



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO

**EL JARDIN DE LAS DELICIAS DE EL BOSCO
DENTRO DEL CURRÍCULO DE PRIMARIA
(TRABAJAR POR PROYECTOS)**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: M^a Pilar Matilla Martínez

TUTOR: Carlos Martín Bravo

Palencia, 6 de Junio 2018

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN

2.- OBJETIVOS

3.- JUSTIFICACIÓN:

3.1. Relevancia del tema

3.2. Motivación

4.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS:

4.1. Las representaciones icónicas en la educación: Bruner

4.2. Las Inteligencias Múltiples (Gardner) en el cuadro de El Bosco: Especial referencia a Inteligencias: Espacial, Kinestésica, Interpersonal e Intrapersonal

4.3. Creatividad y pintura en educación primaria: Sternberg

4.4. La pintura/dibujo como herramienta educativa dentro del desarrollo curricular de primaria (LOE-LOMCE...)

5.- PROPUESTA DIDÁCTICA: DISEÑO DEL PROYECTO

(Trabajar por proyectos: El jardín de las delicias dentro del currículo de primaria)

5.1. Objetivos

5.2. Contenidos y actividades

5.2. 1.- conexión con la historia y currículo de primaria

5.2.2.- conexión con la zoología (animales) y actividades curriculares de primaria.

5.2.3.- conexión con la ornitología (aves) y actividades curriculares de primaria

5.2.4.- conexión con la botánica (plantas) y actividades curriculares de primaria.

5.2.5.- conexión con el léxico (gramática) y actividades curriculares de primaria.

5.3 Metodología

5.4. Recursos

5.5. Competencias

5.6. Temporalización

5.7. Evaluación

6.- CONCLUSIONES

7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.- WEBGRAFIA

9.- REFERENCIAS LEGISLATIVAS

RESUMEN.

El TFG que a continuación se describe consta de dos partes bien definidas: En la primera, se sientan las bases teóricas sobre el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje en la educación primaria y más concretamente en niños de 5º de primaria, a partir de una pintura de El Bosco: “El Jardín de las Delicias.

El segundo bloque, desarrolla la práctica en el aula de una propuesta didáctica basada en el trabajo por proyectos, el cual, utiliza el tríptico como instrumento educativo conectando la pintura al currículo de primaria en: historia, ciencias naturales (zoología y ornitología) y lengua.

Esta metodología busca innovar pedagógicamente y comprobar que los alumnos han participado y se han implicado en el proyecto, así como también han trabajado cooperativamente en el grupo. Les ha gustado esta metodología, mediante la cual, consideran que han aprendido y les gustaría volver a utilizar más adelante en otras unidades didácticas

PALABRAS CLAVE: Jardín de las delicias, Pintura, motivación, creatividad, aprendizaje activo.

ABSTRACT

The bachelor's thesis described below consists of two well-defined parts: the first part explains the theoretical basis for the development of the teaching/learning process in primary education and more specifically in children of 5th grade, who are among 10 and 11 years old, using a “El Bosco” painting: "The Garden of the delights”.

In the second part, it is developed the implementation in the classroom of a didactic proposal based on practical projects, which uses the triptych as an educational instrument that establishes interdisciplinarity in the areas of: History, natural Sciences (Zoology and ornithology) and language as a connection to the primary curriculum.

Through this methodology, it is sought to innovate pedagogically in the classroom and, after the implementation, to verify that the students have participated and have been involved in the project, as well as have worked cooperatively in the group and have liked this methodology, by which they consider that they have learned something and would like to reuse it later in other didactic units

KEY WORDS: Garden of delights, Painting, motivation, creativity, active learning.

1.- INTRODUCCIÓN

El aprendizaje por proyectos es una estrategia didáctica ampliamente implantada en Infantil y Primaria desde hace tiempo. La posibilidad de coordinación entre profesores, las actuaciones interdisciplinares, el protagonismo de padres, alumnos y comunidad educativa en general hacen del trabajo por proyectos una herramienta educativa de primer orden, rentabilizando los tiempos, introduciendo dinámicas estimuladoras del aprendizaje, de coordinación y colaboración entre profesores y generando inercias sumamente útiles y productivas en los centros de enseñanza, contribuyendo a fortalecer el sentimiento de pertenencia al centro y la propia identidad del mismo como institución educativa.

La elección del tema “Cómo el Jardín de las delicias acerca al niño de primaria a la historia, la zoología, la botánica, la ornitología y el léxico” vino impulsada por las innumerables posibilidades que este cuadro presenta a la hora de abordar el estudio del S. XVI como tema del currículo de 5º de primaria en el bloque correspondiente a las huellas del tiempo. Así como la interdisciplinariedad que podemos establecer a partir del cuadro con el área de historia, ciencias naturales y lengua y literatura.

Consciente de la falta de interés e implicación en el trabajo en el aula así como la facilidad con que se olvidaban contenidos, considero que una metodología en la que el alumno sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, organizando, investigando y creando propicia que este sea más significativo y personal.

Autores como Vigotski, Piaget y Bruner defienden que los alumnos deben ser los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, por ello, serán quienes elaboren y organicen la información y establezcan relación entre los conocimientos nuevos y los que han adquirido previamente.

En este sentido, Hernández (2000), nos dice que resulta fundamental que un individuo sepa cómo acceder, analizar e interpretar la información para poder comprender el mundo en el que vive, y la educación escolar ha de facilitar esta serie de competencias, en un proceso que comienza, pero que nunca termina. Por esta razón, resulta imprescindible buscar una nueva estrategia o metodología educativa, que se centre en el alumno y que le aporte las competencias y habilidades que realmente le serán de ayuda en su día a día, como son los proyectos de trabajo, que parten de los intereses y la motivación de los alumnos.

Considero que el TFG elegido sobre “El Jardín de las delicias” Del Bosco es un

tema eminentemente creativo desde el que el alumno puede trabajar de forma interdisciplinar las distintas áreas de primaria y partiendo de la observación y estudio del cuadro, investigar, interpretar, disfrutar, y crear.

2.- OBJETIVOS

Cómo objetivo general se pretende **fomentar** una de las competencias básicas que los alumnos de primaria deben adquirir: **aprender a pensar** y una de las formas más eficaces de ayudar a pensar es conectar disciplinas y saberes (Martín Bravo y Navarro Guzmán; 2016). Por lo tanto,

2.1.- Conectar el cuadro con la historia

2.1.1.- Descubrir la vida y contexto histórico Del Bosco.

2.1.2.- Indagar, por parte de los alumnos la procedencia o diferentes propietarios de este tríptico.

2.1.3.- Analizar la relación entre Felipe II y el cuadro Del Bosco: ¿Alquimia o reliquia?

2.1.4.- Conocer los distintos usos que dio el Real Monasterio del Escorial al tríptico.

2.2.- Conectar el cuadro con ciencias naturales (zoología, ornitología y botánica)

2.2.1.- Enumerar algunos animales y aves que aparecen en el cuadro.

2.2.2.- Localizar al oso y el madroño y descubrir la relación que tiene con el escudo de Madrid.

2.2.3.- Buscar información sobre la simbología que algunos animales y aves tenían en el S.XVI: lechuzas, elefante blanco, mono, toro....

2.2.4.- Conocer el hábitat natural de los animales y aves para indagar cómo un pintor de Flandes los conocía.

2.2.5.- Identificar al drago para estudiar sus características y el lugar de donde procede.

2.2.6.- Describir las características de las plantas y frutos, así como su simbología.

2.2.7. Localizar los estorninos que hay en el cuadro y buscar información

de las conductas de estos pájaros y sus características. ¿Por qué forman bandos en el infierno?

2.3.- Conectar el cuadro con las costumbres y sociedad de ahora

2.3.1.- Argumentar la intención del pintor con la representación que hizo de la sociedad de su tiempo.

2.3.2.- Elaborar una lista con los títulos que pondrían al cuadro explicando su elección.

2.3.3.- Interpretar el cuadro desde dos opciones divergentes: de izquierda a derecha y viceversa.

2.3.4.- Identificar en el cuadro conductas actuales: corrupción, avaricia, gula, envidia...

2.4. Conectar el cuadro con el léxico

2.4.1.- Ampliar su vocabulario y utilizar las palabras nuevas en distintos textos.

2.4.2.- Construir textos narrativos, descriptivos y argumentativos.

3.- JUSTIFICACIÓN

3.1 Relevancia del tema

Hay varias razones por las que nos parece relevante el tema que aborda el tríptico del “Jardín de las delicias”:

a) Es novedoso el hecho de partir de una pintura impactante y encajarla en los mecanismos de enseñanza y aprendizaje del contenido curricular de la educación primaria

b) Es, al mismo tiempo, un aspecto en el que se pretende mezclar la pintura, con la creatividad que el niño podrá ir demostrando en función de los objetivos que se reflejaron anteriormente en este TFG.

Aquí, pintura y psicología (creatividad) se unen de manera armoniosa. Se nos plantea, por ejemplo, hacer una interpretación del tríptico de El Bosco (*El jardín de las delicias*), de izquierda a derecha; o, por el contrario si lo hacemos a la inversa: es decir de derecha a izquierda. Eso supone que el observador puede tener dos lecturas o interpretaciones distintas, y hasta opuestas. Y a esto lo llama la Psicología: *pensamiento*

divergente (Guilford). En la primera de las opciones sería, posiblemente, una interpretación moralizante, pues el pintor está señalando una serie de conductas que no hay que tener para no ir al infierno. En el caso contrario, la tabla de la derecha, señalaría lo corrupto que es el mundo (tema siempre actual) y que le tocó vivir al propio pintor. En este sentido, la tabla central se interpretaría como el placer compartido y la felicidad de poder disfrutar sensorialmente. En este caso, el mensaje sería claro: "disfruta". Es el "*carpem die*" de Horacio¹. Lo que parece evidente es que El Bosco demostró, en este tríptico su gran talento creativo.

Es cierto que hay muchas interpretaciones de las intenciones del pintor en esta obra. Cada observador, incluidos niños y niñas de educación infantil y primaria tienen, también, una interpretación sobre las tres partes o tablas que la forman. Es un cuadro como alguien ha calificado de "imbatible", pues pasa por visiones de tipo moralizantes, hasta un canto a la lujuria como valor de lo más placentero. No aparece ningún niño ni viejo, todos son jóvenes-adultos desnudos (mujeres y hombres) en diferentes poses de sensual insinuación.

Según Javier Sierra, apoyando la tesis de que El Bosco militó en una secta (adamitas) que perseguía la regeneración del ser humano, su objetivo era volver a ingresar en el paraíso del que habíamos sido expulsados y en el S.XVI, esta secta fue muy perseguida porque oficiaba sus ritos completamente desnudos y en cavernas. Tanto desnudo estaba mal visto en su época y quizá por eso lo hizo en forma de tríptico para poder cerrarlo, puesto que su exterior es gris, no delata para nada el contenido que esconde. Se abría en contadas ocasiones y nunca estuvo en una iglesia. Es el único cuadro del Bosco que no está firmado con su nombre pero sí de forma gráfica (esquina inferior derecha) aparece un único hombre vestido, asomando de una cueva y señalando a una mujer como si fuese la nueva Eva. Su gesto es el mismo que se tiene de un retrato suyo.

Sea cual sea la lectura que hagamos, podemos decir que su pintura recuerda los sueños de fiebre, y quizá su única intención fuese la de provocar, invita a pensar e interpretar y deja el misterio abierto para que cada espectador lo resuelva a su criterio.

Así pues, lo que se pretende con este tríptico es seguir alimentando la curiosidad de los niños de primaria para que elaboren pequeños trabajos de investigación-indagación que les haga más grato el acercamiento al conocimiento de la historia, la zoología-ornitología y el propio léxico de sus materias curriculares.

¹ Quinto Horacio Flaco. Odas. Libro I

4.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Desde los nuevos modelos del aprendizaje podemos decir que el conocimiento se caracteriza cada vez más como inabarcable y en continua transformación. Hemos pasado del predominio de un aprendizaje reproductivo (basado en la repetición) a un aprendizaje constructivo (basado en la comprensión), que implica la necesidad de “aprender a aprender” y la adquisición de capacidades y competencias. Por otro lado, nuestra labor como docentes también debe cambiar en la misma medida por lo que tenemos que conjugar el papel de transmitir información y contenidos con el de guiar y andamiar el proceso de adquisición de capacidades, competencias y significados en el alumno.

Si partimos de la definición de aprendizaje como “el camino que debe recorrer el novato para convertirse en experto”. Navarro Guzmán y Martín Bravo (2010; 22) como aceptada por las corrientes psicológicas más extendidas actualmente, examinaremos las explicaciones cognitivas del aprendizaje, las cuales enfatizan cómo el alumno procesa información, es decir, cómo organiza y almacena las cosas significativas y cómo su pensamiento hace uso de lo que ha almacenado.

Entre las teorías del aprendizaje que tienen esta tendencia a utilizar ese conjunto de procesos cognitivos están:

4.1. La teoría de Bruner sobre el proceso cognitivo

Este autor sostiene, que en el proceso de la educación, es posible enseñar cualquier materia a cualquier niño de un modo honesto (respetando su etapa o momento evolutivo). Se puede enseñar literatura o ciencia de varios modos: desde la utilización de cuentos, mitos, historias, juegos, pasando por dibujos y gráficos o palabras y enunciados de acuerdo al nivel de representación que el niño o niña tiene asumido (Bruner, 1963).

Nosotros, analizamos la representación icónica, puesto que el “Jardín de las Delicias” es una obra que ha dado lugar a múltiples interpretaciones, pero todos coinciden en que es totalmente icónica, es decir, sus representaciones simbolizan aspectos de la sociedad de la época del autor. Por ejemplo, la lechuga como símbolo de muerte, La representación del amor como un jardín que contiene numerosas flores, pájaros y una fuente en el centro, y donde todos parecen contentos, alegres y disfrutando del momento, pero también nos muestra como esos comportamientos eran castigados en su época creando monstruos de todo tipo y torturas extremas. Es el momento en el que

el niño representa un concepto sin definirlo. Podría, por tanto, realizar un dibujo que represente lo que más le gusta de este mundo, así como una representación de un problema que le preocupa mucho, incluso, cómo ve él el mundo al revés.



Figura nº 1: Representación de acción (lenguaje teatral), icónica (pintura de dedos) y simbólica (lenguaje)

Pero, del mismo modo que hay una representación icónica, los niños de 5° de primaria se encuentran en la etapa de desarrollo en la que solo se independizan parcialmente de la representación enactiva (lenguaje corporal) y el tríplico nos sirve de pretexto para hacer una escenificación en el aula en la que cada niño elige un personaje, animal o fruta y debe vestirse de forma que represente lo elegido.

Y, finalmente, “El jardín de las Delicias” tiene una representación simbólica ya que manejamos el lenguaje escrito y oral para enriquecer el léxico de los alumnos cuando tienen que exponer y presentar sus trabajos de investigación.

4.2. Las Inteligencias Múltiples (Gardner) en el cuadro de El Bosco

Desde hace décadas, estamos acostumbrados a pensar en la inteligencia como una capacidad unitaria, es decir, como un ámbito único, ser inteligente o no, sin posibilidad de fragmentar o dividir esta capacidad de comprensión y adquisición de conocimientos. Sin embargo, en oposición a esos enfoques de perfil más bien reduccionista, propone un enfoque de inteligencias múltiples, un planteamiento sugerente y provocativo, que permite estudiar y conocer el universo cognitivo desde diferentes ámbitos de expresión y conocimiento. Para este autor una inteligencia es la "capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales" (Gardner, 1983)². Lo llamativo de su teoría es identificar ocho parcelas o inteligencias diferentes que interactúan y se relacionan entre sí. Al definir la inteligencia como una capacidad, la convierte en una destreza que se puede desarrollar con entrenamiento. Nuestro autor no niega el componente genético que posee la

capacidad intelectual; pero considera el ambiente como un factor clave para que estas potencialidades genéticas se desarrollen en mayor o menor medida. Howard Gardner muestra una visión pluralista de la mente y presenta ocho tipos de inteligencias que son las siguientes:

-Lingüístico-verbal. Hablar, escuchar, leer y escribir. Esencial en nuestras relaciones, basadas en la comunicación con la palabra. Se da en niños que son buenos leyendo, escribiendo, contando historias y memorizando. Tienen facilidad para los idiomas, enseñar y persuadir.

La pedagogía de proyectos basada en la investigación del alumnado, donde el docente se convierte en guía y orientador, desarrolla en el niño su capacidad crítica, creativa y sobre todo, la cooperación y trabajo en equipo con sus iguales y por ende favorece el desarrollo de todas las inteligencias. El desarrollo de la inteligencia lingüística se favorece a lo largo de todo el proyecto y más concretamente en aquellas situaciones en las que el alumno debe aportar ideas sobre lo que el tríptico le sugiere, participar en los debates, consensuar con el grupo un título y argumentar su elección, etc., exposición oral y escrita de sus investigaciones, realizar textos escritos tanto narrativos como descriptivos y argumentativos.

- Lógico-matemática. Trabajar con números y operaciones, calcular el tiempo, dinero, distancias, esfuerzo..., reflexionar sobre las causas y las consecuencias de lo que sucede, plantear y resolver problemas y enigmas. Por ello, se da en niños que manejan con facilidad los números, la lógica, el razonamiento deductivo e inductivo e incluso ciertos niveles de abstracción. Les atrae, especialmente, las figuras geométricas. Esta inteligencia se puede potenciar en el aula con aprendizajes cooperativos y juegos lógicos.

- Viso-espacial. Orientarnos en el espacio, determinar trayectorias, distinguir formas, tamaños, colores, posiciones, calcular distancia. Se da en niños que tienen buena memoria visual, saben orientarse con facilidad y tienen buena coordinación óculo-manual. La inteligencia espacial se trabajará a través de los distintos dibujos e interpretaciones artísticas del tríptico así como en la realización de puzles, colocación de animales y plantas en papiroflexia sobre un vaciado del mismo.

- Corporal-kinestésica. Expresarnos con el cuerpo, entender lo que otros nos quieren decir con él, construir y transformar objetos. Predomina en los alumnos que disfrutan actuando o interpretando y son buenos manipulando objetos. En el aula se puede

2 Gardner, Howard (1983): Inteligencias múltiples. Buenos Aires: Paidós, 1983. ISBN 84-493-1806-8.

desarrollar más esta inteligencia construyendo, haciendo, tocando y sintiendo los propios materiales. En este proyecto se hará representando el panel central a través de una danza. Construyendo un árbol- hombre seco, hueco, putrefacto en el que cada niño puede colocar post-in con lo que le hace daño de otros compañeros. Fabricando un Drago como árbol de la vida, frondoso y con mucho colorido, en él colgaremos mensajes con lo que más nos gusta de nuestros compañeros. Con ello también se trabajará la inteligencia interpersonal e intrapersonal

- **Musical.** Captar todo un universo de sonidos, y sus cualidades. Desarrollar la atención y la sensibilidad. Los niños con una alta inteligencia musical saben cantar y tienen cierta facilidad para tocar instrumentos. En el aula se puede estimular cantando, escuchando música o tocando instrumentos.

- **Naturalista.** Leer la naturaleza: el suelo, el cielo, el paisaje, las plantas, los animales, el cuerpo humano. Se refiere la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza. Si por algo se caracteriza el cuadro es por los numerosos elementos naturales que tiene, tanto plantas, animales (zoología) como aves (ornitología). Lo podemos aprovechar para estudiar algún animal representativo: el oso, la lechuza, los estorninos. Haremos lo mismo con las plantas y podremos conocer mejor las características de alguna de ellas: Drago, palmera, etc..

- **Interpersonal.** Entender a los otros, relacionarnos con ellos, percibir sus estados de ánimo, son extrovertidos y sensibles y tienen buena capacidad para trabajar en grupo y cooperar. Aprenden mejor trabajando en grupo y disfrutan de los debates y discusiones. En un trabajo por proyectos, donde prima, sobre todo, el trabajo en grupo se desarrolla este tipo de inteligencia.

- **Intrapersonal.** La central, la que nos da nuestro mapa interior, quiénes somos, cuáles son nuestros puntos fuertes, nuestros puntos débiles..., cómo aprovechar unos y superar otros, qué decisiones debemos tomar, que repercusiones tendrán. Será a esta edad cuando los niños comienzan a ser conscientes de sí mismos porque comprenden sus propias emociones, motivaciones y metas.

4.3. Creatividad y pintura en educación primaria: Sternberg

Sternberg, (1985) expone su Teoría triárquica de la inteligencia, donde estableció una clasificación en tres niveles para caracterizar los distintos tipos de inteligencia de los individuos. Parte de la premisa de que la conducta inteligente depende del funcionamiento de tres aspectos estrechamente relacionados: el individuo y su mundo

interno (inteligencia académica), la experiencia para afrontar situaciones nuevas (inteligencia creativa) y los contextos donde se tiene que poner a prueba (inteligencia práctica)

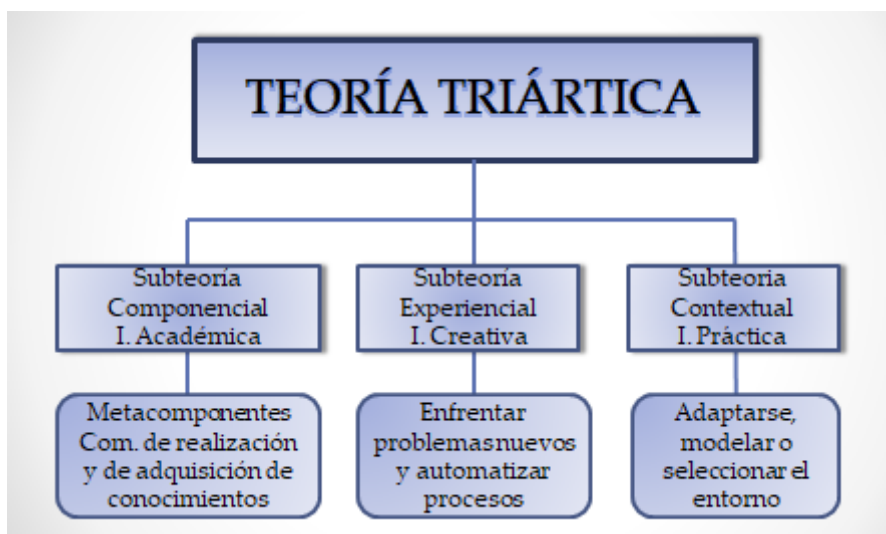


Figura 2.- Teoría triárquica de la inteligencia de R. Sternberg

Aunque una inteligencia no es excluyente de la otra, por lo general se da que los individuos tienden a desarrollar más una que las otras dos. Lo ideal sería integrar los tres tipos, de hecho, hay algunas personas que poseen niveles altos de cada una de ellas. Si partimos de la definición de Sternberg sobre inteligencia creativa, es indudable que El Bosco puso de manifiesto el poder de su imaginación en su “jardín de las delicias”, puesto que su obra está plagada de historias, de pequeños detalles, de infinidad de seres estrambóticos que pueblan un universo difícil de descifrar, un mundo que funde lo profano y lo religioso. Esta pintura onírica se presta a la fantasía de la que los niños de 5º tienen sobradamente, y como profesora tengo que estimular y orientar puesto que la imaginación es la fuente de la creatividad. En su tiempo se llegó a decir que usaba pociones mágicas, algo así como las drogas de diseño de la época. Con una mente tan creativa, el artista ya gozaba de excelentes críticas y está documentado que recibió 36 florines por un tríptico sobre el Juicio Final. Fue un transgresor y representa la transformación de las ideas y creencias del mundo medieval al Renacimiento. Su talento y su capacidad para crear monstruos de todo tipo y alegorías del infierno y el mal le sirvieron para transmitir mensajes de tolerancia y justicia, lo cual, le catapultó muy pronto a la fama. Hasta el punto de que, tras su muerte, fueron muchos los discípulos y seguidores que le copiaron, le imitaron y falsificaron su firma, por no hablar de la

reivindicación que el Surrealismo y el psicoanálisis hicieron de su figura mucho después.

En el aula se puede desarrollar esta inteligencia creativa partiendo de su propia experiencia y resolver nuevos retos y tareas de forma novedosa. Se trata de hacer transversal el conocimiento y poder, juntando saberes, enseñar a pensar cuál es la forma de ser innovador y creativo. A partir de un elemento del tríptico, despertar el interés en los niños por saber y ese proceso de investigación les lleva a abordar distintas áreas y a dar respuesta a todos los interrogantes que se han planteado.



Figura 3.- Elefante Blanco del tríptico

Un ejemplo puede ser que ante la imagen del elefante, los niños comienzan a interesarse por su color, por su hábitat, su alimentación, planteando interrogantes como: ¿Dónde viven?, buscarlo en un mapa, ¿A qué se debe su color blanco? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo un pintor holandés lo conocía?, ¿por qué lo puso en su cuadro?....

También, partiendo del aspecto onírico que tiene el tríptico, se puede pedir a los niños que dibujen en un folio un sueño y una pesadilla que ellos mismos hayan tenido y expongan oralmente el sueño; creando nuestro particular “Jardín de las Delicias”.

4.4. La pintura/dibujo como herramienta educativa dentro del desarrollo curricular de primaria (LOE-LOMCE...)

A través del arte no solo desarrollamos la creatividad, sino que, potenciamos la afectividad, las habilidades sociales, el campo intelectual, físico, estético, perceptivo y emocional, es decir, cualidades básicas y fundamentales a desarrollar en la etapa de Educación Primaria.

La pintura como herramienta educativa dentro del desarrollo curricular de

primaria está justificada a través de los diferentes decretos que regulan esta etapa tanto en la Ley Orgánica 2/2006, y en su modificación en la Ley Orgánica Mejora de la Calidad Educativa, 8/2013 para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), señalan en el art. 16 como finalidad de la Educación Primaria , facilitar a los alumnos aquellos aprendizajes, y aquí, incluye el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, para garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad.

Además, en el art. 17 establece como objetivo de esta etapa “utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.»

El siguiente nivel de concreción curricular, el Decreto 519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, expone que el arte es inherente al ser humano y como tal, forma parte de su cultura por lo que es indispensable para el desarrollo de las sociedades, apreciarlo, conservarlo y producirlo.

En el mismo decreto se recogen las orientaciones metodológicas para conseguir un aprendizaje progresivo, dando importancia a la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la cooperación y trabajo en equipo que fomenten en los alumnos y alumnas sentimientos de respeto y colaboración.

También quedan explícitamente marcados tanto los criterios como los estándares de evaluación de esta área, por lo que a lo largo de los bloques se recoge la relevancia de observar y evaluar el desarrollo de los proyectos y su producto final.

5.- PROPUESTA DIDÁCTICA: DISEÑO DEL PROYECTO

Con la elaboración del Proyecto “El Jardín de las Delicias” Del Bosco me propongo ayudar y guiar a mis alumnos/as en el desarrollo de su personalidad, aportándoles el mayor número posible de habilidades sociales y estrategias de actuación que les permitan relacionarse de forma armónica con el mundo que les rodea.

Para ello es necesario organizar, no solo, un conjunto de tareas en función de unos determinados criterios, sino también, planificar con quién, para qué, y con qué medios se cuenta para llevar a cabo las actividades a fin de conseguir los objetivos y competencias propuestos, de este modo, se propone conectar el cuadro con la historia,

ciencias naturales, sociedad costumbres y léxico, realizando al final una evaluación de dicho proceso.

Todo ello dentro de una educación global que actúe conjuntamente sobre sus capacidades intelectuales, afectivas, motoras, psicomotoras y sociales.

El Presente proyecto irá dirigido a la clase de 5º curso de Educación Primaria con un total de veinticuatro alumnos de entre 10 y 11 años. El mismo se desarrollará en varias fases:

5.1.- Presentación y motivación

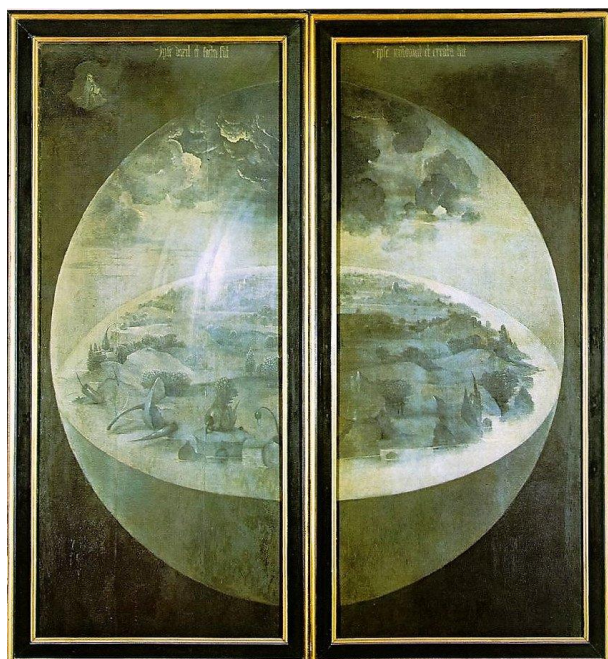


Figura 4. Grisella

El cuadro es tan misterioso que, a día de hoy, no hay un acuerdo interpretativo común. Realmente entra dentro de los sueños y en este terreno los niños suelen derrochar imaginación, lo que me invita a mostrarlo cerrado y dentro de una caja para estimular en los alumnos la curiosidad por saber qué tesoro se esconde en ella. Una vez descubierto y cerrado les pediré que aporten una lluvia de ideas sobre lo que le sugiere la Grisella. En un papel continuo dividido en dos partes, anotaré todo lo que le sugiere en la columna correspondiente: “*Qué sabemos*” y “*Qué queremos saber*” Las ideas de “*queremos saber*” nos servirán de guion para nuestro trabajo de investigación. Así, si vemos que es un cuadro-tríptico, queremos saber quién lo ha pintado, cuándo, dónde, título, etc.. lo que nos lleva a investigar sobre la biografía del autor y su contexto histórico.



Figura 5.- Tríptico “El Jardín de las delicias

Está dividido en tres partes, ¿Qué nombre reciben estos cuadros? ¿Creéis que tienen alguna relación las partes del tríptico? ¿ Son tres cuadros separados o existe continuidad?

Las tres partes son un derroche de fantasía, imaginación y colorido y a primera vista puede recordarnos el libro con el que mucho de vosotros habéis jugado “Buscando a Wally”. Realizamos un visionado rápido y anotamos en la pizarra una lista con lo que cada uno ve: Un árbol, tres personas, agua, muchos animales, muchas personas desnudas, frutas gigantes, plantas, animales fantásticos, instrumentos musicales, orejas grandes con un cuchillo, fuego..... Todo nos lleva a querer saber: ¿Qué árbol está pintado? ¿Por qué solo hay personas jóvenes? ¿Qué animales aparecen? ¿Por qué hay frutas gigantes? Los instrumentos musicales, quién los toca? ¿De quién es el retrato que aparece?

Además, se preguntará qué les parece el tríptico, que cuenten libremente sus opiniones sin ninguna explicación por mi parte. Sin duda, estas y otras muchas preguntas, generarán ideas y opiniones para abrir un buen debate.

5.2.- Breve explicación del Tríptico

Aunque serán ellos los que tienen que dar respuesta a todas las preguntas planteadas, se considera necesario dar unas pequeñas pistas sobre lo que el tríptico representa y les ayude a aumentar su interés por conocer algunos detalles y lo que la obra representa. Desde la imagen del paraíso como jardín maravilloso, que representa la

tabla de la izquierda, pasando por el mundo al revés pintado en la tabla central donde los hombres vuelan, los peces andan o los pájaros adquieren tamaños desproporcionados, hasta llegar a los vicios de la época (tabla derecha) presentes en el infierno. Detalles todos ellos significantes del tiempo y la cultura de El Bosco y que nos permitirán hablar de ese final del Medievo al que pertenece y de la manera de entender el mundo allí descrita.

Los alumnos en un trabajo de investigación irán dando respuesta a todos los interrogantes planteados en “*queremos saber*”. Además se abordarán algunos contenidos curriculares y se realizarán distintas actividades que nos permitan afianzar y conocer más detalles del tríptico, a fin de conseguir los objetivos que se han marcado.

5.3. Objetivos

Además de los objetivos reflejados en el TFG de conectar el cuadro con la historia, las ciencias naturales (tanto en zoología, botánica como en ornitología), sociedad y costumbres y léxico, se proponen algunos objetivos a partir de los contenidos curriculares de 5º de primaria:

- 5.3.1.- Conocer la estructura interna de los seres vivos: animales y plantas (zoología y botánica) que aparecen en el cuadro identificando las principales características y funciones.
- 5.3.2.- Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos (aves, por ejemplo), atendiendo a sus características y tipos.
- 5.3.3.- Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red.
- 5.3.4.- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio acontecimientos relevantes del Renacimiento.
- 5.3.5.- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida en el pasado.
- 5.3.6.- Valorar la importancia de nuestro patrimonio cultural como legado al que hay que cuidar.
- 5.3.7.- Participar en situaciones de comunicación atendiendo a distintas normas: respeta turno de palabra, escucha activa, volumen adecuado, respeta opiniones de los demás, etc...
- 5.3.8.- Argumentar sobre un tema propuesto en el aula.
- 5.3.9.- Representar pequeñas producciones utilizando recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.

5.3.10.- Producir textos con diferentes intenciones comunicativas, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

5.3.11.- Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

5.4. Contenidos y actividades curriculares

Los contenidos irán encaminados a lograr los objetivos propuestos anteriormente. A partir de las cuestiones planteadas por los alumnos en la fase de presentación del proyecto, se dará respuesta a sus preguntas y, a la vez, se abordarán los contenidos curriculares de 5° de primaria en las áreas de Conocimiento del Medio, Naturales y Lengua y Literatura.

En este sentido, se conectarán los diferentes contenidos del tríptico con actividades curriculares de la educación primaria; y, más concretamente con cinco materias:

- a) Historia y su relación con el tríptico.
- b) Zoología y su vínculo con la pintura
- c) Ornitología y su presencia en la obra analizada de El Bosco
- d) La botánica en el “Jardín de las Delicias”.
- e) El léxico (gramática) y su presencia en la pintura.

Aclarar que las materias, tanto de zoología, como de ornitología se ubican dentro de la materia curricular de primaria denominada: ciencias naturales.

5.4.1 Conexión con la historia y actividades curriculares de primaria

Aunque no se conoce mucho de la vida del autor, deben saber algunas cosas de él, tal como, su nombre Jheronimus van Aken, que nació hacía el año 1450 en Bouluque, Holanda, en la casa de su abuelo que también era pintor, allí vivían y compartían estudio el padre y los tíos. Tuvo dos hermanos y dos hermanas. Cuando terminó la escuela básica, Jerónimo pasó a una escuela de estudios superiores, esto no lo podían llevar a cabo muchos jóvenes en esa época, lo que hizo que se distinguiese de la mayoría. Cuando tenía 12 años sus padres compran una casa en la plaza principal y aquí recibe clases de pintura junto a sus hermanos. Se sabe que se casa con la hija de una familia pudiente y esto le facilita crecer como pintor tanto dentro como fuera de su ciudad. Sus clientes serán personas de la nobleza e incluso de la realeza. De hecho, el

tríptico perteneció a varias familias nobles: Se cree que el tío de Enrique III de Nassau con motivo de la boda de su sobrino, un príncipe que vivía en el castillo de Breda y pertenecía a la misma hermandad que El Bosco, le gustaba mucho la pintura, mandó pintar un cuadro con una temática vinculada al matrimonio para regalárselo a su sobrino Enrique. A la muerte de éste pasó a su hijo y al fallecer lo heredó su sobrino Guillermo de Orange. Fernando Álvarez de Toledo, El gran Duque de Alba, se lo confiscó a la familia Orange. En 1591, el rey de España, Felipe II lo adquirió y lo destinó al monasterio de El Escorial donde permaneció hasta la guerra civil. En 1939 se lo llevan al Museo del Prado.

Se desconoce la causa de la muerte del Bosco en 1516, aunque se sabe de una enfermedad contagiosa que hubo en Bouduque en esta época.



Figura 6.- Casa Azul en la plaza del mercado. Boulduque

La biografía de El Bosco servirá para que los alumnos investiguen y busquen información sobre el lugar donde vivía, su localización en el mapa, su nivel social a la vista de los datos que tenemos de su casa (véase figura 6), influencia de sus pinturas en autores como Dalí.

La breve historia de su vida da pie a situarlo en una época y establecer una

Conexión curricular

Bloque 4. Las huellas del tiempo: El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II.

Para poder analizar la relación entre Felipe II y el Bosco debemos remontarnos a la época en que Felipe II todavía era príncipe. Con 21 años no había salido de España y su padre, que se encontraba fuera, consideró necesario para su formación que realizara este viaje. Se encontraron en los Países Bajos y visitaron el pueblo del Bosco, Bouloque, allí conoció por primera vez las pinturas y dicen que quedó prendado de ellas. Años más tarde, su hermanastro, Juan de Austria, le regaló el cuadro del “Jardín de las delicias”. Tanto le gustó que, cuando estaba en su lecho de muerte ordenó que se lo colocaran a los pies de su cama para poder contemplarlo los últimos momentos de su vida. Aunque Felipe II era un rey muy religioso, le gustaba leer libros prohibidos por la iglesia, compartía con el pintor flamenco su fascinación por los símbolos, ese amor por el lenguaje oculto de los símbolos fue sin duda lo que atrajo a Felipe II a El Bosco, el gran pintor simbolista, o incluso si utilizamos un anacronismo, probablemente el primer pintor surrealista de la historia.

Este rey era muy supersticioso, creía en el poder de las reliquias para que le curasen las muchas enfermedades que padeció, y para él, el tríptico tenía los mismos efectos curativos que los medicamentos que le suministraban. Mandó recoger reliquias de santos y mártires que se encontraran por toda Europa, sin importar el precio a pagar. Fueron almacenadas en grandes estantes que se confeccionaron para ello y cuentan que postrado en la cama y víctima de fuertes dolores y fiebres, el monarca pidió que le llevaran a sus aposentos de El Escorial todas las reliquias que había acumulado durante años; después ordenó que le colocaran por turnos aquellos restos por todo su cuerpo, en un intento desesperado por mitigar aquella agonía que sufría.

Sobre este aspecto de la figura de Felipe II y su fanatismo religioso reflejado en las reliquias, se le pedirá a los alumnos que busquen información de su biografía y su relación con la pintura, así como de su colección de reliquias.

Además de las reliquias, el rey era un gran aficionado a la alquimia. En esta época existían muchos alquimistas, personas que utilizaban distintas técnicas para conseguir la “Piedra filosofal” a modo de Harry Potter. La piedra filosofal, o elixir de la vida, era algo ansiosamente buscado y codiciado porque se le suponían virtudes

maravillosas, no sólo la de conseguir el oro sino la de curar algunas enfermedades y otorgar la inmortalidad.

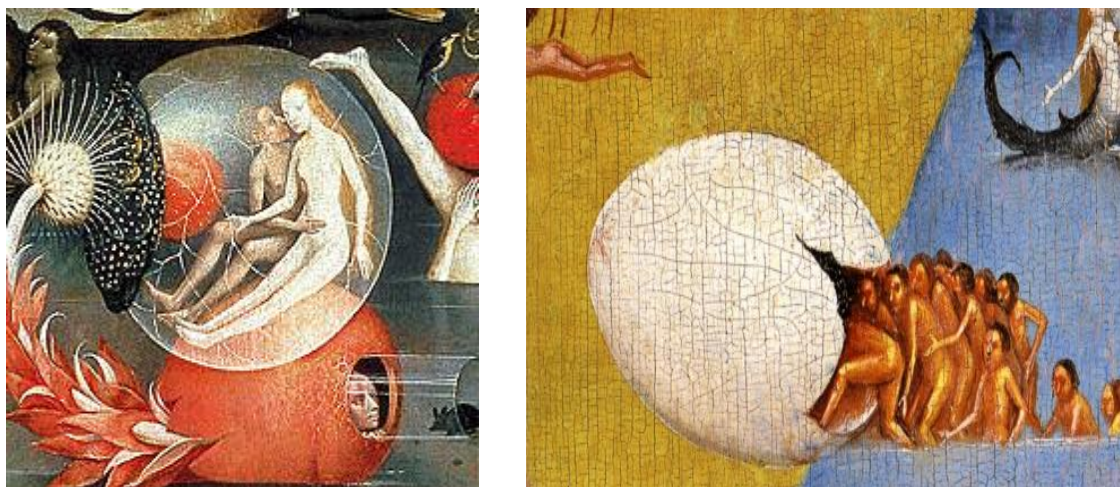


Figura 7.- Elementos alquímicos

En “El jardín de las Delicias” encontramos numerosos símbolos alquímicos: El huevo, representa el lugar donde se produce la cocción de los elementos químicos, esferas transparentes, tubos de cristal (véase figura 7).

Los alumnos tendrán que localizar y enumerar los iconos del tríptico relacionados con la alquimia.

Aprovechando la colaboración que los padres manifestaron en la reunión informativa al comienzo del proyecto, se invita a la madre de una niña, profesora de Física y Química, a impartir un taller de alquimia, en el que los niños fabrican un jardín químico, pasta de dientes para elefantes y una lámpara de lava.

En el tríptico también se pueden estudiar algunos comportamientos sociales de la época que bien pueden trasladarse a nuestra actual sociedad: corrupción, avaricia, soberbia.

La avaricia tiene como compañeros el robo, y de ella surgen la traición y el engaño. Caen en este pecado los usureros y ladrones; los jueces, consejeros y abogados, los falsificadores de escrituras, los perjuros, sacrílegos y jugadores. La avaricia suele representarse iconográficamente a través de una o varias figuras sosteniendo una bolsa de dinero y en “El jardín de las delicias” podemos localizarla en el personaje que vomita monedas.

La soberbia se considera como “madre de todos los pecados”, va siempre

acompañada de un séquito de faltas menores: atrevimiento o desobediencia, gran pompa, falta de tolerancia; y de ella derivan la vanagloria, los halagos, la hipocresía y la vanidad; peleas, contiendas y “muchos males”

La soberbia también la encontramos en el panel del Infierno de El Jardín de las delicias . En el área alrededor del pozo, una dama orgullosa se ve forzada a tener que admirar sus encantos a través de la imagen que se refleja en el espejo colocado en las nalgas de un diablo.

En todos ellos, el pintor está señalando algunas conductas propias de la época que le tocó vivir y que también son actuales por lo que puede generar un buen debate entre los alumnos para que cada uno exprese su opinión sobre lo que nos quiso decir El Bosco con su obra.

En la primera tabla del tríptico hay un elemento relacionado con la heráldica y más concretamente con el escudo de Madrid, es el oso y el madroño (véase figura 8).



Figura 8.- Oso y madroño

Según los historiadores, el origen de este escudo se remonta al siglo XII, cuando se utilizaba como insignia bélica para distinguir a unos caballeros de otros. Aparece un oso, en homenaje a un oso pardo que el rey Alfonso XI cazó en uno de los montes que había en Madrid, al lado de un arbusto. Aunque en el escudo también aparecen siete estrellas y algunos creen que simbolizan la constelación de la Osa Mayor y por ese motivo, se supone que es una osa y no un oso. Sea oso u osa, se presenta erguida sobre sus patas traseras, alimentándose de los frutos de un madroño que simbolizan la construcción de la ciudad que, como la osa, comienza a levantarse.

Por último, el escudo se remata con la Corona, símbolo de la Monarquía, pues fue Carlos I en 1544 quien decide concederle a la Villa de Madrid el privilegio de llevar la corona real en su escudo agradeciendo la curación de unas fiebres del rey, gracias a un brebaje de hojas de madroño. A partir de entonces, la ciudad recibiría el título de “Villa Imperial y Coronada de Madrid”.

El relato de la historia del escudo y su localización en el cuadro nos lleva a investigar sobre la heráldica de nuestro pueblo, incluso, sobre nuestros apellidos. Se propone como actividad, confeccionar la heráldica de sus apellidos que deberán realizar en casa y presentarla a la clase explicando el significado de los colores: Hay seis colores principales: oro = amarillo, plata = blanco, gules = rojo, azur = azul, el sable = negro, y finalmente el sinople = verde; los símbolos que aparecen en su escudo familiar: leones, águilas, castillos, cadenas....

5.4.2.- Conexión con la zoología (animales) y actividades curriculares de primaria

Vincular la pintura con la zoología parece una invitación y nos permite abordar los contenidos curriculares del:

Conexión curricular

Bloque 3, Los seres vivos: Características, reconocimiento y clasificación de los animales.

El Bosco pinta animales reales y fantásticos, muchos de ellos exóticos en el lugar donde vivía: elefantes, jirafas, leones..., entre la multitud de animales plasmados destaca un elefante con un monito encima. En el siglo XVI, era muy difícil encontrar este animal en Europa, originario de Tailandia. Los elefantes blancos son considerados como animales sagrados y como símbolo de poder, pues, la cantidad de elefantes blancos que tenía un rey medía su poderío. Debido a que el elefante blanco es sagrado no cumplía labores productivas y constituía un regalo para la nobleza y los más ricos

debido a lo costoso que es mantenerlo. No obstante, se cuenta que muchas veces era regalado a los enemigos para que estos se arruinasen en el intento de propinarle los cuidados necesarios. El adjetivo “blanco” hace referencia a la pureza que caracteriza a este animal.

Para conocer más sobre los elefantes se visionará un pequeño documental (código QR número 1.1) y los alumnos tendrán que diseñar una ficha con las características de estos animales. En ella, al menos, deberán aparecer los siguientes datos: Nombre científico, peso, altura, longevidad, alimentación, reproducción, periodo de gestación, hábitat. Se pedirá que la completen con un dibujo del elefante que han descrito.



Código QR número 1.1 donde se puede ver un vídeo educativo sobre los elefantes

5.4.3.- Conexión con la ornitología (aves) y actividades curriculares de primaria

Las lechuzas (véase figura 9) están muy presentes en la pintura de El Bosco, son aves que tienen una visión muy pobre porque sus ojos son muy sensibles a la luz y están colocados de frente. En cambio, tienen un gran sentido auditivo, esto se debe a que su cara, además de alojar sus ojos y el pico, es como una antena parabólica que le sirve a esta rapaz nocturna para captar el sonido y lo lleva hacia sus oídos, que están escondidos a ambos lados de la cara, pero colocados a distinta altura, esto, junto con el poder parabólico de su cara hace que el animal sea capaz de triangular el lugar donde se encuentra una presa.

Es carnívora y aunque engulle totalmente a sus presas, no digiere ni la piel, ni el pelo ni los huesos. Tras comerse a la presa (ratones, topillos y pequeños mamíferos) regurgita estas partes indigeribles en forma de bola, conocida como egrapópila.

No construye nidos. Las lechuzas se refugian de la lluvia y el viento en huecos de edificios rurales como campanarios y graneros y en los huecos de los árboles. No hace ningún ruido al volar, la magia de su silencioso vuelo reside en el gran tamaño de

sus alas comparado con su cuerpo pequeño que le permite avanzar mucho espacio con pocos aleteos.



Figura 9.- Lechuzas

Las hembras tienen unas pequeñas pecas en el pecho y los machos no. Es la característica física que más diferencia ambos sexos. Es muy fiel a su pareja.

A lo largo de la historia ha tenido significados distintos, para los griegos era augurio de victoria porque la asociaban con Atenea, diosa de la guerra y la sabiduría, en cambio, para los romanos, simbolizaba la mala suerte y solo traía muerte y desastres. En el S.XVI, cuando el pensamiento de la muerte está muy presente, la lechuza significaba también el mal y la muerte.

Actualmente, está en peligro de extinción debido al uso masivo de pesticidas en la agricultura, el abandono del campo y la pérdida de zonas en las que vivir.

En los libros de la autora de Harry Potter, JK Rowling, muchos de sus personajes poseen una lechuza: Errol, Pigwidgeon, Hermes y Hedwig, famosa por ser la de Harry Potter, con la que tenía una gran conexión.

La actividad o tarea que los alumnos tendrán que realizar, al igual que hicieron con el elefante, será investigar sobre las lechuzas para elaborar un ficha con la información obtenida. Además de la información se valorará la presentación, diseño y redacción.

La presentación que se hará a los niños de otra de las aves (figura 10) que se pretende que estudien será a modo de adivinanza, de modo que, los contenidos serán las pistas que tienen para identificar, localizar en el tríptico y realizar su ficha, sin olvidar el dibujo correspondiente:



Figura 10. Vuelo de estorninos

- 1ª Pista: Es un ave pequeña pero de vuelo muy ágil y ligero
- 2ª pista: miden entre 15 y 20 cm. y pesan de 75 a 91 gr.
- 3ª Pista: Existen tres tipos: Negro, Pinto o común y Soberbio.
- 4º Pista: Son originarios de Asia y Europa.
- 5ª Pista: Son omnívoros: se alimentan de bayas, semillas, animales invertebrados.
- 6ª Pista: Reproducción ovípara. La incubación de sus huevos dura de 11 a 15 días.
- 7ª Pista: Construyen sus nidos bajo las tejas de los edificios o en árboles.
- 8ª Pista: Siempre vuelan agrupados realizando impresionante coreografías aéreas
- 9ª Pista: Se distinguen en el cielo por las tupidas nubes negras que cambian de forma y dirección.

10ª: Está localizado en la tabla izquierda del tríptico y su nombre es.....*Estornino*.

Se completarán los contenidos de ornitología y zoología con un taller de papiroflexia, en el que un padre que domina esta técnica enseña a los niños a confeccionar distintas aves y animales para colocarlos sobre el vaciado del tríptico.

5.4.4.- conexión con la botánica (plantas) y actividades curriculares de primaria

Si en el tríptico se encuentran cien especies de aves, no menos importantes son las plantas y frutas que lo adornan; unas reales y otras imaginadas, flores y frutas representando felicidad y placer, un desenfreno que desemboca en locura y, al final, en el infierno. Un Jardín con árboles que simbolizan el bien y el mal, otros, la vida, conforman un paisaje repleto de historias.

El Drago (figura 11), cuyo nombre significa “dragón” forma parte de ese paisaje y también tiene una larga historia, pues el ejemplar más antiguo que existe y está en las islas Canarias tiene entre 500 y 600 años. Es un árbol raro, particularmente por su savia que parece sangre, lo que indica casi con certeza que en la Edad Media utilizaban sus propiedades en la alquimia. La cuestión es que este drago tiene su propia leyenda.



Figura 11.- Drago

Cuentan que hace muchos años, un navegante quiso conquistar a una bellísima joven canaria que estaba bañándose, ella, asustada corrió hasta esconderse dentro del drago y el navegante intento abrirse camino y al cortar la corteza, brotó sangre. Asustado, huyó despavorido pensando que el árbol era en realidad un dragón dormido.

En la Antigua Roma y durante toda la Edad Media, este árbol tenía propiedades mágicas. Su savia, que se transforma en roja en contacto con el aire se utilizaba, secada y pulverizada como remedio para muchas enfermedades. También tenía mucha demanda como colorante y como barniz para pintar los metales y protegerlos de la herrumbre.

El nombre científico de esta planta es *Dracaena draco*, crece de forma lenta y se caracteriza por su tallo, liso en la juventud y rugoso con la edad. No se puede calcular su edad por los anillos del tallo porque no los tiene, solamente se puede estimar por el número de hileras de ramas, ya que se va ramificando después de la primera floración, aproximadamente cada 15 años. La copa tiene forma de paraguas con gruesas hojas. Las flores son de color blanco en forma de racimos y los frutos son redondos y anaranjados. Puede alcanzar más de 12 m de altura.

Se pedirá a los niños que investiguen ¿cómo El Bosco conocía este árbol canario?, diseñen la ficha con las características que presenta para explicarla en la clase.

Cómo actividad complementaría, se construirá un dragón para decorar el aula. En él se colocarán mensajes positivos dirigidos a los compañeros de la clase como símbolo de amistad, de reconocimiento y en definitiva, de vida.

5.4.5.- Conexión con el léxico (gramática) y currículo de primaria

Han sido muchos los comentarios que los alumnos han hecho en la presentación del Tríptico y todos ellos se prestan a extraer buenas ideas para poner nuestro particular título a la obra. Se sabe que el pintor no puso nombre ni firma expresa en su tríptico pero ha tenido varios a lo largo de la historia: “El reino del milenio”, “La variedad del mundo” “El diluvio universal” “la pintura del madroño”. Se pide que aporten ideas para un nuevo título, y dibujen su particular tríptico:

En el panel de la izquierda pintarán las cosas que más le gusta; en el panel central, el mundo al revés (niños que llevan a sus padres al colegio, perros que pasean a sus dueños...); y en el panel de la derecha lo que menos les gusta o problemas que no saben resolver. Una vez realizado se les invita a que lo presenten y expliquen al resto de los

compañeros.

La participación, exposición clara de sus argumentos y el respeto al turno de palabra son contenidos del

Conexión curricular

Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar del área de Lengua y Literatura.

Pero no solo el nombre del título puede ser tema de debate, sino que a partir del tríptico pueden surgir temas actuales como la igualdad hombre-mujer: Junto a Adán, El Bosco pinta animales (un elefante, aves), que representan la fuerza, la inteligencia.... Junto a Eva, una jirafa, un cisne, un conejo...., símbolos de pureza, soberbia y fecundidad. ¿Qué animales asocias tú con el hombre?, ¿y con la mujer?, ¿Algunos podrían estar asociados a los dos? Serán interrogantes que tendrían que contestar aceptando las ideas de los demás, defendiendo las propias, expresando sus sentimientos y emociones siempre desde el respeto y la empatía.

La producción de textos escritos también contribuirá a desarrollar contenidos en el área de lengua, desde textos descriptivos, textos argumentativos o textos narrativos. Conectamos así con :

Conexión curricular

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y opiniones.

Las actividades que se proponen para este contenido serán:

- ✓ Escribir una carta al autor del Tríptico en la que le cuenten como se llama museo dónde han visto “El jardín de las delicias”, en qué ciudad se encuentra, sí el viaje lo hicieron con sus padres o con los compañeros del colegio... y todo aquello que se les ocurra como si la carta fuese dirigida a un amigo al que le cuentan un viaje.
- ✓ Un texto argumentativo explicando el por qué se maltrata a las personas en la tabla de la derecha.
- ✓ Una descripción sobre la forma y los colores que hay en el tríptico, en la que detalle lo que más le ha llamado la atención y qué le ha transmitido “El jardín de las delicias”

Para fijar las palabras nuevas que han aprendido y ampliar su vocabulario deben utilizar en todos los textos alguna de ellas o sinónimos: Grisella, tríptico, drago,

estornino, Alquimia...

Ante la imposibilidad de visitar el tríptico de forma presencial, se aprovechan las nuevas tecnologías y se realiza una visita virtual guiada (QR número 1.2) como colofón del proyecto. Se entiende que después del trabajo que han realizado en las áreas de historia, ciencias naturales (zoología, ornitología y botánica) y en lengua, los alumnos disfrutarán y se enriquecerán con el vídeo.



Código QR número 1.2, dónde se puede hacer una visita virtual guiada por “El jardín de las Delicias” en el museo del Prado

5.3 Metodología

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumno a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

Será una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, se favorece el conocimiento, habilidades y actitudes personales que integran varias áreas, es decir, los elementos que conforman las distintas competencias.

Actualmente uno de los mayores problemas que se encuentran en las aulas de primaria es la desmotivación y el poco interés de los alumnos por el estudio. No hacer los deberes, no participar en clase, etc. Una de las causas de esta desmotivación se encuentra en qué en el mundo de la tecnología y la información que nos encontramos, la forma de vivir de los niños y sus intereses han cambiado. Ya no sirve una metodología

de clases magistrales basadas en la recepción pasiva del aprendizaje, no relacionada con su vida exterior. Hay que enseñarles las herramientas necesarias para saber buscar y tratar la información, planteándoles situaciones problemáticas reales donde ellos sean los protagonistas del proceso y se sientan motivados.

El trabajo en grupo y el reparto de responsabilidades es una forma de trabajo aceptada y asumida en la clase por lo que la dinámica de la misma está perfectamente asentada.

Los grupos están formados por cinco niños, cada uno de los cuales asume una responsabilidad elegida al azar, con dos condiciones establecidas al principio del curso:



1ª.- Cada niño tiene que rotar por todos los grupos que se vayan formando con los distintos proyectos.

2ª.- Cada niño tiene que responsabilizarse de una tarea distinta en cada proyecto. Decir que esto favorece la inclusión en el grupo de aquellos niños que tienen dificultades en una determinada área, así el que la tiene en la escritura y le toca ser secretario debe esforzarse en sus escritos, al que le cuesta hablar en público tiene que romper esa barrera, etc..

En cuanto al reparto de trabajos, se hace por sorteo y cada equipo se ocupará de investigar sobre los contenidos que hemos desarrollado en las distintas áreas:

- .- Historia: Biografía de El Bosco y Felipe II. Relación entre ambos.
- .- Zoología: Trabajo de investigación sobre los elefantes
- .- Ornitología: Un grupo buscará información sobre las lechuzas y el cuarto sobre los estorninos.
- .- Botánica: Indagarán todo lo relacionado con el drago y deberán exponer sus conclusiones en cuanto a la presencia del mismo en el tróptico.

Para que vayan entendiendo que el trabajo de cada uno influye en el de los otros y que trabajar en equipo nos enriquece a todos porque se pueden ayudar y la aportación de cada uno aumenta el nivel del grupo, un día a la semana se dedica a valorar el esfuerzo y dedicación que cada uno hace, el registro se lleva a cabo a través de la siguiente rúbrica:

| GRUPO..... | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| <u>FUNCIONES</u> | |  1 |  2 |
| | | | Realiza bien la tarea. La hace sin tener que recordársela. |
| ENCARGADO DE MATERIAL | –Reparte el material y recoge el material sin recordárselo. –Está atento al material: pintura rota, si falta algo, sacar punta... | | |
| PORTAVOZ | –Cuando el grupo decide qué quiere trabajar o qué material ha elegido, se levanta y se lo dice a la profe –Expone el trabajo que ha hecho el grupo al resto de la clase. | | |
| SECRETARIO | –Escribe de forma clara y legible las ideas y propuestas del grupo. | | |
| COORDINADOR | – Mantiene el orden, recuerda las tareas al resto del grupo. | | |
| LIMPIEZA | – Encargado de mantener limpios el espacio y mesa de trabajo. | | |

5.4. Recursos

En nuestro Sistema Educativo actual, no sólo se establece la utilización de los más variados recursos didácticos, sino que se tiene en cuenta los continuos avances tecnológicos de la sociedad actual, de ahí que la escuela debe integrar en el quehacer educativo los medios y recursos que la sociedad ofrece. Así se recoge en el artículo 122 de la Ley Orgánica 2/2006: “Los centros estarán dotados de los recursos educativos, humanos y materiales necesarios para ofrecer una enseñanza de calidad y garantizar la

igualdad de oportunidades en el acceso a la educación. Además, los centros dispondrán de la infraestructura informática necesaria para garantizar la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos”.

Desde una concepción generalista y amplia, el recurso didáctico es cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y a los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje; por tanto son recursos didácticos todos los elementos del currículo.

Aunque en cualquier momento del proyecto se puede utilizar alguno de estos recursos, concretaré los que voy a utilizar en:

Recursos Humanos: Colaboración de los padres y profesores. Concretamente, el taller de papiroflexia lo llevará a cabo el padre de un alumno que domina esta técnica y se ha prestado a enseñarles. También contamos con la madre de otra alumna, profesora de física y química, para impartir el taller de alquimia. Todos los padres han ayudado en casa a la confección de la heráldica de sus apellidos.

Tanto los profesores especialistas que entran al aula, como el coordinador del aula de informática hemos coordinado las actividades diseñadas para el proyecto.

Recursos materiales: mapas, murales, papel de diferentes tamaños y tipos, cartulinas, pinceles, libros de texto y de consulta, enciclopedias, diccionarios, puzles....

Recursos informáticos: Ordenadores, PDI, impresoras.

5.5. Competencias

Se entiende por competencias básicas aquellas destrezas que el alumno debe haber desarrollado al finalizar la enseñanza obligatoria, para poder lograr su realización personal, ejerciendo una ciudadanía activa, siendo capaz de incorporarse a la vida adulta de una forma satisfactoria, al mismo tiempo que desarrolla un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada con la implantación de la LOMCE ha implicado el cambio de las ocho competencias básicas del currículo, que pasan a ser siete y a denominarse competencias clave. La nueva ley renombra ligeramente algunas de las anteriores, aúna las relativas al mundo científico y matemático, y elimina la autonomía personal para sustituirla por sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. De este modo, se ajusta al marco de referencia europeo.

1. Competencia en comunicación lingüística. Se refiere a la habilidad para utilizar la

lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.

Con el proyecto “El Jardín de las Delicias” se ha contribuido al desarrollo de esta competencia desde su presentación hasta el final puesto que los alumnos expresan de forma oral y escrita lo que les sugiere, conocen y utilizan palabras nuevas, elaboran textos, descifran mensajes....

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

3. Competencia digital. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.

Se desarrolla en este proyecto a partir de la búsqueda guiada de información, la utilización de programas de tratamiento de texto (Word), presentaciones (Power Point), digitalización de documentos, vídeos educativos, blog y aula virtual para que los padres conozcan el trabajo de sus hijos

4. Aprender a aprender. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

Contribuye a esta competencia el primer objetivo que se ha marcado al inicio del proyecto: conectar disciplinas y saberes para aprender a pensar y reflexionar con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a los alumnos de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El jardín de las delicias es un buen pretexto para estimular la curiosidad del niño que provocará preguntas, que a su vez, le ayudarán a pensar.

5. Competencias sociales y cívicas. Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

En el tríptico aparecen personas que generan sosiego, paz y armonía; mientras otras parecen tensas, agresivas. Anima al niño a contemplar y comparar escenas sociales diferentes.

La metodología basada en proyectos favorece el trabajo en equipo, la búsqueda del

consenso y pone en marcha actitudes de respeto y aceptación del otro

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

El tríptico en sí es un derroche de imaginación y creatividad, invita a los alumnos a que se hagan su composición de lugar y den soluciones a los problemas que le surjan, tendrán que poner en acción la suya en la realización de actividades tanto individuales como colectivas.

7. Conciencia y expresiones culturales. Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

La obra pictórica que estudiamos propicia el acercamiento a manifestaciones culturales y artísticas y dota al alumno de un instrumento válido para formular opiniones fundamentadas en el conocimiento, desarrolla su juicio crítico y amplía sus posibilidades de ocio

5.6. Temporalización

El proyecto comienza el mes de mayo y se dedica una sesión cada día, la duración de estas se harán en función de los contenidos, aunque en general serán de una hora y media.

| Contenidos | Sesiones | Duración |
|--|----------|------------------|
| Presentación del tríptico y lluvia de ideas | 1 | Una hora y media |
| Explicación biografía de El Bosco, Felipe II y su relación | 1 | Una hora y media |
| Buscan información sobre su heráldica | | |
| Explicación zoología: Elefante blanco | 1 | Una hora |
| Explicación ornitología con vídeo de Manuel | 1 | Una hora |

| | | |
|---|---|----------------------|
| García. La lechuza y los estorninos | | |
| Explicación botánica. El drago | 1 | Una hora |
| Trabajos de investigación | 1 | Hora y media |
| Construcción drago | 1 | Hora y media |
| Trabajos de investigación | 1 | Hora y media |
| Taller de Alquimia | 1 | Hora y media |
| Trabajos de investigación | 1 | Hora y media |
| Tema de debate: Igualdad hombre/mujer | 1 | Una hora |
| Taller papiroflexia | 1 | Hora y media |
| Exposición de trabajos: Investigación Heráldica Trípticos personales | 3 | Una hora por trabajo |
| Lectura de textos: Argumentativos, narrativos y descriptivos | 2 | Tres horas |

5.7. Evaluación

Se conoce como criterio de evaluación el fin o meta que se debe conseguir basándose en los objetivos previstos, el rendimiento, el progreso y la destreza exigida, estableciendo el grado de aprendizaje que el alumno haya alcanzado, respecto a sus capacidades y los objetivos propuestos.

La evaluación de los aprendizajes se ajustará a lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 12.1 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, los maestros evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Para valorar el proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos he utilizado la observación y el registro de los aspectos que reflejo en la siguiente tabla de evaluación por porcentajes.

| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | PORCENTAJE |
|--|------------|
| PREGUNTAS E INTERVENCIONES ORALES, PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES (Preguntas orales, aportación de ideas, presentación de trabajos) | 25% |
| FICHAS, CUADERNO-LIBRO Y ACTIVIDADES (Pruebas escritas, esquemas, mapas mentales, resolución de actividades en el cuaderno) | 25% |
| PROYECTO Y TRABAJOS EN EQUIPO (procesos cooperativos, presentación, originalidad,) | 35% |
| OBSERVACIÓN DIRECTA (Cumplimiento de normas, actitud, uso adecuado ante de NNTT. | 15% |

Además se utilizará la siguiente rúbrica como herramienta de evaluación para determinar el nivel de consecución de los objetivos relacionados con los estándares de aprendizaje.

| OBJETIVO | 1 | 2 | 4 | 5 | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|--|---|---|---|---|---|
| Conocer la estructura interna de los seres vivos: Animales | | | | | Identifica y describe las principales características y funciones de los órganos de los animales. |
| | | | | | Clasifica los seres vivos atendiendo al reino al que pertenecen. |
| Conocer las características de las plantas | | | | | Identifica y describe las principales características de las plantas. |
| Identificar las costumbres y características de algunas aves | | | | | Conoce la forma de vida y describe características de algunas aves |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Emplear estrategias de búsqueda y selección de información en la red. | | | | Efectúa búsquedas guiadas de información en la red. |
| | | | | Conoce y aplica estrategias de acceso y trabajo en Internet |
| | | | | Utiliza algunos recursos proporcionados por las tecnologías para comunicarse y colaborar. |
| Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio acontecimientos relevantes del Renacimiento. | | | | Explica los hechos más importantes de los reinados de Carlos I y Felipe II |
| | | | | Localiza los territorios que comprendía el Imperio español durante sus reinados. |
| | | | | Reconoce a personajes clave de la cultura del S.XVI. |
| Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida en el pasado. | | | | Identifica algunas características sociales del S.XVI a través del análisis de la obra de El Bosco |
| | | | | Relaciona aspectos de la sociedad del S.XVI con la sociedad actual. |
| Valorar la importancia de nuestro patrimonio cultural como legado al que hay que cuidar. | | | | Identifica y valora el patrimonio histórico y cultural. |
| | | | | Reconoce el valor que nos aporta para el conocimiento del pasado. |
| Participar en situaciones de comunicación | | | | Aplica las normas de comunicación social: espera el turno, escucha, participa con respeto a las ideas y opiniones de los demás. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| atendiendo a distintas normas. | | | | | Escucha con atención las intervenciones e interactúa con respeto en el grupo, concluyendo en acuerdos. |
| Argumentar sobre un tema propuesto en el aula. | | | | | Realiza una exposición oral sobre un tema determinado, recopilando información y expresando su propia opinión |
| | | | | | Expone sus argumentos sobre un tema propuesto, e integra entre sus propias ideas otras ajenas. |
| Representar pequeñas producciones utilizando recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados. | | | | | Reproduce textos literarios con dicción y entonación adecuados. |
| | | | | | Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo. |
| | | | | | Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas. |
| Producir textos con diferentes intenciones comunicativas, | | | | | Escribe en diferentes soportes textos narrativos, descriptivos, epistolar y poemas imitando textos modelo. |
| | | | | | Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas ortográficas y gramaticales. |
| | | | | | Presenta con precisión, claridad orden y buena caligrafía los escritos. |
| Utilizar las TIC de modo eficiente y | | | | | Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información y usarla en trabajos individuales o en grupo. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| responsable para presentar sus producciones. | | | | | Utiliza los procesadores de texto para mejorar sus producciones y ampliar su vocabulario. |
|--|--|--|--|--|---|

VALORACIÓN: 1.- Insuficiente. 2.- Contiene lo básico.

4.- Bien logrado. 5.- Excelente.

Por último para valorar el éxito del proyecto he realizado un cuestionario de autoevaluación cumplimentado por los alumnos de forma anónima. En el cuestionario pretendo que los alumnos autoevalúen su implicación en el proyecto así como conocer su opinión sobre el mismo.

| CUESTIONARIO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ¿Te ha parecido original la presentación del proyecto? | 1 | 2 | 4 | 5 |
| ¿Has entendido las explicaciones del profesor? | | | | |
| ¿Has tenido la oportunidad de participar siempre que lo pedías? | | | | |
| ¿Te ha parecido interesante y motivador trabajar en grupo? | | | | |
| ¿Los contenidos te han servido para conocer mejor la obra de El Bosco? | | | | |
| ¿Las actividades realizadas te han ayudado a asimilar mejor los contenidos? | | | | |
| ¿Los materiales han sido los adecuados para realizar las actividades? | | | | |
| ¿Después del trabajo de investigación reconocerías la obra de El Bosco? | | | | |

1.- Nunca 2.- A veces 4.- Casi siempre 5.- Siempre

6.- CONCLUSIONES

El Trabajo Fin de Grado sobre “El jardín de las Delicias” como herramienta educativa ha sido fundamental para la realización de mi trabajo en la escuela, puesto que, mi labor como docente no solo se reduce a la transmisión de conocimientos, sino

que es algo más complejo y gratificante, la cual, no tendría sentido si no atiendo la correcta intervención educativa de las distintas áreas curriculares y su proceso de construcción en los alumnos, así como las competencias que debe desarrollar a través de esas áreas.

Algunas de las dificultades con las que nos encontramos los docentes en el aula a la hora de abordar el estudio de los hechos históricos es la falta de motivación y la visión poco atractiva y lejana que tienen de ellos nuestros alumnos, por lo que se hace necesario el estudio de la historia a partir de su propia realidad, lo que implica la utilización de estrategias didácticas, metodológicas y actividades y recursos adecuados al nivel de competencias cognitivas de nuestros alumnos.

Por ello, el reto que se plantea es conjugar creatividad y conocimiento. “Una clase creativa es un foro para el pensamiento, un antídoto para el aburrimiento, una fuente de motivación para los alumnos, un recurso garantizado ante disruptores y un caldo de cultivo para la excelencia” (Corbalán, López y Limiñana, 2006).

El Tríptico “El Jardín de las Delicias” constituye un derroche de imaginación y creatividad en sí mismo, una obra icónica que los alumnos tendrán que transcribir al lenguaje oral y escrito convirtiéndose en el mejor instrumento al servicio de múltiples aprendizajes frente distintas áreas.

Por otro lado, a los alumnos no les gusta ser un elemento pasivo que le hagan aprender de memoria los contenidos del currículo, lo que le gusta es participar y experimentar viendo lo que están haciendo, comprendiendo el sentido de lo que se hace en todo momento. El enfoque pedagógico para el desarrollo de los contenidos ha sido la metodología por proyectos de trabajo, lo que supone un elemento más atractivo en la monotonía curricular y porque ha abierto un espacio de reflexión a la maduración personal, al crecimiento de sentimiento estético como algo inseparable al goce que acompaña el aprendizaje.

Cocinados estos dos ingredientes (creatividad e investigación) los alumnos han ido aumentando su participación día tras día como consecuencia del interés y la curiosidad que ha despertado en ellos la obra de El Bosco. Tanto individualmente como a nivel de grupo, se han involucrado en el trabajo y en la cooperación con los compañeros para realizar la tarea, aunque han surgido también algunos conflictos en diferentes grupos a la hora de llevar a cabo su trabajo, un aspecto que puede tomarse como positivo, ya que, mediante estas discusiones de grupo, el alumno aprende a comunicar sus opiniones y puntos de vista sobre el tema tratado.

Por último, decir que, hace más de 500 años, un pintor de Flandes imaginó un universo propio, incomprendido para algunos de sus coetáneos. En este proyecto se ha cruzado con 24 alumnos y su maestra que han compartido juntos un mismo sueño. Sigamos adelante, descubriendo y compartiendo miradas nuevas, miradas que enfrentan el futuro con afán creador para que los docentes seamos constructores de caminos por los que circulan los sueños.

.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- .- Gardner, H.(1998) *La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.
- .- Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J.I.(2016,2018). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Pirámide
- .- Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C (2017). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid. Pirámide
- .- Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C(2018). *Aprendizaje escolar desde la psicología*. Madrid. Pirámide.
- .- Ford, L. (1985). *Pedagogía ilustrada. Principios generales*. El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano.
- .- Hernández F. (2000). *Los Proyectos de trabajo: La necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. Educar, 26.
- .- Ford, L. (1985). *Pedagogía ilustrada. Principios generales*. El Paso, TX: Editorial Mundo Hispano.
- .- García, M. (2017). *Guía de aves del jardín de las delicias*. Libros.com

WEBGRAFIA

- www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/20726/20566
- <https://www.youtube.com/watch?v=8nxgxVORbBE&t=9s>
- <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco>
- https://es.wikipedia.org/wiki/El_jardín_de_las_delicias
- <https://artecontusmanitas.wordpress.com/2014/02/03/el-jardin-de-las-delicias-interpretado-por-los-ninos/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HX4ZpOKKICU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bOpNDPZp2ok&t=166s>
- <https://alvaroanula.wordpress.com/2018/03/02/la-coleccion-de-7-400-reliquias-que-felipe-ii-reunio-en-el-escorial/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=s3xQhBeA3F4>
- <https://manuelgarciadibujos.wordpress.com/guia-de-aves-del-jardin-de-las-delicias/>
- <https://libros.com/crowdfunding/guia-de-aves-del-jardin-de-las-delicias/>

- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-jardin-de-las-delicias/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609>

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.