

“Presencias corporales en la escuela infantil: algunos modos de intervención”

María PRIETO LONGARELA



TUTOR: MARCELINO VACA ESCRIBANO
TFG-Educación Infantil
Septiembre 2012

RESUMEN

Este trabajo permite adentrarnos en la realidad de un aula de Educación Infantil.

Mediante la obtención, discusión y análisis de datos sobre las presencias corporales y la importancia del cuerpo en la escuela se obtienen una serie de hipótesis que se han contrastado con la maestra del aula para una mejor identificación de las conclusiones finales.

PALABRAS CLAVE

Motricidad, cuñas motrices, presencias corporales, obtención-discusión y análisis de datos.

ABSTRACT

This work has allowed me to delve into the reality of a classroom of Education. By obtaining, discussion and analysis of bodily presences and the importance of the body in the school have been a number of hypotheses that have contrasted with the classroom teacher for final conclusions.

KEYWORDS

Motor, drive wedges, bodily presences, procurement, discussion and analysis.

INDICE

➤ INTRODUCCIÓN.....	3
➤ JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	7
➤ FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
➤ METODOLOGÍA.....	19
➤ PRESENCIAS CORPORALES EN LA ESCUELA INFANTIL.	
MODOS DE INTERVENCIÓN:	
▪ RELATOS, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	
(MARTES).....	23
▪ RELATOS, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	
(MIÉRCOLES).....	51
▪ RESUMEN DE VALORACIONES	68
➤ CONCLUSIONES FINALES.....	73
➤ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75

INTRODUCCIÓN

En este primer punto de mi TFG me gustaría dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Por qué me decanto por el tratamiento del ámbito corporal para finalizar mi formación en E.I?
- ¿Una oportunidad de estudiarlo en la escuela de educación infantil?
- ¿Qué pretendo con la realización de este trabajo?

He seleccionado esta línea de trabajo ya que mi formación previa es de maestra especialista en Educación Física. Mi vida también ha estado ligada al tratamiento de lo corporal como practicante de natación sincronizada. Desde pequeña he aprendido que el cuerpo es un importante objeto de estudio y de él depende nuestro estado de ánimo, nuestro disfrute personal, nuestra salud, etc. Es nuestro principal vehículo de expresión y como maestra en Educación Infantil considero fundamental su tratamiento educativo.

He tenido la oportunidad a través de mi formación y en el periodo de prácticas (en Valladolid, Palencia y en Leiria, Portugal) de comprobar que el cuerpo es importante en la escuela, y debido al interés que me suscita me he decantado por adentrarme más de lleno y conocer algo más sobre el cuerpo en la escuela.

Las palabras “cuña motriz y presencia corporal”, las escuche por primera vez en la asignatura “Educación Física en la Educación Primaria” que impartía Marcelino J. Vaca, en la Escuela Universitaria de Palencia (EUE Palencia).

Tanto el concepto como todo lo que había detrás me suscitó interés, por ello años más tarde cuando preparaba las oposiciones asistí a los seminarios que se impartían en la Facultad. El contacto con alumnos/as universitarios, maestros con diferentes perfiles y especialidades y la oportunidad de acercarme de nuevo a la realidad de un centro, aunque solo fuera a través de las vivencias de mis compañeros y de la observación-análisis de diversas jornadas escolares me pareció muy enriquecedor.

Todo ellos me embaucó para decantarme por la iniciación a la investigación educativa sobre “Diferentes presencias corporales en la escuela”.

Haciendo referencia al segundo interrogante: “¿una oportunidad de estudiarlo en la escuela de educación infantil?”, he de decir que de nuevo se me abrieron los ojos, cuando a lo largo de este año se me brindó la oportunidad de asistir a un centro en Valladolid en donde sabía, de primera mano, que se abordaba un planteamiento global sobre la motricidad y su presencia en la escuela de los más pequeños.

El centro al que ha referencia, es un centro de Valladolid, concretamente CEIP Miguel Hernández, es un centro público que se encuentra en el barrio de Pajarillos. Se imparte clases de E.I y de E.P y la jornada escolar es de los alumnos/as de EI es única de 9: 00 a 14:00.

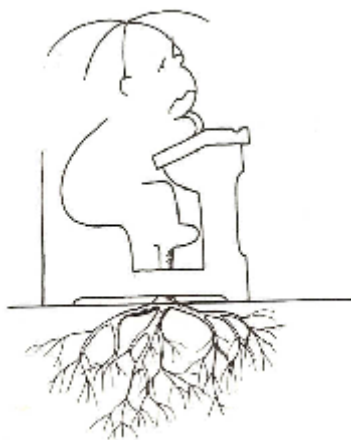
El centro cuenta con grandes espacios, haré hincapié en los que considero importantes para el sucesivo análisis: el gimnasio, la sala de psicomotricidad, amplios patios, zona de aseo personal para los más pequeños (situada próxima al aula de EI) y el aula de EI de 3 años.

La ratio de 3 B es de 20 alumnos/as, de los cuales hay alumnos de etnia gitana, inmigrantes, absentistas, con desconocimiento de la lengua castellana, con problemas en el lenguaje, etc.

Poder acceder con facilidad a este centro en el cual el trabajo de lo corporal es importante, fue otra razón que me ayudaron a decantarme por esta línea de investigación.

Para dar respuesta al tercer interrogante, “¿Qué pretendo con la realización de este trabajo?”, me gustaría comenzar con el análisis de la siguiente fotografía del pedagogo Francesco Tonucci¹, titulada: “*Ojalá este no fuera el lamentable, pero verdadero, efecto de ir a la escuela...*”. Esta imagen me ha permitido obtener conclusiones previas sobre el tema a desarrollar y motivado hacia al desarrollo de este trabajo: “Presencias corporales en la escuela infantil: algunos modos de intervención”.

¹ **Francesco Tonucci** (Fano, 1941) es un pensador, psicopedagogo y dibujante italiano. Es autor de numerosos libros sobre el papel de los niños en el ecosistema urbano.



Nada más mirar la fotografía, visualizamos a un cuerpo retenido, sin movimiento atrapado en una concepción estática y sin vida. ¿Y es esto de verdad lo que trasmite la escuela a los alumnos/as? O Tonucci es un exagerado... ¿Se puede educar desde la inmovilidad? Desde mi experiencia escolar, mi formación como maestra y mi dedicación con los alumnos/as en el tiempo de prácticas me dice un rotundo “NO”.

El blog “El molino de Lencerín” resalta lo siguiente:

En la escuela nos “ceban” con el pienso de lo mental (desarrollo de las capacidades humanas cognitivas o intelectuales), y en las casas nos rematan con lo visual (consolas, pantallas gigantes por todas las habitaciones) y... ¿qué pasa con el resto de las capacidades humanas?

<http://molinodelecrin.blogspot.com.es/>

Vaca (2008) sostiene lo siguiente:

Los objetivos se refieren como mínimo a cinco grandes tipos de capacidades humanas: cognitivas o intelectuales, motrices, de equilibrio personal o afectivas, de relación interpersonal y de actuación e inserción social. Los contenidos escolares han estado, en el pasado, excesivamente centrados en el primer tipo de capacidades, olvidando las restantes. El desarrollo armónico del alumnado supone que la educación escolar incluya todos estos ámbitos con igual importancia. (p.21).

Todas estas capacidades, por muchos “en ocasiones olvidadas”, se encuentran en un segundo plano. Puede ser por diferentes motivos que no comprendemos: desconocimiento del ámbito corporal, miedo por enfrentarnos a una situación que no controlamos, frustración por el desorden o la desconfianza ante la posibilidad de caídas y golpes.

Al poner un pie dentro de un aula, ya sea de Infantil o Primaria, solemos comprobar que el espacio y la disposición del material conducen a comportarnos de una determinada manera; las sillas y las mesas suelen ocupar la mayoría del espacio del aula, ¿y qué sería un aula sin sillas ni mesas? Espacios vacíos, dónde el cuerpo este en movimiento, los alumnos tengan que estar en pie, donde el cuerpo humano esté visible.

El cuerpo humano está diseñado para la locomoción, los pies para caminar, las manos para manipular. Los niños de Educación Infantil en esta fase de desarrollo necesitan moverse, revolcarse, desafiar las leyes de la gravedad, aprender a caer, saltar...

Si no atendemos a las necesidades de los alumnos/as, en lo que a lo corporal se refiere, el cuerpo se debilita y se vuelve no funcional provocando la debilidad de la mente y por lo tanto difiere en el aprendizaje, primer objetivo de la escuela. Por ello hemos de atender a lo que tenemos delante, a un todo, al ser humano y a sus intereses.

A través de este trabajo pretendo acercarme a la realidad de un aula de infantil, y comprobar cómo el tratamiento de lo corporal sí tiene cabida. El cuerpo no se ignora, sino que se aprende de él y con él.

A la hora de realizar este trabajo, me he encontrado con que el trabajado de campo necesitaba mayor extensión de la que en un principio consideraba, sin duda algunas cuestiones como los relatos de mi visita al colegio podrían formar parte de un anexo, pero he comprobado que esta separación dificultaría al lector la comprensión del trabajo y además sería reducir una realidad muy compleja, pues al simplificarla estaría negando y omitiendo lo que es real.

He procurado que el escrito abarcara ambos géneros en situación de igualdad y esta decisión me ha permitido comprobar los esfuerzos que ello supone.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

A lo largo de este apartado haré hincapié en la relevancia del tema elegido, y expondré los objetivos del trabajo de forma clarificada para una mejora en su comprensión.

Hace alusión a las diferentes presencias corporales que se dan según transcurre la jornada escolar, y a una situación de educación específica, “las cuñas motrices”, que trata de compensar la inmovilidad que la escuela suele exigir (aspectos corporales y motrices). Sobre este tema la mayoría de mis conocimientos proceden de las asignaturas relacionadas con el interés educativo del ámbito corporal cursadas en las Escuela Universitaria de Educación de Palencia.

“Los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas”. (Vaca M.J, 2008, p.52)

Cuando hablamos de presencias corporales, nos referimos a la transición del cuerpo de un estado a otro a lo largo de la jornada escolar.

Sobre este asunto Vaca (2008) sostiene lo siguiente:

*El cuerpo acomoda su presencia en función de las circunstancias que se dan cita del tiempo escolar. Los estudios que hemos realizado al respecto nos han permitido identificar en la jornada escolar diferentes presencias corporales, **cuerpo silenciado, cuerpo suelto, cuerpo implicado, cuerpo expuesto, cuerpo objeto de atención, cuerpo objeto de tratamiento educativo.*** (Apuntes p.8)

La relevancia del tema se deriva a los beneficios de trabajar con cuñas motrices a lo largo de la jornada escolar.

En esta cuestión Vaca (2008) sostiene lo siguiente:

Las cuñas motrices suponen una excelente contribución en la lucha contra el fracaso escolar. Han ido encontrando un lugar y un significado dentro de los horarios semanales y diarios hasta convertirse en rituales que colaboran en que la vida del aula adquiera el ritmo adecuado y que los niños y niñas estén más disponibles para el aprendizaje. (p.52)

Todo ello me ha motivado para comprobar que no solo el tratamiento educativo del cuerpo se hace en el gimnasio; es importante que además se intervenga en otros momentos a lo largo de la jornada escolar, pues esto resulta más enriquecedor para los alumnos/as.

También este tema es abordado por Vaca (2008) que sostiene lo siguiente:

Las cuñas motrices cumplen una doble función: por una parte tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y por otra, forman junto a las sesiones, las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal. (p. 51,52)

Considero relevante que la escuela tome consciencia de la importancia del tratamiento pedagógico del ámbito corporal, a lo largo de toda la jornada escolar, que no se ciña al horario de diversas áreas de aprendizaje, sino que se escuchen las demandas del cuerpo a lo largo de toda la transición corporal por la que discurre, que nos olvidemos de “ahora toca esto y luego esto otro por que esté fijado en el horario” y se transforme en “un vaivén de intereses” que promuevan un desarrollo global del niño.

En relación con esto Vaca (2008) sostiene lo siguiente:

La escuela tiende a la yuxtaposición, ahora lengua, ahora motricidad, ahora inglés...y este puede ser un modo de ocultar un buen número de cuestiones educativas importantes, que no encuentran un tratamiento acordado: la responsabilidad individual y colectiva, las prohibiciones, la importancia del descanso... ”. “Desde nuestra perspectiva, el potencial educativo del ámbito corporal debe estar orientado y dirigido por un proyecto de escuela, en el que se integra y a cuyo desarrollo contribuye. (p.30)

Pero mis visitas a la escuela me permiten observar que este tema es difícil en la práctica y este es uno de los objetivos de mi estudio, explorar y si es posible identificar el interés educativo del ámbito corporal en una escuela concreta con un grupo concreto.

Dicho esto paso a enumerar los objetivos de mi trabajo:

- Conocer el contexto de centro fruto de mi investigación.
- Seleccionar las jornadas escolares adecuadas para mi futuro análisis.
- Observar y relatar la vida en el centro CEIP Miguel Hernández.
- Analizar el contenido de mi observación y obtener conclusiones sobre el tema.
- Contrastar opiniones con la maestra de educación infantil.
- Evaluar la obtención de resultados a través de una conclusión final sobre el trabajo de iniciación a la investigación “diversas presencias del cuerpo en la escuela”.
- Y todos ellos englobados en: “explorar e identificar el interés educativo del ámbito de lo corporal en la escuela” y establecer un puente entre mi formación universitaria y mi trabajo como maestra.

FUNDAMENTACION TEÓRICA

Al plantearme el marco teórico considero oportuno destacar el eje vertebrador de este proyecto; la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

También quiero destacar algunas fuentes prioritarias como los apuntes de diversas asignaturas de la carrera, tanto de educación física: “Educación física en educación primaria”, “Expresión corporal”, entre otras, así como las impartidas a lo largo de este curso escolar en Educación Infantil “Observación sistemática y análisis de contextos educativos “o por ejemplo: “Infancia y hábitos de vida saludable”.

Las bases teóricas sobre las que me he apoyado para la elaboración de este trabajo me han permitido detallar algunos epígrafes que considero relevantes para el desarrollo del mismo que son los siguientes:

- Aspectos importantes a tener en cuenta para conseguir una educación de calidad en relación con el tema a tratar
- Presencias corporales en la jornada escolar
- ¿Qué es una cuña motriz?
- ¿Cuándo se utilizan las cuñas motrices?
- ¿Qué se consigue a través de las cuñas motrices?

- **¿ASPECTOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA PARA CONSEGUIR UNA EDUCACION DE CALIDAD EN RELACION CON EL TEMA A TRATAR?**

Para dar respuesta a este primer interrogante me he basado en Zabalza Beraza (1996), en *Los 10 aspectos claves de una Educación Infantil de calidad* y he realizado un recorrido por cada uno de ellos y vinculado porqué es importante tenerles presentes a la hora de trabajar en la etapa de Educación Infantil y si a lo largo de mi vivencia en el centro CEIP Miguel Hernández se han tenido en mente.

El primer aspecto que destaca es **“la organización de los espacios”**: *promueve espacios amplios, bien diferenciados, de fácil acceso y especializados. También propone la existencia de un espacio donde puedan llevarse a cabo tareas conjuntas de todo el grupo: asambleas, dramatizaciones, ritmo, etc. Estos espacios hacen posible una dinámica de trabajo centrada en la autonomía y la atención individual de cada niño/a.*

Desde mi punto de vista una buena organización espacial es la que permite llevar a cabo diversas formas de agrupamiento. Mi experiencia en el centro me hace comprobar que es posible realizar desdobles, grupos flexibles, gran grupo etc. Existen dos grandes espacios que permiten la libertad de movimiento (asamblea, y un espacio denominado “casita” por la propia maestra). La maestra se sitúa en un punto focal e interno al grupo en la mayoría de propuestas de enseñanza-aprendizaje. Las mesas no se disponen en fila, sino agrupadas motivando un tipo de relación y una forma de estar.

El segundo aspecto clave que resalta Zabalza es: **“el equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido”**. *Esta propuesta se basa en dejar momentos a lo largo del día en los que sea cada niño/a quien decida lo que va hacer. Esta autonomía se combina con los periodos de trabajo dirigido destinados a afrontar las tareas claves del currículo.*

Este equilibrio de intereses se encuentra patente en el aula, es un vaivén entre dos tipos: los de los alumnos/as y los de la maestra. El horario se construye de acuerdo con las necesidades corpóreas de los alumnos/as, respetando sus intereses motrices y la exigencia de quietud de otras propuestas.

También a lo largo de mi asistencia en el centro, he vivenciado que la maestra dedicaba tiempo a lo largo de la jornada escolar a las emociones, otra clave que propone el autor para promover una educación de calidad: **“atención privilegiada a los aspectos emocionales”**; *considera que es la base para cualquier progreso en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Todo en educación infantil está teñido de aspectos emocionales; desde el desarrollo psicomotor, al intelectual, al social, al cultural. La emocionalidad actúa sobre todo a nivel de seguridad de los niños/as que es la plataforma sobre la que se construye: el placer, el sentirse bien, el ser capaz de asumir riesgos, afrontar el reto de la autonomía, aceptar las relaciones sociales, etc.*

Las emociones están presentes a lo largo de toda la jornada escolar pero sobre todo en la asamblea; donde cada niño/a expresa abiertamente como se siente, sus inquietudes o sus temores, etc. También están presentes en otros momentos como por ejemplo en el descanso y en la despedida donde hay un mayor contacto corporal con los alumnos/as, se respetan los turnos y la maestra vivencia un momento con cada uno de ellos.

El cuarto punto que destaca Zabalza es: *“el uso de un lenguaje enriquecido”, construir fantasías, narrar experiencias, cualquier oportunidad es buena para ejercitar el lenguaje. Pero ejercitarlo no es suficiente, la idea fundamental es mejorarlo, buscar nuevas posibilidades expresivas.*

La maestra utiliza numerosas posibilidades expresivas para acompañar al lenguaje verbal, tomando al cuerpo como principal vehículo de comunicación a través de la mímica, las dramatizaciones, el acompañamiento musical, etc. Desde mi punto de vista es fundamental enriquecer y apoyar el lenguaje verbal con el expresivo en el aula, sobre todo para aquellos alumnos/as que no dominan nuestra lengua materna. Me viene a la mente un momento concreto: “la palabra bonita” después de la colonia donde el responsable una vez que ha repartido de su colonia a todos los compañeros /as de clase les pregunta a que les huele. Es una propuesta donde se enriquece vocabulario y se atienden aspectos emocionales.

Otra clave que nos proporciona Zabalza en su libro es: *“diferenciación de actividades para abordar todas las dimensiones del desarrollo y todas las capacidades”, todas las capacidades están vinculadas pero pertenecen a ámbitos distintos y requieren procesos bien diferenciados de actuación didáctica.*

Se trata de atender a todas las capacidades para el desarrollo integral del niño, se aúnan capacidades cognitivas, emocional, motoras, sociales, afectivas. He comprobado que a lo largo de toda la jornada escolar se atienden a todas las capacidades, a modo de ejemplo se atiende a la competencia social y ciudadana en el momento de asamblea donde cada alumno/a respeta a sus compañeros y se relacionan compartiendo intereses, la competencia basada en la autonomía e iniciativa personal cuando se encuentran en el recreo, etc.

Las *“rutinas estables”*, otro aspecto clave para una educación de calidad ya que como menciona Zabalza *son como los organizadores estructurales de las experiencias*

cotidianas: clarifican el marco y permiten adueñarse del proceso a seguir: sustituyen la incertidumbre del futuro por un esquema fácil de conseguir. Estos efectos son importantes para la seguridad y la autonomía del niño.

Mi experiencia en el centro y las declaraciones de la maestra me indican que el horario está construido con el cuerpo (ser humano) como centro, pero no por ello fuera de las rutinas y hábitos establecidos. Cada día siguen unas rutinas prefijadas que el responsable del día trata de recordarlas mirando el horario que tienen en el corcho. A modo de ejemplo el martes queda reflejado en el horario: asamblea, comemos fruta, vamos al recreo, nos echamos colonia, cuñas motrices, nos vamos a casa. Mientras los miércoles: asamblea, english, trabajamos rincones, vamos al recreo, nos echamos colonia y cuento. Todo ello promueve menos inseguridad, y ser conscientes de que propuestas tienen asignadas para cada día.

En cuanto a **“Los materiales han de ser diversificados y polivalentes”**: *materiales de todo tipo y condición: comerciales y contruidos, unos más formales y relacionados con actividades académicas y otros provenientes de la vida real, de alta calidad y de desecho, de todo tamaño y forma...*

Los materiales son de muy diversa índole, papel reciclado para pintar, cubos, telas, etc. en algunas ocasiones son los propios alumnos/as los que traen algún materiales de su hogar y lo comparten con el resto.

La octava propuesta que propone este autor es la **“Atención individualizada a cada niño y a cada niña”**: *resulta preciso mantener, sea parcialmente o cada cierto tiempo contactos individuales con cada niño/a. La atención individualizada, está en la base de la cultura de la diversidad. Es justamente en un estilo de trabajo donde se atiende individualmente a los niños y a las niñas donde pueden llevarse a cabo experiencias de integración.*

El clima de la clase hace que la atención sea en gran grupo o individualizada. Se respetan sus intereses, compartiendo sus vivencias, sus emociones a lo largo de la jornada escolar. Esta atención que refleja Zabalza toma consideración en el aula de infantil sobre todo en el momento de la asamblea, en el momento de descanso y despedida, o por ejemplo cuando la maestra realiza una pregunta a cada uno de los

niños/as de clase relacionada con una propuesta de enseñanza-aprendizaje (¿a qué te huele la colonia?, ¿de qué es el beso de despedida?, etc.).

Otro aspecto clave que propone el autor son: ***“los sistemas de evaluación, toma de notas, etc. Que permitan el seguimiento global del grupo y de cada uno de los niños”*** *No basta con tener un poco buena voluntad, un poco de intuición y capacidad para improvisar experiencias y juegos. Es precisa la capacidad de planificar y evaluar los procesos y la forma en que cada uno de los niños va progresando en su desarrollo global.*

La maestra de esta aula acude semanalmente a reuniones, seminarios, visualizaciones del desarrollo de sus sesiones para continuar formándose, aprender de sus errores y seguir aprendiendo día a día. También cuenta con un cuaderno donde recoge datos de cada niño/a.

El último propósito de Zabalza para una educación de calidad es: ***“Trabajo con los padres y madres (escuela abierta)”***. *La participación con los padres enriquece el trabajo educativo que se desarrolla en la escuela, también enriquece a los propios padres y madres que van conociendo aspectos del desarrollo infantil, descubriendo virtualidades formativas en materiales y experiencias, incluido el juego, conociendo mejor a sus hijos e hijas, aprendiendo cuestiones relacionadas con cómo educar.*

Respecto al vínculo familia-escuela, la experiencia que he tenido en el centro, es que los padres (en ocasiones) entran al centro, se reúnen con la maestra para hablar de sus hijos/as y una cosa que me llamó la atención; es que la maestra les “manda tareas” desde el punto de vista motor para mejorar la motricidad con sus hijos/as tal como ir al campo a saltar a la comba, aprender a andar en bici, etc. para que no olviden la importancia del cuerpo ni dentro ni fuera de la escuela.

También tal y como afirma la ORDEN ECI/3960/2007, por la que se establece el currículo de la educación infantil, se pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Durante esta etapa el cumplimiento de todo ello garantiza una educación de calidad.

○ PRESENCIAS CORPORALES EN LA JORNADA ESCOLAR

En cualquiera de mis relatos compruebo la importancia del ámbito corporal en la jornada escolar, lo veo en mi realidad por lo que las hipótesis y conclusiones que utilizo mejoran mi comprensión.

Todo ello se fundamenta en la idea que propone Marcelino Vaca (2008), en la que el cuerpo transita por diferentes estados a lo largo del día a día.

El cuerpo tiene en la escuela una presencia permanente, pero ésta adquiere dimensiones diferentes en función de cuál sea el transcurrir de las situaciones educativas a lo largo de la jornada”, “El cuerpo acomoda su presencia en función de las circunstancias que se dan cita del tiempo escolar. (p.30).

¿Y que entendemos por cada una de estas presencias corporales? Para responder a este interrogante me he basado en la revista digital “*Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*”, que aclara estas presencias que toman presencia a lo largo del día a día de los escolares.

“Cuerpo silenciado: Es el que exige atender a las explicaciones del maestro, participar en la conversación en grupo, ejecutar tareas de lectura, escritura, cálculo, etc.”

“Cuerpo suelto de los recreos”

“Cuerpo implicado: Algunas actividades muy elaboradas pedagógicamente y algunos momentos en los que se organiza el atuendo, los materiales a utilizar, las producciones construidas, etc., hacen que sea posible en la escuela un cuerpo implicado, un cuerpo que participa conforme a la naturaleza de la tarea escolar.”

“Cuerpo objeto de atención: Las situaciones educativas que tienen que ver con actividades de alimentación, deposición, higiene. También suelen darse situaciones educativas que buscan la educación corporal, lo que nos remite también a este tipo de cuerpo“.

“Cuerpo instrumentado (objeto de tratamiento educativo): Con frecuencia, sobre todo en Educación Infantil, se utiliza el cuerpo y su capacidad de

movimiento para explicar conceptos y construir aprendizajes que se corresponden con otras áreas“.

- Vaca, M.J *Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*
http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_vaca_5.pdf (Consulta: 19 de junio de 2012)

El objetivo deseado es construir un horario donde todos estos cuerpos estén presentes independientemente de dónde estemos, y con quién estemos.

“la organización de los tiempos educativos refleja unos supuestos psicopedagógicos, una jerarquía de valores, unas formas de administrar la escuela, en definitiva una cultura escolar”. (Viñao, 1998, p.130).

En el año 2003, Latorre estudió diversos métodos educativos en su obra *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Este libro me ha ayudado a analizar las diversas presencias corporales del día a día. El método utilizado está presentado de forma más detallada en el siguiente apartado del trabajo: La metodología.

Vaca (2007) sostiene lo siguiente en los tres interrogantes relacionados con las cuñas motrices:

○ **¿QUÉ ES UNA CUÑA MOTRIZ?**

Como su nombre indica, se trata de introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido. Las cuñas tienen un doble cometido. Por una parte, procuran el descanso introduciendo en la vida escolar una actividad más tolerante con los intereses, deseos y necesidades corporales, y, por otra, hacen posible el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizajes centrados en la educación corporal. Con las cuñas, los maestros modifican el vaivén entre la exigencia y la tolerancia corporal, buscando que el alumnado esté más disponible e implicado en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- Vaca, M.J *Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*
http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_vaca_5.pdf (Consulta: 19 de junio de 2012)

- **¿CUANDO SE UTILIZAN LAS CUÑAS MOTRICES?**

Los niños y niñas que emiten corporalmente señales de cansancio y desasosiego, sus posturas cada vez son más inconvenientes, la atención disminuye, el movimiento corporal aumenta y van dejando de estar a lo que hay que estar. Los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad los maestros y maestras van encontrando el momento propicio para situar la cuña y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje que conlleva.

- Vaca, M.J *Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*
http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_vaca_5.pdf (Consulta: 19 de junio de 2012)

- **¿QUÉ SE CONSIGUE A TRAVÉS DE LAS CUÑAS MOTRICES?**

Según las diversas declaraciones que propone Benilde Vázquez (1989), *la educación física en la educación básica* enfatiza que las cuñas motrices mejoran el nivel de atención y el ambiente de trabajo para continuar con las propuestas de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Es muy probable que muchos escolares tengan esos bajos rendimientos no por falta de capacidad o interés sino simplemente porque no son capaces de estar quietos” “esto nos lleva a la necesidad de buscar otras estrategias de aprendizaje que no supongan esta dicotomía entre intelecto y cuerpo (p.147)

También Vaca (2007) en relación con el tema determina:

El alumnado se distiende, relaja o tonifica para mejorar su disposición e implicación en las tareas escolares a la vez que adquiere un mayor conocimiento y control sobre su propio cuerpo, desarrolla habilidades motrices, y vivencia tramos significativos de la cultura motriz: canciones con movimiento, canciones que conllevan el manejo de objetos...

- Vaca, M.J *Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*

http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_vaca_5.pdf (Consulta: 19 de junio de 2012)

Tras los datos recopilados me atrevo a dar una definición de lo que son para mí las presencias corporales y lo que se pretende con las cuñas motrices. Las presencias corporales son los diferentes estados por los que transita el cuerpo a lo largo de la jornada escolar en las diversas situaciones educativas. Por otro lado, lo que se pretende con las cuñas motrices es atender de manera integral al alumno/a y liberar sus deseos para que este mas dispuesto para el proceso de enseñanza-aprendizaje como refleja Lapierre y Aucuturier (1985) cuando dice: “*la disponibilidad del ser va a permitir la liberación del deseo y la verdadera adquisición de conocimientos*” en su obra *Simbología del movimiento*.

METODOLOGÍA

Para dar respuesta a este apartado trataré de explicar cómo he ido elaborando este trabajo a través de la obtención, discusión y análisis de datos para expresar detalladamente la iniciación a la investigación educativa en este campo.

➤ **OBTENCION, DISCURSION, ANALISIS DE LOS DATOS**

1. Obtención de datos:

Comenzó a lo largo del mes de Febrero mediante la observación de diversas jornadas escolares en el centro CEIP Miguel Hernández. Susana, me brindó esta oportunidad de abrirme las puertas del centro y más aún de su aula para adéntrame de lleno en una propuesta encaminada al estudio del ámbito corporal en infantil.

En un principio acudía de forma esporádica al centro, no sabía muy bien en que centrar mi atención. Día tras día me di cuenta que era una buena oportunidad tanto para mi formación futura como presente, sabía que este curso finalizaba con un Proyecto, y porqué no encaminarlo por aquí. Me llamaba la atención y esta oportunidad me motivó para continuar. En la observación de los alumnos/as fue quedándome claro cuál era el trabajo que podía desarrollar, su día día, me incitó a decantarme por el estudio del ámbito de lo corporales en estas edades.

Comencé a indagar y a registrar de de forma anecdótica lo que sucedía en el aula, y después de concretar la línea de investigación con el tutor, y de acordar con la tutora del aula mi asistencia, fijamos unos días y horas determinadas. Pude observar, durante 3 semanas los martes y miércoles (del 10 al 30 de Mayo).

Los Martes de 12:00 a 14.00 para visualizar la jornada escolar a partir del recreo, con refuerzo de las sesiones de psicomotricidad al final de la jornada, y los Miércoles de 9:00 a 10:15, para aprender cómo el cuerpo está presente desde el momento que los escolares entran por la puerta del centro, observando diversas presencias corporales y cuñas motrices con refuerzo a diversas áreas.

Este horario me ha permitido observar diferentes claves del tratamiento de lo corporal en dicho aula. Las herramientas que he utilizado para la elaboración del trabajo han sido de tipo cualitativo, trataba de registrar lo que veía durante este tiempo, anotaba y observaba y también se me brindó la oportunidad de registrar estos momentos a través de fotografías (con previo consentimiento de los padres/ madres y la maestra).

Mediante mi observación rutinaria iba focalizando la atención para fortalecer este trabajo, estos seis relatos y las imágenes obtenidas son la fuente sólida que me permiten la posterior discusión y análisis de los datos.

2. Discusión de los datos:

La discusión entrelaza los datos obtenidos con el análisis de resultados. A través de la discusión propongo interpretar los datos de mis relatos, obtener unas conclusiones de los dos días de la jornada escolar (martes y miércoles). Es una relación entre hechos y explicaciones, pretendo resaltar las hipótesis para luego sacar conclusiones comparándolo tanto con los antecedentes de la base teórica como con el contraste de opiniones de la maestra.

Para la discusión de datos, se ha llevado a cabo dos tipos de trabajo, uno diario, y directo con la maestra y otro final. Mi observación me permitía hablar con la maestra y contrastar diariamente nuestras opiniones, realizando un trabajo reflexivo mutuo y otro una vez finalizado el trabajo a través de una entrevista formal. Lo que me dio pie a realizar el último apartado del tema; las conclusiones finales.

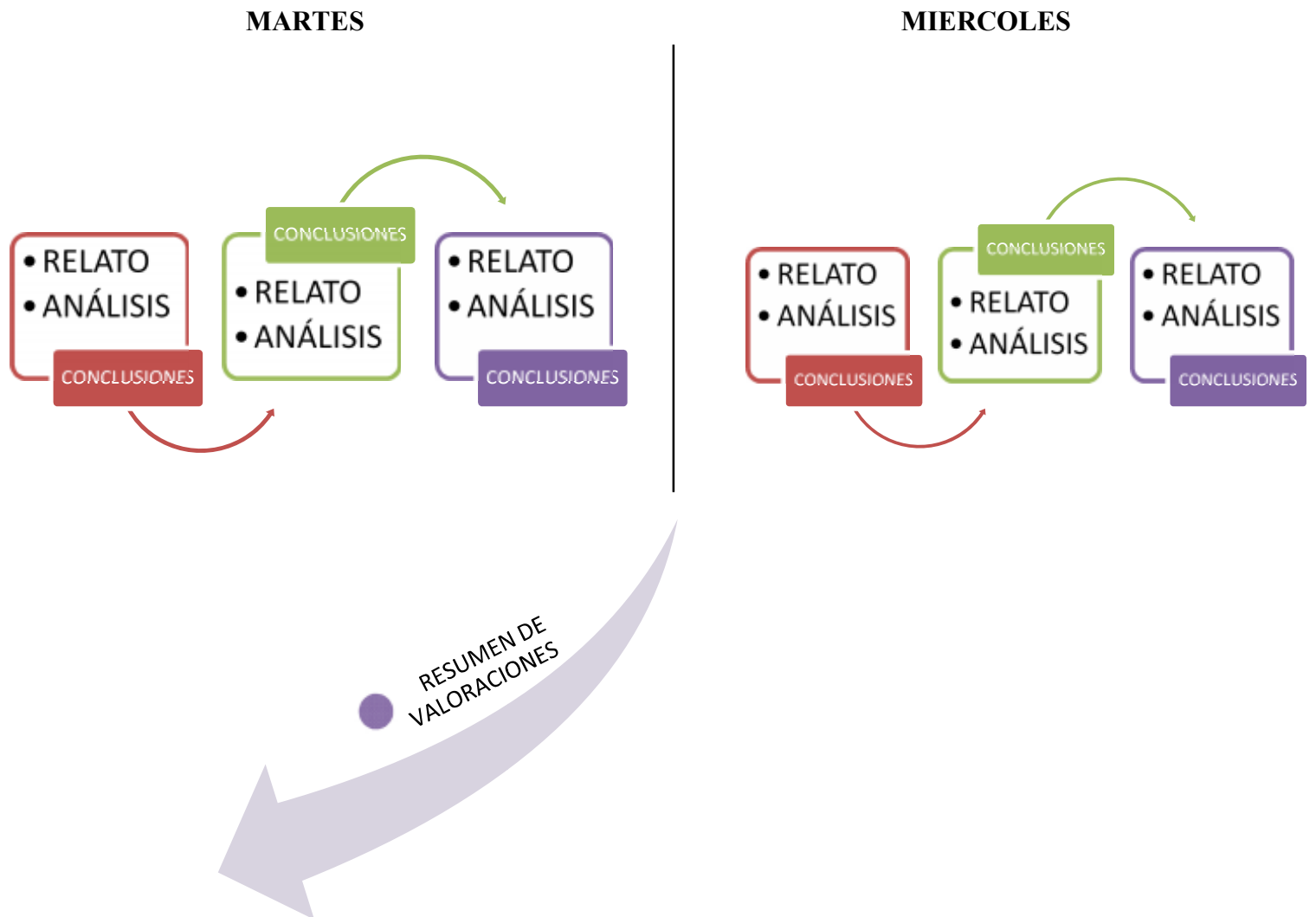
Para ello el posterior análisis, utilizo ciclos de investigación-acción. El estudio (Latorre, 2003) *la investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* me ha ayudado a comprender que:

“El control de la acción debe proporcionar auténticas descripciones de la acción. Algunos investigadores mezclan datos descriptivos con otros explicativos”. (Latorre, 2003, p.40)

La I-A constituye siempre un proceso continuo, en espiral, de observación- relato-reflexión (análisis)-nueva acción, etc...El nuevo relato se fundamenta en el análisis

previo y así sucesivamente hasta obtener unas conclusiones finales de cada día y poder formular unas hipótesis finales.

He elaborado un gráfico para que se entienda mejor dicho proceso.



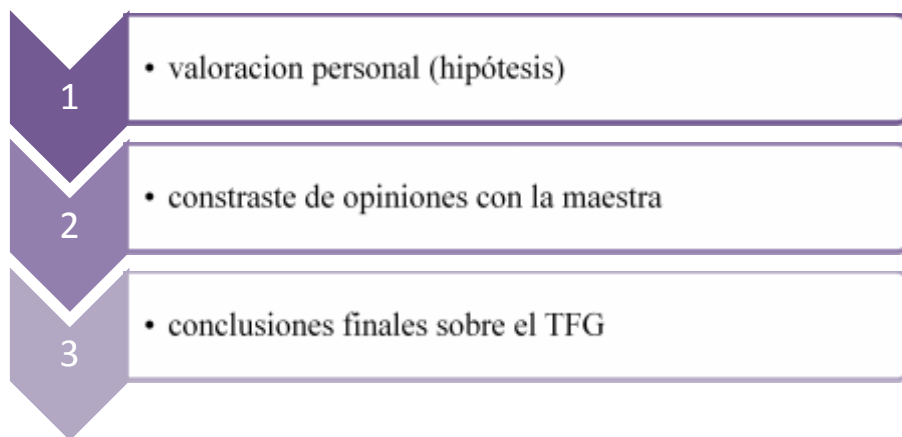
3. Análisis de los datos:

Posterior a las conclusiones finales de cada uno de los momentos del día de la jornada escolar, del análisis personal y del contacto sistemático con la maestra para contrastar información, realizo una valoración pedagógica obteniendo unas hipótesis.

Todo ello y la documentación previa sobre el tema me permite acercarme de nuevo a la maestra con hipótesis planteadas para contrastarlas y compararlas de nuevo utilizando la entrevista personal, como facilitadora de información educativa y como elemento

investigador. Ha sido una vía de comunicación bidireccional cuyo registro se ha llevado de manera informática (grabadora). Una vez realizado el segundo paso, realizo una conclusión final del trabajo.

Se puede apreciar los pasos seguidos en el siguiente gráfico aclaratorio.



PRESENCIAS CORPORALES EN LA ESCUELA INFANTIL. MODOS DE INTERVENCIÓN

Observación de diversas jornadas escolares: martes (12:00-14:00)

Relato de mi observación día 15 de Mayo:

Entro en aula y mi presencia aun les parece un poco extraña a pesar de estar acostumbrados a caras nuevas (estudiantes de prácticas), y mis visitas esporádicas hace ya algunos días. Aun así trato de pasar desapercibida y simplemente mi función será a lo largo de estos días ver, oír, y callar, y tomar algunas fotografías de lo que describo en estas líneas.

Algunos están acabando el almuerzo: sentados en las sillas con el plátano en la mano, tirando los papeles del tentempié a la papelera y bebiendo agua para pasar el trago de un pedacito de pan.

Otros sin embargo, como ya han acabado de almorzar se dirigen al patio. La gran mayoría de los alumnos/as se encuentra en el recreo. Cuando llego hasta allí las niñas están agrupadas realizando castillos de arena con cubos, saltando desde el laberinto o bien en los columpios y por otro lado los niños juegan con los neumáticos, en el arco-iris, o con un triciclo...

*Susana*² se pronuncia con un silbido y con un par de llamadas de atención forman un fila de camino hasta el aula. Todos de la mano o agarrados del babi comienzan a caminar.

En el trayecto de camino al aula, un grupo de niñas deciden ponerse el cubo en la cabeza y la maestra viendo que puede ser peligroso, abre los ojos a una alumna demostrándola que si otro niño/a se le ocurre agarrar el cubo y vencerle hacia atrás el asa le apretaría el cuello provocándola un fuerte dolor.

² **Susana Fuente Medina:** maestra tutora de infantil (3B) del colegio Miguel Hernández de Valladolid.

Según se desplazan en fila leen la poesía situada en la fachada del colegio (pasan diariamente por ahí de camino al aula después del recreo). La poesía está escrita entre 1939-1941, titulada “niño³” y dice así:

*Rueda que iras muy lejos.
Ala que iras muy alto.
Torre del día eres, del tiempo y del espacio.
Niño: ala, rueda, torre.
Pie. Pluma. Espuma. Rayo.
Ser como nunca ser alborear del pájaro.
Eres mañana. Ven con todo de la mano.*

Seguidamente continúan la marcha cantando la canción de Miguel Hernández⁴, que es el himno del colegio:

“Si a mi cole viniera Miguel Hernández gustoso le llevara hasta mi clase y escucharía sentadito en el suelo sus poesías, e nombre de mi cole que lindo suena a escritor bracero y a buen poeta que no lo cambien que no lo cambien quiero que sea por siempre Miguel Hernández”.

Algunos niños miran atónitos a *Susana* mientras que otros se liberan de los babis (soltándose del compañero/a de delante) y cantan o “tararean” la canción.

Al entrar al centro dejan el material que han utilizado en el recreo en un cuadrilátero situado al principio del pasillo (donde se encuentran las dos clases de infantil) y siguen el hábito ya adquirido de la higiene personal en los aseos contiguos a la zona donde se encuentra el material de recreo (se lavan las manos, se remojan la nuca para estar frescos y hacen pises...).

³ Poesía titulada “niño” (1939-1941). Autor: Miguel Hernández poeta que da nombre al colegio.

⁴ **Miguel Hernández Gilabert** (Orihuela, 30 de octubre de 1910 – Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX.

Todos los días, después de la higiene personal, al llegar del recreo cada alumno se sienta en una silla (cualquiera), es un momento para relajarse. Se crea un ambiente propicio para el descanso, con menos iluminación con música instrumental adecuada (titulada: “Nanas de las letras⁵”). Cada niño se recuesta sobre la mesa y guarda silencio a “su manera”. Muchos cierran los ojos, se calman, respiran profundo... otros tantos no lo consiguen y hablan con el compañero/a que tienen más cerca.

La maestra tiene un tiempo para cada alumno/a, mantiene la mirada, se acerca a ellos y con su dedo índice hace un dibujo en su frente. Algunos alumnos/as reaccionan con una sonrisa, otros manteniendo los ojos cerrados, otros devolviéndola el “regalo”; se levantan de la silla y ejecutan lo mismo que la maestra (rol de reproducción), otros diciendo gracias...

La disposición del espacio varía, y esta transición se realiza de forma autónoma al oír la canción de la primavera de “Vivaldi”⁶. Los alumnos ya son capaces de reconocer dicha canción y cada uno coge su silla (con su nombre escrito en la parte posterior) y se disponen en círculo (en el espacio donde realizan la asamblea).

Susana se sube a la tarima y simula ser la directora de orquesta, los alumnos/as rápidamente la siguen (rol de reproducción) moviendo sus brazos y simulando tener una batuta entre sus dedos.

El responsable de la clase (cada día es un niño/a) recuerda las rutinas en voz alta mediante la interpretación de los pictogramas dirigiéndose al horario semanal, “asamblea, rincones, patio, música, colonia, carreras...”. Ahora es el momento de la colonia (cada alumno/a trae una colonia al principio de curso). Se encarga de ir a buscarla (colocada en una estantería del aula) y en la misma disposición comienza a repartir un poco a cada alumno/a en sus manos.

⁵ **Nana de las letras:** Germán Díaz. Músico y compositor.

⁶ **Antonio Lucio Vivaldi** (Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741), más conocido como **Antonio Vivaldi**, fue un compositor y músico del Barroco tardío. Se trata de una de las figuras más relevantes de la historia de la música.

Tararean una canción mientras esperan su turno “*froto, froto, froto de un lado a otro....*”, “*Mon petit cherie....*”. Una vez finalizada la ronda de colonia el responsable va preguntando al resto ¿a qué te huele mi colonia? La maestra trata de conseguir que vinculen un olor con una palabra.

Algunos vinculan el olor de la colonia con una imagen, con un pensamiento abstracto o con un cuerpo en movimiento. Una niña asemeja el olor de la colonia con una “mariposa”, ella misma parece transformarse en ese animal, moviendo sus brazos de arriba hacia abajo simulando tener alas. Otros imitan a sus compañeros...

A continuación cambia la tarea de enseñanza-aprendizaje. La disposición del espacio se modifica. Los alumnos de forma autónoma toman la iniciativa de mover el mobiliario del aula para prepara la clase para la siguiente propuesta: “Vamos a preparar una pista para correr”.

En este caso será el primer contacto con la UD (Unidad didáctica), titulada “*De una carrera explosiva a una carrera controlada*” (ayer día 14 finalizaron la UD de expresión corporal).

En la nueva distribución las mesas están colocadas en fila en medio del aula (cuatro mesas rectangulares colocadas dos a dos y unidas por el lado estrecho de las mismas) y las sillas de los alumnos cerca de la pared. Unos serán los actores y otros los espectadores.

Susana recalca el requisito a cumplir en esta tarea motriz: “Correr deprisa sin caerse”. Para asegurarse que los alumnos han comprendido correctamente la tarea. Realiza una primera demostración con *Mireya*, guiándola y mostrándola el objetivo de la tarea de enseñanza-aprendizaje.

A pesar de esto, cuando *Mireya* realiza la propuesta minutos más tarde no cumple con los objetivos, se sale del recorrido y *Susana* la manda sentarse, pasando de ser actor a espectador.

Susana nombra a todos los alumnos/as aleatoriamente para realizar la propuesta pero antes de comenzar les pregunta: ¿eres capaz de correr deprisa sin caerte? Todos contestan con un sí rotundo.

Me llama la atención *Anaïs*, que corre con las manos en los bolsillos, son los propios espectadores los que se dan cuenta de que “así no se hace”, ¿Y porqué pregunta *Susana*? Algunos contestan si caen no puede frenar y se hará daño.

La única que repite la propuesta es *Mireya* debido a su primera confusión. Esta vez sí logra cumplir los objetivos de la propuesta.

Los espectadores respetan los turnos, son conscientes de la exigencia que requiere la tarea: correr deprisa y sin caerse. Respetan a sus compañeros y observan su ejecución.

Al finalizar la propuesta *Susana* pregunta a algunos alumnos: ¿puedes correr más deprisa? “El próximo día en el gimnasio me lo demuestras”.

La disposición del espacio vuelve a cambiar, los alumnos se disponen en círculo (lugar donde realizan la asamblea) y *Susana* despide a cada uno de ellos con una muñeca de trapo que lleva en el jersey que les llama la atención a sus alumnos/as, cada uno tiene su momento, su dedicación, hasta incluso la maestra les demuestra su cariño diciendo: “Mañana ven al cole que te quiero ver”.

Análisis del cuerpo en la jornada escolar

A lo largo del transcurrir del relato, he escogido diferentes momentos de la jornada escolar y he analizado la transición de las presencias corporales en diferentes situaciones educativas del horario escolar.

Cuerpo objeto de atención: —————> alimentación

En el almuerzo el cuerpo es objeto de atención, un cuerpo educado ante hábitos de alimentación

Cuerpo libre: _____ → Patio

El patio es donde los niños/as tienden a liberar su cuerpo, según sus propios intereses y exigencias personales. Es un cuerpo sin ataduras ni presiones, cada uno elige como y en qué momento descargar las tensiones y liberar la adrenalina.

Cuerpo implicado: _____ → Trayecto

De camino al aula el cuerpo pasa de estar liberado a ser un cuerpo “implicado” a las obligaciones que demanda la maestra; formar una fila para volver al aula. Se puede observar un cuerpo que participa conforme a la naturaleza que demanda la propuesta escolar.

Cuerpo implicado: _____ → Cantan la poesía y el himno del colegio

De camino al aula se detienen, se denota la presencia de nuevo de un cuerpo atento e implicado ante la propuesta: el canto de la poesía y el himno del colegio. Contrastando con la maestra eran los niños los que diariamente preguntaban ¿Qué pone en la pared? Y así nació esta fase a partir de los intereses de los niño/as. En este momento también se puede apreciar la tolerancia, el respeto y el vaivén de intereses.

Cuerpo objeto de atención: _____ → Higiene personal

La siguiente propuesta educativa es la higiene personal, una vez que los alumnos/as llegan del patio. Es una dedicación al aseo y limpieza personal.

Cuerpo implicado y silenciado: _____ → Momento de descanso

Observo otra presencia corporal cuando la situación educativa varía. El ambiente lo facilita (música, iluminación, tono de voz de la maestra). Se aprecia un cuerpo implicado cuando la maestra interacciona con cada alumno/a en el momento que pasa por sus mesas, y un cuerpo silenciado cuando la propia propuesta de enseñanza-aprendizaje exige a los alumnos/as esperar su turno.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo: _____ → Directores de orquesta

Esta propuesta se basa en reconocer el tipo de música, el autor de la obra utilizando el cuerpo como vehículo de expresión.

Se trabajan las *cuñas motrices de refuerzo al tratamiento de la expresión corporal*. El cuerpo se encuentra implicado en la propuesta: varían la velocidad de sus movimientos según la intensidad de la música, la discriminación y agudeza auditiva al reconocer los diferentes instrumentos y ejecutar un determinado movimiento para cada sonido.

Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado: —————▶ Higiene personal

La higiene personal (compartida) en el momento de repartir colonia exige de nuevo un cuerpo silenciado, los alumnos/as aprenden a respetar los turnos. Es un tiempo de dedicación al aseo y limpieza personal. Posterior a la ronda de colonia, la presencia corporal varía, se produce el tránsito hacia un cuerpo implicado. La siguiente propuesta es asociar el olor con una palabra bonita.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado: —————▶ U.D

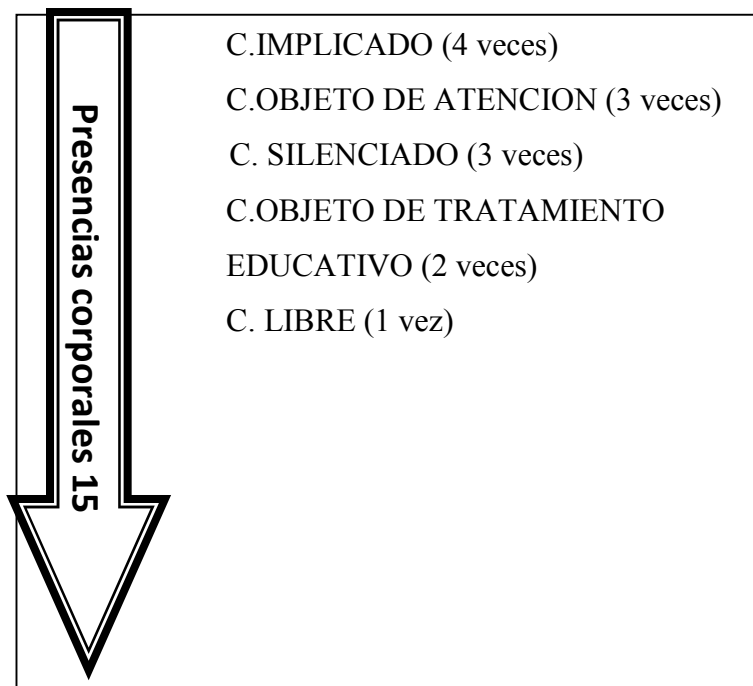
A lo largo de esta propuesta se refuerzan mediante las cuñas motrices contenidos que se están trabajando en la UD: "*De una carrera explosiva a una carrera controlada*". Se aprecia un cuerpo silenciado cuando la maestra explica la tarea con la ayuda de una alumna, interactuando mediante un dialogo visual, tratando de captar la información que requiere la propuesta motriz.

Más adelante contrastando con la maestra ella reconoció que la propuesta no fue la más adecuada, correr deprisa no sitúa a los alumnos/as en el control de la carrera. También justifica que Mireya tiene otra oportunidad porque su disponibilidad y capacidad así lo requiere.

Cuerpo implicado y silenciado: —————▶ Momento de despedida

Se percibe un cuerpo implicado en el momento que se organiza el cambio de atuendo, y en el momento en que *Susana* mantiene el contacto corporal con cada uno de ellos, dedicándoles el tiempo necesario para decir un hasta mañana con una sonrisa y un cuerpo silenciado de los niños que guardan y respetan su turno.

A continuación de forma detallada y visual expondré cuantas veces aparece cada presencia corporal a lo largo de este intervalo de tiempo en la jornada escolar.



Observación de diversas jornadas escolares: martes (12:00-14:00)

A través de la observación y análisis previo del día 15, he resaltado las diversas presencias corporales a lo largo de la jornada escolar. Considero oportuno reflejar en el siguiente relato dichas presencias corporales en situaciones educativas comunes.

Relato de mi observación día 22 de Mayo:

Entro en aula y observo que la asistencia ha sido mínima. Hoy día 22, numerosos alumnos/as del centro han hecho huelga. Tan solo quedamos 9 en el aula.

(Cuerpo objeto de atención: _____ → alimentación)

Como la semana pasada, todavía algunos están acabando el almuerzo, pero a los pocos minutos ya se dirigen al patio.

(Cuerpo libre: _____ → Patio)

Cogen cubos y palas, balones o bien algún triciclo. Ellos mismos eligen a qué quieren dedicar estos minutos de recreo y con quién los desean compartir. Observo que dos niños están jugando con los cubos y las palas, otros en el castillo trepando, y otros esperando el turno de poder coger el triciclo.

(Cuerpo implicado: _____ → Trayecto)

Llega la hora de volver al aula, reconocen la llamada de atención de la maestra (mediante un silbato) y se apresuran a formar una fila. Agarrados se detienen de nuevo como cada día en la poesía de Miguel Hernández. Leen y reclaman a la maestra cantar de nuevo la canción.

(Cuerpo objeto de atención: _____ → Higiene personal)

Al entrar al centro dejan el material y siguen el hábito ya adquirido de la higiene personal (se lavan las manos, se remojan la nuca para estar frescos y hacen pises...).

(Cuerpo implicado y silenciado: _____ → Momento de descanso)

Después de la higiene personal al llegar del recreo cada alumno se sienta en su silla para relajarse. Se crea un ambiente propicio para el descanso, la maestra pone música “la nana de las letras”; ya es hábito adquirido, su respiración va siendo más pausada y se concentran en estar en silencio procurando respetar al compañero.

La maestra pasa por las mesas e interactúa con cada uno de los alumnos. Al igual que la semana pasada trata de tener una conexión con cada uno de ellos, les dibuja la inicial de sus nombres. Cada alumno lo vive y reacciona de distinta manera.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo: _____ → Directores de orquesta)

La disposición del espacio varía (vuelven a la asamblea), y esta transición se realiza de forma autónoma al oír la canción de “Mozart”⁷. Un alumno al escuchar dicha melodía expresa: “Es tiempo de orquesta”. Otros nada más escuchar el cambio de música (relajante-armónica), dice “Vivaldi”, la maestra al apreciar la confusión trata de que identifiquen las dos melodías poniendo las dos canciones. Cuando son capaces de identificarlas comienzan a mover su cuerpo.

Susana a lo largo de este periodo de la jornada escolar trata de que identifiquen los sonidos fuertes (brazos en alto, simulando tocar las nubes) y los sonidos suaves (brazos

⁷ **Wolfgang Amadeus Mozart**, (Salzburgo, 27 de enero de 1756 – Viena, 5 de diciembre de 1791), fue un compositor y pianista austriaco, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

cerca del suelo). Se sube a la tarima y simula ser la directora de orquesta, los alumnos/as rápidamente la siguen (rol de reproducción) moviendo sus brazos de un lado a otro, con la intensidad que requiere la música.

(Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado:—————> Higiene personal)

El responsable de la clase recuerda las rutinas en voz alta mediante la interpretación de los pictogramas dirigiéndose al horario semanal, “asamblea, rincones, patio, música, colonia, carreras...”. Ahora es el momento de la colonia. Se encarga de ir a buscarla y en la misma disposición comienza a repartir un poco a cada alumno en sus manos.

Tararean una canción mientras esperan su turno “*froto, froto, froto de un lado a otro....*”. Una vez finalizada la ronda, el responsable va preguntando al resto ¿a qué te huele mi colonia? Vinculando un olor con una palabra.

Un alumno pronuncia una palabra que asocia a la colonia, que contiene la “R”, la maestra aprovecha para trabajar la consonante alveolar, intentan que los alumnos efectúen dicho sonido haciendo vibrar la punta de la lengua con el paladar.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado:—————> U.D)

Se cambia de tarea de enseñanza-aprendizaje. La disposición del espacio se modifica. Se trabajan contenidos relacionados con la UD: “*De una carrera explosiva a una carrera controlada*”, desarrollada en la sala.

La maestra ambienta la propuesta motriz en una fábula: “las liebres y las tortugas” (fábula cuya moraleja refleja que las personas que trabajan con tesón y con paciencia llegarán más lejos que los que corren). A medida que narra el cuento los alumnos/as escuchan atentamente. La idea principal que quiere transmitir *Susana* es que no traten de ir rápido sino controlar su cuerpo en los desplazamientos fijándose en situar un pie delante de otro hasta llegar a una zona delimitada. Los desplazamientos se realizan sobre dos líneas rectas a lo largo de la clase (formando dos líneas paralelas). (Aquí vemos como la reflexión de la propuesta errónea de correr rápido es retomada y corregida).

Para comprobar que tanto *Radi* (alumno búlgaro que no domina la lengua castellana) como el resto de los alumnos han captado la propuesta comienzan con la ejemplificación. Susana delimita el recorrido con *Radi*, mientras que el resto miran atentamente y comprueban si cumplen los objetivos propuestos: “hay que andar no correr”. Realizan la propuesta de enseñanza-aprendizaje de dos en dos.

Se realiza una variante de la actividad, se cambia la disposición del material, situando dos mesas en línea (de forma rectangular y unidad por el ancho de la mesa), para delimitar el recorrido y hacer más compleja la propuesta.

Susana ejemplifica dicha actividad, y seguidamente hay un periodo de experimentación por algunos alumnos/as. Susana añade un nuevo requisito: “aguantar 1 minuto, pero seguimos siendo tortugas”.

Se divide la clase en el rol de actores y espectadores. Los alumnos/as de dos en dos van experimentando, el resto de los alumnos observan y actúan como auténticos críticos. (No lo estás haciendo bien porque levantas los pies del suelo, mira como hace trampas...). La maestra refuerza positivamente al que realiza la propuesta motriz correctamente y anima al resto a continuar intentándolo.

Cuando la maestra dice que hay que aguantar un minuto y decide cronometrarlo, todos los alumnos/as que poseen el rol de espectador se agolpan para mirar el reloj y comprobar verdaderamente si aguantan o no aguantan ese minuto (conocimiento abstracto para ellos). Esta variante de la propuesta “aguantar 1 minuto”, tan solo la realizan 4 alumnos.

(Cuerpo implicado y silenciado:——————→ Momento de despedida)

Los alumnos se disponen en círculo (asamblea) y *Susana* despide a cada uno de ellos, les dedica unas miradas, unas palabras trabajando las emociones. Les da un premio “a la resistencia” por lo bien que han ejecutado la propuesta (en forma de serpiente de gominola).

Análisis del cuerpo en la jornada escolar

Los paréntesis obedecen a situaciones educativas comunes relacionadas con las presencias corporales. El segundo relato posibilitaba la formulación de las siguientes preguntas.

-¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

-¿Qué tiempo se dedica a cada presencia corporal-situación educativa?

- Una mirada de análisis desde las diversas respuestas de los niños

-¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

Comparando las presencias corporales, tanto del Martes 15 como del 22, me doy cuenta que el cuerpo transita por las mismas presencias. Se producen las mismas situaciones educativas, pero percibo diversas variaciones (reflejado en cursiva).

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS
Cuerpo objeto de atención	Alimentación
Cuerpo libre:	Patio
Cuerpo implicado:	Trayecto
Cuerpo objeto de atención:	Higiene personal
Cuerpo implicado y silenciado (<u>cuerpo objeto de tratamiento educativo</u>):	Momento de descanso
Cuerpo objeto de tratamiento educativo y <u>cuerpo silenciado</u>	Directores de orquesta
Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado y <u>objeto de tratamiento educativo</u>	Higiene personal
Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado	U D
Cuerpo implicado y silenciado	Momento de despedida

Seguidamente paso a detallar las variaciones de una jornada escolar a otra (en cursiva en el cuadro previo).

Cuerpo implicado, silenciado y cuerpo objeto de tratamiento educativo: Momento de descanso

La maestra aprovecha la situación de escucha corporal de los alumnos para potenciar el contenido en otra área, la “lecto-escritura”. Los niños/as sienten como la maestra dibuja en su frente la inicial de sus nombres, existe un mayor contacto corporal que favorece diversas respuestas, por lo tanto percibo una yuxtaposición de presencias corporales en este caso “el cuerpo objeto de tratamiento educativo”, también cuerpo silenciado en el momento de esperar el turno, y cuerpo implicado en la exigencia de la tarea.

La semana pasada es posible que sucediera lo mismo pero es un paso más en el análisis de esta situación educativa. Percibo a través de la observación y la discusión, que se trata de contenido que se repite fomentando el aprendizaje de la escritura de su nombre a través del cuerpo como vehículo de expresión.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado: Directores de orquesta

Al igual que la semana pasada se fomentan las cuñas motrices relacionadas con la expresión corporal. La confusión en el reconocimiento de la música, provoca que se detenga la música y que el cuerpo esté mayor tiempo silenciado al principio de la propuesta. Los alumnos en silencio y muy atentos tratan de identificar el autor de la obra escuchando varias veces a *Mozart* y a *Vivaldi*. Los movimientos cada vez son más precisos y de calidad, ya que es un trabajo que se ha ido vivenciando a lo largo del curso.

Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado y cuerpo objeto de tratamiento educativo: Higiene personal

Cuando el responsable pregunta a qué te recuerda el olor de mi colonia, se produce de nuevo un cambio en cuanto a presencia corporal. El cuerpo objeto de tratamiento educativo que refuerza contenidos de lecto-escritura (aprendizaje de la pronunciación de una consonante).

Todos los alumnos a través de la imitación de la maestra, y la colocación de la lengua trata de mejorar la pronunciación de la letra R. Al contrastar las opiniones con la maestra me cuenta que como había menos niños alteraciones sobre el horario son mejor aceptadas por parte de los alumnos/as.

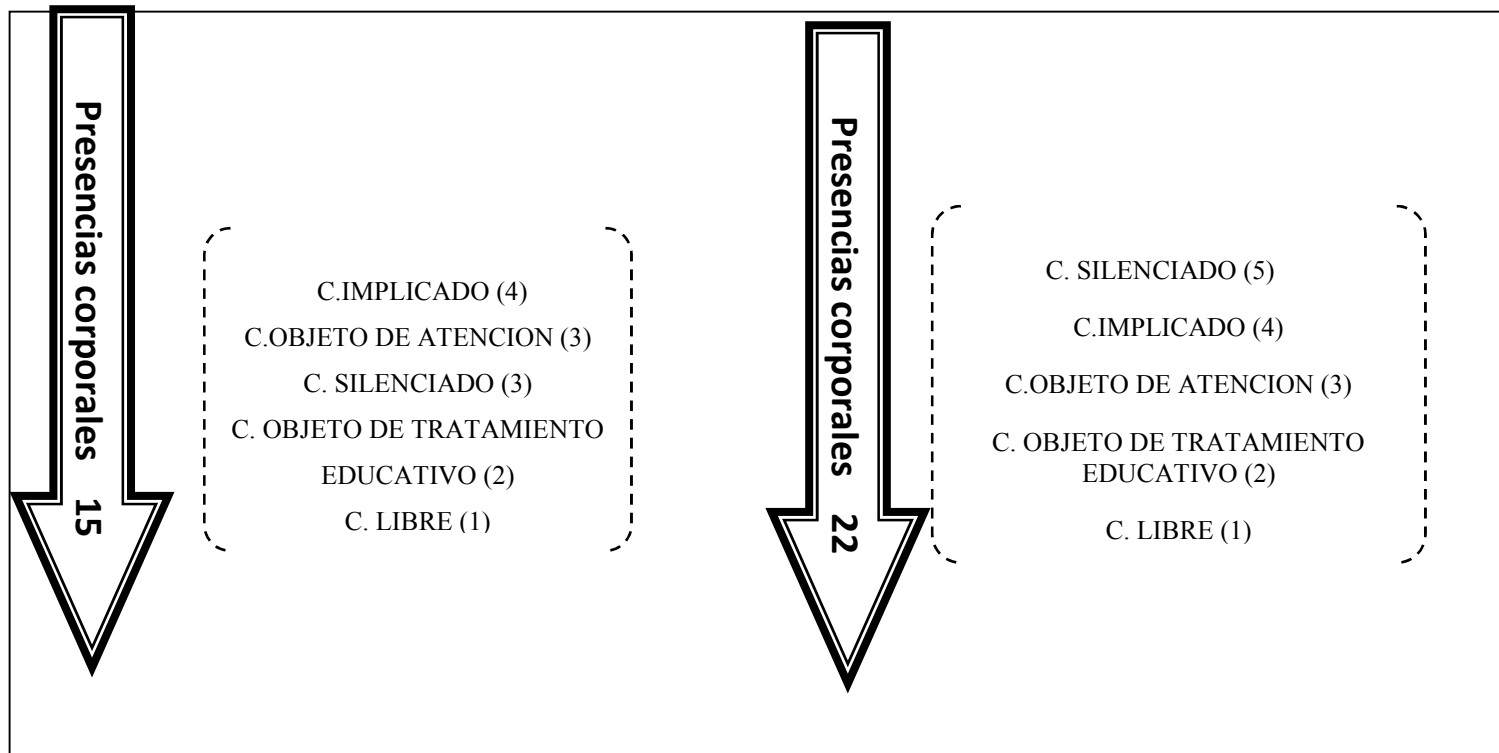
Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado: U.D

Aquí vemos como la reflexión de la propuesta errónea de correr rápido es retomada y corregida.

En el aula se observa a un cuerpo más silenciado que la semana anterior: cuando escuchan expectantes el cuento que narra la maestra para ambientarles en la propuesta, cuando miran atentamente a la maestra y a un compañero (Radí, que a través de la demostración es capaz de comprender mejor la propuesta de enseñanza-aprendizaje, siendo él quien vivencia primero el objetivo a cumplir con la ayuda de la maestra), cuando son espectadores y respetan los turnos de sus compañeros.

Mediante dicha propuesta se refuerzan contenidos de otras áreas de aprendizaje como las matemáticas. Los alumnos a través del cuerpo descubren diversas trayectorias (línea recta), figuras geométricas (rodean el rectángulo formado por las mesas), el conteo del tiempo y el segundero (cuando atienden al reloj de la maestra y observan las agujas del reloj).

El siguiente esquema refleja el número de veces que aparecen las presencias corporales a lo largo de la jornada escolar. La única variación con respecto a la semana anterior es que aparece en más ocasiones el cuerpo silenciado, ¿Por qué?, debido principalmente al nivel de exigencia que demandan las tareas.



Me quedan algunas dudas si este análisis es suficiente para sacar conclusiones, por ello creo conveniente analizar desde otra perspectiva, en vez desde las presencias corporales como punto de partida que sean las situaciones educativas, ello me lleva a formular la segunda pregunta.

¿Qué tiempo se dedica a cada presencia corporal-situación educativa? Realizo este análisis para comprobar cómo progresa el ambiente de e-a en el aula.

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS	MIN.
Cuerpo objeto de atención	Alimentación	20
Cuerpo libre	Patio	25
Cuerpo implicado	Trayecto	10
Cuerpo objeto de atención	Higiene personal	7
Cuerpo implicado, silenciado y cuerpo objeto de tratamiento educativo)	Momento de descanso	10
Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado	Directores de orquesta	15
Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado y objeto de tratamiento educativo	Higiene personal	8

Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado	U D	20
Cuerpo implicado y silenciado	Momento de despedida	5

En lo referido a la tercera cuestión: *“Una mirada de análisis desde las diversas respuestas de los niños”*, me gustaría reflejar cómo es aceptado el tratamiento de lo corporal por los diversos alumnos/as del aula. Para ver como la estructura responde a la atención a la diversidad que ha sido un aspecto importante a tener en cuenta a lo largo del trabajo.

Es imposible realizar un escáner de todos los alumnos, por ello he elegido el azar a través de la lista de clase. Quiero dejar claro que no se trata de un trabajo exhaustivo sino quiero comprobar la riqueza que emana de mirar desde la perspectiva de niños/as concretos.

Voy a destacar algunos perfiles distintos como resultado de mi observación. Mi mirada y mis ojos no son los de la maestra porque la observación puntual no es lo mismo que la observación sistemática. Por ello me resulta muy interesante contrastar los datos que mis ojos ven y mi mente analiza a partir de esta observación parcial con los de la maestra que puede tener una perspectiva diferente.

El azar me ha llevado a observar a tres alumnos de clase, no son los únicos en esta jornada, en mi cuaderno de notas hay otros anotados, pero la dimensión del trabajo no me permite hacer una descripción de todos ellos.

Así voy a destacar a tres de ellos: Radi, Mireya y Nieves.

Radi, es un alumno búlgaro que se ha incorporado al centro de manera tardía. No habla la lengua materna, y por lo tanto la demostración (o bien la imitación) son estrategias básicas a utilizar para comprender la tarea a ejecutar. A través de la estimulación visual, táctil, el contacto corporal y poco a poco la comprensión del idioma tiende a captar y a

entender todo lo que le rodea. Unas veces con la ayuda de la maestra y otras aprendiendo de sus propios compañeros.

La diversidad de situaciones educativas y como consecuencia de presencias corporales multiplica las oportunidades de expresión de los niños, mejora el entendimiento y en consecuencia facilita y multiplica las posibles intervenciones educativas.

Mireya, una alumna con una motricidad excelente, pero inquieta, no espera a las demandas de la maestra, casi siempre ella actúa con antelación. Eso tiene consecuencias, la maestra la toma de ejemplo en propuestas de motricidad, atiende a sus demandas, evidentemente no siempre, pero ella necesita mayor actividad que otros alumnos/as. La maestra ayuda a través del tratamiento del cuerpo las demandas de Mireya, hace que no pase desapercibida, que la compensación de movimiento y quietud favorezca su implicación en otras propuestas.

Desde este punto de vista podemos decir que las presencias corporales y el interés del cuerpo en el aula sirven para compensar la falta de atención, el cansancio, nerviosismo de determinados alumnos/as.

Nieves, es una alumna tímida, generalmente pasa desapercibida. Prefiere estar en quietud que moviéndose, en alguna ocasión prefiere quedarse sentada ante determinadas propuestas motoras. Desde este punto de vista podemos percibir la utilización de las presencias corporales para mejorar el contacto corporal, la relación con los alumnos/as del aula y para facilitar el clima de aprendizaje de posteriores propuestas. (Ejemplo: En un video realizado en el aula se percibe que Nieves necesita el apoyo de la maestra para comenzar a ejecutar determinadas tareas, ese apoyo externo transformado en contacto corporal (agarrarla de la mano, transmitirle cariño con una caricia, etc.).

Observación de diversas jornadas escolares: martes (12:00-14:00)

A través de la observación y análisis previo del día 15 y 22 he resaltado las diversas presencias corporales a lo largo de la jornada escolar. Considero oportuno reflejar en el siguiente relato dichas presencias corporales en situaciones educativas comunes y el tiempo dedicado a cada una de ellas.

Relato de mi observación día 29 de Mayo:

(Cuerpo objeto de atención: _____ → Alimentación 20 min)

Al igual que las semanas anteriores, entro en el aula y todavía están acabando el almuerzo, y a los pocos minutos nos dirigimos al patio.

(Cuerpo libre: _____ → Patio 25 min)

Cogen cubos y palas, balones o bien algún triciclo. Observo que tres niños están jugando con el balón, expectantes ante la mirada de otro alumno de otra clase de infantil, Gerardo, se dirige a Susana diciendo, “le he dicho al niño que se vaya no le queremos hacer daño y no quería jugar”. Otros grupos de niñas juegan con la arena, toman la decisión de enterrarse de cintura para abajo, actitud que conlleva el mal estar de la maestra.

(Cuerpo implicado y cuerpo objeto de atención: _____ → Trayecto 15 min)

Llega la hora de volver al aula, reconocer la llamada de atención y se apresuran a formar una fila. La maestra al comprobar que muchas de las niñas están hasta arriba de tierra, sacude la arena una a una, y vuelven a formar la fila para volver al aula. Agarrados se detienen de nuevo en la poesía de *Miguel Hernández*, leen y reclaman a la maestra cantar de nuevo la canción. Algunos niños me miran unos para incitarme a cantar y otros para hacerme ver que se saben la canción.

(Cuerpo objeto de atención: _____ → Higiene personal 7 min)

Al entrar al centro dejan el material y siguen el hábito ya adquirido de la higiene personal (se lavan las manos, se remojan la nuca para estar frescos y hacen pises...)

(Cuerpo implicado y silenciado:—————> Momento de descanso 12 min)

Después de la higiene personal al llegar del recreo cada alumno se sienta en una silla para relajarse. Al igual que semanas pasadas, se crea un ambiente propicio para la descanso, la maestra pone música “*la nana de las letras*”.

La maestra pasa por las mesas e interactúa con cada uno de los alumnos. Se observa un contacto recíproco, se trata de tener una conexión con cada uno de ellos, les dibuja la inicial de sus nombres. Cada alumno reacciona y lo vive de distinta manera. Hoy la mayoría de ellos le devuelven el gesto, porque interpretan que es como un regalo.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo: —————> Directores de orquesta 10 min)

La disposición del espacio varía (vuelven a la asamblea), y esta transición se realiza de forma autónoma al oír la canción de “*Vivaldi*”. Hoy no hay confusiones, todos reconocen el intérprete de la obra, es la maestra quién trata de cuestionarles ¿Y por qué sabéis que es Vivaldi? Se escuchan comentarios como: “hay pájaros”, “y más animales”.

La maestra se sube a la tarima y simula ser la directora de orquesta, los alumnos rápidamente la siguen (rol de reproducción) moviendo sus brazos de un lado a otro, con la intensidad que pide la música. Se trabaja diversos parámetros del movimiento: movimientos más amplios cuando sube el tono y se ponen encima de las sillas, cuando la intensidad de la melodía es más suave se sientan...

Se refuerza positivamente a los alumnos/as que lo han hecho muy bien, y les pone como ejemplo para que el resto les observen en plena actuación como directores.

(Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado:—————> Higiene personal 5 min)

El responsable de la clase recuerda las rutinas. Comprueba que en el horario está fijada la hora de la colonia, se encarga de ir a buscarla y en la misma disposición comienza a repartir un poco a cada alumno en sus manos.

Tararean una canción mientras esperan su turno “*froto, froto, froto de un lado a otro....*”. Una vez finalizada la ronda, el responsable va preguntando al resto ¿a qué te huele mi colonia? Vinculan el olor con una palabra bonita, de nuevo se escuchan palabras repetidas de otros días o bien palabras como: “a mí me huele a maravilla”.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado:—————→U.D 15 min)

Cambio de tarea de enseñanza-aprendizaje. La disposición del espacio se modifica. Se trabajan diversas cuñas motrices de refuerzo de la segunda sesión de la UD: “*De una carrera explosiva a una carrera controlada*”, desarrollada en la sala.

La maestra ambienta la propuesta motriz de nuevo en la fábula: “las liebres y las tortugas”, divide la clase en dos grupos (rol de actores y espectadores), situados cara a cara. Los espectadores han de estar muy atentos a la ejecución de su compañero porque van a explicar con sus palabras el éxito de la propuesta ¿Cómo lo has hecho? ¿Por qué? Susana insiste que no importa ir deprisa, somos tortugas, solo tenemos que hacerlo bien.

La maestra es la primera en realizar la propuesta ante los ojos atentos de los alumnos, hay un momento de experimentación previa. Cuando están dispuestos (sentados cara a cara dejando 2 metros de separación aproximadamente), la maestra pregunta uno por uno ¿a quién tienes que mirar? La gran mayoría saben a quién tienen que observar para justificar por qué lo hacen bien y por qué mal.

Se observan mejoras respecto a la semana pasada, por ejemplo, *Izan* para corregir su postura corporal ante esta propuesta decide poner las manos en cruz para mejorar el equilibrio, otros hacen variantes una vez alcanzados los objetivos, otros aprecian que han ido como liebres en vez de cómo tortugas y ellos mismo se dan la vuelta y deciden comenzar de nuevo como Nicole.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado:—————→“Letrilandia”
6 min)

Con la siguiente propuesta musical “*Letrilandia*”⁸, se refuerzan contenidos del área de lengua mediante la expresión corporal. Los alumnos/as al oír el sonido de las vocales

⁸ **Letrilandia:** método de lecto-escritura. Editorial Edelvives.

(varias canciones de *letrilandia* “a” “i” “u”) modifican su expresión facial, simulando pronunciar la letra, interpretan la música y realizan movimientos corporales acorde a ella (cuerpo instrumentado), también simulan pintar las letras en el espacio ¿Cómo es la o?. Cuando hay un corte entre canción y canción se sientan y pasan de la quietud a la activación corporal rápidamente. Observo que los alumnos asumen diferentes roles, de reproducción, imitando al compañero, de creatividad a través de la innovación...

(Cuerpo implicado y silenciado: _____ → Momento de despedida
5 min)

Los alumnos se disponen en círculo (asamblea) y Susana despide a cada uno de ellos, les dedica unas miradas, unas palabras trabajando las emociones. El cuerpo no pasa desapercibido porque hay un contacto corporal dedicado a cada uno de ellos.

Análisis del cuerpo en la jornada escolar

Como se aprecia en el análisis anterior, los paréntesis obedecen a situaciones educativas comunes relacionadas con las presencias corporales. El tercer relato posibilitaba la formulación de las siguientes preguntas.

-¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

-¿Se dedica los mismos tiempos a cada presencia corporal-situación educativa? ¿Un análisis más sobre los tiempos?. Comparación de dos jornadas escolares.

-Una mirada de análisis desde las diversas respuestas de los niños

¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

Comparando las presencias corporales, de los tres martes 15, 22 y 29, compruebo de nuevo que el cuerpo transita por las mismas presencias. Se producen las mismas situaciones educativas, pero percibo diversas variaciones (*reflejado en cursiva*).

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS
Cuerpo objeto de atención	Alimentación
Cuerpo libre:	Patio
Cuerpo implicado (<i>cuerpo objeto de atención educativa</i>)	Trayecto
Cuerpo objeto de atención:	Higiene personal
Cuerpo implicado y silenciado (<i>cuerpo objeto de tratamiento educativo</i>)	Momento de descanso
Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado	Directores de orquesta
Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado	Higiene personal
Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado	U D
<i>Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado</i>	Letrilandia
Cuerpo implicado y silenciado	Momento de despedida

Seguidamente paso a detallar las variaciones que he percibido en cuanto a las jornadas escolares analizadas (*reflejado en cursiva*) en el cuadro previo.

Cuerpo implicado y cuerpo objeto de atención educativa: Trayecto

El cuerpo es objeto de atención de la maestra al comprobar que varias niñas tienen arena en los pantalones. La maestra pide explicaciones y pregunta el porqué de sus actos. Al oír sus quejas sacude la arena una a una. Es un cuerpo basado en la higiene y limpieza personal.

Cuerpo implicado, silenciado y cuerpo objeto de tratamiento educativo: Momento de descanso

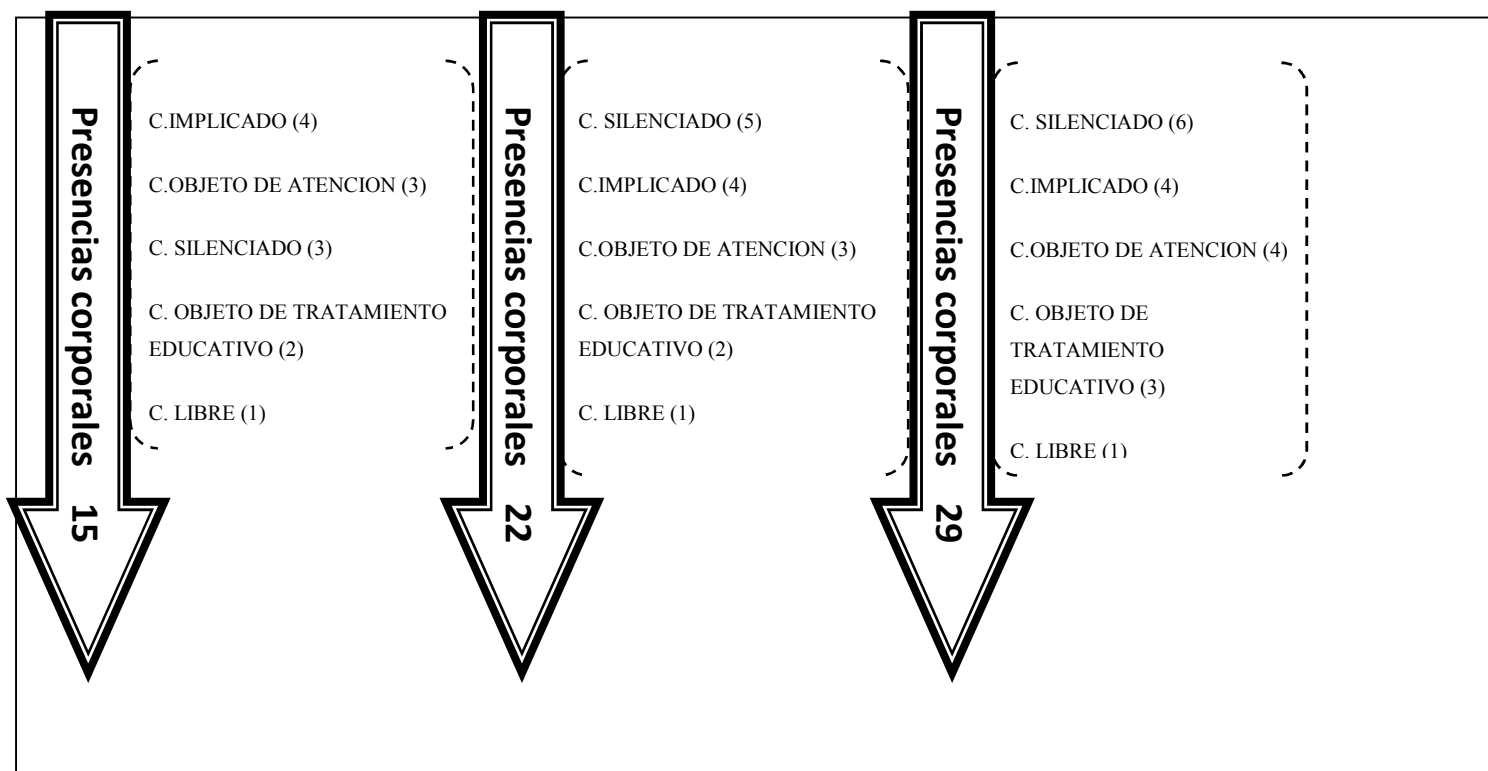
A través de este tercer análisis, me doy cuenta que a lo largo de estas tres semanas se reitera la propuesta educativa. Fomentando el aprendizaje de la lecto-escritura.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado: Letrilandia

Desde mi punto de vista añadir una nueva propuesta educativa como: “Letrilanda” es debido al estado del cuerpo a lo largo de la jornada escolar. Hoy he percibido un cuerpo más silenciado, no sé si es debido a su mayor sosiego cuando eran directores de orquesta y el mayor tiempo que ha sido observadores a lo largo del trabajo de la UD. También puede ser debido por la falta de atención y cansancio y la necesidad de liberar a través de los movimientos corporales.

Susana recalca que añadir una propuesta es debido principalmente por temas de coordinación con la otra maestra de infantil (los alumnos/as de 3 A llevaban tiempo trabajando con esta propuesta), también por dificultades de hacer crecer la propuesta anterior (UD) si salirse de la intención educativa y porque había tiempo para realizarla.

Como los análisis previos el siguiente esquema refleja el número de veces que aparecen las presencias corporales a lo largo de la jornada escolar.



Como en el análisis anterior, voy un poco más allá y quiero comparar la situación educativa como punto de partida en relación con los tiempos. Así formulamos la siguiente cuestión.

¿Qué tiempo se dedica a cada presencia corporal-situación educativa? ¿Un análisis más sobre los tiempos? Comparación de dos jornadas escolares.

A continuación voy a realizar una comparativa de los tiempos de dos jornadas escolares, de semanas consecutivas (martes 22 y 29). A posteriori, en el día 29, trataré de desglosar los tiempos de cada presencia corporal en cada una de las situaciones educativas de la jornada escolar (en la que se aprecien más de una presencia corporal). Quiero facilitar la comprensión, de lo dicho con la siguiente tabla.

SITUACION EDUCATIVA	PRESENCIA CORPORAL MARTES 22	PRESENCIA CORPORAL MARTES 29	MIN	MIN
Alimentación	<u>Cuerpo objeto de atención</u>	<u>Cuerpo objeto de atención</u>	20	20
Patio	<u>Cuerpo libre</u>	<u>Cuerpo libre</u>	25	25
Trayecto	<u>Cuerpo implicado</u>	<u>Cuerpo implicado y cuerpo objeto de atención educativa</u>	10	15
Higiene personal	<u>Cuerpo objeto de atención:</u>	<u>Cuerpo objeto de atención</u>	7	7
Momento de descanso	<u>Cuerpo implicado y silenciado (cuerpo objeto de tratamiento educativo)</u>	<u>Cuerpo implicado y silenciado (cuerpo objeto de tratamiento educativo)</u>	10	12
Directores de orquesta	<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado</u>	<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado</u>	15	10
Higiene personal	<u>Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado y objeto de tratamiento educativo (“R”)</u>	<u>Cuerpo objeto de atención, silenciado e implicado</u>	8	5
U D	<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado</u>	<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado</u>	20	15

letrilandia		<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado</u>		6
Momento de despedida	<u>Cuerpo implicado y silenciado</u>	<u>Cuerpo implicado y silenciado</u>	5	5

No resulta fácil descifrar el tiempo de cada presencia, por ello daré un valor aproximado según mi observación.

ALIMENTACIÓN { C. Objeto atención ed. --- 20 min. Aprox.

PATIO { C. libre --- 25 min. Aprox.

TRAYECTO { C. implicado --- 9 min. Aprox.
C. Objeto atención ed. --- 6 min. Aprox.

HIGIENE PERSONAL { C. Objeto de atención ed. --- 7 min. Aprox.

MOMENTO DE DESCANSO { C. implicado --- 12 min. Aprox.
C. Silenciado --- 11 min. Aprox.
C. Objeto tratamiento ed. --- 1 min/alumno-a

DIRECTORES DE ORQUESTA { C. objeto de tratamiento ed. --- 7 min.
C. Silenciado --- 3 min. Aprox.

HIGIENE PERSONAL { C. Objeto atención ed. --- 5 min. Aprox.
 C. Silenciado --- 4 min. Aprox.
 C. implicado --- 30 seg. /alumno-a. Aprox.

UD { C. Objeto tratamiento ed. --- 10 min. Aprox.
 C. Silenciado ---5 min. Aprox.

LETRILANDIA { C. Objeto tratamiento ed. --- 5 min. Aprox.
 C. Silenciado ---1 min. Aprox.

MOMENTO DE DESPEDIDA { C. implicado --- 30 seg. /alumno-a Aprox.
 C. Silenciado --- 4 min 30 seg. Aprox.

Para dar respuesta al tercer y último interrogante ***“una mirada de análisis desde las diferentes respuestas de los niños”***, a lo largo de esta jornada, el azar me ha llevado a centrar mi atención en otros alumnos/as. Ellos son Sergio y Nicole.

Sergio, es el más pequeño de la clase, su falta de madurez y falta de límite hace patente la necesidad de motricidad en el aula. Desde el punto de vista del tratamiento de lo corporal en el aula, consigue mejorar su repertorio motor y atender aspectos de su desarrollo.

Nicole, una alumna con una estimulación motriz excelente, atenta y decidida. En ocasiones mostrada como refuerzo positivo para que el resto de los alumnos fijen su atención en el desarrollo de sus ejecuciones. Desde el punto de vista del ámbito corporal puede ser un modelo a seguir. Quiero aclarar que no solo se muestra positivamente a los “mejores ejecutores”, sino también a los que muestran empeño por seguir mejorando. A lo largo de la jornada todos son destacados por algo.

Un paso más hacia la comprensión: conclusiones de los martes.

Analizando las tres jornadas escolares, comprobamos que existen situaciones educativas comunes fijadas en el horario escolar. Son rutinas estables, tal como afirma Zabalza en su libro son “*organizadores estructurales de las experiencias cotidianas*”.

En cuanto a las *presencias corporales*, observo que siempre aparecen las mismas presencias corporales, pero el número de veces en las que aparecen a lo largo de la jornada difiere. El número de presencias corporales que ha ido variando a lo largo del transcurrir de los días son: Cuerpo silenciado, Cuerpo objeto de atención y cuerpo objeto de tratamiento educativo. A continuación expondré el porqué de estas presencias.

Más cuerpo silenciado debido principalmente a que el nivel de exigencia que demanda la tarea es mayor, es decir requiere más atención por parte de los alumnos/as. En otras ocasiones debido al equívoco de una determinada propuesta que demanda mayor atención ante la falta de comprensión. Se producen repeticiones, pausas, y vuelta a la ejecución. También puede depender del día que tenga la clase y si se ha respetado la estructura del horario. El cuerpo silenciado es importante en la escuela, se requiere una necesidad de calma para adentrarse en una nueva tarea.

El Cuerpo objeto de atención puede aparecer en más ocasiones debido a los acontecimientos que transcurren en el día a día, la higiene, tanto alimenticia como personal, es una hábito que se debe adquirir desde la infancia y debe estar presente a lo largo de todos los momentos de la jornada escolar.

Como puede verse los niños aprenden de sus experiencias de vida como afirma el Currículo oficial en el Artículo 13. (El horario de Educación infantil se entenderá como la distribución en secuencias temporales de las actividades que se realizan en los distintos días de la semana, teniendo en cuenta que todos los momentos de la jornada tienen carácter educativo).

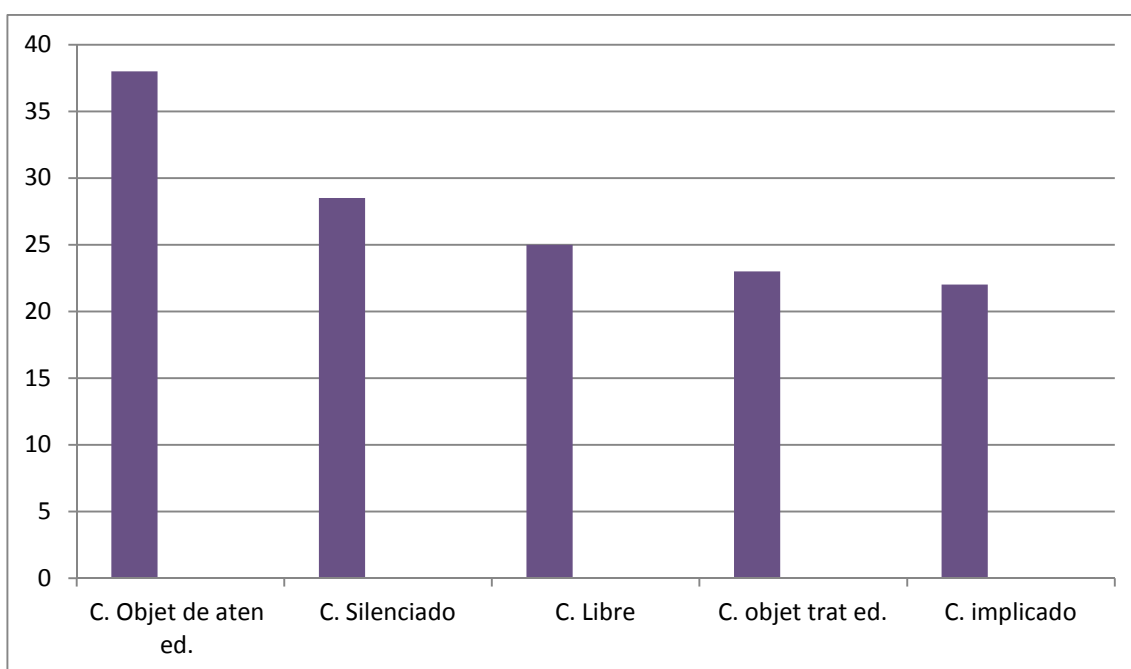
El cuerpo objeto de tratamiento educativo puede variar según el número de situaciones educativas a lo largo de la jornada escolar. He comprobado que es razonable añadir alguna situación educativa, no en la estructura establecida, ya que la estructura que ha

ido construyendo la maestra a la largo de la jornada escolar se basa en función de las exigencias que ella misma propone ante determinadas tareas y las necesidades e intereses de los alumnos. Es un equilibrio entre dos aguas, dos tipos de exigencias: docentes y discentes. Se modifica el horario previamente planteado al ver que las necesidades de los alumnos varían, se atiende a la diversidad como indica el artículo 9 del Currículo de E.I

Reflejar el *tiempo* de cada situación educativa, y el desglose temporal de cada presencia corporal, no es tarea fácil pero si interesante dadas las conclusiones que se pueden obtener. Por ello me he atrevido a dar un valor aproximado para poder sacar algunas conclusiones.

El tiempo que se dedica a cada situación educativa son similares. Resulta complicado en Educación infantil fijar tiempos iguales para cada momento, debido principalmente tal y como afirma la maestra *“El horario está construido con el cuerpo como centro, y la atención a la globalidad del niño”*.

A continuación detallo en una gráfica los minutos totales (como ya he dicho son valores aproximados) que se dedican a cada presencia corporal durante la jornada escolar del Martes (29).



Esta información es una evaluación continua sobre cómo va el proceso de enseñanza-aprendizaje con lo que nos acercamos a la metodología de evaluación que el currículo oficial de E.I da respuesta en el artículo 7.

En cuanto a la *atenta mirada de determinados alumnos/as* quiero destacar que se observa principalmente dos tipos de cuerpos: cuerpos contenidos a los que hay que estimular y viceversa, cuerpos muy estimulados que es necesario controlar para encaminar a realizar determinadas propuestas de enseñanza-aprendizaje con éxito.

Observación de diversas jornadas escolares: miércoles (9:00-10:15)

Relato de mi observación Día 16 de Mayo

Van llegando al colegio, se encuentran con sus compañeros y se escuchan risas, llantos, y conversaciones. La maestra les espera con un “bienvenidos” y se van separando de sus familiares. Cambian los abrigos por los babis, muchos ya se cambian solos, consiguen abrocharse rápidamente los botones y se sientan en su silla para comenzar la asamblea. Otros en cambio son más rezagados, piden ayuda, aunque son conscientes de que por sí son capaces. Se escuchan refuerzos positivos “venga tu solo que sí que sabes”, “ayer o hiciste genial, a ver hoy”...

Sentados en círculo cada uno en una silla (asamblea), se nombra al responsable del día, Radi (alumno búlgaro). Se pone un collar y rápidamente se pone en pie y pasa lista con ayuda de la maestra para pronunciar los nombres de todos los alumno/as de la clase. Da la bienvenida a todos los niños/as, se dirige a ellos, les mira y les da los buenos días.

Se dispersan los nombres de los alumnos (plastificados) por el suelo en el espacio limitado de la asamblea. Uno a uno van saliendo al medio, reconocen su nombre y se sientan de nuevo hasta que todos los alumnos/as tengan su nombre en la mano. El responsable con la ayuda de la maestra guarda todos los nombres para continuar el trabajo otro día.

Los alumnos/as se levantan hacia el armario pero no consigo identificar bien de que se trata la propuesta. En el relato de la próxima semana queda detallado.

Una vez finalizada la propuesta de los nombres. Se suben corriendo a las sillas (dispuestas en semi-círculo), se ponen en pie y esperan unos segundos hasta que la maestra (que también participa) cuenta hasta tres; uno, dos, y tres... Todos saltan hacia delante. El único requisito es no tocar con las manos en el suelo. Repiten la propuesta cinco veces. La maestra refuerza positivamente a los que lo han hecho bien, y motiva a todos para intentar hacerlo mucho mejor.

En la misma disposición (semi-círculo) uno a uno, van saliendo al medio. Susana les introduce en un ambiente: el mercado, y simulan ser “sacos de patatas”, les da una voltereta en el aire a cada uno de ellos. Las reacciones son muy diversas, unos con miedo, otros con decisión, se escuchan frases como “agárrame fuerte” o “se nota que tu papá te lo hace en casa”...con confianza y dándoles seguridad todos se convierten en sacos.

En la siguiente propuesta de enseñanza-aprendizaje el responsable es el protagonista. Radi, con la ayuda de la maestra recuerda el día de la semana en el que nos encontramos. Tras el recordatorio, la siguiente tarea se basa en utilizar la canción para moverse por el espacio libremente. En este caso se implica directamente al responsable del día. Todos alzan la voz y cantan: “Miércoles antes de almorzar... así paseaba, así así así así paseaba así así así paseaba Radí que yo le vi”... (Retahílas de canciones populares).

Análisis del cuerpo en la jornada escolar

A lo largo del transcurrir del relato, he escogido diferentes momentos de la jornada escolar y he analizado la transición de las presencias corporales en diferentes situaciones educativas del horario escolar.

Cuerpo implicado: —————> Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo

Los alumnos en fila esperan la llegada de la maestra. En el trayecto hasta el aula, se aprecia un cuerpo implicado, es un habito creado por la maestra para guardar silencio y

respeto a todos los alumnos que entran en el centro. Se respetan los turnos de entrada según han ido llegando al colegio (norma de centro).

Cuerpo libre, implicado y silenciado: —————> Asamblea

Después del cambio de atuendo se aprecia un cuerpo libre según sus intereses (hablan con el compañero, giran, saltan o se sientan donde se realiza la asamblea). El cuerpo transita hasta ser un cuerpo implicado una vez que se sientan, intercambian impresiones, se respetan sus ritmos y necesidades hasta que se nombra al responsable del día.

En este momento se aprecian dos perspectivas, dos visiones en cuanto a la atención corporal. El cuerpo implicado de responsable, que se acerca corriendo a cada alumno/a para darles la bienvenida y un cuerpo silenciado (sentados en el corro de la asamblea) del resto que esperan escuchar sus nombres.

Cuerpo implicado, cuerpo silenciado: —————> Nombres

Se trabajan la *lecto-escritura*. El cuerpo se encuentra implicado en la propuesta en el momento en que cada alumno/a identifica y recoge su nombre y un cuerpo silenciado ante la espera del turno.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo —————> Saltos

En las siguientes propuestas de enseñanza aprendizaje hay un incremento de activación corporal. La maestra utilizar estas cuñas motrices, “saltos”, para reforzar contenidos del área de psicomotricidad (flexionan las rodillas al caer, en la fase de impacto muchos consiguen permanecer en equilibrio, guardan las distancias con sus compañeros para controlar la seguridad...).

Contrastado mis opiniones con la maestra; *Susana* resalta que distingue dos tipos de cuñas, la de los martes y viernes que son cuñas apoyando el contenido motriz de las UD y estas cuñas motrices que salen de los propios intereses de los alumnos/as y surgen en la transición de propuestas que la maestra acoge dentro del horario porque está dentro del proyecto: los saltos basados en el control corporal (salto-recepción).

Cuerpo implicado y silenciado —————> Sacos de patatas

El ambiente facilita la transición hasta un cuerpo implicado. La maestra ambienta la propuesta en el mercado, interacciona con cada alumno/a. Se aprecia un cuerpo que participa conforme a la naturaleza de la tarea escolar y un cuerpo silenciado de los alumnos/as que esperan su turno para ser partícipes de la propuesta.

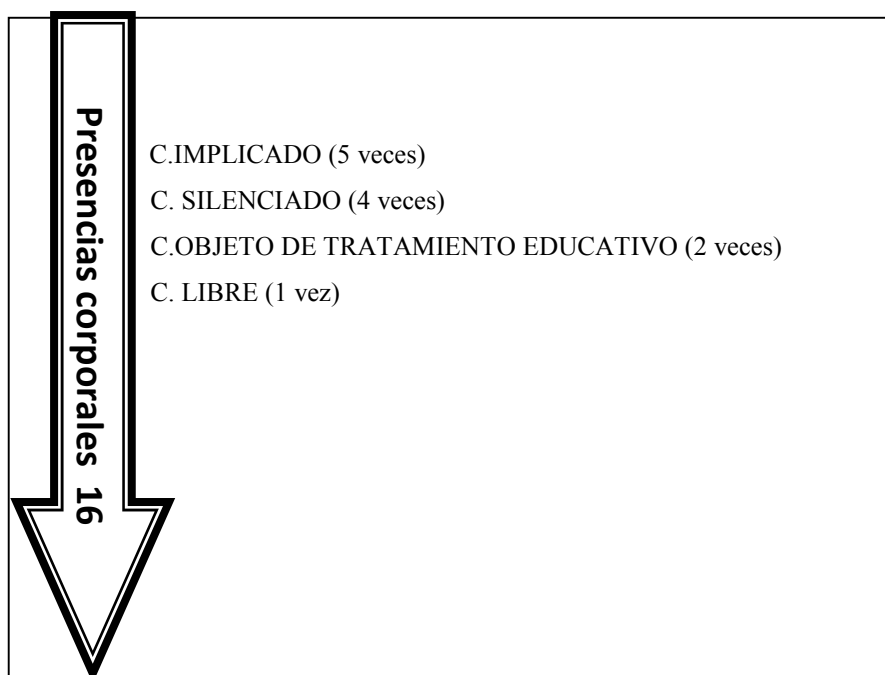
Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo implicado y cuerpo silenciado —————>

Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares

Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuando el responsable del día se dirige al calendario, próximo al horario de tareas y colorea el día de la semana en el que nos encontramos. Hoy es Radi, un alumno búlgaro que no domina la lengua castellana. Es ayudado por la maestra en la pronunciación y en el trabajo de la lecto-escritura (leer e identificar el día de la semana).

Se aprecia un cuerpo implicado en el canto cuando se mueven por el espacio acompañando la letra con diversos movimientos. Se observan diversos roles de los alumnos: imitación (atendiendo al movimiento que realiza nuestro compañero), creación (inventando nuevos movimientos), interpretación (adaptar los movimientos a lo que dice la música de la canción). Esta propuesta también es un hábito adquirido trabajado a lo largo del curso.

A continuación de forma detallada y visual expondré cuantas veces aparece cada presencia corporal a lo largo de este intervalo de tiempo en la jornada escolar.



Observación de diversas jornadas escolares: miércoles (9:00-10:15)

A lo largo de la observación y análisis previo del día 16, he resaltado las diversas presencias corporales a lo largo de la jornada escolar. Considero oportuno reflejar en el siguiente relato dichas presencias corporales en situaciones educativas comunes.

Relato de mi observación Día 23 de Mayo

(Cuerpo implicado: _____ → Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo)

Se aprecia más autonomía en el cambio de atuendo y se continúan escuchando refuerzos positivos “venga tu solo que sí que sabes”, “ayer o hiciste muy bien” se aprecia un tiempo de libertad, cada uno entra al aula como desea, unos conversando, otros saltando, otros tardan en desabrocharse el abrigo porque prefieren girar antes de hacerlo...

(Cuerpo libre, implicado y silenciado: _____ → Asamblea)

Sentados en círculo (asamblea), se dedica un tiempo a las preocupaciones, los deseos de los alumnos/as por contar y compartir como se sienten. Como la mayoría de los alumnos/as han faltado al cole el día anterior (martes 22) la maestra estima oportuno atender las necesidades de los niños/as de contar sus historias.

Se nombra al responsable del día: *Nieves*. Se pone un collar que la distingue y rápidamente se pone en pie y pasa lista. Da la bienvenida a todos los niños/as de clase, se dirige a ellos, les mira y les da los buenos días. En este momento al igual que la semana pasada se aprecia un cuerpo más silenciado de quienes no son los protagonistas, respetando el turno del resto.

(Cuerpo implicado, cuerpo silenciado: _____ → Nombres)

Susana y la responsable van mostrando los nombres de los alumnos/as. Cada uno identifica el suyo cuando lo ve, señalándolo y *Nieves* se dirige a ellos para repartirlos. El responsable con la ayuda de la maestra guarda todos los nombres para continuar el trabajo otro día.

Aquí encuentro respuesta a la duda de la semana anterior que no conseguí identificar de qué se trataba la propuesta. Ahora bien, se incrementa la actividad motriz con la siguiente propuesta relacionada también con la lecto-escritura. Los nombres de los alumnos se encuentran pegados en el armario, los alumnos/as se suben a los bancos e identifican su nombre y el de algún compañero.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo → Saltos)

Se suben corriendo a las sillas, se ponen en pie y esperan unos segundos hasta que la maestra (que también participa) cuenta hasta tres; uno, dos, y tres... respecto a la semana anterior se denota una variante en el tipo de salto; algunos alumnos se atreven a saltar hacia atrás. La maestra, recuerda que guarden seguridad, que tengan cuidado con el resto de compañeros y el mismo requisito que la semana anterior: “no tocar con las manos en el suelo”. Repiten la propuesta cuatro veces. La maestra refuerza positivamente a los que lo han hecho bien, y motiva a todos para intentar hacerlo mucho mejor (no nombra a los alumnos que no han cumplido con el objetivo).

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo implicado y cuerpo silenciado →
Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares)

El responsable del día se dirige al calendario, próximo al horario de tareas y colorea el día de la semana en el que nos encontramos. Se refuerza el trabajo de lecto-escritura (leer e identificar el día de la semana). Seguidamente se recurre al canto. Se utiliza la canción “tradicional” para moverse por el espacio libremente. En este caso se implica directamente al responsable del día. Todos alzan la voz y cantan: “Miércoles antes de almorzar, una niña fue a jugar...”

Análisis del cuerpo en la jornada escolar

Los paréntesis obedecen a situaciones educativas comunes relacionadas con las presencias corporales. El segundo relato posibilitaba la formulación de las siguientes preguntas.

-¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

-¿Qué tiempo se dedica a cada presencia corporal-situación educativa?

- ¿Qué cosas he percibido en cuanto a la atenta mirada de determinados alumnos?

¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

Comparando las presencias corporales, tanto del Miércoles 16 como del 23, me doy cuenta que el cuerpo transita por las mismas presencias, lo que varía en esta ocasión es el número de situaciones educativas. Estas variaciones se resaltan en la siguiente gráfica (*reflejado en cursiva*).

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 16)	SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 23)
Cuerpo implicado	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo
Cuerpo libre, implicado y silenciado	Asamblea	Asamblea
Cuerpo implicado y cuerpo silenciado	Nombres	Nombres
Cuerpo objeto de tratamiento educativo	Salto	Salto
<i>Cuerpo implicado y cuerpo silenciado</i>	<i>Saco de patatas</i>	
Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo implicado y cuerpo silenciado	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares

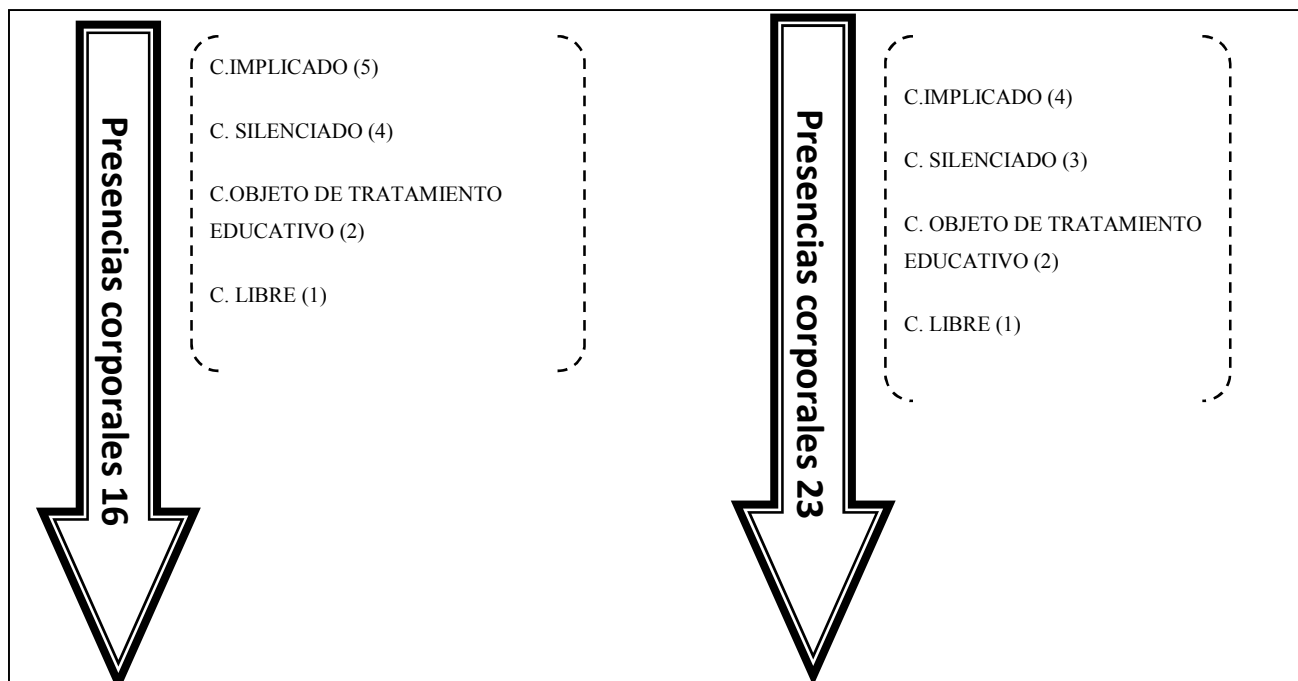
El número de situaciones educativa varía, pasando de ser seis a cinco. Relativo a esta situación educativa “el saco de patatas”, puedo decir que es un elemento motivador. En estas propuestas seguidas; saltos y “saco de patatas” se vivencia en pocos segundos un cuerpo que transita del control corporal, cuando los alumnos/as tocan el suelo, hacia la incertidumbre debido a la pérdida del contacto con la superficie.

Posiblemente esta propuesta de motivación se emplee debido al tiempo que los alumnos/as se encuentran quietos, respetando los turnos de acción para levantarse a reconocer su nombre, o escuchar atentamente al resto a la hora de expresarse en la asamblea.

La maestra al leer esto señala que el cuerpo silenciado es un cuerpo que ellos auto-controlan, porque saben que ellos también van a ser atendidos. La maestra utiliza el gesto llamado “saco de patatas” para reconocerles uno a uno (igual que en el momento de descanso o de despedida). En días posteriores un niño indicó que su padre se lo hacía y lo llamaba “vuelta de campana” desde ese día pasaron a denominarlo así y utilizaron el término “el saco de patatas” para otro movimiento.

Hablando con la maestra, debido a que el número de situaciones educativas han variado a lo largo de la jornada, me doy cuenta que no siempre las situaciones educativas suceden a la misma hora y en conceptos similares. Un claro ejemplo, es el “saco de patatas”, el primer miércoles lo realizaron todos los alumnos/as como instrumento de motivación o de reconocimiento y en otras ocasiones, tal como me cuenta la maestra, “el saco de patatas” se realiza en forma de refuerzo positivo a algún alumna/o independientemente de la hora en la que estemos.

El siguiente esquema refleja el número de veces que aparecen las presencias corporales a lo largo de la jornada escolar.



Todos los datos obtenidos me llevan a formular el siguiente interrogante: *¿Qué tiempo se dedica a cada presencia corporal-situación educativa?*

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS	MIN
<u>Cuerpo implicado</u>	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo	16
<u>Cuerpo libre, implicado y silenciado</u>	Asamblea	20
<u>Cuerpo implicado y cuerpo silenciado</u>	Nombres	20
<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo</u>	Salto	7
<u>Cuerpo objeto de tratamiento educativo cuerpo implicado y cuerpo silenciado</u>	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares	12

En lo relativo a la última cuestión: *¿Qué cosas he percibido en cuanto a la atenta mirada de determinados alumnos/as?*

He seguido analizando a los niños/as y tomando nota en mi cuaderno de campo y me he dado cuenta que todos tienen cabida en los perfiles que he ido destacando en el análisis de los Martes. A pesar de que no hay ningún alumno/a igual que otro, la maestra va desarrollando una enseñanza más individualizada atendiendo a las necesidades de cada uno de ellos. El artículo nueve de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil da respuesta a la atención a la diversidad.

A través de la atenta mirada y de la riqueza de cada observación me doy cuenta que de los beneficios del tratamiento del ámbito corporal en la etapa de infantil: poder dar respuesta a la atención a la diversidad, una escuela más comprensiva con cada uno de los alumnos/as, alumnos más autónomos (al acoger el interés del alumnado, estos se sienten comprendidos), escuela que respeta los intereses de los alumnos/as etc.

Observación de diversas jornadas escolares: miércoles (9:00-10:15)

A lo largo de la observación y análisis previo del día 16 y 23 he resaltado las diversas presencias corporales a lo largo de la jornada escolar. Considero oportuno reflejar en el siguiente relato dichas presencias corporales en situaciones educativas comunes y el tiempo dedicado a cada una de ellas.

Relato de mi observación día 30 de Mayo:

(Cuerpo implicado: _____ → Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo 15 min.)

Pedro entra en aula diciendo a voz en grito que hoy es él, el responsable, se sienta en la silla el primero deseoso de comenzar con las rutinas del responsable.

(Cuerpo libre, implicado y silenciado: _____ → Asamblea 15 min)

Al igual que las semanas anteriores, después del cambio de atuendo se aprecia un cuerpo libre según sus intereses. El cuerpo transita hasta ser un cuerpo implicado una vez que se sientan en círculo (asamblea), se dedica un tiempo a las preocupaciones, los deseos de los alumnos/as por contar y compartir como se sienten. Se nombra al responsable del día (*Pedro*). Se pone un collar y rápidamente se pone en pie y pasa lista.

(Cuerpo implicado, cuerpo objeto de tratamiento educativo y cuerpo silenciado: _____ → Nombres 25 min)

Susana y el responsable van mostrando los nombres de los alumnos/as. Cada uno identifica el suyo cuando lo ve y el responsable se dirige a ellos para repartirlos y da la bienvenida a todos los niños de clase, les mira y les da los buenos días, entregándoles su nombre. El responsable con la ayuda de la maestra guarda todos los nombres para continuar el trabajo al día siguiente.

Otra propuesta relacionado con los nombres, y que surge a partir de la intervención de *Pedro*, es compara la altura de la maestra tutora y la maestra en prácticas. *Susana*, pregunta abiertamente a los alumnos: ¿Quién es más alta?, ¿Por cuánto?, ¿Qué podríamos hacer para estar a la misma altura? Conjuntamente deciden añadir “ladrillos”

(mobiliario del centro), hasta que las alturas sean similares. Los alumnos participan diciendo: “No uno más”, “ahora bien bien”.

Al igual que la semana pasada, se incrementa la actividad motriz con la siguiente propuesta relacionada también con la lecto-escritura. Los alumnos/as, se suben a los bancos e identifican su nombre y el de algún compañero (los nombres están pegados en el armario).

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo → Saltos 7 min.)

Respecto a la semana anterior se denota una variante: una vez superada la fase aérea y ya en contacto con el suelo, realizan saltos cortos y seguidos desplazándose por el espacio. Repiten la propuesta tres veces. La maestra refuerza positivamente al grupo cantando “ole, ole, ole, ole estos chicos lo han hecho muy bien”.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo, Cuerpo silenciado y Cuerpo implicado → rutinas del responsable y retahílas de canciones populares 13 min.)

El responsable del día recuerda las rutinas del día, y se dirige al calendario, próximo al horario de tareas y colorea el día de la semana en el que estamos. A partir de esta actividad, *Susana* considera una buena oportunidad para recurrir al canto. Se utiliza la canción “tradicional” para moverse por el espacio libremente. En este caso se implica directamente al responsable del día. Todos alzan la voz y cantan: “Miércoles antes de almorzar, *Pedro*... así bailaba así así así bailaba así así...”.

Análisis del cuerpo en la jornada escolar

Como se aprecia en el análisis anterior, los paréntesis obedecen a situaciones educativas comunes relacionadas con las presencias corporales. El tercer relato posibilitaba la formulación de las siguientes preguntas.

-¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

-¿Se dedica los mismos tiempos a cada presencia corporal-situación educativa? ¿Un análisis más sobre los tiempos? Comparación de dos jornadas escolares.

¿Sucede lo mismo, en cuanto a presencias corporales, a lo largo de la jornada escolar?

Comparando las presencias corporales de los tres Miércoles 16, 23 y 30, compruebo que el cuerpo transita por las mismas presencias, pero se perciben ligeros maticen en cuanto al contenido del tipo de cuerpo objeto de tratamiento educativo (*reflejado en cursiva*).

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 16)	SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 23)	SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 30)
Cuerpo implicado	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo
Cuerpo libre, implicado y silenciado	Asamblea	Asamblea	Asamblea
<i>Cuerpo implicado, cuerpo objeto de tratamiento educativo</i> y cuerpo silenciado	Nombres	Nombres	Nombres
Cuerpo objeto de tratamiento educativo	Saltos	Saltos	<i>Saltos</i>
<i>Cuerpo implicado y cuerpo silenciado</i>	<i>Saco de patatas</i>		
Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo silenciado y cuerpo implicado	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares

Las variaciones que percibo a lo largo de la jornada escolar son varias, ligeros matices en cuanto a presencias corporales y situaciones educativas diferentes.

(Cuerpo implicado, cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo silenciado: —————>
Nombres)

A diferencia de otros días hoy en la asamblea se trabajan cuñas motrices de refuerzo al área de matemáticas utilizando como medida de longitud el propio cuerpo. Los alumnos son partícipes en el aprendizaje. Es un trabajo más visual donde el cuerpo está presente a la hora de trabajar medidas como el metro, cm...

Después de la jornada escolar, la maestra me aclara que a lo largo de esta propuesta trata que los alumnos/as comparen dos conceptos a nivel vocabulario: alto y grande. Estos conceptos tienen una implicación emocional basada en el deseo. Hay otro concepto que les causa confusión, no solo a nivel de espacio (grande) sino temporal cuando comparan las edades, les resulta complejo percibir como alguno de sus compañeros/as es más grande que ellos pero a la vez tiene menos edad.

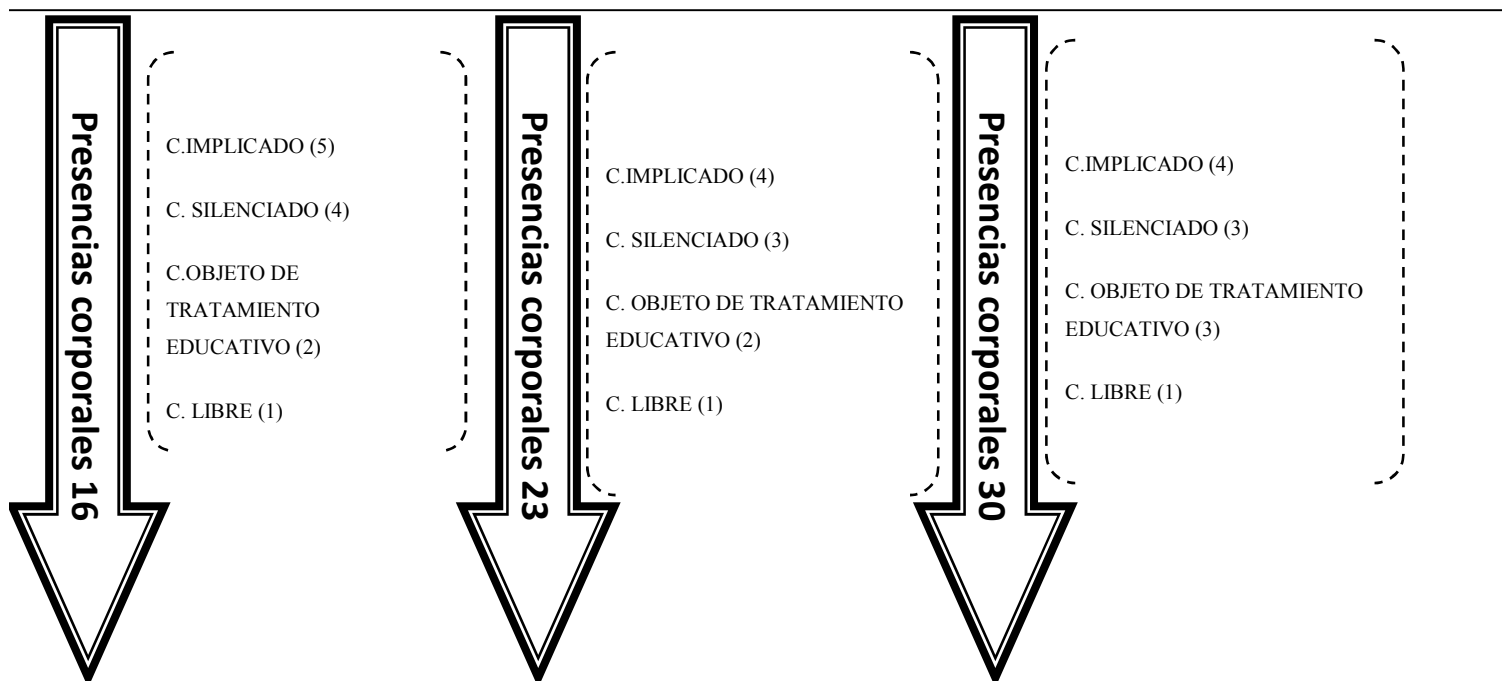
(Cuerpo objeto de tratamiento educativo —————> Saltos

En cuanto a los saltos y las recepciones he percibido diversas variantes. Esta variante en el salto (realizada por algún niño que siguió saltando en vez de mantener la recepción), la maestra vio en ella la oportunidad de que algunos alumnos como Sergio pudieran controlar la caída. Al tener que continuar saltando no puedes abandonarte en el suelo.

(Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo silenciado y Cuerpo implicado —————>
rutinas del responsable y retahílas de canciones populares)

Al igual que semanas anteriores el responsable señala el día y el mes en el que estamos. *Pedro* tiene capacidad para ir un poco más allá, se refuerzan contenidos con el área de lengua (lectura de todos los días de la semana) y matemáticas como el conteo y las series numéricas al decir: 28, 29 y 30. En semanas anteriores pude observar que las capacidades de otros alumnos (*Radi* y *Nieves*) no permitían entrar en este nivel de trabajo.

El siguiente esquema refleja el número de veces que aparecen las presencias corporales a lo largo de la jornada escolar.



Dicho esto formulo el siguiente interrogante: *¿Se dedica los mismos tiempos a cada presencia corporal-situación educativa? ¿Un análisis más sobre los tiempos? Comparación de dos jornadas escolares.*

<u>PRESENCIAS CORPORALES</u>	SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 23)	MIN		SITUACIONES EDUCATIVAS (MIERCOLES 30)	MIN
<u>Cuerpo implicado</u>	Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo	16		Trayecto hasta el aula y cambio de atuendo	15
<u>Cuerpo libre, implicado y silenciado</u>	Asamblea	20		Asamblea	15
<u>Cuerpo implicado, cuerpo objeto de</u>	Nombres	20		Nombres	25

<u>tratamiento</u> <u>educativo y cuerpo</u> <u>silenciado</u>					
<u>Cuerpo objeto de</u> <u>tratamiento</u> <u>educativo</u>	Saltos	7		Saltos	7
<u>Cuerpo objeto de</u> <u>tratamiento</u> <u>educativo, cuerpo</u> <u>implicado y cuerpo</u> <u>silenciado</u>	Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares	12		Rutinas del responsable y retahílas de canciones populares	13

Al igual que el análisis de los Martes, no resulta fácil descifrar el tiempo de cada presencia, por ello daré un valor aproximado según mi observación. Todo ello me servirá para realizar una valoración pedagógica y contrastar las opiniones con la maestra.

TRAYECTO HASTA EL AULA
Y CAMBIO DE ATUENDO } C. implicado---15 min. Aprox.

ASAMBLEA } C. libre --- 3 min. Aprox.
C. implicado --- 4 min. Aprox.
C. silenciado --- 8 min. Aprox.

NOMBRES } C. objeto de tratamiento ed. ---10 min. Aprox.
C. implicado---10 min. Aprox.
C. Silenciado ---5 min. Aprox.

SALTOS } C. objeto de tratamiento ed. ---10 min.

RUTINAS DEL RESPONSABLE Y RETAHÍLAS POPULARES	}	C. objeto de tratamiento ed. ---5 min. Aprox.
		C. implicado---3min. Aprox.
		C. silenciado---5 min. Aprox.

Un paso más hacia la comprensión: conclusiones de los miércoles.

Analizando las tres jornadas escolares, comprobamos que existen situaciones educativas comunes fijadas en el horario escolar. Tan solo he percibido una propuesta motivacional (denominada por la maestra “saco de patatas”), que no aparece reflejada en el horario.

Considero que es debido a que la maestra parte de los intereses de los alumno/as. Toma al niño como centro y sobre el que gira el horario y no al contrario. Como afirma la maestra, según hemos ido contrastando opiniones en el día día, es un poco la vida del niño/a la que te puede marcar, para dedicar más tiempo a una determinada propuesta de enseñanza-aprendizaje o simplemente dedicar tiempo a la largo de la jornada a las cuñas motrices que se han ido construyendo con los propios alumnos/as. Todo ello varía en función de cómo tengan el día pero siempre con un respeto riguroso al horario.

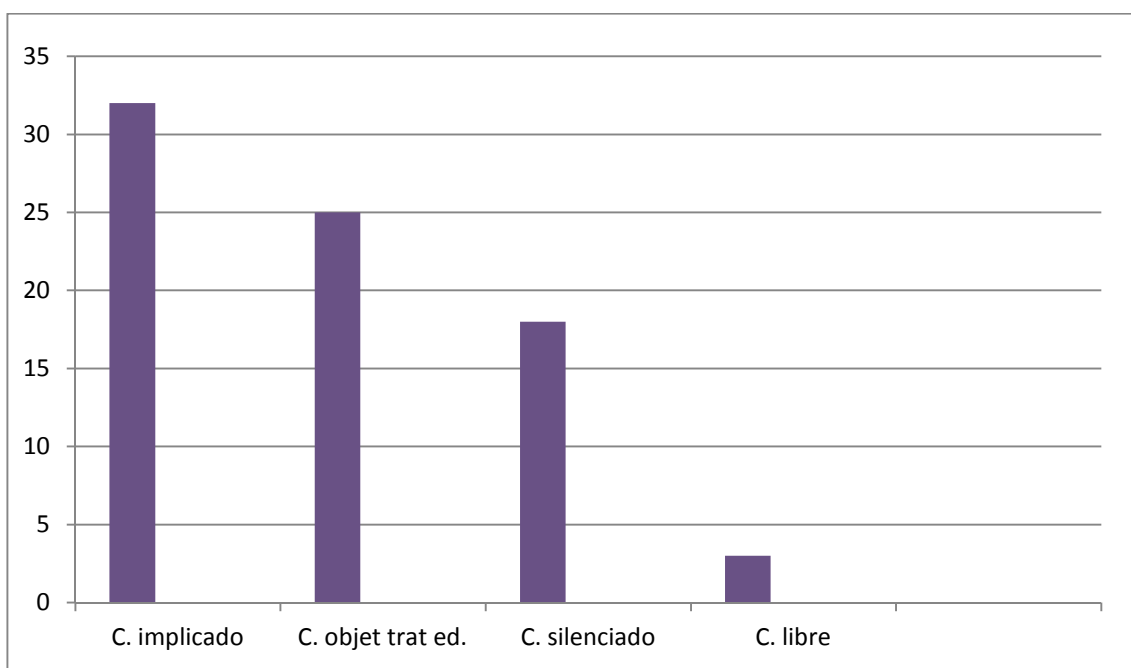
Como ya he reflejado en el análisis del día 23, también he visto en este elemento motivador, una propuesta motriz de interés para el alumnado porque en todo momento ellos estaban esperando su turno con paciencia y atención. Además forma parte de los intereses motrices que persigue la maestra.

En cuanto a las presencias corporales, observo que el número de situaciones educativas hacen variar las presencias corporales que se hacen visibles en el aula. Por ello, salvo en el análisis de la primera jornada escolar (“saco de patatas”) el numero de presencias no varía.

Algún matiz diferenciador que he percibido mediante el análisis de las presencias corporales, es que, en una misma situación educativa como son los “nombres” pueden aparecer presencias corporales distintas según el contenido que se trabaje:

Las dos primeras semanas se trabajaron contenidos de lecto-escritura (cuerpo implicado), mientras que la última semana el cuerpo es objeto de tratamiento educativo estudiando las medidas de longitud corporal.

Los tiempos dedicados a cada situación educativa son similares. Al igual que en las conclusiones de los Martes, detallo en una gráfica los minutos totales (como ya he dicho son valores aproximados) que se dedican a cada presencia corporal durante la jornada escolar del Miércoles (30).



Esta información es una evaluación continua sobre cómo va el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se aprecia en mayor medida un cuerpo implicado en las propuestas de e-a y en menor medida un cuerpo libre o suelto.

Respecto al continuo análisis de los niños/as percibo que la maestra va desarrollando una enseñanza más individualizada atendiendo a las necesidades corporales de cada uno de ellos.

RESUMEN DE VALORACIONES

Este documento se ha realizado en dos tiempos diferentes; en primer lugar seleccioné una serie de conclusiones (datos resumidos en forma de aclaración sobre las hipótesis de los martes y miércoles) y en forma de pregunta se las formulé a la maestra en relación con los tres temas recurrentes de mi análisis: presencias corporales, situaciones educativas y mirada de análisis desde las distintas respuestas de los niños. Vamos por partes.

Sobre presencias corporales

- **Siempre aparecen las mismas presencias corporales a lo largo de la jornada escolar.**

M- ¿Qué puede hacer que varíen?

S- Hay varias razones que pueden motivarlo:

- *el despiste de la maestra*
- *atender a los intereses y necesidades de los niños pueden surgir otras presencias corporales*
- *atender a un proyecto de construcción de jornada escolar que entiende que el cuerpo es el punto de partida. “Todo lo que no pasa por lo tónico-emocional se olvida” (Lapiere y Aucuturiere).*

- **En el resumen de los martes y los miércoles he podido comprobar que las presencias corporales en las que se hace hincapié son diferentes.**

M-¿Hay alguna razón para ello?

S- Sí, porque distingo dos tipos de cuñas motrices (cuerpo objeto de tratamiento educativo): una cuña motriz en la que se atiende o se apoya el contenido motriz de la UD (se da los martes y los viernes después del recreo) y otra cuña motriz que acoge más los intereses de los niños (saltos, giros, carreras) a las que acuden los niños en los momentos de transición de una tarea a otra. Esto en cuanto al cuerpo objeto de tratamiento educativo, en cuanto al resto de los cuerpos (silenciado, implicado, libre,

objeto de atención) intento que sus presencias den respuesta a una curva fisiológica que toleren bien los niños/as.

- **El resultado de los gráficos obtenidos en cuanto a los tiempos que se dedica a cada presencia corporal a lo largo de las dos jornadas escolares es el siguiente: Los martes se dedica más tiempo al cuerpo objeto de atención mientras que los miércoles al cuerpo implicado (Ver pág. 50 y 68).**

M-¿Por qué crees que se da este resultado de los tiempos?

S-La jornada escolar de los martes se dedica más tiempo al cuerpo como objeto de atención (hay tres momentos dedicados a esta presencia: la alimentación, la higiene y el momento de reparto de colonia) mientras que los miércoles el cómputo de minutos dedicado al cuerpo implicado es mayor. Me llama la atención el poco cuerpo libre que aparece representado en la gráfica pero es cierto que tu análisis no es toda la jornada escolar y tan solo la parte de la mañana.

Sobre Situaciones educativas

- **Se modifican el horario previamente planteado (añadiendo situaciones educativas) en función de las necesidades de los alumnos/as.**

M- ¿Cuáles son las razones que llevan a salirse de la estructura?

S- Es importante que la estructura no solo sea propuesta por la maestra sino que sean un tira y afloja entre la tendencia docente y la tendencia discente porque esto es lo que les va a dar tranquilidad, y es lo que le dará mayor creatividad. Alguna razón que me lleva a salirme de la estructura es la complejidad de la vida, los problemas cotidianos: urgencias, eventos o celebraciones, el despiste de la maestra. La introducción de un nuevo contenido (alargando más o menos los tiempos). Para mantener una estructura de este tipo se requiere una maestra muy sistemática, entregada y no todos los días se tiene la misma energía.

- **La motivación ante determinadas propuestas de enseñanza-aprendizaje son fundamentales para la disposición de los alumnos/as.**

M- ¿Cómo intentas conseguir su disposición?

S- Intentando escuchar a los niños/as, estando cerca de ellos y fundamentalmente atendiendo a cada niño/a en particular, no exiges lo mismo a Nicole que a Mireya en cuanto a quietud corporal. Intento mucho cuidar todos los temas relacionales y emocionales. “Yo quiero tener una tribu”, para tener una tribu tienes que atender a cada uno de sus miembros, si alguien no se siente querido ya no forma parte de la tribu.

- **De una misma situación educativa aparecen distintas variantes; por ejemplo reconocer su nombre en el suelo, luego el de sus compañeros/as. También de una misma situación educativa como es la propuesta de “los nombres” aparecen las mismas presencias corporales pero con ligeros matices, ej.: cuando se trabaja el cuerpo objeto de tratamiento educativo para fomentar la lecto-escritura o bien para trabajar conceptos matemáticos relacionados con la altura.**

M-¿Por qué puede ocurrir esto?

S- El pedir mayor exigencia a la tarea, es porque los niños en Mayo ya son capaces de hacer cosas que en septiembre todavía no. Utilizo variantes para enriquecer las propuestas.

- **De todas las situaciones educativas se aprende; los niños aprenden de las experiencias de vida, es decir de su día a día.**

M-¿Crees que los alumnos/as mejoran su aprendizaje a través de situaciones educativas en las que la atención corporal este presente? ¿Qué beneficio posee el tratamiento del ámbito corporal en esta etapa?

S- Sí, sobre todo se aprende de lo que entra a través del cuerpo, bien porque lo tocan, bien porque se mueven, bien porque lo sienten. En relación a la segunda cuestión, los beneficios son múltiples; por ejemplo una escuela más comprensiva con los alumnos/as, la escucha y atención a sus necesidades corporales, etc.

- **Comparando las tres jornadas escolares (tanto de los martes como de los miércoles) se observa que los tiempos que se dedican a cada situación educativa son similares.**

M- ¿En qué medida esto es positivo?

S- Hay más o menos una curva de estabilidad, me alegra oír esto, lo cual quiere decir que se da respuesta a un proceso de enseñanza-aprendizaje en donde los niños están implicados.

Sobre la Mirada de análisis desde las distintas respuestas de los niños

- **Se aprecia niños/as con diversos perfiles:**
 - **Las presencias corporales mejoran el entendimiento (RADI)**
 - **Las presencias corporales para remediar la falta de atención (MIREYA)**
 - **Las presencias corporales para mejorar el clima de clase (NIEVES)**
 - **Las presencias corporales para aumentar el repertorio motor y atender aspectos de su desarrollo (SERGIO)**
 - **Las presencias corporales mejoren el éxito escolar del grupo clase (NICOLE)**

M-¿Crees que das cabida a todos los niños en esta estructura? ¿Hay algún niño que no responde a la estructura planteada?

S- Yo creo que responden todos muy bien a la estructura de clase, no todos están como maquinas en los mismos momentos. Eso hace que la escuela sea algo con movimiento, que se construye día día.

Aquellos que de forma reiterada no están en esta estructura basada en el ámbito corporal, esos niños son objeto de atención de la maestra para plantearse si es problema del niño o de la estructura presentada a los alumnos. Estos puntos que podemos pensar como débiles son puntos clave que van hacer que la estructura crezca ya que tenemos las decisión de que dicha estructura debe servir para una escuela comprensiva. El que no está (alumno/a) va a ser objeto de atención y de tratamiento hasta que pueda estar.

- **La atención a la diversidad es un aspecto fundamental a la hora de determinar diversas propuestas educativas.**

M-¿A la hora de programar las propuestas de enseñanza-aprendizaje crees que das respuesta a una enseñanza individualizada?

S- Creo que en mi clase cada niño es tratado como un niño de educación especial. Por eso, las propuestas se intentan hacer con la suficiente apertura como para que dé cabida a diferentes respuestas siendo todas ellas aceptadas y con reto suficiente como para que el niño siga en la indagación y el aprendizaje.

El contraste de opiniones con la maestra me ha servido para obtener datos y realizar el último apartado del TFG. Las conclusiones finales.

CONCLUSIONES FINALES

A lo largo del presente trabajo, he tratado de hacer visible como el tratamiento pedagógico del ámbito corporal en Educación Infantil tiene cabida y su desarrollo números beneficios para los alumnos/as.

El estudio realizado, en vista de los objetivos planteados, mis vivencias personales, lo que mi trabajo sistemático me ha ido proporcionando, las aportaciones de la maestra, y la base teórica sobre la que me he documentado me ha llevado a elaborar las siguientes conclusiones:

Desde el punto de vista de las vivencias personales, he aprendido a mirar con ojos críticos, a tratar de no implicarme con los alumnos/as como maestra y a enfrentarme al rol de “investigadora”. He de ser sincera y confesar que no ha sido tarea fácil porque era algo nuevo para mí.

En lo que a mi formación se refiere, como maestra de E.I y de E.F, esta oportunidad ha supuesto para mí un aprendizaje más real sobre lo estudiando a lo largo de estos años.

Me he dado cuenta como los estudios de la universidad sí se acerca a la realidad de lo que he vivenciado, en un principio me surgían mis dudas, pero progresivamente aparecían principios pedagógicos, autores e investigaciones de los mismos que me han servido de referencia como los cimientos bibliográficos que sustentan este proyecto. La teoría y la práctica gracias a este trabajo se expresaban menos distanciadas.

En cuanto al trabajo sistemático y las aportaciones de la maestra he podido comprobar que cuando la maestra respeta el horario y es sistemática yo puedo hacer un seguimiento más profundo. Al parecer la presencia de especialistas genera cierta incertidumbre en el horario del primer de Educación Infantil.

En este caso, analizar las presencias corporales sirve para darse más cuenta de la singularidad de cada niño: un Radi, una Mireya, un Sergio, etc. Dar importancia al ámbito corporal mejora el conocimiento del alumnado, favorece el clima de clase, la comunicación entre los alumnos/as, remedia la falta de atención y mejora su aprendizaje a la vez que enriquece su repertorio motor.

En cuanto los tiempos dedicados a cada presencia corporal, me he encontrado con un horario escolar donde todos los cuerpos están presentes, eso determina una cultura escolar que entiende al cuerpo como punto de partida del aprendizaje.

También me he dado cuenta que los niños/as están metidos en este proyecto, ya que son ellos los que recurren a contenidos motrices en la transición de una tarea a otra, y la maestra pone énfasis para potenciarlos. La creación de una escuela comprensiva basada en la tolerancia, en el vaivén de intereses, hace que todos y cada uno de los alumnos/as formen una tribu en donde todos puedan expresarse, bien con palabras o bien con su propio cuerpo.

Los principales protagonistas de este proyecto han sido los propios alumnos/as y la maestra. Me atrevo a finalizar con una de sus frases que invita a reflexionar: *“El cuerpo tiene sus necesidades, y si no las atiendes no por ignorarlas desaparecen”* (Fuente Medina, Susana).

Obviamente todas estas conclusiones en su conjunto muestran cómo se ha alcanzado el último de los objetivos propuestos: *establecer un puente entre mi formación universitaria y mi trabajo como maestra* que es la finalidad con la que he abordado este trabajo fin de grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- BORES, N. (2008): apuntes de la asignatura de *Expresión corporal*.EUE Palencia (Universidad de Valladolid)
- GARCÍA,C.(2012): apuntes de la asignatura *Observación sistemática y análisis de contextos educativos*.EUE Palencia (Universidad de Valladolid)
- LAPIERRE,A.;AUCOUTURIERE,B. (1985) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-médica.
- LATORRE, A. (2003): *La investigación-accion conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- SANJUAN, I.(2012): apuntes de la asignatura *Infancia y hábitos de vida saludable*. EUE Palencia (Universidad de Valladolid)
- SANTAMARÍA, N (2012). *Cuñas motrices para mejorar la convivencia y éxito escolar*. Tesis de maestría en educación, facultad de educación y trabajo social. Palencia. Valladolid.
- TONUCCI, F.: *Ojalá este no fuera, pero el verdadero, efecto de ir a la escuela*. <http://www.fotolog.com/imieidisegni/15893317/> (Consulta: 2 de Mayo 2012)
- VACA,M.J (2008): apuntes de la asignatura *La educación física en la educación primaria*. EUE Palencia (Universidad de Valladolid)
- VACA,M.J; VARELA,M.S (2008): *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico de lo corporal (3-6)*. Barcelona: Grao.
- VACA, M.J *Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento* http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_vaca_5.pdf (Consulta: 19 de junio de 2012)
- VAZQUEZ, B (1989): *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- ZABALZA, M.A (1996): *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea

Otras referencias citadas encontradas en recursos electrónicos:

- <http://molinodelecrin.blogspot.com.es/>
- <http://www.fotolog.com/imieidisegni/15893317/>