



Universidad de Valladolid

LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL: CUESTIONARIO CAE PARA EL PROFESORADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL.

MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

AUTORA: Sandra Pérez González

TUTORA: Silvia García Ceballos

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| RESUMEN..... | 3 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| 2. OBJETIVOS..... | 7 |
| 3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA..... | 8 |
| 4. MARCO TEÓRICO..... | 10 |
| 5. LOCALIZACIÓN DE PROYECTOS..... | 20 |
| 6. MARCO METODOLÓGICO..... | 22 |
| 6.1 MUESTRA..... | 22 |
| 6.2 INSTRUMENTO: Cuestionario CAE..... | 22 |
| 6.3 ANÁLISIS DE LOS DATOS..... | 25 |
| 7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO..... | 34 |
| 8. LÍNEAS FUTURAS..... | 34 |
| 9. CONCLUSIONES..... | 34 |
| 9.1 DEFINICIÓN DE PAUTAS DE ACTUACIÓN PARA UNA INTERVENCIÓN..... | 37 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 42 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| TABLA 1. COMPARATIVA PIAGET - LOWENDFELD | 17 |
| TABLA 2. CUESTIONARIO. CAE | 34 |
| TABLA3. PAUTAS DE ACTUACIÓN | 41 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| FIGURA 1. Respuesta. ¿Consideras que las emociones son relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?..... | 25 |
| FIGURA 2. Respuesta. ¿Qué emociones básicas puedes nombrar?..... | 25 |
| FIGURA 3. Respuesta. ¿Cuántas emociones de las que tú has nombrado serían capaces de reconocer tus alumnos?..... | 26 |
| FIGURA 4. Respuesta. ¿Qué momento de la jornada escolar te parece más adecuado para trabajar las emociones?..... | 27 |
| FIGURA 5. Respuesta. ¿Has trabajado alguna vez las emociones como eje principal de aprendizaje, no sólo de manera transversal?..... | 27 |
| FIGURA 6. Respuesta. Si has trabajado alguna vez las emociones de este modo, explica brevemente cómo | 28 |
| FIGURA 7. Respuesta. ¿Consideras que tienes suficiente formación en cuanto a educación emocional? | 28 |
| FIGURA 8. Respuesta. ¿Cómo crees que tus propias emociones influyen en el desarrollo de tu práctica docente? | 29 |
| FIGURA 9. Respuesta. ¿Crees que el arte favorece el aprendizaje de las emociones? Si tu respuesta es afirmativa, explica cómo | 30 |
| FIGURA 10. Respuesta. ¿Has trabajado alguna vez las emociones a través del arte? ¿Cómo?..... | 30 |
| FIGURA 11. Respuesta. ¿Cuáles de estos aspectos relacionados con el desarrollo emocional se podrían trabajar a través de arte? | 31 |
| FIGURA 12. Respuesta. Trabajando a través del arte aspectos como la expresión, la autoestima, el autoconcepto o la empatía ¿Cómo crees que pueden favorecer el desarrollo de tus alumnos?..... | 32 |

RESUMEN

El presente trabajo estudia el papel que poseen el arte y las emociones a lo largo de la etapa infantil en el ámbito de la educación formal. Estas dos variables son estudiadas de forma teórica a través de la revisión bibliográfica basándonos en tres ejes, su conceptualización, su presencia en la legislación vigente y la localización de proyectos educativos existentes. A su vez, tras un primer análisis de contenido, el estudio presenta el diseño e implementación de un cuestionario sobre arte y emociones aplicado a docentes de educación infantil en activo, con el fin de conocer cómo estas dos variables se integran en la práctica real de los centros de Educación Infantil en la provincia de Valladolid.

Finalmente, analizados los datos y detectadas las carencias a nivel teórico y práctico se concluye que (a) ambos contenidos inciden positivamente en el desarrollo integral del ser humano; (b) no existe un elevado número de estudios que incidan en la educación artística como método en el desarrollo emocional del niño, (c) la educación emocional se detecta insuficiente en los centros educativos y (d) se definen unas claves de actuación futura para integrar en el aula proyectos educativos diseñados a través del arte para trabajar las emociones básicas.

ABSTRACT

This paper studies the role of art and emotions throughout the children's stage in the field of formal education. These two variables are studied theoretically through the bibliographic review based on three axes, their conceptualization, their presence in current legislation and the localization of existing educational projects. In turn, after a first analysis of content, the study presents the design and implementation of a questionnaire on art and emotions applied to teachers of early childhood education in order to know how these two variables are integrated into the actual practice of Children's education centers in the province of Valladolid. (b) There is not a large number of studies that influence artistic education as a method in the emotional development of the child, (c) The emotional education is detected insufficient in the schools and (d) are defined some keys of future action to integrate in The classroom educational projects designed through art to work the basic emotions

Finally, analyzed the data and detected the deficiencies at the theoretical and practical level it is concluded that (a) both contents positively affect the integral development of the human being.

PALABRAS CLAVE

Arte, emociones, educación emocional

KEYWORDS

Art, emotions, emotional education

1. INTRODUCCIÓN

El arte y las emociones son intrínsecas al ser humano (Maslow, 2016). El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo (Einstein 1989); no somos responsables de las emociones, pero sí de cómo controlamos nuestras emociones (Bucay, 1997). Puesto que estos dos conceptos forman parte de la naturaleza humana, la lógica dicta que puedan converger en armonía, nutriéndose entre sí. Si nuestra labor como docentes, implica el desarrollo integral del niño, por lo tanto, consideramos que estos conceptos deben estar contemplados en la programación de un aula y por ello nos formulamos estas hipótesis de partida, ¿Cómo se trabajan las emociones en el aula? ¿Se puede enseñar educación emocional a través del arte? ¿Cuál sería la mejor manera de fusionar arte y emoción en el aula de infantil? Una verdadera educación de calidad, debe ofrecer un plan de aprendizaje en el cual, se reconozcan todos los aspectos se deben desarrollar en la infancia, y que están contemplados en el currículo de Educación Infantil.

Este documento es un Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil desarrollado durante el primer cuatrimestre del curso académico 2018-19, en el que se reflejan los aprendizajes, competencias y estrategias adquiridas durante el grado, con una mayor influencia y peso de las asignaturas relacionadas con el arte, de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad.

En este TFG, se desarrolla una investigación que trata de analizar y comprender que son las emociones, cómo los niños adquieren conocimiento de las mismas, de qué formas se trabajan las emociones y el arte en el aula, cómo es su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuál es la realidad respecto a esto en las aulas de infantil, y además, se trata de dar respuesta a las necesidades o carencias que se encuentren. Por ello en primer lugar se justifica como hemos llegado a plantear esa cuestión y posteriormente se desarrolla la investigación, la cual se separa en dos etapas: por un lado, la revisión teórica a través de la bibliográfica existente que esté relacionada con el arte y las emociones, y por otro, el trabajo de campo, el diseño e implementación de un cuestionario a maestras en activo en la etapa de Educación Infantil, para conocer desde su formación emocional, hasta los proyectos y actividades que han desarrollado en torno a las emociones trabajadas a través del arte.

El Trabajo está estructurado en cinco bloques. En primer lugar, se exponen los objetivos que se pretenden conseguir a través del desarrollo de este TFG, y la justificación del mismo, posteriormente, encontramos el desarrollo de un marco teórico

que justifica los fundamentos en los que nos basamos para trabajar las emociones a través del arte. A continuación, exponemos un marco metodológico, que a su vez está dividido en dos apartados: Por una parte el desarrollo del cuestionario para los docentes, sus resultados y análisis de los mismos. Para concluir la parte más teórica una reflexión sobre las aportaciones de los maestros en contrapunto con lo revisado en el marco teórico y, finalmente, el planteamiento de unas claves de actuación basadas en la confluencia de la teoría y los resultados del cuestionario, para que estas claves sirvan como base para el desarrollo de un proyecto, como intervención aislada o como recurso para los docentes entre otras posibilidades.

2. OBJETIVOS

La realización de este trabajo se centra en un objetivo principal que es:

- **OG:** Desarrollar una investigación con el fin de, analizar y comprender que son las emociones, cómo los niños adquieren conocimiento de ellas, de qué modo de trabajan en el aula y si lo hacen a través del arte; cómo esto influye en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y en función de la investigación ofrecer unas pautas de actuación que suplan o complementen las prácticas docentes.

A partir de dicho objetivo se ha llevado a cabo una serie de objetivos específicos que son:

- **OE1:** Plasmar todos los aprendizajes, estrategias, competencias y recursos adquiridos durante el grado.
- **OE2:** Analizar la conexión entre arte y emociones que existe de manera teórica en la Educación Infantil.
- **OE3:** Conocer desde la realidad y la práctica docente, la verdadera unión que tienen arte y emociones en el aula de Educación Infantil.
- **OE4:** Justificar la necesidad de la educación artística y emocional y su convergencia en Educación Infantil.
- **OE5:** Desarrollar unas claves o pautas de actuación del trabajo de emociones a través del arte.

3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA

La temática de este TFG surge de la necesidad de dar respuesta a los acontecimientos ocurridos durante la experiencia del 2º periodo de prácticas del Grado. El centro donde me encontraba se localiza en una zona de la ciudad de un nivel socioeconómico bajo, por lo que los alumnos que acuden al centro y sus familias responden a esta realidad; además durante los últimos años el incremento de la población inmigrante en el barrio se ha visto reflejado en el centro, siendo la mayoría de los alumnos, o sus familias, procedentes de países extranjeros, por lo que encontramos un sinfín de etnias, culturas, idiomas y religiones. Dada la realidad del centro y su posible choque cultural ya estaría justificada la búsqueda de una buena convivencia, a través, entre otras cosas, de la educación emocional, pero además acude al centro un elevado número de niños procedentes de una casa de acogida.

Este ha sido el principal detonador para llevar a cabo esta investigación, puesto que se aprecia en estos niños conductas disruptivas, falta de afecto, la necesidad de tener cerca una figura de apego, bajos niveles de atención, cambios bruscos de humor, entre otras conductas, lo que lleva a cuestionarse ¿Qué presencia tiene la educación emocional en el aula de infantil? ¿Cuál es su peso a nivel curricular? Y, el profesorado ¿Está capacitado para desarrollar esa labor?

A lo largo de este periodo se observó un bajo número de actividades artísticas, y las pocas que se realizaban, se reducían a pintar con témpera y pincel dibujos ya hechos. La justificación de la tutora simplifica los hechos, su poca habilidad y conocimientos para poner en marcha actividades más creativas; por lo que decidí que si unificaba las dos carencias que había observado a nivel emocional y artístico estaría dando una respuesta global a los niños de esa aula.

Desde edades tempranas los niños expresan sus ideas, intereses, deseos y miedos a través de representaciones artísticas, las cuales despiertan sus emociones, y es ahí, donde está su esencia. Por eso resulta difícil comprender la idea de una sociedad separada del arte y más aún en la infancia.

Para hablar de emociones a través de las artes plásticas, me remonto a las asignaturas cursadas durante el grado, en especial a las que tienen que ver con el arte, como fundamentos y propuestas didácticas en la expresión plástica y haciendo mayor hincapié a las asignaturas de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad: expresión y comunicación plástica y audiovisual, recursos didácticos de

las áreas de expresión en educación infantil y, análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión.

Con el fin de que los niños aprendan a gestionar sus emociones, trabajándolas a través del arte, no solo va a resultar útil para tratar de entenderse mejor entre iguales, con los adultos, a sí mismos, y ejercer un control equilibrado sobre sus emociones, si no para que en el futuro estos niños sean capaces de autoregularse, de gestionar lo que sienten y actuar de una manera empática, así como ser personas resilientes.

Para llevar a cabo este tipo de tareas artísticas con un contenido emocional, es importante reunir dos características: por un lado, tener una actitud abierta e interés y por otro, dejar aflorar el lado creativo, y no hay nadie con la mente más abierta y creativa que los niños. Las personas creativas, son personas dispuestas a vivir nuevas experiencias, personas curiosas y poco convencionales y, normalmente, en su infancia tienen intereses artísticos e intelectuales (Feist, 1999 y McCrae, 1987).

Por todo ello, es importante trabajar las emociones para el completo desarrollo del niño, y, haciéndolo a través arte, mejorar la adquisición de estos contenidos ya que se llevan a cabo de una forma que resulta atractiva para los niños, por lo tanto, esos aprendizajes son mucho más significativos puesto que el planteamiento hace las actividades sean más motivadoras y resulten atractivas, prácticamente se garantiza el éxito del aprendizaje. Como vemos, este modo de trabajo, globalizador, motivador, exploratorio, manipulativo, etc. es parte esencial del proceso educativo.

Nuestro trabajo aporta una visión que se adentra en la realidad del aula, más allá de lo que marca el currículum, en la verdadera práctica docente y su efectividad. Además para contribuir a esa efectividad se desarrollan unas claves para el beneficio común de los docentes de infantil.

4. MARCO TEÓRICO

A lo largo de este epígrafe, desarrollaremos las bases teóricas en las que se sustenta este trabajo, revisando la bibliografía existente sobre las emociones y el arte como medio de aprendizaje.

Las emociones controlan todo lo que pasa dentro de nuestro cuerpo, además de todas las actividades creativas de las que somos capaces: sentir, evaluar, medir, priorizar, dar sentido, comparar, proponer, etc. Estas ocurren en el cuerpo inconscientemente, así como las funciones del cerebro y las conexiones neuronales (Duncan, 2007). Las emociones básicas son: miedo, rabia, amor, alegría y tristeza, todas provocan cambios en el rostro, postura, tono de voz, gestos, pensamientos etc., y se dirigen a comprender, comunicar y movilizar al otro como alianza en la satisfacción de necesidades (Maslow, 1948 y Horney, 1951); esa satisfacción de necesidades en los niños, se ve especialmente en sus vínculos de apego, este establecimiento de lazos son los que permitirán al niño vivir y desarrollarse adecuadamente. Bowlby (1983) expone que el desarrollo de la conducta de apego en una persona y cómo se organiza su personalidad, se relaciona con las experiencias que ha tenido durante su infancia, su niñez y adolescencia. Por lo tanto, podemos decir que, la forma de establecer los lazos afectivos en la niñez, será la base de realizar sus futuras relaciones interpersonales, de ahí la importancia de prestar una especial atención al desarrollo emocional de los niños.

Para Salovey y Mayer (1993), manejar las emociones, está considerado como una clave en el desarrollo de la inteligencia emocional. Es en la obra de Salovey y Mayer de la que parte Goleman (1995), y aunque también existen estudios posteriores, tales como los de Uzcategui (1998) o Ryback (1998) es el de Goleman, en el que nos centramos, dado que su propia definición de inteligencia emocional como, la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás (Goleman, 1995), es la que más reconocemos en el análisis del currículo de infantil (DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León). Además Goleman (1995), expone cinco claves en torno a las cuales se desarrollaría la inteligencia emocional, que pueden servir como guía en cuanto a los aspectos que se deben trabajar para lograr un desarrollo óptimo de la inteligencia emocional en los niños.

1. Conocer las propias emociones.
2. Manejar las emociones, especialmente las negativas que puedan ayudarte a liberar los estados de excesiva ansiedad u otro sentimiento.
3. Ser capaz de auto motivarse, postergando la gratificación.
4. Reconocer las emociones en los demás, ser empático a sus necesidades y deseos. Siendo una habilidad básica en las relaciones sociales.
5. El control de las relaciones, adaptándose adecuadamente a las emociones de los demás. Esto determina el grado de capacidad social del individuo.

El conjunto de lo expresado por Goleman (1995) sobre inteligencia emocional, lo podemos ver reflejado en las 3 áreas que regula el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para conocer la presencia de las emociones junto a la expresión y comunicación artística, en la etapa de educación infantil, en los siguientes apartados:

En las finalidades de la etapa, comprobamos por primera vez, cómo se hace referencia al desarrollo afectivo y social y a la comunicación y sus manifestaciones.

- La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
- En el segundo ciclo, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Dentro de los objetivos que se establecen como generales, los siguientes hacen referencia tanto a emociones como a expresión artística.

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, está organizado en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación. Estas áreas son entendidas como ámbitos de actuación, que deben tener un criterio de globalidad, principio muy importante dadas las características del niño en esta etapa. La globalidad hace referencia a la puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, aspecto que podemos observar en los objetivos y contenidos referidos tanto a emociones, como a arte de cada una de las tres áreas.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

Contenidos:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Área de conocimiento del entorno:

Esta área es la menos relacionada, tanto con las emociones como con el arte y, aunque en sus objetivos y contenidos se puedan ver matices transversales que pueden hacer referencia a lo que nos atañe, no tienen la suficiente relevancia como para nombrarlos.

Área de lenguajes: Comunicación y representación.

Objetivos:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Contenidos:

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que

configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. – Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte, relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Después de la revisión y análisis del currículo, vemos que aunque se hace referencia de manera transversal a los conceptos que nos ocupan, arte y emociones, de manera directa, sólo se nombra emoción o palabras derivadas 24 veces, pero aún es más bajo el número de veces que aparece la palabra arte, solo 7 veces y en ningún caso, de manera conjunta o haciendo referencia al propósito de este trabajo, que es la educación emocional usando el arte como medio conductor.

Cómo ya hemos visto, la comprensión de las emociones para los niños es un proceso gradual de aprendizaje, se debe tener en cuenta que los niños van cambiando y adaptando sus estrategias para enfrentarse a las distintas experiencias, decimos que es un proceso, pues se enfrentan mejor a estas cuanto más y mejor comprenden las causas. Para dar lugar a su comprensión, es necesario combinar pensamiento y emoción, lo que podemos denominar: la autoconciencia, esta comienza a desarrollarse a edades muy tempranas y está asociada a la imaginación, la cual les permite experimentar estados emocionales ficticios o extrapolarlos a personajes inventados, reuniendo mucha experiencia sobre lo emocional (Harris, 1992).

¿Desde cuándo existe una mayor preocupación por la educación emocional? La educación emocional surge como respuesta educativa a las necesidades de la sociedad actual: depresión, ansiedad, violencia, problemas de disciplina, trastornos alimenticios, drogadicción, etc. Como ya señala Goleman (1995), el “analfabetismo emocional” tiene efectos muy negativos sobre las personas y la sociedad. En este sentido, desde la escuela, debemos tratar de dotar a los niños con todas las herramientas que posibiliten la canalización y gestión las emociones, con el fin último

de apartarlos de todos esos problemas mencionados. Por ello, debemos trabajar la expresión, el reconocimiento y sobre todo el control de las emociones. Este intento de tener un control de emociones, también surge de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por sus impulsos emocionales, puesto que de lo contrario, las consecuencias negativas repercuten en uno mismo y en las relaciones sociales. Si no controlas tus habilidades emocionales, si no tienes consciencia de ti mismo, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones efectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos (Goleman, 1995). Por lo tanto, la escuela es la que debe brindar la oportunidad de formarse y añadir al desarrollo global la educación emocional.

Existe cierta unanimidad en cuanto a conseguir una adecuada educación emocional, los cinco factores, competencias o habilidades, que forman la inteligencia emocional (Goleman, 1995), deben ser desarrolladas y fomentadas lo máximo posible. Éstas son: conciencia emocional, autocontrol o regulación de emociones, motivación, empatía y habilidad social. Entre los aspectos relacionados con la conciencia emocional, cabe destacar la autoestima y el autoconcepto como elementos que son fundamentales para desarrollar la educación emocional. Apoyándonos en Tajfel (1972), los niños con un autoconcepto positivo y ajustado de sí mismo, son capaces de actuar con mayor independencia, más capacidad en la toma de decisiones, en afrontar retos o fracasos, en asumir responsabilidades y en general, están mejor preparados para relacionarse socialmente. En comunión con esta idea, señalamos que la autoestima, hace referencia a la valoración que uno hace de sí mismo, a la capacidad de reconocer las cualidades y defectos, aceptarse y sentirse a gusto, lo que genera un sentimiento interno de seguridad; en definitiva, estos conceptos nos llevan a la búsqueda del control de uno mismo a través del conocimiento, este control, no es más que la capacidad de enfocar adecuadamente nuestra vida y las relaciones con los demás. Para adquirir esta habilidad, un niño, debe lograr el equilibrio y ajuste emocional a las distintas situaciones (Escamez, 2002).

Estas habilidades y competencias de las que se ha hablado, pueden desarrollarse como bien decíamos, a través de la educación emocional entendida como «un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende desarrollar el conocimiento sobre las propias emociones y las de los demás con objeto de capacitar al individuo para que adopte comportamientos que tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano (Bisquerra 2002). Por lo que las pretensiones de la educación emocional deben dirigirse hacia:

- Lograr una vida emocional positiva.
- Autocontrol de impulsos y emociones negativas.
- Gestión emocional
- Desarrollo de habilidades sociales e interpersonales.

Como hemos mencionado, en la etapa de Educación Infantil, el conocimiento se desarrolla de manera globalizada, es decir, que todos los contenidos de las áreas están relacionados entre sí, pero ¿Qué lugar ocupa la educación artística? La educación artística, ha sido relegada a un segundo plano, y usualmente vemos como se trabaja de manera aislada, esto se debe a que no se cuenta con un docente personalizado, o, a la falta de objetivos específicos de la educación artística. Aunque hemos comprobado, que sí existen objetivos específicos sobre educación artística en el currículum, por lo tanto, ¿Cuál es el problema real? El arte, en el aula de infantil, tiende a relacionarse con las manualidades, a usarse como premio, o destinar únicamente los ratos libres. Y, ¿Es esto suficiente? Según recogen Bellocq y Gil Díaz (2010, 18): “es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño”, y “su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión”.

Existe al respecto, una corriente de pensamiento, que afirma que el arte es innato en los niños (Sánchez y Rojas, 2011); podemos pues, tratar de comprobarlo, analizando y tomando como referencia los estadios de Piaget (1972), para comprobar su estado evolutivo y tratar de equiparlo a las etapas del dibujo infantil de Lowendfeld (1947) con el fin de, comprobar si, desde el primer momento existe expresión artística y si ésta, se equipara al niño y su momento de desarrollo y si evoluciona con él. Nos centramos en Lowendfeld, puesto que es un referente a nivel internacional, aunque existan estudios sobre el dibujo infantil más actuales como los de Marín (1988).

Tabla 1.

Comparativa entre los estadios de desarrollo de Piaget y las etapas del dibujo infantil de Lowendfeld

| PIAGET | LOWENDFELD | RELACIÓN |
|--|---|--|
| <p>Sensoriomotora (hasta los 2 años)</p> | <p>Etapas del garabato (hasta los 4 años)</p> | <p>En el lado artístico, primero, el niño solo realiza trazos compulsivos, sin control, solo por placer. Después, pasa a realizar figuras cerradas, semejantes a círculos o cuadrados, hasta asignarles un nombre. Se puede relacionar con el desarrollo cognitivo, dado que esta etapa se define como la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno, asociando experiencias a objetos y personas cercanas, aunque de un modo muy egocentrista. Por lo que el niño realiza trazos interaccionando con el entorno, para satisfacer sus necesidades de expresión a través de objetos cotidianos, hasta llegar a asignar esos garabatos a objetos o personas del entorno.</p> |
| <p>Preoperacional (entre los 2 y 7 años)</p> | <p>Etapas pre esquemática (4 a 7 años)</p> | <p>Por un lado, los niños, empiezan a ser capaces de ponerse en el lugar de los demás, actuando y jugando, siguiendo unos roles, aunque el egocentrismo aún esté muy presente, por lo que los pensamientos y reflexiones abstractas le causan demasiadas dificultades. Además, la capacidad de manipular la información, es demasiado complejo para ellos, por lo que siguen las normas lógicas, aspectos que se pueden apreciar en el dibujo en esta etapa, dado que hacen referencia en sus dibujos a objetos que ellos mismos observan, y a personas cercanas. Los dibujos van tomando la forma real del objeto aunque el color no importa.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Operaciones concretas (7-12 años)</p> | <p>Etapa esquemática (7 a 9 años)</p> <p>Etapa de realismo (9 a 12)</p> | <p>En esta etapa del desarrollo cognitivo, empieza a usarse la lógica, para llegar a unas conclusiones válidas, ya no hay un carácter tan egocéntrico, lo que podemos comprobar en los dibujos dado que los objetos se asemejan más a la realidad, incluidos los colores y su experiencia personal, está más presente en los dibujos, todo lo que dibuja es más real.</p> |
| <p>Operaciones formales (12 años en adelante)</p> | <p>Etapa del Pseudonaturalismo (12 a 13 años)</p> <p>Etapa de la decisión (13 a 14 años)</p> | <p>La última de las etapas de desarrollo cognitivo, abarca las dos últimas etapas del dibujo, aquí usa la lógica y no tienen por qué ser casos concretos que hayan experimentado, son capaces de analizar y manipular por lo que los dibujos tienen perspectiva espacial, el cuerpo adquiere mayor significado y perfección. Con la madurez, el niño decide que técnica perfeccionar y seguirá de esa forma.</p> |

Por otro lado, respecto a si el arte es innato en los niños, podemos tener en cuenta la visión de Gardner (1973), el cual defiende que, las principales adquisiciones evolutivas que precisan los niños para tener una participación plena en las artes, en cuanto a creadores, ejecutores o público, se efectúan antes de los 7 años. Entonces puesto que el arte es intrínseco al niño (Parsons, 1987) ¿Podemos usarlo como vía para adquirir otros aprendizajes? Wallach y Kogan (1965) creen que si, demostrándolo en sus estudios sobre creatividad en condiciones apropiadas, en los que asocian los contenidos de carácter más científico, a procesos artísticos creativos, y, sus conclusiones apuntaban a un mayor éxito escolar, a su vez, existe un estudio muy pionero en su momento, que establece la que la creatividad medida por test, era tan buen elemento de medida del éxito escolar como el CI (coeficiente intelectual) convencional (Getzels y Jackson, 1962); a pesar de esto, existen pocos estudios que traten el arte como medio de aprendizaje. Sí sabemos, que el arte, como expresión no verbal, favorece la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que ni siquiera se es consciente, centrándose a su vez, en el lado emocional, en lo esencial del ser humano; y es algo que puede ayudar a los niños a ser más conscientes de aspectos de su personalidad y de su mente, facilitando el desarrollo personal. Resulta contradictorio, que la mayor parte de la bibliografía que desarrolla de una

forma directa y el uso del arte como medio de aprendizaje emocional, lo haga de manera terapéutica y para adultos.

El uso del arte como medio conductor para el aprendizaje, debe usarse junto con la expresión artística, dejando de lado el que, una producción consista, básicamente en crear una obra que resulte agradable a la vista o reconocible, y pasamos a considerar cualquier expresión que nos aporte información, sobre todo, si estamos trabajando el desarrollo emocional. En este punto podemos referirnos al arte, y su lado más emocional como cualquier forma de creatividad que ayuda al niño, a comunicarse y a entender su propia mente y, por lo tanto, también sus emociones. Rara vez las personas expresan sus emociones con palabras. Por lo general las expresan a través de otros medios (Goleman 1995). Podemos incluir en la producción artística como método de expresión, la expresión plástica, la música, la dramatización, la poesía, el movimiento, etc. Goleman (1995) hace referencia a las actividades artísticas como herramientas eficaces para desarrollar la inteligencia emocional de forma amena y agradable. Esto, también es recogido por Bach y Darder (2002) señalando que, el arte ayuda a catalizar la creatividad personal, y permite expresar y compartir la singularidad, y como recurso extraordinario para la vivencia y la educación de las emociones. Del mismo modo, Bisquerra (2009), considera que el arte, tiene como objetivo expresar, experimentar y compartir emociones. Eisner (2004) va más allá, profundizando en la influencia del arte en la etapa de infantil, y determina que se deben tener en cuenta dos ámbitos de enseñanza: por un lado, la creación de artes visuales, y por otro, el desarrollo de una conciencia crítica.

Por lo tanto, si las emociones controlan todo lo que pasa en nuestro cuerpo, como un conjunto de conexiones de información llegadas al cerebro desde las necesidades, desde el cuerpo, desde el movimiento, desde los deseos, etc. (Kemper, 1917), el arte sería la expresión de las mismas. Cualquier expresión, que conecte los dos conceptos, arte y emociones, adquiere un valor y un significado desde su proceso hasta el producto final, por el simple hecho de ser una producción personal, que dice algo de ese niño o provoca algo en los demás.

5. LOCALIZACIÓN DE PROYECTOS

A lo largo de esta investigación, se ha expuesto la importancia de trabajar en el aula de infantil tanto las emociones, el arte, como el papel que juega su convergencia en esta etapa. A continuación, para tratar de ampliar nuestro marco teórico, y comprobar que tipo de intervenciones se están llevando a cabo, se procede a la búsqueda y descripción de proyectos educativos dirigidos a educación infantil cuyo propósito sea la educación emocional a través del arte.

- Las emociones a través del arte- recogido del blog “Els nostres moments a l’aula d’infant” en un centro de educación infantil en Barcelona. Su objetivo principal es introducir y analizar las emociones a través de diferentes obras de arte, buscando el desarrollo integral del niño. Parten de una observación de una obra en concreto, se dialoga sobre ella, lo que se ve y lo que trata de expresar, cuando llegan a la emoción que pretenden trabajar se centran en la técnica utilizada y para concluir cada niño realiza un dibujo sobre lo que le hace sentir. Los trabajos realizados son expuestos a modo de museo.

-Amarte, emoción+arte- se trata de una unidad didáctica llevada a cabo en un aula de niños de 5 años, con una duración total de 15 días. Su objetivo principal, es conocer y controlar las emociones, estimular la creatividad y la imaginación, fomentando valores de convivencia positiva para un desarrollo pleno de la personalidad. Parten de 4 emociones (felicidad, miedo, nostalgia y esperanza) y las asocian a distintos autores (Monet, Goya, Bacon, Gauguin y Miró), en los cuales se apoyan para representar las emociones, además de tratar de asociarlas a colores y situaciones que requieran diferentes expresiones, plástica, musical y corporal.

-Taller pinturas y emociones- llevado a cabo en el Ceip Juan Alcaide Valdepeñas y destinado para niños entre 6 y 8 años, cuyo objetivo principal es expresar a través del dibujo sus emociones y pensamientos. Se les proporciona materiales de pintura y ellos libremente trabajan. El propósito es que los niños puedan explorar sus emociones y aprender a gestionarlas.

-El arte como vehículo para la educación emocional en el aula- (Uñó, 2013) es una propuesta destinada a niños de entre 5 y 6 años, está compuesta de cinco unidades didácticas destinadas cada una a una emoción diferente (amor, alegría, miedo, ira y

tristeza) y trabajándolas a través de diferentes expresiones artísticas, como la música la pintura o la literatura. El objetivo principal es favorecer el conocimiento de uno mismo y la relación con los demás.

-Arte emociones y valores- es un proyecto trimestral, con una sesión semanal, destinado a niños de 4 años. En él, asocian emociones a distintas obras de arte y trabajan sobre ella y sobre su autor.

-Emocionarte- Proyecto anual del curso 2017-18 del Ceip Kantica Arroyo, desarrollado para toda la etapa de infantil. En cada trimestre, se trabajan las emociones a través de un arte, la primera parte, mim-arte, se usa el teatro y un mimo como hilo conductor y todo gira en torno a esta temática, en el segundo trimestre, pint-arte, es un pintor quien se convierte en guía de aprendizajes y en el último trimestre music-arte donde la música es el centro del aprendizaje.

A continuación, hacemos mención a dos libros, que aunque no abarquen los dos ámbitos que estamos trabajando, arte y emociones, consideramos necesario incluir, dado que son dos de los recursos más utilizados actualmente en las aulas de educación infantil para la educación emocional.

-El emocionario- de Nuñez, Valcárcel y Keselman (2013) su fin ayudar al niño a conocer sus emociones y ser capaz de expresarlas. Está compuesto por un diccionario de emociones y diversas actividades que profundizan en cada uno de los 42 estados emocionales que describe el libro, las actividades están divididas en dos ámbitos, por un lado actividades para trabajar el texto del cuento y por otro, actividades creativas que invitan a expresar emociones. Esta en español y en inglés.

-El monstruo de colores- de Llenas (2012) Es un cuento Infantil que habla sobre un monstruo que va pasando por distintas emociones porque las tiene todas mezcladas y las va organizando en tarros. Cada emoción, (alegría, tristeza, rabia, miedo, calma y amor) está asociada a un color. En torno a este cuento, se han realizado muchos materiales como son botellas de emociones que asemejan a las que se van narrando en el cuento, rincones donde cada niño coloca su foto en un espacio según su estado emocional en el monstruo del color que se asocie con su emoción, marionetas, dominós entre otros materiales.

6. MARCO METODOLÓGICO

Puesto que, aun existiendo bibliografía sobre arte y emociones; el arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo (Einstein, 1989); no somos responsables de las emociones, pero sí de cómo controlamos nuestras emociones (Bucay, 1997) su convergencia, apenas está desarrollada en el ámbito que nos corresponde, que es la educación infantil, y este aspecto nos hace preguntarnos a que es debido, si tras la revisión de la bibliografía, autores como, Goleman, Bisquerra, Eisner o Calderón entre otros, nos contextualizan las múltiples ventajas que tiene el uso del arte como medio de aprendizaje, nos preguntamos por qué no se usa como conducto o base en la adquisición de aprendizajes en la educación infantil si, además, hemos comprobado que está contemplado a nivel legislativo, y, que cumpliría con uno de los principios más importantes de la etapa, como es la globalidad. De este modo, además, se podrían trabajar contenidos de todo tipo, de manera transversal, señalando otro de los principios de la etapa.

Después de analizar la teoría emocional y artística y su complementación, tratando el arte como medio de aprendizaje de emociones, se plantea una cuestión, y es, si esto que en la teoría hemos comprobado que tiene fundamentos para considerar un óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, se lleva a la práctica en el aula de infantil. La obtención de una respuesta veraz a esa pregunta, solo la pueden dar los profesionales que están en esas aulas, los maestros y maestras de Educación Infantil; por lo que hemos desarrollado un test, destinado a los docentes que ejercen en aulas de Educación Infantil. El fin es, conocer de la mano de los profesionales lo que realmente se hace sobre este campo, la realidad del aula. Posteriormente, en función de las respuestas de esos docentes, y del análisis de las mismas, se propondrá una intervención, a través de unas pautas, que reúnan los dos conceptos: Arte y emociones, con el fin de proporcionar a los docentes una base de actuación.

6.1 MUESTRA

El cuestionario se ha enviado a un total de 43 maestros y maestras de educación infantil. Se ha obtenido contestación del 65% de los encuestados, por lo que podemos decir que la respuesta ha sido favorable.

6.2 INSTRUMENTO: Cuestionario arte y emociones (CAE)

Para llevar a cabo nuestra intención de averiguar la realidad del aula de infantil en lo referente a arte como medio de aprendizaje de emociones, se diseña un cuestionario basado en la teoría anteriormente expuesta, así como en el Trait Emotional Intelligence Questionnaire Short Form (TEIQue-SF), (Dr. K.V. Petrides, 2002) que es actualizado de manera continua en el London Psychometric laboratory, University College London (UCL). Es una manera rápida y eficaz de obtener una visión de las capacidades emocionales de una persona, puesto que es uno de los instrumentos psicométricos mejor investigados y más ampliamente aplicados del mundo.

Este test permite conocer el funcionamiento emocional general de la persona, así como su capacidad para gestionar las relaciones, su control emocional y su respuesta a la presión. Para la confección de nuestro cuestionario, se ha desarrollado una adaptación basada en las cuestiones de la versión educativa, que originalmente sirve para:

- Ayudar al desarrollo de los alumnos y los profesores
- Mejorar la comunicación y la comprensión entre los alumnos y los profesores
- Mejorar la retención de la plantilla y el rendimiento de los alumnos
- Tomar buenas decisiones de selección, especialmente cuando se enfrente a un volumen muy alto de candidatos
- Mejorar las relaciones en el equipo y reducir los conflictos

También se ha consultado y tomado como ejemplo el Test Gestaltico Visomotor (Bender, 1932). La autora describe que, la percepción y la producción de figuras gestálticas, está determinada por principios de acción sensoriomotriz en función del desarrollo y el nivel de maduración del individuo.

Para el desarrollo del cuestionario, se ha utilizado una plataforma online, Typeform, cuyo formato, entre otras opciones, es el que más se adaptaba al tipo de cuestionario que se iba a realizar. Este posibilita la creación de un enlace, para que la difusión del cuestionario sea, más rápida y eficaz. El cuestionario tiene un total de 13 preguntas, cuyas respuestas pueden variar en, respuestas de sí o no, respuestas cortas, elegir una única opción o multirespuesta.

La técnica de muestreo utilizada es el muestreo por conveniencia, en esta técnica no probabilística, los sujetos son seleccionados por la accesibilidad y proximidad al investigador, puesto que si no se hiciera así los sujetos susceptibles a realizar el cuestionario serían incontables y, una vez obtenida la muestra, se generalizan los resultados.

Tabla 2

Cuestionario

| Nº | PREGUNTA | TIPO DE RESPUESTA |
|----|--|---|
| 1 | ¿Consideras que las emociones son relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje? | SI /NO |
| 2 | ¿Qué emociones básicas puedes nombrar? | Respuesta corta |
| 3 | ¿Cuántas emociones de las que tú has nombrado serían capaces de reconocer tus alumnos? | Respuesta corta |
| 4 | ¿Qué momento de la jornada escolar te parece más adecuado para trabajar las emociones? | Respuesta múltiple. <ul style="list-style-type: none"> • Entrada y salida • Asamblea • Rincones • Actividades específicas • Otro. |
| 5 | ¿Has trabajado alguna vez las emociones como eje principal de aprendizaje, no sólo de manera transversal? | SI/NO |
| 6 | Si has trabajado las emociones de este modo, explica brevemente cómo. A través de un proyecto propio, editorial, materiales ya existentes... | Respuesta corta |
| 7 | ¿Consideras que tienes suficiente formación en cuanto a educación emocional? | SI/NO |
| 8 | ¿Cómo crees que tus propias emociones influyen en el desarrollo de tu práctica docente? | Respuesta corta |
| 9 | ¿Cuál de estas opciones te parece el orden más correcto en el que se adquieren estas capacidades relacionadas con la inteligencia emocional? | Elegir una opción de orden de adquisición de estos aspectos: conocer las propias emociones, manejo de emociones, auto motivación, reconocer emociones en los demás y por último el control y la adaptación |
| 10 | ¿Crees que el arte favorece el aprendizaje de las emociones? Si tu respuesta es afirmativa explica cómo | SI/NO. Respuesta corta |
| 11 | ¿Has trabajado alguna vez las emociones a través del arte? ¿Cómo? | Respuesta corta |
| 12 | ¿Cuáles de estos aspectos relacionados con el desarrollo emocional se podrían trabajar a través del arte? | Respuesta múltiple: Desarrollo personal Empatía Autoconocimiento Reconocimiento de las emociones de los demás Roles |
| 13 | Trabajando a través del arte aspectos como la expresión, la autoestima, el autoconcepto o la empatía ¿cómo crees que pueden favorecer el desarrollo personal de tus alumnos? | Respuesta corta |

6.3 ANÁLISIS DE LOS DATOS

En este apartado, se irán desglosando y comentando, los resultados obtenidos en el cuestionario realizado a maestros y maestras de Educación Infantil, para concluir con un análisis global del cuestionario.

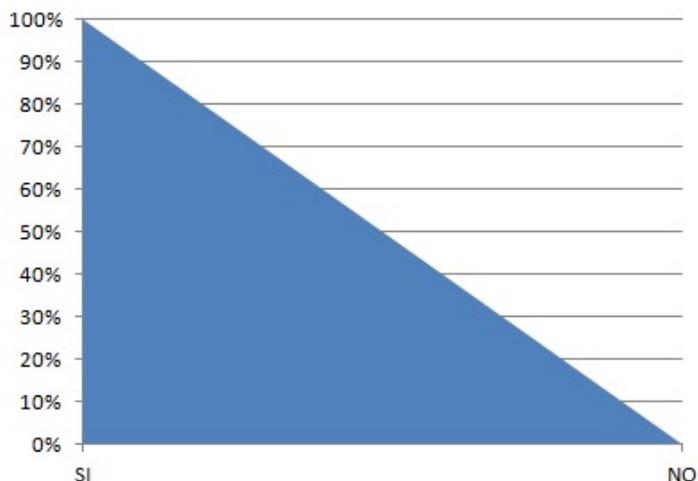


Figura 1. Respuesta. ¿Consideras que las emociones son relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje?

En la gráfica comprobamos que el 100% de los encuestados considera que las emociones son relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; si esto es así, ¿a que es debida la falta de intervenciones que se observan de este ámbito?, y ¿la falta de contenidos transversales de emociones en otros? Consideramos, que aunque los docentes tengan en cuenta que es un aspecto relevante, no se tiene el suficiente conocimiento al respecto para desarrollar las emociones en el aula.

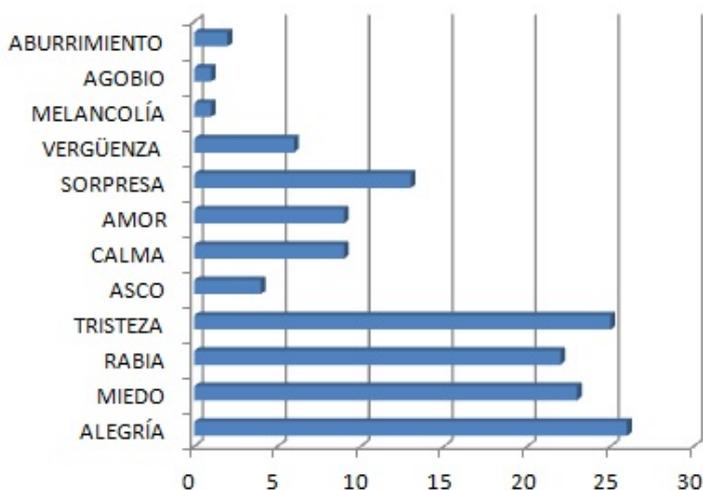


Figura 2. Respuesta. ¿Qué emociones básicas puedes nombrar?

En la figura 2, observamos la gráfica donde se exponen qué emociones básicas conocen las maestras encuestadas; prácticamente el 100% de las respuestas nombran alegría y tristeza como las dos primeras opciones, y entre todas, sólo nombran 12 emociones distintas. Cabría esperar, que dado que las maestras consideran las emociones como un aspecto relevante para que se produzca el aprendizaje (ver figura 1), la variabilidad de respuestas fuera más alta, aunque nombraran emociones que pueden ir asociadas a las básicas que ya conocemos, como, la frustración que se puede asociar con la ira, o la culpa con la tristeza. Esto es aún más destacable, si pensamos que estas emociones son con las que lidian a diario en el aula, las cuales, no serán debidamente gestionadas si no son reconocidas.

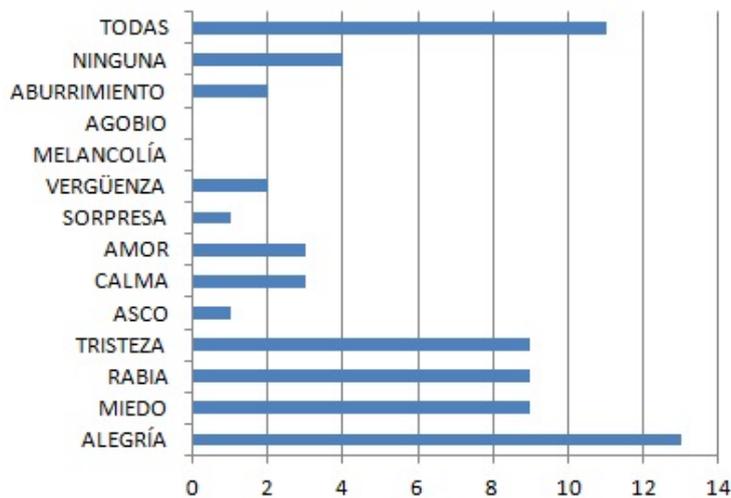


Figura 3. Respuesta. ¿Cuántas emociones de las que tú has nombrado serían capaces de reconocer tus alumnos?

La siguiente gráfica tiene relación con la anterior (figura 2). En ella encontramos que emociones de las citadas por las maestras, son capaces de reconocer sus propios alumnos. Es llamativo observar, que aunque la emoción que mayoritariamente son capaces de reconocer los niños es positiva, son más los que son capaces de reconocer las negativas, consideramos que puede deberse a que cuando se produce una emoción negativa, se tiende a tratar de canalizarla o gestionarla, tratando de hacer consciente al niños, sin embargo, las positivas, al no generar conflicto no provocan respuesta de control. Destacamos también el elevado número de niños que son capaces de reconocer las emociones que nombran sus maestras puesto que como veremos (figura 5) algunas de ellas si llevan a cabo intervenciones en este ámbito.

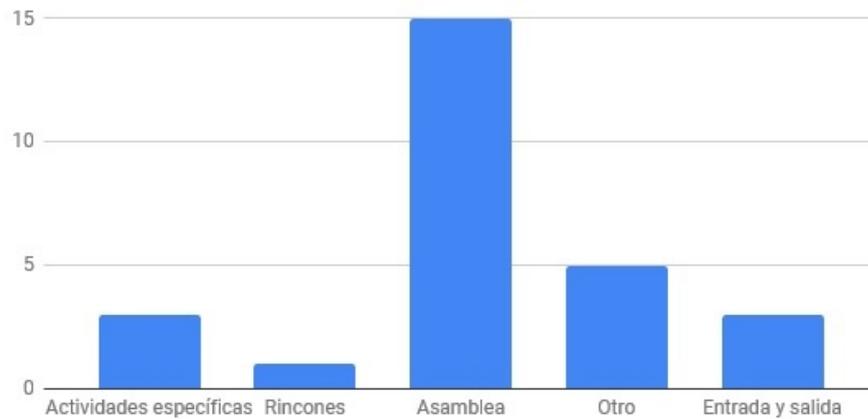


Figura 4. Respuesta. ¿Qué momento de la jornada escolar te parece más adecuado para trabajar las emociones?

Como se observa en el gráfico de barras, el momento que los docentes consideran más adecuado para trabajar las emociones sería durante la asamblea, aspecto lógico dado que en Educación Infantil, la asamblea abarca un periodo largo de tiempo y constituye una de las rutinas más importantes del día, y es en ese momento donde trabajan los contenidos y objetivos, previstos para esa jornada, para el desarrollo de las capacidades. De acuerdo con las siguientes opciones, una actividad específica que sus contenidos trataran sobre emociones sería un buen momento para trabajarlo, y por último, encontramos que tienen en cuenta el momento de entrada y salida, aunque consideramos que las emociones suelen ser más limitadas, puesto que son momentos de apego o reencuentro, bien hacia el aula o hacia las familias.

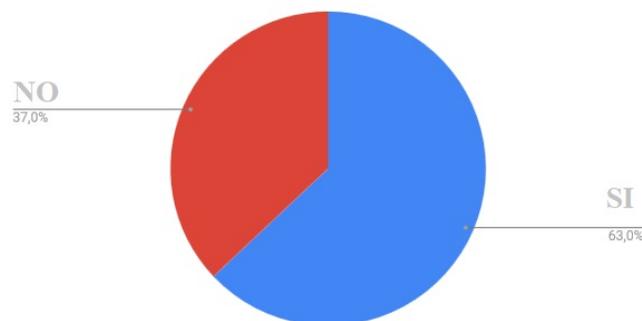


Figura 5. Respuesta. ¿Has trabajado alguna vez las emociones como eje principal de aprendizaje, no sólo de manera transversal?

Comprobamos que el 63% de las maestras que han realizado el cuestionario, ha trabajado las emociones como eje principal del aprendizaje y no solo de manera transversal.

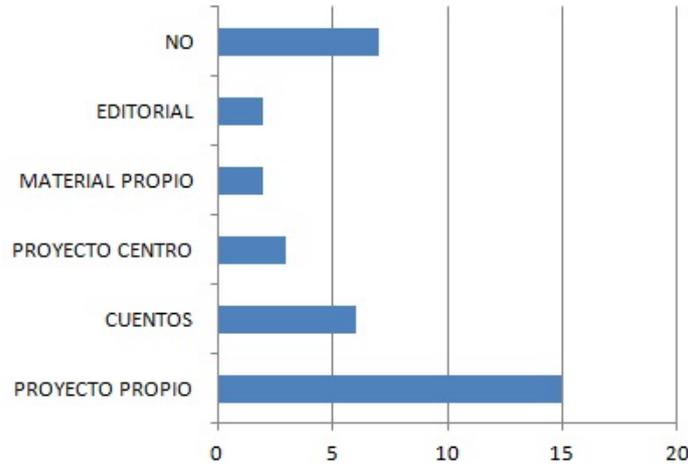


Figura 6. Respuesta. Si has trabajado las emociones de este modo, explica brevemente cómo. A través de un proyecto propio, editorial, materiales ya existentes...

En función de las respuestas anteriores (figura 5) se les solicita una breve explicación, en caso de haber contestado que si, a si habían trabajado las emociones como eje principal; de las maestras que contestan afirmativamente, sus proyectos consisten en pequeñas intervenciones de aula o proyectos trimestrales, o propios del centro, seguido por los que lo han trabajado mediante cuentos y los que lo han hecho partiendo de material existente o editorial.

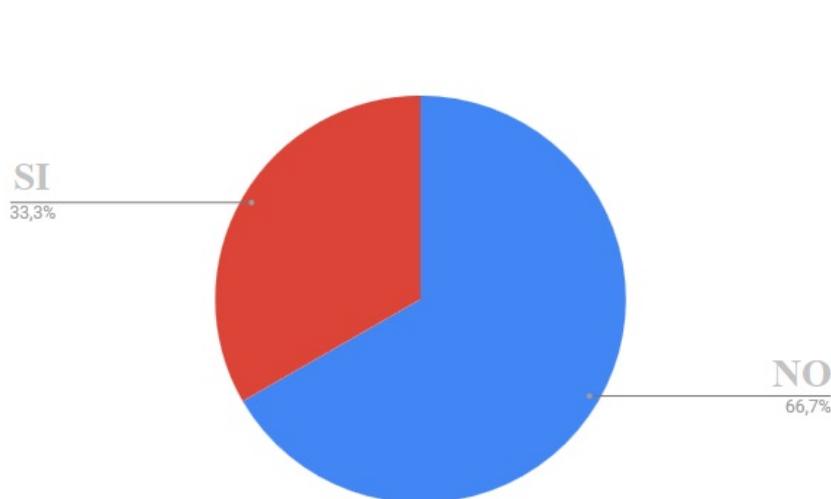


Figura 7. Respuesta. ¿Consideras que tienes suficiente formación en cuanto a educación emocional?

Los porcentajes responden a, si los docentes que han realizado el cuestionario, consideran que tienen suficiente formación en cuanto a educación emocional. El 66,7% responde no. Puede que la falta de formación sea de base, durante los estudios universitarios, o que no se ofrezcan cursos de esta tipología. También hemos comprobado, que la bibliografía al respecto, tratando arte y emociones de manera conjunta, es escasa; aunque la implementación de las emociones en lo relevante a todos los aspectos educativos, escolares o no, está en auge y existe material para su desarrollo.

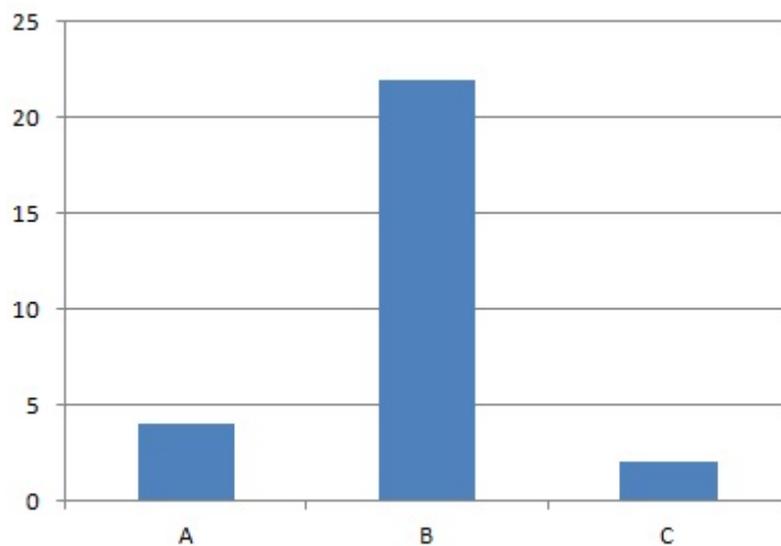


Figura 8. Respuesta. ¿Cómo crees que tus propias emociones influyen en el desarrollo de tu práctica docente?

De las tres opciones, la correcta según Goleman (1955) es la opción A. Como se observa la más nombrada es la B, lo que puede deberse a que no difiere demasiado con la primera opción. El orden correcto de desarrollo de estas pautas es: conocer las propias emociones, manejo de emociones, automotivación, reconocer emociones en los demás y por último el control y la adaptación. Lo más destacable es que algunas respuestas consideren que la adquisición del reconocimiento de emociones en los demás se produce antes que el reconocimiento de las propias emociones.

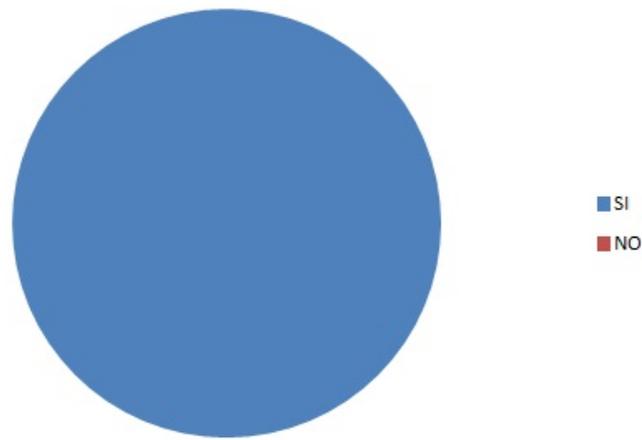


Figura 9. Respuesta. ¿Crees que el arte favorece el aprendizaje de las emociones? Si tu respuesta es afirmativa explica cómo

El 100% de las maestras encuestadas responden afirmativamente a que el arte es un medio que favorece el aprendizaje de emociones. Dada esta respuesta unánime, nos preguntamos porque salvo una, ninguna de las intervenciones que han desarrollado estas maestras en cuanto a emociones tiene como hilo conductor el arte, y de esas intervenciones, en sólo tres casos, se nombran actividades artísticas o en relación con el arte.

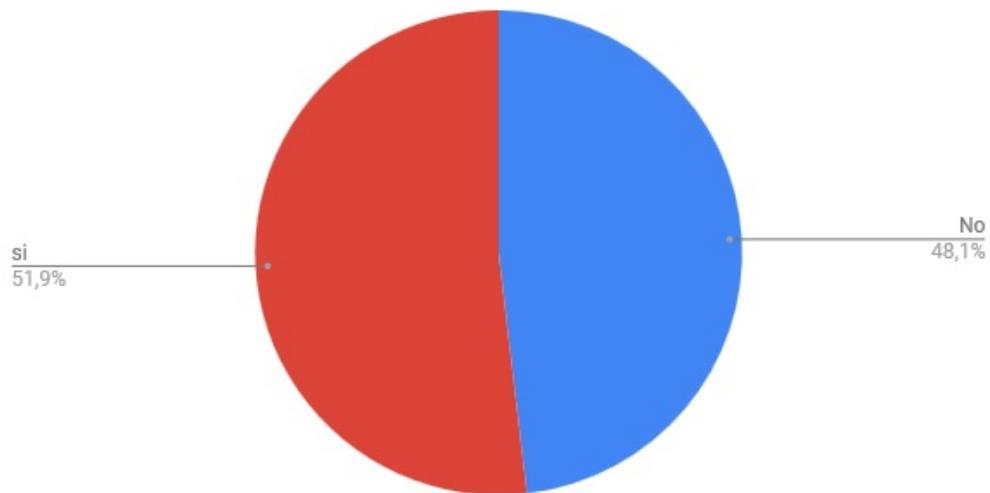


Figura 10. Respuesta ¿Has trabajado alguna vez las emociones a través del arte? ¿Cómo?

Como se observa en este gráfico de sectores, únicamente el 51% han usado el arte como medio de trabajo de las emociones, y como hemos visto (figuras 5 y 6), son intervenciones cortas y puesto que un gran número de las maestras encuestadas

determina que no tiene suficiente formación sobre educación emocional, y no disponemos de las evaluaciones de esas intervenciones, no sabemos cuáles son sus finalidades al trabajar emociones a través del arte ni el grado de consecución de las competencias.

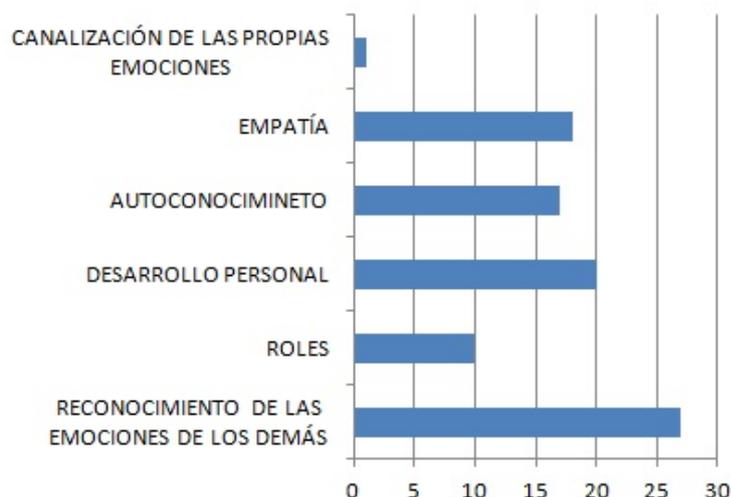


Figura 11. Respuesta. ¿Cuáles de estos aspectos relacionados con el desarrollo emocional se podrían trabajar a través del arte?

De los aspectos planteados, la mayoría coincide en que, el aspecto que más se puede relacionar con el desarrollo emocional trabajándolo a través del arte es: el reconocimiento de las emociones de los demás, esto es llamativo dado que el arte desde este planteamiento y sobre todo en infantil se refiere a la expresión plástica, y como su propio nombre indica, es una expresión, por lo que no sigue la lógica que el aspecto que más se relacione con las emociones usando como medio el arte, no sea la expresión de las propias emociones de los niños, además, puesto que son niños de infantil, donde el egocentrismo está muy presente, tendrán más en cuenta sus propios pensamientos y deseos que los de los demás.

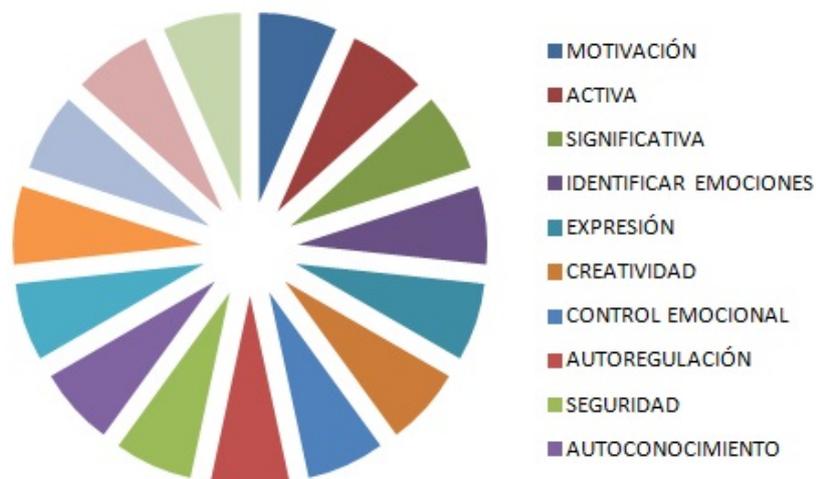


Figura 12. Respuesta. Trabajo a través del arte aspectos como la expresión, a autoestima, el autoconcepto o la empatía ¿cómo crees que pueden favorecer el desarrollo personal de tus alumnos?

Como cierre al cuestionario, se les solicita nombrar los aspectos que más mejorarían sus alumnos trabajando a través del arte; estos son los más recurrentes.

El 100% de las maestras encuestadas, considera que, las emociones influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que no es comprensible que no busquen una mayor formación en educación emocional, si trabajar estos aspectos desde la etapa de infantil hemos visto que genera adultos con menos dificultades para enfrentarse a todo tipo de situaciones.

Comprobamos, que muchos de los proyectos llevados a cabo están basados en material o proyectos ya existentes como, El monstruo de colores (Llenas, 2012) o el Emocionario (Nuñez y Romero, 2013) el hecho de basarse en material didáctico ya realizado, es otro de los reflejos de la escasa formación emocional; además en este aspecto, destacamos las respuestas de las maestras cuyo único trabajo emocional en el aula es a través de cuentos, lo cual en sí, no es malo pero si escaso.

Existe unanimidad en cuanto a considerar el arte como un medio óptimo para el aprendizaje de emociones, pero esto se lleva a cabo de manera muy aislada, este hecho nos hace considerar la posibilidad de que las maestras también tengan escasa formación artística, si no, no se podría explicar prescindir de los beneficios que ofrece, como son aprender a través de experiencias, manipulando, sintiendo,

etc. Del mismo modo que consideran el arte un buen canal de aprendizaje, no dan la suficiente relevancia al hecho de ser un medio de expresión de las propias emociones, anteponiendo aspectos de empatía con los iguales. Aunque es cierto, que a través del arte, se puedan trabajar conceptos como respeto, empatía, creatividad, entre otros, lo que prima al trabajar de este modo es que se produce un aprendizaje más significativo y que es mucho más activo y motivador para el niño.

7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La mayor limitación, ha sido la falta de bibliografía que expusiera de manera conjunta arte y emociones, pese a que sobre todo, lo referido a emociones es un campo emergente en la educación; además la bibliografía encontrada al respecto no tenía relación con la educación infantil, al tratarse el arte de manera terapéutica en adultos. Otra limitación se produce en la temporalización del estudio, puesto que de contar con mayor espacio de tiempo la muestra podría haber resultado más amplia; en cuanto a la muestra, también cabe destacar que es únicamente a nivel local y muy reducido, por lo que no se puede hablar de generalizar el estudio.

8. LÍNEAS FUTURAS

De cara al futuro, lo que esperamos, es la posibilidad de llevar a cabo un estudio más amplio a nivel nacional, para lo que habría que validar el cuestionario para poder aplicarlo con rigor y a mayor escala, para así poder llegar a dar respuesta a todas las carencias emocionales y artísticas que se den en Educación Infantil.

9. CONCLUSIONES

En este apartado, exponemos las conclusiones que son el resultado del estudio realizado, a través del cuestionario de la práctica docente, y, de la revisión bibliográfica.

La mayoría de los docentes que han realizado el cuestionario, considera que, las emociones son importantes e influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; además de ser muy positivo de cara a evitar o saber gestionar, conflictos o problemas emocionales que se puedan generar en la vida adulta, entonces ¿Por qué muchos de sus alumnos no son capaces de reconocer las emociones básicas? Algo, que aún se comprende menos, al ver que muchas de

ellas han realizado proyectos propios basados en el desarrollo emocional de los niños; Puede deberse, a la escasa formación que han recibido al respecto, y por ello quizás muchos de sus proyectos se basen en material didáctico ya existente, como son: El monstruo de colores (Llenas, 2012) o el Emocionario (Nuñez y Romero, 2013). Pero si ellos mismos, ponen de manifiesto que es necesario aprender educación emocional y que trabajarla a través del arte es un método que aporta multitud de beneficios, por qué no están suficientemente formados; como ya hemos observado aprender a través del arte, es aprender a través de experiencias, de manipular, de sentir y es la forma que más se ajusta al desarrollo cognitivo de los niños de infantil.

Por otro lado, un aspecto llamativo es, la baja consideración respecto a que el arte sea un buen canal para exteriorizar las propias emociones, poniendo como aspecto más relevante el reconocimiento de las emociones de los demás. Tanto Salovey y Mayer (1990), como Goleman (1995), Uzcategui (1998) y Ryback (1998) antepone el conocimiento de tus propias emociones ante el reconocimiento de las de los demás, y la lógica también lleva a ese camino, para comprender lo que sienten los demás y empatizar con ellos, primero debes conocerte a ti mismo y lo que sientes, para así, después poder tomar conciencia de las emociones de los demás.

Los maestros y maestras, creen firmemente que trabajando a través del arte mejoran aspectos como: la motivación, la empatía, el respeto, la expresión, la creatividad, entre otros, y que el aprendizaje es más significativo, activo y motivador; entonces, ¿Por qué no usarla? ¿Por qué no aprender educación emocional a través del arte? Consideramos que la función educativa del arte en educación infantil, no siempre se percibe como algo esencial, lo que se aprecia considerablemente en su desarrollo dentro del currículum, es arbitrario, y no se corresponde con la relevancia intrínseca que se ha demostrado que posee, por ello se puede considerar que el problema es su epistemología didáctica (Martínez García y Gutiérrez Pérez, 2003); para que se produzca un cambio al respecto, es imprescindible la formación docente, así como lo es también en el otro aspecto que nos atañe que son las emociones. Puesto que los niños dibujan para satisfacer una necesidad de expresión innata, ya que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar su ansiedad, sus miedos, sus problemas, etc. (Read, 1969) los docentes, deben hallar el modo de unificar estos conceptos. La capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime nuestra capacidad de imaginación y que estimule nuestra capacidad de vivir experiencias saturadas de emociones (Eisner, 2004). Debemos ofrecer a los alumnos todas las herramientas

posibles, para el óptimo desarrollo de su inteligencia emocional y como se ha venido demostrando hasta ahora la mejor forma de hacerlo es a través del arte.

Desde lo recogido en la revisión bibliográfica, y a raíz de las respuestas al cuestionario, nos gustaría remarcar algunas claves que no se deben olvidar en cuanto a que pueden servir de base estructural de una intervención emocional a través del arte, o como campos concretos en los que los docentes puedan formarse. Basándonos en el decreto 122/2007, en las pautas dadas por Goleman (1995) y las orientaciones de Bisquerra (2002). Exponiendo, en primer lugar la clave, y seguidamente, qué aspectos se trabajan artísticamente para lograr su adquisición.

1. Autonomía emocional, conociendo sus propias emociones; se puede trabajar a través del desarrollo obra y su exposición posterior junto con una explicación de la misma.
2. Conciencia emocional, manejando las emociones propias para lograr la identificación y reconocimiento de las ajenas y llegar a ponerse en su lugar, para esto, es clave el primer paso puesto que será de suma importancia que los niños se escuchen unos a otros.
3. Regulación emocional, una vez los niños empiezan a tomar conciencia de su estado emocional, deben llegar a poder expresar justo lo que quieren, lo que sienten, a través de la practica.
4. Habilidades socioemocionales, adaptándose adecuadamente, en función de la situación a la que se enfrenten, y adaptándose a las emociones del otro, para tratar con el tiempo de ponerse en el lugar del otro. Se puede trabajar interpretando las emociones de los demás y creando una producción artística al respecto.

Todo para lograr, una vida emocional positiva mediante el autocontrol de impulsos y la gestión de emociones para un óptimo desarrollo de las habilidades sociales e interpersonales.

Para concluir, como futura maestra considero que, somos los docentes los que tenemos la responsabilidad de ofrecer una educación de calidad, fomentando el desarrollo integral de nuestros alumnos, dotando a cada contenido, tanto emocional como artístico, la importancia que hemos comprobado que tienen, y, que hasta el momento han pasado prácticamente desapercibidas en las programaciones, salvo actuaciones aisladas.

El papel del docente, es fundamental para actuar como guía en el proceso de aprendizaje, para ello, se debe, conocer las emociones, saber cómo trabajarlas en el

aula, y utilizar los medios y recursos más apropiados, en este caso, como defendemos, el arte. Así los alumnos obtendrán ese desarrollo integral del que se hace referencia en esta etapa, y por supuesto llegar al control y gestión emocional que les ayude, a lo largo de toda su vida a, enfrentarse a cualquier situación de la mejor forma posible.

9.1 DEFINICIÓN DE PAUTAS DE ACTUACIÓN PARA UNA INTERVENCION

Dados los resultados del cuestionario, en los que observamos el bajo número de intervenciones enteramente propias relacionadas con el arte y las emociones, consideramos necesario desarrollar unas pautas, dadas como posible punto de partida para una actuación; para el desarrollo de un proyecto o una intervención aislada en un momento puntual, entre muchas otras opciones.

Para el desarrollo de estas pautas de actuación nos centramos en las claves teóricas expuestas en el apartado anterior, usando 4 aspectos, facilitando así la programación de actividades, la preparación de materiales, etc. y son: La emoción, el color, el artista o corriente artística y la técnica.

Las emociones elegidas son las 6 básicas, dado que se trata de niños de entre 3 y 6 años, que son: amor, miedo, rabia, calma, tristeza y alegría; los colores asociados a ellas son: rosa, negro, rojo, verde, azul y amarillo.

¿Por qué usamos unos colores y no otros? ¿Qué emociones transmiten los colores? Cada vez que se realiza una producción artística elegimos previamente los colores que vamos a utilizar, y por lo tanto lo que vamos a transmitir, e implícitamente las emociones que ponemos en esa producción.

La elección de colores no es al azar, los colores provocan emociones diferentes, no es lo mismo usar blanco y negro en una pintura, que una gama fría de colores, o colores cálidos, etc. Kandinsky (1944) dice que la forma misma, aunque sea abstracta o geométrica, tiene sonoridad interna, y siempre la forma contiene al color y que esto va directamente relacionado con cada persona, dependiendo de su individualidad, edad, sexo, estado emotivo, personalidad, experiencia. Estos aspectos determinarán la individualidad de la forma con respecto a la individualidad del color.

Estos aspectos son más fáciles de observar en algunos artistas, por lo que la elección de los mismos debe ser justificada, bien porque en sus obras predominen algunos colores o tengan distintas épocas en las que van cambiando estos colores

predominantes, dado que con el tiempo el uso de unos colores u otros se asocia a su estado personal y anímico, en consecuencia a sus emociones.

Un claro ejemplo de ello es Picasso, tiene una época azul, rosa, negra y pasa por distintas etapas en su pintura. Cada época se relaciona con un suceso personal en su vida, por ejemplo: durante la época azul, Picasso ha recibido la noticia del suicidio de un amigo, hecho que le afecta profundamente y que refleja en la tristeza de sus pinturas. De este modo vemos como el artista asocia el color azul a la emoción de la tristeza.

Los colores en el arte, como en otras facetas de la vida expresan mejor lo que queremos transmitir, condicionan y afectan a la conducta.

Una vez seleccionada la emoción, asociada al color y a un artista, lo normal es seguir la corriente y la técnica que él usa o la mejor adaptación posible a la etapa de infantil, en la que por ejemplo, no se van a usar óleos, pero sí témperas o témperas sólidas para tratar de buscar el mismo resultado, no como imitación, sino como interpretación.

METODOLOGÍA

Esta forma metodológica de trabajar aisladamente una emoción concreta a través del arte, se puede hacer de diversas formas, siendo el maestro el que decida lo que va a trabajar, si es una única emoción o varias, y la forma en la que va a dirigir la intervención.

La práctica artística, constituye una base para el desarrollo de estructuras mentales complejas. Por lo que el uso de distintas técnicas, favorecerá las capacidades manipulativas, espaciales, sensoriales, psicomotrices, la concentración, la función ejecutiva y la conexión entre ambos hemisferios, así como el desarrollo de una imaginación más rica y la mejora de la atención y la comprensión.

La metodología a seguir puede girar en torno a estos cuatro aspectos:

1. Observar, 2. Invitar a explorar, 3. Experimentar 4. Exponer.

1. **OBSERVAR:** Para poder ver, sentir, escuchar y compartir, el docente en este punto debe actuar como guía en el desarrollo y construcción del aprendizaje, pudiéndose realizar este momento a modo de asamblea.
2. **INVITAR A EXPLORAR:** Proporcionando a los niños distintos materiales y soportes, puede realizarse de manera grupal, la función del maestro en este momento es de observador, alentando a probar, a experimentar y a disfrutar.

3. **EXPERIMENTAR:** Se puede usar este momento para realizar una producción individual, a la que podemos preceder con un tiempo de reflexión, corto, para ejercitar la introspección del niño y su posicionamiento en la emoción trabajada.
4. **EXPONER:** Una vez acabado el proceso creativo, se puede regresar a modo de asamblea, y compartir sus producciones, el maestro actuará de guía en las preguntas y explicaciones de los niños.

POSIBLES OBJETIVOS GENERALES DE LAS PAUTAS DE ACTUACIÓN

- Reconocer, identificar y expresar las propias emociones.
- Aprender formas de controlar y canalizar las emociones.
- Comprender las emociones de los demás, respetando las diferencias individuales.
- Adquirir nociones de cooperación, resolución de conflictos y negociación.
- Comunicar a través de canales no verbales.
- Comprender el porqué de las obras de determinados artistas.
- Experimentar a través de nuevas técnicas artísticas.

TEMPORALIZACIÓN

Existen muchas posibilidades de implantación en el aula, ajustándose a la programación didáctica.

Se podría hacer como una semana emocional, y trabajar todas consecutivamente, o bien se puede proponer un día a la semana como “especial” y ese día dedicarlo a trabajar la emoción que corresponda.

EVALUACIÓN

La educación artística es difícil de evaluar, pero es necesario en cualquier tipo de intervención; si se evalúa, estos juicios pueden suponer coartar la creatividad, y no se puede considerar únicamente el producto final, sino todo el proceso que nos ha llevado hasta allí. (Eisner 2004). Pese a esto la educación sin evaluación no puede darse por lo que se pueden realizar unos ítems de evaluación en función del uso que

se le dé a la intervención basándolos en los objetivos que se plantean tanto los generales que se han propuesto, como los específicos propios de una actividad concreta.

Para concluir, a continuación, hemos realizado una tabla en la que como marcamos al principio se han asociado las distintas emociones básicas a un color, un artista o una corriente artística, una técnica y se dan obras de ejemplo de cada una de ellas. Estos contenidos pueden servir como base a las maestras y maestros de educación infantil como base para la creación de su propio proyecto, recurso, unidad didáctica etc. para trabajar las emociones a través del arte en educación infantil.

Tabla 3. *Pautas de actuación*

| | MIEDO | RABIA | CALMA | TRISTEZA | ALEGRÍA | AMOR |
|----------------------------|--|--|--|---|---|---|
| COLOR | Negro | Rojo | Verde | Azul | Amarillo | Rosa |
| AUTOR/ES | Saura Munch Dubuffet | Jackson Pollock | Auguste Rodin Cellini Enzo Plazzota Jeté | Pablo Picasso | Van gogh | Mark Rothko |
| CORRIENTE ARTÍSTICA | Surrealismo Expresionismo Arte moderno | Expresionismo abstracto | Varias escultura en bronce | Época azul | Post impresionismo | Expresionismo abstracto Color field |
| TÉCNICA | Carboncillo | Dripping | Escultura Plastilina/ arcilla | Acuarela sobre diferentes soportes | Pintura de dedos | Témperas/Témpera solida ceras blandas |
| OBRAS DE EJEMPLO | -La gran muchedumbre -Constelación 1949 - El retrato imaginario de Brigitte Bardot -El grito -ashes -Episode -Comments | -Number 1 -Convergence -Free form -Mural sobre terreno indio rojo -Number 48 | -Pensador -Perseo con la cabeza d medusa -Estatua de la libertad | -Gran autorretrato azul -La vida -El viejo guitarrista -Las dos hermanas -Mujer en azul | -Girasoles -Campo de flores amarillas -La casa amarilla | -Magenta -Violet, black, orange, yellow -Black on maroon -White center -Nº2 -Nº3 |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso García ,L. Colegio San Agustín. Santander, Cantabria. Reflejarte 2014 Fundación Botín Sitio web: <https://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/proyectos-de-arte-y-emociones-una-propuesta-para-reflejarte-2014.html>

Arnheim, R. (1980) *Arte y percepción visual*, Alianza Madrid.

Arteduca.com. (s.f). Proyecto las emociones y el arte. Escuela Infantil Sevilla. Arteduca Santa Clara. Guardería. Recuperado de: <http://arteduca.com/blog-educacioninfantil/98-proyecto-las-emociones-y-el-arte>

Bach, E., & Darder, P. (2002). *Sedúcete para seducir: vivir y educar las emociones* (Vol. 77). Grupo Planeta (GBS).

Bellocq, G., & Gil Díaz, M. J. (2010). Tocar el arte. *Educación plástica en infantil, primaria*.

Bender, L. (1932). Gestalt principles in the sidewalk drawings and games of children. *The Pedagogical Seminary and Journal of Genetic Psychology*, 41(1), 192-210.

Benito, M. (2018). Obras maestras. noviembre 19, 2018, de Museo del Prado Sitio web: https://www.museodelprado.es/recorrido/obras-maestras/bb845257-c960-4893-9ace-a0054abad1d4?gclid=Cj0KCQiArenfBRCoARIsAFc1Fqd7sJkQtGckvCE2pu-Sj-DpsitexX_YtHakCsYSWVkhI5stMx9gk5EaAg2cEALw_wcB

Bowlby, J. (2012). *A secure base*. Routledge.

Bucay, J. (2008). *Las 3 preguntas*. Nuevo Extremo.

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35.

Cejudo, J. y López-Delgado, M. (2017) Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: Un estudio con maestros. *Psicología educativa*, Elsevier. 23 pp. 29-36

Chicharro, E. (1987). Valoración didáctica del arte en educación infantil. *Estudios*, 100, pp.32-36

Cohen, J. (2003) *La inteligencia emocional en el aula. Proyectos estrategias e ideas* Troquel, Capital Federal, Argentina.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Del Val, J. (1980) Jean Piaget, la obsesión por la creatividad. *El país*, p.16.

Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.

Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Einstein, A. (1989). *El mundo tal como yo lo veo*. Dante.

Escámez, J., & Gil, R. (2002). La educación de la ciudadanía. *Madrid: ICCE-CCS*.

Equipo Experto. (2015). Aprendizaje por descubrimiento Brunner. VIU. Universidad Internacional de Valencia, 78, pp.18-23.

Feist, G. J. (1999). Affect in artistic and scientific creativity. *Affect, creative experience, and psychological adjustment*, 93-108.

García del Moral, (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

García-Lago, V. (2008). La educación emocional en educación infantil. *Educación y futuro*, 19, pp.129-149.

Getzels, J. W., & Jackson, P. W. (1962). Creativity and intelligence: Explorations with gifted students.

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Colección ensayo. Kairós
- Hargreaves, D.J. (2002). *Infancia y educación artística (Children and The arts)*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Ediciones Morata, S.L
- Harris, P. (1992). Las emociones en el niño. *Madrid: Psicología minor*.
- Hernández- Belver, M. (2002) El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo 1, 9-43.
- Henry, M. (2008). *Ver lo invisible. Acerca de kandinsky*. Barcelona: Siruela
- Horney, K. (1951). On feeling abused. *The American Journal of Psychoanalysis*, 11(1), 5-12.
- Ivcevic, Z., Brackett, M. A., & Mayer, J. D. (2007). Emotional intelligence and emotional creativity. *Journal of Personality*, 75(2), 199-236.
- Kemper, T. D. (2016). *Status, power and ritual interaction: A relational reading of Durkheim, Goffman and Collins*. Routledge.
- Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística y creatividad.. *Arte, individuo y sociedad*, 307, pp.305-309.
- Llenas, A. (2012) *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE, de 9 de Diciembre de 2013
- López, B. y Pérez, I. y Fernández Pinto y F. J. TECA–Test de Empatía Cognitiva y Afectiva. PSEA
- Lowendfeld, V. (1958); *El niño y su arte*. Barcelona.

- Maslow, A. H. (1948). SOME THEORETICAL CONSEQUENCES OF BASIC NEED-GRATIFICATION 1. *Journal of Personality*, 16(4), 402-416.
- McCrae, R. R. (1987). Creativity, divergent thinking, and openness to experience. *Journal of personality and social psychology*, 52(6), 1258.
- Marín Viadel, R. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, 1, pp.5-29.
- Martínez García, LM. Y Gutiérrez Pérez, R (2003) las artes plásticas y su función en la escuela. En Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales (pp. 255-258), Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Martínez, H., Rojas, D., & Suárez, F. (2012). Influencia de la información visual durante la percepción de la prosodia de las emociones actuadas. *Estudios de fonética experimental*, 21, 163-194.
- Maslow, A. (2016). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Editorial Kairós.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1993). The intelligence of emotional intelligence.
- Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades del Arte Contemporáneo para la educación artística. *Aula de Innovación Educativa*, 15, 28-32.
- Museo Nacional, Thyssen-Bornemisza. (2017). Mark Rothko Dvinsk, 1903-Nueva York, 1970. noviembre 19, 2018, de Museo NAcional, Thyssen-Bornemisza
- Parsons, M. J. (1987). *How we understand art: A cognitive developmental account of aesthetic experience*. Cambridge University Press.
- Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood. *Human development*, 15(1), 1-12.
- Proyecto Artes, emociones y creatividad. Zorana Ivcevic Jessica Hoffmann Marc Brackett
Fundación Botín

Read, H. E., & Read, H. (1969). *Art and alienation: The role of the artist in society*. Penguin (Non-Classics).

Romero, R. y Núñez, C. (2016). *El arte de emocionarte*. Barcelona.

Sitio web: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rothko-mar>

Núñez, C., Valcárcel, R., y Keselman, A. (2013). *Emocionario*.

Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

Rogers C. (1983) *Libertad y Creatividad en la Educación* Madrid: Paidos Educador.
(1989) *El proceso de convertirse en persona*. España: Editorial Paidós

Ryback, D. (1998). *EQ: trabaje con su inteligencia emocional: los factores emocionales al servicio de la gestión empresarial y el liderazgo efectivo* (Vol. 17). Edaf.

Sánchez Méndez, M. (1982). *Textos, fuentes, datos y comentarios sobre la evolución histórica de la integración de las artes plásticas en la educación general, de las enseñanzas artísticas*. Madrid.

Tajfel, H. (1974). Social identity and intergroup behaviour. *Information (International Social Science Council)*, 13(2), 65-93.

TEST: **TEIQUE-SF** DESArrollado por Dr. K.V. Petrides. London Psychometric Laboratory, University College London (UCL). Sitio web: <https://www.thomasinternational.net/en-gb/assessments/assessments-by-name/teique/>

Uñó Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Reunir.unir.net. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1837>

Uzcátegui, L. (1998). *El Manual de la Inteligencia Emocional, Emociones Inteligentes: Como se puede se triunfador*. Venezuela. Editorial Lithopolar Graficas.

Vaughan, G.M. (2018). Henri Tajfel. Diciembre 1, 2018, de Encyclopaedia Britannica, inc.
Sitio web: <https://www.britannica.com/Biography/Henri-tajfel>

Wallach, M. A., & Kogan, N. (1965). Modes of thinking in young children: A study of the
creativity-intelligence distinction.