



---

**Universidad de Valladolid**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**LA CIUDAD DE NÚREMBERG  
COMO BASE PARA LA REALIZACIÓN  
DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS  
DE *LANDESKUNDE* EN LA CLASE DE ALEMÁN  
COMO LENGUA EXTRANJERA**

---

ANDRÉS LARA BARRIUSO

**TUTORA:** SABINE GECK SCHELD

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS  
ESPECIALIDAD EN ALEMÁN

Valladolid, 2018



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
<b>1. PARTE TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
1.1. <i>Landeskunde</i> .....	7
1.1.1. ¿Qué es <i>Landeskunde</i> ? .....	7
1.1.2. Encuesta: “ <i>Was ist für Sie Landeskunde?</i> ” .....	9
1.2. Núremberg .....	15
1.2.1. La historia de Núremberg.....	15
1.2.2. Núremberg en la actualidad.....	18
1.2.3. Núremberg como <i>Erinnerungsort</i> .....	22
1.2.4. El <i>Ostfränkisch</i> .....	23
<b>2. NÚREMBERG: PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA .....</b>	<b>25</b>
2.1. Contextualización del centro .....	25
2.2. Organización del aula .....	26
2.3. Justificación metodológica de la toma de decisiones .....	27
2.4. Cuadro general de la Unidad Didáctica .....	31
2.4.1. Objetivos generales .....	31
2.4.2. Contenidos .....	31
2.4.3. Actividades .....	32
2.4.4. Etapa, nivel y curso .....	34
2.4.5. Tiempo .....	34
2.4.6. Criterios de evaluación .....	35
2.4.7. Estándares de aprendizaje evaluables .....	35
2.4.8. Competencias clave .....	38
2.4.9. Atención a la diversidad .....	38
2.5. Sesiones y actividades .....	39
2.6. Evaluación .....	95
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>97</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>99</b>
<b>ANEXO I .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXO II.....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXO III.....</b>	<b>109</b>

# INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster consiste en una serie de propuestas didácticas de *Landeskunde* en la clase de Alemán como Lengua Extranjera, utilizando para ello la ciudad de Núremberg, situada en la bávará región de Franconia, al sureste de Alemania.

Para ello, este trabajo comprende dos partes claramente diferenciadas –una parte teórica y una parte práctica:

En la parte teórica, se intenta concretar el significado del término *Landeskunde*, ya que no cuenta con una traducción directa en la lengua castellana. Por este motivo, primero se ha llevado a cabo un análisis comparativo de este concepto en diferentes diccionarios y en otros textos especializados, y posteriormente se ha llevado a cabo una encuesta en línea, realizada a un total de 118 participantes entre los días 1 y 26 de marzo de 2018, bajo el título *Was ist für Sie Landeskunde?*, o “¿Qué es para usted *Landeskunde?*”. Los resultados de dicha encuesta son posteriormente analizados en el mismo trabajo.

Además, se ha realizado una pequeña investigación alrededor de la evolución histórica de la milenaria ciudad de Núremberg, así como otros datos de interés relativos a la misma, y a cómo esa evolución histórica ha influido en lo que hoy es Núremberg y sus peculiaridades: Los eventos que tienen lugar en Núremberg a lo largo del año, las principales atracciones turísticas, la importancia que tiene la ciudad de Núremberg para la cultura y la nación alemanas, el dialecto que principalmente se habla en Núremberg, etc.

La parte práctica del presente TFM consiste en una propuesta de Unidad Didáctica a realizar con estudiantes del primer curso de Bachillerato en el I.E.S. Emilio Ferrari de Valladolid, que cursan alemán como primera lengua extranjera. Esta Unidad Didáctica consta de un total de nueve sesiones, y ha sido realizada teniendo en cuenta las metodologías del enfoque por tareas, y la programación por competencias, teniendo para ello en cuenta las siete competencias clave establecidas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; así como las normativas vigentes, tanto a nivel regional – establecidas en la Orden EDU 363/2015, de 4 de mayo, del Boletín Oficial de Castilla y

León–, como a nivel nacional –establecidas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, del Boletín Oficial del Estado.

Esta parte práctica consta, primeramente, de una breve exposición de la contextualización del centro educativo y de la organización del aula que va a ser empleada para desarrollar dicha Unidad Didáctica. Posteriormente, se explica una breve justificación teórica de las metodologías llevadas a cabo en la Unidad Didáctica, y de los elementos que han sido tenidos en cuenta para realizarla, como el desarrollo de las competencias clave, y en especial, de la competencia lingüística, dividida a su vez en las correspondientes destrezas orales y escritas.

Posteriormente, tiene lugar la parte más extensa del TFM, donde se plantea, con todo lujo de detalles, la propuesta de Unidad Didáctica. En este apartado, en primer lugar se exponen en forma de tablas los objetivos de etapa, los contenidos y una lista de las actividades a realizar –clasificadas en las diferentes sesiones–; la etapa a la que pertenece el alumnado, los criterios de evaluación seguidos, los estándares de aprendizaje evaluables, las competencias clave y las medidas de atención a la diversidad. En segundo lugar, se exponen de manera muy detallada e igualmente, en forma de tablas, las actividades desarrolladas y las sesiones que las comprenden, indicando en cada una los criterios de evaluación, los contenidos y los estándares de aprendizaje evaluables correspondientes con cada sesión.

En último lugar, tienen lugar la evaluación, conclusión, bibliografía consultada y los anexos, en los que se incluyen las imágenes relacionadas con los diferentes apartados del TFM.

# 1. PARTE TEÓRICA

## 1.1. *Landeskunde*

### 1.1.1. ¿Qué es *Landeskunde*?

Antes de centrar nuestra atención en la propuesta de unidad didáctica a desarrollar en el presente trabajo, resulta conveniente y de gran utilidad definir qué es *Landeskunde*. En castellano, como ocurre en muchas otras ocasiones, no tenemos una traducción directa para este término. Vamos entonces a fijarnos en qué se entiende por *Landeskunde* en diferentes medios de referencia.

El diccionario monolingüe *Duden – Deutsches Universalwörterbuch*, catalogado como el principal diccionario de la lengua alemana para la ortografía, propone la siguiente definición: «Wissenschaft von der Kultur, den geografischen Verhältnissen, den historischen Entwicklungen o. Ä. eines Landes» (Duden 2003: 988). Lo que en castellano vendría a traducirse como “ciencia de la cultura, de las relaciones geográficas, de los desarrollos históricos, o similar, de una región”. Es decir, formula una definición muy completa, que abarca una gran cantidad de campos.

Por su parte, el diccionario monolingüe *Wahrig – Deutsches Wörterbuch*, presenta como definición: «Wissenschaft von einem (bestimmten) Land» (Wahrig 2006: 917). Es decir, formula una definición mucho más breve y genérica, que podemos traducir como “ciencia de una (determinada) región”. Aquí, volvemos a observar la utilización del término “ciencia”. Sin embargo, no se hace referencia a los conceptos concretos de “cultura”, “relaciones (geográficas)” o “historia”.

Si nos desplazamos hasta el *Großwörterbuch für Experten und Universität* de la editorial PONS, diccionario bilingüe español – alemán, se nos propone directamente la traducción: «cultura y civilización» (Aliaga 2001: 476).

Pero también podemos fijarnos en las descripciones que encontramos en textos más específicos. De esta manera, los autores Erdmenger e Istel, en su obra *Didaktik der Landeskunde*, describen este concepto de la siguiente manera: «die erklärende

Beschreibung der in einem Land vorgefundenen naturräumlichen und kulturellen Phänomene» (Erdmenger, Istel 1978: 10). Es decir, “la descripción aclaratoria de fenómenos culturales y naturales encontrados en una región”. Aquí vemos una descripción más informal, que nos vuelve a hablar de la cultura y añade la naturaleza de la región.

Surkamp, por su parte, en su *Fremdsprachendidaktik*, afirma que en todo momento ha existido un consenso acerca de que los conocimientos y destrezas de lenguas extranjeras deberían estar vinculados a contenidos relativos a la sociedad del país o de la región de la lengua meta, a su historia y a su cultura:

Zwar hat zu allen Zeiten Konsens darüber bestanden, dass der Erwerb fremdsprachiger Kenntnisse und Fertigkeiten verknüpft sein sollte mit einer inhaltlichen Beschäftigung mit der Gesellschaft des Zielsprachenlandes, ihrer Geschichte und ihrer Kultur (Surkamp 2010: 158)

Por otra parte, los autores Bausch, Christ y Krumm, en su obra *Handbuch Fremdsprachenunterricht*, comentan que *Landeskunde* hace referencia a todo lo que tenga que ver con la(s) sociedad(es), cuyas lenguas sean aprendidas en la clase de lengua extranjera. Tales referencias socioculturales siempre surgen en el currículo de lenguas extranjeras, cuando se les presenta a los alumnos la lengua extranjera en su contexto de uso original. También, apuntan que las referencias socioculturales se vuelven más claras, cuando a los alumnos se les prepara para encuentros interculturales con un hablante de la lengua extranjera, o de textos en la lengua extranjera:

Landeskunde meint alle Bezüge auf die Gesellschaft(en), deren Sprache im Fremdsprachenunterricht gelernt wird. Solche soziokulturellen Bezüge treten im fremdsprachlichen Curriculum immer dann auf, wenn den Lernenden die fremde Sprache in ihrem ursprünglichen Verwendungszusammenhang vorgestellt wird [...] Soziokulturelle Bezüge werden dann deutlicher, wenn die Lernenden auf die interkulturelle Begegnung mit einem fremdsprachigen Sprecher oder Text vorbereitet werden (Bausch, Christ, Krumm 1995: 142).

La inclusión de *Landeskunde* en la enseñanza de lenguas extranjeras se ha llevado a cabo recientemente –alrededor del año 1950– mientras que anteriormente, esta enseñanza estaba enfocada desde un punto de vista más puramente filológico. En general, podemos dividir esta inclusión en tres fases: Una fase cognitiva, una fase comunicativa y una fase intercultural:

- La fase cognitiva (1950 – 1980) se centra en una transmisión más teórica de conocimientos relativos a política, historia, economía y cultura.
- La fase comunicativa, donde se comienza a desarrollar una transmisión de conocimientos más práctica, comienza a mediados de la década de 1970. En esta etapa se hace más hincapié en el fomento de la participación en el aula y de la transmisión del aprendizaje de la lengua.
- La fase intercultural, que se desarrolla a partir de la década de 1990, y en la que se relacionan las diferencias y las semejanzas entre la cultura propia y la extranjera, con el objetivo de eliminar los prejuicios existentes mediante el fomento del pensamiento crítico.

Cuando alguien estudia una lengua extranjera, también es conveniente y útil conocer datos sobre la gente que habla esa lengua y que pertenece a esa cultura. Como indican Huneke y Steinig en su obra *Deutsch als Fremdsprache – Eine Einführung: «Negative und die Wirklichkeit stark verzerrende Vorurteile zwischen Völkern bzw. Sprachgemeinschaften sollen durch die aufklärende Wirkung landeskundlichen Unterrichts abgebaut werden»* (Huneke, Steinig 2013: 91). Es decir, que los prejuicios negativos y que tergiversan fuertemente la realidad entre pueblos, o entre comunidades de hablantes, deben ser suprimidos mediante los efectos esclarecedores de la clase de *Landeskunde*.

### **1.1.2. Encuesta: „Was ist für Sie Landeskunde?“**

Además de una definición teórica, resulta muy interesante comprobar qué significa *Landeskunde* para los propios germanohablantes, es decir, qué percepción real de este concepto posee la gente. Para ello, se ha llevado a cabo una encuesta en línea, a través de la página web <https://www.umfrageonline.com/>. La encuesta ha sido llevada a cabo entre los días 1 y 26 de marzo de 2018, ha sido rellenada por un total de 118 participantes, y se han registrado un total de 1494 respuestas a las diferentes preguntas realizadas.

La encuesta consta de un total de cuatro apartados o preguntas:

- 1) Los encuestados han contestado a la pregunta “*Wenn Sie an Landeskunde denken, welche Begriffe fallen Ihnen ein?*”; en castellano: “Cuando usted piensa en “Landeskunde”, ¿qué término le viene a la memoria?”.

Para recoger las respuestas, se han ofrecido un total de once opciones, entre las cuales, los encuestados han escogido un máximo de seis términos, en función de qué opciones eran las que para ellos más se asemejaban al concepto de *Landeskunde*. A esta pregunta, han respondido un total de 118 participantes (la totalidad de los encuestados). Las once opciones propuestas, ordenadas de mayor a menos número de votos, son:

- *Kultur* (Cultura): 97 votos
- *Erdkunde / Geographie* (Geografía): 87 votos
- *Geschichte* (Historia): 86 votos
- *Gesellschaft* (Sociedad): 69 votos
- *Politik* (Política): 58 votos
- *Wirtschaft* (Economía): 48 votos
- *Interkulturelle Beziehungen* (Relaciones interculturales): 45 votos
- *Musik* (Música): 37 votos
- *Klima und Wetter* (Clima y tiempo): 36 votos
- *Natur* (Naturaleza): 36 votos
- *Zivilisation* (Civilización): 31 votos

Por tanto, podemos afirmar que la mayor parte de los encuestados relacionan el término *Landeskunde* con conceptos relativos al ámbito de las ciencias sociales, como son la cultura, la geografía, la historia y la sociedad. Los gráficos completos relativos a esta primera pregunta se pueden encontrar en la “Figura 1”, incluida en el “Anexo I” del presente TFM.

- 2) Los encuestados han valorado en una escala de 1 (*Keinesfalls*, en ningún caso), 2 (*Nein*, no), 3 (*Ja*, sí), a 4 (*Selbstverständlich*, por supuesto), cómo de identificados o conformes se sienten con las siguientes afirmaciones:

- a. *Landeskunde sollte in den Fremdsprachenunterricht integriert sein* (*Landeskunde* debería estar integrado en la clase de lenguas extranjeras). Ante esta cuestión, el 0,93% de los encuestados (1 persona), ha respondido con un 1; el 7,41% de los encuestados (8 personas), han respondido con un 2; el 55,56% de los encuestados (60 personas), han respondido con un 3; y el 36,11% restante (39 participantes), han respondido con un 4. Es decir, que en una escala de 1 a 4, la media aritmética resultante ha sido de 3,27 puntos.
- b. *Landeskunde sollte ein eigenes Fach sein* (*Landeskunde* debería ser una asignatura propia). En este caso, el 2,75 % de los encuestados (3 personas), han respondido con un 1; el 41,28% de los encuestados (45 personas), han respondido con un 2; el 51,38% de los encuestados (56 personas), han respondido con un 3; y tan solo un 4,59% de los encuestados (5 participantes), han respondido con un 4. En este caso, la media aritmética resultante ha sido de 2,58 puntos.
- c. *Landeskunde ermöglicht die notwendigen Kenntnisse, um in anderen Ländern zurechtzukommen* (*Landeskunde* posibilita (ofrece) los conocimientos necesarios para desenvolverse en otros países). Ante esta pregunta, el 0,92% de los encuestados (1 persona), ha respondido con un 1; el 11,93% de los encuestados (13 personas), han respondido con un 2; el 69,72% de los encuestados (76 personas), han respondido con un 3; y el 17,43% restante (19 participantes), han respondido con un 4. La media aritmética resultante ha sido aquí de 3,04 puntos.
- d. *Wenn man eine fremde Wirklichkeit kennenlernt, so versteht man auch besser die eigene* (Cuando se conoce una realidad extranjera (ajena), también eso ayuda a entender mejor la propia). Ante este tema, el 1,87% de los encuestados (2 personas), han respondido con un 1; el 15,89 % de los encuestados (17 personas), han respondido con un 2; el 57,94% de los encuestados (62 personas), han respondido con un 3; y el 24,30% restante (26 participantes), han respondido con un 4. La media aritmética resultante ha sido de 3,05 puntos.

- e. *Fremdsprachenunterricht hilft, negative Vorurteile abzubauen* (La clase de lenguas extranjeras ayuda a eliminar los prejuicios negativos). Ante esta cuestión, el 3,70% de los encuestados (4 personas), han respondido con un 1; el 19,44% de los encuestados (21 personas), han respondido con un 2; el 52,78% de los encuestados (57 personas), han respondido con un 3; y el 24,07% restante (26 participantes), han respondido con un 4. La media aritmética resultante ha sido de 2,97 puntos.
- f. *Beim landeskundlichen Lernen sollte der Lehrer vor allem den Alltag der Menschen des Zielsprachenlandes zeigen* (En el aprendizaje de *Landeskunde*, el profesor debería ante todo mostrar la vida cotidiana de la gente del país de la lengua de destino). En este caso concreto, no se han registrado respuestas con una valoración de 1; el 14,81% de los encuestados (16 personas), han respondido con un 2; el 69,44% de los encuestados (75 personas), han respondido con un 3; y el 15,74% restante (17 participantes), han respondido con un 4. La media aritmética resultante ha sido de 3,01 puntos.

A esta pregunta, han respondido un total de 109 participantes. Los gráficos completos relativos a esta segunda pregunta se pueden encontrar en la “Figura 2”, incluida en el “Anexo I” del presente TFM.

- 3) El tercer apartado de la encuesta ha consistido en una única pregunta: *Ist Ihre Muttersprache Deutsch?*; en castellano: “¿Es el alemán su lengua materna?”. El objetivo de esta pregunta ha sido naturalmente, conocer qué porcentaje de los germanohablantes que han realizado la encuesta hablan el alemán como lengua materna, y qué porcentaje lo habla como lengua extranjera aprendida posteriormente. A esta pregunta, han respondido un total de 107 participantes y los resultados muestran que el 57,94% de los encuestados hablan el alemán como lengua materna (62 participantes), mientras que el 42,06% restante han aprendido el alemán posteriormente. El gráfico correspondiente a esta tercera

pregunta se puede encontrar en la “Figura 3”, incluida en el “Anexo I” del presente TFM.

4) Por último, se ha consultado acerca de la edad de los encuestados. A esta cuestión han contestado un total de 107 participantes, al igual que en la pregunta anterior. Los resultados obtenidos son los siguientes:

- Un 7,48% de los encuestados (8 personas) tiene una edad por debajo de los 20 años.
- Un 65,42% de los encuestados (70 personas) tiene una edad comprendida entre los 21 y los 30 años.
- Un 17,76% de los encuestados (19 personas) tiene una edad comprendida entre los 31 y los 40 años.
- Un 5,61% de los encuestados (6 personas) tiene una edad comprendida entre los 41 y los 50 años.
- Un 1,87% de los encuestados (2 personas) tiene una edad comprendida entre los 51 y los 60 años.
- Un 1,87% de los encuestados (2 personas) tiene una edad comprendida entre los 61 y los 70 años.

El gráfico correspondiente a esta cuarta y última pregunta se puede encontrar en la “Figura 4”, incluida en el “Anexo I” del presente TFM.

Recapitulando, podemos afirmar, basándonos en los resultados del estudio realizado, que la mayor parte de los encuestados relacionan el término *Landeskunde* con conceptos relativos al ámbito de las ciencias sociales, como son la cultura, la geografía, la historia y la sociedad. Además, tres de cada cuatro encuestados se declaran a favor de la inclusión del *Landeskunde* en el currículum escolar de lenguas extranjeras, o incluso de que el *Landeskunde* constituya una asignatura propia, al igual que destacan su utilidad para desenvolverse en otros países y eliminar prejuicios hacia los extranjeros.

Por otra parte, un 65% de los encuestados, es decir, casi dos de cada tres participantes tienen una edad comprendida entre los 21 y los 30 años, lo que sitúa la media de la encuesta en una edad bastante joven. En cuanto al porcentaje de

germanohablantes nativos frente al de extranjeros, no se aprecia una gran diferencia en el número y la variación entre un grupo y otro.

Para finalizar con el presente apartado, creo oportuno aportar mi opinión acerca del concepto de *Landeskunde*. Para mí, este concepto tiene una relación muy estrecha y directa con la sociedad de un país, y todo lo que ella comprende, especialmente su cultura. Un país, una nación, un estado, una región, una provincia, en realidad es lo que los individuos de esa sociedad son: Sus costumbres, su música, su gastronomía, sus tradiciones, su pasado, sus proyecciones de vida, su forma de ser, etc.

Además, considero que el *Landeskunde* debería estar incluido en el currículum de enseñanza de lenguas extranjeras, aunque no es necesario que constituya una asignatura propia, ya que hay temas de muchos otros campos que son tanto o más importantes para el aprendizaje de las lenguas. Así mismo, creo firmemente que el aprendizaje de *Landeskunde* ayuda a eliminar los prejuicios que tendemos a desarrollar de nuestros vecinos del mundo, fomentando mentes más abiertas, que piensen por sí mismas, y animando de esta forma a nuestro alumnado a conocer a personas de distintos orígenes y a apreciar esas diferencias como algo positivo y enriquecedor.

## 1.2. Núremberg

### 1.2.1. La historia de Núremberg

El primer texto conservado en el que se menciona el término *Nôrenberc* data del año 1050. En aquella época, este término hacía referencia al castillo construido por el Sacro Imperio Romano Germánico (*Heiliges Römisches Reich*), bajo el mandato del emperador Enrique III (*Heinrich III*) de la familia francona Salia (*Salier*). El castillo fue construido sobre la gran roca de arenisca – hoy denominada *Burgberg* – situada en las cercanías del río Pegnitz. Éste, iba a servir como lugar estratégico en la Franconia del Este (*Ostfranken*), por lo que el asentamiento que bajaba del castillo hasta el río creció con rapidez.

A mediados del siglo XII, el emperador Conrado III (*Konrad III*) otorgó a Núremberg el título de “condado del castillo” (*Burggrafschaft*), con juzgado y administración propios, y en 1219, el emperador Federico II (*Friedrich II*), le otorgó la categoría de “Ciudad Imperial Libre” (*freie Reichsstadt*), lo que significaba que sería una ciudad autónoma gobernada por el emperador, y cuyos ciudadanos no tendrían que pagar impuestos al obispado, sino solamente al propio emperador. Tales acicates sirvieron como estímulos para que Núremberg creciera en población y fuera una ciudad próspera. A finales del siglo XIV, Núremberg contaba con unos 28000 habitantes que vivían dentro de la muralla exterior, y con otros 54000 que vivían en los poblados cercanos situados alrededor de la misma.

Entre los siglos XIV y XVI, Núremberg consiguió el mayor apogeo científico y económico de su historia, tras la expulsión de los condes de la ciudad. Este apogeo se produjo fundamentalmente gracias a dos grandes pilares: Al comercio a distancias lejanas de los patricios nuremburgueses y al empeño y la destreza de sus artesanos. Núremberg exportaba no solo mercancías, sino también cultura artesana. En aquella época, surgen nombres como el artista renacentista Alberto Durero (*Albrecht Dürer*, 1471-1528), el arquitecto *Adam Kraft* (1447-1533), los poetas *Konrad Celtis* (1459-1508) y *Hans Sachs* (1494-1576), o el patricio *Martin Behaim* (1459-1506, creador del primer globo terráqueo – sin el continente americano incluido, ya que lo construyó en 1492 bajo el nombre de *Erdapfel*, “patata”).

En 1525, cuando Núremberg contaba con cerca de 40000 habitantes, fue la primera ciudad que introdujo la Reforma de Martín Lutero, por lo que se edificaron nuevos monasterios y la ciudad entró en diversos conflictos. Aun así, en el siglo XVI se mantenía el esplendor económico que caracterizaba a la ciudad, gracias a los artesanos de la orfebrería, del marfil y del vidrio.

En el siglo XVII, se mantuvo el esplendor cultural de la ciudad, especialmente gracias a la literatura –los maestros cantores (*die Meistersinger*)–, y a la música –*Johann Pachelbel* (1653-1706). Sin embargo, ya desde comienzos de siglo, la Guerra de los Treinta Años (*Der Dreißigjährige Krieg*) produjo un efecto negativo muy acentuado sobre la economía y la sociedad de la ciudad. Solamente entre 1632 y 1635, 25000 personas murieron en Núremberg, entre combatientes de guerra e infectados por la peste, por lo que la ciudad pasó a contar con 40276 personas en el año 1662.

Tras el final de la guerra, el emperador Leopoldo I (*Leopold I*), elevó la categoría del patriciado en 1696 a una corporación de nobles, apoyada por los comerciantes y empresarios. Sin embargo, no fue hasta 1794 cuando se firmó un nuevo tratado (*Grundvertrag*), una nueva constitución, por la cual, por primera vez los comerciantes y empresarios obtenían derecho de intervención.

En el año 1806, la población de la ciudad había caído hasta los 25176 habitantes. Ese mismo año, después de que Baviera anexionara a su territorio el principado de Ansbach de Prusia, Núremberg fue igualmente anexionada bajo el mandato del rey Maximiliano I de Baviera (*Maximilian I. Joseph von Bayern*). La industrialización no tardó en llegar y permitió un reimpulso de la economía, gracias entre otras cosas, a la primera línea de ferrocarril de Alemania, que el 7 de diciembre de 1835 conectó la ciudad de Núremberg desde su central parada de *Plärrer*, con la cercana ciudad de *Fürth*. Posteriormente, esta línea sería ampliada hasta alcanzar la pequeña ciudad de *Bamberg* en 1844.

En el año 1881, la ciudad consiguió superar la cifra de 100000 habitantes, gracias al aumento de la actividad industrial, con la instauración de importantes empresas, como Schuckert, Siemens o AEG. En 1900, se fundó el primer equipo de fútbol de Núremberg (*1.FCN*), existente todavía a día de hoy, y, en 1905, se inaugura la Ópera (*Opernhaus*). Durante esas décadas, la población de la ciudad se triplicó, hasta alcanzar una cifra de 330.000 habitantes en el año 1910.

En 1933, el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (*NSDAP*), con Adolf Hitler como líder (*Führer*), llega al poder en la recientemente unificada Alemania de Otto von Bismarck. Debido a la importancia en la historia de Núremberg como símbolo alemán, Hitler decide otorgar a la ciudad el título de Ciudad del *Führer* (*Führerstadt*), junto a Múnich, Linz, Hamburgo y Berlín. Ese mismo año se construyó el primer aeropuerto de Núremberg en la septentrional zona de *Marienberg*, que sería posteriormente destruido por los aliados en 1943.

De esta manera, se comenzaron a organizar anualmente en Núremberg los llamados *Reichsparteitage*, o Jornadas del Partido del Reich –más conocido como Congresos de Núremberg–, para lo cual se construyó el colosal *Reichsparteitagsgelände*, que se componía de una serie de edificios predispuestos para cumplir como principal función, la organización de los llamados Congresos de Núremberg, que tuvieron lugar anualmente desde 1933 hasta 1939 (este último fue cancelado debido al comienzo de la Segunda Guerra Mundial). Cada congreso era designado con una denominación específica. De esta manera, se denominaron al congreso de:

- 1933 como el Congreso de la Victoria (*Reichsparteitag des Sieges*)
- 1934 como el Congreso de la Unidad y de la Fuerza (*Reichsparteitag der Einheit und Stärke*)
- 1935 como el Congreso de la Libertad (*Reichsparteitag der Freiheit*)
- 1936 como el Congreso del Honor (*Reichsparteitag der Ehre*)
- 1937 como el Congreso del Trabajo (*Reichsparteitag der Arbeit*)
- 1938 como el Congreso de la Gran Alemania (*Reichsparteitag Großdeutschland*)
- 1939 como el Congreso de la Paz (*Reichsparteitag des Friedens*, que no llegó a celebrarse debido al comienzo de la Segunda Guerra Mundial)

En el año 1939, la cifra de habitantes en Núremberg rondaba las 420000 personas, y a principios de 1945, poco antes del final de la guerra, se destruyó el 95% del casco histórico de Núremberg.

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, tienen lugar en la ciudad los llamados “Procesos de Núremberg”, o *Nürnberger Prozesse*. Estos, fueron unos juicios

llevados a cabo por tribunales internacionales contra veinticuatro altos cargos del gobierno nazi, de los cuales: doce fueron condenados a muerte en la horca, siete fueron enviados a prisión, uno fue procesado por incapacidad para litigar, uno se suicidó antes del comienzo del juicio y tres fueron puestos en libertad.

Tras el final de la guerra, las potencias ganadoras se repartieron el territorio alemán en zonas de ocupación militar, o *Besatzungszonen*; y Baviera, y por tanto, Franconia y Núremberg, pasó a formar parte de la zona controlada por el gobierno estadounidense y, posteriormente, a pertenecer al bloque occidental. De esta manera, en 1949, con la creación de las dos Alemanias, comienza la reconstrucción de los edificios destruidos durante la guerra.

En 1950, tiene lugar la primera Feria del Juguete, o *Spielwarenmesse*, de Alemania, y en 1955 se inaugura el actual aeropuerto de Núremberg. En 1967 se coloca la primera piedra de la primera línea de metro (*U-Bahn*) de Núremberg y en 1972 la ciudad alcanza por primera vez la cifra de 500000 habitantes, la cual ha permanecido prácticamente invariable hasta la actualidad. En 1987 se inaugura la primera línea de cercanías (*S-Bahn*), que une Núremberg con el cercano pueblo de Lauf an der Pegnitz.

En 1989, con la caída del muro de Berlín, se produce la Reunificación Alemana (*Deutsche Wiedervereinigung*), poniendo fin a cuarenta años de división social, política y económica.

### **1.2.2. Núremberg en la actualidad**

La segunda ciudad de Baviera después de Múnich cuenta con una población de 532194 habitantes, a fecha de 31 de diciembre de 2017. Siendo la ciudad más poblada de las tres provincias que componen la región de Franconia, no es la capital de la provincia en la que se encuentra –*Mittelfranken* (Franconia media)–, sino que este título lo ostenta la cercana ciudad de Ansbach, debido a sus condiciones históricas mencionadas en el apartado anterior. Para conocer más datos sobre la evolución histórica de la superficie de Núremberg, ver “Figura 1” en el “Anexo I”.

La ciudad se encuentra en las coordenadas 49° 27’ 20” norte, 11° 04’ 43” este y su altitud oscila entre los 284 y los 407 metros sobre el nivel del mar. No se aprecian

variaciones considerables de altitud, exceptuando el centro histórico, el cuál presenta un desnivel descendiente a lo largo del río Pegnitz y del lago de Wöhrd; y ascendente en las inmediaciones del céntrico castillo.

Tradicionalmente, Núremberg ha sido una ciudad muy conservadora, políticamente hablando, en contraposición con la colindante Fürth, que era una ciudad de trabajadores. El principal grupo político del actual Concejo Municipal de Núremberg es el *Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD)*, quien gobierna en coalición con la *Christlich-Soziale Union in Bayern (CSU)* –la fracción bávara de la *CDU*. Para conocer la composición total del Concejo Municipal, ver “Figura 2” en el “Anexo I”.

La ciudad de Núremberg está hermanada con otras catorce ciudades, repartidas por todo el mundo. Entre ellas se encuentra la ciudad española de Córdoba, con quien mantiene ese convenio desde el año 2010.

Núremberg está actualmente comunicada mediante autovías, como la A9, que une Múnich con Berlín, pasando por Jena, Leipzig y Potsdam; la A3, que une Francia con la República Checa, pasando por Saarbrücken, Fráncfort del Meno, Wurzburg y Erlangen; o la A73, que une Núremberg con Turingia, pasando por Fürth, Erlangen y Bamberg. También presenta una amplia red de ferrocarriles que, partiendo de su céntrica estación central *Nürnberg Hauptbahnhof*, se extienden por el resto de Alemania y los países colindantes. Algunas de estas líneas, son de alta velocidad o *ICE (InterCityExpress)*, las cuáles conectan Núremberg con las principales ciudades alemanas, como Múnich, Berlín, Colonia o Hamburgo.

Además del transporte por tierra, Núremberg cuenta con un puerto fluvial –el meridional *Nürnberger Hafen*–, situado a orillas del *Main-Donau-Kanal (MDK)*, el canal artificial Meno-Danubio), lo que posibilita fomentar la actividad comercial a través de las redes fluviales alemanas – alrededor de 500 barcos llegan anualmente a este puerto, con un peso superior a quince millones de toneladas anuales.

Así mismo, como ya fue mencionado en el apartado anterior, la ciudad cuenta con un aeropuerto internacional construido en el año 1955, y que hoy en día lleva el nombre del conocido artista de la misma ciudad, *Albrecht Dürer* (Alberto Durero). El aeropuerto traslada un promedio de tres millones y medio de pasajeros anuales, lo que lo convierte en el más importante de la región de Franconia.

Las principales atracciones turísticas permanentes de la ciudad, ordenadas por número de visitantes en 2016, son:

- El zoológico de Núremberg (*Tiergarten*): 1087360 visitantes anuales
- El Museo Nacional Germano (*Germanisches Nationalmuseum*), cuya colección abarca un repaso de la “cultura alemana”, desde la prehistoria hasta el siglo XX: 374281 visitantes anuales
- El Teatro Nacional (*Staatstheater*), situado en edificio histórico de la Ópera de Núremberg (*Opernhaus*): 297481 visitantes anuales
- El Castillo (*Die Burg*): 189278 visitantes anuales
- El Museo del Ferrocarril (*DB Museum*), primer museo del ferrocarril de Alemania, inaugurado en 1899: 173498 visitantes anuales
- El Museo del Juguete (*Spielzeugmuseum*), que muestra la labor que han llevado a cabo estos artesanos desde la Edad Media, en una ciudad en la que el juguete es uno de los símbolos más característicos: 109420 visitantes anuales
- La Casa de Alberto Durero (*Albrecht-Dürer-Haus*): 83479 visitantes anuales
- El Nuevo Museo (*Neues Museum*), que ofrece exposiciones de diseño actual y arte contemporáneo: 60236 visitantes anuales

Además de éstas, no podemos olvidar aquello por lo que Núremberg es conocido a nivel nacional e internacional:

- *Der Christkindlesmarkt*: El Mercado de Navidad de Núremberg es uno de los más antiguos de Europa. Fundado en el año 1628, cada año se inaugura el día 30 de noviembre a las 17:30h, mediante un discurso o prólogo pronunciado por el *Christkind* (el Niño Jesús), quien debe ser encarnado por una joven, que debe cumplir una serie de características, como haber vivido desde hace tiempo en Núremberg (a ser posible, haber nacido allí), tener una altura mínima de 1,60m, no tener vértigo a las alturas, etc. Este mercado es visitado anualmente por más de dos millones de turistas y es clausurado siempre el día de Nochebuena (24 de diciembre) a las 14:00h
- *Das Dokumentationszentrum*: El Centro de Documentación Nazi de Núremberg (ver “Figura 3” en el “Anexo II”): Este edificio con forma de coliseo semicircular fue mandado construir por Adolf Hitler bajo el nombre de *Kongresshalle* (pabellón de congresos).

Hoy, constituye un museo de la ciudad de Núremberg, situado a las afueras, que muestra el pasado reciente de la misma y el papel que jugó durante el régimen nacionalsocialista.

- *Memorium Nürnberger Prozesse*: Memorial de los procesos de Núremberg. Este edificio, situado al noroeste del centro histórico de la ciudad, se puede visitar y representa el lugar donde tuvieron lugar los llamados “Juicios de Núremberg” (en alemán, *Nürnberger Prozesse*), llevados a cabo al finalizar la Segunda Guerra Mundial, como fue mencionado en el apartado anterior.
- *Playmobil*: La conocida compañía de juguetes fundada en 1876 por el empresario Andreas Brandstätter en la cercana ciudad de Fürth, trasladó su sede central en 1921 a la también cercana ciudad de Zirndorf, donde aún permanece a día de hoy. Dada su cercana relación con la infancia, resulta digna de mención en el presente TFM, ya que, como citan en su página web:

La figura de PLAYMOBIL® de 7,5 cm de altura es la piedra angular de este sistema de juego creativo, ganador de numerosos premios internacionales. El rol de juego imaginativo con temáticas modernas e históricas fascina a niños y niñas y está muy bien valorado por padres y educadores. Desde su lanzamiento en 1974 se han producido 3 miles de millones de figuras de PLAYMOBIL®. La compañía distribuye este juguete con aproximadamente 30 temáticas diferentes a más de 100 países y da empleo a más de 4.400 personas. La facturación mundial del grupo Brandstätter alcanzó la cifra de 741 millones de euros en 2017. PLAYMOBIL® garantiza juguetes de alta calidad mediante sus plantas de producción europeas en Alemania, Malta, República Checa y España (Geobra 2018)

Por este motivo, vamos a tener en cuenta dicha compañía en la realización práctica posterior del presente TFM.

- El *Volksfest* (Fiesta popular o folklórica) es un festival que tiene lugar dos veces al año en la ciudad de Núremberg – una a finales de verano y otra en primavera. Su origen se remonta al año 1826, cuando los ciudadanos nuremburgueses decidieron celebrar el cumpleaños y el día del Santo del rey Luis I de Baviera (Ludwig I von Bayern). En la pasada primavera, se alcanzó una cifra de aproximadamente 1,8 millones de visitantes.

### 1.2.3. Núremberg como *Erinnerungsort*

El concepto de *Erinnerungsort* tiene aproximadamente unos 25 años de historia y fue acuñado por primera vez por el historiador francés Pierre Nora, quien se planteó como objetivo identificar lo que denominó “puntos de cristalización de nuestra herencia nacional [francesa]”. El resultado fue la colección de siete tomos que publicó bajo el nombre de *Les Lieux de Mémoire*, es decir, “Los Lugares de Memoria”, y que contenían un total de 130 lugares de este tipo, que pudieran servir de ejemplo para realizar más proyectos de lugares de memoria en más países europeos.

El concepto de *Erinnerungsort* es complicado, ya que hace referencia a mucho más que a puros lugares. Muchas ideas de memoria se refieren a la localización de recuerdos. El mismo Pierre Nora realza que los recuerdos colectivos se manifiestan en cualquier cosa, sea en un lugar, en una personalidad, en una figura mística, en un ritual, en una costumbre, o en un símbolo. Los tomos sobre los *Erinnerungsorte* alemanes de Etienne François y Hagen Schulze registran como lugares de memoria de los alemanes conceptos tan distintos entre sí como *Wartburg*, el muro, la Puerta de Brandeburgo, Johann Sebastian Bach, Heinrich Heine, Johann Wolfgang von Goethe, *Pickelhaube* (el nombre del casco prusiano), *Mitläufer* (simpatizante), „*Wir sind das Volk*“ (“nosotros somos el pueblo”), *Hausmusik*, *Duden*, *Feierabend* (el final de la jornada laboral) o *Bundesliga*.

Por tanto, resulta evidente la utilidad que puede tener este concepto al aplicarlo en la clase de una lengua extranjera, en nuestro caso, el alemán. Es una manera clara y directa de conocer de una manera más profunda la sociedad, la cultura, etc. alemanas – todo lo que engloba el concepto de *Landeskunde*: En aspectos históricos, como el muro de Berlín o la Puerta de Brandeburgo; en la música con compositores como Johann Sebastian Bach; en la literatura con escritores como Heinrich Heine o Johann Wolfgang von Goethe, con costumbres y conceptos cotidianos como *Feierabend* o *Bundesliga*, etc. A partir de estos conceptos, se pueden realizar un sinnúmero de actividades de todo tipo y con una gran cantidad de metodologías aplicables.

El caso concreto de Núremberg como *Erinnerungsort* es digno de mención, ya que esta ciudad resulta de una enorme importancia para la identidad de Alemania y su concepto de nación. La placa que hoy se puede encontrar y que reza el lema *Stadt des*

*Friedens und der Menschenrechte*, “Ciudad de la paz y de los derechos humanos”, contrasta notablemente con la historia reciente de Núremberg.

Como ya es mencionado anteriormente en los puntos 1.2.1. y 1.2.2., Núremberg resultó ser una de las ciudades clave del dictador Adolf Hitler durante el Nacionalsocialismo, fue donde construyó su aeropuerto y las instalaciones donde se celebraban los congresos anuales del partido. Además, fue la ciudad donde un tribunal internacional juzgó a los líderes nacionalsocialistas por sus crímenes cometidos contra la humanidad.

Con la construcción del nuevo Centro de Documentación de Núremberg – *Dokuzentrum*–, se expone a todo el mundo en un lugar que, sin duda resulta simbólico para el pueblo alemán, el auge y el declive del régimen nazi en Núremberg. Este espacio representa un lugar de pensamiento, de recuerdo del pasado alemán. Como expuso el expresidente alemán Johannes Rau:

Es ist wichtig, dass wir an diesem Gedenkort einen Einblick in die NS-Propaganda-Maschinerie gewinnen können, den wir so an anderer Stelle nicht finden. Die Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus kann uns helfen, unsere Gegenwart zu verstehen und zu gestalten (cit. en Pfeiffer 2002: 1)

Traduciendo sus palabras: “Es importante que, en este lugar de recuerdo, nos podamos hacer una idea de la maquinaria propagandística nacionalsocialista, la cual no podemos encontrar en otros sitios. El análisis del Nacionalsocialismo puede ayudarnos a entender y elaborar nuestro presente”.

#### **1.2.4. El *Ostfränkisch***

Al hablar de Núremberg, no podemos olvidarnos de mencionar el dialecto propio de Franconia, el *Ostfränkisch*.

Aunque habitualmente se hable en general de *Fränkisch*, en realidad hay muchas variantes de este dialecto, como por ejemplo el *Mittelfränkisch* o el *Rheinfränkisch*, variantes que son habladas en el centro-oeste de Alemania.

En Franconia, se hablan tres variantes del *Ostfränkisch*: el *Südostfränkisch*, que es el menos hablado, ya que se habla únicamente en el extremo sur de Franconia, en el

límite con Suabia –*Schwaben*– y con Baja Baviera –*Niederbayern*–; el *Unterstfränkisch*, hablado en la zona más septentrional y occidental de Franconia; y el *Oberstfränkisch*, que es la variante más extendida y la que se habla principalmente en la zona de Núremberg.

El *Fränkisch* incorpora algunas peculiaridades, como la formación del diminutivo mediante el sufijo *-la*, en contraposición a la variante más extendida en el sur de Baviera, “*-le*”. Así, por ejemplo, mientras que los panecillos son llamados comúnmente *Brötchen* en los países de habla alemana, en Austria y el sur de Alemania se utiliza el término *Wecken*, y en Franconia se utiliza con el diminutivo, *Weckla*. También, en el *Fränkisch*, se tiende a sustituir las consonantes oclusivas sordas del alemán por sus equivalentes sonoras, como por ejemplo *passt* → *bassd*, e incluso se llegar a pronunciar *Weckla* como *Weggla*.

## **2. NÚREMBERG: PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA**

La presente Unidad Didáctica ha sido elaborada como propuesta para ser llevada a cabo en el Instituto de Enseñanza Secundaria y Bachillerato “Emilio Ferrari” de Valladolid, en el curso de 1º de Bachillerato, y con estudiantes que cursan el alemán como primera lengua extranjera. En este curso, la primera lengua extranjera cuenta con un total de 3 horas semanales, repartidas según el siguiente horario:

- Lunes: De 8:15 a 9:05h (primera hora)
- Miércoles: De 8:15 a 9:05h (primera hora)
- Viernes: De 8:15 a 9:05h (primera hora)

El número total de estudiantes en esta clase es de ocho, aunque proceden de distintos grupos (1º de Bachillerato A, B y C), según la modalidad de Bachillerato que estén cursando, lo que proporciona una mayor heterogeneidad al funcionamiento de las clases.

### **2.1. Contextualización del centro**

El Instituto de Enseñanza Secundaria Emilio Ferrari es un centro de titularidad pública, dependiente de la Junta de Castilla y León, y donde se ofertan los niveles de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior.

El centro se encuentra situado en la calle Sementera, s/n, con código postal 47009 de Valladolid, en el céntrico barrio de Huerta del Rey, junto al cuartel de la Policía Nacional y del Cuerpo de Bomberos. La construcción del edificio original data del año 1969, aunque posteriormente ha sufrido algunas reformas, especialmente en su fachada principal. El primer curso académico impartido fue el de 1969 / 1970.

El equipo directivo actual del centro está formado por seis miembros: una directora, una jefa de estudios, dos jefes de estudios adjuntos, un jefe de estudios adjunto de ciclos formativos y una secretaria.

El profesorado del centro está compuesto por un total de ochenta y siete docentes, divididos entre un total de veinte departamentos, a saber: actividades complementarias,

alemán, artes plásticas, ciencias naturales, economía, educación física y deportiva, formación y orientación laboral, filosofía, física y química, francés, geografía e historia, griego, inglés, latín, lengua castellana y literatura, matemáticas, música, orientación, tecnología, y formación profesional de servicios socioculturales. Además, el centro cuenta con un coordinador de medios informáticos y web, con una coordinadora de convivencia, con un coordinador de formación, calidad e innovación; con un responsable de biblioteca y con una coordinadora del plan de lectura del instituto.

El centro cuenta con más de ochocientos alumnos y alumnas. Sus horarios son de mañana (8:15h a 14:00h / 15:00h) en E.S.O. y Bachillerato; y de tarde (15:15h a 21:05h) en Ciclos Formativos. El horario de la secretaría del centro es de 9:00h a 14:00h de lunes a viernes. En la E.S.O. se oferta un currículum ordinario y un currículum British. Mediante este último, los estudiantes cursan algunas materias en lengua inglesa, como Biología y Geología, Física y Química, o Geografía e Historia.

Algunas aulas del centro cuentan con pizarras digitales, proyectores y pantallas, que permiten hacer uso de las nuevas tecnologías y del desarrollo de las TIC.

## **2.2. Organización del aula**

El I.E.S. Emilio Ferrari no cuenta con aulas suficientes para todos los desdobles que tienen lugar en algunos casos. Es por esto, que algunos departamentos utilizan su espacio particular para el desarrollo de algunas de sus clases. Éste es el caso del departamento de alemán, que es el aula en el que se llevará a cabo esta Unidad Didáctica.

El departamento de alemán es un aula pequeña y de forma rectangular. Cuenta con dos amplias ventanas que permiten convertirla en un aula luminosa si así se desea, a pesar de estar situada en la planta baja del edificio.

Este aula cuenta con un total de trece mesas pequeñas (para el alumnado), ya que la mayor parte de los desdobles de alemán constan de un número reducido de estudiantes. Estas mesas están situadas en forma de U, lo que permite una mejor interacción entre los estudiantes y el profesor. En el aula también hay una mesa más grande, reservada para el profesor correspondiente, una pizarra, un ordenador de

sobremesa con impresora y altavoces, dos radiocasetes, un proyector con pantalla receptora, varias estanterías con diversos métodos de enseñanza del alemán y material escolar, y una serie de pósteres con temáticas de habla alemana, que cuelgan de las paredes que rodean el aula, lo que suponen una ayuda visual directa para el alumnado. En el Anexo I se puede encontrar un dibujo aproximado del espacio descrito (Figura 1, Anexo III). También he realizado dos fotografías de la misma aula, que ilustran esta descripción (Figuras 2 y 3, Anexo III).

En cuanto a la organización temporal de una sesión en el centro escolar, las clases tienen una duración de 50 minutos, teniendo seis sesiones a lo largo de la mañana, separadas por descansos de 5 minutos, y un recreo de 25 minutos entre la tercera y la cuarta hora. Lo habitual es comenzar las clases con actividades de introducción, calentamiento o *warm-up*, lo que va a permitir situar a los estudiantes para que estén centrados en las actividades que vamos a llevar a cabo en cada hora de clase. Posteriormente, se van a realizar actividades de desarrollo y repaso, lo que va a posibilitar avanzar en la sesión, y, cuando el tiempo lo permita, se va a realizar una actividad de clausura, que facilite repasar lo que se ha visto o cerrar la clase de una manera más apropiada.

### **2.3. Justificación metodológica de la toma de decisiones**

Para la realización de esta Unidad Didáctica, se ha tomado como base la metodología del enfoque por tareas o por proyectos. La tarea final consistió en la preparación de un viaje a la ciudad de Núremberg, dentro del intercambio que el I.E.S. Emilio Ferrari de Valladolid realiza a la ciudad de Frankfurt am Main. Dicho viaje tendrá una duración de dos días, y será planificado durante un total de 9 sesiones de 50 minutos por los propios estudiantes que van a realizar el viaje, en las semanas previas al intercambio.

Para el desarrollo de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica, se han tenido en cuenta las hipótesis de Stephen Krashen sobre la adquisición de segundas lenguas, y en concreto:

- La hipótesis de la diferenciación entre adquisición y aprendizaje. El término “adquisición”, dice Krashen, es un proceso similar, si no idéntico, a la forma en

la que los niños desarrollan su habilidad en su primera lengua. Es decir, que es un proceso no consciente, es el mismo proceso por el que un trabajador emigra a un país extranjero sin saber el idioma, y que lo aprende gracias a la inmersión lingüística. Por otra parte, el término “aprendizaje”, según Krashen, hace referencia a un proceso consciente y voluntario, mediante el cuál, se aprende la lengua atendiendo principalmente a los contenidos gramaticales de la misma.

- La hipótesis del *input*: Krashen describe el *input* como los conocimientos que el estudiante posee, designándolo con la letra “i”. Así, si partimos de un nivel de conocimientos “i”, el objetivo que debemos plantearnos es llegar a un nivel de conocimientos “i+1”, es decir, a un nivel más. Esto es importante, porque si el nivel de adquisición está muy por encima del nivel que posee el estudiante, la adquisición no será satisfactoria, lo que nos lleva a la tercera hipótesis de Krashen:
- La hipótesis del filtro afectivo: Para entender lo que es el filtro afectivo, hay que imaginarse un muro existente entre el estudiante y el aula. Ese muro, que Krashen relaciona con aspectos como la motivación, la autoestima y la ansiedad del alumno, nos interesa es que sea lo más pequeño posible, de forma que podamos estimular la motivación y la autoestima del estudiante, rebajando su nivel de ansiedad. Cuanto más bajo sea el filtro afectivo del estudiante, más cómodo se sentirá en el aula, mayor será su participación, mejor será su predisposición y, por supuesto, mejorará su capacidad para adquirir nuevos conocimientos.

Además, se ha tenido en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, gran referente de la psicología constructivista, y quien afirma que siempre debemos partir de los conocimientos previos que posee el estudiante, desde los cuales, el estudiante puede adquirir y perfeccionar nuevos conocimientos. Es decir, que aprender significa que los nuevos conocimientos adquiridos conectan con los anteriores, ya que se crea un vínculo de significado entre ellos.

De esta manera, se procuran desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas comprendidas dentro de la competencia lingüística:

- Las destrezas orales: Expresión oral y comprensión auditiva
- Las destrezas escritas: Expresión escrita y comprensión lectora

En la presente Unidad Didáctica se desarrollan las cuatro destrezas lingüísticas, y principalmente las orales, aunque también y en menor medida, las escritas.

También se han tenido en cuenta las estrategias de aprendizaje propuestas por Rebecca Oxford en 1990, en concreto:

- De entre las destrezas directas, se tienen en cuenta principalmente las estrategias cognitivas, fomentando el razonamiento y los debates entre el alumnado, y las estrategias de compensación, que permiten al alumnado desenvolverse de una mejor manera en la inmersión lingüística, y les ayuda a buscar nuevas vías para solucionar eventuales malentendidos o problemas lingüísticos.
- De entre las destrezas indirectas, se tienen en cuenta principalmente las destrezas afectivas, que están en relación con la hipótesis del filtro afectivo de Krashen que ya hemos comentado, para reducir el filtro afectivo y la ansiedad, aumentando así la motivación y el autoconcepto del estudiante. También se tienen en cuenta las estrategias sociales, debido al fomento de las destrezas orales que acabamos de comentar.

En cuanto a la secuenciación de actividades, se ha tenido en cuenta la regla de las “tres pes (3P)”, es decir: Presentación, Práctica y Producción. Esta estructura permite partir de una mayor intervención del profesor para iniciar las sesiones, y derivando en una mayor intervención del alumnado. El centro de la clase se sitúa de esta manera en el estudiante, mientras que el profesor realiza un papel de guía.

Por último, se debe mencionar el desarrollo de las competencias clave establecidas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales



## 2.4. Cuadro general de la Unidad Didáctica

Objetivos generales	Contenidos
<p>a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.</p> <p>b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.</p> <p>c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.</p> <p>f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.</p> <p>g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b></p> <p>1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>2. Funciones comunicativas:</p> <p>a) Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>b) Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>c) Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>d) Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>e) Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>f) Formulación de sugerencias, deseos, condiciones, necesidades e hipótesis.</p> <p>3. Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de las comunidades donde se habla la lengua meta.</p>

<p>evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p> <p>k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p> <p>l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p>	<p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p> <p>1. Planificación</p> <p>a) Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>2. Ejecución</p> <p>a) Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>4. Funciones comunicativas:</p> <p>a) Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>b) Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>c) Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>d) Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>e) Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>f) Formulación de sugerencias, deseos, condiciones, necesidades e hipótesis.</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Actividades</u></b></p> <p><b>Sesión N°1: Wo gehen wir hin?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• División en grupos y explicación de la sesión</li> <li>• Investigación en internet</li> <li>• Presentaciones</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul> <p><b>Sesión N°2: Die Stadt Nürnberg</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Los cuadros de Durero</li> <li>• El Canon de Pachelbel</li> <li>• El Triunfo de la Voluntad</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p>5. Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p>

<p><b>Sesión N°3: Nach dem Weg fragen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Entschuldigung!</li> <li>• Indicaciones mediante diálogos</li> <li>• Cantamos con el ukelele</li> <li>• Guía mediante diálogos</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b></p> <p>1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>2. Funciones comunicativas:</p> <p>a) Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>b) Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p>
<p><b>Sesión N°4: Wie gehen wir hin?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Comparamos los viajes</li> <li>• Decidimos el viaje</li> <li>• Compramos el billete</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p>3. Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p>
<p><b>Sesión N°5: Wo schlafen wir?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Comparamos alojamientos</li> <li>• Decidimos el alojamiento</li> <li>• Pagamos el alojamiento</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b></p> <p>1. Ejecución:</p> <p>a) Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p>
<p><b>Sesión N°6: Wann gehen wir hin?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Eventos en Núremberg</li> <li>• ¿Qué eventos tenemos?</li> <li>• Diciembre: El Christkindlesmarkt</li> <li>• ¿Qué actividades hemos encontrado?</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>3. Funciones comunicativas:</p> <p>a) Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>b) Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p>

<p><b>Sesión N°7: Was nehme ich mit?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Was trägst du heute?</li> <li>• Hablamos del tiempo</li> <li>• Hacemos la maleta</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul> <p><b>Sesión N°8: Playmobil - 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Jugamos con <i>Playmobil</i></li> <li>• Grabamos el vídeo</li> <li>• Procesamos el vídeo</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul> <p><b>Sesión N°9: Playmobil - 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Grabamos las voces</li> <li>• Editamos el vídeo</li> <li>• Añadimos los subtítulos</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p>4. Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <p>1. Expresión de relaciones lógicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conjunción (sowohl als auch).</li> <li>Disyunción (entweder... oder).</li> <li>Oposición/concesión (obwohl; dennoch).</li> <li>Causa (denn-weil; wegen; da).</li> <li>Finalidad (dazu; darum).</li> <li>Comparación (so/nicht so Adj. als; mehr/weniger Adj./Adv. (als); der beste aus beiden; der beste immer).</li> <li>Resultado/correlación (deshalb; so dass; je mehr, desto besser).</li> <li>Condición (wenn; sofern; falls).</li> </ol> <p>2. Expresión del tiempo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pasado (Perfekt).</li> <li>Presente (Präsens)</li> <li>Futuro (werden)</li> </ol> <p>3. Expresión de la modalidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Posibilidad/probabilidad (möglicherweise; wahrscheinlich).</li> <li>Necesidad (benötigen; brauchen).</li> <li>Permiso (dürfen; können, lassen)</li> </ol> <p>4. Expresión del espacio (Präpositionen und Lokale Adverbien)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Etapas, nivel y curso</b></p> <p style="text-align: center;">1° curso Bachillerato Primera lengua extranjera</p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo</b></p> <p style="text-align: center;">Nueve sesiones de cincuenta minutos, repartidas a lo largo de tres semanas escolares</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b></p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b></p>
<p>1. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.</p>	<p>1. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).</p>
<p>2. Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes).</p>	<p>2. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. e. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.</p>
<p>3. Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p>	<p>3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p>
<p>4. Reconocer las particularidades sonoras, léxicas y sintácticas propias de las comunidades en las que se usa la lengua meta y adaptar sus estrategias de comprensión a ellas.</p>	<p>4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</p>
<p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>	
<p>1. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</p>	

<p>2. Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema.</p>	<p>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</p>
<p>3. Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral.</p>	<p>6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).</p>
<p>4. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p>	<p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b></p>
<p>5. Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</p>	<p>1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</p>
<p>6. Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.</p>	<p>2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e.</p>
<p>7. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas, empleando estrategias prosódicas y gestuales de captación y mantenimiento de la atención del</p>	

<p>público, y superando el miedo a hablar en público.</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b></p> <p>1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, en formato impreso o en soporte digital, acompañados o no de elementos gráficos, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>2. Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.</p> <p>3. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).</p> <p>4. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™), así como reconocer e interpretar correctamente las características ortográficas y tipográficas propias de la escritura asociada a las tecnologías de la información y comunicación: SMS, Internet, mensajería instantánea ...</p> <p>5. Saber reconocer la pertinencia o impertinencia de los resultados de una búsqueda en Internet.</p>	<p>para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.</p> <p>3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b></p> <p>2. Entiende detalles relevantes e</p>
--	--

<p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b></p> <p>1. Escribir, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación.</p> <p>2. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p>	<p>implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. e. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).</p> <p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b></p> <p>5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p>
<p><b>Competencias clave</b></p> <p><i>Según Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</li> <li>• Competencia digital</li> <li>• Aprender a aprender</li> <li>• Competencias sociales y cívicas</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
<p><b>Atención a la diversidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): Realización de un mayor número de actividades, pero de una duración menor, cada una</li> <li>• Mantener la heterogeneidad de los grupos de trabajo, con el objetivo de reducir las diferencias entre los niveles de los distintos estudiantes</li> <li>• Adaptación de los elementos prescriptivos del currículo a las necesidades específicas del alumnado: criterios de evaluación, contenidos, objetivos, estándares de aprendizaje evaluables y secuenciación de actividades</li> </ul>

## 2.5. Sesiones y actividades

### SESIÓN N°1: WO GEHEN WIR HIN?

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• División en grupos y explicación de la sesión</li> <li>• Investigación en internet</li> <li>• Presentaciones</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 2, 4, 5</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 1, 5</p> <p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b> 1</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 3, 5, 6</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 3</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2</p>
Tiempo	Contenidos	
50 minutos	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 2 a), d), e); 3</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2 a); 4 b), d), f); 5</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 1; 2 b); 3</p> <p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b> 3 a), b); 4</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 d), f), h); 2; 3</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 1		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Was weißt du über Nürnberg?</li> <li>• Wo liegt Nürnberg?</li> <li>• Was ist typisch für Nürnberg?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 1		
Título: División en grupos y explicación de la sesión	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Libro físico <i>Das Neue Nürnberger Kochbuch</i>
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente divide al alumnado en cuatro grupos de dos estudiantes cada uno, atendiendo a las peculiaridades de cada uno, con el objetivo de crear grupos heterogéneos</li> <li>• El docente procede a explicar brevemente a cada grupo la tarea que va a realizar en dicha sesión – se reparte una tarea a cada grupo</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Also, jetzt verteile ich euch in vier verschiedenen Gruppen.</li> <li>• Ihr habt 25 Minuten, um die Aktivität zu machen!</li> <li>• Gruppe Nummer 1 erzählt uns, wo Nürnberg liegt: Wo ist Nürnberg?</li> <li>• Gruppe Nummer 2 sagt uns, welche Gastronomie typisch für Nürnberg ist! Dafür habe ich dieses Buch (<i>Das Neue Nürnberger Kochbuch</i>) mitgebracht.</li> <li>• Gruppe Nummer 3 erzählt uns, welche Sehenswürdigkeiten und welche Museen man in Nürnberg besuchen kann!</li> <li>• Gruppe Nummer 4 sagt uns, welche berühmten Persönlichkeiten es aus Nürnberg gibt!</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 1		
Título: Investigación en internet	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 25 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U	Recursos: Teléfonos móviles (previa autorización de la Jefatura de Estudios), cuadernos, bolígrafos, etc.	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• El docente ya ha explicado la tarea a realizar y se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li></ul>		
<i>Input</i> lingüístico: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ist alles klar?</li><li>• Habt ihr noch Fragen?</li></ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 1		
Título: Presentaciones	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 12 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos de los estudiantes
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan brevemente sus resultados al resto de sus compañeros/as</li> <li>• Cada grupo dispone de aproximadamente tres minutos para su presentación</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppe Nummer 1: Was habt ihr?</li> <li>• Gruppe Nummer 2: Was habt ihr?</li> <li>• Gruppe Nummer 3: Was habt ihr?</li> <li>• Gruppe Nummer 4: Was habt ihr?</li> <li>• Wow, sehr interessant! Vielen Dank!</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 1		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 3 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li><li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li></ul>		
<i>Input</i> lingüístico: <ul style="list-style-type: none"><li>• So, was haben wir heute gelernt?</li><li>• Was denkst du über Nürnberg</li><li>• Willst du nach Nürnberg fahren? Warum?</li><li>• Bis Mittwoch!</li><li>• Tschüss!</li></ul>		

## SESIÓN N°2: DIE STADT NÜRNBERG

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Los cuadros de Durero</li> <li>• El Canon de Pachelbel</li> <li>• El Triunfo de la Voluntad</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 2, 3, 4, 5</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 3, 4, 5, 6</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 3, 4</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 2 b), c), d); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2 a); 3; 4 a), b), c), d); 5</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 a), b), c), d), e); 2</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 2		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Was weißt du über Albrecht Dürer?</li> <li>• Kennst du Johann Pachelbel? Hast du vielleicht schon mal den Kanon von Pachelbel gehört?</li> <li>• Wisst ihr, wer Adolf Hitler war?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 2		
Título: Los cuadros de Durero	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ordenador, proyector, pantalla de proyección, presentación de Power Point
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, enlazando con los contenidos del día anterior, expone algunos de los cuadros más representativos de Alberto Durero, como su Autorretrato o la Adoración de los Reyes Magos</li> <li>• Sin que el docente diga nada, los estudiantes comentan lo que ven en los cuadros y los sentimientos que estos les provocan</li> <li>• Se realiza un pequeño debate sobre las escenas y las diferentes interpretaciones que pueda tener cada estudiante</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was seht ihr auf dem Bild?</li> <li>• Welche Gefühle habt ihr dabei?</li> <li>• Was macht dieser Mann / diese Frau da?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 2		
Título: El Canon de Pachelbel	Tipo: Relajación – Cuña motriz	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ordenador, altavoces
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, enlazando con los contenidos del día anterior, reproduce con altavoces el “Canon en Re Mayor” de Johann Pachelbel</li> <li>• Esta actividad se utiliza como elemento de relajación, por lo que los estudiantes cerrarán los ojos y se centrarán en las sensaciones que les provoca la música</li> <li>• Cuando la música finalice, se comentarán las sensaciones de cada estudiante</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt schließen wir alle die Augen und hören zu.</li> <li>• Was habt ihr gehört?</li> <li>• Welche Gefühle habt ihr? / Wie fühlt ihr euch?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 2		
Título: El Triunfo de la Voluntad	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 20 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ordenador, proyector, pantalla de proyección, película “El Triunfo de la Voluntad”
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente proyecta algunos fragmentos de la película “El Triunfo de la Voluntad” (<i>Triumph des Willens</i>), película propagandística del régimen nacionalsocialista, dirigida por la cineasta <i>Leni Riefenstahl</i> en 1935. Dicha película trata el desarrollo de los Congresos de la <i>NSDAP</i> en el <i>Reichsparteitagsgelände</i> de Núremberg.</li> <li>• Tras la proyección de cada fragmento, los estudiantes comentan brevemente las sensaciones que las imágenes les producen.</li> <li>• Los estudiantes llevan a cabo un pequeño debate acerca de las imágenes proyectadas.</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Triumph des Willens</i> ist ein Film von <i>Leni Riefenstahl</i>, der 1935 gefilmt wurde / aus dem Jahre 1935. Ist das klar?</li> <li>• Was denkst du von diesem Film?</li> <li>• Was denkst du von diesem Video?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 2		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li> <li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, was haben wir heute gelernt?</li> <li>• Was denkst du über Albrecht Dürer?</li> <li>• Hat der Kanon von Pachelbel dir gefallen?</li> <li>• Was denkst du von dem Film über Hitler?</li> <li>• Bis Freitag!</li> <li>• Tschüss!</li> </ul>		

### SESIÓN N°3: NACH DEM WEG FRAGEN

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Entschuldigung !</li> <li>• Indicaciones mediante diálogos</li> <li>• Cantamos con el ukelele</li> <li>• Guía mediante diálogos</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 2, 3, 4, 5</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 3</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2, 3</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 a), d), e); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2 a); 3; 4 a), b), d), f); 5</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2 a); 3</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 e), h); 2; 3; 4</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 3		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir/euch?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum auf die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wieviel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Was ist das? (Eine Landkarte / Karte)</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 3		
Título: Entschuldigung!	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 12 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Plano físico real de la ciudad de Núremberg
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente reparte planos reales físicos de la ciudad de Núremberg, mediante los cuáles explica a los estudiantes cómo pedir las principales indicaciones en alemán</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was ist das? (Eine Landkarte / ein Stadtplan)</li> <li>• Wie sagt man “todo recto” auf Deutsch?</li> <li>• Und wie sagt man “girar a la derecha/izquierda”?</li> <li>• Wie komme ich zu ... ?</li> <li>• Usw.</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 3		
Título: Indicaciones mediante diálogos	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 12 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Plano físico real de la ciudad de Núremberg
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, por parejas, llevan a cabo diálogos. En dichos diálogos, un estudiante le pide a su pareja indicaciones acerca de cómo llegar a cierto punto, a lo que su pareja le va orientando</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist alles klar bei euch?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 3		
Título: Cantamos con el ukelele	Tipo: Cuña motriz	Temporalización: 6 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ukelele
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente canta una canción mientras toca el ukelele y los estudiantes cantan algunas partes, repitiendo estructuras que el docente ya ha cantado</li> <li>• Después, como los estudiantes ya conocen la canción, la cantan todos juntos y el docente acompaña con el ukelele.</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt singen wir das folgende Lied. Ihr wiederholt den letzten Teil:</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Ich bin Ausländer und spreche nicht gut Deutsch (nicht gut Deutsch)          Ich bin Ausländer und spreche nicht gut Deutsch (nicht gut Deutsch)          Ich verstehe nicht, was sie sagen; ich verstehe nicht, was sie sagen          Ich bin Ausländer und spreche nicht gut Deutsch (nicht gut Deutsch)</p> <p style="margin-left: 40px;">Ich bin Ausländer und spreche nicht gut Deutsch (nicht gut Deutsch)          Ich bin Ausländer und spreche nicht gut Deutsch (nicht gut Deutsch)          Bitte langsam, bitte langsam, bitte sprechen sie doch langsam          Ich bin Ausländer und spreche nicht gut Deutsch (nicht gut Deutsch)</p>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad número 5 – sesión número 3</u>		
Título: Guía mediante diálogos	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 12 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Plano físico real de la ciudad de Núremberg
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, por parejas diferentes a las de la actividad n°3, llevan a cabo diálogos. Cada estudiante tiene un mapa. Un estudiante dibuja un recorrido en su mapa (el otro estudiante no lo puede ver). El primero tiene que ir dándole indicaciones al segundo, quien va dibujando el recorrido en su propio mapa y después se comprueba si ha llegado al lugar correcto</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist alles klar bei euch?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°6

<u>Actividad</u> número 6 – <u>sesión</u> número 3		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 3 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li><li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li></ul>		
<i>Input</i> lingüístico: <ul style="list-style-type: none"><li>• So, was haben wir heute gelernt?</li><li>• Was musst du machen, um von der Schule nach Hause zu gehen?</li><li>• Schönes Wochenende!</li><li>• Bis Montag!</li><li>• Tschüss!</li></ul>		

## SESIÓN N°4: WIE GEHEN WIR HIN?

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Comparamos los viajes</li> <li>• Decidimos el viaje</li> <li>• Compramos el billete</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 3, 4, 7</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2, 3, 5</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 2, 3, 4, 5</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2, 3</p> <p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b> 5</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 a), b), d), e); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1 a); 2 a); 3; 4 a), b), c), d), f); 5</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 a), b), c), d), e), f); 2; 3; 4</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 4		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Was ist die Deutsche Bahn?</li> <li>• Was ist besser? Entweder den Zug oder den Bus nehmen?</li> <li>• Mögt ihr reisen?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 4		
Título: Comparamos los viajes	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfonos móviles (previa autorización de la Jefatura de Estudios), cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por parejas, los estudiantes llevan a cabo una comparación de viajes mediante las aplicaciones para móvil, o bien en las páginas web de la Deutsche Bahn y Flixbus</li> <li>• Los estudiantes efectúan una consulta sobre los diferentes horarios disponibles de ida y vuelta para los días concretos en los que se va a realizar el viaje a Núremberg y eligen la opción que creen más conveniente</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ihr seid am Hauptbahnhof in Frankfurt am Main und müsst die Fahrkarten nach Nürnberg kaufen</li> <li>• Ihr vergleicht die verschiedenen Fahrkarten entweder auf den Handy-Apps oder auf den Webseiten der Deutschen Bahn (Zug) und Flixbus (Bus). Danach entscheidet ihr euch für die Option und die Uhrzeit, die ihr am besten findet</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 4		
Título: Decidimos el viaje	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 12 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo de estudiantes pone en común los resultados que ha obtenido y lo que han decidido</li> <li>• Entre todos, se escoge un trayecto concreto de ida y otro de vuelta</li> <li>• Nota: Aunque se decida en este momento qué billete comprar, la compra se realizará en la propia estación de Frankfurt por los propios alumnos, fomentando así su competencia comunicativa y sus destrezas orales</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Für welche Option habt ihr euch entschieden?</li> <li>• Welche Uhrzeit findet ihr am besten?</li> <li>• Was denkst du?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 4		
Título: Compramos el billete	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, por parejas, llevan a cabo diálogos simulando un juego de rol vendedor-cliente, mediante el cual aprenden a comprar los billetes en persona, lo que podrán poner en práctica posteriormente en situación real, en el momento de comprar los billetes definitivos en la estación de Frankfurt</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt machen wir ein Rollenspiel zu zweit.</li> <li>• Eine Person ist der Verkäufer und die andere ist der Kunde. Ihr macht einen Dialog: Der Kunde kommt zum Bahnhof und will sich eine Fahrkarte von Frankfurt am Main nach Nürnberg kaufen. Der Verkäufer muss mit ihm sprechen, um ihm die Fahrkarte zu verkaufen.</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 4		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 3 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li> <li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, was haben wir heute gelernt?</li> <li>• Was ist besser für euch: Mit dem Zug oder mit dem Bus fahren?</li> <li>• Bis Mittwoch!</li> <li>• Tschüss!</li> </ul>		

## SESIÓN N°5: WO SCHLAFEN WIR?

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Comparamos alojamientos</li> <li>• Decidimos el alojamiento</li> <li>• Pagamos el alojamiento</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 3, 4, 7</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2, 3, 5</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 2, 3, 4, 5</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2, 3</p> <p><b>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</b> 5</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 a), b), d), e); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1 a); 2 a); 3; 4 a), b), c), d), f); 5</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 a), b), c), d), e), f); 2; 3; 4</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 5		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir/euch?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was/welches ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• In welchen Orten kann man schlafen?</li> <li>• Wo schläft ihr, wenn ihr verreist?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad número 2 – sesión número 5</u>		
Título: Comparamos alojamientos	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfonos móviles (previa autorización de la Jefatura de Estudios), cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por parejas, los estudiantes llevan a cabo una comparación de alojamientos mediante las aplicaciones para móvil, o bien en las páginas web de Expedia.de, Trivago.de y Jugendherberge.de (en especial, esta última, ya que es una institución alemana centenaria fundada en 1909)</li> <li>• Los estudiantes efectúan una consulta sobre los diferentes tipos de alojamientos disponibles para los días concretos en los que se va a realizar el viaje a Núremberg y eligen la opción que creen más conveniente, teniendo en cuenta aspectos como el tipo de habitación, el número de camas por habitación, el precio de las habitaciones y el desayuno</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt müssen wir die Unterkunft für Nürnberg reservieren.</li> <li>• Ihr vergleicht die verschiedenen Unterkünfte entweder auf den Handy-Apps oder auf den Webseiten Expedia.de, Trivago.de und Jugendherberge.de. Die Jugendherberge wurde 1909 gegründet und hat mehr als 100 Jahre Geschichte.</li> <li>• Danach entscheidet ihr euch für die Option, die ihr am besten findet.</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 5		
Título: Decidimos el alojamiento	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 12 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo de estudiantes pone en común los resultados que ha obtenido y lo que han decidido</li> <li>• Entre todos, se escoge un alojamiento concreto</li> <li>• Nota: Aunque se decida en este momento qué alojamiento reservar, el pago se realizará en el propio alojamiento ya en Núremberg, por los propios alumnos, fomentando así su competencia comunicativa y sus destrezas orales</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Für welche Option habt ihr euch entschieden?</li> <li>• Welche Unterkunft findet ihr am besten?</li> <li>• Was denkst du / ihr?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 5		
Título: Pagamos el alojamiento	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, por parejas, llevan a cabo diálogos simulando un juego de rol hostelero – huésped, mediante el cual aprenden a pagar el alojamiento en persona, lo que podrán poner en práctica posteriormente en situación real, en el momento de pagar el alojamiento definitivo en Núremberg</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt machen wir ein Rollenspiel zu zweit.</li> <li>• Eine Person ist der Gastwirt (der Mann/die Frau an der Rezeption) und die andere ist der Gast. Ihr macht ein Dialog: Der Gast kommt zur Unterkunft an und will zahlen. Der Gastwirt muss mit ihm sprechen</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 5		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 3 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li><li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li></ul>		
<i>Input</i> lingüístico: <ul style="list-style-type: none"><li>• So, was haben wir heute gelernt?</li><li>• An welchen Orten kann man schlafen?</li><li>• Bis Freitag!</li><li>• Tschüss!</li></ul>		

## SESIÓN N°6: WANN GEHEN WIR HIN?

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Eventos en Núremberg</li> <li>• ¿Qué eventos tenemos?</li> <li>• Diciembre: El Christkindlesmarkt</li> <li>• ¿Qué actividades hemos encontrado?</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 4, 5, 6, 7</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 1, 2, 5</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 3, 4, 5</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2, 3</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 a), e); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1; 2 a); 3; 4 a), b), c), d), f); 5</p> <p><b>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</b> 2 b), 3</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 a), b), c), d), e), f), g), h); 2; 3</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 6		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir/euch?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Was ist typisch für Nürnberg?</li> <li>• Welche Ereignisse gibt es in Nürnberg?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 6		
Título: Eventos en Núremberg	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 11 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfonos móviles (previa autorización de la Jefatura de Estudios), cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos de tres o de cuatro, los estudiantes realizan una búsqueda sobre los principales eventos que tienen lugar en Núremberg a lo largo del año</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt verteilt ihr euch in Gruppen zu dritt oder zu viert</li> <li>• Nehmt eure <i>Handys</i>.</li> <li>• Was sind die Hauptereignisse, die in Nürnberg stattfinden?</li> <li>• Wann finden diese Ereignisse statt?</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 6		
Título: ¿Qué eventos tenemos?	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los diferentes grupos ponen en común los resultados que han obtenido en su búsqueda de eventos</li> <li>• El docente es un mero moderador</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Und was habt ihr im Internet gefunden?</li> <li>• Welche Ereignisse gibt es in Nürnberg?</li> <li>• Wann findet ihr es a besten, nach Nürnberg zu reisen/fahren? Wann würdet ihr am liestenr nach Nürnberg fahren? Welches ist die beste Zeit, um nach Nürnberg zu fahren?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 6		
Título: Diciembre: El Christkindlesmarkt	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 11 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfonos móviles (previa autorización de la Jefatura de Estudios), cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El viaje a Núremberg se va a realizar durante el mes de diciembre. En esta época (Adviento), se celebra el Christkindlesmarkt (el Mercado Navideño de Núremberg)</li> <li>• Los estudiantes investigan en internet, con el objetivo de saber qué actividades tienen lugar durante dicho festival en Núremberg</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In welchem Monat fahren wir nach Nürnberg? (Im Dezember)Und welche Ereignisse finden in Nürnberg und in Deutschland im Dezember während des/dem Advent / im Advent statt? (Die Weihnachtsmärkte)</li> <li>• Sehr gut!</li> <li>• Dann untersucht ihr jetzt, welche Aktivitäten in Nürnberg im Advent stattfinden.</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 6		
Título: ¿Qué actividades hemos encontrado?	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Cuadernos, bolígrafos, etc.
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los diferentes grupos ponen en común los resultados que han obtenido en su investigación de actividades</li> <li>• El docente juega el papel de mero moderador</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Und was habt ihr im Internet gefunden?</li> <li>• Welche Aktivitäten finden in Nürnberg in dieser Zeit statt?</li> <li>• Welche Aktivität findet ihr am interessantesten?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°6

<u>Actividad</u> número 6 – <u>sesión</u> número 6		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 3 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li> <li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, was haben wir heute gelernt?</li> <li>• Freut ihr euch darauf, nach Nürnberg zu reisen?</li> <li>• Welche Ereignisse findet ihr am interessantesten?</li> <li>• Schönes Wochenende!</li> <li>• Bis Montag!</li> <li>• Tschüss!</li> </ul>		

## SESIÓN N°7: WAS NEHME ICH MIT?

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Was trägst du heute?</li> <li>• Hablamos del tiempo</li> <li>• Hacemos la maleta</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 3</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 a), b), c), d), e), f); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2 a); 3; 4 a), b), c), d), e), f); 5</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 d), f), h); 2</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 7		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Wie ist das Wetter in Deutschland?</li> <li>• Ist das Wetter in Deutschland kälter oder wärmer als in Spanien?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 7		
Título: Was trägst du heute?	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente divide la clase en dos grupos de cuatro estudiantes cada uno</li> <li>• En cada grupo, cada estudiante se describe a sí mismo y al resto de sus compañeros, realizando para ello un sistema de preguntas y respuestas</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ihr verteilt euch in zwei Gruppen.</li> <li>• In jeder Gruppe beschreibt ihr euch selbst und die anderen Schüler.</li> <li>• Was trägst du? Was tragt ihr? Welche Kleider habt ihr an? Was habt ihr an?</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 7		
Título: Hablamos del tiempo	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ordenador, proyector, pantalla de proyección
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendemos conceptos útiles sobre meteorología a través de los servicios meteorológicos alemanes oficiales: <a href="http://Wetterzentrale.de">Wetterzentrale.de</a> y <a href="http://Wetterdienst.de">Wetterdienst.de</a></li> <li>• Aprendemos a medir las principales magnitudes meteorológicas mediante un anemómetro digital, aportado por el docente</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt besuchen wir deutsche Webseiten, um zu wissen/erfahren, wie das Wetter in Nürnberg ist.</li> <li>• Das ist die deutsche Wetterzentrale.</li> <li>• Und das ist der deutsche Wetterdienst.</li> <li>• Wie heißt dieses Gerät?</li> <li>• Welche Temperatur haben wir heute im Klassenzimmer?</li> <li>• Und welche Feuchtigkeit?</li> <li>• Und welche Temperatur gibt es im Dezember in Nürnberg?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 7		
Título: Hacemos la maleta	Tipo: Desarrollo – Repaso	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamos los contenidos revisados en las actividades 2 y 3</li> <li>• El docente pregunta a los estudiantes, qué tienen que llevar, contando con el tiempo en diciembre en Núremberg</li> <li>• Los estudiantes, por parejas, realizan una selección de ropa para llevar a Núremberg</li> <li>• El docente se desplaza entre grupo y grupo, observando la realización del proceso y resolviendo dudas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt verteilt ihr euch zu zweit / in Zweitergruppen.</li> <li>• Was zieht ihr in Nürnberg an? Was wollt ihr in Nürnberg anziehen? Was wollt ihr auf der Reise nach Nürnberg anziehen?</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 7		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li> <li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, was haben wir heute gelernt?</li> <li>• Wie ist denn das Wetter heute in Valladolid?</li> <li>• Was müsst ihr nach Nürnberg mitnehmen?</li> <li>• Welche Ereignisse findet ihr am interessantesten?</li> <li>• Bis Mittwoch!</li> <li>• Tschüss!</li> </ul>		

## SESIÓN N°8: PLAYMOBIL – 1

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Jugamos con <i>Playmobil</i></li> <li>• Grabamos el vídeo</li> <li>• Procesamos el vídeo</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 2, 4, 7</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 3, 4,</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 3</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 d), f); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2 a); 3; 4 a), b), d), f); 5</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 b), d), e), f), h); 2; 3; 4</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 8		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir / euch?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum an die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Kennt ihr Playmobil?</li> <li>• Habt ihr als Kinder mit Playmobilfiguren gespielt?</li> <li>• Mögt ihr fotografieren? Fotografiert ihr gern?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 – <u>sesión</u> número 8		
Título: Jugamos con <i>Playmobil</i>	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfono móvil del docente, trípode con adaptador para teléfonos móviles
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente aporta un trípode con adaptador para teléfono móvil</li> <li>• El docente aporta un teléfono móvil tipo <i>Smartphone</i></li> <li>• El docente explica a los estudiantes las actividades a realizar durante esta sesión y la siguiente: Los estudiantes van a realizar un vídeo mediante figuritas de <i>Playmobil</i>, en el que graban la siguiente escena: Un estudiante nuevo llega al centro escolar y no conoce a nadie. Al principio, sus compañeros no hablan con él, pero después algunos se acercan y se hacen amigos</li> <li>• Para ello, un estudiante va a ser el “fotógrafo” y va a ir obteniendo capturas de las escenas representadas, y el resto de los estudiantes mueven las figuritas, creando de esta manera un vídeo mediante una composición de imágenes</li> <li>• Esta actividad n°2 consiste concretamente en explicar la tarea a realizar y preparar el “escenario” en el que se van a representar las escenas</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, heute machen wir ein Video mit meinem Handy /unserem Handy.</li> <li>• Wir machen eine Videobearbeitung.</li> <li>• Dafür nehmen wir das Video auf.</li> <li>• Wir benutzen die App <i>Stop Motion Studio</i>.</li> <li>• Mit dieser App machen wir viele Fotos und danach stellen wir sie alle zusammen, eines nach dem anderen und bauen das Video zusammen.</li> <li>• So ist die Szene: Es gibt eine(n) neue(n) SchülerIn, der/die an die Schule kommt. Er/sie kennt noch niemand und niemand will mit ihm/ihr sprechen. Aber danach kommen einige Schüler zu ihm/ihr und werden seine/ihre neuen Freunde.</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 – <u>sesión</u> número 8		
Título: Grabamos el vídeo	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfono móvil del docente, trípode con adaptador para teléfonos móviles
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la aplicación para sistemas <i>Android</i>, <i>Stop Motion Studio</i>, todos los estudiantes en un único grupo, llevan a cabo la toma de fotografías para combinarlas posteriormente y generar el vídeo</li> <li>• Como hemos mencionado en la actividad anterior, un estudiante es el “fotógrafo” y va obteniendo capturas de las escenas representadas, mientras que el resto de los estudiantes mueven las figuritas de <i>Playmobil</i>, creando de esta manera un vídeo mediante una composición de imágenes</li> <li>• Esta actividad n°3 consiste en la captura concreta y la combinación de imágenes para la posterior realización del vídeo</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Also, eine(r) von euch ist der/die Fotograf(in) und macht die Fotos mit meinem Handy</li> <li>• Die anderen müssen die Szene auf der Bühne bewegen, um die Geschichte zu zeigen</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> <li>• Also, los!</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 – <u>sesión</u> número 8		
Título: Procesamos el vídeo	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U	Recursos: Teléfono móvil del docente	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes añaden música y efectos al video</li><li>• Los estudiantes proceden a procesar el video</li><li>• El docente observa la realización del proceso y resuelve las dudas eventuales que puedan surgir</li></ul>		
<i>Input</i> lingüístico: <ul style="list-style-type: none"><li>• Jetzt können wir Musik und Effekte hinzufügen</li><li>• Welche Musik gefällt euch am besten?</li><li>• Ist alles klar?</li><li>• Habt ihr noch Fragen?</li></ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 8		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li> <li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, was haben wir heute gelernt?</li> <li>• Hat es dir/euch diese Videobearbeitung gefallen?</li> <li>• Morgen machen wir weiter!</li> <li>• Bis Freitag!</li> <li>• Tschüss!</li> </ul>		

## SESIÓN N°9: PLAYMOBIL – 2

Actividades	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina, por medio de preguntas</li> <li>• Grabamos las voces</li> <li>• Editamos el vídeo</li> <li>• Añadimos los subtítulos</li> <li>• Repaso de la sesión</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 1, 2, 3, 4, 5, 7</p>	<p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1, 3, 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 3</p>
<p><b>Tiempo</b></p> <p>50 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos</b></p> <p><b>Bloque 1: Comprensión de textos orales</b> 1; 2 a), b), c), d); 3; 4</p> <p><b>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</b> 2 a); 3; 4 a), b), d), e), f); 5</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> 1 a), b), c), d), e), f), h); 2; 3</p>	

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°1

<u>Actividad</u> número 1 – <u>sesión</u> número 9		
Título: Rutina, por medio de preguntas	Tipo: Introducción ( <i>warm-up</i> )	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Tiza, pizarra
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están sentados, como es habitual en dicho aula, en forma de U</li> <li>• El docente realiza preguntas generales, relacionadas con la vida cotidiana, los planes, aficiones, intereses y problemas de los estudiantes</li> <li>• Cada día, un estudiante diferente escribe la fecha en alemán en la pizarra</li> <li>• El docente realiza algunas preguntas breves, relacionadas con el tema a desarrollar en la sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guten Morgen!</li> <li>• Wie geht's dir?</li> <li>• Kannst du bitte das Datum auf die Tafel schreiben?</li> <li>• Um wie viel Uhr bist du heute aufgestanden?</li> <li>• Was hast du am Wochenende gemacht?</li> <li>• Was hast du heute gefrühstückt?</li> <li>• Hast du deine Hausaufgaben gemacht?</li> <li>• Was ist dein Lieblingsfach?</li> <li>• Was hast du gestern gegessen? Was ist dein Lieblingsessen?</li> <li>• Was sind deine Hobbys? / Was machst du in deiner Freizeit?</li> <li>• Welche Pläne hast du für das Wochenende?</li> <li>• Wie findet ihr die Aktivitäten, die wir gestern gemacht haben?</li> <li>• Wollt ihr sie heute weitermachen?</li> <li>• Gut, dann gehen wir los!</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°2

<u>Actividad</u> número 2 - <u>sesión</u> número 9		
Título: Grabamos las voces	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Teléfono móvil del docente
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes graban las voces (con sus propias voces), para acoplarlas a las escenas representadas en el vídeo de la sesión anterior</li> <li>• El docente observa la realización del proceso y resuelve las dudas eventuales que puedan surgir</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Also, jetzt nehmen wir die Stimmen für das Video auf.</li> <li>• Danach verbinden wir die Stimmen mit dem Video.</li> <li>• Ist alles klar?</li> <li>• Habt ihr noch Fragen?</li> </ul>		

### CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°3

<u>Actividad</u> número 3 - <u>sesión</u> número 9		
Título: Editamos el vídeo	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 10 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ordenador portátil del docente
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica a los estudiantes el programa de edición de vídeo para ordenador <i>Handbrake</i>, que utilizarán en la siguiente actividad para generar subtítulos y acoplarlos al vídeo realizado</li> <li>• El objetivo de añadir subtítulos es, que cuando el vídeo esté completamente acabado, podamos proyectarlo en el instituto, de manera que el resto de los estudiantes que no comprenden el alemán, puedan entender el mensaje del vídeo</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetzt verwenden wir ein Programm, um Untertitel zum Video hinzuzufügen.</li> <li>• So funktioniert es: Wir müssen die Untertitel schreiben und danach verbinden wir jeden Teil mit dem Video.</li> <li>• Habt ihr alles verstanden?</li> <li>• Ist alles klar?</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°4

<u>Actividad</u> número 4 - <u>sesión</u> número 9		
Título: Añadimos los subtítulos	Tipo: Desarrollo	Temporalización: 15 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Ordenador portátil del docente
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes utilizan el programa de edición de vídeo <i>Handbrake</i> para añadir subtítulos al vídeo generado y así queda terminado</li> <li>• El docente observa la realización del proceso y resuelve las dudas eventuales que puedan surgir</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sehr gut</li> <li>• Wenn ihr Fragen habt, dann könnt ihr mich gerne fragen</li> </ul>		

## CUADRO DE LA ACTIVIDAD N°5

<u>Actividad</u> número 5 – <u>sesión</u> número 9		
Título: Repaso de la sesión	Tipo: Repaso (conclusión)	Temporalización: 5 minutos
Gestión del aula: Las mesas del alumnado están distribuidas en forma de U		Recursos: Nada
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un breve repaso de los contenidos aprendidos en la sesión</li> <li>• El docente se despide de los estudiantes hasta la próxima sesión</li> </ul>		
<p><i>Input</i> lingüístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• So, was haben wir heute gelernt?</li> <li>• Hat es dir/euch die Videobearbeitung gefallen?</li> <li>• Schönes Wochenende!</li> <li>• Bis Montag!</li> <li>• Tschüss!</li> </ul>		

## 2.6. Evaluación

La evaluación realizada durante el desarrollo de esta Unidad Didáctica es de tipo formativa. Esto quiere decir que el docente observa y analiza el proceso de aprendizaje del estudiante. Este tipo de evaluación se enmarca dentro de la evaluación continua e individual de cada estudiante.

De esta manera, el docente puede evaluar al estudiante identificando los elementos evaluables, los cuales han sido incluidos dentro de la planificación de la Unidad Didáctica, como son los criterios de evaluación o los estándares de aprendizaje evaluables.

Al utilizar esta metodología, tenemos muy en cuenta el entorno socio-cultural del centro y las características del alumnado, pudiendo adaptar nuestros contenidos y actividades a las necesidades específicas que nos encontremos.

En esta Unidad Didáctica, lo más importante para el docente es formentar la creatividad del alumnado, su participación, su innovación, su independencia, su autosuficiencia, su pensamiento crítico, etc., elementos que van a ser tenidos en cuenta a la hora de realizar la evaluación. Para ello, como hemos comentado en el apartado de la justificación metodológica de la toma de decisiones, es fundamental el fomento de la competencia lingüística en el alumno, dividida, como siempre, en las destrezas orales y escritas, las cuales, aunque se van a tratar de fomentar todas, primando el desarrollo de las primeras.

De esta manera, la evaluación al alumnado va a ser eminentemente oral, consistiendo en pequeñas pruebas orales realizadas al alumnado, principalmente durante las actividades de rutina y conclusión de cada sesión, las cuales nos van a facilitar la información que podamos precisar en cada momento, acerca del progreso que realizan nuestros estudiantes.



## CONCLUSIÓN

Como se comentaba al inicio de este Trabajo de Fin de Máster, se ha demostrado que es posible integrar la *Landeskunde* y los campos que abarca –historia, cultura, civilización, sociedad, costumbres, tradiciones– en el aula de Alemán como Lengua Extranjera.

La Unidad Didáctica está dirigida a alumnado con un nivel, de acuerdo a los estándares propuestos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), de 2001 por el Consejo de Europa, de B1.1, para un aula de 1º de Bachillerato cursado en un Instituto de Educación Secundaria y Bachillerato.

El principal objetivo para la realización de esta Unidad Didáctica es fomentar el aprendizaje colectivo y autónomo del alumnado de una forma interactiva. Para ello, contamos con un aula que permite la realización de actividades enfocadas a dicho objetivo, ya que es un aula que solamente es utilizada por el departamento de alemán. También contamos con los medios de última generación, necesarios para realizar todo tipo de tareas deseadas en la enseñanza de lenguas extranjeras.

En esta Unidad Didáctica, proponemos una distribución del espacio del aula en forma de U, ya que contamos con un total de ocho alumnos en la asignatura. La disposición de esta forma facilita su aprendizaje, desarrolla su competencia comunicativa como medio para mejorar su comunicación, y posibilita una mejor interacción con el resto del aula, de su grupo y del docente.

Para la realización del TFM, se han seguido las metodologías del enfoque por tareas o por proyectos –incluyendo el método directo–, como base para lograr un aprendizaje significativo en el alumnado, en función del tipo de método que mejor se adaptara a cada actividad. Además, se han estructurado los contenidos teniendo en cuenta las teorías sobre el aprendizaje de Stephen Krashen y las estrategias de aprendizaje propuestas por Rebecca Oxford en 1990.

También se han tenido en cuenta la normativa y criterios establecidos en la ORDEN EDU 363/2015 del Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL), de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y

desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León; así como los objetivos establecidos en el Real Decreto 1105/2014 del Boletín Oficial del Estado (BOE), de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

## BIBLIOGRAFÍA

Aliaga López, S. *et al.* (2001): *PONS: Großwörterbuch für Experten und Universität: Spanisch – Deutsch*. Stuttgart: Ernst Klett.

Ahrenholz, B. (Hrsg.) (2010): *Fachunterricht und Deutsch als Zweitsprache*, 2. Auflage. Tübingen: Narr Verlag.

Ausubel, D. (2002): *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Visor.

Baier, A. (1998): *Zur Geschichte, Geologie und Hydrologie des Burgberges zu Nürnberg*. Disponible en: <http://www.angewandte-geologie.geol.uni-erlangen.de/nbg2.htm> [03.02.2018]

Bausch, K. R.; Christ, H.; Krumm, H. J. (Hrsg.) (1995): *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Francke.

Biechele, M.; Padrós, A. (2003): *Didaktik der Landeskunde*. Berlin, Langenscheidt.

Candlin, C. N. (1990): *Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas*. Lancaster: CL&E, 33-53.

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (2017): “Was ist ein Erinnerungsort?”. Disponible en: <http://www.uni-oldenburg.de/geschichte/studium-und-lehre/lehre/projektlehre/regionale-erinnerungsorte/was-ist-ein-erinnerungsort/> [03.05.2018].

DAAD (Hrsg.). (2015): *Informationen Deutsch als Fremdsprache*. München: IUDICIUM Verlag.

Diefenbacher, M. (2010): “Nürnberg, Reichsstadt – Handel”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg,\\_Reichsstadt:\\_Handel](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg,_Reichsstadt:_Handel) [02.03.2018]

Diefenbacher, M. (2010): “Nürnberg, Reichsstadt – Handwerk”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg,\\_Reichsstadt:\\_Handwerk](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg,_Reichsstadt:_Handwerk) [02.03.2018]

Diefenbacher, M. (2010): “Nürnberg, Reichsstadt – Politische und soziale Entwicklung”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [http://www.historisches-lexikon-](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg_Reichsstadt:_Politische_und_soziale_Entwicklung)

[bayerns.de/Lexikon/Nürnberg, Reichsstadt: Politische und soziale Entwicklung](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg_Reichsstadt:_Politische_und_soziale_Entwicklung)

[03.03.2018]

Diefenbacher, M. (2010): “Nürnberg, Reichsstadt – Territorium”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg_Reichsstadt:_Territorium)

[Lexikon/Nürnberg, Reichsstadt: Territorium](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg_Reichsstadt:_Territorium) [02.03.2018]

Diefenbacher, M. (2010): “Nürnberg, Reichsstadt – Verwaltung”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg_Reichsstadt:_Verwaltung)

[Lexikon/Nürnberg, Reichsstadt: Verwaltung](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nürnberg_Reichsstadt:_Verwaltung) [02.03.2018]

Dietrich, T.; Vazzana, G.; Woelk, W. (2013): *Deutsche Erinnerungsorte – Rhein, Wald, Nürnberg: Ein geeigneter Zugang zu Vergangenheit und Geschichte?* Aachen: Bergmoser + Höller.

Digitale Bibliothek – Münchener Digitalisierungszentrum: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg*. Disponible en: <http://periodika.digitale-sammlungen.de/mvgn/start.html> [28.02.2018]

Dudenredaktion (Hrsg.) (2003): *Duden – Deutsches Universalwörterbuch*. Mannheim: Duden Verlag.

Educando (2016): “Evaluación formativa”. Disponible en <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/evaluacin-formativa/> [03.06.2018]

Erdmenger, M.; Istel, H. W. (1978): *Didaktik der Landeskunde*, 2. Auflage. Kempten: Hueber (=Hueber Hochschulreihe 22).

Freudenberg, C. (2011): *Hast du Worte?*. München: Renate Lutscher.

Geobra Brandstätter Stiftung & Co. KG (2018): *Historia de la Compañía*. Disponible en: <http://company.playmobil.com/Company/es-ES/history> [26.04.2018]

Geobra Brandstätter Stiftung & Co. KG (2018): *SOBRE PLAYMOBIL and geobra Brandstätter Stiftung & Co.KG*. Disponible en: <http://company.playmobil.com/Company/es-ES/about-playmobil-and-geobra-brandstatter-stiftung-cokg> [26.04.2018]

Huneke, H. W.; Steinig, W. (2013): *Deutsch als Fremdsprache: Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

Junta de Castilla y León (2015): “ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León”. Disponible en <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-363-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan> [03.06.2018]

Klepsch, A. (2009): “Fränkische Dialekte”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Fr%C3%A4nkische\\_Dialekte](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Fr%C3%A4nkische_Dialekte) [14.05.2018].

Kosfeld, A. (2001): “Nürnberg”, en: François, E.; Schulze, H. (Hrsg.): *Deutsche Erinnerungsorte – Band I*. München: C. H. Beck, 68-85.

Krashen, S. D. (1982): *Principles and practice in second language acquisition*. New York: Pergamon.

Langebach, M.; Sturm, M. (Hrsg.) (2015): *Erinnerungsorte der extremen Rechte*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Lege, P. (2005): *Wer, was wann, wo? Das D-A-CH-Landeskunde-Quiz*. Berlin: Langenscheidt.

Luscher, R. (2013): *Landeskunde Deutschland. Von der Wende bis heute*. München: Verlag Renate Luscher.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015): “ORDEN ECD 65/2015, de 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato”. Disponible en [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738) [03.06.2018]

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014): “Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato”. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf> [03.06.2018]

- Oxford, R. (1990): *Language Learning Strategies*. New York: Newbury House.
- Pfeiffer, G. (2002): “Mit seinem Doku-Zentrum hat Nürnberg den richtigen Weg eingeschlagen”. Disponible en <http://www.nordbayern.de/politik/mit-seinem-doku-zentrum-hat-nurnberg-den-richtigen-weg-ingeschlagen-1.698298> [03.05.2018]
- Schmidt, S.; Schmidt, K. (Hrsg.) (2007): *Erinnerungsorte. Deutsche Geschichte im DaF – Unterricht*. Berlin: Cornelsen.
- Seltmann, L. (s.a.): “Nürnberg – die alte Reichsstadt”, en *Der Weg – Portal für Deutschlernende*. Disponible en: <https://www.derweg.org/deutschland/staedte/nuernberg/> [02.03.2018]
- Specht, F.; Heuer, W.; Pasewalck, S.; Neidlinger, D.; Dahmen, K. (2012): *Zwischendurch mal... Landeskunde. Niveau A2 – B1*. Ismaning: Hueber.
- Stadt Nürnberg – Amt für Stadtforschung und Statistik für Nürnberg und Fürth (s.a.): *Nürnberg in Zahlen 2017*. Disponible en [https://www.nuernberg.de/imperia/md/statistik/dokumente/veroeffentlichungen/berichte/niz/nuernberg\\_in\\_zahlen\\_2017.pdf](https://www.nuernberg.de/imperia/md/statistik/dokumente/veroeffentlichungen/berichte/niz/nuernberg_in_zahlen_2017.pdf) [03.03.2018]
- Stadt Nürnberg – Museen der Stadt Nürnberg (s.a.): *Memorium Nürnberger Prozesse*. Disponible en: <https://museen.nuernberg.de/memorium-nuernberger-prozesse/> [26.04.2018]
- Süddeutscher Verband Reisender Schausteller und Handelsleute e.V. (s.a.): *Nürnberger Volksfest*. Disponible en: <http://www.volksfest-nuernberg.de/> [26.04.2018]
- Surkamp, C. (Hrsg.) (2010): *Metzler Lexikon – Fremdsprachendidaktik*. Stuttgart: J.B.Metzler.
- Täubrich, H.C. (2006): “Reichsparteitage der NSDAP, 1923-1938”, en *Historisches Lexikon Bayerns*. Disponible en: [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Reichsparteitage\\_der\\_NS\\_DAP,\\_1923-1938](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Reichsparteitage_der_NS_DAP,_1923-1938) [02.03.2018]
- Umfrage Online*. Disponible en <https://www.umfrageonline.com/> [18.04.2018]
- Verkehrsverein Nürnberg e.V. (s.a.): *Nürnberger Christkindlesmarkt*. Disponible en: <http://www.christkindlesmarkt.de/> [24.04.2018]

Von Hans, K. (2017): “Wou die Hasen Hoosn und die Hosen Huusn haaßn”. Disponible en <http://www.sueddeutsche.de/bayern/dialektforschung-wou-die-hasen-hoosn-und-die-hosen-huusn-haassn-1.3327112#redirectedFromLandingpage> [14.05.2018]

Wahrig-Burfeind, R. (2006): *Wahrig – Deutsches Wörterbuch*. Gütersloh/München: Bertelsmann – Wissen Media Verlag.

Zelnhefer, S. (2018): “Bevölkerungsanstieg und hohe Geburtenzahlen auch in 2017”, en *Nachrichten aus dem Rathaus, Nr. 194 / 19.02.2018*. Disponible en: [https://www.nuernberg.de/presse/mitteilungen/presse\\_54654.html](https://www.nuernberg.de/presse/mitteilungen/presse_54654.html) [03.03.2018]

Zeuner, U. (2001): *Landeskunde und interkulturelles Lernen – Eine Einführung*. Dresden: TU Dresden – Institut für Germanistik.



# ANEXO I

## 1. Wenn Sie an Landeskunde denken, welche Begriffe fallen Ihnen ein? \*

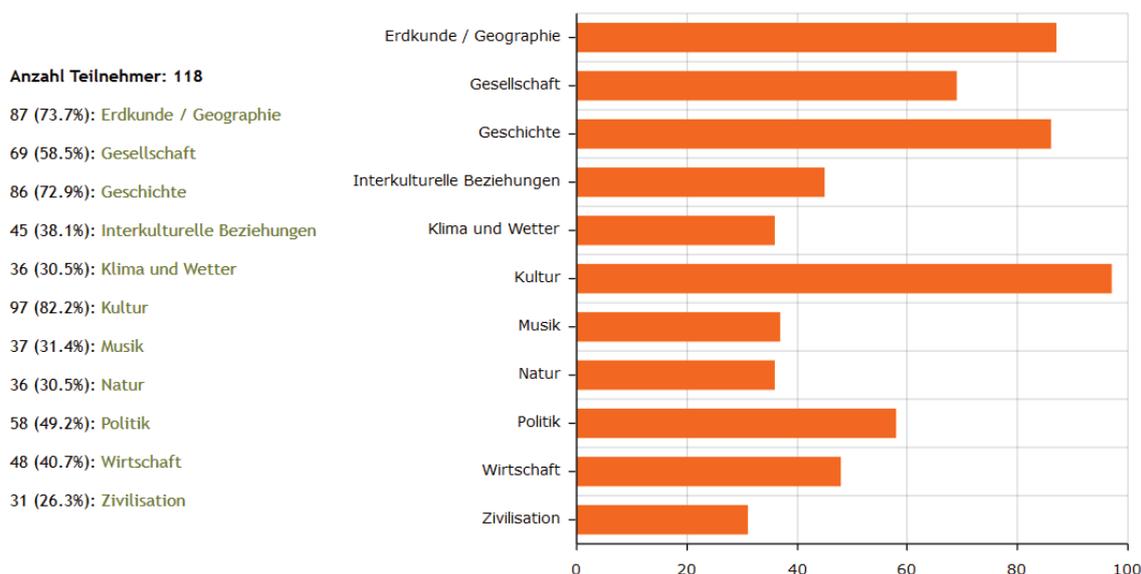


Figura 1: Respuestas correspondientes a la pregunta N°1 de la encuesta realizada

## 2. Bitte wählen Sie die Option, die am besten zu Ihnen passt \*

Anzahl Teilnehmer: 109

	Keinesfalls (1)		Nein (2)		Ja (3)		Selbstverständlich (4)		Ø	±
	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%		
Landeskunde sollte in den Fremdsprachen...	1x	0,93	8x	7,41	60x	55,56	39x	36,11	3,27	0,64
Landeskunde sollte ein eigenes Fach sein	3x	2,75	45x	41,28	56x	51,38	5x	4,59	2,58	0,63
Landeskunde ermöglicht die notwendigen ...	1x	0,92	13x	11,93	76x	69,72	19x	17,43	3,04	0,58
Wenn man eine fremde Wirklichkeit kenne...	2x	1,87	17x	15,89	62x	57,94	26x	24,30	3,05	0,69
Fremdsprachenunterricht hilft, negative V...	4x	3,70	21x	19,44	57x	52,78	26x	24,07	2,97	0,77
Beim landeskundlichen Lernen sollte der L...	-	-	16x	14,81	75x	69,44	17x	15,74	3,01	0,56

Figura 2: Respuestas correspondientes a la pregunta N°2 de la encuesta realizada

### 3. Ist Ihre Muttersprache Deutsch? \*

Anzahl Teilnehmer: 107

62 (57.9%): ja

45 (42.1%): nein

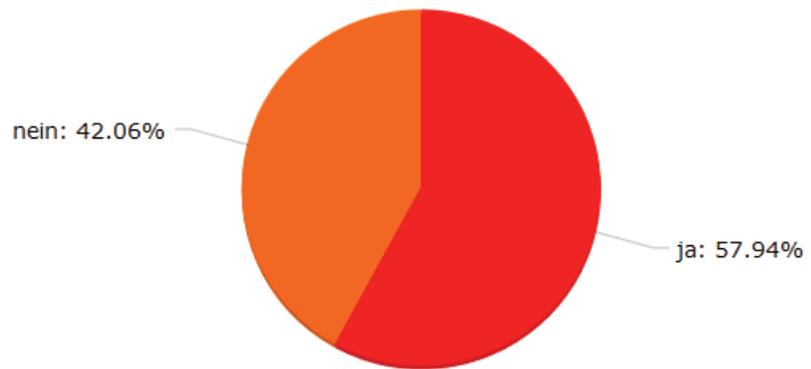


Figura 3: Respuestas correspondientes a la pregunta N°3 de la encuesta realizada

### 4. Wie alt sind Sie? \*

Anzahl Teilnehmer: 107

8 (7.5%): Unter 20 Jahre

70 (65.4%): Von 21 bis 30 Jahre

19 (17.8%): Von 31 bis 40 Jahre

6 (5.6%): Von 41 bis 50 Jahre

2 (1.9%): Von 51 bis 60 Jahre

2 (1.9%): Von 61 bis 70 Jahre

- (0.0%): Über 71 Jahre

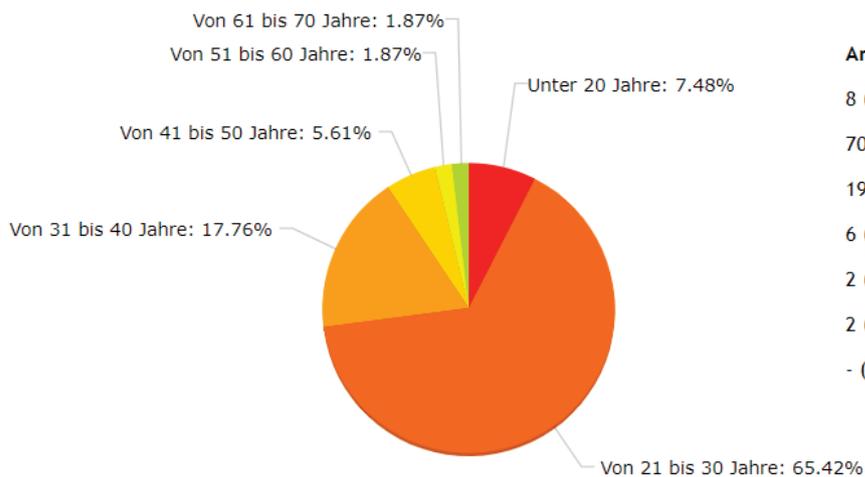


Figura 4: Respuestas correspondientes a la pregunta N°4 de la encuesta realizada

## ANEXO II

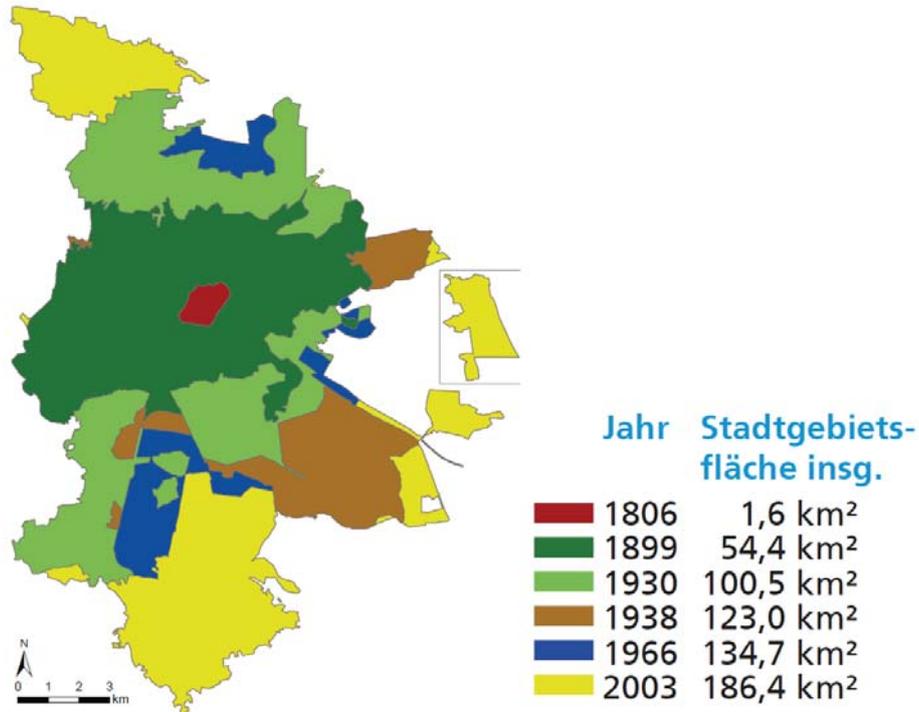
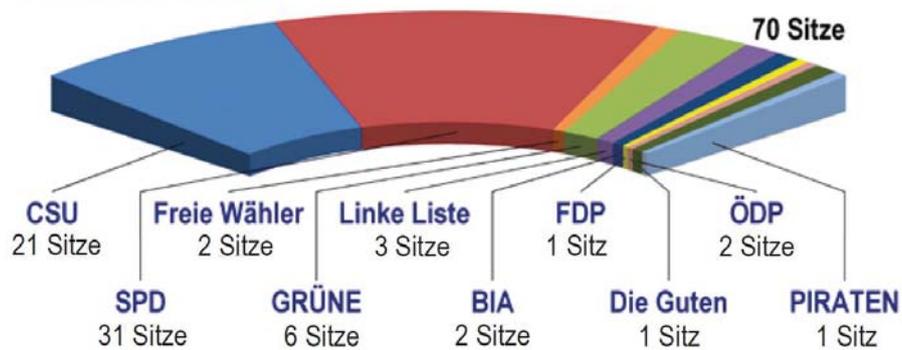


Figura 1: Evolución histórica de la superficie de Núremberg

### Politische Vertretung

#### Stadtratswahl 2014



- Oberbürgermeister Dr. Ulrich Maly (SPD)  
 2. Bürgermeister Christian Vogel (SPD)  
 3. Bürgermeister Dr. Klemens Gsell (CSU)

Figura 2: Distribución política del Concejo Municipal de Núremberg en las pasadas elecciones de 2014

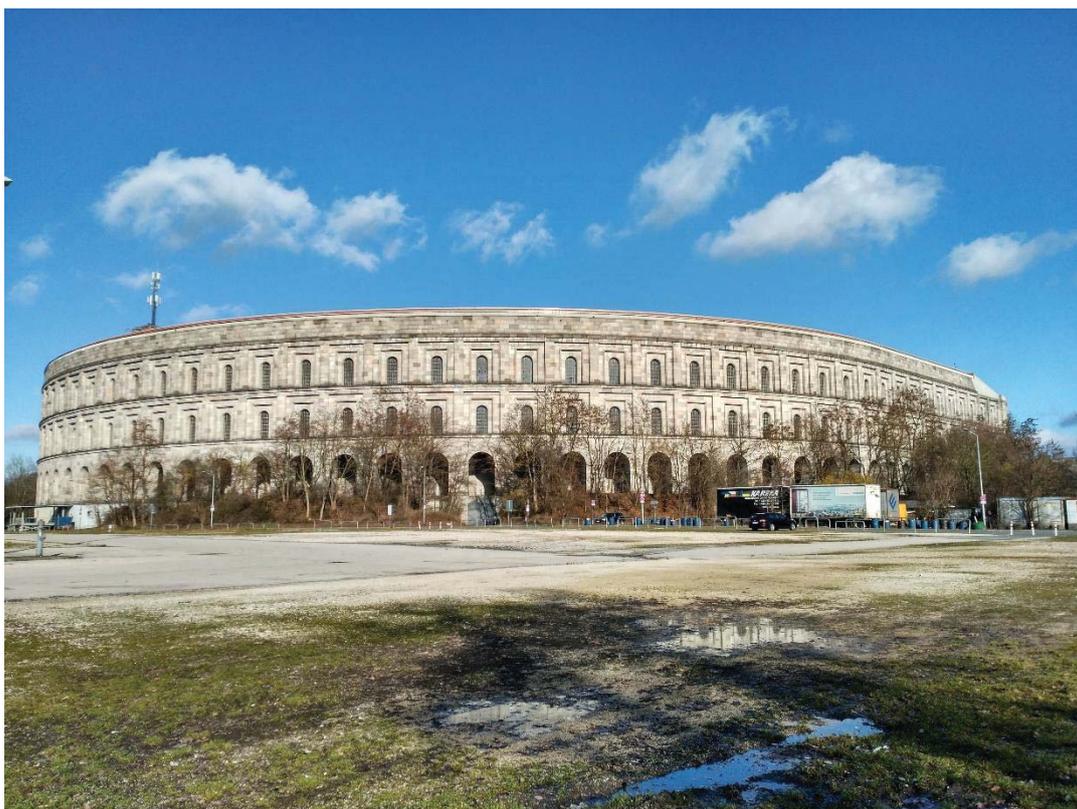


Figura 3: Dokuzentrum – Centro de Documentación Nazi de Núremberg. Fotografía de Andrés Lara Barriuso, a fecha de 30 de enero de 2018.

## ANEXO III

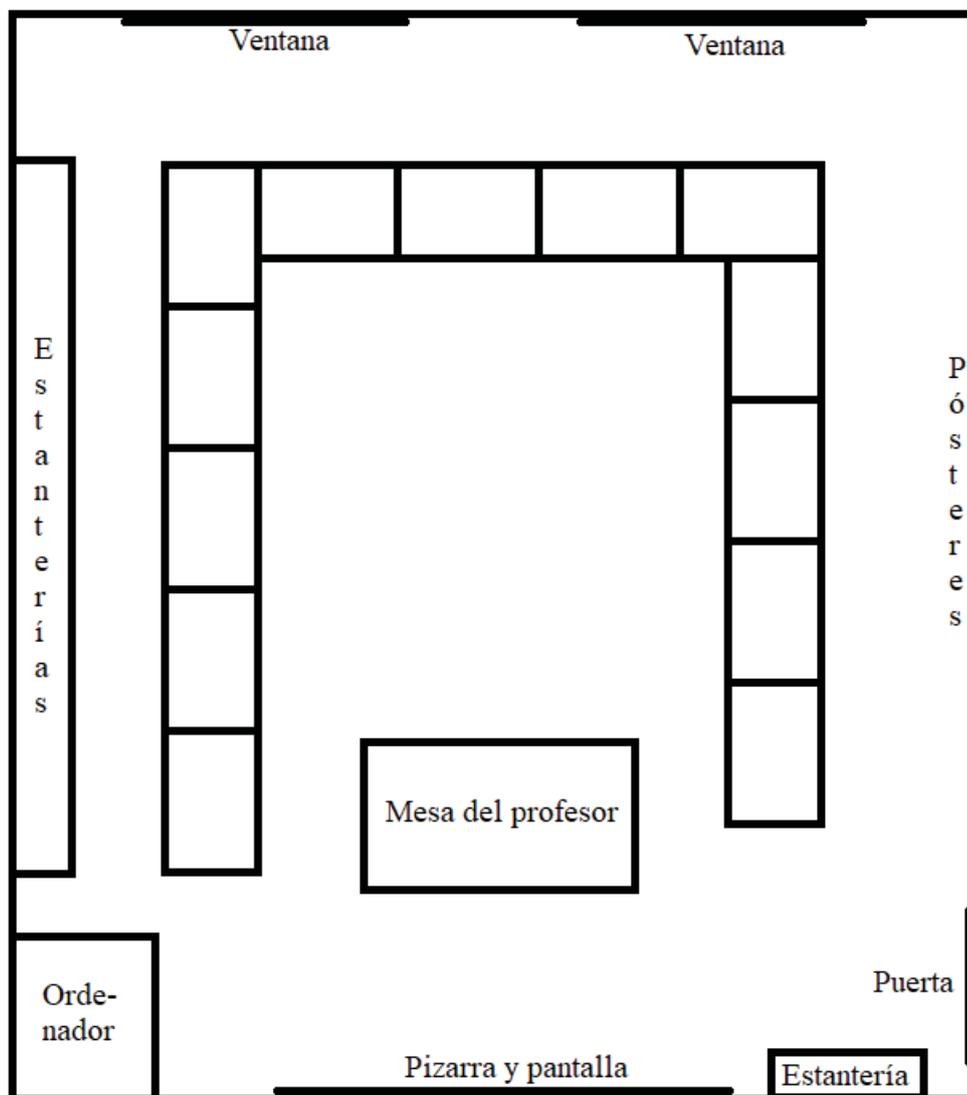


Figura 1: Dibujo aproximado del departamento de alemán



Figura 2: Aula del departamento de alemán del I.E.S. Emilio Ferrari



Figura 3: Aula del departamento de alemán del I.E.S. Emilio Ferrari

