



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**“DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA
ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA LENGUA
EXTRANJERA: INGLÉS”**

Presentado por Andrea Rubio Santos para optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Tutelado por Ruth Martín Moro.

En Valladolid a 12 de diciembre de 2018.

*“Razonar y hacer abstracción a partir de las emociones es un tipo de
raciocinio tan formal como el que utilizamos para resolver
un silogismo”*

John Mayer.

Resumen

La lengua extranjera y la educación emocional son dos competencias que han adquirido gran importancia en los últimos años.

La educación emocional, aun siendo una competencia presente en las áreas de conocimiento del currículo de Educación Infantil, no tiene la importancia dentro del aula que debería. Conocer las emociones propias y las de los demás tiene grandes ventajas a nivel personal y profesional. Con la lengua extranjera, el inglés en este caso, ocurre que en la mayoría de las ocasiones las metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje no son las adecuadas.

En las páginas siguientes se va a realizar una investigación sobre las dos competencias y se va a elaborar una unidad didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambas. Este proceso se llevará a cabo de forma conjunta.

Palabras clave: educación emocional, lengua inglesa, Educación Infantil, competencias, unidad didáctica.

Abstract

Foreign language and emotional education are two competences which importance has increased in the last few years.

Emotional education, even though it is a competency in the areas of knowledge of the Early Childhood Education curriculum, does not have the importance in the classroom that it should. Knowing your own emotions and those of others has great advantages on a personal and professional level. With the foreign language, English in this case, what happens is that, in most cases, the methodologies for the teaching-learning process are not adequate.

In the following pages an investigation about the two competences will be carried out and a didactic unit will be elaborated to improve the teaching-learning process of both of them. In addition, this process will be carried out together

Key words: emotional education, English language, infant education, competencies, methodologies, didactic unit.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL	10
4.1.1. Marco teórico	10
4.1.2. Teorías cognitivas	12
4.1.3. Teorías no cognitivas: fisiológicas y neuronales	14
4.2. LA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	15
4.2.1. Diferencias y similitudes de la adquisición de la lengua extranjera con respecto a la lengua materna	15
4.2.2. Metodologías para la adquisición de la segunda lengua	16
4.3. MARCO LEGISLATIVO	19
5. METODOLOGÍA	20
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS/PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	21
6.2. TEMA Y JUSTIFICACIÓN	21
6.3. OBJETIVOS	22
6.3.1. Objetivos generales	22
6.3.2. Objetivos específicos	23
6.4. CONTENIDOS	23
6.4.1. Contenidos generales	23
6.4.2. Contenidos específicos	25
6.5. METODOLOGÍA	25
6.6. TEMPORALIZACIÓN	26
6.7. SESIONES. ASÍ ES MI CORAZÓN	27

6.7.2. Sesión 2	29
6.7.3. Sesión 3	30
6.7.4. Sesión 4	31
6.7.5. Sesión 5	32
6.8. RECURSOS	33
6.8.1. Recursos materiales	33
6.8.2. Recursos personales.....	33
6.8.3. Recursos espaciales.....	33
6.9. EVALUACIÓN.....	33
6.9.1. Evaluación del alumnado	33
6.9.2. Evaluación del trabajo del maestro	34
6.9.3. Evaluación de la propuesta.....	34
7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
9. APÉNDICES.....	41
9.1. APÉNDICE 1. Horario	41
9.2. APÉNDICE 2. Plano del aula	42
9.3. APÉNDICE 3. Sesiones.....	43
9.3.1. Sesión 1.	43
9.3.2. Sesión 2.	46
9.3.3. Sesión 3.	49
9.3.4. Sesión 4.	51
9.3.5. Sesión 5.	53
9.4. APÉNDICE 4. Cuento.....	56
9.5. APÉNDICE 5. Objetos del cuento	59
9.6. APÉNDICE 6. The emotions' book	60

9.7. APÉNDICE 7. Semáforo.....	61
9.8. APÉNDICE 8. Dibujo corazón.....	62
9.9. APÉNDICE 9. Imágenes.....	63
9.10. APÉNDICE 10. Tree of emotions.....	64
9.11. APÉNDICE 11. Evaluación del alumnado.....	65
9.12. APÉNDICE 12. Evaluación del maestro.....	66
9.13. APÉNDICE 13. Evaluación de la propuesta.....	68

1. INTRODUCCIÓN

Sentimientos y emociones son un aspecto muy relevante y útil para el desarrollo integral de las personas. Por ello estas se han de trabajar desde edades tempranas e incluirse en el currículo de Educación Infantil. Las emociones están presentes en todos los ámbitos de la vida, por este motivo, estas pueden integrarse en el aprendizaje de las diferentes competencias educativas. Así pues, en este trabajo se pretende integrar la educación emocional en el aula de Educación Infantil.

De igual forma, la lengua extranjera inglés ha cobrado especial importancia durante los últimos años hasta el punto de ser considerada una prioridad cuando hace relativamente pocos años se trataba como una competencia complementaria. No solo se ha convertido en una competencia importante a nivel profesional y académico, sino también en el idioma más hablado ya sea como primera o segunda lengua. El desarrollo de la segunda lengua, en este caso el inglés, se puede realizar de diversas formas y a través de diferentes metodologías como se explicará a lo largo del trabajo. Aun así, la manera más óptima de aprender inglés sería en una inmersión lingüística total, algo muy difícil de conseguir hoy en día con los recursos y la legislación vigente, razón por la cual se tiene que buscar la mejor forma de trabajarla en el aula atendiendo a la legislación autonómica.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se tratarán los dos temas mencionados previamente. Se comenzará con la explicación de los objetivos a conseguir. En un segundo momento se indicarán las razones que han llevado a realizarlo. A continuación, se comentarán los temas más teóricos, comenzando por el desarrollo de las emociones y siguiendo con las diferentes teorías que podemos encontrar a lo largo de la historia moderna. Así mismo, se hará hincapié en los distintos métodos para enseñar la lengua inglesa en el aula y las maneras de adquirirla. Además de esto, se unirán ambos temas, que se han tratado en una propuesta didáctica diseñada para el segundo ciclo de Educación Infantil con una serie de sesiones con las que se pretende que el alumnado trabaje la lengua inglesa a través de la educación emocional.

El aprendizaje temprano del niño en Educación Infantil se desarrolla mayoritariamente en la socialización, por ello, el propósito de este Trabajo de Fin de Grado es integrar un tema concreto, como es la educación emocional, en la clase de

lengua inglesa, haciendo de ambas un proceso más entretenido de lo que sería trabajarlas por separado. Las emociones están muy presentes en nuestra vida social, hasta el punto de que muchas situaciones u objetos que observamos provocan en las personas ese sentimiento que se debe saber identificar y controlar.

De la misma forma que con la educación emocional, la mejor forma de aprender un idioma es a través de la socialización e intentando, a su vez, comunicarnos mediante ese idioma utilizando la lengua oral mientras recibimos estímulos de todo tipo procedentes del contexto físico.

2. OBJETIVOS

Para la elaboración de este trabajo, se han propuesto una serie de objetivos a alcanzar a medida que se desarrolle el mismo.

El objetivo principal consiste en trabajar dos destrezas diferentes de manera conjunta en el aula de Educación Infantil. Además de este objetivo principal, se ofrecen una serie de objetivos secundarios:

- Profundizar en el estudio de la educación emocional y en la evolución del concepto a lo largo de la historia.
- Diseñar una propuesta didáctica y lúdica para fomentar el conocimiento de la educación emocional y de la lengua inglesa, así como estudiar los beneficios de trabajar ambas áreas de manera conjunta.
- Estudiar las diferentes metodologías relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera: inglés en el aula de Educación Infantil.
- Reflexionar sobre la legislación actual de Educación Infantil con respecto al desarrollo de las competencias emocionales en el alumnado en la etapa de 3 a 6 años, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.
- Diseñar e identificar actividades que permitan el trabajo de las emociones a través de la lengua inglesa.

3. JUSTIFICACIÓN

Según Bisquerra (2013) “la educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículum académico ordinario” (p. 11).

Actualmente la educación emocional en las aulas no se trata tan en profundidad como se debería, sino que tanto el currículum como las programaciones de aula se centran más en aspectos teóricos, como la capacidad lógico-matemática o la lectoescritura. Por esta razón Bisquerra (2013) sostiene que:

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. [...]. El desarrollo de las competencias emocionales requiere de una práctica continuada. Por esto, la educación emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. (p. 11)

Así pues, trabajar la educación emocional desde la etapa de Educación Infantil formará de una manera más competente a los alumnos y alumnas, que además serán capaces de controlar sus emociones durante situaciones de estrés y podrán reducir la ansiedad. De la misma forma, educar emocionalmente hará posible reducir los episodios de *bullying* o violencia en las aulas debido a que el alumnado será capaz de empatizar con el resto de sus compañeros y ser consciente de sus sentimientos, así como crear un grupo-clase más unido y tolerante. Normalmente se evita hablar de este tema debido a que las emociones pueden llegar a ser cuestiones muy personales. Es por estas razones por la que los maestros y maestras deben ser los primeros en hablar de ello con el alumnado y así evitar que se convierta en un tema “tabú”.

Igualmente, se puede incluir la educación emocional en el aula de Educación Infantil de forma globalizada y transversal tratando otros contenidos presentes en el currículum. Por consiguiente, se ha decidido unir la educación emocional con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en una propuesta didáctica y así conseguir que los niños y niñas adquieran las dos competencias.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL

4.1.1. Marco teórico

Se pueden encontrar muchas definiciones de emoción desde diferentes puntos de vista y autores. Una de las más completas es la de Bisquerra (2000) en su libro *Educación emocional y bienestar*. El autor define emoción como: “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61).

Las emociones tienen una gran importancia en el desarrollo personal y social desde el nacimiento. Se puede decir que son tan importantes como el conocimiento, frente a lo que siempre se ha valorado en la educación tradicional.

Se pueden encontrar una serie de ventajas que surgen del conocimiento de las emociones:

- *Apoyo a la memoria*. Al vivir una situación que marca y provoca una emoción, se recuerda ese momento de forma clara. Por el contrario, una situación que no provoca ninguna o una débil emoción, no se recuerda casi ni al día siguiente. Esto es debido a que la memoria y las emociones están estrechamente relacionadas.
- *Detección de amenazas o problemas*. Las emociones ayudan a detectar problemas rápidamente logrando intensificar los sentidos y “se convierten en reacciones bioquímicas que nos muestran nerviosos, inquietos, tensos, angustiados, pero alerta para responder a esas situaciones con presteza” (Caballero Salguero, 2011, p. 184).

El desarrollo de estas emociones se ha estudiado como parte del desarrollo cognitivo y desde la Psicología Evolutiva. Así mismo, también se ha estudiado desde el punto de vista de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner en 1995.

Para poder llevar a cabo una correcta educación emocional en el aula de 3 a 6 años es necesario, además, conocer las características generales y psicológicas de los niños y niñas que un maestro se puede encontrar en el aula.

- *3 años*. Presentan actividad enérgica y gran imaginación. El niño está en proceso de aprender a compartir sus juguetes y el respeto a sus iguales. Va abandonando su conducta egocéntrica.
- *4 años*. El alumnado de esta edad suele tener curiosidad e interés para la mejora de su lenguaje hablado. Aparece el juego simbólico.
- *5 años*. Presentan mayor autonomía, pero con necesidad de tener normas. Respetan a sus compañeros y compañeras y tienen interés en ayudar a la maestra durante las actividades del aula. En esta edad consiguen expresar sus sentimientos.

Entre las acciones que se pueden realizar en el aula durante el periodo de Educación Infantil para educar emocionalmente y progresar en la inteligencia emocional se encuentran: reírse, jugar, cantar o expresarse tanto de forma plástica como corporalmente.

Para ser capaces de educar a los niños y niñas emocionalmente, el maestro tiene que ser capaz de tener empatía con los sentimientos y emociones de los que le rodean y poder reconocer cuáles son esas emociones. Así mismo, es muy importante para esta labor la aceptación de uno mismo y el respeto a los demás.

Con el tiempo se ha descubierto que conocer las emociones es algo vital a lo largo de toda la vida del niño o la niña tanto en la escuela como en su vida social. Si el niño presenta emociones positivas está más activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no debemos olvidar las emociones negativas. Se deben conocer y aprender a identificarlas porque, según Bisquerra (2013) “tomar conciencia de estas emociones para regularlas de forma apropiada puede contribuir a prevenir trastornos emocionales y potenciar el bienestar” (p. 12). Actualmente la sociedad está muy concienciada en temas como bullying, inseguridades o enfermedades mentales. Por ello es importante conocer y controlar las emociones.

La inteligencia emocional, según Salovey y Mayer (1990), es la facultad que permite controlar las emociones y distinguirlas, así como usar el propio conocimiento para ello.

Goleman (1997) expresa que la inteligencia emocional “es la capacidad de conocer los sentimientos de los demás y de hacer algo para transformarlos” (pp. 185-186). La inteligencia emocional está formada por la conciencia, la autoestima y la empatía entre otras muchas características. Educando emocionalmente se adquieren habilidades sociales, personales e interpersonales necesarias para trabajar el desarrollo sensitivo (López, 2005 pp 153-167). Educar emocionalmente es un proceso indefinido que tiene que ser recurrente durante toda la vida escolar. Se debe tener presente que la familia es muy importante en la vida del niño para controlar las emociones y establecer lazos sociales.

Según Alabart y Martínez (2016), únicamente dando libertad y haciendo que los niños y niñas tengan confianza en ellos mismos serán capaces de regular su comportamiento equilibrando sus necesidades y sus emociones. De esta forma, los estilos de aprendizaje de los padres cobran gran importancia ya que la familia es primer círculo social del niño y a través de esta que sientan las bases de su conducta social. Aun así, hasta que llegan a la escuela, a la etapa de Educación Infantil, no comprenden la importancia del lenguaje y a través de él aprenden a expresar sus emociones y cómo se sienten. En esta etapa el juego cobra gran importancia tanto a nivel cognitivo como afectivo y, por supuesto, social. Siguiendo esta línea sobre el juego infantil, Harris (1989) explica que el juego, más concretamente el juego simbólico, tiene una importancia destacable en el proceso de madurez de la conciencia emocional.

Por otra parte, Goleman (1997) sostiene que se pueden encontrar dos habilidades desarrolladas con la emoción tanto para comprender las emociones y sentimientos de las personas que nos rodean como para relacionarnos con ellas. Esas dos habilidades son la empatía y el autocontrol. Por esta razón se deben diseñar actividades y crear situaciones en el aula de Educación Infantil que sirvan para desarrollarlas y así generar mayor bienestar social y rendimiento académico en el alumnado del aula de Educación Infantil.

4.1.2. Teorías cognitivas

Las teorías cognitivas son aquellas que expresan que una emoción específica se produce debido a la interpretación cognitiva que la persona hace del estímulo que recibe, es decir, dependiendo de cómo se procesa el estímulo y de los pensamientos de esa persona, tendrá lugar una emoción u otra. Como dice su nombre, están relacionadas con los procesos mentales.

En un artículo de 1884, William James expresaba:

Nuestra manera de pensar sobre estas emociones estándar es que la percepción mental de algún hecho provoca la disposición mental llamada emoción y que este estado mental da lugar a la expresión corporal. Mi tesis, por el contrario, es que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho desencadenante y que nuestra sensación de esos cambios según se van produciendo es la emoción (p.59).

Él mismo, en el artículo anteriormente mencionado, comenta que la causa de las emociones son los cambios que se producen tanto en nuestra cara como corporalmente (p 59). Gracias a la información que se obtiene de estas emociones, se puede decidir qué hacer en cada momento y situación. Los cambios de los sentimientos son vitales y por ello se encuentran modelos diferentes y propios para cada emoción. Carl Lange expuso casi al mismo tiempo una teoría parecida a la de William James anteriormente mencionada (Rodríguez, 1998).

Por el contrario, Walter Cannon (1927) formuló una crítica a la teoría de James diciendo que los cambios de los sentimientos no ocasionan por sí solos la respuesta esperada, las emociones. A partir de ese momento los investigadores se han distribuido en dos grupos defensores de dos modelos, el modelo central y el modelo periférico.

Antes de entrar en los modelos centrales y periféricos, habría que explicar qué defienden ambas teorías. Según Jaume Rossello y Xavier Revert (2008), los modelos considerados periféricos “subrayaban el papel de los órganos de los sentidos y de los procesos fisiológicos- en las teorías de las sensaciones del siglo XVIII. En cambio, las teorías “centrales” trataban de explicar los afectos a partir de los procesos mentales. A lo largo del XIX, los modelos teóricos se diversificaron, dando lugar a un debate generado a instancias de todo un gradiente de propuestas” (p. 2). Los modelos periféricos, introducidos por primera vez por Lange, explican que los cambios emocionales se deben a respuestas fisiológicas periféricas, es decir, a cambios en el sistema nervioso autónomo y en el motor. Mientras que los modelos centrales defienden que esos cambios emocionales se deben a respuestas fisiológicas centrales, cambios en el sistema nervioso central, es decir, en los pensamientos y en la mente de la persona.

Aun así, se pueden encontrar teorías y autores que consideran ambos modelos como el mismo, aunque con algunos matices.

Los modelos centrales ya habían sido apoyados por Gregorio Marañón (1924). El afamado doctor realizó un experimento en el que inyectó adrenalina a varios grupos de sujetos tras lo cual solamente tenían ansiedad aquellos que estaban predispuestos a experimentarla. Schachter y Singer (1962) trabajaron una metodología parecida a la de Marañón. En dicha investigación, inyectaron o bien adrenalina o bien placebo a varios voluntarios. Con las mismas circunstancias cognitivas y sociales el sujeto sólo experimentaba una reacción a la que estuviera fisiológicamente predispuesto. Gracias a esta teoría y su confirmación, tanto los defensores del modelo central como del modelo periférico se pusieron de acuerdo respecto a dónde se origina el cambio que produce una emoción. No obstante, según Reizenstein (1983) esta última teoría propuesta por Schachter y Singer estaba muy alejada de la forma natural en la que tienen lugar las emociones, que suelen darse ante un objeto o situación que nos provoque una emoción o al percibir algo que no se puede explicar. Los autores Marshall y Zimbardo (1979), concuerdan con lo que Reizenstein explicaría años más tarde, que provocar una activación de las emociones artificialmente no concuerda con la respuesta dada naturalmente en un entorno social específico.

4.1.3. Teorías no cognitivas: fisiológicas y neuronales

Dentro de las teorías no cognitivas se pueden encontrar dos corrientes, las fisiológicas y las neuronales. Las teorías fisiológicas explican que las emociones son el resultado de una respuesta que da el cuerpo, que no el cerebro, a un determinado estímulo. Por otra parte, las teorías neuronales son aquellas que nos dicen que es la actividad cerebral, tras recibir un estímulo externo o interno, la que da lugar a una respuesta emocional.

Para comenzar, Tomkins (1962) expresa que las emociones se expresan de forma facial. Las emociones vienen dadas de la información que se obtiene a través de lo que se observa de las expresiones faciales, ya que cada emoción tiene una expresión facial diferente.

Así mismo, Izard (1977, 1997) comparte la teoría de Tomkins pero agrega la composición de las emociones: la acción cerebral y del sistema nervioso, las

expresiones faciales y nuestra propia experiencia. Por esta teoría de Izard, muy parecida a la expuesta por Ekman, cuando la persona recibe un estímulo se ocasiona una respuesta acorde con la emoción que éste provoque creando una pauta que ocasiona una acción tanto facial como corporal, lo que causa la sensación de la emoción.

Por otra parte, Paul Ekman expresó que casi todas las emociones que se conocen se pueden encontrar en todas las naciones, tribus, culturas o pueblos que existen. Un ejemplo que puso para explicar este hecho fue la descripción de una fotografía; cuando se enseña una emoción presente en una foto y se muestra a gentes de diferentes lugares de procedencia y culturas, la describen de la misma forma (Ekman y Friesen. 1971). Otro aspecto que descubrió Ekman (1993) fue que, cuando la configuración muscular es la adecuada, también logramos cambios tanto fisiológicos como neuronales. Según dicho autor, esto no es debido a las respuestas de los músculos de la cara, sino a las conexiones que se producen de forma directa entre las distintas zonas del cerebro.

Se pueden agrupar las emociones por familias atendiendo a su parecido. A modo de ejemplo, la ira puede ser expresada de diferentes formas como el resentimiento, la frustración, la venganza, o la cólera; todas estas manifestaciones expresan la ira en mayor o menor grado. Esta posibilidad de agrupar las emociones llevó a Ekman (1994) a argumentar que las emociones solo se pueden explicar a través de muchas dimensiones y no atendiendo solamente a una o unas pocas. Así mismo la mayoría de las emociones son universales, comunes en todas las culturas y países hecho que hace aún más posible lo que se ha explicado.

4.2. LA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

4.2.1. Diferencias y similitudes de la adquisición de la lengua extranjera con respecto a la lengua materna

La lengua materna se adquiere de forma inconsciente, sin analizar lo que se está aprendiendo, es decir, imitando los sonidos que articulan de los padres o las personas que forman el entorno más cercano del niño. Pero, al mismo tiempo, los gestos, la expresión corporal, la entonación y las emociones que le damos a nuestro lenguaje verbal también tienen gran importancia a la hora de aprender a comunicarnos en nuestra lengua materna.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera se debe considerar y tener presente la adquisición de la lengua materna e intentar llevarla al aula. Así mismo, el proceso debe llevarse a cabo de la forma más natural posible para el alumnado. A pesar de todo, se debe tener en cuenta que tanto las características generales del niño como las de su entorno cuando adquiere la lengua materna no son las mismas que las que se desarrollan en el momento de adquisición de la lengua extranjera, es decir, dentro del aula. Por lo tanto, al contrario de lo que sucede con el proceso de adquisición de la lengua materna, el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera debe planificarse a conciencia, trabajando con las metodologías y herramientas necesarias y adecuadas con el fin de que se obtenga un óptimo rendimiento del alumnado.

Como se ha mencionado anteriormente, el contexto de la adquisición de la lengua materna también es diferente respecto a la cantidad y a la calidad de los estímulos que recibe el alumnado. Al aprender la lengua materna la inmersión lingüística es total, ya que el niño o niña recibe multitud de estímulos con los que puede interactuar en ese idioma. Por el contrario, aprender la lengua extranjera en el aula tiene limitaciones lo que hace que la inmersión no sea completa y el aprendizaje tenga algunas carencias.

Aun así, hay que destacar que no todos los contextos educativos son iguales, ya que existen centros en los que la inmersión en la segunda lengua es más completa y, por lo tanto, también lo es el aprendizaje. En estos centros denominados bilingües, algunas asignaturas son impartidas en la segunda lengua lo que hace que el alumnado reciba más estímulos de la lengua extranjera y esté más familiarizado a ellos.

4.2.2. Metodologías para la adquisición de la segunda lengua

Se pueden encontrar muchas y muy variadas metodologías para lograr la adquisición de la lengua inglesa en el aula de Educación Infantil. Se va a proceder a explicar aquellas que más presencia pueden llegar a tener en el aula de Educación Infantil en base a su dificultad y su utilidad, debido a que no se pueden introducir metodologías en las cuales sea necesario escribir en lengua extranjera o formar oraciones complejas debido a que el alumnado en esta etapa apenas sabe escribir en la lengua materna.

4.2.2.1. Direct Method o Método directo

Según Sánchez Pérez (2009) expresa que “el método directo asume el principio de que las lenguas segundas deben enseñarse de la misma manera que se aprende la primera lengua (lengua materna)” (p. 28). Es decir, con la utilización de este método no se enseña gramática o vocabulario directamente, sino que el alumnado adquiere la segunda lengua oyendo hablar, en este caso al maestro, e imitando los sonidos que produce. Se centra en el uso del lenguaje oral para situaciones de la vida en sociedad y no se usa la lengua materna en ningún momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2.2.2. Communicative Approach o Enfoque Comunicativo

Proviene de una teoría elaborada por Charles Curran denominada *Counselling learning*, en la cual la importancia recae sobre la interacción del niño con su entorno social y así alcanzar el aprendizaje de un idioma.

Según William Littlewood (1981):

Un enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto nos hace considerar la lengua no sólo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario), sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, comenzamos a tener en cuenta no sólo las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse. (p. 10)

Es decir, en el enfoque comunicativo se pone el acento en la enseñanza del uso de la segunda lengua, el objetivo es enseñar al alumnado el correcto uso del idioma que se quiere aprender no solo en un ambiente social, sino en muchos.

4.2.2.3. TPR (Total Physical Response) o Respuesta Física Total

Esta metodología, desarrollada por James Asher consiste en la repetición física de acciones propuestas verbalmente. Cada acción verbal tiene una reacción física que el alumno relaciona directamente con el concepto en cuestión. En esta metodología tiene más importancia la comprensión oral que la expresión oral. Sánchez (1997) hablando sobre esta metodología dijo que, al estar este método basado en la teoría psicológica de

la huella, cuanto más impacto deje un contenido en nuestra mente, mayor será la retención de este conocimiento.

Para trabajar esta metodología son muy útiles los juegos en los que el maestro dé una orden y el alumnado tenga que responder de forma física, como *Four Corners* o *Simon Says*. De la misma forma son actividades entretenidas que requieren movimiento por parte del alumnado y no estar de pie o sentado durante el tiempo que duren las sesiones. Además, el alumnado solamente tiene que seguir las instrucciones del maestro, ya que es este quien lleva el peso mayor de la actividad, es decir, en este caso el alumno no es protagonista de su propio aprendizaje y puede relajarse por unos momentos y solamente disfrutar aprendiendo.

4.2.2.4. La Suggestopedia

Según del Olmo Renedo (1994):

La Suggestopedia es un sistema revolucionario de la enseñanza que se apoya en las investigaciones realizadas por el Dr. Lozanov, médico psicoterapeuta húngaro, especialmente sobre el funcionamiento de la memoria y sobre los mecanismos de la sugestión que pueden facilitar el aprendizaje y estimular las facultades humanas sin eliminar el espíritu crítico. (p. 188)

Entre las características de este método nombradas por del Olmo Renedo en el mismo artículo anteriormente mencionado, se encuentran:

- Autoridad y actitud relajada del maestro haciendo que el alumnado se sienta tranquilos.
- Ambiente acogedor del aula y de los espacios con dibujos y música suave para ayudar a la relajación del alumnado.

Estas características ayudan a que el alumnado esté más concentrado en las actividades que se llevan a cabo en el aula obteniendo mejores resultados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera. De la misma forma, favorece que los alumnos no sientan vergüenza o timidez a la hora de expresarse en dicha lengua extranjera.

4.3. MARCO LEGISLATIVO

En el periodo de Educación Infantil, según el currículo de Castilla y León, se deben trabajar las emociones. En el primer ciclo de la etapa (0-3 años), se trabajan las emociones que se consideran más sencillas. En el segundo ciclo (3-6 años), se incluyen las emociones consideradas más complejas, además de reforzar las que se trabajan en el primer ciclo. Se debe conseguir que el ambiente del alumnado sea agradable y adecuado para favorecer su relación con sus iguales, el desarrollo del propio niño y la posibilidad de facilitar que manifieste sus emociones.

Siguiendo el currículo de Educación Infantil de Castilla y León, la educación emocional se menciona en el área 1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y en el área 3 Lenguajes: comunicación y representación. También aparecen en el preámbulo:

- Durante todo el preámbulo se hace referencia a la importancia de las emociones tanto en el ámbito social como en el escolar para el correcto desarrollo general del alumnado en esta etapa.
- En el área I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal del currículo de Educación Infantil, se pueden encontrar objetivos y, por lo tanto, contenidos que nos hacen referencia a la educación emocional y su importancia en esta etapa.
- En el área III Lenguajes: comunicación y representación, ya que se utiliza el lenguaje para expresar los sentimientos, es decir, las emociones, y se deben conocer las palabras adecuadas para ello.

Otro aspecto que destacar del contenido del currículo de Educación Infantil sobre el desarrollo personal del niño es la capacidad de conocer y controlar las emociones. Durante el periodo de 3 a 6 años, a parte de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo) que se trabajan en el ciclo de 0 a 3 años, se encuentran otras emociones más complejas, como el orgullo o la culpa, estrechamente vinculadas con las áreas de conocimiento del currículo.

5. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, se han utilizado diversas metodologías de investigación y fuentes de información. En este apartado se van a explicar los métodos que utilizados para investigar sobre este tema y recabar la información. Antes de comenzar se debe mencionar que todos los métodos y técnicas de investigación utilizados han sido cualitativos. La investigación se ha desarrollado en cuatro etapas.

En primer lugar, durante la primera etapa se procedió a leer otros Trabajos de Fin de Grado con el objetivo de no repetir contenidos en este proyecto.

Durante la segunda etapa se procedió a la lectura y documentación tanto de artículos académicos, como de libros y diferentes revistas científicas que había disponibles ya fuera de forma física o digital

Tras recabar toda la información, se llegó a la tercera fase, durante la cual se filtraron todos los datos que se obtuvieron durante la primera etapa de la investigación y se decidió qué información era útil y cuál no lo era. Esta etapa de la investigación fue la más complicada, debido a que hubo que contrastar muchas fuentes de información y diferentes autores que aportan conceptos diferentes según sus ámbitos y pensamientos.

La cuarta fase consistió en organizar toda la información obtenida. Se habían recopilado muchos datos, todos relacionados, pero sin un hilo conductor entre todas las ideas, razón por la cual se volvió a leer toda la información para unirla y lograr que esta estuviera relacionada. Así mismo, se utilizaron todos estos datos e información para diseñar una propuesta didáctica donde llevar a cabo todo lo recopilado y así cumplir los objetivos que se propusieron al principio de todo este proceso.

De manera análoga, una vez diseñada la propuesta de intervención, se redactaron unas conclusiones y consideraciones finales sobre este trabajo y sobre el periodo de elaboración de este proyecto.

Para finalizar, respecto a la elaboración de la parte teórica y de la parte práctica, se han desarrollado simultáneamente, debido a que están muy relacionadas y por lo tanto se complementan a la perfección.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS/PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para poner en práctica lo investigado durante este Trabajo de Fin de Grado, se ha diseñado una propuesta didáctica para llevar a cabo en el aula de Educación Infantil referente al tema que nos concierne.

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención se pondrá en práctica en un Colegio Rural Agrupado (C.R.A.), localizado en los municipios salmantinos de Tamames y Cabrillas, siendo el primero la cabecera del C.R.A. A este centro acuden alumnos y alumnas de 21 municipios de la zona, contando con las localidades anteriormente mencionadas.

La actual propuesta didáctica está destinada al alumnado de segundo y tercero de Educación Infantil. El alumnado de estos cursos comparte la misma aula y los proyectos se adaptan a ambas edades. En el aula hay tres alumnos de segundo de infantil y seis de tercero de infantil.

Tratándose de una unidad didáctica de inglés, todas las actividades se desarrollarán y pondrán en práctica en dicho idioma.

En el Apéndice 1 se adjunta el horario de la clase. Así mismo, en el Apéndice 2 se muestra un plano del aula de Educación Infantil donde se llevará a cabo la mayor parte de la unidad didáctica.

6.2. TEMA Y JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica se desarrollará en su totalidad en lengua inglesa con contenidos sobre educación emocional. Durante toda la propuesta didáctica dos amigos, Nina y Pepe, que serán las mascotas de la clase de inglés durante la misma acompañarán al alumnado y que les introducirán las sesiones y actividades. La figura de la especialista de inglés quedará relegada a un segundo plano, siendo ésta un apoyo al alumnado. La guía de las sesiones y actividades irá de la mano de las mascotas de la unidad didáctica controladas por la maestra.

La elección de este tema para la propuesta didáctica se ha elegido, como se ha mencionado en apartados anteriores, debido a la escasa presencia de educación emocional en el aula y con el propósito de introducirla de forma diferente a la tradicional.

Para algunas de las actividades de la presente unidad didáctica, será necesario que el alumnado esté dividido en grupos cooperativos. Al haber nueve alumnos y alumnas, se harán de tres grupos de manera que en cada uno de ellos habrá un alumno de segundo de infantil y dos de tercero con el fin de que estén equilibrados.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivos generales

A continuación, se exponen los objetivos del currículo de Castilla y León del segundo ciclo de Educación Infantil a conseguir durante el desarrollo de esta propuesta de intervención:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.

6.3.2. Objetivos específicos

A continuación, exponen los objetivos específicos diseñados para trabajar durante esta propuesta didáctica:

- Conocer los sentimientos y emociones que se pueden experimentar en lengua inglesa.
- Prestar atención y mantener actitud de escucha a la hora de contar un cuento en lengua inglesa.
- Expresar las emociones propias en lengua inglesa
- Identificar los sentimientos propios y los de los demás.
- Expresar oralmente en lengua inglesa oraciones cortas
- Comprender órdenes y preguntas expresadas en lengua inglesa y responder verbal y no verbalmente a ellas.
- Expresarse con el vocabulario adecuado en lengua inglesa.
- Identificar cada emoción con su expresión facial correspondiente y mediante otros recursos como puede ser dibujos o descripciones de ellas.
- Desarrollar el autoestima y valoración personal del alumnado.
- Reconocer algunas emociones a través de pistas musicales.

6.4. CONTENIDOS

6.4.1. Contenidos generales

A continuación, se adjunta una tabla explicando los contenidos del currículo de Castilla y León del segundo ciclo de Educación Infantil a tratar durante el desarrollo de esta propuesta de intervención:

	<p><u>Bloque I. El cuerpo y la propia imagen</u></p> <p>→ Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>actividades.</p> <p>→ Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p> <p>→ Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>
<p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación.</p>	<p><u>Bloque I. Lenguaje verbal</u></p> <p>→ Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>→ Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.</p> <p>→ Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.</p> <p>→ Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera. – Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.</p> <p>→ Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Bloque 4. Lenguaje personal</u></p> <p>→ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>→ Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.4.2. Contenidos específicos

A continuación, se exponen los contenidos específicos diseñados para trabajar durante esta propuesta didáctica:

- Las emociones en lengua inglesa: alegría, valentía, enfado, calma/tranquilidad, dolor, tristeza, esperanza, miedo, sorpresa, seguridad
- Presentaciones y preguntas de estado emocional en lengua inglesa
- Identificación de las emociones en lengua inglesa y capacidad para expresarlas plásticamente.
- Comprensión de órdenes cortas en lengua inglesa
- Escucha de obras musicales y su relación con ciertas emociones
- Identificación de la expresión facial con su correspondiente emoción.
- Expresión de forma oral de las emociones en lengua inglesa.
- Iniciación en la grafía de las emociones en lengua inglesa.

6.5. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica tendrá una metodología activa y globalizada, siendo el niño el protagonista y apoyándose en otros principios metodológicos:

- *El niño, protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.* El niño será participante activo en su propia educación sintiéndose parte de su enseñanza.
- *Aprender jugando.* Las estrategias interactivas son las más adecuadas en un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en competencias, al permitir compartir y construir el conocimiento, dinamizando las propuestas didácticas mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- *Aprendizaje cooperativo.* El alumnado se organiza en equipos de 4 ó 5 para aprovechar la interacción entre ellos y para que participen de forma equitativa con el objetivo de aprender y trabajar en equipo. A través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo serán conscientes de las estrategias utilizadas por sus compañeros y serán capaces de aplicarlas a situaciones similares facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes
- *Metodologías para la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.* Para tratar en el aula la lengua extranjera, se usarán las anteriormente explicadas en el apartado de fundamentación teórica: modelo directo, enfoque comunicativo, TPR y la *Suggestopedia*.

6.6. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica durará 5 semanas, teniendo una sesión a la semana. Se realizará de la semana del 14 de enero de 2019 a la del 15 de febrero de 2019:

ENERO						
14	15	16	17	18 Sesión 1.	19	20
21	22	23	24	25	26	27

				Sesión 2.		
28	29	30	31			

FEBRERO						
				1 Sesión 3.	2	3
4	5	6	7	8 Sesión 4.	9	10
11	12	13	14	15 Sesión 5.	16	17

6.7. SESIONES. ASÍ ES MI CORAZÓN

A continuación, se exponen las diferentes sesiones de las que constará la presente propuesta de intervención. Las actividades de dichas sesiones se encuentran explicadas en el Apéndice 3.

Antes de comenzar cada sesión, se realizará la asamblea en inglés enfocada a la competencia (la educación emocional) que se está tratando. Por ejemplo, al hablar del tiempo climatológico, también se expresará qué sentimiento puede provocar, la lluvia podría ser tristeza o el tiempo soleado podría recordar a la alegría. Así mismo, en una ronda rápida, los alumnos y alumnas expresarán cómo se sienten. Esto último se hará a partir de la sesión número 2 cuando ya se hayan trabajado las emociones al menos un día. El objetivo de esta asamblea es asentar los conocimientos que tiene el alumnado y recordar los tratados en la sesión anterior, así como facilitar la familiarización de los niños con la lengua inglesa en sus diferentes destrezas.

6.7.1. Sesión 1

Objetivos específicos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> → Conocer los sentimientos que podemos experimentar en lengua inglesa. → Identificar los sentimientos propios y los de los demás. → Prestar atención y mantener actitud de escucha a la hora de contar un cuento en lengua inglesa. → Desarrollar su autoestima y valoración personal. 	<p>Actividad 1. “Nina and Pepe”</p> <p>Actividad 2. “This is my heart”</p> <p>Actividad 3. “The emotions’ book”</p>	<p>La evaluación se realizará mediante la observación del alumnado para, al final de la propuesta didáctica, rellenar una tabla con diferentes ítems de evaluación (Apéndice 11.)</p>
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> → Las emociones en lengua inglesa: alegría, valentía, enfado, calma/tranquilidad, dolor, tristeza, esperanza, miedo, sorpresa, seguridad → Presentaciones y preguntas de estado en lengua inglesa 		

6.7.2. Sesión 2

Objetivos específicos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> → Identificar los sentimientos propios y los de los demás. → Expresar las emociones propias en lengua inglesa. 	<p>Actividad 1.</p> <p>“The traffic light”</p> <p>Actividad 2.</p> <p>“The emotions’ cube”</p>	<p>La evaluación se realizará mediante la observación del alumnado para, al final de la propuesta didáctica, rellenar una tabla con diferentes ítems de evaluación</p>
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> → Identificación de las emociones en lengua inglesa y capacidad para expresarlas plásticamente. → Las emociones en lengua inglesa: alegría, valentía, enfado, calma/tranquilidad, dolor, tristeza, esperanza, miedo, sorpresa, seguridad → Identificar cada emoción con su expresión facial correspondiente y mediante otros recursos como puede ser dibujos o descripciones de ellas. → Expresión oralmente de las emociones en lengua inglesa. 	<p>Actividad 3.</p> <p>“How is your heart feeling?”</p>	<p>(Apéndice 11.)</p>

6.7.3. Sesión 3

Objetivos específicos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> → Conocer los sentimientos y emociones que podemos experimentar en lengua inglesa. → Comprender órdenes y preguntas expresadas en lengua inglesa y responder verbal y no verbalmente a ellas. → Identificar cada emoción con su expresión facial correspondiente y mediante otros recursos como puede ser dibujos o descripciones de ellas. → Reconocer algunas emociones a través de pistas musicales. 	<p>Actividad 1. “We listen to our emotions”</p> <p>Actividad 2. “Camera and... action”</p> <p>Actividad 3 “Simon says”</p>	<p>La evaluación se realizará mediante la observación del alumnado para, al final de la propuesta didáctica, rellenar una tabla con diferentes ítems de evaluación (Apéndice 11.)</p>
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> → Comprensión de órdenes cortas en lengua inglesa → Las emociones en lengua inglesa: alegría, valentía, enfado, calma/tranquilidad, dolor, tristeza, esperanza, miedo, sorpresa, seguridad → Escucha de obras musicales y relacionarlas con ciertas 		

<p>emociones como alegría o enfado.</p> <p>→ Identificación de la expresión facial con su correspondiente emoción.</p> <p>→ Expresión oralmente de las emociones en lengua inglesa.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6.7.4. Sesión 4

Objetivos específicos	Actividades	Evaluación
<p>→ Expresar oralmente en lengua inglesa oraciones cortas</p> <p>→ Conocer las emociones propias en lengua inglesa.</p> <p>→ Comprender órdenes y preguntas expresadas en lengua inglesa y responder verbal y no verbalmente a ellas.</p> <p>→ Identificar cada emoción con su expresión facial correspondiente y mediante otros recursos como puede ser dibujos o descripciones de ellas.</p>	<p>Actividad 1.</p> <p>“Let’s relate the emotions”</p> <p>Actividad 2.</p> <p>“Let’s draw the emotions”</p>	<p>La evaluación se realizará mediante la observación del alumnado para, al final de la propuesta didáctica, rellenar una tabla con diferentes ítems de evaluación (Apéndice 11.)</p>
<p>Contenidos</p> <p>→ Las emociones en lengua inglesa: alegría, valentía, enfado, calma/tranquilidad, dolor, tristeza,</p>		

<p>esperanza, miedo, sorpresa, seguridad</p> <p>→ Expresarse oralmente en lengua inglesa.</p> <p>→ Identificación de las emociones en lengua inglesa y capacidad para expresarlas plásticamente.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6.7.5. Sesión 5

Objetivos específicos	Actividades	Evaluación
<p>→ Conocer los sentimientos y emociones que podemos experimentar en lengua inglesa.</p> <p>→ Expresar las emociones propias en lengua inglesa</p>	<p>Actividad.</p> <p>“The tree of emotions”</p>	<p>La evaluación se realizará mediante la observación del alumnado para, al final de la propuesta didáctica, rellenar una tabla con diferentes ítems de evaluación (Apéndice 11.)</p>
<p>Contenidos</p> <p>→ Las emociones en lengua inglesa: alegría, valentía, enfado, calma/tranquilidad, dolor, tristeza, esperanza, miedo, sorpresa, seguridad</p> <p>→ Expresarse oralmente en lengua inglesa.</p>		

6.8. RECURSOS

6.8.1. Recursos materiales

Los recursos materiales necesarios durante esta unidad didáctica son:

- Pizarra digital.
- Pizarra tradicional.
- Material fungible (lápices, pinturas, folios...).
- Material elaborado para las actividades (Apéndices 6 - 10).

6.8.2. Recursos personales

Como recursos personales solo será necesario la presencia de la maestra especialista en lengua extranjera: inglés.

6.8.3. Recursos espaciales

Los recursos espaciales necesarios durante el desarrollo de esta unidad didáctica son:

- Aula de segundo y tercero de Educación Infantil.
- Aula auxiliar.

6.9. EVALUACIÓN

6.9.1. Evaluación del alumnado

Para la realización de la evaluación del alumnado, se ha realiza una rúbrica que se pueden encontrar en el Apéndice 11. En dicha rúbrica se han elaborado unos ítems a evaluar a partir de los criterios de evaluación del currículo de Educación Infantil de Castilla y León:

- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
- Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás
- Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
- Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales.
- Reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos.
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia.

6.9.2. Evaluación del trabajo del maestro

En el Apéndice 12 se encuentran reflejados los ítems de la evaluación del trabajo del profesorado durante el diseño y desarrollo de esta unidad didáctica.

6.9.3. Evaluación de la propuesta

En el Apéndice 13 se encuentran reflejados los ítems de la evaluación de la propuesta didáctica.

7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se han estudiado y desarrollado las principales metodologías enfocadas a la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera: inglés y las principales teorías y autores referentes al campo de la educación emocional.

La realización de este trabajo de investigación ha supuesto recordar y aplicar todos los conocimientos y metodologías tanto de investigación como educativas estudiadas a lo largo del grado, así como aplicar las más adecuadas para ello. Del mismo modo, ha implicado buscar información e investigar otras metodologías no conocidas y que suponían un recurso útil para el proyecto.

El actual trabajo ha conllevado una secuenciación de objetivos a lograr. Se ha conseguido alcanzar el objetivo principal propuesto al inicio de este trabajo, trabajar dos competencias diferentes de manera conjunta en el aula de Educación Infantil. Probablemente con la elaboración de la propuesta didáctica se ha conseguido el objetivo, pues en todas las actividades se trabaja la educación emocional y las emociones por medio de la lengua inglesa. Respecto a los objetivos secundarios, se puede decir que, de igual forma, se han alcanzado gracias a la investigación llevada a cabo.

La introducción de la educación emocional en el aula de lengua extranjera: inglés proporciona al alumnado una serie de ventajas a nivel académico, personal y social. Conocer las emociones propias y las de los demás puede ayudar a detectar un problema en la persona, da igual la naturaleza de este. A lo largo de la historia, multitud de autores y estudiosos han elaborado sus teorías sobre la educación emocional o han complementado las de otros como se ha mencionado en el apartado de la Fundamentación Teórica, como por ejemplo el doctor Rafael Bisquerra, uno de los mayores estudiosos españoles en el campo de la inteligencia emocional. El conocimiento por parte del maestro de Educación Infantil de todas estas teorías puede ayudar a la mejor comprensión del alumnado en esta etapa para así diseñar actividades que se adapten mejor a sus gustos y preferencias personales, y para ser capaces de transmitir ese conocimiento de forma transversal al alumnado.

Así mismo, el estudio e investigación de las diferentes metodologías actuales enfocadas a la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, supone, además de su conocimiento, la capacidad de aplicarlas de la forma más óptima y adecuada en el aula. En este caso, las metodologías que se han tratado con mayor profundidad han sido aquellas que son más adecuadas para trabajar en el aula de Educación Infantil y que incluyen actividades tales como repetición de palabras o acatar órdenes.

Como resultado de la investigación realizada y su correspondiente propuesta didáctica se puede expresar que los conocimientos y competencias adquiridas son mucho mayores que en el momento en el que se comenzó el presente trabajo, ya que el investigar dos competencias diferentes ha hecho que se hayan adquirido conocimientos de las dos. De igual forma, el trabajar dos competencias en la propuesta didáctica de forma transversal y globalizada ha hecho que la preparación profesional que se ha adquirido sea de mayor calidad. Así mismo, se ha intentado que las actividades diseñadas sean dinámicas y que motiven e inciten al alumnado a interesarse por la segunda lengua a la vez que se educan emocionalmente.

Por otra parte, se debe mencionar la dificultad encontrada a la hora de diseñar y adaptar las actividades de la unidad didáctica en lengua extranjera ya que se ha de tener en cuenta que el alumnado pertenece al segundo ciclo de Educación Infantil y el conocimiento de lengua inglesa que presentan es limitado, por eso las actividades se han tenido que adaptar para que estuvieran formadas por expresiones sencillas y frases cortas de fácil comprensión. Así mismo, estas actividades no podían implicar la presencia de lectoescritura en lengua inglesa debido a que están comenzando a tratar esta competencia en la lengua materna y por lo tanto las actividades debían realizarse con frases cortas en lengua inglesa y por expresión tanto corporal como musical y plástica. Aunque la unidad didáctica no se haya puesto en práctica en un centro real, los objetivos a alcanzar y los contenidos a trabajar se adaptan a los dos cursos de Educación Infantil a los que está destinada.

Para finalizar, se ha llegado a la conclusión de que trabajarlas de forma conjunta hace que el alumnado adquiera mayor conocimiento de la lengua inglesa al enfocarla hacia la educación emocional y trabajarla por medio de juegos y actividades grupales, haciendo del aprendizaje un proceso dinámico y motivador.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alabart, M.A. Y Martínez, E. (2016). Educación emocional y familia: El viaje empieza en casa. Barcelona: Graó.

Bisquerra Alcina, R (2000). *Educación emocional y bienestar* (1ª). Wolters Kluwer Educación.

Bisquerra Alcina, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre educación*, 11, 6-23. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/9208> (Consulta: 5 de octubre de 2018)

Bisquerra Alcina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones* (1ª). Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Bisquerra Alcina, R. y Bisquerra Prohens, A. (2013). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*. (1ª). Desclée.

Cabello Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 178-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180> (Consulta: 25 de octubre de 2018)

Castilla y León (2008). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre (B.O.C.y.L. nº 1,2 de Enero de 2008) por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Cartés Bruno, N. G. (2012). *La suggestopedia como método para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en primer grado de secundaria*. Universidad Pedagógica General, México D.F. <http://200.23.113.51/pdf/29907.pdf> (Consulta: 15 de noviembre de 2018)

Cohen, J. (2013). *La inteligencia emocional en el aula* (1ª). Argentina: Troquel.

Del Olmo Renedo, G. (1994). La innovación en la enseñanza de la lengua extranjera. *Docencia e investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 92(2), 185-192. <http://hdl.handle.net/10578/10624> (Consulta: 26 de noviembre de 2018)

- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus defectos en el aula. *Revista de Educación*, 332, 97-116. https://www.researchgate.net/publication/39207918_La_inteligencia_emocional_en_el_contexto_educativo_Hallazgos_cientificos_de_sus_efectos_en_el_aula (consulta: 25 de octubre de 2018)
- Fleta, T (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro: Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas*, 16, 51- 62. <http://encuentrojournal.org/textos/16.6.pdf> (Consulta: 15 de octubre de 2018)
- Fonseca Mora, M.C. y Martín Pullido, S. A. (2015). Enseñar inglés en Educación Infantil: materiales y recursos. *Revista electrónica de estudios filológicos*, II. https://www.researchgate.net/publication/279955964_Ensenar_ingles_en_educacion_infantil_materiales_y_recursos (Consulta: 15 de octubre de 2018)
- García Fernández, M. y Giménez-Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado* 3(6), 43-52. <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/909/828> (Consulta: 5 de octubre de 2018)
- Goleman, D. (2002) *El líder resonante crea más*. Barcelona: Random House Mondadori.
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. (1ª). Madrid: Edinumen.
- López Cassà, È. (2005). La educación emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf> (Consulta 5 de octubre de 2018)
- Matthews, G y Zeidner, M. (2000). Emotional Intelligence, Adaptation to Stressful Encounters, and Health Outcomes *The Handbook of Emotional Intelligence: The Theory and Development, Evaluation, Education, and Application at Home, School, and in the Workplace*, 459-489. https://www.researchgate.net/publication/232442608_Emotional_intelligence_adaptation_to_stressful_Encounters_and_health_outcomes (Consulta: 18 de noviembre de 2018)

Mei Yi Lin, A. (2008) Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: el cambio crítico y más allá, *Revista Educación y Pedagogía, Medellín*, 20(51), 11-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3074193> (Consulta: 3 de noviembre de 2018)

Murado Bouso, J. L. (2010). *Didáctica del inglés en Educación Infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. (Primera). Vigo: Ideaspropias.

Navarro Romero, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta., 2, 115-128. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/959/PhilUr2.2010.Navarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consulta: 12 de octubre de 2018).

Roca Villanueva, E. (2013). *Inteligencia emocional y conceptos afines: autoestima sana y habilidades sociales*. Valencia: Hospital Clínico Universitario de Valencia. <http://www.cop.es/colegiados/pv00520/pdf/IE,%20AE,%20HS.%206p.pdf> (Consulta: 20 de octubre de 2018)

Rodríguez Sutil, C. (1998). Emoción y cognición. James, cien años después. *Anuario de Psicología*, 29(3), 3-23. <https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61489/88336> (Consulta: 30 de septiembre de 2018)

Rossello i Mir, J. y Revert Viral, X. (2008) *Modelos teóricos en el estudio de la emoción en Motivación y emoción*, 95-138 [http://www.academia.edu/910425/Modelos te%C3%B3ricos en el estudio cient%C3%ADfico de la emoci%C3%B3n](http://www.academia.edu/910425/Modelos_te%C3%B3ricos_en_el_estudio_cient%C3%ADfico_de_la_emoci%C3%B3n) (Consulta: 25 de octubre de 2018)

Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990) Emotional intelligence en *Imagination, Cognition, and Personality* 9, 185-211 http://ei.yale.edu/wp-content/uploads/2014/06/pub153_SaloveyMayerICP1990_OCR.pdf (Consulta: 1 de octubre de 2018)

Sánchez Pérez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años. Métodos y enfoques*. (1ª). Alcobendas: Sociedad General Española de Librería.

Stassen Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia* (7ª). Madrid: Médica Panamericana.

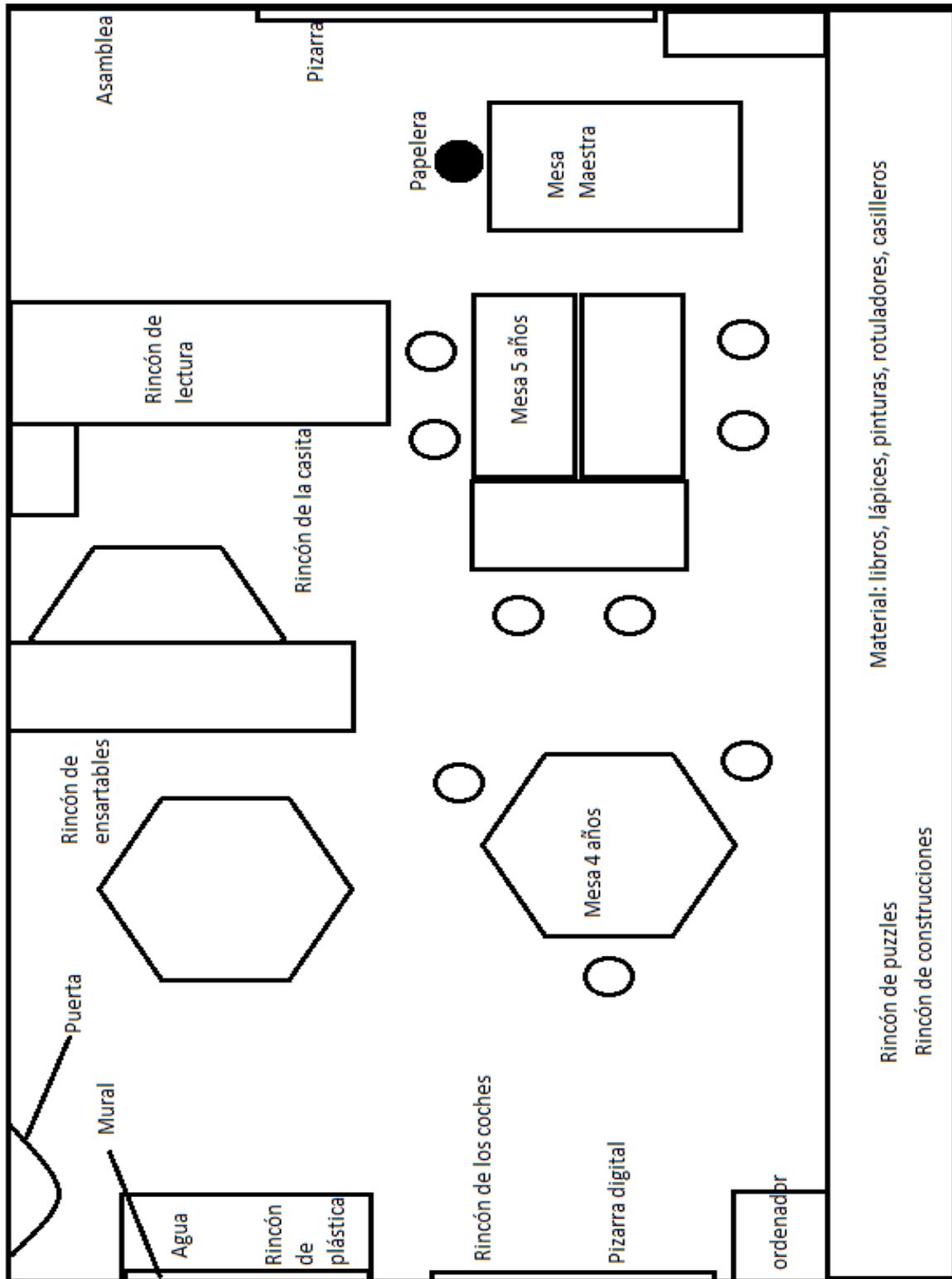
Vivas García, M. (2003) La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202> (Consulta: 5 de octubre de 2018)

9. APÉNDICES.

9.1. APÉNDICE 1. Horario

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Asamblea	Asamblea Cantar y bailar	Asamblea	Asamblea Cantar y bailar	Asamblea Cantar y bailar
Lectoescritura	Lectoescritura	Matemáticas	Matemáticas	Inglés
Psicomotricidad	Rincones	Música	Rincones	Lectoescritura
Pensar con las manos	Inglés	Informática	Religión Valores	Plástica
Cuento	Plástica	Plástica	Pizarra digital	Proyecto

9.2. APÉNDICE 2. Plano del aula



9.3. APÉNDICE 3. Sesiones.

9.3.1. Sesión 1.

Actividad 1. Nina and Pepe

Título: Nina and Pepe	Tipo: iniciación
Descripción. En la clase de inglés, se presentará a las dos mascotas que guiarán las cinco semanas que durará la unidad didáctica. Se presentarán ellas mismas primero en inglés (la maestra hará las voces de ambas mascotas), y después los niños uno a uno. En la presentación personal, expresarán si se sienten felices (happy) o tristes (sad). Cada mascota dirá una de las dos emociones para que el alumnado tenga el ejemplo de ambas. La presentación será: - ¡Hola, mi nombre es Nina y estoy feliz! (<i>Hello, my name is Nina and I am happy!</i>) Todos los niños repetirán la fórmula diciendo su nombre y expresando si se siente felices o tristes. Tras esto, las mascotas explicarán que han traído un regalo a la clase. La maestra, con ayuda de las dos mascotas, abrirá la caja y dentro estará el cuento de la siguiente actividad.	
Organización: Gran grupo en asamblea	Temporalización: 15 minutos
Recursos	Espaciales. Aula
	Humanos. Maestra de inglés
	Materiales. - Mascotas de la unidad didáctica - Caja de la sorpresa

	- Cuento de la siguiente actividad
--	------------------------------------

Actividad 2. This is my heart.

Título: This is my heart	Tipo: desarrollo.
--------------------------	-------------------

Descripción.

La maestra de inglés leerá el cuento *Así es mi corazón* traducido y adaptado al inglés. Es el cuento que nos regalaron las mascotas y la que introducirá, ahora sí, la unidad didáctica con todos los sentimientos y emociones que se nos presentan en el cuento.

Según vayan apareciendo las emociones, les iremos mostrando a los niños y niñas diferentes objetos que, según el cuento, representen dicha emoción.

Las emociones y, por tanto, los objetos son:

- Alegría: estrella de purpurina
- Valentía: superhéroe y superheroína
- Enfado: viñeta explotando
- Calma/tranquilidad: globo azul
- Dolor: corazón con tirita
- Tristeza: elefante muy grande llorando
- Esperanza: flores verdes
- Miedo: fantasma
- Sorpresa: conejo que sale de chistera
- Seguridad: casa

Con todos los objetos formaremos un mural en una de las paredes del aula.

Organización: Gran grupo en asamblea	Temporalización: 20 minutos
Recursos	Espaciales. - Aula de infantil
	Humanos. - Especialista de inglés
	Materiales. - Cuento (Apéndice 4). - Objetos representativos de las emociones (Apéndice 5).

Actividad 3. The emotions' book

Título: The emotions' book.	Tipo: refuerzo
<p>Descripción.</p> <p>Tras la lectura del cuento, la maestra de inglés explicará al alumnado que durante las cinco semanas de proyecto, realizarán entre todos el libro de las emociones (Apéndice 6). Para ello, cada semana tendrán que llevar a clase una imagen o dibujo o cualquier otra cosa que les recuerde a las emociones que hemos visto en el cuento de la actividad anterior.</p> <p>Así mismo, la maestra de inglés les hará llegar a los padres una circular con esa misma información para que ayuden a sus hijos e hijas a encontrar los objetos y así estén presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. También, en dicha circular, se explicará que en todo momento es el niño o niña el que debe elegir qué le recuerda a cada emoción, los padres tendrán que ayudar a buscar el objeto o dibujo que les recuerde a ello.</p>	

Organización: Gran grupo en asamblea.	Temporalización: 10 minutos
Recursos	Espaciales. <ul style="list-style-type: none"> - Aula de Educación Infantil.
	Humanos. <ul style="list-style-type: none"> - Especialista de inglés - Padres y madres del alumnado de la clase.
	Materiales. <ul style="list-style-type: none"> - Cualquier objeto, imagen o dibujo que les recuerde al alumnado a una emoción concreta.

9.3.2. Sesión 2.

Actividad 1.

Título: The traffic light	Tipo: Iniciación
<p>Descripción.</p> <p>Tras la asamblea inicial, las mascotas explicarán al alumnado que han traído otro regalo en su caja mágica. Esta vez se tratará de un semáforo con fichas redondas de los tres colores de este: rojo, amarillo/naranja y verde. Se colocará el semáforo en una pared del aula y se repartirá al alumnado una ficha de cada color y se sentarán en asamblea en frente del semáforo.</p> <p>Después, las mascotas explicarán que van a sacar una tarjeta por cada niño o niña y él o ella sola tendrá que decidir si esa emoción le hace sentir bien (color verde), mal (color rojo) o dependiendo de la situación (amarillo/naranja).</p> <p>Si sobra tiempo, se podrá hacer una segunda ronda.</p>	

Organización: Gran grupo en asamblea.	Temporalización: 10 minutos.
Recursos	Espaciales. - Aula de Educación Infantil.
	Humanos. - Especialista de inglés
	Materiales. - Semáforo y las fichas de colores - Tarjetas con las emociones.

Actividad 2.

Título: The emotions' cube	Tipo: desarrollo
<p>Descripción.</p> <p>De la caja mágica, las mascotas sacarán el cubo de las emociones y, divididos en dos grupos, se jugará para ver qué equipo es el más rápido en adivinar e imitar la emoción.</p> <p>Un representante de cada grupo tirará el cubo de 10 caras como si fuera un dado. El cubo tendrá en cada uno de sus lados una emoción de las que estamos tratando representada facialmente. Entre todo el grupo, llegarán a un acuerdo sobre qué emoción es. Si aciertan la emoción, el grupo obtendrá un punto y si todos los miembros del grupo la imitan facialmente, obtendrán otro punto más. En caso de que no acierten, habrá rebote al otro grupo.</p> <p>En el caso de que alguna emoción se repita, el grupo volverá a tirar. Se harán tantas tiradas como de tiempo.</p>	
Organización:	Temporalización:

Equipos cooperativos	10-15 minutos
Recursos	Espaciales. - Aula de Educación Infantil
	Humanos. - Especialista de inglés
	Materiales. - Cubo de las emociones (Apéndice 8)

Actividad 3.

Título: How is your heart feeling?	Tipo: evaluación
<p>Descripción.</p> <p>La maestra de inglés mandará que los alumnos y alumnas se sienten en sus sitios para después repartirles el dibujo del Apéndice 9. En él, tendrán que colorear, según los colores u objetos del cuento de la sesión anterior, qué emociones sienten en ese momento y en qué medida.</p> <p>Se dibujará, a modo de ejemplo, un corazón en la pizarra y las mascotas irán diciendo <i>Yo me siento un poco triste</i> (pinta un elefante pequeño) <i>pero muy feliz</i> (pinta el resto de color amarillo con estrellas).</p>	
<p>Organización:</p> <p>Individual</p>	<p>Temporalización:</p> <p>10-15 minutos</p>
Recursos	Espaciales. - Aula de Educación Infantil
	Humanos.

	- Especialista de inglés
	Materiales. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo para la actividad (Apéndice 8.) - Material fungible.

9.3.3. Sesión 3.

Actividad 1.

Título: We listen to our emotions	Tipo: iniciación.
<p>Descripción.</p> <p>Tras la asamblea, las mascotas explicarán al alumnado la siguiente actividad. Esta consistirá en poner varias pistas de música o sonidos que nos pueden recordar a ciertas emociones. Las pistas de música y sonido serán:</p> <p>En primer lugar, se escucharán todas las piezas seguidas, para después ir las escuchando una a una. El alumnado contestará por grupos cooperativos de 3 previamente formados sobre a qué emoción les recuerda.</p> <p>Un ejemplo de las pistas de música pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> → La Primavera de Vivaldi: alegría → Sonido de notificación: sorpresa → Sonido del mar: calma → With or without you de U2: tristeza 	
<p>Organización:</p> <p>Equipos cooperativos.</p>	<p>Temporalización:</p> <p>10 minutos.</p>
	<p>Espaciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de Educación Infantil

Recursos	Humanos. - Especialista de inglés
	Materiales. - Pistas musicales y sonidos - Radiocasette/ordenador con altavoces

Actividad 2.

Título: Camera and... action!	Tipo: desarrollo
<p>Descripción.</p> <p>Las mascotas sacarán una cámara de la caja mágica y explicarán a los alumnos que les tienen que hacerles fotos para tenerlas de recuerdo en su álbum fotográfico. Pero para dichas fotos hay una condición, y es que tendrán que representar una de las emociones que se están trabajando ya sea facialmente o imitando una acción con otro compañero. Una vez que hayan elegido la emoción y la forma de representarla, la maestra les hará una foto para después ponerla en el libro de las emociones.</p>	
<p>Organización:</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Temporalización:</p> <p>10 minutos</p>
Recursos	<p>Espaciales.</p> <p>- Aula de Educación Infantil</p>
	<p>Humanos.</p> <p>- Especialista de inglés</p>
	<p>Materiales.</p> <p>- Cámara de fotos.</p>

Actividad 3.

Título: Simon says	Tipo: evaluación
<p>Descripción.</p> <p>Las mascotas explicarán a los niños que ha ido su amigo, Simon, a visitarles y que durante esta actividad le tendrán que hacer caso a todo lo que diga. Si Simon dice, reír, todos los niños tendrán que reír. Si Simon dice, estoy triste, todos los niños tienen que poner cara triste o representar corporalmente esa emoción. La maestra realizará la actividad con el alumnado para que tengan una guía en caso de que no entiendan la orden.</p> <p>Si se observa que la actividad es sencilla para algunos alumnos, la mascota les dirá que les ayude y será el niño el que de la orden.</p>	
<p>Organización:</p> <p>Gran grupo en asamblea</p>	<p>Temporalización:</p> <p>5-10 minutos.</p>
Recursos	<p>Espaciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de Educación Infantil
	<p>Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Especialista de inglés
	<p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mascota nueva: Simon

9.3.4. Sesión 4.

Actividad 1.

Título: Let's relate the emotions	Tipo: desarrollo
-----------------------------------	------------------

Descripción.

Una vez trabajadas las emociones tanto de forma facial como con los objetos del cuento de la sesión 1, se introducirán de nuevo las emociones, pero con diferentes situaciones que les puedan pasar a los alumnos y alumnas. En la pizarra digital, la maestra mostrará estas situaciones y, uno por uno, cada niño irá diciendo de qué emoción se trata. Por ejemplo, dos niños discutiendo será enfado o tristeza, una niña en brazos de su padre o madre será seguridad o alegría.

A lo mejor una situación produce más de una emoción, por lo tanto mientras los alumnos digan una que esté relacionada, habrán acertado. No estarán en lo cierto si, en una situación con dos personas riéndose, el alumno o alumna responde tristeza (sad).

Organización: Gran grupo en asamblea	Temporalización: 10 minutos.
Recursos	Espaciales. - Aula de Educación Infantil
	Humanos. - Especialista de inglés.
	Materiales. - Ordenador y pantalla digital - Imágenes digitales con las situaciones que representen las diferentes emociones (Apéndice 9)

Actividad 2.

Título: Let's draw the emotions	Tipo: desarrollo
---------------------------------	------------------

Descripción.	
<p>Tras finalizar la actividad anterior, las mascotas dirigirán a la clase al aula auxiliar del centro. Allí la maestra habrá preparado previamente una tira de papel continuo con témperas, lápices y diferentes materiales para pintar y colorear. Así mismo habrá imágenes y dibujos que representen las diferentes emociones. El papel continuo tendrá representado varias expresiones faciales de algunas emociones como alegría, tristeza, ira o sorpresa y el alumnado tendrá dibujar y representar libremente lo que quiera en el sitio adecuado. Por ejemplo, si quieren dibujar dos niños abrazándose, tendrá que ser en la zona de la alegría o si quieren dibujar al elefante del cuento, tendrá que ser en la zona de la tristeza.</p>	
Organización:	Temporalización:
Gran grupo y equipos cooperativos.	20-30 minutos
Recursos	Espaciales.
	– Aula auxiliar
	Humanos.
– Especialista de Educación Infantil.	
Materiales.	
– Papel continuo	
– Material fungible	
– Témperas, pinceles	
– Imágenes o dibujos con distintas situaciones que representen las diferentes emociones (Apéndice 9)	

9.3.5. Sesión 5.

Actividad.

Título: The tree of emotions.	Tipo: evaluación
-------------------------------	------------------

Descripción.

Esta última sesión constará de dos partes.

En primer lugar, las mascotas explicarán a los alumnos que esa es la sesión final y que se tienen que despedir de momento, pero antes de eso queda una actividad final en la que participarán todos juntos.

Tras esto, comenzará la primera parte de la actividad. En la caja mágica habrá diez papeles con una emoción representada en cada uno de ellos. Cada alumno tendrá que coger un papel de la caja mágica y la maestra cogerá el restante. Según cojan el papel, tendrán que decir en voz alta y en inglés el nombre de la emoción que les ha tocado. Una vez hecho esto, irá cada uno a su sitio y tendrá que representar como quiera esa emoción. Para ello contarán con gomets de diferentes formas y colores, pinturas, folios de diferentes colores, papel pinocho, purpurina... todos aquellos materiales que se quieran utilizar.

Cuando hayan acabado, entre todos se pondrá el común lo que han hecho e intentarán explicar el por qué. Después, lo pegarán en una de las ramas del árbol formando las hojas con sus trabajos.

Organización:

Gran grupo e individual

Temporalización:

Parte individual: 20-30 minutos.

Parte común: 10-15 minutos.

Recursos**Espaciales.**

- Aula de Educación Infantil

Humanos.

- Especialista de inglés

Materiales.

- Árbol de las emociones (Apéndice 10)
- Material fungible
- Gomets, pegatinas, dibujos, imágenes

	(Apéndice 10), ...
--	--------------------

9.4. APÉNDICE 4. Cuento.

ASÍ ES MI CORAZÓN.

Mi corazón es como una casita. Dentro pasan muchas cosas... ¡y están todas revueltas! Hay risas ruidosas y días con lluvia, enfados grandotes y ganas de saltar a la pata coja. Hoy voy a abrir la puerta de mi corazón para invitarte a entrar.

Cuando estoy contenta, mi corazón parece una estrella grande y brillante. ¡No paro de sonreír y me vuelvo tan dulce como un caramelo! Parece que puedo volar y saludar a todo el mundo desde arriba.

Y cuando quiero vivir aventuras, ¡nada me puede parar! Mi corazón se vuelve tan alto y fuerte que llega hasta las nubes. ¡Mira lo que hago! ¡Qué valiente soy!

Pero si estoy enfadada, mi corazón grita, patalea y parece a punto de explotar. Cuando veas que los mofletes se me ponen colorados... ¡ten mucho cuidado!

Si estoy tranquila, mi corazón pesa tan poco como un globo, y yo floto como si fuese un copito de nieve, suave y redondo. ¡Es como estar en brazos de papá o mamá!

Si me peleo con mis amigos, me duele el corazón. ¡Parece que se me va a romper en trocitos! Pero una palabra de perdón y un besito curan enseguida.

Cuando estoy triste es como si un elefante gris gigante se colase en mi corazón. Ocupa mucho sitio, y me aprieta tanto... ¡que se me escapan las lágrimas!

Pero si pienso en cosas bonitas... ¡el elefante gris se marcha! Entonces, en mi corazón sale el sol y crecen plantas y flores como si fuera primavera. ¡Me siento llena de esperanza!

Si tengo miedo porque mi cuarto está a oscuras y oigo ruidos, el corazón me late muy deprisa. ¡Qué susto! ¿Será un fantasma?

Cuando estoy impaciente porque sé que papá y mamá van a darme una sorpresa, ¡mi corazón salta! Me río, doy vueltas, no puedo estar quieta... ¡¿Qué será?! ¡Quiero saberlo YA!

A veces quiero jugar sola un rato, sin enseñarle mi corazón a nadie. Entonces me disfrazo de ardilla y me escondo entre las ramas de mi árbol secreto. ¡Allí me siento segura!

¿Has visto? ¡Mi corazón es como una casita con jardín donde viven muchos sentimientos juntos! ¿Cómo es el tuyo?

THIS IS MY HEART

My heart is like a little house. There are a lot of things inside but... each one by its side. There are rainy days and noisy laughs. Today I am going to open the door of my heart, and you are invited!

When I am happy, my heart is like a shiny star. I can't stop smiling and I am very sweet. I feel like I can fly.

When I want to live adventures, nothing can stop me! My heart is very strong and can touch the clouds. Look! I am very brave!

But... if I am angry my heart shouts and wants to explode. If my face is red... be careful!

When I am calmed, my heart is a balloon. It is like when I am with my dad and my mum.

If I fight with my friends, my heart hurts. It breaks in little bits. But when we apologize, it heals.

When I feel sad, a big big elephant cries in my heart. When I hear it, I cry too.

But, if I think in beautiful things. the elephant leaves. Then it is spring in my heart, I feel full of hope.

when I hear a noise in my room and there isn't light, I am afraid. I think that it is a ghost, but it is only my teddy bear.

When mum and dad give me a present, my heart jumps. I am surprised. I wasn't expecting it!

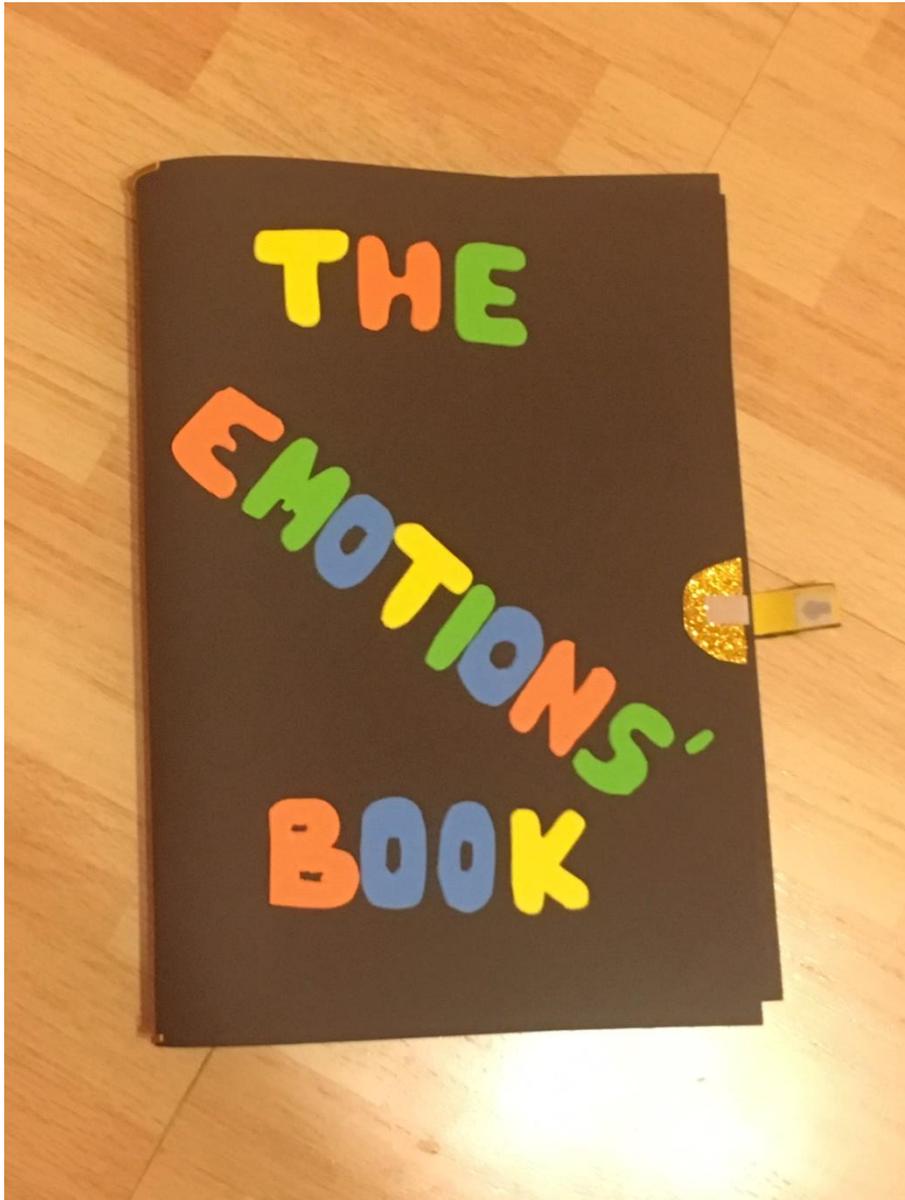
Sometimes, I want to play alone, and I don't want to show my heart. Then, I go home, and I feel safe there.

Did you see? My heart is like a house where my emotions live. How is your heart feeling?

9.5. APÉNDICE 5. Objetos del cuento



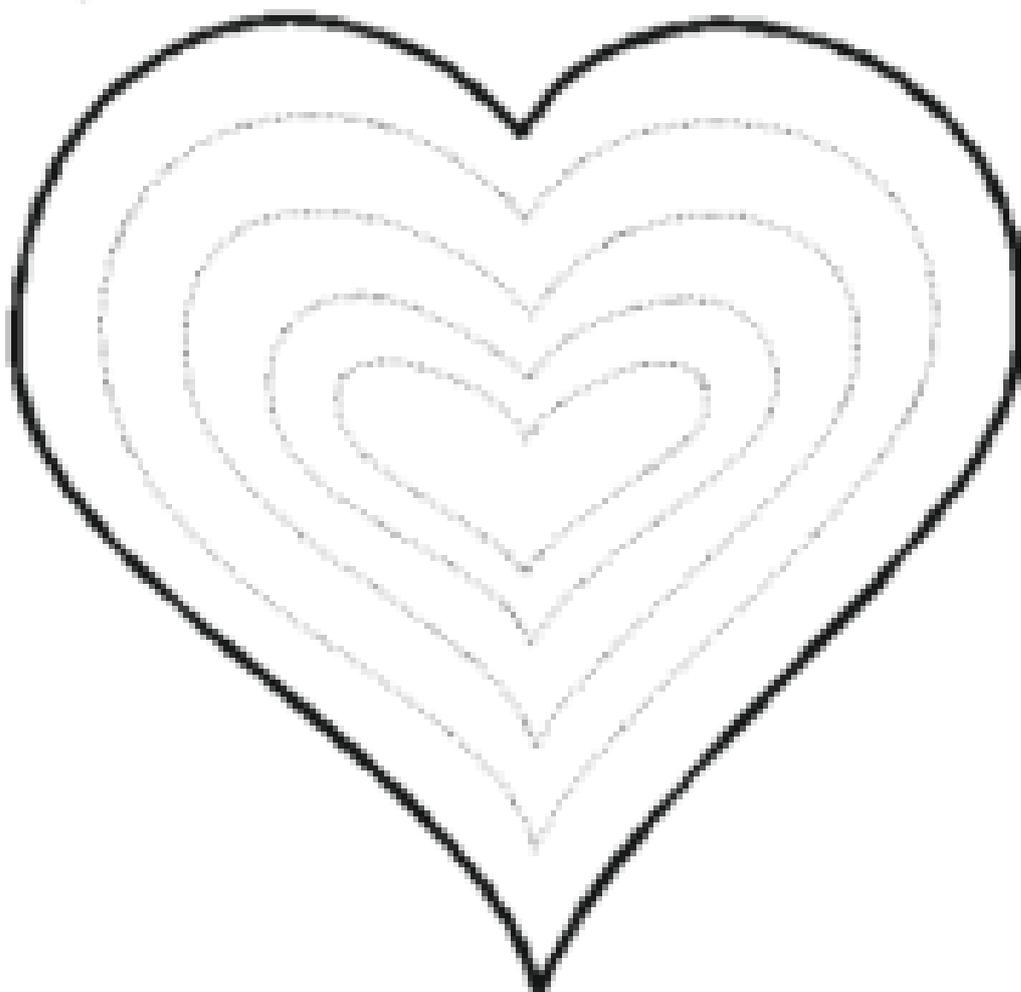
9.6. APÉNDICE 6. The emotions' book



9.7. APÉNDICE 7. Semáforo.

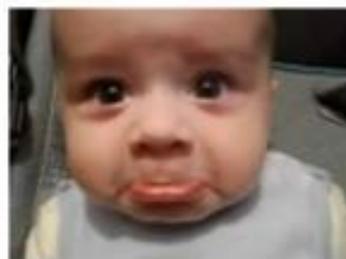
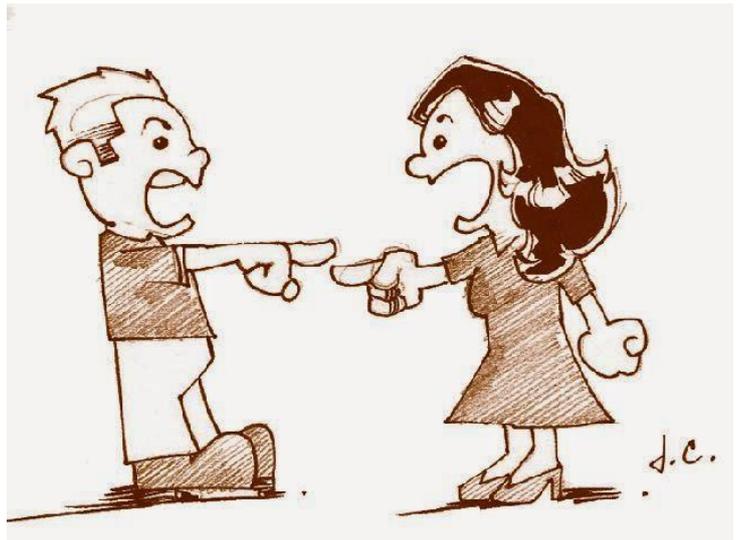


9.8. APÉNDICE 8. Dibujo corazón



Fuente: <https://www.educaplanet.com/educaplanet/2018/02/ficha-san-valentin-preescolar-facil/>

9.9. APÉNDICE 9. Imágenes



Fuente: Google imágenes.

9.10. APÉNDICE 10. Tree of emotions



9.11. APÉNDICE 11. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado se realizará mediante la observación directa y a través de la siguiente rúbrica. Se evaluará del 1 al 5 los siguientes aspectos, siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta. Después de la tabla, se podrá añadir algún comentario de observaciones sobre el alumno o alumna que se esté evaluando.

ASPECTO A EVALUAR	1	2	3	4	5
1. Identifica las emociones básicas en lengua inglesa					
2. Identifica las emociones complejas en lengua inglesa.					
3. Identifica la emoción con su expresión facial					
4. Es capaz de identificar las emociones en imágenes					
5. Comprende órdenes sencillas en lengua inglesa y realiza la acción pedida.					
6. Participa en los juegos propuestos y respeta las reglas.					
7. Comunica sus sentimientos en lengua inglesa					
8. Respeta los sentimientos y emociones de sus compañeros y compañeras así como su trabajo.					
9. Trabaja en grupo adecuadamente e interactúa con los miembros del mismo					

9.12. APÉNDICE 12. Evaluación del maestro

Se autoevaluará del 1 al 5 los siguientes aspectos, siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta. Después de la tabla, se podrá añadir algún comentario sobre la práctica docente para mejorar en ocasiones futuras o para tener en cuenta en próximas veces que se lleve a cabo esta propuesta didáctica.

ÍTEM A EVALUAR	1	2	3	4	5
1. Planteo actividades y juegos introductorios del tema a tratar a lo largo de la sesión					
2. Fomento el respeto entre el alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como su colaboración durante la sesión.					
3. Tengo en cuenta las características de cada alumno y alumna y sus ritmos de aprendizaje actuando en consecuencia.					
4. Mantengo la atención e interés de los alumnos y alumnas partiendo de sus conocimientos previos y gustos.					
5. Programo actividades que afiancen la consecución de los objetivos.					

<p>6. Utilizo recursos diversos que aseguren la presentación de los contenidos de forma amena.</p>					
<p>7. Controlo el trabajo del alumnado reforzándolo y propongo diferentes agrupamientos dependiendo del tipo de actividad</p>					

9.13. APÉNDICE 13. Evaluación de la propuesta

Para evaluar el diseño de la unidad didáctica, se ha realizado una rúbrica con diferentes ítems a evaluar con 1 la calificación más baja y un 5 la más alta.

Indicadores	1	2	3	4	5
1. Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el currículo de Educación Infantil y utilizando instrumentos de planificación adecuados.					
2. Formulo los objetivos didácticos de forma clara y expresando las capacidades y habilidades que el alumnado debe alcanzar.					
3. Selecciono los contenidos de la unidad didáctica con una progresión apropiada a las características del grupo clase.					
4. Utilizo de forma sistemática diferentes instrumentos de evaluación en el aula					
5. Uso diferentes criterios de evaluación relacionados correctamente con los contenidos a aprender.					

6. El alumnado alcanza los objetivos propuestos					