



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Inventario y valoración de los recursos culturales turísticos en la
ciudad de Segovia.**

El Arrabal Grande del Mercado

Presentado por Eva María Torres de Frutos

Tutelado por María Teresa Cortón de la Heras

Segovia, junio 2013



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	---

CAPÍTULO 1 **Definición del Arrabal**

1.1. Ubicación geográfica en el plano de Segovia	3
1.2. Geología y Geomorfología	3
1.2.1 El Arrabal Grande: un “gigante” con pies de barro.....	3
1.2.2 Geoturismo: Geología y geomorfología como recurso turístico.....	5
1.3. La importancia del río Clamores en el Arrabal	6

CAPÍTULO 2 **Evolución del Arrabal**

2.1.Introducción al urbanismo de Segovia y el Arrabal Grande	7
2.1.1. Nombres de las calles más representativas del Arrabal y los arquitectos municipales: Joaquín Odriozola y Manuel Pagola	8
2.1.1.1 Nombres de las calles más representativas del Arrabal.....	8
2.1.1.2 Joaquín de Odriozola y Grimaud	8
2.1.1.3 Silvestre Manuel Pagola Bireben.....	10
2.1.2. La llegada del tren	11
2.1.2.1. Algunos viajeros ilustres	12
2.2. Evolución económica de Segovia y el Arrabal Grande	12

CAPÍTULO 3 **Desarrollo Urbanístico**

3.1. Arquitectura Religiosa	17
3.1.1 El Convento de San Francisco.....	17

3.1.2 El Convento de Santa Isabel.....	17
3.1.3 La Iglesia de Santa Eulalia de Mérida.....	18
3.1.4 Convento de la Santísima Trinidad	18
3.1.5 La Iglesia de Santo Tomás	19
3.1.6 La Ermita del Santo Cristo de la Cruz.....	19
3.2. Arquitectura Civil.....	20
3.2.1 Casas Blasonadas.....	21
3.2.1.1. Casa de los Peces	21
3.2.1.2. Casa de los comuneros hermanos Buitrago.....	22
3.2.1.3. Casa de Diego de Riofrío.....	22
3.2.2 Arquitectura popular	22
3.2.2.1 Casas-Palacetes	22
3.2.2.1.1 Villa Estrella	22
3.2.2.1.2 Fundación / Casa Nicomedes García.....	23
3.2.2.2 Vivienda Social.....	23
3.2.3 Centros de enseñanza	25
3.2.3.1 Colegio Diego de Colmenares	25
3.2.3.2 Colegio Villalpando	26
3.2.4 Edificios singulares	26
3.2.4.1 La Casa Del Sello Real De Paños	26
3.2.4.2 Academia de Artillería	27
3.2.4.3 Clínica Doctor Gila	27
3.2.4.4 Campus María Zambrano. UVA.....	28
3.2.4.5 IES Andrés Laguna	29
3.2.4.6 Estación Ferrocarril	29
3.2.3.7 Arco o Puerta De Madrid	30
3.3. Objetos ornamentales.....	30
3.3.1 Escultura Urbana.....	30
3.3.2 Monumento a la Trashumancia.....	30
3.3.3 Escultura A José Zorrilla	30

3.3.4 Potro de herrar	31
3.4. Espacios Verdes	31
3.4.1 Plaza De Santo Tomás y Jardín Botánico	31
3.4.2 Plaza De Santa Eulalia y Calle De José Zorrilla	31
3.4.3 Parque de la Dehesa o de los Guardias	32

CAPÍTULO 4

Etnografía

4.1. Fiestas y tradiciones	33
4.1.1 Fiesta De La Cruz De Mayo.....	33
4.1.2 Catorcenilla de Santa Eulalia	35
4.1.3 San Antón y San Isidro	36
4.1.4 Viernes Santo.....	36
4.2. Leyendas.....	36
4.2.1 Leyenda de la conquista de Madrid por dos capitanes segovianos	37
4.2.2 Leyenda de la calle de Muerte y Vida.....	37
4.3. Fábrica de Anís La Castellana.....	38

CAPÍTULO 5

Ruta turística

por el Arrabal Grande del Mercado

5.1. Desarrollo del Itinerario.....	39
--	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
---------------------------------	----

ANEXO I

Anexo Fotográfico

“No se puede comprender la ciudad si se olvidan los arrabales y sus gentes.”

Ruiz Hernando JA. (1982)

INTRODUCCIÓN

Son muchas las veces que he estado a los pies del Acueducto, en la Plaza del Azoguejo, mirando y explicando el recinto amurallado. Tengo la suerte de trabajar con vistas a edificios centenarios, a un paisaje marcado por el relieve de la sierra de Guadarrama y la meseta Castellana, pero también, han sido muchas las veces que me hubiera gustado enseñar a quienes nos visitan “los Arrabales”; esos lugares de la ciudad llenos de historia que han evolucionado adaptándose a las necesidades de los segovianos.

Desde las instituciones se trata de diversificar la oferta turística, pero casi siempre se apuesta por los mismos lugares, las mismas rutas. Quiero demostrar que con este trabajo de investigación y “puesta en valor” que cada Arrabal tiene su propia identidad y bien merece la pena estudiarlo y enseñarlo pero sobre todo el llamado Arrabal Grande, eje comercial de la Segovia extramuros.

JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Como ya he comentado el objetivo de mi trabajo Fin de Grado es poner en valor y enumerar los recursos turísticos; lo que fue y sigue siendo el Arrabal Grande del Mercado. Quizás no encontremos edificios emblemáticos como el Alcázar, o la Catedral, pero sus calles y sus vecinos han sabido conservar el sabor y la tradición de épocas pasadas sin renunciar a los avances del siglo XXI.

Desde tiempos inmemorables, este Arrabal ha sido una gran vía de comunicación desde el sur del país hasta la Plaza del Azoguejo (centro económico y social de Segovia). Dependiendo de la época, se le ha conocido con distintos nombres: Cordel de Santillana, Camino de Santiago, Calle del Mercado, Paseo Comercial José Zorrilla...

Por último, recalcar mi propósito de que esta investigación sirva como punto de partida para que tanto los vecinos del antiguo Arrabal como los segovianos y los turistas, descubran un barrio lleno de historia y significado mediante un itinerario cultural que los dinamiza y pone “en valor”.

FUENTES Y METODOLOGIA

La metodología que se he utilizado para la realizar este trabajo de investigación se ha basado fundamentalmente en la recopilación y consulta de diferentes fuentes primarias y secundarias.

Conviene destacar la Revista Estudios Segovianos, publicada por La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, donde he analizado los artículos que investigan la imagen histórica, artística, económica y social de la ciudad.

Al mismo tiempo, han resultado muy útiles algunas páginas web que recogen los principales sucesos históricos ocurridos en Segovia con fotografías de la época.

CONCLUSIONES

El Arrabal Grande del Mercado se crea, como la mayoría de los Arrabales, como consecuencia de las dificultades económicas y sociales que se imponen en el recinto amurallado. La abundancia de agua, gracias al río Clamores y los espacios abiertos, convertirán a este Arrabal en uno de los motores de la ciudad desde el siglo XII hasta finales del siglo XVII.

Desde mi punto de vista los acontecimientos que marcan la evolución del Arrabal son:

- 1.- La llegada de San Vicente Ferrer en 1411. La Ermita del Mercado se convierte en un referente religioso, Esta zona se puebla con los vecinos de dos aldeas.
- 2.- La Feria Franca de Ganado y cesión de la Dehesa en época del rey Enrique IV.
- 3.-La llegada del tren, a finales del siglo XIX, convierte al Arrabal en una zona de tránsito para viajeros y mercancías.
- 4.-En el curso 2012/13, el Campus Universitario de la UVA, abre sus puertas. Resulta evidente que tanto los establecimientos comerciales como los edificios se están renovando para adaptarse a unas nuevas necesidades

AGRADECIMIENTOS

Quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han estudiado los temas más diversos sobre Segovia, al apoyo de mi tutora M^a Teresa Cortón, a Conchi Miguelsanz, a mis compañeras de Turismo, a Andrés por su granito de arena y a los diez de mi familia, en especial a mi madre, por su apoyo incondicional. Gracias Kike, Paula y Sandra por no dejarme de la mano.

CAPÍTULO 1

DEFINICIÓN DE ARRABAL



Fig.1. El Arrabal Grande del Mercado.

Fragmento del mapa de Odriozola de la ciudad de Segovia de 1901

CAPITULO 1

DEFINICIÓN DEL ARRABAL

1.1. Ubicación geográfica en el plano de Segovia

La situación del Arrabal Grande del Mercado en el plano de la ciudad de Segovia es la zona de extramuros, según el Plan General de Ordenación Urbana de Segovia (2008). Forma parte del conjunto de Arrabales del sur. Situado en torno a los caminos de la sierra –La Granja y Madrid-se organiza alrededor del antiguo camino del mercado. Esta vía se estructura en forma de Calle Real Extramuros –actual calle San Francisco-, que prolonga más allá del Azoguejo-la estructura de la calle Real.

La Calle Real del Arrabal pasa junto al Convento de San Francisco, hoy Academia de Artillería, y, más adelante, tras pasar el río Clamores en el Puente de Muerte y Vida, se abre a una zona de mercado, junto a la Iglesia de Santa Eulalia, cuya plaza tuvo siempre la función de ser el centro del Arrabal segoviano. Más allá de la plaza de Santa Eulalia, la calle del Mercado –ahora José Zorrilla- se prolongaba camino de la sierra y de Madrid, hasta la Ermita del Cristo del Mercado, la Puerta de Madrid y el correspondiente fielato.

Este Arrabal del Mercado es el mayor y más completo de todos los segovianos. Con el tiempo ha sido flanqueado por dos vías –el Paseo Nuevo y la Carretera de La Granja- que han absorbido el tráfico viario, de tal modo que la calle del Mercado se ha convertido en un eje comercial y peatonal de la ciudad limitada por los dos ejes rodados citados. Del eje de La Granja de San Ildefonso le separan un conjunto de establecimientos religiosos y militares: –Academia de Artillería, Regimiento, Base mixta de tanques, Convento de Santa Rita, Convento de San Antonio El Real- que suponen históricamente una barrera longitudinal de la ciudad.

1.2. Geología y Geomorfología

1.2.1. El Arrabal Grande: un ‘gigante’ con pies de barro

Siguiendo los estudios realizados por los geólogos Díez y Vegas (2011), desde el punto de vista geológico, el Arrabal Grande de Segovia se asentó sobre rocas variadas,

principalmente sobre granitos (Santa Eulalia), arenas silíceas y arcillas (Santo Tomás), y gneises en su prolongación hacia el piedemonte serrano (Cristo del Mercado).

Los granitoides ocupan un gran afloramiento de forma subtriangular en planta que va desde la avenida Vía Roma hasta la iglesia de San Millán, y desde allí hasta la plaza del Alto del León. Por lo tanto, sirven de sustrato a los actuales barrios de Santa Eulalia, El Salvador y parte alta de San Millán; también sirven de cimentación al Acueducto desde la mitad de la calle Almira, plaza de Díaz Sanz y calle Fernán González. Estas rocas se formaron hace unos 290-305 millones de años. Con estas rocas y otras de semejante origen y edad se construyeron edificios emblemáticos, como el propio Acueducto, Casa de Buitrago, Casa del Sello... La presencia de estos granitos ha dejado también su impronta en la toponimia, puesto que uno de los puentes sobre el río Clamores que se situaba en la actual calle Independencia recibía el nombre de Puente del Berrocal, en alusión a los bolos y berrocales graníticos allí presentes.

Sin embargo, entre todas las litologías que sirven de sustrato al Arrabal Grande, destacan las rocas sedimentarias, como arenas silíceas, arcillas y dolomías, formadas en ambientes fluviales, litorales y marinos durante el Cretácico superior (entre hace 100 y 79 millones de años). Estas rocas ocupan el subsuelo de buena parte del barrio de San Millán-San Roque, Santo Tomás y el Paseo Nuevo-José Zorrilla. Por ello, muchas de las edificaciones del sector occidental del Arrabal Grande se cimentaron sobre arenas y arcillas (barros y gredas) que generaron no pocos problemas estructurales y la imposibilidad de levantar más alturas hasta el desarrollo de métodos modernos de cimentación. La presencia de estas rocas también condicionó muchos de los oficios del Arrabal, como los areneros, incluso canteros y caleros. Tanto es así que, antiguamente, existía la tradición en el día de San Roque de acompañar la procesión esparciendo ‘tierra roja’ delante del paso de la imagen del santo.

Por último, las rocas metamórficas, principalmente gneises, ocupan el sector suroriental del Arrabal Grande en su prolongación hacia el piedemonte de la Sierra (Cristo del Mercado, San José y polígono industrial de El Cerro). Se formaron por transformación de otras rocas precedentes con edades de hasta 600 millones de años; son, por tanto, las rocas más antiguas de Segovia que son conocidas popularmente como ‘piedras centeneras’, debido a que forman suelos tan pobres que sobre ellos apenas se puede cultivar centeno. Por este motivo, el aprovechamiento tradicional han sido los pastos, y

en esta zona se establecían las eras y dehesas en las que se celebraban las ferias de ganado y los mercados, que dan nombre al barrio del Mercado.

El relieve de la mayor parte del Arrabal Grande de Segovia se situó históricamente sobre un emplazamiento geomorfológico singular: las laderas areno-arcillosas de un cerro elongado (como formado por prismas), a modo de mesa (en realidad un fragmento de cuesta poco inclinada), que quedó aislado entre las lastras circundantes por el encajamiento de los valles del Tejerin-Tejadilla y el Valle del Clamores. Probablemente los primeros asentamientos prehistóricos en esta zona estuvieran en las cuevas y abrigos de la parte alta de la ladera; para posteriormente establecerse al aire libre, en los promontorios rocosos de las partes culminantes de las lastras.

Aún se conservan topónimos que nos indican la impronta del relieve y la geología en la cultura popular como: el citado puente del Berrocal, sobre el arroyo Clamores en la actual calle Independencia; El Cerro (de la Horca), correspondiente a un relieve residual del piedemonte, hoy polígono industrial; la calle de los Arroyos, indicativa de los pequeños arroyuelos tributarios del Clamores por su margen izquierda que circulaban entre la actual calle de José Zorrilla y la avenida de la Constitución; Las Lastras (del latín *lastrum*, piedra llana o lancha), en alusión a las altiplanicies con afloramientos de rocas en lajas.

1.2.2. Geoturismo: la geología y la geomorfología como recurso turístico

Muchos de estos afloramientos rocosos y elementos geomorfológicos del relieve constituyen lugares de interés geológico que han sido catalogados, valorados y hasta protegidos teniendo interés regional y nacional, y suponiendo un recurso didáctico-educativo de enorme potencial turístico para la elaboración de itinerarios temáticos.

Dentro del Arrabal Grande, especial interés para rutas geoturísticas, o para complementar y enriquecer recorridos turísticos histórico-artísticos convencionales tienen: los granitos que afloran en la plaza de Díaz Sanz sirviendo de cimiento al Acueducto; los cortados rocosos de las cuestas que enlazan con las lastras conservan afloramientos de arenas y arcillas con estructuras sedimentarias muy llamativas, entre las que destacan las ubicadas en la calle Amapola, y las rocas de los cantiles de las lastras y en algún caso las rocas contienen restos fósiles de invertebrados marinos (bivalvos, corales, equinodermos...) y seláceos (dientes de tiburón y raya) del Cretácico superior, hace unos 86 millones de años, cuando un mar tropical cubría Segovia. Sin

olvidar que existen rocas ornamentales en comercios y portales, o colecciones de minerales, rocas y fósiles singulares, como la existente en la Academia de Artillería (una de las más antiguas documentadas del Mundo).

1.3. La importancia del Río Clamores en el Arrabal

El río Clamores fue el motor para el desarrollo de la industria pañera en el Arrabal. Al río se le puede considerar una prolongación de la Cacera de Navalcaz, que tenía su aprovechamiento dividida en quintos de agua, se repartían por poblados: A Rosales le correspondían 2 y a Aldeanueva, Juarrillos y Gallococeado uno a cada uno.

Siguiendo la descripción de González (1997), podemos saber que el río entra en el Arrabal Grande por el puente de Valdevilla y lo recorre hasta el Puente de Muerte y Vida. Cruza la Dehesa dirección este-oeste, sale por donde estuvo una de las primeras fábricas en sus orillas “Harinas La Estrella” (hoy cuartel de la Guardia Civil)-hoy queda un bar y una parada de autobús urbano que han conservado el nombre de la Estrella. Regaba las huertas del Cristo del Mercado, hasta la antigua Plaza del Quinto-por el quinto de la Cacera- (hoy Plaza Alto de los Leones), y se desvía por el Puente Cañamón hasta llegar a la Plaza de Caño Grande. En este espacio, entre el Clamores y el Campillo de San Antonio, se ubicaba-como ya se comentará- la Casa Grande, fábrica de paños en el siglo XVIII y un antiguo lavadero (se ha utilizado como los lavaderos de ropa hasta mediados del siglo XX), justo antes de la fuente de la Dehesa. Sigue el curso por la antigua Calle Cantarranas (Alférez Provisional), donde estaba el molino de harina, entra en la Calle San Antón “puente de San Antón o de Ramiro”, pasa por detrás de la Casa de los Buitrago, hasta la plaza de Somorrostro-en este tramo, estaba el taller de Cerrajería de Carlos López Alba donde se construye el quiosco de música de la Plaza Mayor diseñado por Odriozola 1897-y Puente del Berrocal - hoy Muerte y Vida- y desde aquí por la Calle de la Marrana (Independencia),y la antigua plaza de las Hilanderas. Sale del Arrabal por el puente del Verdugo.

A finales del siglo XIX, la junta de Sanidad solicita la limpieza y cubierta del río por ser foco infeccioso dentro de la población. Desde 1893 hasta 1952 se cubre todo el río.

CAPÍTULO 2

EVOLUCIÓN DEL ARRABAL



Fig. 2. Paso de rebaño por delante de la Ermita del Cristo del Mercado

Principios del siglo XX

CAPÍTULO 2

EVOLUCIÓN DEL ARRABAL

2.1 Introducción al urbanismo de Segovia y del Arrabal

Siguiendo las investigaciones del historiador Ruiz Hernando (1986), sabemos que ya el geógrafo y viajero hispanomusulmán Al-Idrisi al referirse a Segovia, a principios del siglo XII, dice que no es una ciudad sino un conjunto de aldeas.

La ciudad en el siglo XX según el plano de Odriozola de 1901 era similar a la del siglo XIII. Desde el siglo XII hasta finales del siglo XVI el número de habitantes fue aumentando y como consecuencia lógica también los edificios. Respecto a las parroquias continuaron siendo las mismas hasta el siglo XIX en el que se suprimieron algunas.

A pesar del fantástico Acueducto, apenas se han encontrado restos del pasado romano y prerromano de Segovia. Hay que tener en cuenta que apenas se han realizado excavaciones arqueológicas y que la Segovia actual es una ciudad medieval.

Desde el siglo XI los grupos sociales estaban divididos por barrios. Y tiene gran influencia en el reparto de la ciudad las tres religiones (cristiana, judía e islámica) que convivían de forma pacífica y que dan lugar a zonas totalmente diferenciadas: la parte cristiana, la morería y la alhama hebrea.

Se formaron barrios y parroquias. Sin lugar a dudas, el gran punto de encuentro de los Arrabales es el Azoguejo. Desde aquí arrancan las calles actuales de San Francisco, de Muerte y Vida y del Mercado, todas ellas formarán el Arrabal Grande del Mercado.

La calle del Mercado se llamaba así por la zona que servía de recinto ferial y que completaba el mercado semanal de intramuros, el situado en la en la Plaza Mayor.

En el siglo XIX la mayoría de los habitantes de Segovia residían fuera de del recinto amurallado de la ciudad. Santa Eulalia era la zona más poblada.

CAPÍTULO 2

Segovia no presenta casi evolución urbanística durante la primera mitad del siglo XIX. A mediados de este siglo el anuncio de la llegada del ferrocarril trajo consigo los primeros proyectos de alineación de las calles.

2.1.1. Nombres de las calles más representativas del Arrabal y los arquitectos municipales: Joaquín Odriozola y Manuel Pagola

2.1.1.1. Nombres de las calles más representativas del Arrabal

Como en todas las poblaciones, los nombres de las calles van cambiando con los tiempos. En muchos casos rememoran los orígenes del Arrabal. Gracias al estudio de Sáez (1978) sabemos que:

Nombre actual	Otros nombres	Curiosidades
Independencia	Marrana	Existía incrustada en el caño un verraco de piedra
San Vicente Ferrer	Caída del Agua De los Muertos	Por los regueros que iban a al Pº las charcas.
José Zorrilla	Mercado	Cuando muere Zorrilla 1893, deja un poema empezado sobre Segovia
Conde de Sepúlveda	Paseo Nuevo Camino Charcas	Anastasio Oñate y Salinas, consigue la llegada del tren a Segovia
Coronel Rexach	Campillo	Se consideraba las afueras
Avenida de la Constitución	Pista Militar José Antonio	

Segovia debe parte de su fisonomía actual a dos arquitectos municipales.

2.1.1.2 Joaquín de Odriozola y Grimaud (1844-1913)

Arquitecto municipal desde 1870 contribuyó de manera decisiva a la modernización de Segovia.

Realizó numerosos proyectos como:

-El empedrado de plazas, arreglos en algunas iglesias para evitar su ruina, mantenimiento de la muralla.

-El suministro de agua y la red de alcantarillado; el desvío del Eresma en 1846 y el encauzamiento y cubrición del arroyo Clamores, que atravesaba la ciudad por la parte del Arrabal (iniciada en el año 1884 y finalizada en 1950); la construcción de los depósitos de agua de Chamberí y en el Arrabal Grande reformas en jardines y plantación de árboles en la Plaza de Santa Eulalia.

Una de las principales obras de Odriozola es el conjunto de Planes de Alineación, cuyas directrices intentan imitar a las del barón Haussman en París. Sus proyectos pretendían: descongestionar el centro urbano, unir el centro con la periferia, ante todo con el ferrocarril, y utilizar trazados rectilíneos. Por desgracia, la falta de dinero no permitió realizar la mayoría de estos proyectos. Aún así, conviene señalar que significaron un cambio en la fisonomía del Arrabal y una pérdida irremplazable del Patrimonio Histórico de Segovia.

Los principales ejes urbanos ideados por Odriozola fueron la Plaza Mayor, la Estación del Ferrocarril, la Plaza de Azoguejo, la Carretera de La Granja, la zona de la Dehesa y la zona de la Plaza de Toros.

Joaquín de Odriozola y el Arrabal Grande

El proyecto de alineación de las calles Muerte y Vida, San Francisco y adyacentes (1878-1883), se llevó a cabo partiendo de la Estación del Ferrocarril, hasta el Cristo de Mercado, llegando a Muerte y Vida y el Paseo Nuevo.

Como faltaba un punto en el que las calles confluyeran y Odriozola proyectó varias intervenciones para las calles de San Francisco y Muerte y Vida; diseñó un ensanche en el lado opuesto de la Academia de Artillería, lo que obligaría al derribo de la mayoría de edificios, como por ejemplo la Casa del Sello de los Paños.

Las calles de San Clemente y la Asunción hasta Muerte y Vida- paralelas a las anteriores- se ensancharon debido a su tránsito, primero San Francisco con el barrio del Mercado y después San Millán con el Azoguejo. Este proyecto estaría terminado entre 1920-1930.

Respecto a su proyecto de alineación de las calles del puente de Muerte y Vida y Cristo del Mercado hasta la Estación del Ferrocarril (1882) tenía por objetivo comunicar el centro urbano con la Estación del Ferrocarril, a través del Azoguejo y la calle del Mercado (hoy José Zorrilla).

Lo estructura en tres partes: Plazuela y puente de Santa Eulalia hasta la plazuela de la Trinidad (actual plaza de José Zorrilla), de esta última a la Ermita del Cristo del Mercado y del Cristo del Mercado a la Estación del Ferrocarril. Resultó un proyecto de gran dificultad y coste, ya que su vía principal (la calle José Zorrilla) presentaba grandes cambios respecto a la anchura. Fue necesario derribar muchos inmuebles, pero Odriozola creía que merecía la pena por las numerosas ventajas que ofrecía el ferrocarril.

Conviene destacar que la Estación del Ferrocarril estaba desviada respecto de la manzana donde se encontraba el Fielato, próximo a la Ermita del Cristo y a la Puerta de Madrid.

2.1.1.3. Silvestre Manuel Pagola Bireben-

Arquitecto municipal de Segovia 1922-1943

Se encarga de ejecutar los proyectos sobre las alineaciones llevadas a cabo por Odriozola, diseña los palacetes para las familias más adineradas y las viviendas sociales. Para Chaves y García (1997) este arquitecto ha tenido una gran influencia en el urbanismo del Arrabal. Promueve entre la calle del puente de Muerte y Vida; Independencia y Buitrago la construcción de un mercado cubierto que se ha conservado hasta 1985.

En el siglo XX, según Chaves (1998) la arquitectura moderna llegó a Segovia con retraso, al prolongarse el romanticismo hasta los años sesenta. Dicha arquitectura se caracteriza por la elección y/o reinterpretación de estilos consensuados que varían entre el mudéjar, el barroco, el plateresco o la arquitectura montañesa y el Art Nouveau. Independientemente de su calidad y valor artístico,- las obras realizadas entre los años 1920 y 1950 -de los arquitectos Silvestre M. Pagola Bireben, Jesús Carrasco Muñoz, Casto Fernández-Shaw o Francisco Javier Cabello Doderó se consideran parte del Eclecticismo romántico tardío, ya que interpretan el racionalismo arquitectónico como un estilo más y no como una nueva concepción del espacio que cambió la arquitectura.

Después de la Segunda Guerra Mundial aparecen en Europa dos posturas distintas que

plantean una arquitectura más simbólica y más amable con la cultura y la sociedad de su tiempo. Estas propuestas según Jaime y López (2008) han tenido una gran influencia en la arquitectura española y en la de Segovia en particular. Hay que hacer mención en dos edificios segovianos: la Cooperativa Pío XII (1962-66) de Aracil, Miquel y Viloría García y la Fábrica de Chorizos (1963-66) de Fco. de Inza y Heliodoro Dols.

2.1.2 La llegada del tren

La llegada del tren supuso un gran cambio sociológico y económico para Segovia y para el Arrabal Grande. La estación del ferrocarril estaba ubicada en el Arrabal y eso significaba el paso de mercancías y pasajeros ilustres que animaban sus calles.

Según recogen en su trabajo Barrio, Calvo, Fuentetaja, Gil., Peña, Rizzo, Rodríguez y Velasco (2007) Segovia fue una de las últimas ciudades a las que llegó el ferrocarril. La ciudad tuvo una gran decepción cuando el proyecto la construcción de la línea de Irún pasaba por Ávila en vez por Segovia.

En 1884 se inauguraba la línea Medina del Campo-Segovia, pero no se llegó a utilizar hasta el 1 de junio de ese mismo año.

El 29 de junio de 1888 se abría oficialmente la línea Villalba-Segovia. Así lo recogía *El Faro de Castilla* el 29 de junio de 1888, en su página primera:

A las cinco de la mañana las bandas de música de la Academia, el Asilo Provincial y dulzaineros y tamborileros animaban el acontecimiento y a los segovianos. A las 6:30 salían del Ayuntamiento y de la Plaza Mayor las comitivas con dirección a la estación. Hubo repique de campanas. El tren regresó de Villalba a las 4:30 de la tarde tras el encuentro de los invitados procedentes de Madrid. A continuación hubo corrida de toros; bailes en la Dehesa al son de los dulzaineros llegados al efecto desde Aranda de Duero. Se iluminó el Ayuntamiento, la estación del ferrocarril y muchas casas particulares; se terminó la jornada con la quema de fuegos artificiales en la estación y en la Plaza Mayor.

Y La Tempestad, en su página primera del 15 de julio de 1888:

“¡conque hemos dado con el quid,
realizando un gran proyecto!
¡Es decir, que en tren directo
podemos ir á Madrid!”

El tren desde Segovia tenía dos destinos: a Villalba y Madrid (que de momento está en funcionamiento) y a Medina del Campo –suprimido desde septiembre de 1993-. A finales del 2012 se empezaron las obras para la construcción de la Vía Verde del Eresma.

El emplazamiento para la Estación del Ferrocarril fue el Arrabal Grande, llamándose la calle Paseo de la Estación, hoy Obispo Quesada.

2.1.2.1. Algunos viajeros ilustres

Alfonso XIII y La infanta Isabel: La Chata se trasladaba cada año a La Granja en tren, para disfrutar de sus fiestas y poder recordar viejos tiempos. Algo común entre las familias reales era la despedida en la estación del Norte (hoy Príncipe Pío).

El rey Alfonso XIII (1886-1941) no había nacido cuando se inauguró la línea Segovia-Medina y era muy niño cuando se puso en marcha la de Villalba-Segovia, pero esta última, le permitía desplazarse hasta Segovia sin tener que sufrir el puerto de la Fuenfría.

Antonio Machado: Llegó en noviembre de 1919 con un traslado como catedrático de Lengua Francesa, al Instituto General y Técnico de Segovia. Enseguida se hizo amigo de Ramón Juan Seva, ambos recorrían el Paseo Nuevo hasta la Estación de Ferrocarril y los alrededores de la ciudad. Durante el curso académico, Machado tenía por costumbre ir a Madrid en tren todos los sábados. En esos viajes se encontraba frecuentemente con unas profesoras poco agraciadas y por ellas decidió bautizar al tren como “Tren de las Euménides”. Machado siempre elegía el último vagón,- el vagón de cola- al que denominó “El balcón de los paisajistas”, sin duda influido por las ideas de su maestro en la Institución Libre de Enseñanza, Francisco Giner de los Ríos.

Francisco Franco: La única vez que Franco vino a Segovia fue en febrero de 1946, para recibir la Medalla de Oro de la Ciudad e inaugurar la electrificación de la línea Villalba-Segovia, iniciada en 1933.

2.2. Evolución Económica de Segovia y el Arrabal Grande

La economía de la ciudad y del Arrabal Mayor estuvo marcada por la institución de la Mesta. El Honrado Concejo de la Mesta de Pastores fue creado en el año 1273 por Alfonso X el Sabio, para reunir a todos los pastores de León y de Castilla en una

asociación nacional a la que se le otorgaron importantes prerrogativas y privilegios y fue abolida en el año 1836.

Según García Sanz et al. (1987), Segovia aprovecha esta producción de la lana para convertir su industria textil en un referente internacional, actividad que ocupaba a gran parte de la población que trabajaba la fina lana merina o sus actividades derivadas.

En Segovia, según Ruiz Hernando (1986), se conocían más de cien oficios distintos, la mayor parte relacionados con el textil (tejedores, hilanderas, pelaires, bataneros, etc.), aunque también existían otros relacionados con: zapatería, orfebrería, madera, papel, alfarería. Testigos mudos son los nombres de las calles. Además, destacan los oficios eclesiásticos, los militares y los relacionados con la alimentación.

En el siglo XV, siguiendo a García "et al." (1987), se impone el sistema gremial y el de "encargos" a particulares, que aunque son opuestos, acaban conviviendo. Este paño tuvo un gran éxito especialmente en las Indias y junto con la fundación del Real Ingenio de la Moneda, hacen de Segovia la tercera ciudad de Castilla hasta finales del siglo XVI. La ciudad, en Edad Moderna, se transformó en una ciudad cada vez menos campesina y más burguesa

El siglo XVII supone en Segovia un retroceso económico y demográfico por varios motivos: La peste, la caída de la industria pañera y la Corte instalada de forma definitiva en Madrid.

Respecto al Arrabal otra actividad económica importante fue la agricultura. Desde siempre el Cristo del Mercado ha sido el barrio de los labradores.

La industria textil en Segovia, como ya se ha comentado, tuvo un papel relevante en la economía segoviana. Las tierras de Segovia eran, en el siglo XI, parte de lo que se conocía como la Extremadura Castellana; esto significaba, territorios fronterizos, inseguros, la actividad económica que mejor se adaptaba era la ganadera, en caso de peligro siempre podían huir. El ganado era propiedad del Concejo (compuesto por miembros nobiliarios, instituciones religiosas...) estaban formados no sólo por cabezas de ovino, sino también de vacuno, caballar,..., y alcanzaron gran volumen. Ya en el siglo XII, en Ruiz Hernando (1986), llama la atención del geógrafo musulmán Al Idrisi y destaca la enorme cantidad de ovejas y de bueyes y el comercio que eso genera a nivel nacional.

Desde mediados del siglo XII proliferan las concesiones reales para que determinados rebaños puedan pastar fuera de sus alfofes. En el año 1200 el rey Alfonso VIII otorga el privilegio a los ganaderos del Concejo de Segovia para que sus rebaños pastasen por todo el reino sin pagar montazgo.

A finales del siglo XIII, con la creación de la Mesta, la trashumancia larga se convierte en una práctica común de todos los Concejos segovianos, cuyo territorio se verá surcado por una red de comunicaciones pecuarias conformada por tres Cañadas Reales: la Cañada Real Segoviana y la Cañada Leonesa, comunicadas ambas entre sí en nuestro territorio a través de la denominada Cañada Real Soriana Occidental o de la Vera de la Sierra.

A finales del siglo XIII y principios del XIV, continuando con García "et al." (1987), se produce un hecho fundamental que sin lugar a dudas favorecerá el desarrollo de la ganadería en el territorio segoviano: la aparición de la oveja merina, producto del cruce de ovejas del país con otras procedentes del norte de África, con la lana de mayor calidad que pronto será apreciada en los mercados internacionales.

La lana castellana sustituye a la inglesa en las industrias flamencas, lo que supondrá la inserción de la economía segoviana en el comercio internacional. El siglo XII, la producción textil de la ciudad de Segovia destacaba frente al resto de las cabeceras de concejos. Era una actividad modesta, tanto desde el punto de vista de la calidad como del nivel de producción, y estaba destinada a satisfacer prácticamente las necesidades de una demanda local.

Durante el siglo XIV la industria textil se especializa en géneros de baja calidad y se amplía la demanda. Durante el siglo XV, se beneficiaría de la expansión de la Corona de Castilla. Con el aumento de la población creció su poder adquisitivo, estimulando una mayor demanda de mercancías.

Las Cortes de 1462, establecen medidas restrictivas en cuanto a la exportación de lana debidas a la necesidad de materia prima de esta industria en expansión.

Entre 1494 y 1511 se elaboran las Ordenanzas Generales para el Obraje de los Paños, los comerciantes y fabricantes de Segovia fueron consultados por las altas instancias de la administración a la hora de acometer las diferentes reformas. Pero no será hasta el siglo XVI cuando la producción textil de la ciudad de Segovia

llegaría a equipararse por su calidad y por su cantidad con la de los principales centros manufactureros de Europa. En 1550, Segovia es la primera capital industrial de los reinos de Castilla. Con unos 600 telares activos y una producción de más de 13.000 paños de calidad media-alta.

La labor pañera se realizaba en la propia casa del artesano, cuya producción era luego recogida y vendida por mercaderes. Estos maestros artesanos, en García Sanz et al (1987), eran independientes y trabajaban a destajo; es decir, cobraban por número de paños tejidos, y no por el tiempo empleado. Este sistema de trabajo es el conocido como Verlagssystem.

Los gremios, demasiado cerrados a las nuevas técnicas y a las necesidades del mercado, no supieron hacer frente a la competencia exterior. En el siglo XVIII, la producción pañera tiene una recuperación -el volumen es la mitad del alcanzado hacia 1580-, en gran medida gracias a las políticas de reformas promovidas por los gobiernos ilustrados que se plasmarán en las iniciativas suscitadas a partir de 1781 por la Sociedad Económica de Segovia.

La Diputación vitalicia de la Fábrica de Paños segoviana, en Ceballos (2005) creada por decisión regia en julio de 1708 con sede en la Casa del Sello de Paños, supuso uno de los principales intentos realizados por la Corona y los fabricantes de paños para modernizar la entonces decadente industria textil segoviana, y fue en buena medida un intento logrado, ya que propició el auge industrial segoviano durante los siguientes cien años. Merece pues, el recuerdo de su conmemoración. También por iniciativa regia se funda en 1763 la Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía, la primera realización verdaderamente fabril en la historia de la pañería segoviana, con el fin de evitar las importaciones y estimular la actividad industrial interior. Desgraciadamente su vida fue corta (hasta 1779), ya que el género fabricado, los paños superfinos, no encontraron la salida comercial necesaria y la experiencia resultó ruinosa.

La fábrica y maquinaria de esta Real Fábrica fue adquirida por Laureano Ortiz de Paz, y puso en marcha una prospera industria (la Fábrica Real de Paños de Ortiz de Paz), que llegó a emplear a 3000 trabajadores. En Mosacula (2006)

En 1805 se hará cargo de la fábrica segoviana de paños su yerno Tomás Pérez. La actividad fabril textil en la Casa Grande se mantuvo hasta 1817 en que se produjo un terrible incendio. A partir de aquí, se inicia su decadencia.

CAPÍTULO 2

En 1878, La Casa Grande, cerraría sus puertas, siendo adquirida por el Ayuntamiento para destinarla a acuartelamiento militar. Con su cierre se ponía fin a los varios siglos de tradición fabril pañera en Segovia.

Desgraciadamente, La Casa Grande era el único vestigio del patrimonio Industrial textil segoviano, fue demolido en el año 2006 en favor de un campus universitario público.

Además, junto al convento de Santa Isabel se hallaba la fábrica de paños del Marqués de Perales dedicada á la fabricación de bayetas y especializada en mantas para caballos. Los herederos del marqués de Perales tenían también en propiedad una fábrica de paños.

Los Curtidos

El curtido se consideraba una industria nociva y era relegada a las afueras de las localidades, debido a que los antiguos métodos de curtido eran tan malolientes que las tenerías se solían situar lo más alejadas de los centros habitados de las poblaciones.

La fábrica de curtidos de los herederos de Manuel Rodríguez elaboraba pergaminos cordobanes baldeses y suelas; la fábrica de “Hijos de Enrique Redondo”, que tiene su origen en 1880 cuando Enrique Redondo se establece como tratante de lanas en un local de la calle Real. En 1914, tras la muerte de su fundador, se constituirá la fábrica de curtidos y lanas, ubicaba en la calle de Los Arroyos en el barrio del Cristo del Mercado.

CAPÍTULO 3

DESARROLLO URBANÍSTICO



Fig.3 Casas porticadas Calle del Mercado
Finales del siglo XIX



Fig.4 Primera fase del Campus de
Segovia "María Zambrano" UVA

CAPITULO 3

DESARROLLO URBANÍSTICO

3.1 Arquitectura religiosa

3.1.1. El Convento de San Francisco

Según Sanz y Postigo (2009), fue el conjunto de arquitectura plateresca más importante de la ciudad. Se desmontó hacia 1920 y los restos que quedan son insignificantes. El origen es del siglo XIII, como convento de franciscanos; su esplendor lo alcanza en el siglo XV con la construcción del patio y el claustro de estilo plateresco (actualmente patio de Órdenes) diseñado por Juan Guas. Su iglesia, la usaron familias nobiliarias como panteón destacando la de los Cáceres, que en 1530 encargan un panteón - muy parecido al de los Marqueses de Villena en el Parral-y la familia de Ochoa Ondátegi, que en 1768 funda una escuela eclesiástica para niños pobres.

Aquí se reunían los sexmeros segovianos o representantes de los 10 sexmos que integraban la Comunidad de la Ciudad y Tierra de Segovia.

Víctima de la Desamortización de Mendizábal, en 1836 pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Segovia, que se lo cedió en 1862 al Real Colegio de Artillería.

3.1.2 El Convento de Santa Isabel

La comunidad de hermanas clarisas de Santa Isabel fueron fundadas canónicamente en 1486. En 1488 pasaron a llamarse religiosas de Santa Isabel de Hungría y en el año 1970 pasaron a ser clarisas.

Tiene estructura claustral, de acuerdo con la tipología tradicional. Su estilo es gótico, con una iglesia construida a mediados del siglo XVI, de una sola nave.

Destaca la gran reja de 1517 en la capilla, realizada por Francisco de Salamanca.

También conservan una colección de niños Jesús, con su ajuar, realizado con los sobrantes de las telas de los trajes de las señoras de la nobleza.

Desde hace muy poco tiempo, han comenzado la actividad de la repostería, recuperando recetas antiguas y dando uso a los huevos que les llevan las amigas de las novias para que no llueva el día de la boda.

3.1.3 La Iglesia de Santa Eulalia de Mérida

Es una iglesia de tres naves, muy transformada en el tiempo, mezcla de elementos originales románicos del siglo XII, con añadidos barrocos del XVII en la mayor parte de su interior.

La iglesia tiene una estructura de 3 naves y fue la más importante del Arrabal Grande.

Llama la atención la torre, en ella se aprecia un cuerpo bajo ciego y dos cuerpos superiores con vanos.

Tanto en su aspecto exterior como interior, destaca la importante reforma barroca del siglo XVII.

En 2008-2009 se llevó a cabo una restauración que dejaría a la luz un arco románico en el lado sur de la iglesia y en la fachada principal una escultura de La Piedad del siglo XVI y una serie de pinturas con imágenes y leyendas referidas a santos.

En el interior destacan las Imágenes de La Soledad Dolorosa y El Santo Cristo de la Esperanza

3.1.4 Convento de la Santísima Trinidad

García (1996) coincide con Diego de Colmenares, piensa que, a principios del siglo XIII, llegan a Segovia los frailes para fundar el convento de la Santísima Trinidad que empezó llamándose Santa María de Racamador. Estaba situado entre la iglesia de la Vera Cruz y la devota ermita de la Fuencisla.

En 1566 abandonan el antiguo convento para instalarse en unas casas dentro de la parroquia de Santo Tomás, en la calle del Mercado.

Es un convento pequeño pero desempeña un papel muy importante en la vida religiosa del Arrabal, en él se encuentra la Congregación de Nuestra Señora de la Asunción, una de las más importantes Segovia.

De la construcción original, se conserva la puerta de entrada y verja, con arco de piedra de sillería y escudos de la orden.

Algunos de los objetos de culto se custodian en la iglesia de Santo Tomás.

El edificio ha tenido diferentes usos y transformaciones. Se ha visto afectado en el siglo XIX por la Desamortización de Mendizábal, durante la Guerra de la Independencia, pasa a ser Hospital Militar, y después como consecuencia de un incendio se transforma en Farmacia Militar. En la actualidad es sede de la Dirección Provincial de Educación.

3.1.5 La Iglesia de Santo Tomás

Según García (1996), la iglesia fue construida en el siglo XIII. De estilo románico, conserva el ábside y la puerta norte. Tiene una sola nave. Durante los años 1580-81 y 1582 se acometieron reformas importantes: Ferrera de la Fuente dio una nueva traza para la iglesia y en 1605, Pedro de Brizuela diseñaba la torre.

El interior, ofrece una gran nave central revestida de yeserías barrocas, a la que se adosa otra lateral, por el costado sur. La nave central está rematada por una cabecera semicircular y tanto ella como la lateral se recubren con bóvedas de medio cañón con decoración de estucos.

En 1760 se montaba el altar y retablo mayor por los maestros ensambladores Pedro Riego y Clemente Suárez. En el centro del retablo, se encuentra la imagen de Santo Tomás; a la izquierda San Pedro y a la derecha San Pablo.

Una reciente restauración ha sacado a la luz una serie de arcos de ladrillo embutidos en el exterior del muro sur, que dan al atrio una fisonomía más en consonancia con el siglo XVII que con la medieval.

Si hay una familia de feligreses que destacan en esta parroquia es la de Diego de Riofrío, quién recibió el reconocimiento de los Reyes Católicos por su participación en diferentes batallas. Su heredero, Diego de Riofrío protagonizaría el famoso episodio conocido como “Entre la Vida y la Muerte” por su apoyo al rey Carlos V, durante la Guerra de los Comuneros. Toda la familia hizo grandes donaciones a la Iglesia de Santo Tomás y a la Ermita del Cristo del Mercado.

3.1.6 La Ermita del Santo Cristo de la Cruz

Herreras (1996) coincide con Colmenares, en que su origen hay que situarlo en el compromiso adquirido por los segovianos de erigir un templo dedicado a la Santa Cruz, tras la predicación de San Vicente Ferrer, el 3 de mayo de 1411, El santo vino a la ciudad no sólo para “*reducir pecadores y convertir muchos moros y judíos*”, sino también para “*concordar enemigos*” como era habitual en su recorrido por Castilla.

Este hecho resultaría fundamental, desde un punto de vista demográfico y espiritual, en el Arrabal. Y dará lugar al abandono de las poblaciones de Juarrillos y Gallococeado, para establecerse en torno a la Ermita del Cristo.

En 1459, Enrique IV concedió a la ciudad el privilegio de celebrar dos ferias anuales de treinta días de duración cada una, donando a la ciudad una gran extensión de terreno que comenzaba junto a la misma Ermita: conocido como la Dehesa del Mercado, la ermita pasó a ser denominada con el nombre *la Cruz del Mercado*.

García (1996) nos relata cómo los vecinos del recinto amurallado -aunque la Ermita del Mercado estaba demasiado lejos-, profesaban una gran devoción y por este motivo la cofradía de la Concepción, una de las más populares de Segovia, organizaba cada 3 de Mayo, una peregrinación con el Santísimo desde el Convento de San Francisco hasta la ermita del Mercado. Como nos relata González (1997), con motivo del traslado del cuerpo del Marqués de Villena a Segovia para ser enterrado en el Monasterio del Parral, la primera parada que hace el séquito es en la Ermita del Cristo, por la gran devoción que tiene la ciudad de Segovia y la comitiva hacia ese lugar. A principios del siglo XVI, se colocaba la imagen del Santo Cristo del Mercado, conocido popularmente como el “Cristo de las Enaguillas”. Es una talla de madera policromada.

En la segunda mitad del siglo XVII la ermita adquirió su aspecto actual. El retablo sigue el modelo que prima en la ciudad formado por: banco, cuerpo principal y ático semicircular.

En la Sacristía existen varias piezas que proceden del antiguo Convento de Frailes Trinitarios al igual que la cruz de granito que se alza delante de la entrada de la iglesia.

La Ermita del Cristo del Mercado fue uno de los centros espirituales más importantes de Segovia junto al Santuario de la Virgen de la Fuencisla.

3.2 Arquitectura Civil

La fisonomía del Arrabal Grande coincide con la de Segovia. Según las investigaciones de Zamora., Ruiz., Chaves., Contreras. (2010), hay que destacar un tipo de arquitectura popular que sitúa en los Arrabales de San Millán, San Lorenzo y Santa Eulalia caracterizada por casas construidas de ladrillo con un armazón de madera dejándole al descubierto.

Tienen un cuerpo superior que está sostenido por pilares o columnas, formando pórticos muy irregulares que dan su aspecto tradicional a las plazas del Azoguejo y Santa Eulalia y a la calle del Mercado.

Como Segovia durante los reinados de Enrique IV y de de los Reyes Católicos tiene prosperidad económica, aparecen dos tipologías de casas:

.- Mudéjar, donde la fachada es de albañilería, cubierta con esgrafiado.

.- Isabelina, donde el granito interviene en la decoración de la fachada en la zona delimitada por el alfiz, que puede estar adornado con bolas, conchas o puntas de diamante, encerrando el arco de medio punto, con grandes dovelas. El resto de la vivienda es de mampostería.

Como ya hemos indicado, en el Arrabal Grande, en la calle del Mercado y en la Plaza de Santa Eulalia viven tejedores de paños, por lo que aparece un tipo de casa menos señorial, sin patio y con una que crujía alta que avanza sobre la calle, sostenida por columnas. Es muy significativo, que las casas forman un soportal corrido que servía para llevar a cabo actividades fabriles.

3.2.1 Casas Blasonadas

Como resulta habitual en las ciudades medievales, en Segovia, no son muchos los nobles que viven fuera del recinto amurallado. En el Arrabal Grande, podemos destacar tres viviendas con escudos de armas:

3.2.1.1.- Casa de los Peces

En opinión de Chaves (1998), es una casa típica del siglo XVI. Conserva su fachada con alfiz y decoración de bolas. El escudo fue picado en la época de la Guerra de las Comunidades.

A finales 1990 se hizo un nuevo edificio manteniendo la fachada y han sacado a la luz unos arquillos de tradición mudéjar: Con esta intervención arquitectónica se ha perdido uno de los ejemplos de casa con entramado de madera, con los que contaba la ciudad.

El nombre “de los Peces” lo toma de una alberca que había en su interior con peces de colores. Es probable que su uso original fuera para el lavado de lanas o paños.

3.2.1. 2.-Casa de los comuneros hermanos Buitrago

Parafraseando a Chaves (1998), es una construcción de finales del s XV principios del XVI, que tiene una fachada de granito con escudos picados como consecuencia de la derrota comunera. Su portada está enmarcada con alfiz y decoración de bolas. En su parte alta hay una ventana de granito con alféizar con bolas y arco conopial grabado en el dintel.

3.2.1. 3.- Casa de Diego de Riofrío

Según Ruiz Hernando (1986) estaría situada en el entorno de la plaza Carrasco y la calle de las Conchas. No se conserva en la actualidad.

3.2.2 Arquitectura popular

El conjunto urbano que engloba la Plaza y la Iglesia de Santa Eulalia- según El Plan General de ordenación urbana de Segovia. (2008)-, se caracteriza por el desnivel entre el Camino Real de los Arrabales (o del Mercado) y el Arroyo Clamores (que delimita el conjunto por el oeste). Era el conjunto más homogéneo de arquitectura civil del siglo XVI de la ciudad, por ser el centro neurálgico del Arrabal Grande. Se caracteriza por los frentes de fachadas con soportales de los que sólo quedan unos pocos ejemplos en las calles del este y oeste de la plaza.

La plaza de Santa Eulalia, se organizaba en torno al tradicional caño que abastecía la población, con una plantación de arcos de traza circular, digna de reseña. En el lado este se mantienen edificaciones de fines del siglo XV e inicios del XVI.

Como resultado de la economía de sus vecinos se construyen casas con materiales baratos, sin elementos decorativos, que buscan sobre todo la funcionalidad.

Dentro de arquitectura popular, hemos hecho la siguiente clasificación de Casas y Palacetes y Vivienda Social.

3.2.2.1 Casas - Palacetes

3.2.2.1.1 Villa Estrella

En 1925 se ejecuta el primer proyecto, reformado en 1930. Ambos proyectos, son realizados por el arquitecto Pagola Bireben quién estaba lejos de los planteamientos que habrían de caracterizar su obra años después. Para Chaves (1998), realiza un edificio de estilo regionalista siguiendo el gusto del propietario.

3.2.2.1.2 Fundación / Casa Nicomedes García

En el estudio de Folgado (2002), Nicomedes García Gómez (1901-1989). fue un industrial segoviano, fundador de las marcas Anís La Castellana y Whisky DYC, la empresa de autobuses Auto Res, la naviera Nicomedes García, la agencia de publicidad Azor (famosa por su diseño del Toro de Osborne) etc. Recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

Este conjunto, destinado a vivienda, estaba situado junto a la Fábrica de Anís La Castellana y se llevo a cabo simultáneamente a la ampliación de la Fábrica de Anís.

La casa se resuelve dentro de una composición dinámica con el objetivo de que la situación, la forma y la orientación de todas las dependencias fuera la más conveniente. La distribución se articula en cuatro niveles: plantas semisótano, baja, principal y el de las terrazas.

Se puede destacar la coherencia entre los volúmenes y los espacios interiores, que, junto con el dinamismo y la ausencia de elementos decorativos en el trazado de los huecos, en los cerramientos y en los detalles interiores, le otorgan una apariencia serena.

En 1938 Pagola Bireben diseña el proyecto y en 1992, hay una rehabilitación arquitectónica dirigida por el arquitecto García Gil

3.2.2.2 Vivienda Social

Según Sáez (1978), en Segovia a finales del siglo XIX, el ambiente era conservador, con un comercio escaso y de subsistencia y una industria pensada para abastecer las necesidades básicas de la población.

Sostenidas por fundaciones piadosas, promovidas por el Ayuntamiento y diseñadas por Odriozola se construyen las “CASAS DE POR DIOS”, destinadas para viudas y pobres. Las primeras documentadas en 1895 se hacen en la calle de la Plata, junto al puente Cañamón sobre el Clamores. Se utilizarían materiales de bajo coste. Zamora, Ruiz, Chaves, Contreras. (2010).

En 1911 con la ley de Casas Baratas se hicieron algunas edificaciones en la zona de Valdevilla. Pero podemos afirmar, sin equivocarnos, que el gran desarrollo urbanístico del Arrabal Grande se produce a partir de la época de la posguerra y que pervive hasta nuestros días.

Colonia Varela (1938-1939: Silvestre Manuel Pagola Bireben)

La Colonia Varela es un interesante ejemplo de ciudad jardín, que no existía en la Segovia de finales de la Guerra Civil. El Patronato de la Colonia Varela se creó con el objetivo de construir casas para familias víctimas de la guerra.

El proyecto consistía en la construcción de sesenta y dos viviendas en ocho agrupaciones con plaza, iglesia, escuela y economato con un diseño elemental, sobrio, de volúmenes sencillos y paramentos lisos, son viviendas pareadas con jardín individual. De este proyecto inicial sólo se llegaron a hacer dos de las ocho manzanas de las viviendas proyectadas. En Zamora, Ruiz, Chaves, Contreras. (2010)

En 1950, en la Plaza de Caño Grande, el arquitecto Fernández Vega diseñaba un edificio trapezoidal, recordando las antiguas corralas y en 1958, un segundo proyecto de 116 viviendas entre Caño Grande y la Calle Larga

También en 1950, se empieza a organizar la Pista Militar (actual Avenida de la Constitución). En esta calle conocida como “la pista”, hay en la actualidad una gasolinera con ese nombre. Se construye un bloque de 72 viviendas para casa militares, diseñadas por los arquitectos Juan Gordillo y Miguel Niubó.

En la calle paralela a la Pista, el Ayuntamiento promovió la construcción de 174 viviendas protegidas conocidas como grupo Onésimo Redondo y el Colegio Público Villalpando.

En 1958 en esta misma calle, Fernández Vega realiza varios proyectos: 24 viviendas para la Asociación Mutua Benéfica de Policía Armada y de Tráfico; 40 viviendas para la Electrica Segoviana y en 1959, el bloque de Viviendas para la Cooperativa Ntra. Sra. Fuencisla para funcionarios de I.N. Previsión, en un solar de forma hexagonal junto a la antigua Calle Maestranza.

Según Zamora, Ruiz, Chaves, Contreras. (2010) durante los años 1960 y 1970, se promueven las cooperativas. La de Pío XII construye 120 viviendas sociales en el Arrabal. El arquitecto José Joaquín Aracil proyecta cuatro bloques en dientes de sierra. Zamora, Ruiz, Chaves, Contreras. (2010).

3.2.3 Centros de enseñanza

Hasta finales del siglo XIX, no se puede hablar de la existencia clara de escuelas en el Arrabal, aunque sí se sitúan algunas escuelas de párvulos en torno a la plaza de Santa Eulalia.

En los primeros años del siglo XX sabemos que la escuela pública es la Escuela Graduada de Santa Eulalia pero debido al desarrollo demográfico del Arrabal, es necesario construir una nueva escuela y se construye el colegio de Colmenares.

3.2.3.1 Colegio Diego de Colmenares del arquitecto Pagola 1927

Diego de Colmenares (1586-1651), publica en 1637 su "Historia de la insigne Ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla", obra imprescindible para conocer nuestro pasado de forma rigurosa y documentada.

La historia de este colegio, que aparece en su página web, nos relata la repercusión social que tuvo en la ciudad su inauguración, el 11 de diciembre de 1929. La noticia aparece publicada en el periódico local "El Adelantado de Segovia", de la siguiente manera:

“Está emplazado en el Paseo Conde Sepúlveda en terrenos municipales excepto una pequeña parte que ha sido adquirida al propietario colindante. “Consta de planta baja y principal más sótanos. En la planta baja existe un vestíbulo desde el que se da acceso a tres salones de clase, despacho de profesores, museo escolar, retretes, urinarios y lavabos, roperos y sala de descanso. En la principal a la que da acceso una amplia escalera se encuentra la gran sala de fiestas y otras más pequeñas para juntas, otros cuatro salones de clase, despacho de profesores y retretes. Las clases son de 54 m². En los sótanos se encuentra la caldera de la calefacción, depósitos de combustible y demás servicios auxiliares. Para la iluminación y aireación del edificio se dispone de amplios ventanales de sus cuatro fachadas. La fachada principal presenta un agradable aspecto y consta de la puerta principal a la que se asciende por tres escaleras de piedra. Sobre la puerta existe un gran balcón corrido y sobre él un macizo o frontis que completa y decora la composición general. Circunda el edificio unos cuadros de cerámica, contruidos en los talleres de los señores hijos de Zuloaga, de factura irreprochable. Los pisos son de mosaico en las dependencias y de madera en las clases. Todos los salones y clases tienen calefacción central. Tienen también campo escolar para recreo de los niños. Su coste

ha sido de 155.000 ptas., de las cuales el Ayuntamiento ha puesto 85.000 y el resto el Estado"

3.2.3.2 CEIP Villalpando

Por su página web sabemos que el nombre se le debe a Gaspar C. de Villalpando (1527-1581), teólogo y filósofo, nacido en el barrio de Santa Eulalia. Este colegio surge por una necesidad educativa como consecuencia del aumento de escolarización de los vecinos del Arrabal.

Además en el Arrabal había dos escuelas privadas: “El Segoviano” frente a la Academia de Artillería y el Colegio Marianista del Cristo del Mercado, en el convento de los Trinitarios.

3.2.4 Edificios singulares

3.2.4.1 La Casa del Sello Real de Paños

Por La Real Provisión de 1673, quedaba establecido el Sello Real de Paños, como una entidad pública, dependiente de la Corona y controlada por el colectivo de los fabricantes de paños segovianos (gremio o sindicato de fabricantes), que se reunían en la Fábrica de Paños de Segovia.

Según el estudio de Ceballos-Escalera (2013), La Casa del Sello de Paños es un edificio singular, con una fachada labrada en piedra de granito o berroqueña que, a pesar de su tamaño modesto -tan solo doce metros y medio-, esconde un interior de grandes dimensiones, que ocupa un solar de 524 metros cuadrados. Dentro de la evolución del plateresco segoviano, estaría en la etapa madura, rozando con el manierismo. Su construcción estaría entre 1560 y 1570.

La Casa del Sello presenta un cuerpo basamental rematado en imposta; un orden superior que alberga dos niveles de huecos y se remata, con un entablamento completo. El portal está adornado con columnas rematadas con bellos candeleros, apoyándose el dintel en ménsulas decoradas con delfines. Sin embargo, esta fachada nos muestra una extraña y poco ortodoxa disposición de sus huecos -seguramente justificada en origen por la disposición interna del edificio, hoy perdida y de imposible comprensión-. En 1858, sus nuevos propietarios, lo dedicaron a viviendas, café, sala de baile y tiendas. Hacia 1968, pasaría a poder del Estado y en 2003, tras un proceso de rehabilitación, se constituye en la sede de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Segovia.

SELLO DEL MERCADER Y HACEDOR DE PAÑOS FRANCISCO DE RIOFRÍO

El sello de paños, es un marchamo de calidad, para identificar el valor de la pieza y siguiendo las referencias de Ceballos-Escalera (2013), en Segovia, a finales del siglo XV, ya hay un pleito para que solamente se marcaran con el sello del concejo los paños que hubieran sido labrados en Segovia.

Es muy difícil la conservación de este tipo de Sellos, porque aparte de ser contruidos en plomo solían ser arrancados y destruidos en las aduanas de destino.

En toda España solo hay 4, uno el de Segovia. Se trata de una impronta de plomo circular, con un diámetro de seis centímetros, y unifaz. Muestra la señal del Acueducto, rodeada por una bordura en la que, en elegantes letras de tipo romano, figura el nombre del fabricante del siglo XVI: Francisco de Riofrío, perteneciente a una familia de tejedores de la calle de la Plata.

3.2.4.2 Academia de Artillería

Es una institución académica militar, como informan en su perfil de facebook, fundada el 16 de mayo de 1764 como Real Colegio de Artillería en el Alcázar de Segovia, en tiempos del rey Carlos III, a iniciativa de Félix Gazola, su primer director. Es la Academia Militar más antigua del mundo en activo.

La Institución está destinada a la Enseñanza de formación, estudios de perfeccionamiento y adiestramiento en Simuladores para oficiales, suboficiales y tropa del arma de artillería. Como consecuencia del incendio del Alcázar en 1862, ocuparía el antiguo convento de San Francisco.

3.2.4.3. Clínica Doctor Gila (1940-42 Pagola Bireben)

Era la Casa de Baños que el doctor Antonino Sancho fundó en 1859. Según Sáez y Romero (1978), bien montada, con higiene y comodidad. A comienzos del siglo XX, el balneario fue regentado por el médico Segundo Gila. Los clientes podían tomar «baños de recreo, duchas, amasamiento, agua de mar artificial, algas marinas, baños sulfurosos alcalino, salino y de todas clases». Los anuncios del Balneario Segoviano – que así se llamaba– prometían resultados «inmejorables» contra el reumatismo, la sífilis, la neurastenia, el histerismo y las enfermedades de la matriz «y de sus anejos». (Álvaro, 2013)

En el proyecto de Pagola – estudiado por Chaves y García (1997)-, hay dos aspectos de gran importancia: por un lado el cuidado que se pone en la transformación urbana, ya que no aíslan al edificio, sino que lo incluyen y relacionan con el entorno y por otro, el intento de alejarse de los clasicismos al uso. La decoración y ornamentación del edificio se limitan a la ejecución de los huecos y demás elementos estructurales, donde prima la verticalidad en la composición de la fachada, el revoco imitando la caliza y el ladrillo al descubierto. Sólo la balaustrada de la azotea y unas pequeñas ménsulas, son las licencias ornamentales del arquitecto.

3.2.4.4 Campus María Zambrano. UVA

María Zambrano (Vélez-Málaga, 1907 - Madrid, 1991), es una ensayista y filósofa española. Discípula de J. Ortega y Gasset, Zubiri y Manuel García Morente, fue una de las figuras capitales del pensamiento español del siglo XX. Muy vinculada a Segovia, es vecina del Arrabal Grande del Mercado.

En el año 2005, hay un concurso de ideas arquitectónicas, resultando ganador el proyecto Kaplan, de los arquitectos José I. Linazasoro y Ricardo Sánchez González. Por acuerdo del Ayuntamiento de Segovia se cedió a la Universidad de Valladolid la parcela ocupada por algunas de las instalaciones del antiguo Regimiento de Artillería. El 14 de junio de 2006, se iniciaba el proceso de construcción con la colocación de la “Primera Piedra”. Entre los años 2009 y 2011 se han realizado las obras. Por el momento sólo se ha ejecutado la primera fase del proyecto total, que ya en la actualidad resulta insuficiente. En el curso académico 2012-2013 ha abierto sus puertas.

Como ya hemos reseñado, el Campus Público de Segovia ocupa un gran solar, donde antes se ubicaba el Cuartel de Artillería y la fábrica de paños conocida como La Casa Grande.

Hay que tener presente que en la actualidad, en el Arrabal Grande, no hay muchos espacios públicos; esa carencia, se ha tratado de paliar con este proyecto.

Exteriormente, el edificio se divide para adaptarse mejor a la escala del tejido urbano. La construcción se lleva a cabo con materiales fuertes y cálidos, para conseguir que el edificio refleje su carácter de edificio público. Con esta misma idea se construye en el espacio interior, una gran plaza cubierta donde se mezclan, materiales tradicionales con el diseño.

3.2.4.5 IES Andrés Laguna

Andrés Laguna (Segovia, 1499-Guadalajara, 1559) fue un médico humanista español, especialmente dedicado a la farmacología y a la botánica médica.

Como aparece reseñado en la página web del centro, el instituto fue inaugurado el 14 de octubre de 1963. Se construye sobre un solar que se había comprado a Armando Escorial por 274.000 pesetas El proyecto lo ejecuta el arquitecto Hernández Serrano. Se convertiría en el segundo instituto de enseñanza de Segovia.

El edificio presenta una adecuada relación entre los materiales empleados: el ladrillo y la piedra. Consta de un cuerpo central y dos laterales, a menor escala, que remarcan el carácter dominante de la fachada central. Es este cuerpo central, de fachada de ladrillo prácticamente ciega, el que otorga la condición más moderna al edificio, que se corresponde con un cuerpo elevado, cerrado y pesado, frente al inferior, abierto, transparente y ligero. Evidentemente se invierten las condiciones de un lenguaje arquitectónico tradicional.

En su planteamiento inicial, aparece rodeado de una ordenación unifamiliar que le convertiría en un edificio singular. El Plan General de Segovia de 1964 cambia esta ordenación por vivienda colectiva en bloque, donde no se valora la escala del edificio.

3.2.4.6 Estación Ferrocarril

En opinión de Barrio et al. (2007), el ingeniero Muruve y Galán fue el encargado de construir la primera estación de Segovia. Para ello, siguió los planos de la estación de Granollers que él mismo había construido. El edificio para viajeros tiene una estructura de planta rectangular formado por un cuerpo central de dos alturas al que se anexan dos alas de planta baja de forma simétrica. En total, tiene unos 50 metros de longitud y 11 de anchura. Los materiales de construcción son la piedra caliza y el ladrillo. Respecto a la decoración todos los vanos aparecen decorados con arcos de medio punto con clave resaltada y enmarcados por un alfiz. En la zona de los andenes, esta estación cuenta con varias marquesinas metálicas sostenidas por columnas de hierro fundido, con elementos decorativos en sus capiteles.

A lo largo de la historia el recinto ha sufrido diversas reformas y ampliaciones siendo las más destacadas las llevadas a cabo entre 1911 y 1913, entre las que destacamos las siguientes: la petición del rey Alfonso XIII con el fin de que se construyera una "Sala

Regia" para sus visitas a la ciudad; la pavimentación del patio de viajeros para evitar los inconvenientes del polvo y, la ampliación de vías y marquesinas.

3.2.3.7 Arco o Puerta de Madrid

Fue levantado para conmemorar la toma de Madrid por los capitanes segovianos Fernán García y Díaz Sanz en 1083. Es una puerta monumental o arco de triunfo labrado en piedra caliza, construida por el cantero Carlos Colina, según las trazas de Juan de Ferreras en 1704-1705.

Para Chaves (1998), la puerta presenta un arco de sillares almohadillados enmarcados por pilastras rectas sobre pedestales de granito. En la parte superior del arco en el centro, el escudo real coronado por bolas finamente labrado y en el frente, que mira a la ciudad, el escudo de Segovia y a cada lado, las esculturas de Fernán García y Díaz Sanz con penacho de plumas en el yelmo y armados de lanza, en actitud de guardar esta entrada a la ciudad.

3.2 Elementos ornamentales

3.3.1 Escultura Urbana. Fuente/rotonda en Plaza Alto de los Leones

Autor: Federico Coullaut-Valera, año 1997 Ubicación: Plaza Alto de los Leones

3.2.4 Monumento a la Trashumancia

Autor: José Antonio Abella, año 2000 Ubicación: Glorieta del Pastor. Al lado de la Dehesa de Alto Clamores

Hay que resaltar que en el periódico local "El Adelantado de Segovia" del día 16 de junio del 2000 -día de la inauguración-, el autor acompañado por la asociación "Amigos de las Cañadas" y el director de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Abella defendió las grandes dimensiones del monumento, con casi cuatro metros de altura. Representa la figura de un pastor con sus ovejas y un mastín. Es la fuerza de unos hombres que "estaban seis meses fuera de su casa, viviendo en condiciones penosas, a la intemperie en muchos casos, para traer un dinero que les permitiera subsistir. Un esfuerzo que hizo posible la ciudad que ahora estamos viendo".

3.3.3 Escultura a José Zorrilla

Autor: Cesar Guillermo García García, año 2009 Ubicación: calle José Zorrilla 64

Se ha colocado la escultura de bronce del escritor José Zorrilla sentado sobre un banco de piedra rosa de Sepúlveda. Se trata de una idea original del Ayuntamiento que hace el encargo a la empresa Bronces Romanos.

3.2.5 Potro de herrar

(Rotonda José Zorrilla, Conde de Sepúlveda, Obispo Quesada)

Hace referencia a los antiguos potros de herrar caballerías. No está completo: consta de 4 pilares de granito labrados sobre un suelo de losas del mismo material.

También hay una pila a modo de abrevadero y un hito de granito con una inscripción "La ciudad de Segovia al Gremio de Labradores".

3.4 Espacios verdes

La Sociedad Económica de Amigos del País de Segovia funcionó entre 1780 y 1819.

A dicha sociedad se le deben la mayoría de los espacios verdes de Segovia. Centra sus tareas en el embellecimiento de la ciudad y además, sienta las bases urbanísticas de la Edad Moderna. Desde el Paseo del Salón, pasando por el Paseo Nuevo hasta la Puerta de Madrid, lo llenan de masa arbórea.

3.4.1 Plaza de Santo Tomás y Jardín Botánico

Ambos espacios también se consiguen gracias a ella. En 1771 la Sociedad Económica de Amigos del País de Segovia compra unos terrenos y “unas casas de por Dios” para conseguir la finca “Jardín vivero”. En la actualidad en el Jardín Botánico podemos encontrar representados los ecosistemas y sus usos, utilizados por el hombre de la provincia de Segovia. Para conseguir un fin didáctico hay una nomenclatura identificando las especies con una descripción botánica, acompañada de una decoración mural de cerámica a cargo de Mariano Carabias y Lorenzo Tardón.

También se puede disfrutar de una noria de corriente. El diseño, a cargo de Jorge Soler y José Mari Izaga, está inspirado en las azudas tradicionales, pero está fabricada con materiales actuales.

3.4.2 Plaza de Santa Eulalia y calle de José Zorrilla

En el año 2009, se hace una nueva intervención en la calle José Zorrilla. Como informan desde el Ayuntamiento de Segovia (sesión 22/12/2009), los árboles se han elegido en función de la amplitud de la calle. Se plantan fresnos, tilos, arces platinoides

y *ligustrum japonica*. Existen, por lo tanto, especies de diferentes tamaños y colores que van desde los verdes claros hasta los más oscuros, pasando por los rojizos y granates.

3.4.3 Parque de la Dehesa o de los Guardias

La Dehesa Real, según PGOU (2008), estaba delimitada desde la cacera del Acueducto hasta la Ctra. de Villacastín a Ávila. Enrique IV exime de impuestos a los mercados de San Miguel y el Arrabal del Mercado y poco después, establece dos ferias francas, de treinta días cada una. El descansadero de la Dehesa se convierte en parque en 1993. Según Pastor (2011) hay un chozo que hace referencia al que se cita en el libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita en 1330. En Pastor (2011).



Fig.5 Vista del parque de la Dehesa desde el puente de Valdevilla

CAPÍTULO 4

ETNOGRAFIA



Fig.6 Placa de la Calle de la Muerte y de la Vida



Fig.7 Ventana con relieves de la leyenda "Entre la Vida y la Muerte"

CAPITULO 4

ETNOGRAFÍA

Según Herrero (2011), las tradiciones marcan la historia de los pueblos y el carácter de sus gentes. En el Arrabal Grande todas las fiestas que se conservan tienen un carácter religioso; debido a que por la cristianización todas las que tenían carácter pagano pasaron a ser religiosas.

Para Gómez (2006), muchas fiestas debido a su carácter agrícola y ganadero están vinculadas a la protección de las cosechas y de los ganados. Además, tuvieron un gran atractivo, por las procesiones y corridas de toros que se celebraban. Podemos decir que no hay fiesta popular en la que no resuene una jota. Hay un estribillo en la Jota de Segovia, que hace referencia al Arrabal Grande.

“En el Azoguejo, conocí a mi novia,
Que, como mi madre, es del mismo Segovia.

Una y otra vez al Cristo del “Mercao”

Le juré, por ella, ser un buen “casao”

Olmos (1987)

4.1. Fiestas y tradiciones

4.1.1 Fiesta de la Cruz de Mayo

El día 3 de mayo, coincidiendo con la Fiesta de la Santa Cruz, se celebra la " Subida del Mayo ", que permanece hasta el 14 de septiembre, fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, en la que se procede a la "Bajada del Mayo".

Resulta difícil justificar el origen de la fiesta, ya que resulta pagano. Es probable que esté relacionada con las fiestas romanas en honor a Flora, diosa de primavera, que se hacía compatible con la fiesta conocida como la de "las mayas" -precisamente en alusión al mes-. Era una celebración de carácter alegórico que tenía como protagonista a

una niña (la maya) vestida de blanco y coronada de flores.. Junto a ella una corte de jovencitas, también ricamente engalanadas, que pedían "un cuartito para la maya, que no tiene manto ni saya".

Las celebraciones de subida y bajada del "mayo " en el Arrabal -según Herreras (2013)-, pueden tener su origen en del siglo XII en el entorno de la Iglesia de Santo Tomás, cuya jurisdicción eclesiástica abarcaba todo lo que hoy es el barrio del Cristo del Mercado, donde vivían muchos agricultores. El documento más antiguo data del año 1541.

Delgado (1983) recoge que en las vísperas la romería de la Cruz de Mayo; el pueblo elegía un alcalde de fiestas entre los mozos, que recaía en el que ofreciera mejores y más festejos a sus convecinos. Durante estos días el "alcalde" era la máxima autoridad. Con este fin, el gobernador le entregaba un simbólico bastón de mando. Durante todos los días de las fiestas, a ambos lados de la calle del Mercado, hoy José Zorrilla, desde el fielato hasta la Plaza del Hospital (actual Plaza de José Zorrilla), se colocaban numerosos puestos donde se vendían botijos, pelotas rellenas de serrín con una tira de goma, avellanas.... Los mozos pedían propinas de casa en casa con una frase que se repetía continuamente: "una perrita para la Cruz de Mayo" y llevaban una cruz hecha por ellos mismos de tablas o palos. Además existía la costumbre de que en las casas de las mozas casaderas se ofrecieran bollos y vino. Toda la fiesta se acompañaba con canciones de ronda y coplillas:

“A cantar el mayo,	"Por alto que sea el mayo,
señora, venimos	a su copa subiré;
y para cantarlo	si me caigo, que me caiga,
licencia pedimos.	del suelo no pasaré. "
Uste que nos oye	"A las avellanas,
no nos dice nada	mozuelas galanas;
Señal que tenemos	a las avellánicas,
la licencia dada..."	a las avellanas."

(Publicado en *Revista del folklore de la Fundación Joaquín Díaz*, pp.177-180. 1 de mayo 1983. Autor: L.M. Delgado)



Fig.8 Plaza del Cristo del Mercado con el Mayo

4.1.2 Catorcenilla de Santa Eulalia

Se viene celebrando en Segovia, desde el año 1410 Segovia una celebración en honor al Santísimo Sacramento, que recuerda el acontecimiento (del milagro para unos, de leyenda para otros) que se produjo aquel año. La historia cuenta como un sacristán de la desaparecida iglesia de San Facundo que atravesaba graves problemas económicos, decidió acudir a la judería para ver a un prestamista hebreo, que le ofreció el dinero que necesitara a cambio de una Hostia Consagrada.

Aunque el sacristán en un principio dudaba, en la calle del Mal Consejo tomó la decisión de ceder ante la petición del prestamista. Una vez en su poder arrojó la Sagrada Forma a un caldero de aceite hirviendo. Pero al lanzarla no cayó, sino que se elevó en el aire. La sinagoga comenzó a temblar como si fuera a hundirse y se abrió en la pared una grieta por la que salió la Sagrada Forma hacia al convento de la Santa Cruz,

Desde entonces la ciudad de Segovia celebra todos los años esta fiesta de “La Catorcena” que debe su nombre a las catorce parroquias que entonces había en la ciudad. Aunque cada año una de ellas realiza los actos, en todos coincidiendo con “La Catorcena” en el Arrabal, se celebra la “Catorcenilla de Santa Eulalia”: donde colaboran de una manera activa la Asociación de Vecinos del Barrio y los comerciantes.

Gómez (2006) menciona un documento de 1701 en el que se hace referencia a esta fiesta: “[...] la presencia de toros y toreros en la fiesta y cómo acudieron las autoridades civiles de la ciudad a presenciarlas y se les repartieron bebidas.....”

4.1.3 San Antón y San Isidro

Como consecuencia de los oficios relacionados con la agricultura y la ganadería, el Arrabal sigue celebrando el 17 de enero la procesión de San Antón en la Iglesia de Santa Eulalia y el 15 de mayo, la de San Isidro en la Ermita del Cristo del Mercado.

4.1.4 Viernes Santo

Hay tres pasos, recogidos en la Junta de Cofradías de Semana Santa que son imprescindibles en las procesiones de la Semana Santa de Segovia:

En la Iglesia de Santa Eulalia: "La Soledad Dolorosa" .Talla realizada en madera policromada, de exultante belleza en su rostro, que se asemeja de manera muy aproximada a la edad que tenía la Virgen y comparable a las Vírgenes andaluzas en su presentación del paso. Es una escultura de profunda belleza artística y espiritual. De sus mantos se destacan los excelentes bordados en terciopelo de seda y oro. "El Santo Cristo de la Esperanza", obra castellana, de autor anónimo y de finales del s. XVII Disponía de una capilla en la parroquia de Santa Eulalia, donde se había colocado en 1771 un retablo dorado por Joaquín del Valle.

Segovia le profesaba tal devoción que en 1782 el Ilmo. Sr D. Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, Obispo de la ciudad, decide conceder 40 días de indulgencia a todas aquellas personas que devotamente asistieran a sus actos religiosos.

En la Ermita de la Cruz del barrio del Mercado "Santo Cristo de la Cruz", desde 1529 recibía culto una imagen del Santo Cristo. Está realizada en madera policromada y es de autor anónimo. A partir del siglo XVII se cubre con unas faldillas. A fines del siglo se fundaba la Cofradía de la Esclavitud, integrada por personas de toda clase y condición, a la que el Papa Benedicto XIII en 1724, otorgaría Bula perpetua. En 1793 esta imagen sale por primera vez de su ermita en rogativa con motivo de la guerra con Francia. En 1939 se incorporaba a la procesión del Santo Entierro, donde es acompañada por miembros del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil de Segovia.

4.2 Leyendas

Son muchos los autores que han recogido las leyendas, pero realmente, es la transmisión oral, quién las mantiene vivas. Se han tenido en cuenta las versiones de Pastor (2012) y De Cea (1985).

4.2.1 Leyenda de la Conquista de Madrid por dos capitanes segovianos.

Durante siglos, el gobierno de Segovia estuvo formado por regidores que se dividían en dos grupos: el primero, vinculado a los Nobles Linajes de la ciudad. Sabemos que cuando Alfonso VI se propuso la conquista de Madrid, decidió llamar a las milicias concejiles y a las de Segovia, mandadas por los capitanes Fernán García de la Torre y Día Sanz de Quesada. Debido a las inclemencias del tiempo, estas últimas llegaron tarde al campamento donde pidieron alojamiento pero el rey, éste disgustado por la tardanza, les respondió que se alojaran en Madrid. Los capitanes García de la Torre y Día Sanz, pensaron que era una orden y asaltaron sus murallas y conquistaron Madrid. A continuación le enviaron un comunicado al rey con el fin de que fuera a la ciudad a alojarse “donde ellos ya tenían aposento”. Por esta hazaña, Alfonso VI les concedió muchas mercedes. Estos capitanes fundaron la Junta de los Nobles Linajes de Segovia.



Fig 9 Arco de madrid

4.2.2 Leyenda de la calle de Muerte y Vida

El nombre de la calle de Muerte y Vida recuerda un episodio ocurrido en tiempos de las Comunidades. Un hombre fue acusado de traición de forma injusta. Cuando le llevaban a prisión, una mujer vecina de la calle arengó a los captores, pidiendo la muerte del apresado y arrojando una soga desde su ventana para que le ahorcaran. El tumulto callejero se apaciguó cuando vieron salir del convento de San Francisco, el Santísimo

Sacramento. Aunque la casa se derribó, la ventana fue decorada con figuras alusivas a la muerte. Hoy se conserva en el Museo Provincial de Segovia.

4.3 Fábrica de Anís La Castellana

Nicomedes García Gómez, que en 1919 patenta la marca Anís La Castellana, con la célebre botella de vidrio, sus etiquetas y sus vitolas, En opinión de Folgado (2002), en 1930 Nicomedes García diversificó sus negocios, dando, durante la posguerra, un impulso definitivo a la fábrica de anís con la ampliación de sus instalaciones y la creación de una red comercial en todas las provincias, apostando así por la publicidad. Anís La Castellana fue la primera marca de licores de España.

Pastor (2.009) en su estudio nos refiere que son constantes las alusiones en novelas y otras obras a la marca Anís La Castellana. Dentro de ellas destamos “Puertas giratorias” o “Los reverses de las siblas“ (1982), de Pancho Vives; “La provocación“ (1997), de Patxi Larraínzar; “Volver a casa” (2004), de Antonio Moreno; “Quince años y un poco más” (2008), de Tomás Serrano González o “Antología de relatos originales” (2001), de Santiago Rojas, quien a la hora de recomendar un anís, apuesta por esta marca.



Fig.10 Detalle de la botella de anís “La Castellana”

CAPÍTULO 5

RUTA TURÍSTICA

POR EL ARRABAL GRANDE DEL MERCADO

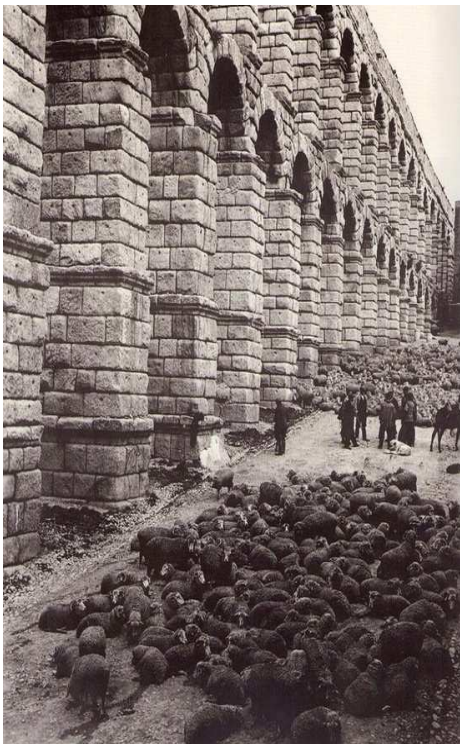


Fig.11 Plaza del Azoguejo con ovejas
Pasado económico de Segovia



Fig.12 Plaza del Azoguejo con turistas
Presente y futuro económico de Segovia

CAPITULO 5

RUTA TURÍSTICA

POR EL ARRABAL GRANDE DEL MERCADO

Después de haber inventariado todos los recursos históricos, monumentales, etnográficos..... del Arrabal Grande del Mercado, mi aportación personal al Trabajo Fin de Grado de Turismo es el diseño y la planificación, de un nuevo producto turístico competitivo para Segovia: una ruta cultural recorriendo los sitios más singulares del Arrabal.

Aunque partimos de la hipótesis de una ruta tipo, tenemos muy en cuenta el perfil del grupo de turistas y como es obvio, se puede adaptar al gusto o las necesidades de otros colectivos, es decir no se trata de un diseño rígido, sino “a la carta o a la demanda”.

Denominación de la ruta: El Arrabal Grande del Mercado

Publico objetivo: Alumn@s de 5º y 6º de Primaria y de la ESO, con una franja de edad entre los 10 y 14 años que vivan o estudien en los centros de enseñanza enclavados en el Arrabal. Irán acompañados de sus profesores. El número de participantes recomendado es de 24.

Se plantearía la visita como una “excursión” donde tendrán que llevar bocadillo, agua y con el objetivo de generar riqueza en la zona, algo de dinero para comprar “los recuerdos” como la repostería de las monjas de Santa Isabel o el botijo tradicional.

Objetivo General: Descubrir a los participantes como se ha ido formando este barrio donde juegan y pasean todos los días y la metamorfosis que se ha producido con el paso del tiempo. Hacerles ver que cada rincón tiene su historia y que todos los vecinos son los encargados de cuidar y transmitir el legado cultural y patrimonial que ha pervivido hasta nosotros. Además de plantearles la necesaria evolución urbana de una manera sostenible y responsable.

Objetivos específicos:

1. Poder reconocer quienes fueron los personajes ilustres que llevan el nombre de algunos edificios y calles: Diego de Colmenares, Andrés Laguna, María Zambrano y Enrique IV.
2. Aprender nuevas palabras de vocabulario: trashumancia, mudéjar, Arrabal, labrador, esquilar, ferrocarril, dehesa.....
3. Reforzar conocimientos en las materias de Conocimiento del Medio, Historia, Lengua

Duración y distancia: 4 horas y unos 3,5 km

Materiales: Ficha de la visita, lápiz, cuaderno de campo, lápices de colores, cámara de fotos.

Breve descripción del recorrido

La visita empieza en la Plaza del Azoguejo donde se hará una introducción del pasado económico y social de Segovia y se planteará la plaza, como un cruce de caminos. A continuación subiremos por la Calle de Fernán García (con el objetivo de evitar la circulación, si hubiera alguien con problemas de movilidad, elegiríamos la calle Emperador Teodosio el Grande) hasta la plaza de Díaz Sanz. Aquí nos detendríamos para apreciar el gneis sobre el que está construido el Acueducto; hasta donde llegaba el ábside de la iglesia del convento de San Francisco..... Se bajaría por Pintor Montalvo hasta San Francisco para ver la Casa del Sello, la Clínica del Dr. Gila, la Academia de Artillería y las dos tipologías de casas: mudéjar e isabelino.

De la plaza de Somorrostro continuamos por José Zorrilla hasta la plaza de Santa Eulalia, lugar idóneo para hablar de los tradicionales soportales, la iglesia, el arquitecto Joaquín Odriozola, la casa de los Buitrago o las fiestas y tradiciones del Arrabal. Desde este punto, seguiremos el curso del río Clamores por San Antón, Caño grande hasta el Campus María Zambrano, donde entraríamos en el edificio para mostrar a los alumnos el “ágora o plaza interior” y el ambiente universitario.

A continuación retrocedemos por la calle la Plata, por la calle Perucho, para llegar al Jardín Botánico. Aquí realizaremos otra actividad (ver ficha) y pararemos 20 minutos para el almuerzo y el servicio.

Después saldremos a la Plaza de Santo Tomás hasta el Colegio Diego de Colmenares y por San Vicente Ferrer, llegaremos a la plaza de José Zorrilla, donde nos detendremos en varios puntos: el Convento de Trinitarios, la fuente tradicional, donde haremos referencia al Cordel de Santillana y por último, frente a la estatua de José Zorrilla. Aquí los participantes de este itinerario recitarán algún verso de la obra D Juan Tenorio.

Continuamos por la Calle Velázquez hasta la colonia Varela y siguiendo el antiguo paseo de las Charcas, llegaremos al IES Andrés Laguna y a la estación de Ferrocarril.

Seguidamente, por la calle del Doctor Tapias, dejando a la derecha la casa de Nicomedes García, del arquitecto Pagola, llegaremos al Arco de Madrid y al Parque de la Dehesa, donde llevamos a cabo otra actividad relacionada con los juegos tradicionales. Para terminar, por la Avenida de la Constitución, retomando el curso del río Clamores, regresaremos hasta la plazuela Carrasco donde finalizará el itinerario.

Desarrollo de la actividad: Desde la Plaza del Azoguejo la visita se realizará en un grupo homogéneo.

En la plaza de Somorrostro, aprovechando los bancos del parque, se repasará, de manera dinamizada, la Guerra de los Comuneros y la política matrimonial de los Reyes Católicos.

A continuación dividiremos a los participantes en tres equipos que se identificarán como: Churras, Merinas y Castellanas. En cada equipo, se nombrará un pastor y un mastín. Los profesores harán el papel de Mayoral (responsable) y el guía Oficial de Atajero ó Mansero (el que dirigía el rebaño)

A cada grupo se le entregará una ficha con actividades y preguntas (ver Ficha) que deberán ir resolviendo a lo largo del recorrido y entregarlas al final.

El equipo que más respuestas acierte, recibirá un diploma acreditativo.

Evaluación: Se pedirá a los participantes que, en clase, hagan un trabajo sobre los aspectos positivos, negativos y lo que más les ha impactado de la visita.

Comercialización: El turismo es una industria y una vez creado el producto, hay que rentabilizarlo.

Hemos realizado un pequeño análisis DAFO para la comercialización, donde podemos ver:

Debilidades:

- 1.- Existe poca información sobre la ruta o dicha información es bastante genérica.
- 2.-Puede tener leves variaciones estacionales en sus prestaciones.

Amenazas:

- 1.-Se puede asociar a otros itinerarios.
- 2.-Tiene que traducirse en experiencias

Fortalezas

- 1.-Se adapta a las variables funcionales de la demanda objetiva.
- 2.-Genera una experiencia emocional de alta intensidad.
- 3.-Incorpora un ocio creativo, ameno, enriquecedor, participativo.
- 4.-Dignifica el recurso.
- 5.- Tiene implicación medioambiental.

Oportunidades

- 1.-Permite disponer de alternativas: a inclemencias climatológicas, a inaccesibilidad de determinados recursos.
- 2.-Tiene una imagen atractiva y fácil de recordar.
- 3.-Está prevista tanto para grupos organizados en origen -más homogéneos- como para grupos organizados en destino.
- 4.-Se puede comenzar y abandonar en diversos puntos clave de la propia ruta.
- 5.-Se pueden potenciar con servicios específicos para viajeros individuales o en grupos pequeños de alta rentabilidad.

Para empezar a desarrollar la comercialización, se puede tener en cuenta como público cautivo, los 4 centros de enseñanza que existen en el Arrabal, así como las numerosas Asociaciones de amas de casa, folklóricas, culturales.....

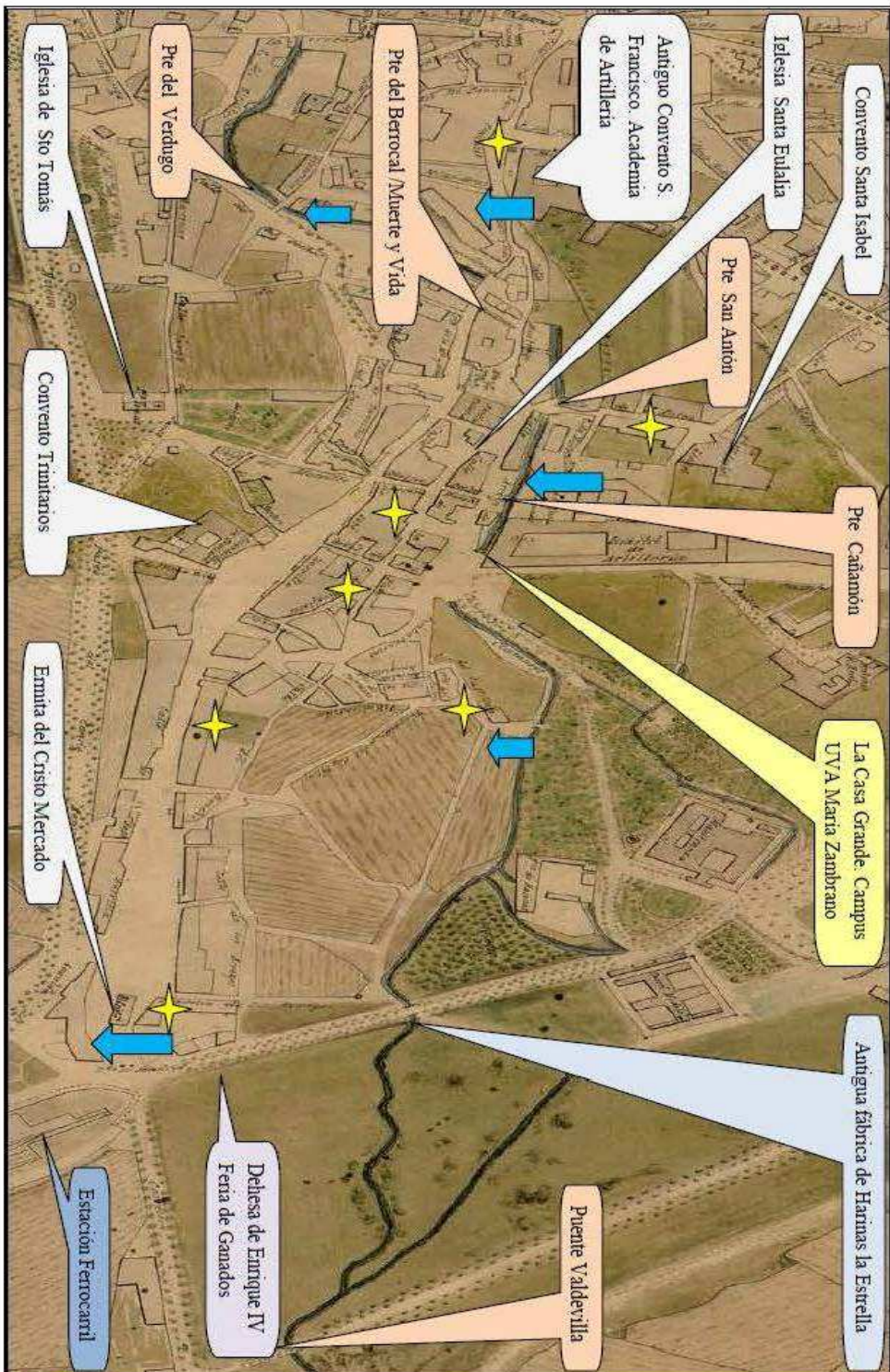
El momento económico es el propicio ya que supone un coste muy bajo su realización en comparación con otras opciones posibles.

MODELO FICHA PARA LOS ALUMN@S QUE REALIZAN LA VISITA

LEYENDA:

Lugares donde había caños

★ Fábricas de Paños y Lavaderos de Lana



El Río Clamores por el Arrabal en el mapa de Odrizola de la Ciudad de Segovia de 1.901

A.- Contestad a las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo se llamaba antiguamente la calle José Zorrilla?	
2.- ¿En qué pueblo había nacido el Emperador Teodosio?	
3.- ¿Para qué se utilizaban las ovejas churras?	
4.- ¿En qué año se destruye el mercado de la plaza de Somorrostro?	
5.- ¿Quiénes aparecen colocados en la puerta de Madrid?	
6.- ¿Qué era La Casa Grande, qué ha sido y qué será?	
7.- ¿Qué río pasa por el barrio?	
8.- ¿Para qué querían a las ovejas merinas?	
9.- ¿Cuál es la obra literaria más famosa de José Zorrilla?	
10.- ¿Quién era Diego de Colmenares?	
11.- ¿Qué día llegó a Segovia San Vicente Ferrer?	

B.-Ficha para la actividad en el Jardín Botánico. (Cada grupo responderá en su cuaderno de campo). Tendrán que identificar dos especies:

- Nombre común y científico de la especie
- Familia a la que corresponde y si es de hoja caduca o perenne
- En qué zona de la provincia la podemos encontrar:

Citar tres cosas que sepas (fiestas, gastronomía, monumentos...) de esa zona de la provincia:

C- Juego de pistas



¿Quién ha diseñado este esgrafiado? ¿Con que animal comparaban a los capitanes
Díaz Sanz y Fernán García?

C.- Encuentra cinco edificios religiosos que había en el Arrabal.

A	F	U	R	D	B	Ñ	C	S	S
E	M	A	Ñ	L	A	J	R	H	G
R	S	B	A	E	I	L	I	A	V
M	A	S	F	A	L	D	S	I	U
I	D	Ñ	T	H	A	A	T	S	U
T	H	J	R	F	L	D	O	G	F
A	L	W	I	D	U	F	D	G	W
D	K	E	N	G	E	F	E	J	H
E	S	A	I	G	A	U	L	H	A
S	A	N	T	O	T	O	M	A	S
A	D	F	A	J	N	R	E	F	O
N	H	L	R	J	A	D	R	S	G
A	A	F	I	L	S	K	C	A	D
N	E	M	O	G	K	H	A	H	I
T	U	X	S	N	Ñ	T	D	K	U
O	I	C	F	S	D	Q	O	L	P
N	P	F	C	A	H	O	H	P	Q

E.- Parque de la Dehesa Realización de dos juegos populares en el Parque de la Dehesa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias a libros

- Barrio Gonzalo, M., Cortón de las Heras, M^a T., García Sanz, A., Pérez Moreda, V., Santamaría López, J.M., Zamora Canellada, A. (1987). *Historia de Segovia*. Segovia: Caja Segovia.
- Blanco Castro, E. (1998). *Diccionario de Etnobotánica Segoviana. Pervivencia del conocimiento de las plantas*. Segovia: Ayuntamiento de Segovia, Caja Segovia, Diputación de Segovia, Junta de Castilla y León (Medio Ambiente y Ordenación del Territorio).
- Ceballos-Escalera y Gila, A. (2003). *La casa del sello de paños*. Segovia: Cámara de Comercio e Industria de Segovia.
- Ceballos-Escalera y Gila A (2005) *El final de la Real y Antigua Fábrica de Paños de Segovia, algunas precisiones sobre un proceso poco y mal conocido (1814-1862)* Estudios segovianos N^o 105 págs. 55-102. Segovia: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
- Chaves Martín, M. Á. (1998). *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Segovia (1750-1950)*. Segovia: Cámara de la Propiedad Urbana de Segovia.
- Chaves Martín, M. Á. (1998). *Catálogo-guía de arquitectura de Segovia: análisis del proyecto, consideraciones metodológicas, resumen de contenidos*. Segovia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Obra Social y Cultural
- Chaves Martín, M. Á. (2006). *Segovia. Guía de Arquitectura*. Segovia: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León (COACyLE, demarcación de Segovia)
- Chaves Martín, M. Á. y García Gil, A. (1997). *Silvestre Manuel Pagola Bireben*. Segovia: Colegio Oficial de Arquitectos de Segovia.
- De Cea, R (1985) *Segovia, Historias y Leyendas*. Segovia .AUTOR
- Díez Herrero, A y Martín-Duque J.F. (2005) *Las raíces del Paisaje. Condicionantes geológicos del territorio de Segovia*. En: Abella En Abella Mardones J.A et.al

- (coords.), Colección Hombre y Naturaleza, VII. Segovia. Junta de Castilla y León
- Díez Herrero, A. y Vegas Salamanca, J. (2011). *De roca a roca. Descubre el patrimonio geológico de la ciudad de Segovia*. Segovia: Ayuntamiento de Segovia.
 - García Casas, I. y García López, L. M. (1987). *Joaquín Odriozola y Grimaud, 1844-1913*, col. Segovia y sus Arquitectos. Segovia: Demarcación de Segovia del COACYLE.
 - Galache Álvarez, J. (2005). *Biografía de una ciudad, II Itinerario por la historia y las leyendas de Segovia*. Segovia: .
 - García García, T. (1996). *La antigua parroquia de Santo Tomás apóstol de Segovia. Convento de la Santísima. Trinidad, Ermita del Santo Cristo del Mercado*. Segovia. Fundación Nicomedes García.
 - Gómez de Caso Estrada, M. (2004). *Historia de las Comunicaciones en Segovia*. Segovia: Caja Segovia, Obra Social y Cultural.
 - Gómez de Caso Estrada, M. (2007). *Antonio Machado y Pilar de Valderrama en Segovia*, col. Conocer Segovia. Segovia: Caja Segovia, Obra Social y Cultural.
 - Gómez de Pablos, P. (2006). *Teatro y Fiestas en la ciudad de Segovia en el siglo XVIII*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
 - González Herrero, M. (1997). *Vida y Muerte del río Clamor. Una biografía del río de Segovia*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
 - Herrerías Díez, A. (1996). *La Ermita del Santo Cristo de la Cruz en el Barrio del Mercado*. Segovia: .
 - Herrero Gómez, G. (2011). *De fiesta en fiesta por Segovia*. Segovia: Caja Segovia.
 - Herrero Gómez, G. y Merino Arroyo, C. (1996). *Costumbres Populares Segovianas de Nacimiento, Matrimonio y Muerte, encuesta del Ateneo 1901-1902*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
 - Mosácula J.F.(2006). *La casa grande*. Segovia. Segovia: Ayuntamiento de Segovia.
 - Olmos Criado, R.M (1987) *Danzas rituales y de diversión en la provincia de Segovia*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
 - Otero, J.M. (1981). *Segovia, Itinerario Sentimental*. Segovia: Caja Segovia.

- Pastor Martín, J. (2012). *Leyendas populares e insólitas de Segovia*. Segovia: Ediciones Derviche.
- Pastor Martín, J. (2011). *Un paseo literario por Segovia*. Segovia: Ediciones Derviche.
- Ruiz Hernando, J. A. (1982). *Historia del urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
- Ruiz Hernando, J. A. (1986). *La ciudad de Segovia* (edición facsímil 2010). Segovia: Ayuntamiento de Segovia.
- Sáez y Romero, M. (1978). *Las calles de Segovia. Noticias, tradiciones y curiosidades recogidas por Mariano Sáez y Romero* (edición facsímil en *offset*). Segovia: Antonio de San Martín y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.
- Sáez y Romero, M. (1999). *Crónicas Segovianas de tiempos pasados*. Segovia: Colección San Frutos de Estudios Segovianos.
- Santamaría, J. M. (1994). *Segovia, un viaje por sus ríos*. Segovia: Caja Segovia.
- Sanz Aragón, A. y Postigo Escribano, V. (2009). *Segovia Renacentista. Rutas por la Segovia del siglo XVI*. Segovia: Obra Social y Cultural de Caja Segovia.
- Segovia Bernardos, M. V. (1991). *Publicaciones periódicas en Segovia desde 1880 a 1900*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
- Velasco Sayago, J. P. (2013). *Un recorrido de hace un siglo a través de la tarjeta postal. 2013*. Segovia: Tempora.
- Vergara Martín, G. M. (1996). *Tradiciones Segovianas* Madrid: Col. San Frutos.
- Zamora Canellada, A., Ruiz Hernando, J. A., Chaves Martín, M. Á., Contreras y López de Ayala, J. (2010). *La casa segoviana*. Segovia: Caja Segovia

Revistas profesionales o “Journals”

- Álvaro, C. (2013). *De calle en calle. El sabor de la vieja Segovia. San Francisco es una de las calles con más carácter y tipismo de la ciudad.*

<http://www.elnortedecastilla.es/20130318/local/segovia/sabor-vieja-segovia201303181215.html> (Consulta: 20 de marzo de 2013).

- Cabezas C. (2013) *Campus Universitario de Segovia / Ricardo Sánchez González + José Ignacio Linazasoro Rodríguez: Arquitectura Educativa, Obras Destacadas, Universidades*, España, José Ignacio Linazasoro Rodríguez, Plaza cubierta, Ricardo Sánchez González, Segovia.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/28/campus-universitario-de-segovia-ricardo-sanchez-gonzalez-jose-ignacio-linazasoro-rodriguez/> (Consulta: 29 y 30 abril de 2013).
- Delgado, LM (1983) *Fiestas del "mayo" en Segovia capital*. Valladolid: Revista del folklore de la Fundación Joaquín Díaz. Páginas: 177-180. Tomo: 03ª. Revista nº: 29
<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=263>.
- Folgado, J. A. (2002). “Economía y Demografía de Segovia e Historia de Caja Segovia: Observatorio Socioeconómico de Segovia”. *Don Nicomedes García y sus empresas Segovia 125 años (1877-2002)*.
http://web.archive.org/web/20120626162858/http://www.cajasegovia.es/observatorio/Publicaciones/Publicaciones_/125aniv/nicomedes.htm (Consulta: 30 de marzo de 2013).
- Herreras Díez, A. (2013) *Las fiestas de la Cruz de Mayo en el barrio del Mercado Segovia*: publicado en la sección Tribuna del periódico El Adelantado de Segovia
<http://www.eladelantado.com/opinionAmplia/5934/colaboracion> (Consulta: 10 de mayo de 2013).
- Jaime, M. y López Reus, E. (2008). *Ecos segovianos. Opinión. Norte de Castilla*.
<http://www.elnortedecastilla.es/20080708/segovia/ecos-segovianos-20080708.html>
(Consulta: 23 de abril de 2013).
- Pastor Martín, J. (2009). *Segovia, 1936-1937: La publicidad en los tiempos de la Guerra Civil Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias* © 2013. UCM.
<http://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/PEPU0909120083A> (Consulta: 29 y 30 abril de 2013).

Recursos electrónicos

-Academia de Artillería (Consulta: 18 y 20 de marzo de 2013).

<http://www.facebook.com/pages/Academia-de-Artillería/125584487464314>

-Asociación de amigos del patrimonio de Segovia. (2009) *Tus hijos no lo verán*

<http://www.patrimoniocastillayleon.org/segovia/> (Consulta: 15 de enero y 20 de mayo de 2013).

Barrio Rubio, P M., Calvo de Santos, M., Fuentetaja de la Mata, M., Gil Ayuso, J., Peña Garcimartín, V., Rizzo Calderón, S., Rodríguez Herrero, V. J. y Velasco Bernardos, D. (2007). *La vieja estación, pasado, presente y futuro del patrimonio ferroviario de Segovia*. Segovia: Publicado en PDF

https://www.google.es/#sclient=psyab&q=La+vieja+estaci%C3%B3n+pasado%2C+presente+y+futuro+del+patrimonio+ferroviario+de+Segovia+Coordinadores:+Mu%C3%B1oz+Dom%C3%ADnguez%2C+J+y+Ju%C3%A1rez+Alcalde+J&dq=La+vieja+estaci%C3%B3n+pasado%2C+presente+y+futuro+del+patrimonio+ferroviario+de+Segovia+Coordinadores:+Mu%C3%B1oz+Dom%C3%ADnguez%2C+J+y+Ju%C3%A1rez+Alcalde+J&gs_l=serp.12...52750.52750.0.54173.1.1.0.0.0.0.0.0.0.0.1.0.1c.2.16.psy-ab.0kdZxqLaY_gA&pbx=1&bav=on.2,or.r_qf.&fp=911429b00_b85a6ec&biw=1280&bih=677 (Consulta: 21, 22, de enero; 5 y 15 febrero de 2013).

Breve reseña histórica del I.E.S. «Andrés Laguna»

http://iesandreslaguna.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=145 (Consultas: 19 y 20 de enero de 2013).

-Calle José Zorrilla.

<http://www.segovia.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.10282/recategoria.3114/area.23/seccion.139> (Consulta: 18 y 19 de febrero de 2013).

-Ceballos-Escalera y Gila, A. (2002). ©UNED. *Espacio, Tiempo y Forma Serie IV, H." Moderna, t. 15, 2002 El Real Sello de Paños de Segovia (función, tipología y usos de los sellos de...)*.

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie4-F351C53E-045C-08E5-9B7A-21D97F59CDB6&dsID=Documento.pdf> (Consulta: 5 de marzo de 2013).

-CEIP Diego de Colmenares.

http://ceipdiegodecolmenares.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=12&wid_item=82 (Consulta: 15 y 16 de febrero de 2013).

-CEIP Villalpando.

<http://ceipvillalpando.centros.educa.jcyl.es/sitio/> (Consulta: 23, 30 abril de 2013).

-De la Fuente Núñez, R. (2007). *Evolución histórica de Segovia, 1900-1936*.

<http://eprints.ucm.es/7947/1/Segovia.pdf> (Consulta: 28 de enero de 2013)

- Junta de Cofradías de Segovia (Consulta: 21 de febrero de 2013).

<http://www.semanasantasegovia.com/soledaddolorosa.html>

-Material fotográfico

http://arqueologiadeimagenes.blogspot.com.es/2013_04_01_archive.html

(Consulta: 22, 23, 24 de enero, 22 y 23 de mayo de 2013)

<https://www.facebook.com/SegoviaAntigua> (Consulta: 21, 23 y 24 de enero, 15, 16 de marzo 23 abril y 1, 2,6de junio de 2013)

-Odriozola, J. y Grimaud. (1901). Plano.

<http://recuerdosdepondora.com/historia/segovia-en-1901/> (Consulta: 5, 6 de febrero, 5, 7 de marzo y 30 abril de 2013).

<http://pinterest.com/bicistore/i-segovia/> (Consulta: 3, 4 y 28 de mayo de 2013)

-Monumento a la Trashumancia

<http://www.mypano.es/abella/trashum.htm> (Consultas: 19 y 20 de enero de 2013).

-Peñas, P. L. (2013). *Material fotográfico y postales antiguas*.

<http://segoviaymatematicas.blogspot.com.es/> (Consulta: 22, 23 y 24 de enero, 15 y 16 de marzo, 23 abril y 6 de junio de 2013).

-Plan general de ordenación urbana de Segovia. (2008). *Aprobación provisional. Memoria informativa*.

http://www.segovia.es/pgou08/MEMORIAS/MEMORIA%20INFORMATIVA/CPA_TRIMONIO.pdf (Consulta: 21, 22, 23 y 24 de enero; 5 y 6 febrero; 5 y 7 de marzo y 23 abril de 2013).