares o gráficos de rotación, debido a que mueve fundamentalmente el hombro y no la muñeca. Por ello, los docentes, deberán proporcionar los útiles más adecuados para que el niño o niña pueda ir desarrollando una motricidad más afinada, y un soporte suficientemente amplio para que pueda llevar a cabo su exploración manual y de los materiales.

4.4.2. Etapa celular o de las células o círculos (2-3 años aproximadamente)

Las llamadas células son gráficos circulares, componente básico de la representación; la primera unidad de "cosicidad", según Arkheim, que posteriormente permitirá al niño crear las primeras imágenes referenciales básicas, sencillas y esquemáticas, como puede ser el rostro humano; ofreciendo una identificación distintiva y clara.

Llegados a esta etapa, los niños y niñas, a través de un desarrollo cada vez mayor del control visomotriz que van generando, son capaces de realizar gráficos más controlados para intentar buscar posibilidades al trazado, manejando con mayor precisión los diferentes materiales gráficos. Además, en esta etapa, avanzan a gran velocidad hacia la tercera y última, puesto que aparece una mayor coordinación motriz, dando lugar al afinamiento de su motricidad y a un trazado más controlado; aunque coexisten todavía con ciertos trazos que recuerdan a los de la etapa anterior.

Además, las células constituyen una suerte de módulo base, a modo de pieza de Lego con la que los niños y niñas pueden representar cualquier cosa: el rostro humano, los ojos, la nariz con una célula alargada, etc.; y así aprender a producir nuevos trazos que aportan un mayor grado de definición a los dibujos

4.4.3. Etapa de representación (3-4 años aproximadamente)

Desembocar en la imagen significa dotar al niño de un instrumento que le va a permitir, inicialmente, describir esquemáticamente las cosas; es decir, identificar distinguiendo. A continuación, podrá describirlas más, singularizándolas en sus propiedades operativas, para así desembocar en la capacidad de vincular y relacionar cosas entre sí; lo cual constituye la base de la estructuración del conocimiento. Un conocimiento de tipo operativo que va a permitir al niño establecer una vinculación entre distintos elementos de la realidad, de las relaciones operativas entre las cosas a través de su representación esquemática.

En esta etapa, las imágenes tienen un carácter identificativo y, por tanto, distintivo; presentando, por tanto, un perfil operativo (el sol está arriba en el cielo, las flores en el suelo entre la hierba...); lo que constituye una pre-conceptualización de los elementos. Esta etapa se caracteriza por el interés del niño o niña autor del dibujo por mostrar o describir gráficamente aquello que ha visto o como lo ha visto y lo que sabe hacer gráficamente. Además, las células continúan siendo el ente o módulo canónico, origen de todo; pero

vienen acompañadas de nuevos trazos que aportan un mayor grado de definición a los dibujos.

4.5. EL CONOCIMIENTO COMO UN DINAMISMO DE ACTIVIDAD

Esta breve descripción del itinerario de los niños y niñas a través de su primer contacto con la actividad gráfica, aparece traspasada por un dinamismo de actividad que coincide en el tiempo con la fase de experimentación de la materialidad del mundo a través de los llamados Juegos de Infancia.

Para Franco (2000),

[e]l juego [...] por sí mismo desarrolla, enriquece, motiva, estimula, activa y promueve [el] desarrollo y, si lo empleamos adecuadamente como medio educativo, podremos sacarle el máximo provecho y utilidad en interés de fomentar la comprensión de fenómenos, hechos y situaciones de la vida que circunda a los pequeños, pero sin olvidar que esto debe ser parte del propio juego, y no convertirse en una trampa. (Pág. 9)

Esto es lo que constituye un perfecto ejemplo de lo se ha dado en llamar, la articulación de los arquetipos del conocimiento y que muestra como la forma básica de aprendizaje, la estructuración genérica del conocimiento que se articula como una actividad de experimentación (Gimeno y Pérez, 2003); o, mejor dicho, que todo conocimiento se estructura como un dinamismo de actividad. Este aspecto de la Etapa Infantil inspira la propuesta de actividad de este Trabajo Fin de Grado, que consiste en el desarrollo de un Proyecto en torno al afinamiento de su motricidad manual, como modo didáctico de mantener a los niños y niñas en el dinamismo de actividad que constituye todo aprendizaje.

4.6. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

La educación debería, según W. Kilpatrick (1918), alejarse de la memorización y del seguimiento de un currículo rígido, y reemplazarlo por un enfoque centrado en el niño, haciendo énfasis en que aprendan a pensar sin enfocarse en qué pensar. Además, este mismo autor sostiene que las escuelas deben estar más centradas en el niño, ser más

democráticas y orientarse socialmente (Kilpatrick, 1918); por lo que, apoyando la visión que John Dewey poseía sobre el aprendizaje, difundió el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) a través del texto “The Project Method” (1918).

El Aprendizaje Basado en Proyectos es, para Thom Markham (2003), “un método sistemático de enseñanza que involucra a los estudiantes en el aprendizaje de conocimientos y habilidades, a través de un proceso extendido de indagación, estructurado alrededor de preguntas complejas y auténticas, y tareas y productos cuidadosamente diseñados” (pág. 14). En otras palabras, esta metodología consiste en seleccionar un tema como eje vertebrador, a partir del cual se articulan una serie de actividades lúdicas, que abarquen el proceso de enseñanza-aprendizaje de un modo globalizado. Además, todo ello debe estar basado en los intereses del alumnado para dotarlo de significado pues, como sostenían Ausubel, Novak y Hanesian (1983, pág. 18), un aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados de modo no arbitrario¹ y sustancial con lo que el alumno ya sabe, de tal modo que se agregan al esquema mental ya establecido dotado de significado y sentido a los nuevos conocimientos.

¹ No al pie de la letra

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

La práctica docente lleva inevitablemente aparejada la labor de programar, permitiendo que el docente secuencie previamente y a su elección las acciones educativas que va a llevar a cabo en el aula, para realizar una previsión de los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad, adaptándose a la diversidad del alumnado y adquiriendo mayor seguridad en su intervención.

En definitiva, realizar una programación sirve como instrumento de investigación-acción, ofreciéndonos la oportunidad de observar y modificar la acción educativa, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para brindar una educación de calidad, evitando perder detalles importantes.

Por ello, seguidamente se detallan los puntos más relevantes de la programación de la intervención en el aula, así como la evaluación de la consecución de los objetivos pretendidos con la misma.

CONTENIDO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. Propuesta de intervención
 - 1.1. Contexto pedagógico de la Unidad Didáctica
 - 1.2. Justificación del tema elegido
 - 1.3. Relación y vinculación con competencias
2. Objetivos didácticos
 - 2.1. Objetivos específicos del proyecto
3. Contenidos didácticos
 - 3.1. Contenidos específicos del proyecto
4. Principios metodológicos
5. Nivel del alumnado
6. Desarrollo de las actividades y secuenciación
 - 6.1. Actividades de introducción y de motivación
 - 6.2. Actividades de desarrollo
 - 6.3. Actividad final
 - 6.4. Materiales
 - 6.5. Temporalización

5.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación se presenta una propuesta de intervención educativa que lleva por título “Conozcamos el bosque y a sus habitantes” y que, como su propio nombre indica, utiliza la naturaleza y la creación de un hábitat para trabajar de manera significativa y lúdica, mediante un ejercicio de exploración activa, un tema tan necesario en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil como es el desarrollo de las habilidades manipulativas de carácter fino, lo que potenciará el desembarco en la realización de las primeras imágenes; bajo el amparo de un tema tan familiar y atractivo para el alumnado como son los animales y un lugar en el que viven.

5.1.1. Contexto pedagógico de la Unidad Didáctica

La presente Unidad Didáctica está planteada para ser llevada a cabo en un aula de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil de un colegio de titularidad concertada-privada de la capital palentina.

Esta aula cuenta con 21 alumnos y alumnas, 13 de los cuales son niñas y 8 niños. Además, cabe destacar que, durante la realización de este proyecto, sólo cuatro de ellos tienen ya cuatro años, porque han nacido en los tres primeros meses del año 2014.

A nivel gráfico, el alumnado presenta una gran disparidad dado que, a pesar de provenir de un entorno socioeconómico elevado, con familias generalmente implicadas, el desarrollo madurativo de los discentes es muy desigual. En este sentido, resulta ineludible comentar que, mientras algunos niños y niñas ya comienzan a realizar representaciones cada vez más completas, otros aún se encuentran inmersos en las células, e incluso una de las alumnas presenta un retraso madurativo generalizado en todas las áreas de desarrollo.

Por ello, el proyecto que a continuación se detalla está fundamentalmente basado en la manualidad, la experimentación y la creación de un proyecto común; sustentos principales de lo que se conoce como creatividad. La creatividad es, indudablemente, una cualidad inherente al ser humano, y que se presenta en diferentes grados en los niños y niñas en función de sus características innatas (madurez, sexo, inteligencia, capacidad de observación y de relación...), y de la estimulación recibida en su entorno familiar y social, así como de variables externas como la situación socioeconómica de la familia, número de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, ambiente cultural, años de escolaridad... (Barcia, 2006).

En todo ser humano existe el impulso innato de experimentar, indagar, probar..., en definitiva, de crear; por lo que la creatividad puede ser entendida a nivel práctico como la exploración que realizamos a través del uso de elementos que nos permite crear elementos nuevos. Mediante la expresión de esa creatividad, por ejemplo, a través del grafismo o la exploración manual, generamos conocimiento.

5.1.2. Justificación del tema elegido

Dado que es en el entorno de los tres/cuatro años cuando las imágenes pasan, generalmente, de ser un instrumento de identificación (ideograma) a ser un instrumento de descripción distintiva y de definición más afinada para el alumnado; y es en este momento cuando, generalmente, se produce un desembarco en las primeras formas de las cosas y se comienzan a dar los primeros pasos en la capacidad artística; resulta conveniente plantear al alumnado de esta etapa, actividades manuales y variadas que les permitan evolucionar en la adquisición de estas capacidades, y a través de ellas, en los conceptos que se trabajen.

Por otro lado, los animales, la naturaleza, y todo aquello que sobrepase los límites de la ciudad en la que viven tiene, generalmente, un gran poder de atracción para los niños y niñas de esta edad; fruto, quizá, de la educación urbanita que están recibiendo, y de la ausencia de posibilidades o interés de sus progenitores por mostrarles el entorno rural. A este respecto, Burdette y Whitaker (2005) sugieren que los alumnos y alumnas que tienen oportunidades frecuentes de juego en la naturaleza, mejoran en sus relaciones sociales, son más inteligentes, más capaces de llevarse bien con los otros, más sanos y felices. Asimismo, investigaciones realizadas por el American Institutes of Research en este mismo año, reflejan la mejora en el rendimiento académico y muestran que los estudiantes que reciben educación vivencial basada en la naturaleza, presentan mejoras significativas en estudios sociales, ciencias, artes del lenguaje y matemáticas.

Por ello, y ante la conveniencia de realizar prácticas con significado con respecto al control motriz de los útiles plásticos, aprovechando el proyecto que se va a llevar a cabo en el aula durante las tres últimas semanas de marzo, enfocado al tipo de alimentación de humanos y animales; se adhiere a éste la propuesta de actividades que seguidamente se detalla, realizando dentro de él una serie de prácticas manipulativas y plásticas variadas y cohesionadas entre sí.

5.1.3. Relación y vinculación con competencias

A pesar de que en Educación Infantil no existe una relación de competencias similar a la que podemos encontrar en Primaria; con esta Unidad Didáctica, además de adquirir un progresivo desarrollo de la motricidad manual y por ende de la coordinación dinámica segmentaria referida a la parte óculo manual, se trabajan de manera implícita aspectos relacionados con la comunicación lingüística al verbalizar todos aquellos aspectos relacionados con los logros, las opiniones, las dudas y demandas.

Con respecto a la lógico-matemática, ésta aparece en el proyecto en momentos puntuales cuando se realizan clasificaciones, conteos, ubicaciones en el espacio.... Asimismo, esta Unidad Didáctica está estrechamente ligada al conocimiento del entorno y del medio físico que les rodea; siendo necesarias la aceptación y cumplimiento de una serie de normas y valores acordados. Además, se procurará que el alumnado adquiriera progresivamente un mayor grado de autonomía en sus actividades e interés por aprender.

5.2.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

5.2.1. Objetivos didácticos

Tomando como punto de partida el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; se han extraído los objetivos que hacen referencia a este proyecto.

ÁREA: I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Conocer (...) su cuerpo, (...), descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones (...).
4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas (...).
8. (...) [E]jecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

ÁREA: II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
5. Interesarse por los elementos físicos del entorno (...) y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

ÁREA: III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Expresar ideas, (...) mediante la lengua oral y otros lenguajes, (...).
10. (...) [R]ealizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística (...).

5.2.2. Objetivos específicos del proyecto

En base a los anteriormente expuestos, a continuación, aparecen descritos los objetivos que se pretende que logren los niños y niñas con los que se va a llevar a cabo este proyecto, adquiriendo los siguientes aprendizajes:

- Conocer los diversos utensilios a su alcance para la realización de actividades plásticas.
- Realizar diferentes prácticas de carácter plástico con progresiva autonomía.
- Mejorar sus habilidades manipulativas de carácter fino.
- Experimentar diversas técnicas plásticas poco habituales para ellos y ellas.
- Crear de manera conjunta y progresiva, un material válido para posibles proyectos futuros.
- Valorar la utilización de materiales de desecho para la realización de trabajos, en este caso, plásticos.
- Respetar y valorar el propio trabajo y el de los compañeros y compañeras del aula.

Asimismo, y dado que este proyecto está encaminado a la autoevaluación y al conocimiento del grado de adquisición de las competencias derivadas de la titulación arriba indicada, los objetivos que se pretenden lograr durante la elaboración del proyecto son:

- Ser capaz de llevar a cabo la propuesta de intervención con imaginación y creatividad, pero sin dejar de lado los objetivos que pretendo lograr.
- Ser capaz de transmitir las consignas al alumnado con claridad y sencillez.
- Utilizar el lenguaje artístico y plástico para transmitir conocimientos y valores al alumnado, haciéndoles conscientes del entorno en el que viven.
- Transmitir al alumnado la imperiosa necesidad que existe acerca de la concienciación sobre el cuidado de la flora y fauna natural.
- Hacer uso de la creatividad personal para extraer todo el potencial que los productos de desecho cotidianos puedan tener para ser utilizados en el proyecto.
- Transformar el cuerpo silenciado y las fichas a las que están acostumbrados los alumnos y alumnas en un cuerpo activo e implicado.

5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

5.3.1. Contenidos didácticos

Atendiendo a lo expuesto en el Anexo del Decreto 122/2007, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil alberga los siguientes contenidos relacionados con la presente Unidad Didáctica, especificados por áreas:

ÁREA: I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de (...) vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.
- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, (...).

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

ÁREA: II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

1.2. Cantidad y medida.

- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, (...) más-menos (...).
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre ...).

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.1. Los seres vivos: animales y plantas.

- Identificación de seres vivos y materia inerte.

2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Observación de cómo aparecen en la naturaleza (rocas, ríos, mares, nubes, lluvia, viento, día y noche, arco iris ...).

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Valoración de las normas que rigen el comportamiento (...) para una convivencia sana.

ÁREA: III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar (...) necesidades e intereses, (...) experiencias.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (dar las gracias, pedir ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, (...) y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica (...).

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos (...) como fuente de placer y de aprendizaje(...).

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, (...)
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- (...) Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación (...). Interés y consideración por las elaboraciones plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

5.3.2. Contenidos específicos del proyecto

En relación con lo anterior, los contenidos a tratar durante la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica son:

• **Conceptuales**

- Componentes de un bosque (montañas, árboles, arbustos, animales...).
- Conocimiento de diferentes útiles y soportes gráficos utilizados.
- Nombre de las diferentes partes de un árbol.

• **Procedimentales**

- Experimentación de las habilidades manipulativas con material diverso (tijeras, punzones, pegamentos en barra y cola...).
- Aplicación de los nuevos conocimientos a diferentes trabajos plásticos.
- Utilización y aprovechamiento de material reciclado.
- Creación conjunta de una maqueta.
- Realización de las diferentes actividades en función a las consignas dadas.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para colocar los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre ...).

- **Actitudinales**
 - Respeto del entorno natural y los seres que habitan dentro de él.
 - Cuidado del entorno en el que viven.
 - Adquisición de normas y valores socialmente establecidos.
 - Respeto por los compañeros, por sus intervenciones y sus opiniones.
 - Interés por participar activamente en las tareas propuestas.
 - Valoración del silencio en el día a día.

5.4.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. (B.O.CyL nº1, 2008, pág. 8)

El currículo del segundo ciclo de Educación Infantil manifiesta, a su vez, la importancia de contemplar todas las áreas del mismo desde una perspectiva de globalidad e interdependencia; abordándolas por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. (B.O.CyL nº1, 2008, pág. 7). En este sentido, cabe destacar que, a pesar de que este documento solo recoge las actividades destinadas al afinamiento de la motricidad manual; en este proyecto se han realizado actividades desde diferentes ámbitos de aprendizaje, con el objetivo de favorecer no solo el incremento de aptitudes plásticas, sino el desarrollo cognitivo, psicomotor y social.

Atendiendo al Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, refleja en su artículo 4.2. que “[l]os métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego.”. En este sentido, la metodología que se utilizará en la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica, está basada en la experimentación y práctica de las diferentes técnicas plásticas que se han de utilizar para la construcción de una maqueta.

Asimismo, se utilizará una metodología integradora en la que se presentarán los conocimientos desde una perspectiva globalizada, sin departamentos estancos; ya que “la

percepción que tiene un niño del mundo real se presenta como un todo” (Decroly, 1901). Del mismo modo, se pretende basar esta propuesta en el aprendizaje experiencial promulgado por Dewey (1967); puesto que se da más importancia al proceso de elaboración de la maqueta, y a las prácticas necesarias, que al producto final en sí.

En este proyecto tienen también especial relevancia el aprendizaje por observación de las diferentes prácticas y la experimentación con los distintos útiles, soportes y materiales; entendiendo la experimentación como “una implicación integral que conlleva una búsqueda y que reporta sensaciones e información, y el reto de asimilar los nuevos descubrimientos” (Vega, 2012). Los niños y niñas son inherentemente investigadores y necesitan observar, manipular y experimentar todo aquello que tienen a su alcance, y el juego es uno de los principales vehículos educativos para lograrlo en estas edades. El juego, que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación y la creatividad, posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. (B.O.CyL n°1, 2008, pág. 8)

Finalmente, cabe destacar que los métodos de trabajo y puesta en práctica de todas las actividades se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, que permita potenciar la autoestima e integración del alumnado de manera simultánea a la consecución de los objetivos pretendidos.

5.5. NIVEL DEL ALUMNADO

Como ya se ha mencionado con anterioridad, esta Unidad Didáctica va dirigida al primer curso de Educación Infantil, un grupo de 21 niños y niñas de un colegio Concertado-Privado de la capital palentina.

El niño de educación infantil se encuentra en un período crítico, donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano (Dacey, 1989). En este periodo, y en función de los condicionantes ya mencionados (incentivación, nivel de desarrollo madurativo...), los niños y niñas comienzan a adquirir progresivamente una serie de destrezas manipulativas que desembocarán en la posibilidad de realización de las primeras imágenes.

No obstante, para que este desembarco tenga lugar, es necesario que familia y escuela caminen parejas en la incentivación de la producción y repetición de los primeros gráficos

figurativos, conformados inicialmente a partir de células y trazos esquemáticos que darán lugar a imágenes referenciales para el niño o niña (la figura humana, el rostro, el sol...). Para ellos y ellas, la producción es un elemento real y no su representación gráfica; lo cual cambiará con el desarrollo del lenguaje y las habilidades representativas.

5.6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

5.6.1. Actividades de Introducción y Motivación

La actividad inicial de motivación e introducción a la Unidad Didáctica consiste en la recepción, comentario y lectura de una postal que los protagonistas de uno de los métodos de trabajo que se utilizan en el aula durante todo el curso, han enviado desde el Amazonas.

Posteriormente, se visionará un video infantil animado en el que los árboles expresan su preocupación y miedo al hombre y, al finalizar, los alumnos y alumnas podrán comentar todo aquello que desean de manera ordenada. (Ver anexo 1)

La segunda actividad ha consiste en la propuesta de creación de una maqueta del bosque en clase; para lo cual es necesario tener un plano, un diseño que cada uno de los niños y niñas del aula habrá de realizar en un folio, incluyendo tantos detalles como recuerde que han de existir en este espacio. (Ver anexo 2)

5.6.2. Actividades de Desarrollo

Tras realizar estas actividades para favorecer la motivación y la introducción del alumnado en el tema de este nuevo proyecto, se llevarán a cabo unas actividades encaminadas al desarrollo del mismo; que desembocarán en la realización de un producto final que los niños y niñas podrán mostrar a sus padres en la exposición que realizaremos el último día.

La primera actividad que se realizará, la tercera dentro del proyecto, estará dedicada a pintar con pintura marrón el cartón de unos rollos de papel higiénico, para posteriormente poder utilizarlos como troncos de árboles en la maqueta. (Ver anexo 3)

Durante la siguiente sesión, se hará lo mismo con unos folios blancos que ya están utilizados por un lado, pintándolos con colores diversos (verde, azul, amarillo, marrón...); y un mural confeccionado con papel continuo que ya no sirve, al que se dará un nuevo uso convirtiéndolo en el fondo de la maqueta (ver anexo 4).

En la tercera sesión, se pegará con cinta de doble cara el mural a las paredes de la maqueta y se practicará el uso de la brocha, dándole color a la base de la maqueta, que será el suelo del bosque; en el que crecerá la hierba y los árboles, sobre el que discurrirá el río y caminarán los animales. (Ver anexo 5).

Tras esto, y como ya se ha comentado, la hierba podrá crecer en el bosque, dotando de una voluptuosidad mayor al suelo de la maqueta, y un color más claro y vivo. Asimismo, nacerá en el bosque un caudaloso río que desembocará en un discreto lago en el que podrán beber y bañarse los habitantes del mismo. (Ver anexo 6)

En la siguiente sesión, se confeccionarán unas frondosas copas para los árboles; utilizando para ello los folios pintados de verde en la tercera sesión (Ver Anexo 4) para cubrir unas bolas de periódico. Finalmente, se unirá el tronco y la copa, con la ayuda de cola blanca y los dedos. (Ver anexo 7)

Al día siguiente, se unirán los árboles a la base de la maqueta; sacando para ello, unas raíces mediante la realización de unos cortes en la base de los árboles. Posteriormente, después de que los niños y niñas doblen las pestañas del tronco hacia afuera, que harán las veces de raíces, habrán de poner cola en las mismas con una brocha y pegar los árboles. (Ver anexo 8)

En la octava sesión, se poblará el bosque de animales. Para tal efecto, se utilizarán unos finger puppets de animales que los niños y niñas tendrán que recortar o picar, pegar en una cartulina y realizar los agujeros para meterlos en los dedos. (Ver anexo 9)

5.6.3.- Actividad final

Por último, se realizará una exposición en el pasillo del centro para que todos los padres y madres de los niños y niñas puedan ver el trabajo que sus hijos e hijas han realizado a lo largo de estos días.

5.6.4.- Materiales

Los materiales utilizados para el desarrollo de esta Unidad didáctica serán muy variados; y adecuados a la edad del alumnado y a las capacidades que ya poseen y las que se desea que adquieran.

Asimismo, con respecto a la cantidad, cabe destacar que ésta estará intencionadamente limitada; es decir será, en los casos que sea posible, menor al número de alumnos y alumnas que los van a utilizar, con el objeto de ejercitar en ellos y ellas la capacidad de esperar su turno, pedir las cosas por favor, dar las gracias.... Además, esto evitará que los niños y niñas se dispersen de la actividad, se distraigan con el material y no aprovechen todas las posibilidades que puedan extraer del mismo.

Por último, cabe destacar que la relación de materiales utilizados en cada una de las sesiones aparece detallada en el apartado correspondiente de cada uno de los anexos en los que se explica el desarrollo de las mismas.

5.6.5.- Temporalización

El desarrollo de esta Unidad Didáctica se compone de diez sesiones, que se llevarán a cabo diariamente.

Con el objetivo de aprovechar la capacidad de atención y concentración sostenida de que dispone el alumnado a esta edad, las sesiones tendrán una duración de no más de 30 minutos para las actividades que implican trabajo simultáneo y no más de tres prácticas diferentes en sesiones de mini grupo o individuales.

Toda programación que se plantee para ser llevada a cabo en un aula de Educación Infantil habrá de ser abierta, flexible y susceptible de cambio ante cualquier circunstancia. Por ello, a la hora de asignar un espacio de tiempo determinado a cada una de las prácticas, se tendrán muy en cuenta las casualidades y el nivel de desarrollo madurativo de cada uno de los niños y niñas que componen el aula.

Asimismo, la unidad deberá contar en origen con un elevado número de actividades que, muy posiblemente no serán llevadas a la práctica en su totalidad. En este sentido, resulta ineludible comentar que la temporalización planificada de inicio estará siempre sujeta a posibles modificaciones derivadas de contingencias fortuitas o inesperadas.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A la hora de realizar la evaluación, es imprescindible tener presentes diversos aspectos, como los explicados a continuación, válidos tanto para la Educación Infantil como para la investigación-acción docente.

Para la Educación Infantil, el currículo orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físicos, motrices, emocionales, afectivos, sociales y cognitivos, y a procurar alcanzar los aprendizajes que contribuyan a hacer posible este desarrollo. La evaluación, según establece este documento, debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos, así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado.

Durante la etapa de infantil, se realizarán diversas evaluaciones, todas y cada una de ellas de gran importancia, que pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Evaluación inicial o diagnóstica: de la que se obtendrá la información necesaria de cada discente, para conocer su nivel y establecer el hito común para el alumnado.
- Evaluación formativa o procesual: que recogerá toda la información respecto al desarrollo personal y grupal, para sintetizar los datos más relevantes, de modo que permita interpretar lo obtenido, y tomar decisiones orientadas a la modificación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluación final: recogerá los logros conseguidos en relación con los objetivos planteados en la programación didáctica y los criterios de evaluación; permitiendo la elaboración de propuestas de mejora y medidas de refuerzo y adaptación.

En el segundo ciclo de la Educación Infantil, la evaluación será global, continua y formativa.

- La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación, que será anotada para no perder detalle.
- La evaluación en este ciclo, servirá para identificar los aprendizajes adquiridos, y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña.
- Los maestros y maestras que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.
- Los maestros y maestras, ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado.

6.1. EVALUACIÓN FINAL

Como colofón al proyecto, se realizará una evaluación final del alumnado, en la que reflejará el nivel de consecución de los objetivos pretendidos por parte del alumnado. Para ello, se utilizará la siguiente tabla de control, que se cumplimentará para cada uno de los niños y niñas que componen el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES²
Conoce los diversos utensilios a su alcance para la realización de actividades plásticas.			
Experimenta con distintos materiales, técnicas e instrumentos			
Aplica los nuevos conocimientos a diferentes trabajos plásticos			
Realiza diferentes prácticas de carácter plástico con progresiva autonomía.			
Mejora sus habilidades manipulativas de carácter fino.			
Respeto las producciones de los compañeros y compañeras.			
Limpia y ordena los utensilios que se han utilizado			
Valora la utilización de materiales de desecho para la realización de trabajos, en este caso, plásticos.			

Figura 8.1.: Tabla-resumen de la evaluación final individual realizada a todo el alumnado

² OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

Por otro lado, y dado que esta intervención estaba también encaminada a la autoevaluación del grado de consecución de las capacidades y competencias del Grado, a continuación, se detalla el cuestionario de autoevaluación de los objetivos planteados para el docente.

- ¿Se ha planteado una propuesta de intervención con imaginación y creatividad, novedosa y atractiva?
- ¿Se ha sido capaz de ser fiel a los objetivos que pretendía lograr, realizando al mismo tiempo un contexto atractivo para el alumnado?
- ¿Se ha sido capaz de transmitir las consignas a mi alumnado con claridad y sencillez?
- ¿Se ha utilizado convenientemente el lenguaje artístico y plástico adaptado a la edad en que se encuentran los alumnos y alumnas?
- ¿Se ha hecho un uso adecuado de la creatividad para extraer todo el potencial de los productos de desecho?
- ¿Se ha sido capaz de transformar el cuerpo silenciado (las fichas), al que están acostumbrados los alumnos y alumnas, en un cuerpo activo e implicado en la realización de tareas?

A la hora de cumplimentar el cuestionario, se añadirán las observaciones pertinentes, una gradación de la consecución de cada objetivo, para así realizar una evaluación más ajustada; y todo tipo de cuestiones anecdóticas derivadas de la práctica docente; todo ello con el objetivo de mejorar en la práctica educativa.

7. CONCLUSIONES

La finalidad del presente proyecto, a pesar de materializarse en la progresiva elaboración de un producto final a conservar, era justamente el desarrollo del mismo; es decir, la paulatina adquisición de destrezas en las diferentes prácticas manuales que se han llevado a cabo; pues, como ya ha quedado patente a lo largo de este documento, el objetivo del primer curso ha de ser el afinamiento de la motricidad manual que posibilite el desembarco en la lectoescritura.

Asimismo, se ha podido comprobar con el desarrollo y puesta en práctica de las diferentes sesiones, que la experimentación, la vivencia de actividades y la creación manual, ya sea con la ayuda de un adulto o de manera independiente, constituye una gran fuente de motivación y aprendizaje en el alumnado; extrayendo de ellos potencialidades que resultan inimaginables con el único uso de las actividades tradicionales a las que están acostumbrados, e incluso puede modificar la conducta de algunos alumnos y alumnas del aula.

En este sentido, queda sobradamente probado que la forma de conocimiento principal y más estimulante para el alumnado se basa en la actividad y la experimentación a través del juego. Además, Gimeno y Pérez (2003), entienden el juego como un grupo de actividades a través del cual los niños y niñas proyectan sus emociones y deseos; y a través del lenguaje oral y simbólico que utilizan, manifiestan su personalidad. Para estos autores, las características inherentes a cualquier juego permiten tanto a niños y niñas como a adultos expresar todo aquello que en su vida real no les es posible. En síntesis, un clima de libertad en el que no exista la coacción de reglas e imposiciones innecesarias es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Por ello, es ineludible recalcar una vez más la conveniencia de dejar más tiempo al alumnado para que experimente a cualquier nivel; y en el caso que se expone, a nivel plástico ya que, actualmente y por desgracia, las actividades plásticas en muchos centros escolares están, aun y en la mayoría de los casos, destinadas a la realización de fichas prefijadas en los métodos establecidos, o bien responden a la realización de regalos y decoraciones de festividades concretas (Halloween, navidad, días del padre y la madre...); alejándose del ideal teórico que se persigue, y muchos autores defienden desde hace siglos, de experimentación como vehículo de aprendizaje.

En otro orden de cosas, pero al hilo de lo anterior, se ha podido comprobar también, que la expresión plástica puede ser, asimismo, un potente vehículo de aprendizaje no sólo de destrezas manipulativas sino también de valores y normas éticas y cívicas necesarias para los niños y niñas; ya que, tras finalizar el proyecto, han sido numerosas las ocasiones en las que algunos alumnos y alumnas han solicitado guardar, por ejemplo, los cartones de papel higiénico o los restos de sacar punta a sus pinturas para poder así realizar futuros proyectos. Por ello, se puede afirmar que la inteligencia y la adquisición de conocimientos tiene una base manual que proporciona aprendizajes globales y significativos a todos los niveles, necesarios y útiles para la vida adulta y una gran fuente de placer para ellos y ellas.

Como colofón al presente documento, únicamente queda añadir la satisfacción personal que reporta comprobar que aquello que se ha diseñado, propuesto y puesto en práctica en un aula, resulta no sólo útil sino placentero para el alumnado; dejando patente la necesidad de experiencias de este tipo en las aulas infantiles y la importancia de aunar teoría y práctica, no solo en los últimos cursos del Grado, sino a lo largo de todo él.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. Trillas. México.
- Barcia, M. (2006) *La creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar*. Revista Creatividad y Sociedad. N° 9.
- Cabezas, A. (2009), *La educación plástica en Educación Infantil*. Revista digital Innovación y experiencias educativas. n.15. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZA_S_1.pdf
- Dacey, J.S. (1989) *Fundamentals of Creative Thinking*. Lexington Books.
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada.
- Ferrater, J. (2000). *Diccionario de filosofía* abreviado. Editora y Distribuidora Hispano Americana, S.A
- Franco, O. (s.f.), *Del asombro y la curiosidad a la comprensión del mundo, ¿Cómo lograrlo?* Recuperado de: <http://preescolar.cubaeduca.cu/media/preescolar.cubaeduca.cu/media/pdf/asombro-curiosidad.pdf>
- Gervilla, A. (2006) *Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea. Madrid.
- Gimeno, J. y Pérez, Á. (2003) *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Kamper, D. (1981). *La historia de la imaginación*. Munich y Viena. Hanser Verlag.
- Killpatrick, W. H. (1918). *The Project Method: The Use of the Purposeful Act in the Educative Process*. Recuperado de: <http://people.umass.edu/~rwellman/Philosophy/Kilpatrick.pdf>
- Lleixà, T. (1992). *La educación infantil 0-6 años*. Editorial Paidotribó. Barcelona.
- Markham, T. (2003) *Manual para el aprendizaje basado en proyectos: una guía para el aprendizaje basado en proyectos orientado por estándares*. San José. Fundación Omar Dengo.
- Piaget, J. (1978) *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Sanz, B. (1997). *La importancia de lo visual (Un ejemplo con fotografías)*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0757.pdf

- Torrico et al. (2002). *El modelo ecológico de Bronfenbrenner como marco teórico de la Psicooncología*. vol. 18, nº 1 (junio), págs. 45-59. Recuperado de: http://www.um.es/analeps/v18/v18_1/03-18_1.pdf
- Unesco (1981). *Estudios y encuestas de educación comparada. Finalidades de la educación*. Suiza. Courvoisier S.A.
- Universidad de Valladolid. (2011). *Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*. Versión 5.
- Vega, S. (2012) *Ciencia 3-6. Laboratorios de ciencias en la Escuela Infantil*. Grao
- Zabalza, M.A. (1987) *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid. Narcea

Referencias legislativas

- Consejería de Educación de Castilla y León (2007). *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Documento original del B.O.CyL. Nº 1, págs. 6 a 16.
- MEC (2006). *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.boe.es boe días 2007 01 04 pdfs A00474-00482.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

SESIÓN 0: Introducción al proyecto.

Objetivo docente para esta sesión:

Introducir al alumnado en el tema, provocar su curiosidad con respecto al mismo y conocer su nivel de implicación.

Desarrollo:

En la asamblea, se observará la postal de los Ludiniños, analizando cada detalle, y posteriormente leeremos el texto del reverso.



Imagen 1: postal de Ludiniños

Hola niños y niñas de la clase de 3 años

Os escribimos esta postal desde el Amazonas, uno de los bosques más grandes del planeta, que lugar taaaaan bonito... Deberías venir a verlo.

Pero... ¿Sabiais que este bosque está en peligro? Algunas personas creen que pueden saltarse las normas y cortan árboles sin parar.

Y sin árboles en nuestros bosques... ¿Cómo vamos a poder vivir? Gracias a los árboles podemos respirar y... Respirar es tan importante...

No se nos ocurre nada que podamos hacer para solucionarlo, pero estamos seguros que a vosotros sí.

Un saludo de nuestros amigos,

Cloe, Faruk, Valentina, Lucas y Hugo

Imagen 2: Reverso de la postal

Finalmente, comentaremos la postal y se introducirá el siguiente vídeo:
https://www.youtube.com/watch?v=7tsH10_049w



Imagen 3: alumnado visionando el vídeo

Recursos:

- Materiales:
 - Postal
 - Video
- Espaciales:
 - El aula habitual

Evaluación:

Mediante la observación de las reacciones del alumnado, he podido comprobar que el tema de la presente Unidad Didáctica les motiva mucho, que se muestran preocupados por la deforestación del planeta (en sus palabras, “que maten a los pobres árboles”) y que la llegada de un nuevo proyecto supone para ellos un soplo de aire fresco.

ANEXO 2

1ª SESIÓN: DISEÑANDO EL BOSQUE

Objetivos:

- Conocer los componentes de un bosque (árboles, arbustos, animales, ríos, lagos...)
- Realizar una producción gráfica.
- Participar activamente del diseño de nuestro bosque.

Objetivo docente:

Conocer el grado de afinamiento de la motricidad manual de cada uno de los alumnos, su nivel de desarrollo del grafismo y su conocimiento del entorno natural.

Desarrollo:

Cuando todos los alumnos y alumnas estén ya en el lugar de asamblea tras realizar las actividades de rutina diarias (colgar el abrigo, colocar la mochila, ponerse el babi...), se les volverá a mostrar la postal de los Ludiniños y se volverá a introducir el tema de la deforestación (para ellos, el problema de quedarnos sin árboles) que sufre el planeta. Permitiendo que, ordenadamente, expresen todo aquello que deseen, se dirigirá el debate hacia una posible solución que nosotros podemos llevar a cabo: vamos a construir un bosque en nuestra clase.

Para ello, en primer lugar, se realizará en la asamblea un listado de elementos que hay en un bosque: animales, árboles altos, pequeños arbustos, montañas, riachuelos...; y que se irán dibujando en la pizarra según vayan saliendo. Posteriormente, se les propondrá que, del mismo modo que un arquitecto realiza un diseño de una casa para que los constructores lo sigan, vamos a realizar un diseño de nuestro bosque para construirlo.

Por ello, y ya colocados en sus mesas, se les repartirá un folio de tamaño DIN A4 a cada uno de ellos y se les dará la consigna de que dibujen todo aquello que consideren que ha de haber en un bosque. Mientras lo hacen, se pasará por las diferentes mesas para comprobar qué están dibujando, su destreza al coger los útiles de dibujo y si han comprendido o no lo que se pretende que dibujen.



Imágenes 4 y 5: dibujos del bosque realizados por dos alumnos

Recursos:

- Materiales:
 - Postal
 - Folios
 - Lápices de color
 - Rotuladores de colores
- Espaciales:
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES ³
Participa en la asamblea			
Conoce algún elemento presente en el bosque			
Agarra adecuadamente los útiles de dibujo.			
Utiliza convenientemente el soporte que tiene a su alcance.			
Muestra interés por la actividad propuesta.			

³ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 3

2ª SESIÓN: PINTOR, A TU PINTURA

Objetivos:

- Experimentar la textura de la pintura (viscosidad, dureza, liquidez...).
- Completar con pintura la superficie del rollo, bordeando los límites.
- Respetar las producciones de los compañeros y compañeras.
- Recoger el material utilizado.

Objetivo docente:

Comprobar la habilidad manual del alumnado con el pincel o el dedo y su destreza para bordear el rollo sin pintarse en innecesariamente y en exceso en la mano con la sujetan el rollo.

Desarrollo:

Para esta actividad se pedirá a los niños que para hoy traigan al aula un cartón de papel higiénico. No obstante, en previsión de olvidos y para que todo aquel que lo desee pueda repetir, se llevarán algunos al aula para conformar un fondo común.

Tras ataviar a todos los alumnos con una bolsa protectora o babero para que no se manchen el babi de pintura, se repartirá uno de los rollos del fondo creado a cada niño, pinceles y pintura marrón en diferentes cuencos de plástico en cada mesa para que puedan pintarlos. Mientras lo hacen, se pasará por las mesas para, además de comprobar su destreza a la hora de manejar el pincel, sugerirles mejoras de prensión del instrumento y del cartón o de colocación de este último para no mancharse ni dejar marca.



Imágenes 6 y 7: alumnos y alumnas del aula pintando los rollos de cartón

Cuando terminen, colocaremos los rollos en la repisa de la ventana, sobre un plástico para que no dejen marca en la piedra, y se les quitarán las bolsas y baberos protectores. Finalmente, iremos al baño para que se laven, con ayuda, las manos con agua y jabón.

Recursos

- Materiales:
 - Pintura de témpera color marrón
 - Recipientes de plástico
 - Cartón de rollos de papel higiénico
 - Bolsas de basura y baberos
 - Pinceles
 - Toallitas
- Espaciales:
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES ⁴
Experimenta con la textura de la pintura.			
Completa la superficie del rollo, bordeando los límites.			
Respeto las producciones de los compañeros y compañeras.			
Limpia y recoge el material utilizado.			

⁴ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 4

3ª SESIÓN: LOS COLORES DEL BOSQUE

Objetivos:

- Experimentar la mezcla de colores con la pintura de témpera.
- Completar con pintura la superficie del folio, bordeando los límites.
- Respetar las producciones de los compañeros y compañeras.
- Recoger y limpiar el material utilizado.

Objetivo docente:

Comprobar la habilidad manual del alumnado con el pincel y su destreza para bordear los límites del folio sin dejar excesiva huella en la mesa.

Desarrollo:

En primer lugar, colocaremos en una mesa un trozo de papel continuo del mural que se ha retirado del pasillo al finalizar el proyecto anterior, cuidando de dejar hacia arriba la cara que no se había utilizado en aquel caso.

En este lado, con un grupo conformado por los cinco niños que se sientan habitualmente en esa mesa, se dibujará en el centro una línea de montañas, que servirá de división entre el cielo y las montañas; y se les dará la consigna de pintar con el dedo o con el pincel, a su elección, un trozo del papel de azul y otro de marrón, emulando los elementos ya citados.



Imagen 8: Realizando la división de espacios



Imagen 9: Resultado final

Al resto de alumnos, se les repartirán folios que, por una cara han sido utilizados, pero por la otra están blancos para que pinten esta última, bajo la misma consigna que sus compañeros (a su elección entre el pincel o el dedo), de colores variados (marrón, verde, amarillo y azul) con témpera y pintura de dedos que se pondrá a su disposición.



Imágenes 10 y 11: Alumnado pintando folios

Cuando terminen, colgaremos los folios en una cuerda del aula para que se sequen y se les repartirá una toallita para que se limpien las manos y su trozo de mesa, como tienen asimilado de sus rutinas diarias. Finalmente, iremos al baño para que se laven, con ayuda, las manos con agua y jabón.

Recursos

- Materiales:
 - Pintura de témpera de diversos colores (azul, amarillo y marrón)
 - Recipientes de plástico
 - Folios blancos por una cara
 - Bolsas de basura y baberos
 - Pinceles
 - Toallitas
- Espaciales:
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los

niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES⁵
Experimenta la mezcla de colores con la pintura de témpera.			
Completa con pintura la superficie del folio, bordeando los límites.			
Respeto las producciones de los compañeros y compañeras.			
Recoge y limpia el material utilizado.			

⁵ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 5

4ª SESIÓN: COMENZAMOS LA MAQUETA

Objetivos

- Colocar cinta de doble cara en el papel continuo
- Dar color a la base de la maqueta, agarrando adecuadamente la brocha

Objetivo docente

Conocer la destreza del alumnado a la hora de despegar el papel protector de la cinta y colocar los trozos en el lugar indicado (el mural); así como la habilidad de prensión de la brocha.

Desarrollo

En la sesión de hoy, en primer lugar, se colocará en el suelo el papel continuo en el que los alumnos y alumnas pintaron el otro día las montañas y cielo, por el lado en el que sirvió de mural previamente. Ahí, los alumnos tendrán que pegar cinta de doble cara que se les dará para que lo corten en trozos. Posteriormente, tendrán que despegar el papel protector del otro lado y, cuando todos lo hayan hecho, se pegará el papel continuo en las paredes de la maqueta.

A continuación, por parejas, los niños y niñas irán pintando la base de la maqueta de un color verde, utilizando para ello témpera de este color, los restos de lo que se creó ayer y más que se tendrá preparada, con ayuda de unas brochas que se pondrá a su disposición.



Imágenes 12 y 13: proceso y resultado final de la actividad de esta sesión

Recursos

- Materiales
 - Mural de las montañas
 - Cinta de doble cara
 - Pintura de témpera verde (creada con mezcla)
 - Brochas
- Espaciales
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES⁶
Desenrolla y corta la cinta de manera autónoma			
Pega la cinta en los lugares marcados			
Es capaz de despegar el papel protector de la cinta			
Agarra adecuadamente la brocha			

⁶ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 6

5° SESIÓN: LA HIERBA CRECE EN NUESTRO BOSQUE

Objetivos

- Ser capaz de sacar punta a una pintura de cera.
- Desmenuzar la punta obtenida para conseguir pequeñas virutas
- Repartir cola blanca por la base de la maqueta con ayuda de una brocha
- Espolvorear de manera uniforme las virutas

Objetivo docente:

Conocer su pericia con el sacapuntas, comprobar si ha calado en ellos la explicación de cómo han de coger la brocha y repetirlo si es preciso; y comprobar su habilidad para coger y repartir virutas de pequeño tamaño.

Desarrollo

En la sesión de hoy se va a dotar de volumen a la hierba que cubre el suelo del bosque.

En primer lugar, se pedirá a los niños y niñas que se coloquen en sus respectivas mesas y se repartirán cada mesa varias pinturas verdes de cera, elegidas entre las de menor tamaño de los recursos del aula.

A continuación, se les dará un sacapuntas por mesa, para que, de forma individual, vayan sacando punta a las pinturas que se les han dado previamente. En este sentido, cabe destacar que se ayudará a los alumnos y alumnas que lo requieran o se pedirá a alguno de los que sí son capaces que lo haga. Cuando terminen, habrán de dar el sacapuntas a su compañero de al lado y comenzar a desmenuzar con los dedos la punta que hayan sacado a las pinturas, dejándolo en el cuenco que se les ha dado a tal efecto.

Posteriormente, los niños y niñas tendrán que, de manera individual, poner cola en la base de la maqueta y, con los dedos en pinza, espolvorear las virutas de pintura.



Imagen 14: Alumno poniendo cola



Imagen 15: Alumna espolvoreando las virutas

Recursos

- Materiales
 - Sacapuntas
 - Pinturas pequeñas
 - Brochas
 - Cola blanca
- Espaciales
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES ⁷
Es capaz de sacar punta a una pintura de cera			
Desmenuza la punta obtenida para conseguir pequeñas virutas			

⁷ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

Reparte cola blanca por la base de la maqueta			
Agarra adecuadamente la brocha			
Espolvorea de manera uniforme las virutas			

ANEXO 7

6ª SESIÓN: COPAS EN EL TRONCO

Objetivos

- Elaborar bolas de papel con periódico
- Recubrir las bolas con los folios pintados de verde
- Poner cola en uno de los bordes del cartón
- Unir la bola de papel al rollo de cartón

Objetivo docente

Conocer el grado de autonomía que ha adquirido mi alumnado.

Desarrollo

En la sesión de hoy, construiremos los árboles.

En primer lugar, entregaré a cada uno de los niños y niñas una hoja de papel de periódico y les pediré que hagan con ella una bola.

Cuando todos y todas lo tengan, les entregaré, a cada uno, una de las hojas que pintaron de verde para que con ella recubran la bola.

A continuación, en pequeños grupos (por mesas), les daré un pincel y la cola para que pongan cola en el borde de su “tronco” y, presionando, lo unan a la copa del árbol.



Imagen 16: Aspecto final de los árboles

Recursos

- Materiales
 - Periódicos
 - Folios pintados de verde

- Brochas
- Cartones de rollo
- Cola blanca
- Espaciales
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES⁸
Es capaz de hacer bolas de papel con periódico			
Recubre correctamente la bola con el folio pintado			
Sigue el borde del cartón a la hora de poner cola			
Ejerce presión para unir la bola de papel al rollo de cartón			

⁸ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 8

7º SESIÓN: LÓS ÁRBOLES LLEGAN AL BOSQUE

Objetivos

- Realizar unos pequeños cortes en la base del rollo
- Doblar las pestañas del rollo hacia fuera.
- Poner cola con la brocha en las pestañas para pegarlo a la base.

Objetivo docente:

Conocer la pericia del alumnado para, cogiendo las tijeras adecuadamente, realizar cortes en la base del rollo; doblar las pestañas hacia afuera con los dedos y poner cola en las mismas, con una brocha para pegar el árbol a la maqueta.

Desarrollo

Durante la sesión de hoy, se incluirán los árboles al bosque, sacando del tronco unas raíces por las que se pegará cada árbol al suelo.

De manera individual, cada uno de los niños y niñas, buscará su árbol en la repisa de la ventana y, con ayuda de unas tijeras, realizará unos pequeños cortes en la base del rollo de papel higiénico que hemos utilizado como tronco para los árboles, hasta completar el diámetro. En caso de que los niños y niñas presenten dificultades, se les prestará ayuda.

A continuación, cada uno deberá doblar hacia fuera las pestañas de su tronco, a modo de raíces sobre las que se pondrá cola con la brocha y, ejerciendo presión, se pegará el árbol a la base de la maqueta; siguiendo instrucciones espaciales dadas por mí (ponlo delante de éste, al lado del río...)



Imágenes 17, 18 y 19: Desarrollo del proceso

Recursos

- Materiales
 - Árboles
 - Tijeras
 - Cola blanca
 - Brochas
- Espaciales
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES ⁹
Realiza pequeños cortes en la base del rollo			
Dobla adecuadamente las pestañas del rollo hacia fuera.			
Utiliza la brocha adecuadamente para poner cola en las pestañas.			
Ejerce la presión necesaria para pegar el árbol a la maqueta			

⁹ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 9

8° SESIÓN: LOS HABITANTES DEL BOSQUE

Objetivos

- Recortar el contorno de los animales
- Picar con el punzón siguiendo una línea marcada.
- Pegar la imagen del animal que le haya tocado a cada uno de los niños y niñas sobre una cartulina.

Objetivo docente

Conocer la destreza del alumnado a la hora de recortar o picar con el punzón el contorno de la imagen.

Desarrollo

La sesión de hoy estará dedicada a poblar el bosque de animales.

Para ello, previamente, se habrán seleccionado un gran número de animales en forma de finger puppets, mayor al de la cantidad de alumnos del aula y, tras mostrárselos en la asamblea; mediante el juego de "adivina quién soy", se irán adjudicando en función de quien adivine cada uno de ellos por las sencillas pistas que se les darán.

Posteriormente, se pedirá a los alumnos que se coloquen en sus respectivos sitios y, en función de su nivel de desarrollo de las habilidades manipulativas, se les repartirán tijeras o punzones para que separen el animal en cuestión del folio en el que se encuentra.



Imágenes 20, 21, 22 y 23: Alumnos y alumnas del aula realizando la actividad

Una vez vayan terminando, se les ofrecerá un trozo de cartón en el que pegar su finger puppet para que éste adquiera consistencia; y, una vez pegados, se les pedirá que, esta vez

todos con el punzón, saquen los trozos blancos para hacer los agujeros dedicados a meter los dedos.

Cuando todos hayan terminado, realizaremos en la asamblea una ronda de exposición de todos los animales, colocados en los dedos índice y corazón de cada niño o niña.

Recursos

- Materiales
 - Imágenes de animales
 - Punzones
 - Tijeras
 - Cartones
 - Pegamento de barra
- Espaciales
 - El aula habitual

Evaluación

Para la evaluación de la presente actividad, se utilizará la siguiente tabla de control con los ítems detallados; que se cumplimentará en función de las capacidades de cada uno de los niños y niñas, añadiendo observaciones en los casos más notorios para no perder ningún detalle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES ¹⁰
Recortar el contorno de los animales			
Picar con el punzón siguiendo una línea marcada.			
Pegar la imagen del animal que le haya tocado a cada uno de los niños y niñas sobre una cartulina.			

¹⁰ OBSERVACIONES: este apartado será reservado para anotar los comportamientos y las conductas del alumnado. Se dejará constancia del nombre del niño o de la niña a los que hace referencia la información registrada, poniendo, por ejemplo: si han reaccionado bien a la actividad propuesta o no, si llevan a cabo los objetivos planteados, si tienen alguna dificultad, si rechazan realizarla y su por qué, cómo se han sentido, etc., toda la información que nos sea relevante.

ANEXO 10

9º SESIÓN: EXPOSICIÓN DEL BOSQUE

Objetivo docente

Mostrar a padres, madres y docentes el resultado de la elaboración manual creada por los niños y niñas del aula.

Desarrollo

La sesión estará dedicada a pegar los puppets en los troncos de cada uno de los árboles, para así poder exponer el producto final en el pasillo.

En primer lugar, se realizará una actividad en la que se sacará cada uno de los animales y los niños y niñas tendrán que decir cuál es el suyo. A continuación, de manera individual, mientras el resto de niños y niñas juegan con sus puppets, cada niño o niña cogerá un trozo de cinta de doble cara y pegará su puppet al tronco de un árbol.

Cuándo todos los niños y niñas lo hayan hecho ya, nos trasladaremos al pasillo que comunica todas las aulas del segundo ciclo y allí colocaremos una exposición que podrá ser visitada por todos los niños y niñas de este centro, así como por los padres de cada uno de ellos y ellas cuando, al terminar las clases, acudan a recogerlos.



Imagen 24: Exposición de producto final

Recursos

- Materiales
 - Cinta de doble cara
 - Maqueta
- Espaciales
 - El aula habitual y el pasillo