



---

**Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Programación Didáctica de Geografía e**

**Historia de 4º de la ESO.**

**El periodo de “Entreguerras” (1919-1939)**

Presentado por Sheila Cieza Iglesias

Tutor/a: Mercedes de la Calle

Curso: 2017/2018

## Índice

### **Parte I. Programación general de la asignatura.**

1. Introducción - Pág. 3
2. Elementos de la programación
  - a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas. –Pág. 7
  - b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica. –Pág. 8
  - c) Decisiones metodológicas y didácticas –Pág. 38
  - d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia. - Pág.40
  - e) Medidas que promueven el hábito de la lectura. –Pág. 41
  - f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación. –Pág. 42
  - g) Medidas de atención a la diversidad. –Pág. 44
  - h) Materiales y recursos de desarrollo curricular. –Pág. 46
  - i) Programa de actividades extraescolares y complementarias. –Pág. 48
  - j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rubrica en relación con:
    - 1- Resultados de la evaluación del curso –Pág. 50
    - 2- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. – Pág. 51
    - 3- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro. –Pág. 52

### **Parte II. Unidad didáctica modelo.**

1. Justificación y presentación de la unidad. –Pág. 53
2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades. –Pág. 54
3. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación. –Pág. 61
4. Materiales y recursos. –Pág. 62
5. Actividades de innovación educativa. –Pág. 63

### **Bibliografía y anexos.** –Pág. 65

## **Parte I. Programación general de la asignatura.**

### **1. Introducción**

Este trabajo final de Máster corresponde al desarrollo de la Programación Didáctica Anual de la asignatura “Geografía e Historia” de cuarto de la ESO. He dividido el contenido de la asignatura en doce unidades en las que se estudian los procesos históricos que se producen desde el Antiguo Régimen hasta nuestros días. Se tratan nociones básicas de la Historia Universal y de la Historia de España. En este caso me centraré en la unidad didáctica 5 “El periodo de Entreguerras (1919-1939)”.

#### *1.1 Contexto normativo*

La asignatura tiene su fundamentación legislativa en la Ley Orgánica estatal 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), una modificación limitada de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOE) de Educación. Uno de los objetivos principales de la LOMCE es reducir la tasa de abandono escolar temprana en la educación a la vez que se mejoran los resultados educativos acorde a los criterios internacionales.

Otra de las leyes bajo la cual se regula la Educación Secundaria Obligatoria la encontramos en el Boletín Oficial del Estado número 25 (2015) y es la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, en ella se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos, los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 1961) sugiere que los estudiantes de éxito son los que adquieren un rango amplio de competencias. El Proyecto de Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) de la OCDE, define competencia como «la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada». El Boletín Oficial del Estado de Jueves 29 de enero 2015 define la competencia como «una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz» Podemos resumir las competencias como “un saber hacer” aplicado a contextos sociales, académicos o profesionales.

En cuanto a la normativa educativa autonómica, para esta programación se va trabajar con la Orden EDU 362/2015 de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se

regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### *1.2 El alumnado y las Ciencias Sociales*

La asignatura de Geografía e Historia acerca al alumno al pasado y al espacio que ha sido y es habitado por los seres humanos. Contribuye a que los alumnos tengan una mejor comprensión de la sociedad y del mundo en el que viven. Puntos básicos para comprender el presente y por consiguiente el futuro.

Durante toda la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Geografía e Historia ofrece al alumno una visión global del mundo con la intención de que comprenda la convivencia en una sociedad plural. Por otro lado, se muestra al alumno la evolución de las sociedades humanas, los procesos de cambio y transformaciones que se han llevado a cabo hasta nuestros días. Es importante hacer hincapié en que la Geografía y la Historia no se resumen en el estudio de sus contenidos, sino que a través de estos, podemos transmitir valores que harán que el alumno pueda comprender mejor el mundo que le rodea.

Algunos autores sostienen que la Historia tiene, en resumidas cuentas, tres fines. El historiador Pierre Vilar (1980) afirmaba que la Historia servía “para comprender el presente conociendo el pasado y poder, en definitiva, leer un periódico situando las cosas que hay detrás de las palabras”. En relación con esto, otra de las finalidades que se le ha adjudicado a la enseñanza de la Historia, es un cierto tono moralizante, ya que a partir del conocimiento del pasado y el presente se puede construir un futuro. De este modo el historiador, Josep Fontana (1992) sostenía que “La Historia sirve para obtener de la combinación entre el pasado y el presente una proyección hacia el futuro, un proyecto social”. La tercera cuestión, es el hecho de que la enseñanza de la Historia ha servido para crear y fomentar la identidad a un ámbito cultural. Un ámbito que en el siglo XIX era nacional y que en nuestros días ha traspasado las fronteras.

En ocasiones nos encontramos con que la enseñanza de la Historia puede presentar ciertos problemas. Uno de ellos es el tiempo, ya que todos los acontecimientos y procesos necesitan estar contextualizados y por tanto el alumnado debe poder ubicarlo en una línea temporal. Así pues se trata de una de las mayores complicaciones que presenta la asignatura de Geografía e Historia. Resulta complicado definir el tiempo por

ello, debemos ayudar al alumnado a tomar conciencia del mismo ya que los sucesos pueden repetirse derivando en ciclos y al mismo tiempo estos pueden modificarse y transformarse. La temporalidad se basa en una serie de conceptos como el concepto de posición, es decir, cuándo suceden las cosas. A partir de este se construyen dos subconceptos; la sucesión y la simultaneidad, son fundamentales para la interpretación histórica y pueden presentar también problemas para el alumnado ya que los libros de texto siempre siguen unas pautas de sucesión. Por otro lado también encontramos el problema de la percepción de las duraciones, el alumnado suele tener la noción de que los periodos con mayor actividad o sucesos son más largos que los periodos más tranquilos lo que da lugar a una mala comprensión histórica.

Según los autores Lee y Shemilt (1984), otro de los grandes problemas en la asignatura de Geografía e Historia, es lo que han denominado empatía histórica. Es importante que el alumnado no valore el pensamiento de las personas de otras épocas con el código de conducta y la forma de pensar actuales. Esta problemática se reduce a tres conceptos principales; el presentismo, es decir, la interpretación del pasado con los valores del presente, interpretaciones basadas en estereotipos. Los tópicos y los prejuicios, derivados del concepto anterior y por los que se juzgan los sucesos de las épocas históricas. Para ayudar a la comprensión de los procesos históricos, es importante trabajar con fuentes primarias en el aula, para reconstruir las creencias y los valores que llevaron a esas personas a actuar como actuaron.

En el primer curso de Secundaria la asignatura se divide en tres bloques; el primero sobre contenidos de Geografía Física (contenidos sobre el relieve tanto español como europeo y los principales conjuntos bioclimáticos); el segundo y el tercero sobre los primeros procesos históricos, la Prehistoria y la Edad Antigua respectivamente.

El segundo curso de Secundaria está dividido en dos grandes bloques históricos, la Edad Media y la Edad Moderna, es decir, desde la caída del Imperio Romano hasta el surgimiento de los Estados Modernos.

El curso de tercero de Secundaria se centra exclusivamente en Geografía la cual se divide en tres bloques. El primero se centra en el estudio de la población y sus movimientos migratorios; el segundo en la actividad económica y sus sectores y el tercero en las desigualdades existentes en el espacio geográfico actual.

El último curso, cuarto de Secundaria -el que nos concierne en esta programación-, está destinado exclusivamente a Historia, desde el Antiguo Régimen al mundo actual.

En este último curso, el alumnado se encuentra en la adolescencia, una etapa compleja pero fundamental de su desarrollo. La adolescencia se caracteriza por cambios profundos en la personalidad, los jóvenes comienzan a redescubrir el mundo con una visión más crítica de la sociedad. Aberastury y Knobel (1999) denominan la adolescencia como “un síndrome normal” una etapa donde el joven realiza tres duelos consigo mismo; el primero, por el cuerpo infantil perdido, una transformación fruto de la pubertad que produce inquietud al adolescente sobre todo por la aparición de los signos secundarios de la sexualidad. El segundo por el rol y la identidad infantiles, el adolescente debe pasar de una fase de dependencia infantil a una fase de autonomía afectiva. El tercer duelo es por los padres de la infancia, tratando de retenerles y buscando así su refugio y protección.

Según Piaget (1968), a partir de los 11-12 años el alumnado entra en lo que se conoce como etapa del pensamiento formal. Este pensamiento tiene dos fases; una primera fase de adquisición parcial de estas habilidades de los 11 a los 15 años y una segunda fase de consolidación de los 16 a los 20 años. A partir de los 16 años los adolescentes comienzan a ser capaces de razonar sobre las distintas posibilidades de un problema o una situación. Los jóvenes son capaces de analizar factores y variables, lo que les prepara para proceder de una manera científica cuando se enfrentan a problemas. Comienzan a estar preparados para el conocimiento de sus propios procesos de pensamiento, sus capacidades y habilidades. Piaget también hace referencia al egocentrismo intelectual en la adolescencia, los jóvenes asimilan el mundo a sus teorías y no a la realidad. En resumidas cuentas lo distintivo del pensamiento formal es la nueva capacidad de utilización coordinada de las habilidades mencionadas anteriormente. Es importante destacar que no todos los jóvenes adquieren este tipo de pensamiento ya que requiere de la ejercitación de dichas habilidades y competencias propias de la educación secundaria o del ejercicio profesional. De ahí la importancia de la educación secundaria que actúa como cauce para su desarrollo.

**2. Elementos de la programación.** (Orden EDU/362/2015 y Orden EDU/363/2015).

**a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.**

En el cuarto curso de secundaria se impartirán doce unidades didácticas comprendidas en tres bloques; el primero que abarca los siglos XVIII y XIX; el segundo que contiene el siglo XX y el tercero y último que abarca desde finales del siglo XX hasta nuestros días. Durante el primer trimestre se impartirán las cuatro primeras unidades, en el segundo trimestre de la unidad cinco a la unidad ocho incluidas y en el tercer trimestre las cuatro últimas unidades, de la nueve a la doce. La asignatura tiene una carga semanal de tres horas, con un total de 103 horas lectivas.

Primer trimestre

Unidad 1: El siglo XVIII en Europa. La ilustración.	9 sesiones
Unidad 2: La era de las revoluciones políticas	9 sesiones
Unidad 3: Una nueva era: la Revolución Industrial	9 sesiones
Unidad 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial	10 sesiones

Segundo trimestre

Unidad 5: El Periodo de Entreguerras (1919-1939)	10 Sesiones
Unidad 6: La Segunda Guerra Mundial	8 Sesiones
Unidad 7: España, de la Restauración a la Guerra Civil	7 sesiones
Unidad 8 El capitalismo y el Bloque Soviético	8 Sesiones



incluyen los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, las actividades que se van a llevar a cabo por cada estándar y las competencias. Según establece el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre las competencias del currículo son las siguientes:

Comunicación Lingüística.	CL
Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología.	CMCT
Competencia Digital.	CD
Aprender a Aprender.	AA
Competencias Sociales y Cívicas.	CSC
Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor.	SIEE
Conciencia y Expresiones Culturales	CEC

**Unidad 1: El siglo XVIII en Europa. La Ilustración**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo	1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	1.1 Realizar de manera individual una tabla comparativa diferenciando las características económicas, sociales y políticas del Antiguo Régimen y de la Ilustración.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencias Sociales y Cívicas (CSC) -Conciencia y expresiones culturales (CEC)
	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías	3.1 Visionado de fragmentos de las películas “María Antonieta” y “El perfume”, analizar a través de estas cómo eran las vidas de los personajes, su forma de vestir, su estrato social y comparar ambas.	- Competencia Lingüística (CL) - Competencia digital (CD) - Competencias Sociales y Cívicas (CSC) - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) - Conciencia y expresiones culturales (CEC)

<p>El parlamentarismo de las minorías Francia, Inglaterra, España</p>	<p>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p>3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo. a) <i>Distingue y conoce las diferentes formas políticas del siglo XVIII</i></p>	<p>3.2 Analizar en parejas, un texto sobre el absolutismo (Tomas Hobbes, el Leviathan) y uno sobre el parlamentarismo (Tratados del gobierno civil de John Locke) y comprobar cuáles son sus diferencias y similitudes. a) Realizar de manera individual un esquema conceptual con las características del absolutismo y el parlamentarismo</p>	<p>- Competencia Lingüística (CL) - Aprender a aprender (AA) -Competencias Sociales y Cívicas (CSC) - Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p>
<p>El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. El arte del siglo XVIII: El Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas</p>	<p>2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p>	<p>2.1 Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, contextualiza el papel de los científicos en su propia época. 2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.</p>	<p>2.1 Visionado de este video expositivo sobre el Siglo de las luces; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G72gBt-xcKY">https://www.youtube.com/watch?v=G72gBt-xcKY</a> 2.2 Analizar un texto de Voltaire (Cartas filosóficas) y otro de Rousseau (El contrato social). Realizar una tabla comparativa de las ideas de cada autor presentes en el texto.</p>	<p>- Competencia Lingüística (CL) - Competencia Digital (CD) -Aprender a aprender (AA) -Competencias Sociales y Cívicas (CSC) - Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p>
	<p>3. Conocer el alcance de</p>	<p>3.1. Describe las</p>	<p>3.1 Comparar diferentes obras de arte</p>	<p>-Competencia Lingüística</p>

	<p>la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p>características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.  <i>a) Conoce los diferentes movimientos artísticos del siglo XVII y XVIII en Europa.</i></p>	<p>(en este caso un cuadro de Antoine Watteau, <i>la comedia dell'arte</i> y <i>el teatro</i> y una escultura de Antonio Canova, <i>Venus y Marte</i> y <i>Hebe</i>) de la ilustración con periodos anteriores como el Absolutismo (El Greco, El entierro del Conde de Orgaz)  Analizar a través de estas obras de arte los nuevos cambios sociales que se dan con la ilustración.</p>	<p>(CL)  - Competencia Digital (CD)  - Aprender a aprender (AA)  - Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p>
--	---	---	--	--

### Unidad 2: La Era de las Revoluciones Políticas

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividades	Competencias
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII: La Revolución Francesa	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica	1.1 Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	1.1 Realizar por grupos de tres alumnos en un folio A3, una línea temporal donde aparezcan todas las etapas de la Revolución Francesa y sus personajes más destacados. Redactar a partir de esta línea temporal una narrativa sintética con los principales hechos de la revolución.	-Competencia Lingüística (CL) -Aprender a aprender (AA) -Competencias Sociales y Cívicas (CSC) -Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)
	2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	2.1 Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. <i>a) Entiende la trascendencia de los procesos revolucionarios del siglo XVIII</i>	2.1 Elaborar la biografía de un personaje relevante de la Revolución Francesa a elegir por el propio alumno y analizar a que nivel social pertenecía y qué papel tuvo ese estrato social en la Revolución francesa.	-Competencia Lingüística (CL) -Aprender a aprender (AA) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)
Las Revoluciones liberales y la	3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en	3.1 Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las	3.1 Redactar un texto explicativo con los términos más importantes de la unidad.	-Competencia Lingüística (CL) -Aprender a aprender (AA)

<p>Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p>	<p>América.</p>	<p>revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p>	<p>Realizar una línea temporal con las diferentes revoluciones ordenadas cronológicamente y sus principales causas.</p>	<p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p>
<p>Los nacionalismos.</p>	<p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>	<p>4.1 Se propiciará un debate sobre el surgimiento de los diferentes nacionalismos en Europa. El docente entregará previamente información al respecto. 4.2 Desarrollar en un texto sintético que tienen en común y en qué se diferencian los diversos nacionalismos analizando previamente artículos proporcionados por el docente.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL) -Aprender a aprender (AA) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)</p>

### Unidad 3: Una nueva Era: La Revolución Industrial

Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>La Revolución Industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</p>	<p>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p>	<p>1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p><i>a) Comprende lo que supusieron para la sociedad los nuevos avances industriales.</i></p>	<p>1.1 Visionado de un video explicativo de la página practicopedia sobre la Revolución Industrial:</p> <p><a href="http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/geografia-e-historia/como-fue-la-revolucion-industrial-2381">http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/geografia-e-historia/como-fue-la-revolucion-industrial-2381</a></p> <p>En dicho video deberán observar los nuevos avances de la Revolución Industrial y plasmarlos en un mapa conceptual.</p> <p>a) Visualización de varios fragmentos seleccionados previamente de la película “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin. Se trata de que vean los nuevos avances tecnológicos desde otra perspectiva.</p> <p>Después se debatirá sobre la película y la crítica que hace a estas nuevas tecnologías</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología. (CMCT)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Aprender a aprender (AA)</p>
	<p>2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que</p>	<p>2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en</p>	<p>2.1 Comentar en parejas un mapa sobre la expansión del ferrocarril en Europa en el siglo XIX. Después responderán a la pregunta: ¿Dónde</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia</p>

	<p>conlleva</p> <p><i>A) Conocer cómo afectó la Revolución Industrial a la sociedad</i></p>	<p>Inglaterra.</p> <p>2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p> <p><i>a) Conoce las repercusiones que tuvo la Revolución Industrial en el crecimiento demográfico.</i></p>	<p>se origina, porqué y qué supone el surgimiento de este medio de transporte?</p> <p>2.2 Comentar en grupos en el aula, un texto que narra el testimonio de un joven trabajador de una mina durante la época de la Revolución Industrial sobre el trabajo infantil en ellas.</p> <p>a) Analizar dos gráficos demográficos, uno anterior a la Revolución Industrial y otro correspondiente al periodo de la revolución. Después se debatirán los resultados, y se planteará la pregunta: ¿Qué cambios se pueden observar?</p>	<p>Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología. (CMCT)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Aprender a aprender (AA)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Conciencia y Expresión Cultural (CEC)</p>
	<p>3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.</p>	<p>3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</p>	<p>3.1 Realizar un comentario de texto sobre la Revolución industrial (ej: Discurso de Sir Robert Peel en el Parlamento Británico). Realizar una comparativa entre el Taylorismo y el Fordismo y explicar en qué consiste cada uno.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Aprender a aprender (AA)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Conciencia y Expresión Cultural (CEC)</p>

<p>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p>	<p>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p>	<p>1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p>	<p>1.1 Buscar imágenes de edificios de la ciudad de Palencia correspondientes a la Revolución Industrial (Patrimonio Industrial) e investigar cuál fue su función en el pasado. Investigar a través de las TICs, las asociaciones encargadas de la recuperación del Patrimonio Industrial en España (ej. ARPI, Asociación para la Recuperación de Patrimonio Industrial en Palencia) y compararlas con las existentes en países de América y Asia.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología. (CMCT) -Competencia Digital (CD) -Aprender a aprender (AA) .Competencia Social y Cívica (CSC) -Conciencia y Expresión Cultural (CEC)</p>
	<p>4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p>	<p>4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p>	<p>4.1 Visita a Barruelo de Santullán en la provincia de Palencia, para ver la recreación de una Mina y el museo etnográfico del municipio. Después de la visita se debatirá en torno a las características de la industrialización en España y si el proceso fue un éxito o un fracaso.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL) -Aprender a aprender (AA) -Competencia Social y Cívica (CSC)</p>

				-Conciencia y Expresión Cultural (CEC)
--	--	--	--	--

<b>Unidad 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial</b>				
<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transicionales 1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	1.1 Elaborar por grupos de tres personas un documento en el que se recojan los principales imperios europeos del siglo XIX, las relaciones internacionales existentes entre ellos y los aspectos económicos más destacados. 1.2 Debate en el que se aborde el tema del imperialismo. Se dividirá la clase en dos grupos, cada grupo tendrá una postura: de apoyo al imperialismo y en contra del mismo. Se irán recogiendo todas las ideas en un folio.	-Competencia Lingüística (CL) - Aprender a aprender (AA) -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) -Conciencia y expresiones culturales (CEC)

	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.	2.1 Identificar en un mapa, los repartos coloniales de Europa. Realizar un dossier por grupos de tres alumnos, estos elegirán una de las colonias y analizarán cómo era antes, durante y después de la presencia europea.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Social y Cívica (CSC) - Aprender a aprender (AA) -Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)
“La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.  Las consecuencias de la firma de la Paz	3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. 3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.	3.1 Crear en grupos de tres personas una línea temporal usando dos folios A3 unidos. En ellos se plasmarán cronológicamente todos los sucesos de la Primera Guerra Mundial. Realizarán una ficha donde aparezcan todos los países involucrados durante la Primera Guerra Mundial, intereses económicos y aliados y enemigos que tenían. 3.2 Comparar el nuevo mapa europeo resultado de la Primera Guerra Mundial	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Social y Cívica (CSC) - Aprender a aprender (AA) - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

			<p>con el mapa europeo anterior. Ambos serán expuestos en clase. Después de observarles de manera oral se les preguntará las diferencias que observan entre ambos.</p> <p>3.3 Analizar a través de dicha ficha (3.1) porqué se produjo la derrota alemana y qué factores la propiciaron.</p>	
La Revolución Rusa	4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	4.1 Elaborar una ficha donde conste porqué se produjo la Revolución Rusa, su desarrollo cronológico y que trascendencia tuvo para Rusia y el resto de países.	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>- Aprender a aprender (AA)</p> <p>-Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p>
La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.	5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.	5.1 Elaborar un eje cronológico en el que aparezcan los principales avances tanto científicos como tecnológicos del siglo XIX.	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>- Aprender a aprender (AA)</p>
	6. Relacionar movimientos	6.1. Compara movimientos	6.1, 6.2. Realizar en parejas y utilizando	-Competencia Lingüística

	<p>culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>artísticos europeos y asiáticos. 6.2.Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p>	<p>las TICs (PowerPoint, Pretzi...), una presentación en la que aparezca uno de los movimientos artísticos de Europa y otro de Asia y sus obras más significativas. Dicha presentación será expuesta más tarde en el aula.</p>	<p>(CL) -Competencia Digital (CD) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a aprender (AA) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p>
--	---	---	--	---

<b>Unidad 5: El Periodo de Entreguerras (1919-1939)</b>
<b>Unidad didáctica modelo</b>

**Unidad 6: La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De guerra europea a guerra mundial	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial	1.1 Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	1.1 Realizar un texto explicativo donde aparezcan las principales batallas, hechos y personajes de la guerra. Detrás de este, realizaremos un esquema conceptual con las diferentes causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA) -Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. (SIEE)
	2. Entender el concepto de “guerra total”	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	2.1 Visualización del video de Practicopedia <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K9FWE5Nf8Ho">https://www.youtube.com/watch?v=K9FWE5Nf8Ho</a> sobre cómo comenzó la Segunda Guerra Mundial y quienes fueron sus participantes. Realizar un dossier donde se plasmarán todos los países participantes en la guerra, quienes fueron sus aliados y enemigos y que papel tuvieron durante el conflicto.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA)

	<p>3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.</p>	<p>3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p>	<p>3.1 En grupos de tres personas se usará la aplicación Kahoot, se trata de un cuestionario online sobre la Segunda Guerra Mundial. La actividad se realizará con un dispositivo por grupo para favorecer la discusión de ideas entre todos los integrantes del grupo.</p> <p>3.2 Situar en un mapa mudo los diversos frentes de la Segunda Guerra Mundial y su progresión.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Aprender a aprender (AA)</p>
<p>El Holocausto.</p>	<p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias</p>	<p>4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p>	<p>4.1. Visualizar en el aula un fragmento de la serie documental “El Convoy de los 927”, sobre los españoles que estuvieron en el campo de concentración Mauthausen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbJL2otQNw4">https://www.youtube.com/watch?v=rbJL2otQNw4</a></p> <p>Se abrirá un debate en el aula sobre la película y los personajes.</p> <p>Leer y analizar la Declaración de Rudolph F. Hóss, comandante del campo de concentración de Auschwitz (Polonia), ante el tribunal de Núremberg, sobre los campos de exterminio nazis.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a Aprender (AA)</p>

<p>La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.</p> <p>Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX</p>	<p>5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador</p>	<p>5.1 Buscar información en grupos de tres personas en las TICs sobre personajes relevantes de la descolonización (Ej: Arafat Yasser, Mahatma Gandhi...). Previamente se les facilitarán los personajes a cada grupo. Cada grupo elegirá un personaje político y describirá los hechos más relevantes del país que represente.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a Aprender (AA)</p> <p>-Conciencia y Expresión Cultural (CEC)</p>
	<p>6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p>	<p>6.1 Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>6.1 Analizar un mapa sobre la situación territorial de los diferentes países después de la descolonización. Elaborar un resumen sobre los cambios se han producido y las causas.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a Aprender (AA)</p> <p>-Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. (SIEE)</p>

**Unidad 7: España, de la Restauración a la Guerra Civil**

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
La Restauración y la crisis del 98	<i>a) Entender los hechos más importantes de la restauración de la monarquía borbónica y su posterior crisis.</i>	<i>a) Describe el proceso de restauración de la monarquía borbónica b) Conoce las causas que llevaron a la crisis del 98.</i>	a) Se proyectará en el aula un video, el cual realiza un recorrido por la restauración borbónica y el fin de la monarquía. Tras visionar este video, el alumnado de manera individual debe realizar un resumen sobre la restauración borbónica. b) Realizar en parejas un mapa conceptual de las causas que llevaron a la crisis del 98.	-Competencia lingüística (CL) - Competencia Social y Cívica (CSC) - Aprender a aprender (AA) - Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)
La Segunda República en España	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.	1.1 Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	1.1 Analizar noticias de la hemeroteca de las que extraerán información relacionada con la Segunda República: quienes fueron los personajes más importantes y como se desarrolló.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Social y Cívica (CSC) - Aprender a aprender (AA) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

				-Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)
La Guerra Civil Española	2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española. 2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.	2.1 El alumnado será dividido en parejas. A cada pareja se le proporcionará un personaje relevante de la Segunda República española. Deberán buscar información sobre dicho personaje y las reformas que llevó a cabo y su trascendencia en la actualidad. 2.2. Realizar dos ejes cronológicos; el primero debe plasmar los sucesos desde la Segunda República hasta el final de la Guerra Civil y un segundo eje cronológico que deberá plasmar los sucesos del llamado “Periodo de Entreguerras” que se dieron en Europa.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD) -Competencia Social y Cívica (CSC) - Aprender a aprender (AA) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)

**Unidad 8: El capitalismo y el bloque soviético**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
<p>Evolución de la URSS y sus aliados.</p> <p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el Welfare State en Europa.</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del Welfare State en Europa</p>	<p>1.1 Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p>1.2. Explica los avances del Welfare State en Europa.</p> <p>1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado</p>	<p>1.1 Elaborar un eje cronológico donde aparezcan los sucesos más relevantes de la Guerra Fría. Elegir uno de los sucesos (Guerra de Vietnam, Crisis de los Misiles...) y buscar información sobre el conflicto en diferentes fuentes, proporcionadas por el docente, que se plasmará en forma de resumen.</p> <p>1.2 Realizar un mapa conceptual con las medidas tomadas por Estados Unidos (14 puntos de Wilson) para la recuperación de Europa.</p> <p>1.3 Visionar un fragmento de la película "Sufragistas". A través de esta, resumir las causas y consecuencias de las reivindicaciones de las mujeres durante el siglo XIX y XX.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a Aprender (AA)</p> <p>-Conciencia y Expresión Cultural (CEC)</p> <p>-Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)</p>
	<p>2. Comprender el concepto de "guerra fría"</p>	<p>2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam</p>	<p>2.1 Exposición en el aula de la fotografía de Nick Ut "La niña del Napalm". A</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p>

	en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS		través de esta se elaborará un trabajo en grupos de dos personas para investigar qué sucedió y porqué, quien aparece en la fotografía y su papel hasta nuestros días.	-Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA) -Conciencia y Expresión Cultural (CEC)
La crisis del petróleo (1973).	4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.	4.1 Realizar una tabla comparativa con las causas y las consecuencias de las crisis de 1973 y 2008. Una vez realizado se debatirán las diferencias y semejanzas que pueden observarse. Se planteará la pregunta de si dichas situaciones pueden volver a producirse.	Competencia Lingüística (CL) -Aprender a Aprender (AA)

**Unidad 9: Hacia una nueva era: la caída del Muro y el nacimiento de la UE**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial	1.1 Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. 1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.	1.1. Ubicar sobre un mapa mudo los países resultantes de la desintegración de la URSS. Comparar con el mapa surgido después de la Segunda Guerra Mundial y anotar en un folio los cambios que se perciben. 1.2 Se repartirá a los alumnos información de diversos medios de comunicación, noticias relacionadas con el Estado de Bienestar. Con ello se pretende fomentar una discusión que realizarán en grupos de cinco personas sobre qué entienden por Estado del Bienestar y qué engloba. Posteriormente se discutirá sobre sus ventajas y desventajas.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA) -Conciencia y Expresión Cultural (CEC)
El derrumbe de los regímenes	2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS	2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios	2.1 Visionado de diversos fragmentos de la película “Good Bye, Lenin” de 2003. Redactar una ficha donde aparezcan los	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD)

soviéticos y sus consecuencias	y otros regímenes soviéticos	producidos tras el derrumbe de la URSS.	cambios que comienzan a darse después de la caída del muro de Berlín.	-Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA)
El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea	4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro	4.1 Se proporcionará al alumnado prensa escrita para investigar sobre el nacimiento de las primeras estructuras políticas y económicas de la Unión Europea y su progreso hasta las estructuras e instituciones vigentes en nuestros días.	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA) -Conciencia y Expresión Cultural (CEC)

**Unidad 10: España, del Franquismo a la Transición**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
La dictadura de Franco en España	3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975	2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco. 3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	2.2. Visionado de la película “Las 13 rosas” de 2007. Se realizarán una serie de actividades de reflexión y comprensión facilitadas por el docente donde se deberá analizar la situación social que muestra y buscar información sobre los personajes principales y que papel tuvieron en la realidad. 3.1 Realizar una entrevista a familiares, amigos o conocidos que hayan vivido durante la dictadura franquista. Con el testimonio de todos haremos un “muro de la memoria”, un mural donde el alumnado podrá leer y analizar las diferentes opiniones y situaciones que han recopilado	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD) -Competencia Social y Cívica (CSC) - Aprender a aprender (AA) -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) -Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)

<p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982)</p>	<p>3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.</p>	<p>3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad. 3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977 apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. 3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO,</p>	<p>3.1 Buscar en artículos periodísticos, facilitados por el docente, imágenes icónicas de la transición española, ordenarlas cronológicamente e incorporarlas a un dossier junto a una breve explicación de las mismas. 3.2 Visita al Congreso de los Diputados de Madrid. Posteriormente deberán realizar por parejas un dossier de los hitos políticos acontecidos durante la transición. 3.3 Visualización de la película “El lobo” de 2004 basada en hechos reales. Extraer de la película ideas básicas sobre la banda terrorista ETA y su repercusión en la sociedad</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)  -Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)  - Competencia Digital (CD)  -Competencia Social y Cívica (CSC)  - Aprender a aprender (AA)  -Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)  - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE)</p>
--	--	--	---	--

		Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.		
--	--	---	--	--

**Unidad 11: Europa en el cambio de Milenio: La globalización**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
<p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.</p>	<p>1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.</p>	<p>1.1 Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p><i>a) Comprende alguno de los efectos de la globalización en nuestro Medio Ambiente.</i></p>	<p>1.1.En el aula se buscarán noticias en la prensa escrita y digital sobre la globalización. En base a la información obtenida se debatirá en grupos de cuatro personas las ventajas y desventajas que supone. Dichas conclusiones deben ser escritas y compartidas con el resto de la clase para debatir de manera grupal.</p> <p>-Visita a la planta de tratamiento de residuos de la construcción y la demolición de Palencia. El objetivo es que el alumnado sea consciente de la importancia que tiene el reciclaje en la sociedad ya que la generación de residuos es uno de los principales problemas para el medio ambiente.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>- Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>

			Después de la salida realizarán de manera individual un cuadernillo de trabajo sobre los residuos y el reciclaje que les proporcionará el docente.	
2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica	2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos	2.1 Elaborar un eje cronológico que recoja las tecnologías creadas en las últimas décadas. Analizar y debatir que uso se hace hoy en día de ellas y qué papel juegan en nuestra vida cotidiana. Se planteará cómo debate la posibilidad o no de vivir sin dicha tecnología.	-Competencia Lingüística (CL) -Aprender a Aprender (AA) - Competencias sociales y cívicas (CSC) -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE) -Conciencia y expresiones culturales (CEC)	
3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales	3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.	3.1 Elaborar una presentación digital en grupos de cuatro personas (PowerPoint, Prezi...) que recoja los problemas que plantea la globalización en nuestros días (despoblación rural, contaminación...)	-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD) -Competencia Social y Cívica (CSC) -Aprender a Aprender (AA) -Sentido de iniciativa y	

	transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.			espíritu emprendedor. (SIEE) -Conciencia y expresiones culturales (CEC)
--	---	--	--	---

**Unidad 12: Pasado, presente y futuro: reflexión histórica y geografía**

<b>Contenido</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
<p>La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p>	<p>1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p>	<p>1.1 Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.</p> <p>1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p> <p>1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>	<p>1.1 Se proporcionarán artículos periodísticos sobre la globalización y sus efectos (el consumismo, deslocalización de empresas, empleo...), deben analizar en qué medida afecta la globalización a las empresas, el empleo y la sociedad en general.</p> <p>1.2 Debatir en grupos las ventajas y las desventajas de pertenecer a una Unión Económica. Cada grupo lo hará de acuerdo a un país que se le asigne anteriormente.</p> <p>1.3. Elaborar una tabla comparativa de las Revoluciones Industriales del siglo XIX y XX con la Revolución del siglo XXI. Elaborar una dicha donde se recojan los cambios más importantes.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a Aprender (AA)</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>

### **c) Decisiones metodológicas y didácticas**

El Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria define la metodología como: “un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.”.

La administración establece unas orientaciones metodológicas pero finalmente los métodos de enseñanza son responsabilidad del docente. La metodología que se va a seguir a la hora de impartir la asignatura de Geografía e Historia se basa en una serie de aspectos fundamentales cuyo objetivo es desarrollar la capacidad de aprendizaje en el alumnado y fomentar su interés con respecto a las diferentes unidades que se van a impartir. El objetivo principal es que el alumnado comprenda de manera adecuada los diferentes procesos históricos y desarrollen el pensamiento crítico.

Esta metodología está basada principalmente en el aprendizaje significativo. David Ausubel, psicólogo estadounidense, creía en la idea del aprendizaje significativo por encima de la memorización. En su libro “Psicología de la educación: Un punto de vista cognoscitivo” defiende que “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia”.

Ausubel (1968) sostiene que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad, es decir, que la construcción del conocimiento empieza con la construcción de una red de conceptos, añadiendo nuevos a los ya existentes. Según la teoría del aprendizaje significativo, para aprender significativamente, el alumnado debe relacionar los nuevos conocimientos, con los conceptos relevantes que ya conocen. Al darse una relación entre los conceptos nuevos y los ya existentes, estos se transfieren a la memoria a largo plazo. David Ausubel (1982) plantea que el conocimiento está organizado jerárquicamente; en primer lugar están los organizadores previos, una serie de elementos que ayudan a vincular los nuevos conocimientos con las ideas existentes. Dichos organizadores se dividen en dos grupos; los organizadores introductorios, los comparativos y los organizadores expositivos. Los organizadores introductorios son aquellos más generales que sirven para vincular el nuevo material de aprendizaje. Los organizadores comparativos se utilizan cuando los conceptos que van a impartirse le son ya familiares al alumno, se usan también para discriminar aquellas

ideas que son diferentes pero que pueden confundirse. Y por último los organizadores expositivos se utilizan cuando los conceptos no son familiares para el alumnado, así pues se relaciona el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe el alumno para facilitar el proceso. De este modo, el alumnado modifica los conocimientos que posee y adquiere información nueva que a su vez modifica la ya existente.

Para que el aprendizaje significativo sea real y efectivo, es fundamental el papel del docente, el cual debe participar de manera activa en el proceso de aprendizaje. Para lograrlo, el docente debe completar sus explicaciones con ejemplos, desarrollar actividades que motiven al alumnado, plantear tareas en las que los alumnos trabajen de manera activa, la inclusión en las unidades de gráficos, mapas, ilustraciones que enfoquen el contenido de una manera más visual...Es fundamental que el docente tenga claro cuáles van a ser los contenidos que se van a enseñar y estructurarlos de manera organizada, siendo más importante la calidad del propio contenido que la cantidad. Antes de comenzar es muy importante saber los conocimientos previos de los alumnos ya sea a través de un test, un examen o actividades.

Esta metodología está basada también en el aprendizaje cooperativo. Kagan (1994) lo define como “una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”. El aprendizaje cooperativo otorga al alumnado un papel fundamental ya que deben organizarse para trabajar juntos y lograr así un objetivo común. Prieto (2007) sostiene que “aprender cooperativamente representa una ocasión privilegiada para alcanzar objetivos de aprendizaje muy diversos, no solo referidos a los contenidos, sino también orientados al desarrollo de habilidades y destrezas interpersonales, con claros beneficios para el aprendizaje de los alumnos”. Así pues, los trabajos y actividades cooperativas son frecuentes a lo largo de las diferentes unidades de esta programación, ya que el alumnado debe aprender a organizarse, reflexionar y debatir en grupo.

#### **d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia**

Los elementos transversales se definen como “un conjunto de actitudes, valores, normas e ideas que tratan de dar respuesta a problemas sociales existentes en la actualidad”. Se trata de un aspecto clave que viene recogido en el currículo de secundaria. El objetivo es que el alumnado desarrolle una dimensión éticomoral, a través de la educación en valores. Estos elementos deben incluirse de manera global directa o indirectamente en todas las materias, siendo los siguientes:

- La expresión escrita, se elaborarán trabajos de temática muy diversa que el alumno irá incorporando en su cuaderno personal, a través del cual se valorará el desarrollo de aprendizaje del alumno y la calidad de su expresión escrita.
- La comprensión lectora, se realizarán ejercicios de reflexión y comprensión, análisis de fuentes y textos históricos que fomenten la agudeza lectora.
- La expresión oral, se promoverá el debate y la discusión sobre diferentes temáticas en el aula, la presentación oral de trabajos y actividades, a través de los cuales el alumnado irá consolidando sus destrezas comunicativas.
- La comunicación audiovisual y las TICs, se fomentará el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Mi metodología incorpora el empleo de dichos recursos de manera activa para trabajar por el correcto uso de las mismas. Los alumnos harán uso de las TICs para trabajar diversos contenidos a través de videos, contenidos históricos interactivos, PowerPoint, Prezi, Kahoot y todas aquellas páginas o aplicaciones Web que sean de utilidad.
- La educación en valores, se incluirán actividades de trabajo cooperativo, siendo uno de mis enfoques metodológicos más importantes. Se fomenta así el respeto a los demás, la tolerancia, la solidaridad, la colaboración y la resolución de problemas. De este modo se promueve también el rechazo de la discriminación a personas por razón de sexo, raza o religión, así como cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Se formará al alumnado en la prevención de la violencia de género haciendo hincapié en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Se debe inculcar valores contra los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

- La iniciativa emprendedora y autonomía, se fomenta el trabajo en equipo y las técnicas cooperativas, así como el uso de metodologías que promuevan el trabajo consensuado y la toma de decisiones en común y el respeto a las opiniones de los demás.

#### e) Medidas que promueven el hábito de la lectura

La lectura no debe limitarse a la asignatura de Lengua y literatura sino que debe fomentarse en todas las materias del currículo. El objetivo principal es consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria y potenciar la comprensión lectora. Es importante fomentar la lectura para que el alumnado disfrute de esta y desarrolle la comprensión, la reflexión, la expresión y la creatividad. De este modo, aumentar su vocabulario y fomentar su espíritu crítico. La idea es promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre cualquier tema con claridad y coherencia, formar lectores que puedan desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.

Es interesante trasladar este interés por la lectura al ámbito familiar ya que en algunas ocasiones no existe una tradición lectora en el seno familiar y por tanto se da una falta de estímulos para el alumno. Esto se traduce también en una escasez de libros a disposición del alumno o una falta de espacio propio dedicado a la lectura. En otras ocasiones el alumno, falto de hábito, no encuentra el momento propicio para leer concediendo prioridad a otras actividades como el ordenador o la televisión.

Por todo ello en la asignatura de Geografía e Historia se realizarán en las diferentes unidades didácticas, análisis y crítica de textos históricos, análisis de personajes históricos, realización de fichas resumen sobre contenidos concretos...

Para fomentar el hábito de la lectura desde la materia de Geografía e Historia se han propuesto estos títulos:

Primer trimestre	Lecturas
Un libro a elegir de entre:	Las aventuras del Capitán Alatriste. De Arturo Pérez Reverte
	Los tres mosqueteros. De Alejandro

	Dumas.
	Los miserables. De Víctor Hugo

Segundo trimestre	Lecturas
Un libro a elegir de entre:	Maus. De Art Spiegelman
	El niño con el pijama de rayas. De John Boyne.
	La ciudad gris. De Daniel Hernández Chambers.

Tercer trimestre	Lecturas
Un libro a elegir de entre:	La piel de la memoria. De Jordi Sierra i Fabra.
	Soy leyenda. De Richard Matheson.
	1984. De George Orwell

Después de cada una de las lecturas, cada alumno deberá entregar un resumen del libro en el que indique los personajes principales del relato y el contexto en el que sucede enlazándolo con los contenidos de la unidad correspondiente vista en el aula.

**f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.**

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria define la evaluación como un proceso de aprendizaje continuo, formativo e integrador:

La evaluación debe ser continua, con el fin de conocer y detectar las dificultades que pueden surgir en el alumnado. En cualquier momento del curso, si el proceso de aprendizaje del alumnado no es el adecuado se pueden establecer medidas de refuerzo educativo para garantizar la adquisición de las competencias.

La evaluación tiene un carácter formativo, es decir, que es un instrumento para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La evaluación también debe ser integradora, ya que desde todas las asignaturas se debe tener en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para cada etapa, aunque esto no impide que la evaluación se realice de manera diferenciada en cada asignatura.

Los referentes para comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de objetivos son los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables:

Los criterios de evaluación “son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”.

Los estándares de aprendizaje evaluables “son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”.

En la Educación Secundaria Obligatoria los resultados de la evaluación se expresan mediante calificaciones numéricas en una escala del 1 al 10 acompañada de los términos Insuficiente (1, 2, 3 o 4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7 u 8) y Sobresaliente (9 o 10).

Evaluar no se trata solo de calificar al alumnado sino que se trata también de conocer y transformar aquello que se necesita mejorar. Por ello es importante realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado; una evaluación procesual para valorar el trabajo del alumnado y ver si los objetivos previstos van alcanzándose y una evaluación final para comprobar los resultados finales del proceso de aprendizaje.

Para que el proceso de evaluación sea efectivo se necesita de unos instrumentos de evaluación. En esta programación dichos instrumentos serán:

- Pruebas escritas: El examen se realizará al final de cada unidad didáctica. Constará de preguntas a desarrollar, preguntas cortas, análisis de imágenes y

vocabulario correspondiente a la unidad. De este modo se evaluarán los contenidos y la capacidad del alumno para trabajar con estos.

- Cuaderno de clase o dossier: se tendrá en cuenta que estén todas las actividades realizadas tanto en el aula como en casa. También la limpieza y la organización de los contenidos.
- Exposiciones orales: a través de las cuales se evaluará la capacidad de comunicación del alumnado y la oratoria.
- Trabajos en grupo: se evaluará el grado de participación de cada alumno de manera individual y la consecución de los objetivos del grupo.

Los instrumentos de evaluación tendrán la siguiente ponderación:

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba escrita	60%
Cuaderno de clase o dossier	20%
Exposición oral	10%
Trabajos en grupo	10%

Durante la Educación Secundaria Obligatoria, habrá tres evaluaciones, una por cada trimestre. Un alumno que suspenda la primera o la segunda evaluación podrá realizar un examen para aprobarla al principio de la evaluación siguiente. Si un alumnado suspende la tercera evaluación, realizará un examen de recuperación antes del final del curso. En el caso de que un alumno suspenda las tres evaluaciones, tendrá que realizar un examen global de todas las unidades didácticas.

#### **g) Medidas de atención a la diversidad.**

La diversidad está presente en el alumnado de los centros, lo que hace que no haya un único tipo de alumno según la edad o el nivel escolar. Cada persona tiene un modo de pensar y actuar y esto está ligado a las diferentes capacidades, necesidades, intereses...lo que abarca un espectro muy amplio de situaciones. Por tanto el alumnado no es homogéneo, todos no aprenden de la misma forma ni al mismo tiempo, pueden tener ritmos de aprendizaje diferentes. Es por ello que el docente debe procurar atender a los diferentes alumnos para evitar en la medida de lo posible que aquellos que

presenten más dificultades lleguen a abandonar la asignatura al sentirse incapaces de progresar en ella. Debido a esto conviene realizar una evaluación inicial para conocer desde el comienzo del curso la situación de los alumnos con respecto a la materia. En ella se podrá detectar si alguno de nuestros alumnos presenta dificultades y adoptar la asignatura en función de los resultados que obtengamos.

A lo largo del curso se pueden llevar a cabo diversas medidas de atención a la diversidad, existiendo tres tipos: ordinarios, específicas y extraordinarias.

Las medidas ordinarias son aquellas destinadas a prevenir o superar las dificultades leves del alumno sin tener que alterar ninguno de los elementos esenciales del currículo.

Las medidas específicas, son aquellas dirigidas a cubrir las necesidades específicas de los alumnos, adecuando para ello el currículo lo que conlleva cambios en la organización de los contenidos, en la temporalización o en alguno de los elementos curriculares.

Las medidas extraordinarias, están dirigidas al alumnado con necesidades extraordinarias en las que debe modificarse partes esenciales del currículo.

Algunas de las medidas que se pueden llevar a cabo son:

- Adaptaciones de la programación: en algunos casos es necesario reducir o ampliar los objetivos previstos o modificar el orden de los contenidos para facilitar el aprendizaje.
- El desarrollo de los contenidos será organizado atendiendo a las necesidades de los alumnos, podrá variar su temporalización o el contenido mínimo.
- Se elaborarán diferentes procedimientos para el alumnado que presente dificultades. Se simplificará en la medida de lo posible las tareas o se dará mayor complejidad a estas para aquellos alumnos que presenten un nivel superior.
- Se procurará crear en el aula un clima de colaboración y cooperación, fomentando el trabajo en grupo en algunas actividades con el objetivo de que aquellos alumnos con mayor nivel puedan ayudar a otros alumnos con deficiencias en la materia y un clima de respeto hacia aquellos alumnos que aprendan a un ritmo más lento.

- Se establecerán grupos adecuando la composición y el número de alumnos a sus características y necesidades. Se podrán crear grupos de refuerzo.
- Se diversificarán las estrategias de evaluación, se adecuarán los tiempos, los criterios y los procedimientos.

#### **h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

Los materiales y recursos utilizados en esta programación didáctica son múltiples, desde aquellos de carácter más tradicional a los más innovadores. El objetivo es que los alumnos utilicen todo tipo de soportes instrumentales y de fuentes diversas. El libro de texto será utilizado como un apoyo en las clases, donde podrán encontrar datos y materiales concretos. El libro que va a utilizarse es el de Cortés, C. y Fernández-Mayoralas, J. para 4 ESO, editado por SM en 2016.

A lo largo de la programación didáctica van a utilizarse estos recursos:

##### Materiales y recursos escritos

- Libro de texto, se utilizará como apoyo o guía para algunas sesiones.
- Cuaderno o dossier, se trata de un cuaderno de trabajo donde el alumnado recopilará las actividades y trabajos realizados en el aula y en casa (mapas conceptuales, esquemas, ejercicios, análisis de textos, análisis de mapas y gráficos...)
- Fuentes primarias, son fuentes documentales provenientes de un texto determinado. Se utilizarán para el desarrollo de las sesiones; cartas, memorias, entrevistas, diarios...
- Fuentes secundarias, están construidas a partir de fuentes primarias; se usarán libros, documentos, textos...

##### Materiales y recursos audiovisuales

- Películas, fragmentos de video y documentales, se expondrán en clase para tratar algunos de los contenidos de las unidades. Algunos de ellos podrán ser visionados también en casa.

##### Materiales y recursos gráficos

- PowerPoint, se utilizará para apoyar algunas de las explicaciones y mejorar así la comprensión de los contenidos.
- Pretzi, se trata de un recurso que podrán utilizar los alumnos para sus exposiciones orales o como complemento a las explicaciones y actividades de clase.
- Mapas, se utilizarán para realizar actividades de identificación de países y cambios políticos y territoriales.
- Gráficos, se usarán para comparar diferentes elementos del contenido curricular.

#### Materiales y recursos web

- Google maps; se podrá utilizar para explicar las diferentes guerras y cambios territoriales de los países.
- Kahoot: desde esta aplicación estilo trivial, los alumnos podrán poner a prueba sus conocimientos sobre las unidades didácticas.
- Timeline: se usarán para tratar contenidos a través de líneas temporales y ejes cronológicos.
- YouTube; será utilizado para la reproducción de diferentes fragmentos de video y para completar la explicación de algunos contenidos a través de videos didácticos.

#### Materiales y recursos para el docente

- Archivos y Hemerotecas
  - AER. Archivos Españoles en Red
  - ARCHIM. Archivo Nacional de imágenes y documentos de la historia de Francia.
  - Archivo General de la Universidad Complutense.
  - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
  - PARES. Portal de Archivos españoles
- Imágenes
  - Carteles de la Segunda República y de la Guerra Civil de la Biblioteca Nacional

- L'Histoire par l'image, 1789-1939
- Propaganda Postcards of the Great War
  
- Mapas históricos
  - Historical Atlas of the 20th Century
  - Maps of World War II
  - Napoleonic wars
  
- Manuales de historia
  - Artola, M y Pérez, M (2005). Contemporánea: La historia desde 1776. Madrid: Alianza
  - Avilés, J (2011). Historia contemporánea de España desde 1923: dictadura y democracia. Editorial Universitaria Ramón Areces.
  - Floristán, A (2011). Historia de España en la Edad Moderna. Editorial Ariel.
  - Lario, A (2010). Historia contemporánea universal: Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial. Edición Alianza
  - Paredes, J (2010). Historia universal contemporánea. Editorial Ariel.
  - Sisinio, J (2011). Historia contemporánea de España (1808-1923). Ediciones Akal.
  
- Revistas y libros:
  - Biblioteca Virtual de Prensa Historica
  - Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea
  - History Journal Index
  - Revista Historia Actual
  
- Textos históricos:
  - Hannover Historical Texts Project
  - The middle East 1916-Present. A documentary record

### **i) Programa de actividades extraescolares y complementarias.**

Para el curso de Geografía e Historia de Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria se han programado tres salidas didácticas, una por cada trimestre del curso.

Hacia el final del primer trimestre, los alumnos realizarán una visita a Barruelo de Santullán en la provincia de Palencia, para ver la recreación de una Mina y el museo etnográfico del municipio. Esta visita podemos asociarla a los contenidos de la unidad didáctica 3 “Una nueva Era: La Revolución Industrial”. El objetivo es que los alumnos inicien una discusión en torno a las características de la industrialización en España y si el proceso fue un éxito o un fracaso.

Al comienzo del tercer trimestre se realizará una visita al Congreso de los Diputados de Madrid, asociada a la unidad didáctica 10: “España, del Franquismo a la Transición” unida al contenido sobre la Transición española. El objetivo de esta salida es que los alumnos conozcan los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesen las distintas interpretaciones sobre ese proceso.

Durante el tercer trimestre se visitará la planta de tratamiento de residuos de la construcción y la demolición de Palencia. Esta visita irá unida al contenido de la unidad didáctica 11 “Europa en el cambio de Milenio: La globalización”. El objetivo es que el alumnado sea consciente de la importancia que tiene el reciclaje en la sociedad ya que la generación de residuos es uno de los principales problemas para el medio ambiente. Después de la salida realizarán de manera individual un cuadernillo de trabajo sobre los residuos y el reciclaje que les proporcionará el docente.

### **j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rubrica en relación con:**

Se define la rúbrica como un conjunto de criterios y estándares, generalmente relacionados con objetivos de aprendizaje, que se utilizan para evaluar un nivel de desempeño o una tarea.

Es importante evaluar nuestra propia práctica docente y la programación didáctica, debemos reflexionar sobre nuestra actuación con el alumnado y sobre los aspectos recogidos en nuestras programaciones: los materiales que se han utilizado, si son

adecuados, atractivos o suficientes. La planificación, si el número y la duración de las actividades ha sido adecuada, el interés para los alumnos o la dificultad. La motivación, si se ha conseguido despertar curiosidad en el alumno, si han progresado o si han conseguido un buen nivel de desarrollo

Para esta programación las rubricas utilizadas han sido:

1- Resultados de la evaluación del curso.

Aspectos a evaluar	Escala de calificación		
	Poco satisfactorio	Satisfactorio	excelente
Se ha realizado una evaluación inicial al comienzo de las sesiones.	No se ha realizado ninguna evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado	Se ha realizado una evaluación inicial pero no se ha modificado la programación según los resultados obtenidos	Se ha realizado una evaluación inicial y se ha modificado la programación según las necesidades del alumnado
Se han utilizado distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Solo se ha utilizado como procedimiento e instrumento de evaluación la prueba escrita	Se han utilizado diversos instrumentos de evaluación pero el peso de la calificación recae solo sobre la prueba escrita	Se han utilizado instrumentos y procedimientos de evaluación diversos como exposiciones, actividades, trabajos, pruebas escritas...
Se ha realizado una evaluación procesual del alumnado	No se ha realizado una evaluación continua del alumnado	Se ha realizado una evaluación continua del alumnado pero no se ha intentado detectar problemas o necesidades.	Se ha realizado una evaluación continua del alumnado pudiendo detectar posibles problemas y necesidades y resolviéndolos
Se han realizado pruebas extraordinarias para la recuperación de la	No se han realizado pruebas extraordinarias para la recuperación de la materia	Se ha facilitado alguna actividad extraordinaria para la recuperación de la materia	Se han facilitado actividades, ejercicios y pruebas escritas extraordinarias para superar la asignatura.

asignatura			
------------	--	--	--

2- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados:

Aspectos a evaluar	Escala de calificación		
	Poco satisfactorio	Satisfactorio	excelente
Adecuación del material y los recursos didácticos.	Ninguno de los materiales o recursos didácticos fueron adecuados para los alumnos.	Solo algunos materiales y recursos didácticos fueron adecuados para el alumnado.	Los materiales y recursos didácticos utilizados fueron los adecuados.
Diversidad de los materiales y recursos didácticos	Durante las sesiones no se ha utilizado ningún material o recurso didáctico, solo se ha utilizado el libro de texto.	Se han utilizado en el aula algunos materiales y recursos pero el libro de texto ha sido el guion principal.	Los recursos y materiales didácticos utilizados han sido muy diversos, se ha utilizado el libro solo como apoyo.
La distribución del espacio	El espacio utilizado no se adecuó a ninguna de las actividades realizadas en el aula.	El espacio utilizado fue adecuado solo para algunas actividades, para otras presentó dificultades.	El espacio utilizado fue el adecuado para las actividades desarrolladas.
La distribución de los tiempos y las sesiones	Las sesiones se han distribuido de manera irregular y no han podido tratarse los contenidos previstos	Las sesiones se han distribuido de manera regular pero no se han podido tratar los contenidos previstos	Las sesiones se han distribuido de manera regular y han podido tratarse todos los contenidos previstos

3- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro:

Aspectos a evaluar	Escala de calificación		
	Poco satisfactorio	Satisfactorio	excelente
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula	Los métodos didácticos y pedagógicos no han desarrollado un buen clima en el aula	Los métodos didácticos y pedagógicos han mejorado la actitud del alumnado en el aula	Los métodos didácticos y pedagógicos han fomentado una actitud muy positiva en el aula
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos no han desarrollado en el centro un buen clima entre los alumnos	Los métodos didácticos y pedagógicos han mejorado las relaciones entre el alumnado en el centro	Los métodos didácticos y pedagógicos han fomentado una actitud positiva en el centro

## **Parte II. Unidad didáctica modelo.**

### **1. Justificación y presentación de la unidad.**

La unidad didáctica elegida se desarrolla durante el segundo trimestre tras la impartición de la unidad 4 destinada al Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. A dicha unidad le dedicaremos diez sesiones. La importancia de esta unidad es incuestionable ya que abarca desde el final de la Primera Guerra Mundial, un momento en el que Europa se ve afectada por una gran crisis de las democracias liberales y el ascenso de los fascismos y los regímenes autoritarios, hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Se trata de una época muy convulsa económicamente, el mundo se recupera de las consecuencias económicas de la Gran Guerra dando lugar a un periodo de euforia conocido como “Los felices años 20” que se ve truncado por el Crack del 29, una profunda crisis que marcó la década de los años 30.

Todos los grandes cambios vividos durante estas dos décadas se vieron reflejados en el arte. Surgieron los llamados “movimientos de vanguardias”, una serie de movimientos artísticos enmarcados entre 1918 y 1939 que se caracterizaban por la ruptura con la estética anterior, buscando una renovación que dio lugar a multitud de tendencias como el cubismo, el dadaísmo o el surrealismo entre otros.

## 2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

En este apartado se presenta como modelo la unidad didáctica 5: “El periodo de Entreguerras (1919-1939). Dicha unidad didáctica se compone de diez sesiones de 50 minutos cada una:

Unidad 5: El Periodo de Entreguerras (1919-1939)				
Contenido	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>La difícil recuperación de Alemania.</p> <p>El Crash de 1929 y la Gran Depresión</p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p>1.1 Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p> <p>a) <i>Conoce los cambios sociales acontecidos durante los llamados “locos años 20” en la sociedad.</i></p> <p>1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro,</p>	<p>1.1 A través de imágenes originales sobre la devaluación del marco alemán y la crisis económica en Alemania, se analizará cómo afectó la devaluación monetaria a la sociedad.</p> <p>a) Visionado de un video de “Practicopedia” que explica las características generales de la economía durante la década de los años 20 y las causas que llevaron a la crisis de 1929:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KzVkZAYg7EU">https://www.youtube.com/watch?v=KzVkZAYg7EU</a></p> <p>Visionado de fragmentos de un documental con imágenes originales, que muestra cómo era la vida cotidiana, el vestuario y la mentalidad de la</p>	<p>Competencia Lingüística (CL)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a aprender (AA)</p> <p>- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p> <p>-Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. (SIEE)</p>

		<p>como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.</p> <p>1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p>	<p>población durante los “Felices años 20”:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yu8eP7pfcAE">https://www.youtube.com/watch?v=yu8eP7pfcAE</a></p> <p>De ambos fragmentos de video, los alumnos deben extraer conclusiones sobre las características en la forma de vida y la economía que observan que deberán plasmarlas en una ficha (proporcionada por el docente)</p> <p>1.2. Realizar una tabla donde se plasmen las características sociales, económicas y políticas de la crisis de 1929 (Elaboradas en la ficha del punto 1.2) junto con las características propias de la crisis de 2008. Se analizarán las diferencias y similitudes entre ambas crisis.</p> <p>1.3 Realizar un collage (el docente proporcionará los diferentes materiales, aunque el alumno puede incorporar aquellos que le parezcan oportunos) sobre los cambios en el vestuario, la forma de vida y de pensar de las mujeres durante los llamados “locos años 20”.</p>	
	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en	3.1. Explica diversos factores que hicieron	3.1 El docente proporcionará diversos periódicos de la época, (españoles, italianos, alemanes,	-Competencia Lingüística (CL)

<p>El fascismo Italiano</p> <p>El nazismo alemán</p>	<p>Europa.</p>	<p>posible el auge del fascismo en Europa.</p>	<p>ingleses...). El alumnado en parejas, deberá seleccionar y utilizar las noticias que prefieran con el objetivo de realizar un periódico propio que recoja noticias de todos los ámbitos sobre el auge de los fascismos en Europa y su desarrollo. (Dicha actividad está explicada de manera más concreta en el punto 5, actividad de innovación)</p> <p>Más tarde, con su periódico realizado, deberán plasmar todas las noticias recopiladas en un Timeline que expondrán en clase al resto de compañeros.</p> <p>3.1.1 Visualizar el video <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=x-gZe-0bBX8">:https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=x-gZe-0bBX8</a></p> <p>Un fragmento del discurso de Adolf Hitler el 30 de enero de 1933 tras ser elegido canciller.</p> <p>Más tarde, se visualizará un fragmento sobre la película “El gran Dictador” de Charles Chaplin: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0P9n9Z6P0hk">https://www.youtube.com/watch?v=0P9n9Z6P0hk</a></p> <p>En base a los fragmentos visualizados, se realizará un debate grupal en el que se expondrán las causas</p>	<p>-Competencia Digital (CD)</p> <p>-Competencia Social y Cívica (CSC)</p> <p>-Aprender a Aprender (AA)</p> <p>- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)</p> <p>-Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. (SIEE)</p>
--	----------------	--	---	---

			del ascenso del nazismo en Alemania y la figura de Adolf Hitler.	
<p><i>Los nuevos estilos artísticos del siglo XX. Las vanguardias.</i></p>	<p><i>a) Entender el arte y la cultura del siglo XX y sus obras artísticas más representativas.</i></p>	<p><i>a) Conoce los nuevos movimientos artísticos surgidos en el siglo XX</i></p>	<p>a) Presentar de manera oral y a través de las TICs (PowerPoint, Prezi...) el arte del siglo XX. Se dividirá la clase en parejas y cada pareja elegirá un movimiento artístico del siglo XX (Cubismo, Fauvismo...), en base a la presentación deberán explicar dicho movimiento, sus características y obras más representativas al resto de compañeros.</p>	<p>-Competencia Lingüística (CL) -Competencia Digital (CD) -Aprender a Aprender (AA) -Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. (SIEE)</p>
	<p>Actividad Inicial: Para comenzar, vamos a recordar cómo quedó el mapa de Europa tras el Tratado de Versalles. Para ello vamos a utilizar la página web <a href="http://Clio.rediris.es">Clio.rediris.es</a>. En ella encontramos un mapa de Europa de 1914 con los diferentes países numerados, el alumnado debe responder correctamente cuál es cada uno de ellos. Después realizaremos el mismo ejercicio pero con un mapa de Europa después del Tratado de Versalles.</p> <p>Actividad final: Para asentar conocimientos, al finalizar la unidad didáctica se usará la aplicación “Kahoot”. Los alumnos se dispondrán en grupos de cuatro personas con un solo dispositivo móvil, de este modo se fomenta la cooperación, ya que tendrán que discutir qué respuesta es la correcta.</p>			

Las sesiones se desarrollan de la siguiente manera:

### Primera sesión (Anexo I)

Para comenzar con la primera sesión realizaremos una actividad inicial, vamos a recordar la situación de Europa. Para ello se utilizará la página web [Clio.rediris.es](http://Clio.rediris.es). Dicha página será proyectada en el aula, y en ella mostraremos un mapa de Europa de 1914 con los diferentes países del momento numerados (1, 2, 3...). A cada alumno se le proporcionará un mapa mudo en el que debe ir indicando el nombre de cada país junto con el número que viene en el mapa proyectado. Después realizaremos el mismo ejercicio pero con un mapa de Europa después del Tratado de Versalles. De este modo todos los alumnos contarán con dos mapas; uno de 1914 y otro de 1919 y podrán así observar ambos mapas, ver las diferencias, y tener claro en qué situación se encuentra Europa para tratar los contenidos de esta unidad didáctica. Una vez todos hayan terminado sus respectivos mapas, iremos corrigiendo, en la página web proyectada, los resultados. Si alguno de los alumnos tuviera algún error con respecto a los países aprovecharemos para aclarar la situación de dicho país y sus cambios territoriales.

### Segunda sesión (Anexo II)

En la segunda sesión vamos a comenzar con los contenidos de la unidad didáctica 5 “El periodo de Entreguerras (1919-1939)”. En esta sesión vamos a tratar el tema de la difícil recuperación económica alemana después de la Primera Guerra Mundial. El contenido se impartirá a través de imágenes originales sobre la devaluación del marco alemán y la crisis económica y social vivida (Imágenes incluidas en el anexo I). El objetivo es que el alumnado comprenda, a través de fuentes primarias y de una manera visual, lo que supuso para la sociedad alemana la crisis económica y las reparaciones de guerra impuestas por los países vencedores.

### Tercera sesión (Anexo III)

Durante la tercera sesión vamos a visionar un video de Practicopedia: (<https://www.youtube.com/watch?v=KzVkZAYg7EU>) que podemos encontrar en la aplicación de Youtube. El video se proyectará en el aula para que todos puedan verlo a la vez. Trata sobre el funcionamiento de la economía durante la década de los años 20 y

y las causas que favorecieron la crisis de 1929. Para completar el contenido, se va a proyectar un fragmento de un documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=yu8eP7pfcAE>) con imágenes originales, que muestra la vida cotidiana, las nuevas vestimentas y mentalidad de la población durante los llamados “Felices años 20”. Después de la proyección de ambos fragmentos, se le proporcionará a cada alumno una ficha donde deben responder a varias preguntas sobre los fragmentos visionados (características de la crisis, el clima social y político...)

#### Cuarta sesión (Anexo IV)

En esta sesión vamos a seguir con el contenido sobre la crisis de 1929, para ello vamos a utilizar la ficha realizada en la sesión anterior (tercera). En dicha ficha deben aparecer las características de la crisis de 1929, esta va a compararse con las características propias de la crisis de 2008. Para ello los alumnos van a realizar una tabla, donde aparecerán ambas crisis y sus características agrupadas según sean sociales, económicas o políticas. Dicha tabla deberá ser entregada al docente junto con la ficha realizada la sesión anterior.

Para continuar, se agrupará a los alumnos en parejas. A cada pareja se le proporcionará un folio A3 donde deberán realizar un collage que muestre de una manera visual los cambios más relevantes en el vestuario, la forma de vida y de pensar de las mujeres durante los “Locos años 20”. El docente proporcionará diversas imágenes, cartulinas, y papel seda para realizar el collage, aunque el alumno podrá incorporar aquellos materiales o imágenes que considere oportuno. Esta actividad será comunicada con anterioridad para que puedan hacerse con los materiales que consideren. En dicha actividad se valorará el uso de diferentes materiales, la exactitud del contenido y la originalidad.

#### Quinta y sexta sesión (Anexo V)

La quinta y sexta sesión irán destinadas a la actividad de innovación detallada en el apartado 5. A través de dicha actividad se impartirán los contenidos correspondientes al auge de los fascismos en Europa.

### Séptima sesión

En la séptima sesión se va a proyectar un fragmento del video: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=x-gZe-0bBX8](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=x-gZe-0bBX8) que podemos encontrar online en la página de YouTube. Se trata de un fragmento del discurso de Adolf Hitler el 30 de enero de 1933 tras ser elegido canciller de Alemania.

Después se proyectará un fragmento de la película de Charles Chaplin, El gran dictador: <https://www.youtube.com/watch?v=0P9n9Z6P0hk>.

En base a los fragmentos visualizados, se realizará un debate grupal, en el que se expondrán las ideas que tiene el alumnado sobre las causas que llevaron al auge del nazismo en Alemania y la figura de Adolf Hitler y su representación en la película de Charles Chaplin.

### Octava sesión. (Anexo VI)

En la octava sesión se va a impartir el contenido sobre los nuevos estilos artísticos del siglo XXI, las llamadas vanguardias. La clase se va a dividir en grupos de tres alumnos, cada grupo debe elegir un movimiento artístico del siglo XX (puede ser el cubismo, el fauvismo, el expresionismo, o aquel que considere oportuno y se enmarque dentro de las vanguardias). El docente llevará preparada información sobre cada uno de los movimientos artísticos para proporcionársela a los diferentes grupos. Podrán buscar también información tanto en el libro de texto como en páginas web, proporcionadas por el docente, (Artehistoria, masdearte.com, descubrir el arte...). Con esa información deben realizar una presentación digital con PowerPoint, Prezi o Slideshare que deberán exponer en clase. La presentación debe durar 5 minutos y en ella deben exponer las características principales del movimiento artístico y alguna obra o autor característico. Aquellos alumnos que terminen su presentación pueden exponerla tanto durante la octava como la novena sesión.

### Novena sesión (Anexo VII)

En la sesión anterior (Octava), los alumnos que hubieran terminado su exposición podían presentarla. El resto de alumnos expondrán sus presentaciones durante la novena sesión. El tiempo restante de la sesión será utilizado para repasar los contenidos de toda la unidad. Para ello se va a utilizar la aplicación Kahoot, se trata de una plataforma en la

que se pueden crear cuestionarios de evaluación para el alumnado. Se realizarán preguntas tipo test con hasta cuatro respuestas posibles, se puede jugar tanto de manera grupal como individual. En este caso, los alumnos se dispondrán en grupos de cuatro personas, cada grupo tan solo necesitará un dispositivo móvil para jugar. De este modo, antes de decidir cuál es la respuesta correcta tendrán que valorarlo en grupo, fomentando de este modo la cooperación entre ellos.

### Décima sesión (Anexo VIII)

En la décima sesión se realizará el examen escrito de la unidad. Los alumnos se dispondrán en el aula de manera individual y contarán con cincuenta minutos para su realización. La prueba escrita constará de preguntas a desarrollar, preguntas cortas y vocabulario de los términos más importantes de la unidad.

### **3. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.**

La unidad didáctica sigue los mismos parámetros de calificación que se han establecido para la programación:

Tras haber terminado la unidad didáctica, se realizará un examen escrito, el peso de esta prueba se incluirá en el 60% correspondiente a la evaluación final, es decir, hará media con el resto de pruebas escritas del trimestre. El examen consistirá en preguntas de desarrollo, preguntas cortas y vocabulario sobre la unidad. El 20% corresponderá a la actividad de innovación que se desarrollará durante la quinta y la sexta sesión y que trata el contenido sobre el auge de los fascismos. El 10% recae sobre la ficha que debe entregar el alumnado sobre los “Felices años 20” y el último 10% pertenece a la presentación oral sobre los movimientos artísticos del siglo XX que realizarán los alumnos en la octava y novena sesión.

Los instrumentos de evaluación y sus ponderaciones quedarían por tanto de este modo;

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Prueba escrita	60%
Periódico de los Fascismos	20%
Ficha “años 20”	10%

Presentación “Las vanguardias”	10%
--------------------------------	-----

#### 4. Materiales y recursos.

En este apartado se recogen los materiales y recursos que van a utilizarse para impartir la unidad didáctica modelo. Como apoyo durante las sesiones, el alumnado usará el libro de texto correspondiente: Fernández-Mayoralas J et al. (2016). Geografía e historia. 4 ESO. Editorial SM: Savia.

El material que se utilizará para las actividades es el siguiente:

- Mapas mudos (Anexo I)
- Imágenes proyectadas sobre la devaluación del marco alemán. (Anexo II)
- Ficha con actividades sobre la crisis de 1929 (Anexo III)
- Imágenes impresas sobre los “Locos años 20” para Collage (Anexo IV)
- Imágenes impresas sobre el auge de los fascismos (Anexo V)
- Material fungible: Folios A3, folios A4, Cartulina, Papel seda...

Durante el desarrollo de la unidad didáctica se usarán las siguientes aplicaciones y páginas web:

- Clio.rediris.es. (Anexo I)
- Timeline (Anexo V)
- PowerPoint (Anexo VI)
- Kahoot (Anexo VII)
- Arتهistoria
- Descubrir el arte
- Masdearte.com
- Prezi
- YouTube

Los manuales que se podrán usar para ampliar información durante el desarrollo de la unidad didáctica son

- Artola, M y Pérez, M (2005). Contemporánea: La historia desde 1776. Madrid: Alianza

- Avilés, J (2011). Historia contemporánea de España desde 1923: dictadura y democracia. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Lario, A (2010). Historia contemporánea universal: Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial. Edición Alianza
- Paredes, J (2010). Historia universal contemporánea. Editorial Ariel.:

## **5. Actividades de innovación educativa**

La actividad de innovación educativa que va a llevarse a cabo durante la unidad didáctica modelo es: El periódico de los fascismos.

La actividad consiste en la realización en parejas del llamado “periódico de los fascismos”. El docente proporcionará a los alumnos noticias de periódicos de la época de origen italiano (como Il Popolo d’Italia), alemán (como Das Schwarze Korps), español (La Vanguardia, La Nación...) o americano (como The New York Times). Cada pareja deberá seleccionar y utilizar las noticias que considere oportuno con el objetivo de realizar su propio periódico en el que recojan noticias de todos los ámbitos sobre el auge de los fascismos en Europa y su desarrollo. El docente proporcionará a cada pareja entre tres y cuatro folios A3 grapados por el centro. Una vez se hayan seleccionado las noticias apropiadas deberán colocarlas de manera cronológica en dichos folios para completar su periódico. Todas las noticias que se seleccionen deben acompañarse de una pequeña explicación contextual. El periódico debe constar de una portada principal, donde aparezca el tema principal de su periódico (si corresponde al fascismo italiano, al nazismo o al franquismo). Seguidamente se colocarán el resto de noticias y el nombre de los integrantes del grupo en la última página del periódico.

Una vez esté terminado el periódico de los fascismos, cada grupo realizará una línea temporal con la página web Timeline. En ella plasmarán los sucesos más importantes que han relatado en su periódico de los fascismos.

La transcendencia del periódico de los fascismos, radica en la importancia que tiene que el alumno entre en contacto directo con las fuentes, en este caso escritas, ya que son una de las bases más importantes sobre las que se construye la Historia. El alumnado debe conocer los diferentes tipos de fuentes, aprender a buscarlas, ordenarlas y clasificarlas según lo necesite y lo más importante quizá, a discernir entre las fuentes manipuladas o

tergiversadas y las fuentes reales. De este modo, también pueden contrastar diferentes fuentes con el objetivo de conseguir varios enfoques sobre un mismo tema.

En el caso del uso de Timeline, permite visualizar los diferentes cambios, la duración y la continuidad de estos de una manera sencilla y visual. El alumnado puede ver los sucesos más relevantes, identificarlos y ubicarlos en su espacio-tiempo. De este modo con la realización de un eje cronológico en Timeline se fomenta el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## Bibliografía

Aberastury, A y Knobel, M (1999). La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico. Buenos Aires: Paidós Ibérica.

Ausubel, D. (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: 2º Ed. TRILLAS.

Bandura, A (1997). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Madrid: Alianza SA. Ana

Coll, C., Palacios. J, Marchesi, A. (2004). Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza

Fontana, J. (1992) La historia después de la historia. Barcelona: Crítica.

Herrán, A. (2008). Capítulo 7-III: Metodología didáctica en Educación Secundaria: Una perspectiva desde la Didáctica General. En A. de la Herrán y J. Paredes, Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Mc Graw-Hill.

Kagan, S. (1994). Cooperative Learning. San Clemente, CA: Kagan

Neva, N. (1996). Vivir con otros. Madrid: Cepe SL.

Piaget, J. (2001). Psicología y pedagogía. Barcelona: Critica.

Prieto, L. (2007) El aprendizaje cooperativo. Madrid: PPC.

Ruiz J y Medina, A. (2000) Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Jaén: Universidad de Jaén.

Santrockv J. (2004). Adolescencia: psicología del desarrollo. España: S.A. MCGRAW-HILL / Interamericana de España

Shemilt, D.J, “El proyecto Historia 13-16 de Schools Council. Edimburgo, Homes McDougall, 1980. “Beauty and philosopher: Empathy in History and Classroom” en Dickinson, Lee & Rogers (eds), op., 1984.

Shemlit, D.J. “El proyecto ‘Historia 13-16’ de Schools Council: pasado, presente y futuro”, en Sinopsis: La geografía y la historia dentro de las ciencias sociales, Madrid, MEC, 1997

Sobrado L. (2000). Educación psicopedagógica y orientación educativa. Barcelona: Stel.

Vilar, P (1980) Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Barcelona: Crítica.

### Legislación

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Orden ECD/65/2015 de 21 de enero. Boletín Oficial del Estado, nº 25 de 29 de enero de 2015

Orden EDU 362/2015 de 4 de mayo. Boletín Oficial de Castilla y León, nº86 de 8 de mayo de 2015.

Real Decreto 1105/2014 de 26 de Diciembre. Boletín Oficial del Estado, nº 3 de 3 de enero de 2015.

**Anexo I: Mapas mudos de 1914 y 1919)**

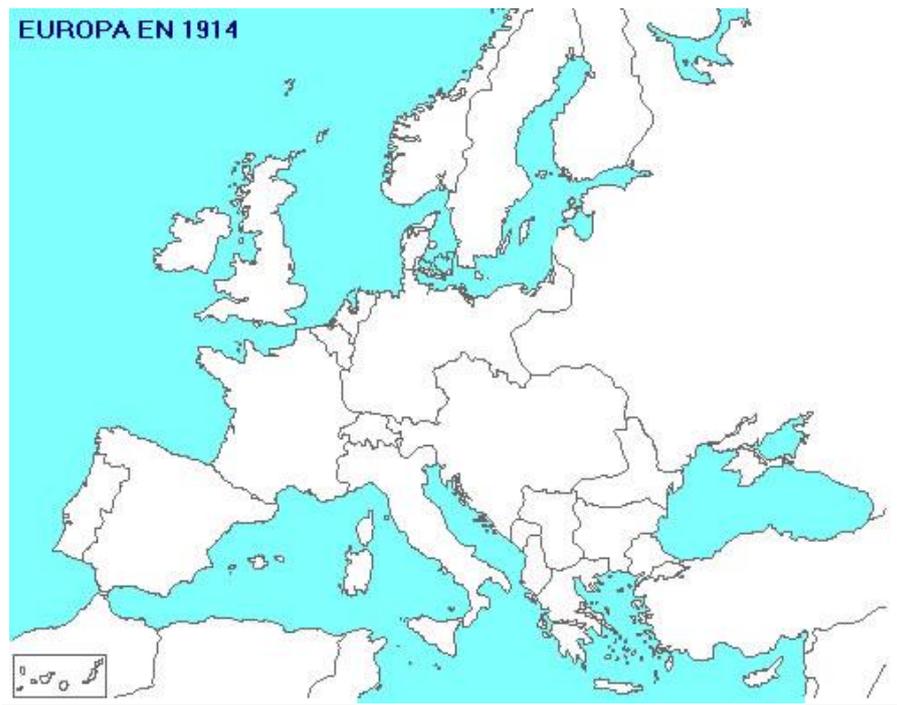


Fig. 1. Mapa mudo Europa en 1914



Fig. 2. Mapa mudo Europa después de 1919

Anexo II: Imágenes proyectadas sobre la devaluación del marco alemán



Fig 1. Billeto alemán de 100 millones de marcos. Fuente: La historia a la vista. [http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=909&id\\_articulo=34894](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=909&id_articulo=34894)



Fig. 2 Placa conmemorativa: “El 1 de noviembre de 1923, una libra de pan costaba 3.000 millones de marcos, una libra de carne: 36.000 millones y un vaso de cerveza: 4.000 millones.

Fuente: La historia a la vista.

[http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=909&id\\_articulo=34894](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=909&id_articulo=34894)



Fig. 3 Hombre empapelando pared con billetes. Fuente: La historia a la vista.  
[http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=909&id\\_articulo=34894](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=909&id_articulo=34894)



Fig. 4 Niños jugando con fajos de billetes. Fuente: La historia a la vista.  
[http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=909&id\\_articulo=34894](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=909&id_articulo=34894)



Fig. 5 Dinero tirado y amontonado en la calle. Fuente: La historia a la vista.  
[http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=909&id\\_articulo=34894](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=909&id_articulo=34894)



Fig. 6 Noticia de periódico: 1 dólar estadounidense equivale a 1 millón de marcos alemanes. Fuente: La historia a la vista.  
[http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=909&id\\_articulo=34894](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=909&id_articulo=34894)

### Anexo III: Ficha de ejercicios sobre la década de los años 20.

1- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

*“Muy pronto, un negocio mucho más atractivo que el teatral atrajo mi atención y la de mi país. Era un asunto llamado mercado de valores (...). Si uno compraba ochenta mil dólares de acciones, solo tenía que pagar en efectivo veinte mil, el resto se le dejaba a deber al agente (...). El mercado seguía subiendo y subiendo (...). Lo más sorprendente del mercado en 1929 era que nadie vendía una sola acción. La gente compraba sin cesar (...). El fontanero, el carnicero, el hombre del hielo, todos anhelando hacerse ricos arrojaban sus mezquinos salarios –y en muchos casos los ahorros de toda la vida– en Wall Street (...). Un buen día el mercado empezó a vacilar. Algunos de los clientes más nerviosos fueron presa del pánico y empezaron a vender (...); al principio las ventas se hacían ordenadamente, pero pronto el pánico echó a un lado el buen juicio y todos empezaron a lanzar al ruedo sus valores (...) y los agentes empezaron a vender sus acciones a cualquier precio (...). Luego un día, Wall Street tiró la toalla y se derrumbó. Eso de la toalla es una frase adecuada porque para entonces todo el país estaba llorando”*

Groucho Marx, Groucho y yo. Original de 1959.

- 1- ¿Quién es Groucho Marx?
- 2- ¿Qué es el mercado de valores?
- 3- ¿Por qué algunas personas invertían todos sus ahorros en Wall Street?
- 4- ¿Por qué dice Groucho Marx que todo el país estaba llorando?

2- Comenta el texto y responde a las preguntas:

*“La clase alta, sin embargo, dueña del poder y de la riqueza, no se dio cuenta del peligro que amenazaba el frágil equilibrio de su posición. Los ricos se divertían bailando el charlestón y los nuevos ritmos, el Jazz, el Fox-trot y unas cumbias de negros que eran una maravillosa indecencia. Se renovaron los viajes en barco a Europa, que se habían suspendido durante los cuatro años de guerra y se pusieron de moda otros a Norteamérica. Llegó la novedad del golf, que reunía a la mejor sociedad para golpear una pelotita con un palo, tal como doscientos años antes hacían los indios en esos mismos lugares. Las damas se ponían collares de perlas falsas hasta las*

*rodillas y sombreros de bacinilla hundidos hasta las cejas, se habían cortado el pelo como hombres y se pintaban como meretrices, habían suprimido el corsé y fumaban pierna arriba. Los caballeros andaban deslumbrados por el invento de los coches norteamericanos, que llegaban al país por la mañana y se vendían el mismo día por la tarde, a pesar de que costaban una pequeña fortuna y no eran más que un estrépito de humo y tuercas sueltas corriendo a velocidad suicida por unos caminos que fueron hechos para los caballos y otras bestias naturales, pero en ningún caso para máquinas de fantasía. En las mesas de juego se jugaban herencias y las riquezas fáciles de la posguerra, destapaban champan y llegó la novedad de la cocaína para los más refinados y viciosos”.*

Isabel Allende. La casa de los espíritus.

- 1- ¿Qué nuevas costumbres adquirió la sociedad de los años veinte?
- 2- ¿Cuáles fueron los cambios más destacados?

**Anexo IV: Tabla sobre las crisis de 1929 y 2008. Collage sobre los cambios en los “Locos años 20”**

Causas	Crisis	
	1929	2008
Sociales		
Económicas		
Políticas		

Fig 1. Tabla con las características de las crisis de 1929 y 2008

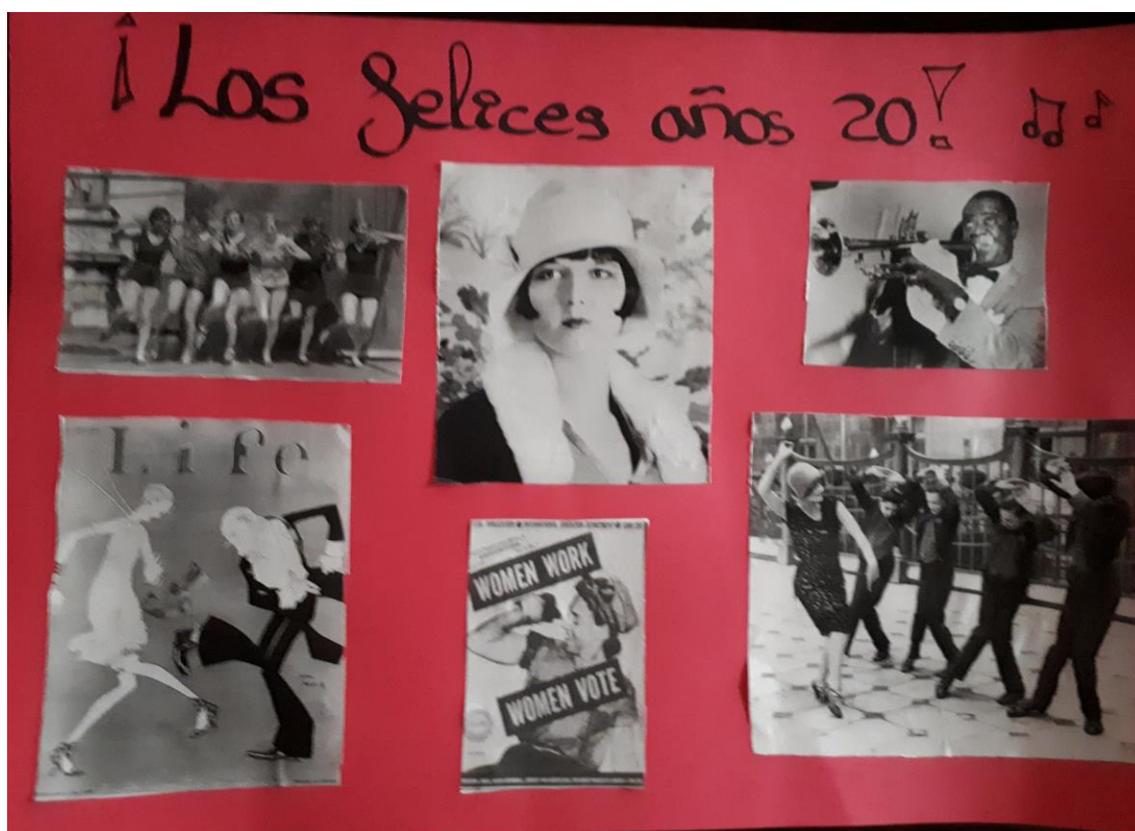


Fig. 2 Ejemplo de Collage sobre los “Locos” años veinte.

Anexo V: Actividad de Innovación: imágenes y Timeline

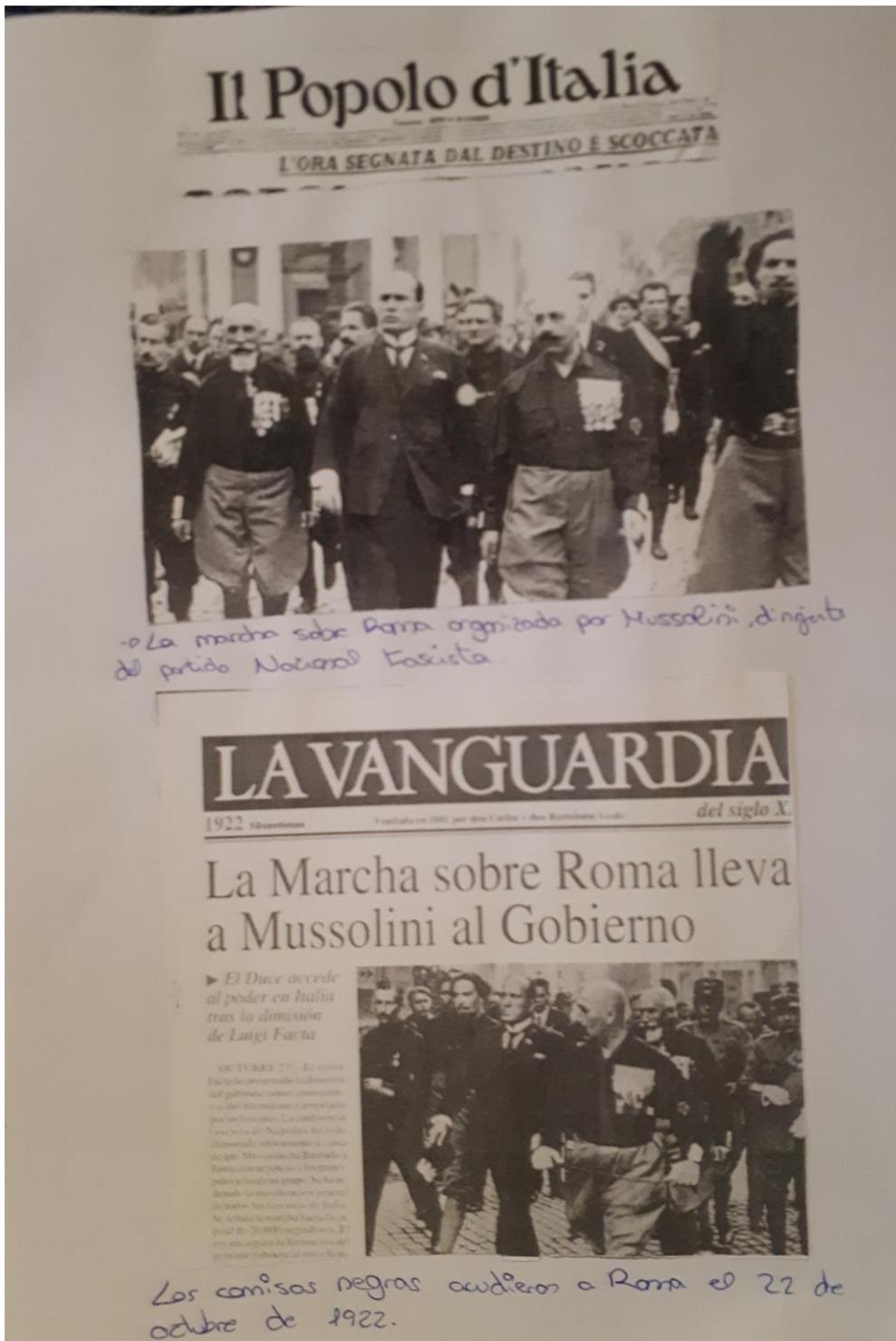


Fig. 1 Ejemplo de portada “Periódico de los fascismos”.

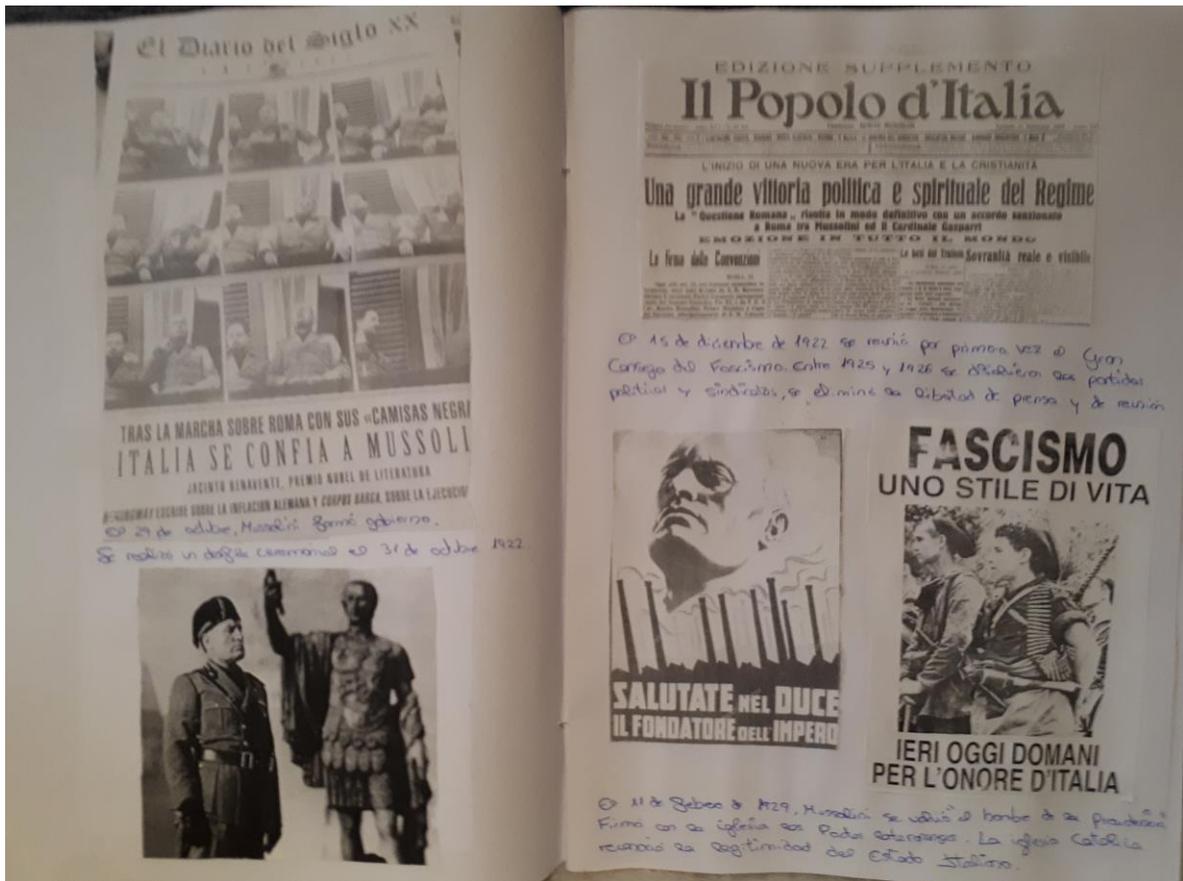


Fig. 2 Ejemplo de interior de “Periódico de los fascismos”



En 1936 Alemania e Italia firmaron el eje Berlín - Roma.  
Mussolini visitó Alemania en septiembre de 1939.



Se encontró con Hitler en Munich y asistieron a un desfile  
militar en Berlín.  
En 1939 Alemania empezó la Segunda Guerra Mundial.

Fig. 3 Ejemplo interior “Periódico de los fascismos”

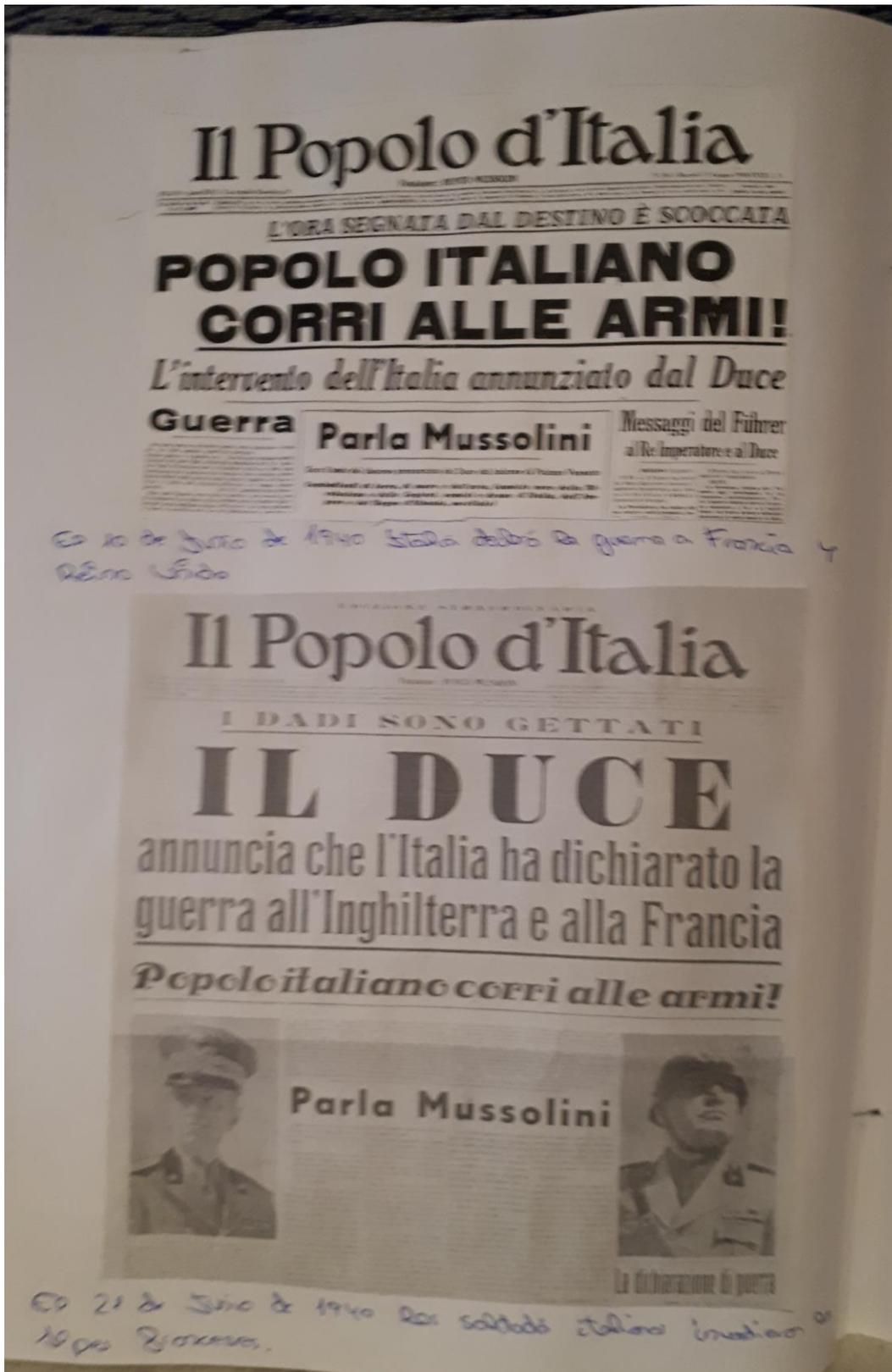


Fig. 4. Ejemplo de interior “Periódico de los fascismos”

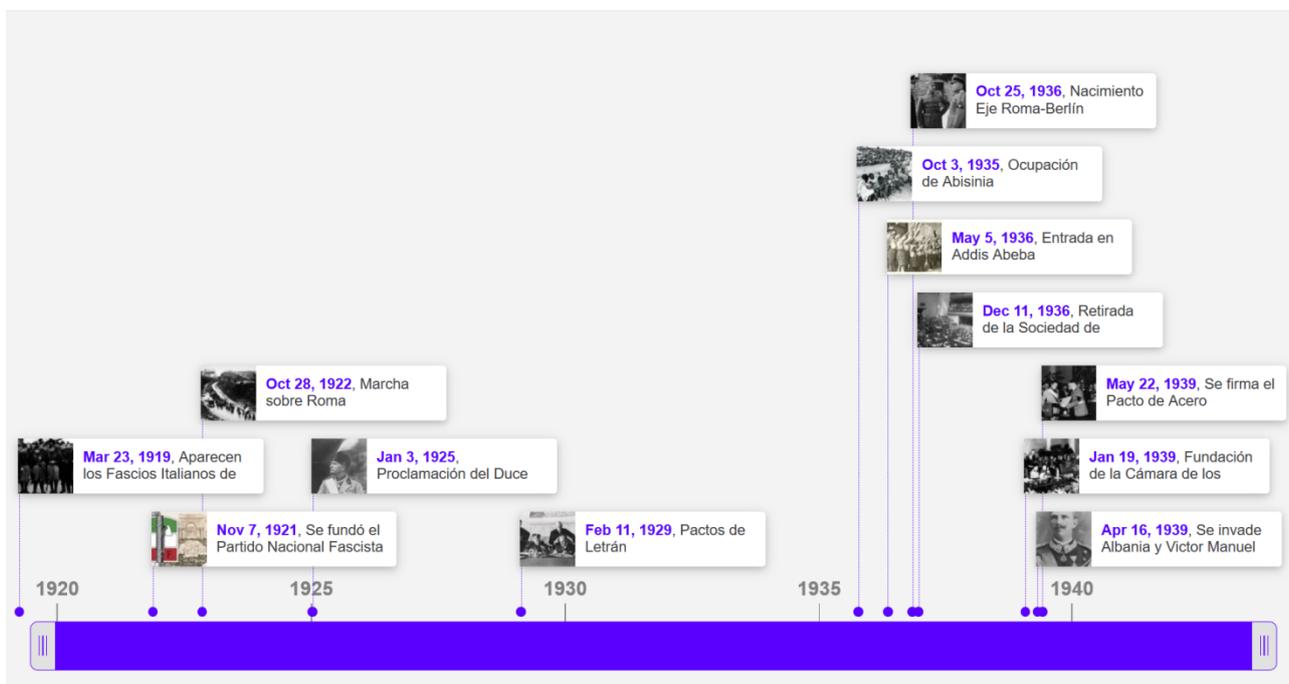


Fig. 5. Eje cronológico realizado con Timeline sobre el fascismo italiano.

Anexo VI: Imágenes del PowerPoint sobre los nuevos movimientos artísticos del siglo XX.

## EL ARTE EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Fig 1. Ejemplo de portada PowerPoint sobre los movimientos artísticos del siglo XX



### EL FAUVISMO

- Henri Matisse. *La habitación roja.*
- Se caracteriza por un tratamiento libre del color predominando los tonos vivos y acentuando las formas.

Fig. 2. Ejemplo de PowerPoint con el Fauvismo y una de sus obras características.



## EL EXPRESIONISMO

- Vasili Kandinski. *El azul*.
- Busca una mayor intensidad expresiva a través de la deformación de las figuras y la acentuación de colores.

Fig. 3. Ejemplo de PowerPoint con el Expresionismo y una de sus obras características.

Anexo VII: "Kahoot"



Fig. 1. Página principal Kahoot. Modos de juego.

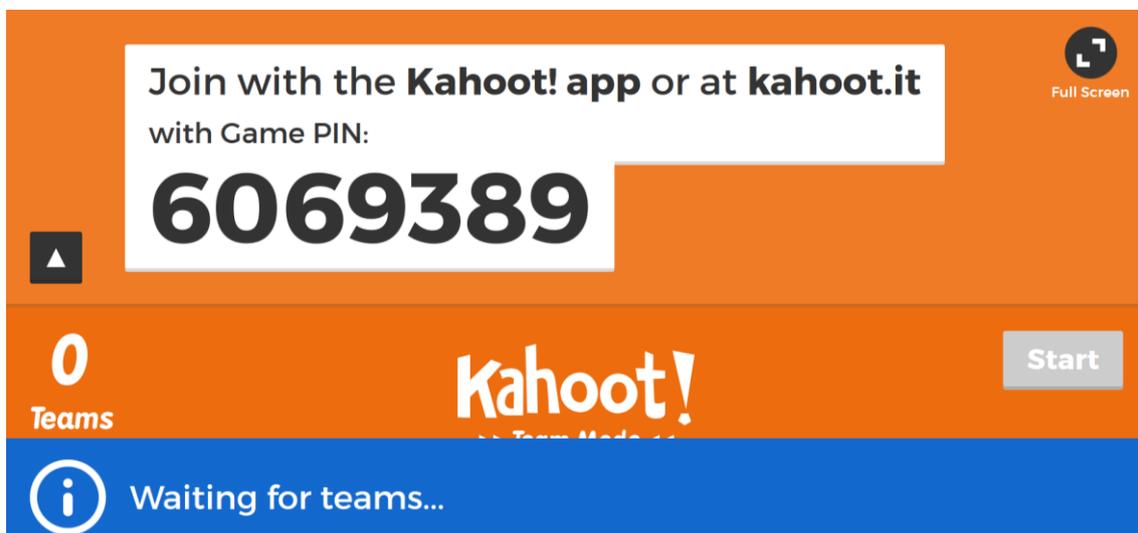


Fig. 2. Conectando grupos a la aplicación.

**Anexo VIII: Examen de la Unidad didáctica modelo: Unidad 5 “El periodo de Entreguerras (1919-1939)”**

1. ¿Qué transformaciones sufrió Europa después de la guerra?. Explica cada una de ellas.
2. Como consecuencia de la guerra, el papel de la mujer cambió. ¿Por qué se produjo este cambio?
3. Nombra y explica los principales rasgos del fascismo.
4. ¿Por qué se dice que en los años veinte se dio una sociedad de consumo?
5. Explica por qué la prosperidad de los años veinte se sustentaba sobre una base frágil.
6. ¿Cuál fue el desencadenante de la crisis de octubre de 1929? Comenta sus principales consecuencias.
7. ¿A qué denominamos vanguardias? Expón sus principales características.
8. Cita cuales fueron los principales “-ismos” que destacaron a principios del siglo XX. Nombra al menos dos autores.

9. Vocabulario

- \* Espíritu de Locarno
- \* Autarquía
- \* Pactos de Letrán
- \* Ku-Klus-Klan
- \* NEP
- \* Wall Street
- \* Plan Dawes