



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

PAX ROMANA, ¿PAX AMERICANA? Romanización Antigua vs. “Imperialismo” moderno

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Tutora: Cristina de la Rosa Cubo

Alumno: Óscar Javier Capilla Barreda

DNI: 48435387D

NIA: #283560

ABSTRACT

Spanish:

El siguiente trabajo es una propuesta de Unidad Didáctica (UD) de la asignatura de Cultura Clásica en conjunto con el Departamento de Geografía e Historia. Será pues el objetivo presentar el Imperio Romano en contraposición a lo que podríamos considerar el actual “Imperio Americano”, centrándonos particularmente en la comparativa de sus gobiernos durante periodos de *Pax* (del latín *pax-pacis*: paz).

English:

The following paper is a Didactic Unit (DU) proposal belonging to the subject of Classical Culture along with the Department of Geography and History. It will then be our objective to present the Roman Empire in contrast to what we would consider the present “American Empire”, focusing especially on comparing their respective governments during the period known as *Pax* (from the latin *pax-pacis*: peace).

PALABRAS CLAVE (KEYWORDS)

Spanish:

Roma, Imperialismo, cultura clásica, historia, militarismo cívico, innovación docente.

English:

Rome, Imperialism, Classical Culture, History, civic militarism, innovative teaching.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo, y más ampliamente la finalización de este curso académico, no habría sido posible sin la ayuda prestada por el Departamento de Filología Clásica, y en particular por la coordinadora del máster, Ana Isabel Martín Ferreira, que ha hecho posible compaginar mi ya de por sí complicada vida laboral con un intenso año formativo.

También agradecer a mis compañeros su ayuda, consejos, y sobre todo su amistad, que me han hecho recordar mis años de estudiante y revivir la ilusión de una época que precede a cambios sustanciales en la vida.

Por último a mi tutora, profesores del máster, familia, amigos y muy especialmente a Lara Patrizia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN, MARCO LEGISLATIVO Y OBJETIVOS.....	6
1. <i>Contenidos en la asignatura de Geografía e Historia</i>	9
2. <i>Contenidos en la asignatura de Cultura Clásica</i>	10
3. <i>Contenidos básicos a cubrir en la UD</i>	12
4. <i>Elementos de la UD</i>	15
II. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	18
1. <i>Roma: Mos maiorum</i>	20
a. <i>Ejército (Guerra Numantina 143-133aC)</i>	22
b. <i>Estructura política</i>	24
c. <i>Actividad en el aula sobre la “Pax Romana”</i>	26
1ª Clase.....	26
2ª Clase.....	20
2. <i>Imperios Occidentales: Veni, vidi, vici</i>	30
a. <i>Imperio y ser humano</i>	30
b. <i>Imperio y leyenda negra</i>	31
c. <i>Actividad en el aula sobre los “Imperios Occidentales”</i>	32
3ª Clase.....	33
4ª Clase.....	35
III. EVALUACIÓN	37
IV. CONCLUSIONES	39
V. BIBLIOGRAFÍA.....	42
VI. ANEXOS	43

I. INTRODUCCIÓN, MARCO LEGISLATIVO Y OBJETIVOS DEL PRESENTE TRABAJO

El presente proyecto corresponde al Trabajo Fin de Máster (TFM) en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas que habilita como profesor en esos ciclos; y se ha cursado durante el año académico 2017-18 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid (UVa).

La propuesta de Unidad Didáctica, en adelante UD, que se expone en este trabajo es un proyecto conjunto entre el Departamento de Geografía e Historia y el de Cultura Clásica.

He optado por este tema debido a un profundo interés personal. Dada mi descendencia tanto norteamericana como europea, desde mi infancia he sentido curiosidad por el estudio de la Historia de ambos continentes. En gran parte por la admiración e incluso la fascinación que despierta el éxito, el estudio del gobierno americano y en Europa el Imperio Romano ha ocupado mis pensamientos. El darme cuenta de que alcanzar la hegemonía sobre sus contemporáneos parece responder a patrones comunes que se repiten a lo largo de la Historia. He elegido esta opción porque plasma de una manera muy concreta y unifica todos los elementos didácticos y enriquecedores que he recibido a lo largo de este máster.

No será pues una crítica a ninguno de los dos sistemas, sino más bien una evaluación de lo que ambas culturas han aportado y todavía aportan a la Humanidad, haciendo especial hincapié en los elementos comunes entre ellas. Independientemente de la distancia en el tiempo, lo que sí parece claro es que los valores y estructuras del mundo occidental son las que han prevalecido. Por mencionar alguno, viene a mi mente el *militarismo cívico* tratado en *Historia*, de Polibio,

concepto por el que los antiguos griegos otorgaban derechos a sus ciudadanos a cambio de hacerles partícipes de la defensa de su pueblo.

El objetivo principal es que los alumnos no sólo memoricen, sino que aprendan a relacionar eventos y situaciones presentes con pasadas. Que comprendan que el estudio no se puede reducir a recordar fechas y nombres, y que el alcance de la materia que nos ocupa es mucho más amplio y complejo de los que llegaremos a tratar en nuestra asignatura.

A través de este proyecto desarrollaremos y consolidaremos entre los estudiantes hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, buscando contribuir también a su desarrollo personal. Al mismo tiempo se fomentarán destrezas básicas en la utilización de fuentes de información para que con sentido crítico, los alumnos aprendan a seleccionar datos y sobre todo a adquirirlos mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (en adelante TICs). Descubrirán el conocimiento científico de la Historia como un saber integrado estructurado en distintas disciplinas. Y a través de las dinámicas de esta UD, los alumnos conocerán y aplicarán métodos para identificar problemas en diversos campos del conocimiento, que se espera les lleguen a ser de utilidad como metodología de resolución en sus experiencias del día a día.

Lejos de convertir el examen de evaluación en un sinfín de información, se valorará la comprensión y correcta expresión del alumno, tanto en las pruebas orales como escritas.

Algunos de los textos usados como fuente de este proyecto se encuentran editados en lengua inglesa, p.e. *The Storm before the Storm*, de Mike Duncan. De esta forma el alumno tenderá de una manera natural a expresarse en lengua extranjera oralmente y por escrito.

Cabe destacar también que al investigar su herencia cultural, el alumno conocerá, valorará y respetará la Historia como un aspecto básico de su patrimonio artístico y cultural, fomentando una sana autoestima en lo concerniente a ser español.

Siguiendo esta metodología, en la UD general cumpliremos uno de los objetivos, en concreto el número 10, que propone *conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.*¹

La asignatura Cultura Clásica, lejos de los que el término *clásico* nos evoca, presenta aspectos sorprendentemente muy cercanos a nuestra época o historia más contemporánea. En este sentido, es habitual encontrar paralelismos entre por ejemplo el Imperialismo del S.XIX o las Guerras Mundiales, y lo que en su día fueron las *polis* griegas o el Imperio Romano.

Será pues el objetivo de esta UD, presentar el Imperio Romano en contraposición a lo que podríamos considerar el actual Imperio Americano, centrándonos particularmente en la comparativa de sus gobiernos durante periodos de *Pax* (del latín *pax-pacis*: paz).

En él desarrollamos una aplicación práctica de lo que sería una Unidad Didáctica con una duración de 4 sesiones lectivas impartidas a lo largo de 4 clases de 50min. cada una, con una temática acorde al contenido de la asignatura de 4º ESO Cultura Clásica, y en estrecha colaboración con el Departamento de Geografía e Historia.

Durante estas 4 sesiones tendremos como objetivo fundamental la comprensión de la etapa republicana del antiguo Imperio Romano y del término *Pax Romana*, centrándonos en la sostenibilidad del equilibrio político y social del estado a través de la figura de su ejército. También será objeto de esta unidad en un ámbito más general, fomentar la interacción alumno/profesor, el trabajo en equipo entre los alumnos, y la introducción a herramientas o aplicaciones informáticas que puedan ayudarles a analizar, sintetizar y afianzar los conocimientos adquiridos.

¹ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre BOE, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato establece que la Educación Secundaria Obligatoria.

1. Contenidos en la asignatura de Geografía e Historia

Me parece fundamental partir de la legislación vigente y como punto de partida de mi trabajo. A continuación incluyo los objetivos que yo he considerado en sintonía con mi trabajo en cuestión, tomados del contenido curricular de Castilla y León para la asignatura de Geografía e Historia:

«Acercarse al conocimiento del pasado y del espacio habitado por los seres humanos son tareas de todo punto imprescindibles para entender el presente, base, a su vez, de la construcción del futuro. De ahí la importancia que tienen la Geografía y la Historia, disciplinas que contribuyen a facilitar en los alumnos una comprensión organizada del mundo y de la sociedad, pero que, al mismo tiempo, los inician en la explicación de la realidad en que viven. La Geografía y la Historia ofrecen una visión global del mundo, a la vez que impulsan el desarrollo de valores que inducirán a los escolares a adoptar una actitud ética y comprometida en una sociedad plural y solidaria.

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria el estudio de la Historia debe proporcionar al alumnado un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, necesario para comprender el proceso de cambio y transformación de las mismas, la noción de permanencia y las múltiples interrelaciones de los factores que los determinan. Por otra parte, la Geografía servirá para localizar e interpretar en el espacio el conjunto de los elementos anteriormente señalados para el campo de la Historia.

La aproximación particular a las manifestaciones artísticas será necesaria para significar el esfuerzo creativo del ser humano a través del tiempo y, consiguientemente, para valorar en su riqueza y variedad el patrimonio cultural. De todo ello se desprende que estas disciplinas sirven no solamente para el estudio de sus correspondientes contenidos propios, sino para transmitir una serie de valores que permitirá a los alumnos comprender el mundo en que viven. Entre ellos merecen especial atención algunos tan fundamentales como la solidaridad, el respeto a otras culturas, la tolerancia, la libertad o la práctica de ideas democráticas.

Además de los aspectos ya señalados, el estudio de la Geografía y la Historia permite un desarrollo notable de las competencias necesarias para el proceso de aprendizaje del alumnado. De esta forma tiene un peso significativo en el aprendizaje de destrezas como la comunicación, tanto verbal como escrita, y el análisis y gestión de la información, desarrollo de la autonomía personal y de la capacidad de razonamiento, así como en la adquisición de la competencia aprender a aprender.

Se ha dado especial relevancia a los conocimientos geográficos e históricos, tanto universales como los específicos de España, entendiéndose que dentro de esta y siempre que sea posible es conveniente acercar al alumnado a dichos conocimientos desde el entorno más cercano como es el de la propia Comunidad Autónoma.

Por último, en cuarto curso, se incluyen diez bloques temáticos en los que se estudian los procesos históricos que ocurren entre las últimas etapas del Antiguo Régimen y el mundo actual. El cuarto bloque recoge los contenidos referidos al Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial, incluyendo igualmente los procesos revolucionarios de principios del siglo XX en Rusia que conducen a la formación de la Unión Soviética. El sexto bloque se ocupa de describir los acontecimientos en torno a la Segunda Guerra Mundial, así como las consecuencias en la geopolítica mundial consiguiente con especial atención a la Guerra Fría y a los procesos de descolonización.

Por último, el décimo bloque actúa como colofón a todo lo estudiado a lo largo de la materia ya que es en este momento cuando el alumnado tiene la oportunidad de ser consciente de la significación de los hechos históricos y la relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Geografía y la Historia.

La metodología empleada para el desarrollo de la materia ha de otorgar un protagonismo especial a la práctica directa mediante la utilización de recursos didácticos específicos, con el fin de que el alumno observe e interprete los hechos geográficos, históricos y artísticos a través de textos, imágenes, mapas o informaciones estadísticas.

Partiendo de los conocimientos que ya tiene el alumnado es conveniente utilizar dos tipos de estrategias, de exposición y de indagación. Las primeras se podrán utilizar preferentemente para los hechos y conceptos más abstractos. Las segundas, de indagación, a través de pequeños trabajos de investigación, bien individualmente o en grupos, favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y que cada uno asuma la responsabilidad de su aprendizaje. En este sentido es relevante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

En la memorización de los conocimientos es esencial encontrar el equilibrio entre comprensión y memorización. Conviene ayudar a discernir con claridad lo que son datos informativos esenciales en cada tema y requieren ser memorizados y los que sólo tiene un interés coyuntural.

Es conveniente hacer especial hincapié en el desarrollo de técnicas de trabajo intelectual, sobre todo a comienzo del curso, insistiendo en la comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente. En este sentido se deben promover actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la expresión oral y escrita, así como aquellas que requieran de la utilización de un vocabulario riguroso a la hora de elaborar redacciones, resúmenes, esquemas, etc. Asimismo se antoja como una tarea básica la adquisición de un pensamiento evolutivo, abstracto, de interrelación y lógico, con el fin de potenciar el análisis multicausal y la comprensión de las situaciones espacio-temporales.»²

En manera de resumen, los objetivos en los que me voy a concentrar son aquellos que hacen que los alumnos se acerquen al estudio del pasado desde una perspectiva de presente. Esto incluirá elementos tales como las sociedades, ejércitos, organización política, etc.

2. Contenidos en la asignatura de Cultura Clásica

Mientras que el contenido curricular para la asignatura de Cultura Clásica se enumera los siguientes puntos de los cuales sólo he escogido los que competen al proyecto entre manos:

«La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer contacto con las civilizaciones griega y romana con el fin de que adquiera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico; y comprenda mejor la repercusión que

² ORDEN EDU/362/2015, del 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

El currículo de la materia se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico, que no deben entenderse como independientes, sino que deben servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas.

Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Hay que tener en cuenta que la materia se sitúa en una etapa obligatoria y no se trata, por tanto, de profundizar en contenidos que se tendrán ocasión de abordar en cursos posteriores, sino más bien de ofrecer claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

En el ámbito no lingüístico se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Los dos primeros bloques, «Geografía» e «Historia», permiten situar adecuadamente en el espacio y en el tiempo los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que el estudio de ese pasado histórico no se puede desligar del territorio en que se asienta, pues solo así podrá entenderse cómo la privilegiada situación geográfica de Grecia y Roma les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

A continuación, el profesor realizará el primer acercamiento a la materia mediante exposiciones claras y concisas de los contenidos fundamentales para facilitar el aprendizaje por parte del alumnado; posteriormente, los alumnos realizarán actividades que les permitan poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información. Teniendo en cuenta que uno de los objetivos generales para esta etapa es mejorar la comprensión y expresión lingüística del alumno, y que se debe contribuir a ello desde todas las materias, sería conveniente que a lo largo de todo el curso, y especialmente en segundo, se hicieran lecturas de libros adecuados al alumnado de esta edad y en los que los temas históricos, mitológicos, religiosos... de la cultura grecolatina son los protagonistas.

Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones.

La sociedad en la que vivimos está llena de referencias al mundo clásico, por lo que el trabajo de aula debe complementarse con el estudio y con las aportaciones que ofrece la realidad que nos rodea.

También se debe hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso metodológico eficaz, en el que convergen aspectos relacionados con la facilitación, integración, asociación y motivación de los aprendizajes. En este sentido, el profesor tratará los contenidos del currículo con una actitud dinámica y moderna, utilizando de manera activa todos los recursos de los que se dispone en la actualidad: talleres didácticos sobre la antigüedad, utilización del ordenador, o en su caso la pizarra digital, para trabajar contenidos sobre el mundo clásico, investigación en las numerosas páginas de Internet dedicadas a la antigüedad grecolatina. Igualmente se propone la creación de blogs didácticos.»³

A modo de resumen, los aspectos en los que me voy a concentrar son aquellos que acerquen al estudiante al mundo clásico de Roma no como piedras muertas sino como un legado activo que ha influido grandemente en nuestra sociedad moderna y contemporánea.

Siguiendo los mencionados apartados de la legislación, el objetivo será integrar estos elementos en la UD, que expone el papel del ejército romano en la Antigüedad y a su vez en la configuración de los ejércitos y política del mundo moderno y contemporáneo.

Por otra parte, el tiempo con el que contamos en 4º ESO en la asignatura de Cultura Clásica es limitado, así que el trabajo en equipo con el Departamento de Geografía e Historia ciertamente beneficiará a ambos.

Teniendo en cuenta que el curso consta de aproximadamente 32 semanas y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas, sabemos que la asignatura dispondrá de un total de 64 horas lectivas.

3. Contenidos básicos a cubrir en la UD.

A continuación incluyo los contenidos básicos de la asignatura de Cultura Clásica que cubriré a lo largo de esta UD en conformidad con la legislación vigente en Castilla y León.⁴

³ ORDEN EDU/362/2015, del 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

⁴ Cfr. *Ibid.*

Contenidos	Elementos Transversales
<p><u>Cultura Clásica:</u></p> <p>Marco histórico de la expansión de Roma. (Bq. 2 del currículo de 4º ESO)</p> <p>La organización política de Roma. (Bq. 2 del currículo de 4º ESO)</p> <p>La romanización. (Bq. 2 del currículo de 4º ESO)</p> <p><u>Geografía e Historia (Bq.4):</u></p> <p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. (Bq. 4 del currículo de 4º ESO)</p>	<p>1. Exponer elementos específicos del ejército romano aplicando la TEI y contrastar con elementos análogos en ejércitos modernos (Elemento Transversal #1)⁵.</p> <p>2. Valorar elementos culturales adoptados por Roma de culturas físicamente y militarmente más débiles en contraposición con imperios tratados en la asignatura de Geografía e Historia (Elemento Transversal #2).</p> <p>3. Analizar y desarrollar mediante exposición oral el elemento comercial y emprendedor del ejército romano. Evaluarlo su influencia en ejércitos y conflictos contemporáneos (Elemento Transversal #3).</p> <p>4. Dar a conocer características físicas y costumbres dietéticas de un soldado romano. Comparativa con la preparación física de las fuerzas especiales de élite modernas (Elemento Transversal #4).</p> <p>5. Presentar las principales vías de comunicación de nuestro país analizando su origen romano. Contrastar con otras redes de comunicación de países de primer mundo (Elemento Transversal #5).</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><u>Cultura Clásica:</u></p> <p>1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrolla la</p>	<p><u>Cultura Clásica:</u></p> <p>1.1. Saber enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y su periodo</p>

⁵ Cfr. Art.10 del RD 126/2014

<p>expansión romana. (Bq. 2, 1)</p> <p>2. Conocer las características y la evolución de la clase social militar en Roma. (Bq. 2, 3)</p> <p>3. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. (Bq. 2, 4)</p> <p><u>Geografía e Historia (Bq.4):</u></p> <p>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del S. XIX y principios del S. XX.</p> <p>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p> <p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p>histórico correspondiente, contextualizándolos y relacionándolos con otros hechos contemporáneos.</p> <p>2.1. Distinguir con precisión las diferentes etapas de la Historia de Grecia y Roma, enumerando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>2.2. Explicar el proceso de transición que se produce entre las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que las propiciaron.</p> <p>2.3. Elaborar ejes cronológicos en los que se representen hitos históricos relevantes consultando diferentes fuentes de información.</p> <p>3.1. Describir las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.</p> <p>4.1. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p> <p>4.2. Enumerar, explicar e ilustrar con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p> <p><u>Geografía e Historia:</u></p> <p>1.1. Explicar razonadamente que el concepto “Imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas</p>
--	---

	<p>transnacionales.</p> <p>1.2. Elaborar discusiones sobre Eurocentrismo y Globalización.</p> <p>2.1. Saber reconocer cadenas e interconexiones causales entre Colonialismo, Imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>3.1. Diferenciar los acontecimientos que dieron lugar a la Primera Guerra Mundial.</p> <p>3.2. Analizar el nuevo mapa político de Europa.</p> <p>3.3. Describir la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los Aliados.</p>
--	---

4. Elementos de la UD

6. Metodología	7. Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> - Dada la cantidad de información disponible sobre Roma y su expansión, se le pedirá a los alumnos mantener una actitud selectiva en cuanto a la recopilación de contenidos tanto del libro de texto como de otras fuentes. - Aplicación de ejercicios y actividades interactivos durante y fuera de la clase para mantener la atención como <i>Socratica</i>. - Hacer uso de elementos audiovisuales que los alumnos hayan encontrado anteriormente para explicar aspectos específicos o generales del ejército romano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer actividades de aprendizaje cooperativo variadas. - Aplicación de la TEI. - Valoración individualizada de los objetivos alcanzados en la UD. - Controlar el ritmo de exposición de los contenidos de manera que se produzca una asimilación gradual. - Aplicación del método 1-3-5 ó <i>Flipped Classroom</i>

8. Competencias Básicas⁶

1. Diversidad lingüística

Hacer uso de diferentes idiomas. Tanto de la lengua materna como de lenguas extranjeras. *Se fomentará esta competencia a través de lecturas en inglés.*

2. Matemática, Ciencia y Tecnología

Relevancia de los conocimientos acerca de medidas, estructuras, operaciones y representaciones matemáticas, y su *importancia en la logística y organización de los ejércitos.*

Conocimientos científico-tecnológicos utilizados por el ejército romano para la expansión imperialista y la conservación de sus fronteras.

3. Competencias en Tecnologías de la Información

La competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

4. Aprender a aprender

Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y con ellas, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. *El alumno contará con varios textos de los que deberá obtener las pertinentes conclusiones.*

5. Competencias sociales y cívicas

Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática. *Explicar el militarismo cívico como esencia del triunfo de los imperios.*

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Para alcanzar el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se requiere capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. *Ejército romano como elemento innovador y de comercio.*

7. Conciencia y expresiones culturales

Implican conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. También el utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como

⁶ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. *Éxito de la colonización romana que integró las culturas en la medida de lo posible.*

9. Espacios y Recursos

- Las clases se imparten en el aula de latín, dado que cuenta con proyector y ordenador con acceso a internet.
- Para la elaboración del *Socrative* se ha hecho uso de *tablets* disponibles en el centro.
- Referencias web: <http://www.legionesromanas.com>, <http://romanarmy.eu> y <https://www.westpoint.edu/history/SitePages/Ancient%20Warfare.aspx>
- Se incluye índice bibliográfico con referencias accesibles a los alumnos. Los textos más destacados son: *Legionary, The Romans Soldier's manual*, de Philip Matyszak; *Caesar's Legions*, de la editorial Osprey History; *Las legiones romanas*, de Peter Connolly; *Historia de Roma*, de Indro Montanelli; y *The Storm before the Storm*, de Mike Duncan.

10. Procedimientos de Evaluación	11. Instrumentos de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento de los alumnos, así como su adecuación a los estándares de aprendizaje enumerados anteriormente. - Autoevaluación en la que los alumnos darán seguimiento al progreso de su aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de ejercicios de control. - Registro de las actividades de clase. - Control/cuestionario al finalizar la UD.

12. Criterios de evaluación

La nota final será en un 60% el resultado de la prueba de evaluación. El 40% restante se calculará a partir de los 3 ítems siguientes, que ponderarán como se indica a continuación:

- Un 10% corresponderá al cuestionario final de la UD.
- Un 80% corresponderán a los trabajos y la participación durante la clase.
- Con el 10% restante se valorará la progresión y seguimiento de la autoevaluación

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Un contenido específico en la orden mencionada anteriormente es en ambas asignaturas el Imperialismo. Éste será nuestro punto en común. Por este motivo se estudian al unísono el Imperio Romano en Cultura Clásica y los imperios más contemporáneos en la asignatura de Geografía e Historia. En particular el bloque 4º de la legislación mencionada anteriormente contiene como criterios específicos de evaluación el Imperialismo en el siglo XIX, la Primera Guerra Mundial (1914-1919) y la Revolución Rusa (1917). Sus causas y consecuencias.

Se procurará explicar a los alumnos la diferencia entre los conceptos *Imperio* e *Imperialismo* tratado por María Elvira Roca Barea en su libro *Imperiofobia y la leyenda negra*, puesto que es habitual utilizarlas con cierta ambigüedad⁷. No es un aspecto tratado directamente en los contenidos de la UD, pero ayudará a comprender y asimilar los conceptos establecidos en la legislación.

El objetivo de esta UD “relacional” es la comprensión de nuestro mundo actual a partir de la Historia y la Cultura. La legislación vigente en Castilla y León nos recuerda que *la sociedad en la que vivimos está llena de referencias al mundo clásico, por lo que el trabajo de aula debe complementarse con el estudio y con las aportaciones que ofrece la realidad que nos rodea*.⁸ Es por ello que se ha buscado presentar la fuente del principal agente de culturización⁹ del mundo romano, que fue su ejército. Elemento unificador del proceso de romanización es el

⁷ ROCA BAREA, MARÍA ELVIRA, *Imperiofobia y la Leyenda Negra*, Siruela, 2018.

⁸ España. Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Castilla y León, 8 de mayo de 2015, núm. 86, pp. 32051 a 32480.

⁹ Definición de culturización en la RAE: Acción y efecto de culturizar. Definición de culturizar en la RAE: Civilizar, incluir en una cultura.

ejército romano y los ejércitos occidentales en general si hablamos de Historia reciente. No es éste únicamente un elemento bélico, sino también un salvoconducto cultural.

Un tema poco tratado y esencial a la hora de estudiar el carácter conquistador de Roma es su periodo como República. En concreto se desarrolla esta UD en el contexto del final de la 3ª Guerra Púnica hasta la muerte de Lucio Cornelio Sila (146-78aC). Es en este periodo cuando se lleva a cabo la reforma del ejército bajo Cayo Mario 107aC, que marcará el rumbo hacia la política expansionista de Roma y su transición a Imperio.¹⁰ Analizamos por lo tanto la evolución del ejército desde sus orígenes hasta convertirse en lo que sería el ejército imperial de las grandes conquistas en Galia, Britania o Germania.

Para cumplir con los contenidos de 4º ESO nos hemos centrado en este periodo, pues es el que marca la conquista de *Hispania Ulterior*, *Hispania Citerior (Numantia)*, *Pergamum*, *Numidia* y *Cartago*. Hemos conocido familias que fraguaron el Imperio y que dejaron su marca en España como los *Gracchi*, *Scipio* y *Metelli*. Es en este periodo que vive uno de los más famosos oradores latinos, Cicerón, quien nos transmite hechos políticos y militares destacables de la época. Se han ofrecido a los alumnos textos y líneas de investigación para que ellos mismos lleguen a experimentar la Historia como Ciencia. Deberán establecer conexiones entre Roma y el mundo moderno a través de pinceladas que resaltarán aspectos mencionados en el libro de texto.¹¹ Asimismo, se han ofrecido elementos de investigación en lo concerniente a imperios modernos tratados también en el libro de texto y acordados previamente con el profesor de Historia.

¹⁰ Cfr. NICHOLAS V SEKUNDA, SIMON NORTHWOOD AND MICHAEL SIMKINS, *Caesar's Legions*, Osprey Publishing, Oxford, 1ª Edizione, 2002. p.38.

¹¹ Cultura Clásica de SM. p.47

II. 1. Roma: *Mos maiorum*¹²

Roma en sus orígenes no era sino un pueblo más de la Edad de Hierro de la Península Itálica. No fue diferente de las civilizaciones que nacieron en Mesopotamia, Persia, Egipto o Grecia, por enumerar algunas. Lo que distingue Roma es que ha sido el pueblo que ha marcado la sociedad presente que conocemos. Está claro que Roma no inventó la rueda, pero sí puso en práctica conocimientos y estrategias de sus pueblos vecinos.

Haciendo un primer análisis podríamos concluir que el origen de Roma como poder y cultura superior a sus contemporáneos incluye ciertos factores tales como una mitología bien asentada (Rómulo y Remo, y Eneas) y alianzas estratégicas.

Para hacernos una idea, en el año 509 aC el último de los reyes tarquinios fue expulsado de la ciudad etrusca de *Tarquinii* (actual Tarquinia). Fue en esa fecha cuando Roma se proclamó República y comenzó a ser gobernada por dos magistrados elegidos anualmente conocidos como cónsules. Roma seguidamente cayó bajo el dominio de Lars Porsenna de Clusium, y de ahí se forjó una alianza con otros pueblos latinos para poder derrocar a Porsenna –hazaña que se logró finalmente cinco años después de haberse proclamado República en el año 504 aC.¹³

Roma como pueblo a través de sus líderes y alianzas, asumió un liderazgo natural sobre sus dominios que le llevó a la supremacía sobre otros pueblos, y a legar a épocas futuras un modelo sobre cómo proceder al respecto de la interacción con otras culturas.

Partiendo de la semejanza que queremos establecer entre el mundo occidental actual y el Imperio Romano elegimos un periodo concreto de su historia: la República.

¹² Se introduce el uso de breves frases latinas para que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos del latín que han adquirido en la asignatura de Latín de 4º ESO.

¹³ Cfr. NICHOLAS V SEKUNDA, SIMON NORTHWOOD AND MICHAEL SIMKINS, *Caesar's Legions*, Osprey Publishing, Oxford, 1ª Edizione, 2002, p. 7.

Seleccionamos también este periodo menos “glamuroso” porque como se menciona anteriormente, fue el que dio pie al Imperio tal como lo conocemos.

Seguimos la línea establecida por el autor Mike Duncan en su libro *The Storm before the Storm*, que se concentra en el periodo comprendido entre los años 146aC y 78aC¹⁴. Éste será nuestro texto de referencia a lo largo de la UD. Al encontrarse disponible sólo en inglés, se fomenta la competencia lingüística. Y sin duda ha supuesto para los alumnos una línea de investigación interesante e incluso cautivadora.

Cobran una enorme importancia durante este periodo republicano las reformas llevadas a cabo por Cayo Mario, que nos darán una visión de los intereses que inevitablemente desembocaron en el paso que les llevó hacia el Imperialismo.

La razón de ser de estas reformas se puede resumir en lo siguiente en palabras del gran historiador, Tito Livio:

«El conservador sistema republicano fue alterado por la llegada del demagógico general Cayo Mario, que necesitaba reclutar tropas desesperadamente. Roma dirigía una guerra de expansión en Numidia y preparaba otra de carácter defensivo contra las tribus germánicas del norte. Mario abolió los criterios económicos y estableció que el equipo militar debía ser costado por el Estado. También instituyó la tradición del *aquila*, un águila que representa a Júpiter y sirve como insignia de las legiones. Mario organizó el orden de batalla de las legiones alrededor de la cohorte, estructura que se mantiene en nuestros días. Aunque era un buen general, a menudo Mario no pensaba con el suficiente detenimiento en las consecuencias de sus actos, y sus cambios sólo permitieron solventar la situación a corto plazo a cambio de sembrar la semilla de enormes problemas para el futuro. En cuanto el Estado empezó a costear el equipamiento de los soldados, el ejército perdió sus raíces agrarias, ya que ahora no sólo reclutaba campesinos sino también a miembros de las clases urbanas pobres. Como estos reclutas de la ciudad no tenían cosecha que recoger, muchos simplemente se mantuvieron movilizados, reenganchándose año tras año. Esto convenía a los generales, dado que ya en esta época Roma había puesto en marcha campañas en lugares tan distantes como Grecia e Hispania. (Para asegurarse de que el ejército llegaba cada año a la zona de guerra para el comienzo de la época de campañas, el inicio del año fue desplazado al mes de enero, donde permanece). Los problemas surgieron cuando, tras veinte años seguidos reenganchándose, los soldados se hacían demasiado viejos para continuar sirviendo, y lógicamente esperaban que el Estado les pagara sus pensiones».¹⁵

¹⁴ Cfr. DUNCAN, MIKE. *The Storm Before the Storm: The Beginning of the End of the Roman Republic*. PublicAffairs, New York, USA, 2017, 1ª ed.

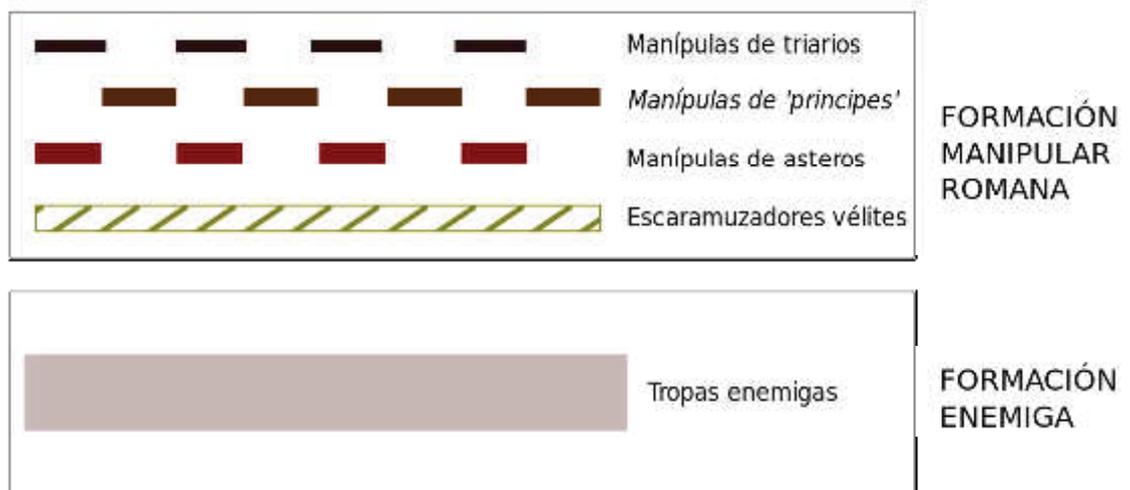
¹⁵ Cfr. LIV. 42.29

Otro texto que apoyará y contribuirá a esta investigación es el de Philip Matyszak sobre el legionario romano. Contamos tanto con la versión en lengua española como en lengua inglesa.¹⁶

II. 1. a. *Ejército (Guerra Numantina 143-133aC)*

Un primer elemento que se ha introducido a la hora de entender el ejército del periodo republicano es la estructura en sí de una legión romana. Se explica a los alumnos que la estructura del ejército romano evoluciona a lo largo de su historia, aun cuando en nuestra UD nos concentraremos en la legión republicana.

En la imagen que se presenta a continuación observamos el esquema de un ejército romano republicano al completo, observando las legiones en el centro y los cuerpos auxiliares a los flancos. Como se puede apreciar, la caballería forma a cada lado del esquema central¹⁷:



Uno de los momentos en que se conoce al ejército republicano en pleno despliegue fue durante la Guerra Numantina. Datos recabados por historiadores especializados nos harán ver a

¹⁶ Cfr. MATYSZAK, PHILIP, *Legionary, The Romans Soldier's manual*.

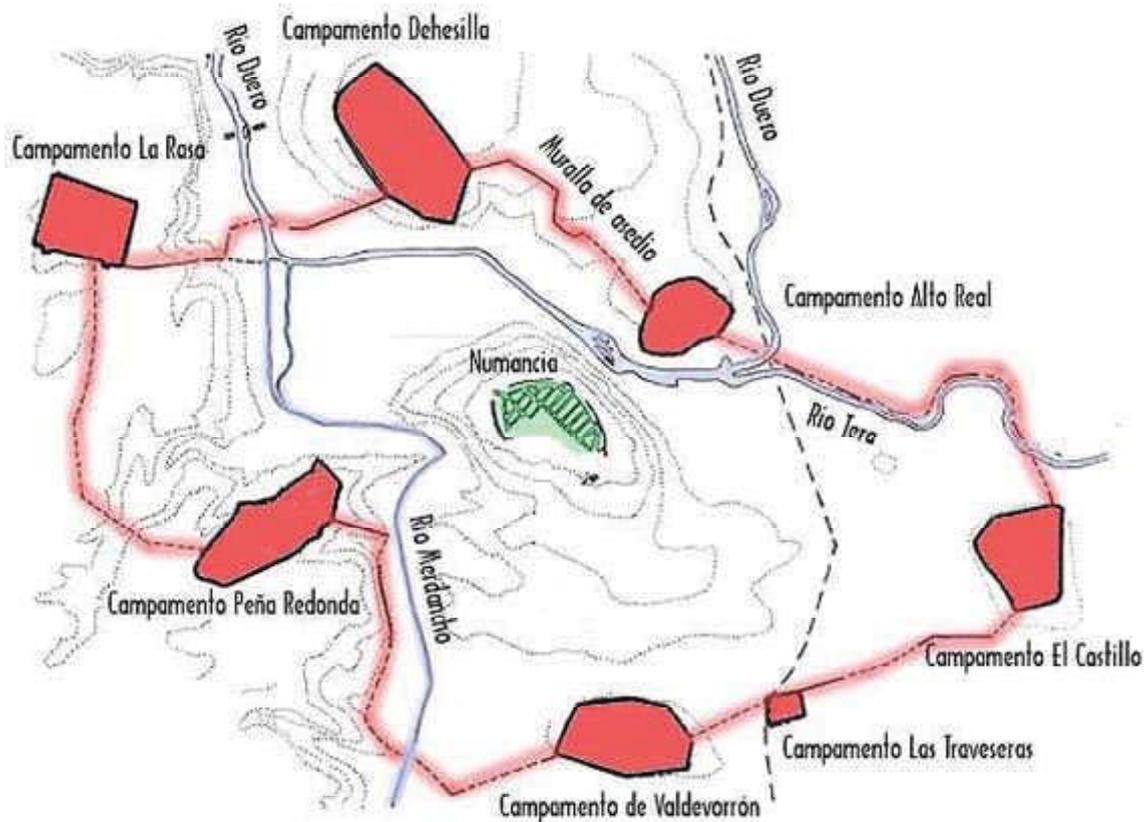
¹⁷ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_manipular_formation_1_es.svg

través de sus narraciones los diferentes elementos de la conquista de una de las ciudades de nuestra comunidad autónoma: Soria.

Tito Livio menciona lo siguiente:

«Numancia, aunque inferior en riquezas a Cartago, Capua y Corinto, respecto a valor y distinción fue igual a todas y, fue la mayor gloria de Hispania. Esta ciudad, sin murallas ni fortificaciones y situada en una prominencia en las inmediaciones de un río, con una guarnición de 4.000 celtiberos sostuvo ella sola el ataque de un ejército de 40.000 hombres durante 11 años, y no sólo eso sino que también logró rechazarlos fuertemente en diversas ocasiones y les hizo formar vergonzosos tratados. Finalmente, puesto que se trataba de una ciudad que no podía ser conquistada, se vieron obligados a llamar al general, Escipión, que había destruido Cartago».¹⁸

A continuación se incluye una representación del posicionamiento de los campamentos romanos en torno a la urbe¹⁹:



¹⁸ Cfr. LIVIO, TITO, *Historia de Roma* XXIX

¹⁹ <http://www.sorianitelaimaginas.com/patrimonio/numancia>

Se entrega en este momento a los alumnos lecturas voluntarias que refuercen la asimilación de estos conceptos. No se trata de “deberes” obligatorios, ya que se busca el disfrute del alumno.²⁰ Estas lecturas consisten en el capítulo III de *Numancia –Sitio de Numancia por Escipión los años 133-134aC*, de José Luis Corral²¹, ya que el centro educativo dispone de ejemplares suficientes; y de un anexo incluido al final de este trabajo extraído de *Historia de Roma*, de Indro Montanelli²².

II. 1. b. Estructura política

Para comprender mejor este período se ha compartido con los estudiantes información sobre los puestos políticos más relevantes durante el periodo posterior a la Monarquía. El Reino de Roma llega a su fin imprevisiblemente en el año 509aC cuando un grupo de senadores derrocan al último rey y lo sustituyen por un régimen republicano²³. Llegados a este punto se invita a los estudiantes a encontrar analogías con las monarquías europeas desde los siglos XVIII y XXI.

Polibio especifica que más allá del poder y hegemonía militar de Roma, los romanos vivían bajo una Constitución *–mos maiorum–* por la que habían logrado un perfecto equilibrio entre las formas clásicas de gobierno conocidas y tratadas detalladamente en “*La República*”, de Platón: monarquía –gobierno del uno-; aristocracia –gobierno de los mejores-; y democracia –gobierno de muchos-.²⁴ Según esta definición la República sería el perfecto equilibrio entre las tres.

²⁰ Deberes Escolares. Guía para las buenas prácticas en la enseñanza básica. Junta de CyL. 2017, p.30.

²¹ CORRAL, JOSÉ LUIS, *Numancia*, Booket, 2016.

²² MONTANELLI, INDRO, *Historia de Roma, Traducción de Domingo Pruna*, Círculo de lectores, 1996.

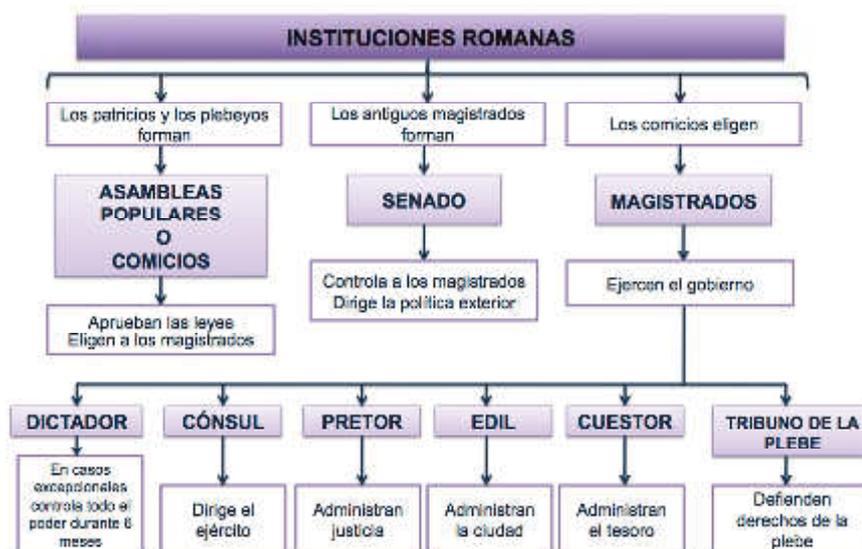
²³ Cfr. LIV. 1, 8, 19-20, 42-44, 58-60

²⁴ Cfr. PLB 6.1

A lo largo de la UD realizamos dinámicas que conllevan un conocimiento de dichas formas de gobierno y los puestos políticos que las componen, para así poder entender las transiciones que se dieron.

El elemento monárquico de la Constitución Romana eran los cónsules ejecutivos. Debido a la aversión existente hacia los reyes, la república no tuvo un único poder ejecutivo sino que elegía a dos cónsules que compartían la autoridad suprema militar, política y religiosa. Los pragmáticos romanos incluso crearon un estado de emergencia llamado dictadura, por el cual en tiempos de crisis los cónsules podían pasar el poder a un solo hombre que ostentaría el poder absoluto para proteger a Roma de un peligro concreto.²⁵

Los puestos políticos durante este período de la República son denominados magistraturas. Aquí tenemos un pequeño esquema global:



²⁵ Cfr. LIVIO, TITO, *Historia de Roma VIII.XXII* y ASIMOV, ISAAC, *La República Romana: Historia Universal Asimov*, Edición Alianza (2011)

II. 1. c. Actividad en el aula sobre la “Pax Romana”

La actividad se desarrollará siguiendo la metodología de *Aprendizaje Cooperativo*²⁶ en el aula. La actividad consistirá en una adaptación del conocido Juego de mesa *Risk* distribuidas en 2 clases de 50min. (1 de Historia y otra de Cultura Clásica).²⁷



Duración de la Actividad: 2 clases de 50min (1 de Historia y 1 de Cultura Clásica).

- **1º clase**

El objetivo de estas dos primeras sesiones es conocer las magistraturas y los roles del último período de la República Romana. Introducimos aquí el término *mos maiorum* que es el concepto de fondo del tradicionalismo romano. Aplicado a la política no consistirá sino en el perfecto equilibrio en las diferentes formas de gobierno: monarquía, aristocracia y democracia²⁸.

Formato:

²⁶ ORDEN EDU/362/2015. Anexo I.A PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ETAPA

²⁷ ECD 65/2015 Anexo II y EDU 362/2015 sobre el Aprendizaje Cooperativo.

²⁸ PLB 6.7

- Se divide la clase en 6 equipos de 5 alumnos según sus capacidades y aptitudes buscando grupos heterogéneos. Los roles serán los de cónsul, tribuno, pretor, cuestor y edil. A lo largo de las lecturas previas a las 4 unidades han surgido nombres asociados a dichas magistraturas. Se pide a cada equipo de trabajo que elabore un listado de los nombres que más destaquen durante el último periodo de la República Romana y que explique el porqué. De entre estas lecturas se buscará un nombre con el que identificar cada puesto dentro del periodo comprendido entre los años 146aC-78aC.
- Se cuenta con 20 minutos para identificar posiciones y elementos estratégicos de su zona y aquéllas directamente colindantes. Se exponen preguntas como: *¿Cómo construirías un imperio? ¿Qué elementos considerarías importantes y esenciales para lograr ese objetivo? ¿Qué elementos te ayudarían a ser una superpotencia mundial?*
- A continuación en aproximadamente 5 minutos y de una manera concisa, el cónsul expone la razón y estrategia para la conquista de los territorios. Se menciona la posibilidad de haber formado dos triunviratos en un ejercicio más extenso.
- Cada equipo cuenta con un ejército con la estructura específica del periodo republicano dividido en 4 legiones consulares: 4200 soldados de infantería divididos en 10 cohortes, estando cada cohorte formada por un manípulo de 60 *triarii*, y otros tres de 120 *principes*, 120 *hastati* y 120 *velites*. Sumando así un total de 420 soldados por cohorte.²⁹

²⁹ Cfr. NICHOLAS V SEKUNDA, SIMON NORTHWOOD AND MICHAEL SIMKINS, *Caesar's Legions*, Osprey Publishing, Oxford, 1ª Edizione, 2002, p. 65.



Otros estándares de aprendizaje evaluables que se han tomado en cuenta son aquéllos relacionados con el Bq. 1 de Cultura Clásica sobre Geografía, en el que se enumeran aspectos del marco geográfico en cuestión que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de la civilización. Se invita a los estudiantes a que descubran elementos clave, como la geografía o climatología de los diferentes territorios situados en el mapa. No se le pide al alumno un conocimiento exhaustivo sino esencial de las riquezas y recursos naturales de cada lugar. Por ejemplo el interés de Roma en Hispania es claro a razón de los materiales preciosos, como el oro de Las Médulas o la plata de Plasenzuela.

- **2ª clase**

En esta parte nuestro enfoque será en que los alumnos expongan y expresen oralmente lo que han preparado por equipos.

Formato:

- Los alumnos han expuesto sus puntos de vista sobre qué conquistas realizar y en base a qué. En ello no sólo han empleado conocimientos de Cultura Clásica sino también lo aprendido hasta el momento en la asignatura de Geografía e Historia.
- La propuesta en este momento es que cumplan con uno de los objetivos de la Educación Secundaria que figura en la LOMCE, que es el relacionar aspectos entre las diferentes asignaturas que cursan³⁰. Es por ello que se les facilitan textos tomados del libro *Historia de Roma*, de Indro Montanelli³¹, en concreto el fragmento que abarca el periodo final de la República Romana, desde el Capítulo XV Escipión hasta el Capítulo XXIII Cicerón.
- Una vez leído este texto y haciendo uso de los conocimientos adquiridos, cada equipo tendrá la oportunidad de explicar qué es lo que puede haber acontecido en el periodo anterior y posterior a este “principio del final de la República Romana”.
- Se tomará en cuenta y evaluará la exposición y lógica de las conclusiones como el 40% de la nota final.

Se ha logrado pues en estas dos primeras sesiones poner en práctica elementos esenciales de la legislación LOMCE para evaluación por competencias. Éstas han formado parte del

³⁰ Cfr. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

³¹ Cfr. MONTANELLI, INDRO, *Historia de Roma, Traducción de Domingo Pruna. Círculo de lectores, 1996.*

aprendizaje cooperativo³², por el que los estudiantes elaboran su propia línea de investigación y el profesor puntualiza y concreta detalles de sus conclusiones.

II. 2. Imperios Occidentales: *Veni, vidi, vici*³³

Un texto que me ha ayudado mucho a conectar estas dos ideas es el libro de María Elvira Roca Barea, *Imperiofobia y Leyenda Negra* citado anteriormente. Haciendo un breve resumen de su introducción ella misma expone que quizás el ser humano hubiese sido más feliz viviendo en un estado de perfecta igualdad pero que ni el convento o monasterio más riguroso lo ha conseguido. La mayoría de los seres humanos prefiere ser rico a ser pobre. La jerarquía y el poder existen en todas las sociedades humanas y otras no humanas. Desde los inicios de la humanidad se han creado estructuras sociopolíticas que llamamos “imperios”. En su definición, un imperio es *una organización política independiente que tiene al menos un millón de kilómetros cuadrados*.³⁴

II. 2. a. Imperio y ser humano

*Los romanos han tenido una única y vieja causa para declarar la guerra a naciones, pueblos y reinos enteros: la profunda ambición de poder y de riquezas*³⁵. A este misterio de la creación de imperios acompaña su respectiva imperiofobia o leyenda negra. Incluso España mismo ha

³² Dinámica que tuve la oportunidad de conocer y apreciar durante mi período de prácticas en el Colegio Safa-Grial de Valladolid presente en la Orden EDU 362/2015.

³³ Aprovecho el uso de breves frases latinas en este proyecto para que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos del latín que vayan adquiriendo de esta asignatura si la han cogido como opcional en 4º ESO. Elijo estas palabras de Julio César para dejar claro que éste será un esbozo de lo que será la Roma Imperial posterior y cómo imperios posteriores han intentado imitar esa actitud.

³⁴ ROCA BAREA, MARÍA ELVIRA, *Imperiofobia y la Leyenda Negra*, Siruela, 2018, p.8

³⁵ SALUSTIO, Epistola Mithriadis

pensado durante décadas que este incómodo asunto era exclusivamente parte de su historia y la misma realidad se ha visto en otros pueblos y naciones. La realidad es que a pesar del lastre que puede traer un imperio estamos por así decirlo “configurados” para él. Podemos incluso hacernos con el discurso antiimperialista de Tácito en el *Agricola*:

Pero tras nosotros no existe raza humana sino olas y rocas y, más hostiles que éstas, los romanos, cuya soberbia en vano se evita con la obediencia y el sometimiento. Saqueadores del mundo, cuando les faltan tierras para su sistemático pillaje dirigen sus ojos escrutadores al mar. Si el enemigo es rico se muestran codiciosos. Si es pobre, despóticos; ni el Oriente ni el Occidente han conseguido saciarlos; son los únicos que codician con igual ansia las riquezas y la pobreza. A robar, a asesinar y a asaltar llaman, con falso nombre, Imperio, y paz al sembrar la desolación.

II. 2. b. Imperio y leyenda negra

Ecos de una crítica similar a la de Tácito aún resuenan hoy y se expresan no tanto en escritos sino en otro medio de comunicación de la cultura como puede ser la música. Prueba de ello es la canción de Bruce Springsteen *Born in the USA: Me metí en un pequeño lío en mi pueblo natal, así que me plantaron un rifle en las manos. Me enviaron a una tierra extranjera para ir a matar al hombre amarillo*. Igualmente a continuación del 11S el presidente entonces de los EEUU justificaba toda la acción bélica americana de la siguiente manera:

He dicho que a veces el pueblo Americano y sus aliados entenderán las acciones que llevamos a cabo, y a veces no las entenderán. Pero pueden estar bien seguros de que usaremos los recursos de nuestro país, todos los recursos de nuestro país, para descubrir, encontrar, y llevar ante la justicia a aquellos que puedan dañar nuestro país y también otros países. Y eso es exactamente lo que estamos haciendo.³⁶

En las dos clases restantes trabajaremos en dinámicas relacionadas con poderes mundiales contemporáneos.

³⁶ George W. BUSH, «Remarks Prior to Discussions With Prime Minister Junichiro Koizumi of Japan and an Exchange With Reporters in Shanghai, China. October 20, 2001», p. 1271.

A la hora de referirnos y tratar temas más actuales, Roma no es sino el *princeps analogatum* de quizá todo lo que ha sucedido después. Es frecuente escuchar frases como “La Historia se repite”, y aunque no parece probable que vuelva a existir otra Roma, otra Grecia, u otra dinastía Ming; sí podemos hablar de los que se conocen como los ecos y rimas de la Historia.

Muchos acontecimientos recientes no son exactamente iguales a los ocurridos en el pasado pero existen muchas semejanzas. Cabe mencionar a los estudiantes que la innovación en cualquier área de la investigación humana no siempre es positiva si se deja a un lado la experiencia del pasado. Se les invita por tanto a una pequeña discusión sobre elementos que pudiéndose considerar avances no han pasado la “censura humana”. Hablamos de casos tan cotidianos como el uso asiduo de libros de papel a pesar de que podamos contar con su equivalente en formato digital.

En las dos siguientes sesiones en el aula iniciamos un breve estudio de la política social y militar del espíritu imperialista de algunas naciones – imperialista a pesar de que naciones como los EEUU han rechazado usar esa nomenclatura por considerar no adaptarse directamente a esa definición.³⁷

II. 2. c. Actividad en el aula sobre los imperios occidentales

La actividad se desarrollará siguiendo la metodología de clase invertida o *Flipped Classroom*³⁸ a través del formato 1-3-5 (desarrollar cronología)³⁹

Duración de la Actividad: 2 clases de 50min (1 de Historia y 1 de Cultura Clásica).

³⁷ COX, MICHAEL, *Empire by Denial: The Strange Case of the United States*, International Affairs (Royal Institute of International Affairs 1944-) Vol. 81, No. 1 (Jan., 2005), pp. 15-30

³⁸ Dinámica que tuve la oportunidad de conocer y apreciar durante mi período de prácticas en el Colegio Safa-Grial de Valladolid presente en la Orden EDU 362/2015.

³⁹ ECD 65/2015 Anexo II y EDU 362/2015 sobre el Aprendizaje Cooperativo.

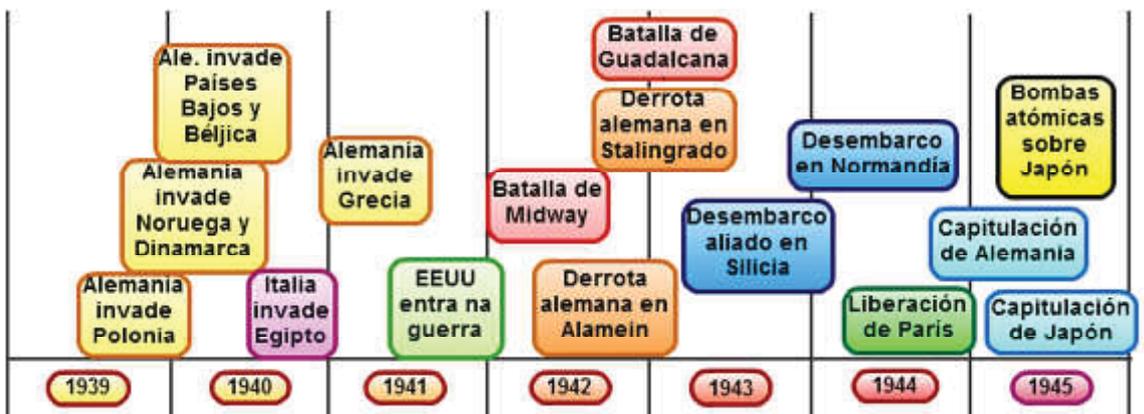
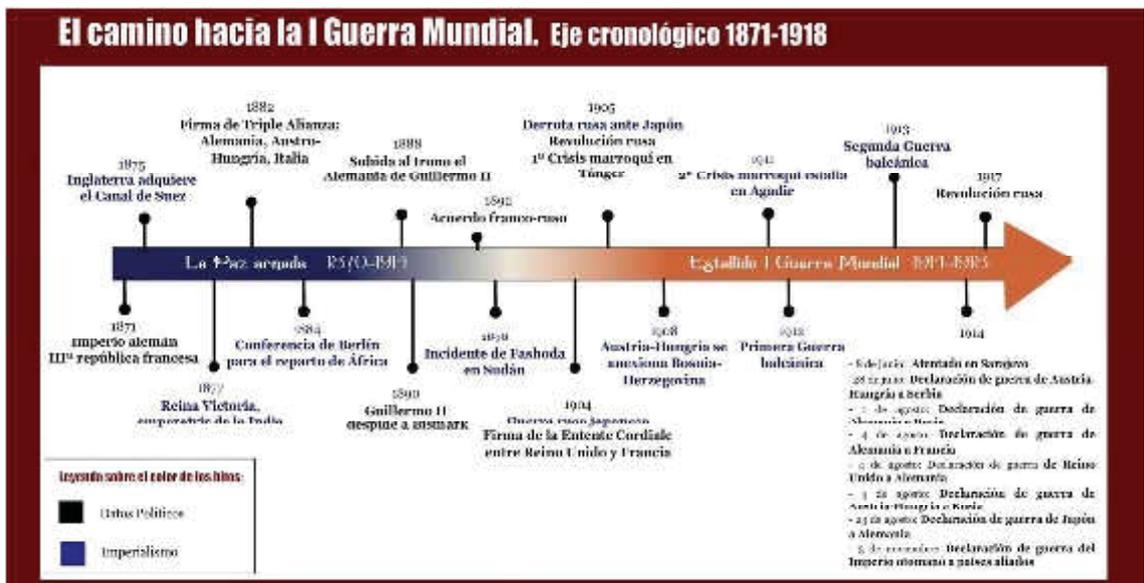
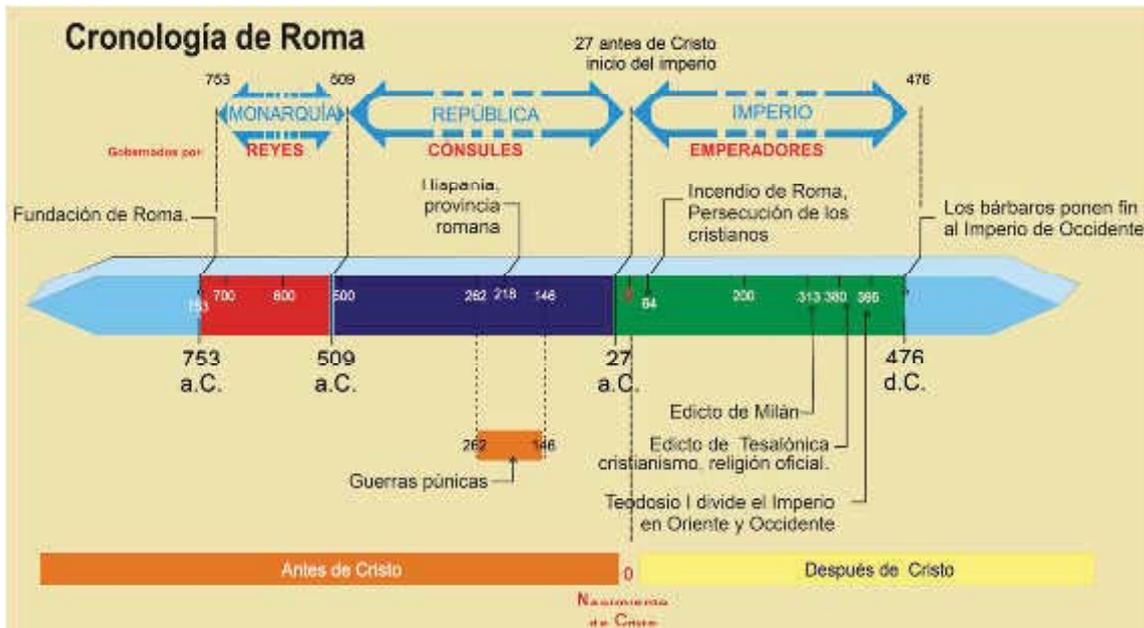
- **3ª clase**

El objetivo de esta actividad es relacionar y ver las semejanzas entre las formas de organizar la sociedad política en Roma y en las épocas recientes del mundo occidental.

Formato:

- Participación de los mismos 6 equipos ya formados anteriormente para otra actividad. En base a los roles vistos en Roma, se invita a los alumnos a que averigüen qué puestos sociales o políticos son relevantes del S. XIX en adelante.
- Un miembro de cada equipo recibe pistas del profesor en ausencia de sus compañeros acerca de los roles de rey, presidente o primer ministro, ministro del ejército, etc. Apoyándose en los conocimientos de Historia adquiridos a lo largo de su educación secundaria, los alumnos deben seleccionar personajes relevantes a los que podamos asociar estos roles. Entretanto el resto de alumnos desarrolla su cronología a través de la plataforma *Timeline*⁴⁰. Se observan las semejanzas o “ecos” entre lo ocurrido al final de la República Romana superpuestos a periodos posteriores.
- Se incluye a continuación una cronología sobre Roma elaborada por Sebastián Gerardo Silva Opazo, así como cronologías de la Primera y Segunda Guerra Mundial que los alumnos tomaron como referencia para este ejercicio.

⁴⁰ Para acceder a ir a http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/



- **4ª clase**

Una vez más, en esta parte nuestro enfoque será en que los alumnos puedan exponer y expresar oralmente lo que han preparado por equipos.

Formato:

- Después de elaborar la cronología, un portavoz expone oralmente su rol a su equipo, haciendo destacar las similitudes entre el periodo republicano romano y las más recientes tentativas imperialistas del S. XX.
- Uno de los objetivos de esta segunda fase de la UD se repite: relacionar las diferentes materias cursadas durante la Educación Secundaria⁴¹.
- Matizar que en esta ocasión no se facilita a los alumnos textos relacionados con Geografía e Historia, dado que se aprecia que ya cuentan con suficientes conocimientos al respecto.
- La exposición y el razonamiento de las conclusiones supone el 40% de la nota final.

En estas dos últimas clases se logra con éxito poner en práctica elementos esenciales de la legislación LOMCE en cuanto a la evaluación por competencias. Además de la práctica de las TICs a la hora de elaborar la cronología, los alumnos se enriquecieron con el aprendizaje cooperativo 1-3-5 y la tutoría entre iguales.

1. Evaluación

⁴¹ Cfr. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Artículo 11. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Además de la autoevaluación en la que se tienen en cuenta los estándares de aprendizaje correspondientes, se ha determinado que la evaluación de esta UD seguirá las siguientes pautas:

- 10% Participación a través de la plataforma *Classcraft* (Ver Anexo II)
- 40% Unidad Didáctica Parte 1
- 40% Unidad Didáctica Parte 2
- 10% Responder a las 10 preguntas sobre esta unidad a través de la plataforma *Socrative*.

El balance tras la evaluación de esta UD ha sido positivo puesto que los alumnos han adquirido conocimientos de una forma amena, que los ha estimulado a continuar formándose en materias en las que el profesorado consiguió despertar su interés. También con éxito se fomentado buenas prácticas educativas y formativas.

III. EVALUACIÓN

1. **¿En qué período de la historia de Roma nos encontramos en este UD?**

- A Monarquía
- B República
- C Imperio

2. **¿Qué es la Mos Maiorum?**

- A Una constitución escrita.
- B Un conjunto de tradiciones.
- C Una forma de gobierno.

3. **¿Qué magistratura tenía la última decisión en este periodo?**

- A Cónsul
- B Tribuno
- C Edil

4. **¿Cerca de qué ciudad fue el "Sitio de Numancia"?**

- A Zaragoza
- B Mérida
- C Soria

5. **¿Quién reformó el ejército durante el periodo del final de la república?**

- A Cayo Mario
- B Sila
- C Escipión

6. **¿Cuál de las naciones a continuación nunca ha sido un formalmente un imperio?**

- A España
- B Inglaterra
- C EEUU

7. ¿Quién dijo: Veni, vidi, vici?

- A Catón
- B Carbo
- C Julio César

8. ¿Con qué término nos referimos al deber de participar en la defensa del estado?

- A Democracia
- B Militarismo Cívico
- C Sufragio

9. ¿Quién finalizó la conquista de Hispania?

- A Tiberio Graco
- B Escipión
- C Quinto Cecilio Metelo

10. ¿Qué cantante hace una crítica de la intervención bélica de los EEUU?

- A Bruce Spingsteen
- B Michael Jackson
- C Elton John

Esta evaluación aun siendo escueta refleja conocimientos básicos que se han desarrollado durante la UD. El alumno ha tenido oportunidad de manejar esta plataforma directamente relacionada con el uso de las TICs para poder evaluarse. Les he dado un margen de tiempo para que la completen aunque de conocer las respuestas no debiera llevarles más de 10 minutos.

IV. CONCLUSIONES

Este trabajo se adecúa al cumplimiento de la EDU 362/2015 por los motivos que se mencionan a continuación.

* En un primer lugar se ha facilitado al alumnado un primer contacto con la civilización romana con el fin de adquirir un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico. En especial se trata el ejército romano como ejemplo en muchos de los aspectos mencionados.

* Por otra parte, los alumnos han comprendido y meditado sobre la repercusión que la civilización romana ha tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo muy particular en nuestra Comunidad Autónoma tomando como ejemplo la Guerra Numantina.

* A nivel personal, se abre a los estudiantes un campo de estudio que no “viene” en el libro pero que es siempre actual. Entendiendo que *la Historia no se repite pero sí rima*, lo que ocurrió en Roma ha tenido ecos y los sigue teniendo hoy día. Incluso tales fracciones como son la “Izquierda” o la “Derecha” tuvieron ya su origen en los *Optimates* o *Populares* de la República Romana.

* Se ha incentivado e introducido al alumno en el trabajo colaborativo y autónomo al mismo tiempo.

* Asimismo se les ha instruido y orientado en el uso de las TICs a través de las siguientes plataformas: *Timeline*, *Classcraft* y *Socrative*. El centro en el que hemos elaborado esta actividad cuenta con *tablets* que han estado a nuestra disposición. En esta misma línea hemos llevado a cabo proyectos de innovación docente tales como el aprendizaje cooperativo y la *Flipped Classroom*.

* Se ha buscado y conseguido despertar la curiosidad de los alumnos. La prioridad no ha sido la exhaustividad sino también dejar espacio para la creatividad del alumnado.

* Nuestros objetivos y métodos empleados se ven limitados por el tiempo con el que he tenido que desarrollarlos (6 semanas de mi período de prácticas), pero he querido que este TFM reflejase mi actuación real en el aula. Me hubiera gustado de disponer de más tiempo para ampliar las actividades a una reflexión persona sobre temas tales como el militarismo cívico (base de la cultura occidental).⁴²

* Para ello hemos contado también con el artículo *La metodología SACC en el grado en Estudios Clásicos: propuesta de seminario*⁴³. A través de él los alumnos ha tenido acceso a un estudio previo similar al nuestro.

* Esta unidad se ha llevado a cabo al inicio del curso así que tanto para mí como para los alumnos esto ha significado un punto de partida y el hilo conductor de la asignatura de Cultura Clásica. El mundo clásico no son piedras desperdigadas sino los verdaderos fundamentos de nuestra sociedad actual y civilización. Varios alumnos han podido elegir esta asignatura como

⁴² DUNCAN, MIKE. *The Storm before the Storm: The Beginning of the End of the Roman Republic*. PublicAffairs, New York, USA, 2017, 1ª ed., p. 140.

⁴³ DE LA ROSA CUBO, CRISTINA; MARTÍN FERREIRA ANA ISABEL; MOLPECERES ARNÁIZ, SARA. *La metodología SACC en el grado en Estudios Clásicos: propuesta de seminario*. *Methodos* 1, 209, 2012. 1, 2012.

alternativa a otras asignaturas (Cultura Científica; Música; Educación Plástica, Visual y Audiovisual o Tecnologías de la Información y la Comunicación) por diferentes razones. Una suele ser que no se suspende aunque dé la impresión de ser un poco “rollo” y además el “profe es majo”. Partiendo de este contexto los alumnos han visto a través de esta UD la transcendencia y actualidad de Roma en nuestros días. Verán una cultura como la americana y occidental en general como una calcomanía de lo que pretendió Roma y en general todos los imperios existentes hasta el momento.

* En alguna ocasión se menciona la influencia de otras civilizaciones (Egipto, Persia, China, etc.) en la configuración mundial, pero nada comparado a cómo Grecia y Roma han sido las que han dejado huella en lo que es hoy Occidente.

En tiempos recientes se observa la tendencia equivocada a destruir todo lo pasado en un intento de empezar de nuevo, pensando que si es nuevo será mejor.

* Proyectando el documental de Mary Beard *Cómo vivían los romanos* al inicio del curso, los alumnos entendieron la importancia de la integración ya practicada por Roma, que no destruía sino que unía y adaptaba. Era así como Roma y ser romano era sinónimo de un futuro prometedor.

* Se ha conseguido con éxito la atención de los alumnos introduciendo juegos de mesa de temática bélica como *Risk*, *Catán* y *Onus*, o videojuegos como *Total War: Rome II Emperor Edition*. Lo que les lleva a continuar debatiendo sobre su temática una vez finalizada la UD.

BIBLIOGRAFÍA

ASIMOV, ISAAC. *The Birth of the United States: 1763-1816*, Dobson, 1975, 2ª ed.

ASIMOV, ISAAC. *The Roman Republic*, Houghton Mifflin Harcourt, 1973, 1ª ed.

BBC, *What was life like in the Roman Army?* <http://www.bbc.co.uk/guides/zqbnfg8#ztkbr82>.

CORRAL, JOSÉ LUIS, *Numancia*, Booket, 2016.

DUNCAN, MIKE. *The Storm before the Storm: The Beginning of the End of the Roman Republic*. Public Affairs, New York, USA, 2017, 1ª ed.

HANSON, VICTOR DAVIS. *Carnage and Culture*. Bantam Doubleday Dell Publishing Group, 2002, 1ª ed.

HERNÁNDEZ, JUAN LUIS, <http://www.tuveras.com/spqr/imperio.html>, 2004

MATYSZAK, PHILIP, *Legionary, The Romans Soldier's manual*, Thames & Hudson, 2013.

MONTANELLI, INDRO, *Historia de Roma, Traducción de Domingo Pruna*, Círculo de lectores, 1996.

ROCA BAREA, MARÍA ELVIRA, *Imperiofobia y la Leyenda Negra*, Siruela, 2018.

DE LA ROSA CUBO, CRISTINA; MARTÍN FERREIRA ANA ISABEL; MOLPECERES ARNÁIZ, SARA. *La metodología SACC en el grado en Estudios Clásicos: propuesta de seminario*. *Methodos* 1, 209, 2012. 1, 2012.

SÁNCHEZ TOLEDO, JOSÉ. *Imperium Legionis: Un estudio en detalle del Ejército Romano en el Imperio*. Andrea Press, Alpedrete, Madrid (España), 2005, 1ª ed

Anexo I (MONTANELLI, INDRO, *Historia de Roma*)

**CAPÍTULO XV
ESCIPIÓN**

Según los entendidos, Cannas permanece, en la historia de la estrategia, como un ejemplo jamás superado. Aníbal, único capitán que fue capaz de derrotar a los romanos cuatro veces consecutivas, perdió en ella solamente seis mil hombres, de los cuales cuatro mil eran galos. Pero perdió también el secreto de su triunfo, que finalmente, el enemigo comprendió la superioridad de su caballería.

De momento pareció que el invasor había ganado la partida: samnitas, abruzos y lucanos se sublevaron; en Crotona, en Locri, en Capua y en Metaponto la población dio muerte a las guarniciones romanas; Filipo V de Macedonia se alió con Barca; Cartago, engallada anunció un envío de refuerzos, y algunos jóvenes patricios romanos, corrompidos ya por la cultura helénica, pensaron huir a Grecia, su patria ideal. Mas estos últimos fueron casos aislados. El joven Escipión, superviviente de las dos derrotas de Tesino y Cannas, les denunció con encendidas palabras. El pueblo aceptó nuevos tributos y nuevas leyes, las nobles matronas llevaron sus alhajas al Tesoro y fueron a barrer con sus cabelleras el pavimento de los templos; el Gobierno ordenó otro sacrificio humano, no ya de dos, sino de cuatro víctimas y enterró vivos a dos griegos y a dos galos. Los soldados renunciaron a la paga. Y de las casas salieron voluntarios de trece y de catorce años para engrosar la débil guarnición, que se preparaba a defender Roma en la última batalla contra Aníbal.

Pero Aníbal no se presentó, y aún hoy nos preguntamos por qué razones no quiso atreverse. Como Hitler después de Dunkerque, aquel gran soldado que, sin embargo, tanto valor derrochaba en el combate, no encontró el suficiente para afrontar el último obstáculo, a pesar de que lo sabía carente de defensa. ¿Se ilusionó con recibir refuerzos a tiempo para la gran empresa? ¿Esperó que el enemigo pidiese la paz? ¿O bien Roma, pese a haberla derrotado cuatro veces, le infundía todavía un hondo respeto? Sea lo que fuere, en vez de aprovechar el enorme éxito de Cannas, decidió descansar. Devolvió a sus casas a los prisioneros no romanos, y a los romanos les ofreció restituirlos a la Urbe a cambio de una pequeña indemnización. El Senado, orgullosamente, rehusó. Aníbal mandó a Cartago cierto número de ellos y a los demás los utilizó como gladiadores para diversión de sus soldados. Luego se acercó hasta pocos kilómetros de Roma, haciéndola temblar, pero se desvió al Este, hacia Capua.

De momento, los romanos no le persiguieron. Estaban organizando penosamente un nuevo ejército de doscientos mil hombres. Cuando estuvo listo, confiaron parte de él al cónsul Claudio Marcelo para que restableciese el orden en Sicilia; otra parte se quedó en la ciudad y otra marchó a España bajo la guía de los dos Escipiones más viejos para inmovilizar a Asdrúbal.

Al año siguiente, Claudio Marcelo conquistó Siracusa que, después de la muerte del fiel Hierón, había traicionado la alianza e intentado resistir con los inventos de Arquímedes, el más grande matemático y técnico de la Antigüedad. Entre otras cosas construyó las «manos de hierro» que, según las confusas y estupefactas descripciones que nos han dejado los historiadores, debían de ser grúas que levantaban las naves romanas, y los «espejos ustorios» que las incendiaban concentrando sobre ellas los rayos solares. Acaso tan sólo fueron brillantes ideas que en la práctica se quedaron en el papel. Así debió de ocurrir, pues la ciudad cayó igualmente y en la matanza que siguió el propio Arquímedes perdió la vida.

A este triunfo, que aumentó el prestigio de Roma en el Sur, se añadieron los de los dos Escipiones, que derrotaron varias veces a Asdrúbal en España, y la reconquista de Capua que cayó en 211, en un momento que Aníbal se había alejado de ella con la esperanza de engañar a los romanos, fingiendo marchar contra la Urbe. El castigo de la ciudad infiel fue ejemplar; todos los jefes fueron muertos y la población, deportada en masa. En toda Italia cundió el terror y la fe en el «liberador». Aníbal vaciló.

Y he aquí que precisamente en aquel momento surgió el gran caudillo que había de vengar todas las humillaciones de Roma. Por bien que victoriosos, los dos Escipiones que guerreaban contra Asdrúbal cayeron en combate. Para sustituirles fue enviado, a los veinticuatro años de edad, su respectivo hijo y sobrino, Publio Cornelio, el superviviente de Tesino y Carinas. No había alcanzado todavía la edad suficiente para un mando tan elevado, pero el Senado y la Asamblea se pusieron de acuerdo para derogar la ley en una coyuntura tan grave. Publio Cornelio Escipión había sido un soldado valeroso y un excelente comandante de falange y de cohorte. Vuelto a Roma con Varrón en el momento más trágico, el que siguió al desastre de Cannas, había sido el galvanizador de la resistencia. Era bello. Era elocuente. Llevaba un gran nombre. Gozaba fama de piadoso, cortés y justo. No emprendía nada, ni en público ni en privado, sin pedir primeramente el parecer de los dioses, recogiénose a rezar en el templo. Y por si fuera poco, había conseguido que sus compatriotas le considerasen hombre afortunado, es decir, «recomendadísimo» por el cielo.

En efecto, apenas llegado a España, donde encontró el ejército empeñado en sitiar Cartagena, en seguida dio una prueba de los particulares favores que le asistían. Para expugnar la ciudad, había que cruzar un pantano que comunicaba con el mar, dándose la circunstancia además, por la profundidad del agua, que había que hacerlo nadando: operación imposible para hombres abrumados por la coraza, el yelmo y las armas. Una buena mañana Publio Cornelio convoca a sus soldados y les cuenta que Neptuno se le apareció en sueños y le prometió ayudarles haciendo bajar el nivel del pantano. Los soldados lo creen y no lo creen. Mas cuando en un momento dado ven a su general saltar al pantano y cruzarlo corriendo, gritan que se trata de un milagro, se lanzan en pos de su jefe y, para demostrarse más dignos del dios que de él, conquistan el objetivo de un embate.

En realidad, no hubo nada de milagroso. Publio Cornelio había, sencillamente, aprendido, hablando con los pescadores de Tarragona, el juego de la marea alta y la baja que sus veteranos, todos campesinos, ignoraban. Pero las energías y los entusiasmos de una tropa redoblan cuando está convencida de seguir a un general que lleva a Neptuno en el bolsillo. De Publio Cornelio se murmuraba ya que su verdadero padre no había sido en absoluto Escipión, sino una monstruosa serpiente que se había metamorfoseado en Júpiter en persona. O, mejor dicho, lo había murmurado él mismo. En aquellos tiempos, con tal de vencer, los romanos estaban dispuestos a labrar mala reputación hasta a sus madres. De todos modos, esta vez el juego salió bien.

Con aquel golpe, casi toda España cayó en manos de Roma. Pero Asdrúbal, que no tenía ninguna razón para quedarse, logró escapar y se lanzó con su ejército tras las huellas de su hermano, para unirse con él a través de Francia y de los Alpes. Bien o mal, también logró pasarlos. Pero un mensaje suyo a Aníbal, en el que le informaba de su llegada y por dónde pasaría, cayó en manos de los romanos que así vinieron a conocer todo su plan de operaciones. Dos nuevos ejércitos fueron preparados apresuradamente. Uno de ellos, mandado por Claudio Nerón, cuidó de inmovilizar en la Apulia a Aníbal, que no se movió porque lo ignoraba todo. El otro, a las órdenes de Livio Salinator, aguardó a Asdrúbal en el punto más favorable, en el Metauro, cerca de Senigallia, y lo exterminó. Se cuenta que la cabeza del general, caído en el campo de batalla,

fue separada del cuerpo, llevada a Abruzzo y arrojada por encima de las murallas del valle detrás del cual, con los suyos, descansaba Aníbal. Éste había perdido ya un ojo a causa del tracoma. Pero el que le quedaba le bastó para reconocer los restos del hermano que había querido como a un hijo.

El cartaginés sentíase ya hombre acabado. Filippo de Macedonia, tras una platónica declaración de guerra, se había dejado reconquistar por la diplomacia de Roma y hecho las paces. Los rebeldes italianos, espantados por el ejemplo de Capua, demostraban simpatía a Barca, pero no le ayudaban. De las cien naves cargadas de refuerzos que Cartago había mandado, ochenta se habían ido a pique en las costas de Cerdeña. Y los «ocios de Capua», que a partir de entonces se hicieron proverbiales, habían relajado física y moralmente al orgulloso ejército de Caimas. «Los dioses —había dicho un lugarteniente a Aníbal, cuando éste se negó a marchar sobre Roma— no conceden todos sus dones a una sola persona. Tú sabes conseguir las victorias, pero no sabes emplearlas.» Este juicio no carecía, sin duda, de verdad.

En 204, Escipión, veterano de los triunfos españoles, fue puesto al frente de un nuevo y más poderoso ejército que, embarcado en la escuadra, navegó hacia las costas africanas. Para Cartago, la guerra ofensiva se tornaba defensiva. Asustada, reclamó apresuradamente a su Aníbal para defenderla. Pero el que volvió, al cabo de treinta y seis años de ausencia, medio ciego y maltrecho por las fatigas y los desengaños, era todavía un gran capitán, sí, pero no ya el joven demonio de veintinueve años que había salido de Cartagena. La mitad de sus tropas se negó a seguirle allí. Los historiadores romanos dicen que él mató, por desobediencia, a veinte mil hombres. Con los demás, desembarcó en 202, reconoció su ciudad, de la que había partido a los nueve años apenas, y fue a alinearse, con sus veteranos supervivientes, en la llanura de Zama, unas cincuenta millas al sur de Cartago.

Los dos ejércitos podían equipararse en cuanto a fuerzas. Durante muchos meses se estuvieron observando, reforzando cada uno las propias posiciones. Después, el romano encontró una ayuda inesperada: Masinisa, rey de Numidia, desposeído por su rival Sifax, que era amigo y protegido de los cartagineses, fue con su caballería a ponerse al lado de Escipión. Y precisamente en la caballería, como siempre, ponía sus esperanzas Aníbal.

Tal vez fue por esto que, antes del encuentro, quiso probar la carta de un entendimiento amistoso. Solicitó una entrevista con el adversario, que se la concedió. Los dos grandes generales se encontraban finalmente cara a cara. La conversación fue breve y, al parecer, sumamente cortés. Los dos interlocutores convinieron en la imposibilidad de llegar a un acuerdo, pero, por el cariz de los acontecimientos, diríase que experimentaron una viva simpatía recíproca (en cuanto a la estima, no podía faltar). Se separaron sin rencor, y en seguida después bajaron al combate.

Por primera vez en su vida, Aníbal, en vez de imponer la iniciativa, hubo de soportar la del adversario que, para batirlo, usó la misma táctica de tenaza. A los cuarenta y cinco años, Barca encontró de nuevo, en el desastre, las energías de cuando tenía veinte. Se enfrentó con Escipión en duelo individual y le hirió. Atacó a Masinisa. Formó y reformó cinco, seis, diez veces a sus falanges desbaratadas para llevarlas al contraataque. Pero no se podía hacer nada. Veinte mil de sus hombres yacían en el campo. Y a él no le cupo más que montar a caballo y galopar hacia Cartago. Llegó cubierto de sangre, reunió el Senado, anunció que había perdido no una batalla, sino la guerra, y aconsejó mandar una embajada para pedir la paz. Así se hizo.

Escipión se mostró generoso. Pidió la entrega de toda la flota cartaginesa, excepto diez trirremes, la renuncia a toda conquista en Europa, el reconocimiento de Masinisa en una Numidia independiente y una indemnización de diez mil talentos. Pero dejó a Cartago sus posesiones

tunecinas y argelinas, aunque prohibiéndole agregar otras, y renunció a la entrega de Aníbal, que el pueblo de Roma hubiera querido ver uncido al carro del vencedor el día del triunfo.

A tanta caballería por parte del ex enemigo, no correspondió ni pizca, a Aníbal, de parte de sus compatriotas. El tratado de paz no estaba ratificado aún, cuando algunos cartagineses informaban ya secretamente a Roma que Aníbal pensaba en el desquite y que se había entregado en cuerpo y alma a organizarlo. En realidad, lo que él buscaba era solamente poner orden de nuevo en su patria y, al frente del partido popular, trataba de destruir los privilegios de la corrompida oligarquía senatorial y mercantil, que era la verdadera responsable del desastre.

Escipión usó de toda su influencia para disuadir a sus compatriotas de que pidiesen la cabeza de su gran enemigo. Más en vano. Para rehuir la detención y la entrega, Aníbal escapó de noche a caballo, galopó más de doscientos kilómetros hasta Tapsos, y de aquí embarcó para Antioquía. A la sazón, el rey Antíoco titubeaba entre la paz y la guerra con Roma. Aníbal le aconsejó la guerra y se convirtió en uno de sus expertos militares. Pero, no obstante su pericia, Antíoco fue derrotado en Magnesia y los romanos, entre otras condiciones, impusieron la entrega de Barca. Éste volvió a huir: primero a Creta y luego a Bitinia. Los romanos no le dieron tregua y al fin rodearon su escondrijo. El viejo general prefirió la muerte a la captura. Livio cuenta que, al llevarse el veneno a la boca, dijo irónicamente: «Devolvamos la tranquilidad a los romanos, visto que no tienen paciencia para aguardar el fin de un viejo como yo.» Tenía sesenta y siete años. Pocos meses después, su vencedor y admirador Cornelio le siguió en la tumba.

Fue esta segunda guerra púnica la que decidió durante siglos la suerte del Mediterráneo y de la Europa occidental, pues la tercera no fue sino un post scriptum, superfluo del todo. Dio a Roma: España, África del Norte, el dominio del mar y la riqueza.

Más de estas ganancias también partió una transformación de la vida romana que no había de revelarse beneficiosa para los destinos de la Urbe. En total, se habían quedado en los campos de batalla trescientos mil hombres, que constituían la flor y nata de la agricultura y del Ejército. Cuatrocientas ciudades quedaron destruidas. La mitad de las granjas saqueadas, especialmente en la Italia meridional, que precisamente desde entonces no se ha vuelto a recobrar por completo. Los romanos de doscientos años antes hubiesen puesto remedio a esos daños en pocos decenios. Pero los sucesores no eran del mismo temple. Lo que les tentaba no era ya el trabajo en el campo, sino el comercio internacional. La riqueza, en vez de fatigarla con paciencia y tenacidad, con una vida frugal y ahorrativa, era más cómoda ir a buscar hecha ya en España, por ejemplo, donde bastaba rascar el suelo para encontrar hierro y oro. Las expoliaciones a los pueblos vencidos habían llenado las cajas del Tesoro. Los tributos que pagaban los Estados sometidos, a base de miles de millones, año tras año, hacían prácticamente de cada romano un rentista y le apartaban del trabajo.

Aquel boom económico, como lo hubiesen llamado los americanos, trastornó la sociedad, haciendo inadecuada la armadura sobre la que se había sostenido hasta entonces. Comenzó a formarse una nueva burguesía de traficantes y contratistas. Se debilitó la fe en los dioses y en la democracia, que en los momentos de peligro había tenido que recurrir, para salvar a la patria, a los dictadores y a los «plenos poderes».

La crisis no se produjo en seguida. Pero fue en aquellos años que siguieron a la catástrofe de Cartago cuando se crearon sus premisas.

CAPÍTULO XX MARIO

Con Cayo fueron asesinados doscientos cincuenta de sus partidarios, y otros tres mil, encarcelados. De momento, pareció que los conservadores habían ganado y se esperaba una tremenda represión. Pero ésta no llegó. El Senado archivó la reforma agraria, pero no modificó la tasa del trigo ni trató de restablecer el monopolio de la aristocracia en los jurados de los tribunales. Se daba cuenta de que a pesar de aquella victoria momentánea, la situación no era propicia a restauraciones.

Durante algunos años se vivió al día sin sustituir ningún remedio al que los Gracos habían intentado, siquiera prematuramente y cometiendo muchos errores tácticos. Con la excusa de favorecer más aún a los pequeños propietarios creados al socaire de las leyes agrarias, se les permitió vender las tierras que les fueron asignadas. Ellos, huérfanos de ayuda, lo hicieron. Y volvieron a formarse los latifundios sobre la consabida base del trabajo servil. Apiano, que era un demócrata de los más moderados, reconocía por aquellos tiempos que en toda Roma había aproximadamente dos mil propietarios. Todos los demás eran pobres y su condición empeoraba de día en día.

Lo que hizo caer la balanza y dio pretexto a la gran rebelión, fue el llamado «escándalo de África», que comenzó en 112. Micipsa, que había sucedido a Masinisa en el trono de Numidia y que murió seis años antes, había dejado a Yugurta, hijo natural suyo, como regente y tutor de sus dos legítimos herederos, menores de edad. Yugurta mató a uno de ellos y guerreó con el otro, que pidió ayuda a la Urbe, protectora de aquel reino. La Urbe mandó una comisión investigadora, que Yugurta compró con una espléndida recompensa. Llamado a Roma, corrompió a los senadores que tenían que juzgarle. Y, finalmente, hubo de esperar la elección a cónsul de Quinto Metelo, que, era un mediocre hombre de bien, para ver a un general dispuesto a hacer la guerra al usurpador y a rechazar los «sobrecitos».

Aunque en aquellos tiempos no había periódicos la gente estaba igualmente informada y conocía muy bien los hechos y lo que ocurría entre bastidores. El odio que incubaba contra la aristocracia desde el día en que fueron asesinados los Gracos, estalló con violencia cuando se supo que Metelo, pese a ser de los mejores, se oponía a la elección al consulado de Cayo Mario, lugarteniente suyo, sólo porque no era aristócrata. Y, sin siquiera saber exactamente quién era, la asamblea votó unánimemente por él y le confió el mando de las legiones. Pues en Roma se decía a la sazón lo que doquiera y en todos los tiempos se dice cuando la democracia entra en la agonía; «Hace falta un hombre...»

Y, por casualidad, con aquella elección, lo encontró.

Mario era un personaje a la antigua, como entonces ya sólo se encontraban en provincias. Como Cicerón, nació, en efecto, en Arpino, hijo de un pobre bracero, y por Universidad tuvo el cuartel, donde ingresó jovencísimo. Se ganó los galones, las medallas y las cicatrices que tatuaban su cuerpo en el sitio de Numancia. Al volver, hizo un buen matrimonio. Casó con Julia, hermana de un Cayo Julio César, que como familia no era nada excepcional, pues tan sólo pertenecía a la pequeña aristocracia agraria, pero que ya tenía por hijo a otro Cayo Julio César destinado a hacer hablar de él durante milenios. En gracia a sus gestas militares, Mario fue elegido tribuno. Y lo aprovechó no para hacer política y demostrar toda su incapacidad, sino para volver con poderes acrecentados al frente de sus soldados, bajo el mando de Metelo. Éste daba largas a la guerra yugurtiana, Y cuando supo que su subalterno quería irse a Roma para concurrir al consulado, se

escandalizó como de una pretensión fuera de lugar para un pobre campesino como aquel: el consulado, es cierto, estaba abierto a los plebeyos, pero tan sólo en teoría...

Mario, que era susceptible y rencoroso, se ofendió. Y, una vez elegido, reclamó el puesto de Metelo, que tuvo que cedérselo. La guerra tomó en seguida otro ritmo. En pocos meses, Yugurta se vio obligado a rendirse y adornó el carro del vencedor, que en Roma fue recompensado con un soberbio triunfo por el pueblo que veía en él a su adalid. Aquel pueblo no sabía que el golpe decisivo al usurpador de Numidia no lo había dado Mario, sino un cuestor suyo llamado Sila, que era un poco respecto a Mario lo que Mario había sido respecto a Metelo.

De momento, sin embargo, Mario era el héroe de la ciudad que, por ignorar una Constitución que ya estaba en las últimas y advirtiéndole en él al «hombre que hacía falta», le ratificó durante seis años seguidos en el consulado. De hecho, el peligro exterior no había acabado con Yugurta; al contrario, adquirió más gravedad que antes debido a que los galos tornaban en masa a la ofensiva. Cimbrós y teutones, más numerosos y agresivos que nunca, volvían a dar señales de vida, precipitándose como un alud desde Germania a Francia. Un ejército romano que se encontró con ellos en Carintia quedó destruido. Después destruyeron otro en el Rin, y un tercero y un cuarto, hasta que el Senado mandó el quinto a las órdenes de dos aristócratas, Servilio Cepión y Manlio Máximo. Los cuales no supieron hacer nada mejor que pelear entre sí, por celos, y deshacer cada uno lo que el otro hacía. En Orange, ochenta mil legionarios, el prestigio de la aristocracia de la que procedían aquellos ineptos generales y cuarenta mil auxiliares se quedaron en el campo de batalla. Y Roma quedó sin aliento, aterrorizada, al ver echársele encima aquella horda. A Dios Gracias, en vez de los Alpes, franquearon los Pirineos para saquear España. Y cuando volvieron sobre sus pasos para atacar a Italia, Mario, cónsul hacía cuatro años, estaba presto para recibirles.

Había preparado su nuevo ejército, que constituyó su verdadera gran revolución, la que más tarde proporcionó las armas a su sobrino César. Había comprendido que ya no se podía contar con los ciudadanos que se llamaban «aptos para las armas» sólo porque, inscritos en una de las cinco clases, estaban sujetos al servicio militar, pero que no querían prestarlo. Y se dirigió a los otros, a los pobres de solemnidad, a los desesperados, atrayéndolos con una buena paga y con la promesa de botín y de generosa entrega de tierras después de la victoria. Era la sustitución del Ejército nacional por otro mercenario: operación arriesgada y catastrófica a la larga, pero que se hizo necesaria debido a la decadencia de la sociedad romana.

Condujo sus reclutas proletarios, encuadrados por suboficiales veteranos, allende los Alpes. Les endureció con marchas. Les adiestró en el combate con escaramuzas sobre objetivos menores. Y, al final, les hizo construir un campo atrincherado en las cercanías de Aixen Provence, punto de paso obligatorio para los teutones.

Éstos, tan numerosos eran, desfilaron por aquellos parajes durante seis días seguidos, y, con irrisión, preguntaron a los soldados romanos de centinela en los glacis si querían algún recado para sus esposas que estaban en la patria. Seguían siendo los de tres siglos antes: altos, rubios, fortísimos, valerosísimos, pero sin ninguna noción de estrategia, pues de lo contrario no se hubiesen dejado a las espaldas aquel exiguo enemigo. Y, en efecto, lo pagaron caro. Pocas horas después, Mario se les echó encima y exterminó cien mil de ellos. Plutarco dice que los habitantes de Marsella levantaron empalizadas con los esqueletos, y que, abonadas por tantos cadáveres, las tierras dieron aquel año una cosecha jamás vista.

Tras aquella victoria, Mario regresó a Italia y aguardó a los cimbrós cerca de Vercelli, allí donde Aníbal había conseguido su primer triunfo. Como sus hermanos teutones, también aquéllos demostraron más valor que cerebro. Avanzaron fanfarronamente descalzos por la nieve, y se

sirvieron de sus escudos como de trineos para deslizarse sobre los romanos a lo largo de las pendientes heladas, alborotando alegremente como si se tratase de un ejercicio deportivo. También allí, como en Aix, más que una batalla tuvo lugar una monstruosa carnicería.

En Roma, Mario fue acogido como un «segundo Camilo». Y, en señal de gratitud, le regalaron todo el botín capturado al enemigo. Con lo que él se hizo riquísimo y propietario de tierras «extensas como un reino». Y por sexta vez consecutiva le eligieron cónsul.

En el juego político que por primera vez le tocaba entonces afrontar, el héroe, como suele acontecer a los héroes, se mostró menos ilustrado que en el manejo de las legiones. Había hecho promesas a sus soldados que ahora había de mantener. Y para mantenerlas, tuvo que coligarse con los jefes del partido popular: Saturnino, tribuno de la plebe, y Glaucia, pretor. Eran dos canallas, expertísimos en todos los embrollos parlamentarios que, a la sombra del popularísimo Mario, querían sencillamente hacer sus negocios. Las tierras fueron efectivamente distribuidas en aplicación de las leyes de los Gracos, pero al mismo tiempo, para ganar votos para su partido, la tasa del trigo, ya bajísima, fue reducida otra vez en nueve décimas. Era una medida absurda que ponía en peligro el presupuesto del Estado. Los más moderados de los propios populares vacilaron, el Senado persuadió a un tribuno para que opusiese el veto, pero Saturnino, en contra de la legislación, presentó la ley de todos modos. Se produjeron incidentes. Para el consulado del año 99, se presentaron candidatos para hacer de colega con Mario, Glaucia por los populares y Cayo Memmio, uno de los pocos aristócratas todavía respetados, por los conservadores. Ambos fueron asesinados por las bandas de Saturnino. Y entonces el Senado, recurriendo a las medidas de emergencia del senadoconsulto para la defensa del Estado, ordenó a Mario que hiciese justicia y restableciese el orden. Mario titubeó. No hacía otra cosa, por lo demás, desde que se había metido en política. Había envejecido, engordado, y bebía mucho. Ahora se trataba de escoger entre una rebelión abierta y la eliminación de sus amigos. Escogió el segundo camino y dejó que Saturnino, Glaucia y sus secuaces fuesen lapidados hasta morir por los conservadores que él mismo capitaneó para la ocasión. Luego, sabedor ya de que estaba mal visto por todos, por la aristocracia, que veía en él a un aliado infiel y por la plebe, que veía en él a un traidor seguro, se retiró lleno de rencor y partió de viaje hacia Oriente.

No habían transcurrido dos años desde que Roma le recibiera triunfalmente como un «segundo Camilo». Y de haber aceptado con más filosofía aquella ingratitude, habría pasado a la Historia con un nombre inmaculado. Pero, era tosco, pasional, lleno de ambiciones insatisfechas y muy convencido, de ser el «hombre que hacía falta». Por lo que, cuando los acontecimientos le reclamaron a escena, volvió a presentarse sin vacilación alguna para interpretar en ella un papel más bien ambiguo.

En 91, Marco Livio Druso fue elegido tribuno. Era un aristócrata, hijo de aquel que se había opuesto a Tiberio Graco y padre de una muchacha que más tarde casaría con un tal Octaviano, destinado a convertirse en César Augusto. Propuso a la Asamblea tres reformas fundamentales; repartir nuevas tierras entre los pobres; devolver el monopolio sobre los jurados al Senado, pero después de haber añadido trescientos miembros más, y conceder la ciudadanía romana a todos los italianos libres. La asamblea aprobó los dos primeros proyectos. El tercero no llegó a discutirse porque una mano asesina suprimió al autor.

Inmediatamente después, toda la península se alzó en armas. Tras siglos de unión con Roma, seguía siendo tratada como una provincia conquistada. Se la exprimía con los impuestos y las levadas militares. Se la sometía a leyes aprobadas por un Parlamento en el que no tenía ninguna representación. Y el gran esfuerzo de los prefectos romanos en las cabezas de distrito consistió en fomentar en ellas el contraste entre ricos y pobres de manera a tenerles perpetuamente

desunidos. Tan sólo algún millonario, intrigando y distribuyendo gratificaciones, obtuvo la ciudadanía romana. Pero en 126 la Asamblea prohibió a los italianos de provincia emigrar a la Urbe y en 95 expulsó a los que ya estaban en ella.

La rebelión se extendió en un abrir y cerrar de ojos, salvo en Etruria y Umbría que permanecieron fieles. Y reclutó un ejército, armado más de desesperación que de lanzas y escudos, especialmente entre los esclavos, que en seguida unieron su suerte a la de los rebeldes. Proclamaron una República federal con capital en Corfinio, que convirtió en «guerra social» esta segunda «guerra servil». Con el pánico que cundió en Roma, donde nadie se hacía ilusiones sobre la venganza que aquellos desheredados debían de incubar hacia quienes les habían oprimido durante tantos siglos, resurgió el mito de Mario, «el hombre que hacía falta». Éste improvisó un ejército con su sistema habitual, y lo condujo de victoria en victoria, pero sin reparar en gastos, devastando y matando por toda la península. Cuando ya hubieron caído más de trescientos mil hombres entre ambas partes, el Senado, con el fin de que depusieran las armas, se decidió a conceder la ciudadanía a los etruscos y a los umbros en premio a su fidelidad, y a todos aquellos que estaban dispuestos a jurarla, para hacerles deponer las armas.

La paz que siguió fue la de un cementerio y poca gloria procuró a quien la impuso. Además, Roma mantuvo su palabra englobando los nuevos ciudadanos en diez nuevas tribus, que tenían que votar después de las treinta y cinco romanas que formaban los comicios tributos; o sea sin ninguna posibilidad de revocar el veredicto de éstos. Para obtener los plenos derechos democráticos, tuvieron que aguardar a César, a quien, efectivamente, abrieron las puertas con mucho entusiasmo, sin darse cuenta de que él significaba el fin de la democracia.

Y he aquí que al año siguiente se reanuda la guerra: no ya «servil», no ya «social», sino civil. Y esta vez Mario no se limitó a aprovecharse de ella, sino que fue quien la provocó, convencido de seguir siendo «el hombre que hacía falta».

Un hombre continuaba, en efecto y por desgracia, haciendo falta. Pero ya no era él. Era el que, también por casualidad como sucediera a los populares, habían encontrado los conservadores: el antiguo subalterno y cuestor de Mario en Numidia: Sila.

Anexo II (Aplicación plataforma Classcraft)

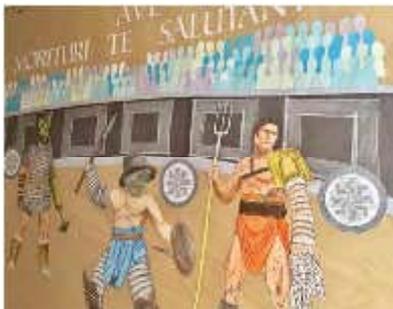
Ludscire Classcraft Safa Grial

En el colegio Safa-Grial llevamos trabajando durante varios años diversas metodologías activas y evaluando de manera competencial. Nuestro objetivo como centro ha sido trabajar con herramientas de aprendizaje cooperativo, resolución de conflictos, “flipped classroom”, rutinas y destrezas de pensamiento, e inteligencia emocional.

En el área específica de Latín y Cultura Clásica llevamos un recorrido pionero siguiendo esta línea pedagógica donde se le da un verdadero protagonismo al alumno. Adjuntamos algunos enlaces a las web creadas por los alumnos de nuestro trabajo: [Cultura Clásica Safa](#), [Latín Safa](#) y [Romanorum Vita](#).

Durante este curso hemos apostado por la gamificación como herramienta de aprendizaje en el área de Latín de 4º ESO, siendo una metodología abierta a la diversión y entretenimiento que transforma las clases en espacios emocionantes, educativos y motivadores, generando un gran interés en el alumno. Para ello hemos utilizado la plataforma *Classcraft.com*.

Comenzamos dividiendo a los alumnos en equipos cooperativos, asignándoles los nombres de los gladiadores de nuestro proyecto *Romanorum Vita*; *Hoplomachi*, *Murmillones*, *Retiarii*. Así mismo, se establecen los roles de los equipos cooperativos.



Fotografía del pasillo del colegio. Proyecto Romanorum Vita Classcraft



Captura de uno de los equipos Classcraft

Tradujimos el sistema de puntos que aparecen en *Classcraft* del castellano al latín.



Se han creado batallas con los avatares de cada alumno, introduciendo el currículo educativo dentro de la plataforma, de manera que se pueden cubrir aspectos como: la gramática latina, traducción y fomentar a su vez los valores de equipo. Vemos un ejemplo, trabajando el adverbio latino: <https://twitter.com/SafaGrialVA/status/977578418102513664>

Con el propósito de conseguir un efecto multiplicador y que todo lo trabajado no quede en un área, esta herramienta se está trabajando en otros departamentos y en breve ofrecemos la posibilidad a los padres de participar en ella, de manera que se haga partícipe a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Ludere et discere