



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA**

Presentado por: Magdalena Andrés Antón

Tutelado por: Ricardo De La Fuente Ballesteros

Soria, 13 Junio de 2018

RESUMEN

Este trabajo pretende que los alumnos de sexto de Educación Primaria desarrollen su expresión oral, escrita y corporal, a través del uso de la dramatización en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Para ello se ha realizado una revisión bibliográfica sobre la dramatización en esta etapa. También se ha investigado sobre los beneficios que el uso de la dramatización proporciona a los alumnos, sobre el papel que el profesor debe tener durante todo el aprendizaje y sobre las técnicas dramáticas que se pueden utilizar. En base a toda esa información, se ha diseñado una propuesta didáctica cuyo objetivo es acercar a los alumnos al uso de la dramatización, con el fin de que desarrollen su competencia lingüística, a través de actividades lúdicas y juegos motivadores.

Palabras clave: Dramatización, Educación Primaria, Técnicas Dramáticas, Competencia Lingüística.

ABSTRACT

This work pretends that sixth grade students of Primary Education develop their oral, written and corporal expression, through the use of dramatization in the Spanish Language and Literature lessons. To do this has been made a literature review on the dramatization in this stage. Also has been investigated on the benefits that the use of dramatization provides to the students, on the role that the teacher must have during all the learning and on the dramatic techniques that can be used. Based on all this information has designed a didactic proposal whose objective is to approach the students to the use of the dramatization, in order to develop their linguistic competence, through playful activities and motivating games.

Keywords: Dramatization, Primary Education, Dramatic Techniques, Linguistic Competence.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 6 |
| 3. OBJETIVOS..... | 6 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 7 |
| 4.1. ¿TEATRO O DRAMATIZACIÓN?..... | 7 |
| 4.2. BENEFICIOS DEL JUEGO DRAMÁTICO O DRAMATIZACIÓN..... | 10 |
| 4.3. EL PAPEL DEL PROFESOR EN LA DRAMATIZACIÓN..... | 12 |
| 4.4. TÉCNICAS DRAMÁTICAS..... | 13 |
| 5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “LA EXPRESIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN”. 15 | |
| 5.1. INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| 5.2. CONTEXTO..... | 15 |
| 5.2.1. Características del alumnado..... | 15 |
| 5.3. TEMPORALIZACIÓN..... | 15 |
| 5.4. OBJETIVOS..... | 16 |
| 5.5. METODOLOGÍA..... | 17 |
| 5.6. SESIONES..... | 18 |
| Sesión 1..... | 18 |
| Sesión 2..... | 19 |
| Sesión 3..... | 21 |
| Sesión 4..... | 22 |
| Sesión 5..... | 24 |
| Sesión 6..... | 25 |
| Sesión 7..... | 27 |
| Sesión 8..... | 27 |
| Sesión 9..... | 28 |

| | |
|-----------------------|----|
| Sesión 10 | 29 |
| Sesión 11 | 30 |
| Sesión 12 | 31 |
| Sesión 13 | 32 |
| Sesión 14 | 32 |
| Sesión 15 | 34 |
| Sesión 16 | 35 |
| Sesión 17 | 36 |
| Sesión 18 | 37 |
| Sesión 19 | 39 |
| Sesión 20 | 40 |
| Sesión 21 | 41 |
| Sesión 22 | 42 |
| Sesión 23 | 43 |
| Sesión 24 | 43 |
| Sesión 25 | 43 |
| Sesión 26 | 44 |
| Sesión 27 | 44 |
| Sesión 28 | 44 |
| Sesión 29 | 45 |
| Sesión 30 | 45 |
| 5.7. EVALUACIÓN | 46 |
| 6. CONCLUSIONES | 47 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA | 48 |
| ANEXOS | 51 |

1. INTRODUCCIÓN

Éste Trabajo de Fin de Grado aborda una propuesta didáctica sobre el uso de la dramatización en el aula de Educación Primaria, que es relevante para ésta etapa puesto que a estas edades los niños comienzan a sentir vergüenza, inhibirse y ponerse tímidos, entre otras cosas. Gracias al uso de la dramatización, estos sentimientos pueden desaparecer. La dramatización hace a los niños sentirse seguros, libres y les posibilita múltiples propuestas de actuación.

La dramatización en éste trabajo, está centrada en su uso junto con contenidos de Lengua Castellana y Literatura, pero es un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar desde todas las áreas del currículum.

La dramatización en el aula de Educación Primaria es un recurso que debemos utilizar por sus importantes beneficios. Gracias a ella, los alumnos pueden desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral y escrita, mejorar la expresión plástica y mejorar la expresión corporal, entre otras cosas.

La dramatización también ayuda a desarrollar habilidades de socialización, lo que contribuye a desarrollar el trabajo cooperativo.

La propuesta que se realiza en éste trabajo intenta acercar a los alumnos al uso de la dramatización y que, gracias a ella, desarrollen su competencia lingüística de una forma lúdica y motivadora.

Trabajar la dramatización a partir de situaciones cotidianas, del contexto en el que viven, de sus ideas previas y utilizando juegos y actividades lúdicas, ayudará a los alumnos a saber desenvolverse en la vida real y aprenderán de forma significativa.

Por lo tanto, considero que la presencia de la dramatización en el aula ofrece grandes posibilidades de actuación donde los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

La temática en torno a la cual se ha estructurado este Trabajo Fin de Grado (TFG de ahora en adelante), está contenida en la legislación vigente. En concreto, se recoge en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, dentro de una de las áreas del bloque de asignaturas troncales: Lengua Castellana y Literatura. Enfocada a que los alumnos dominen las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir; conozcan los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación; y consigan una competencia comunicativa con un acercamiento a lo cultural y literario para formar lectores cultos y competentes.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFG es el diseño de una propuesta didáctica de enseñanza/aprendizaje sobre contenidos de Lengua y Literatura, en concreto tratándolos a través de la dramatización en 6º curso de Educación Primaria, de una forma lúdica y enriquecedora para los alumnos.

Los objetivos más particulares son:

- Hacerlo sobre la base de una investigación documental relativa a la didáctica de la dramatización.
- Hacerlo contextualizándolo en el bienestar que proporciona el uso de la dramatización en el aula.
- Hacerlo sobre la base de un análisis detallado del rol que debe representar el docente.
- Plantearlo sobre la base de la experimentación y desinhibición, enfocado a obtener aprendizajes prácticos y cooperativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ¿TEATRO O DRAMATIZACIÓN?

Antes de comenzar, haré una aclaración de los términos para que se establezca una diferencia entre teatro y dramatización. Dado que, en multitud de ocasiones, se utilizan en el mismo contexto como sinónimos sin importar los diferentes matices que tienen sus significados.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), teatro es el arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. Núñez Cubero y Navarro Solano (2007), se refieren al teatro como “un fenómeno personal y social” (p.227), personal porque implica el crecimiento y desarrollo de las personas, y social porque todo acto teatral comprende comunicación entre un grupo de personas. Por ello definen el teatro como “práctica socio-personal y como medio de comunicación” (p.227). Ellos mencionan que “el objetivo del teatro debe ser enriquecer al hombre en su desarrollo como persona” (p.227).

Por otro lado, la RAE define la dramatización como “acción y efecto de dramatizar”, a su vez define dramatizar como “dar forma y condiciones dramáticas”.

Tejerina (1994) considera la dramatización como “la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacerles adquirir los medios para progresar en la comunicación” (p.125).

Para Navarro Solano (2006/2007), “el drama constituye un “arte social”, ya que su base de trabajo es el grupo, desarrollando la sensibilidad al trabajo colectivo” (p.162). Menciona que la dramatización genera “creaciones personales o colectivas creativas” (p.163) y con mucha originalidad, por ello la acción dramática está estrechamente relacionada con el desarrollo de la creatividad.

Se podría definir dramatización como la acción que realizan los niños de forma espontánea y como si fuese un juego. Con ella se pueden trabajar todo tipo de conocimientos, lenguajes y valores que se propongan, de esta forma se motivará a los alumnos y se enriquecerá los conocimientos de toda la clase.

Para Tejerina (2006) dramatización y juego dramático son sinónimos. Plantea el juego dramático como un juego libre y personal que “se aleja del teatro formalizado” (p.4).

Gómez Jimeno señala que el juego dramático se da “cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través del gesto y de la palabra” (p.1).

Navarro Solano (2006/2007) tiene claro que el juego es un medio de aprendizaje muy importante, ya que supone aprender de forma activa y a través de experiencias que generan confianza en ellos mismos y en sus capacidades. Para ella el juego dramático “es una forma concreta del juego infantil que requiere de una edad más avanzada que la del juego simbólico” (p.163). Menciona que a través del juego dramático se hacen visibles “la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc.” (p.163) y los niños lo expresan de forma espontánea.

Para Pérez Gutiérrez (2004), “el teatro desarrolla la capacidad estética de la persona; la dramatización o drama educativo propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana” (p.70).

Menciona que en el teatro lo importante son las representaciones, el producto final; mientras que en la dramatización lo importante es el proceso, lo que experimentan las personas para descubrir y solucionar problemas a través de la acción.

Núñez Cubero y Navarro Solano (2007), al igual que Tejerina, consideran sinónimos los dos términos (dramatización y juego dramático) y coinciden con Pérez Gutiérrez y con Motos Teruel en que el interés de ellos se centra en el proceso y no en el producto.

Para observar con mayor claridad las diferencias existentes entre teatro y juego dramático, muestro la siguiente tabla de Jorge Eines y Alfredo Mantovani.

| DIFERENCIA ENTRE JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO EN LA EDUCACIÓN | |
|--|--|
| CONCEPTO TRADICIONAL: TEATRO | CONCEPTO MODERNO: JUEGO DRAMÁTICO |
| Se pretende una representación. | Se busca la expresión del niño. |

| | |
|--|---|
| Interesa el resultado final o espectáculo. | Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo. |
| Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor. | Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños. |
| Se parte de una obra escrita o acabada. | Se parte del “como sí” y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los jugadores. |
| El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor. | El texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral. |
| Los personajes son aceptados a partir de una propuesta del profesor (los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes). | Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes). |
| El profesor plantea el desarrollo de la obra. | El profesor estimula el avance de la acción. |
| La obra se cumple en todas las etapas previstas. | El juego puede no llegar a concretarse si el tema que se juega no se ha estimulado bien. |
| Se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario. | Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en el propio aula. |
| La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es confeccionado por las madres o alquilado. | La escenografía es realizada por los niños y ellos forman su propio vestuario con ropas y sombreros viejos o elementos confeccionados en clase. Los objetos a utilizar también son elegidos libremente por los niños. |
| Los actores son niños que representan y que son colocados en situación adulta de trabajo. | Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo-juego grupal infantil. |

| | |
|--|---|
| Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo. | Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores. |
| Crítica: Se comenta en lo formal lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios como “Qué bien que actuó su niña” “Qué hermoso que estaba su hijo con el traje”. | Crítica: Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores. |
| Conclusión: Si el teatro se practica como una obligación impuesta por el profesor. ¿Cuáles son los beneficios pedagógicos de su utilización? | Conclusión: Si el teatro se practica como juego, la expresión del niño es totalizada. |

Tabla 1: Diferencias entre el juego dramático y el teatro como práctica en la educación (Eines y Mantovani, 1980:16-17)

Navarro Solano (2006/2007) concreta que “el drama desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona”. (p.166)

4.2. BENEFICIOS DEL JUEGO DRAMÁTICO O DRAMATIZACIÓN

“El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo.”
(Tejerina Lobo, 2006, p.6)

El juego es un excelente medio de aprendizaje con el que los niños exploran de forma activa diferentes situaciones creando experiencias propias. El juego les estimula, motiva y crea interés gracias a su variedad de posibilidades.

El juego dramático tiene valor terapéutico y liberador: los niños pueden comportarse de diferentes maneras, son ellos los que eligen libremente lo que quieren representar o imitar.

Para Navarro Solano (2006/2007) “Un uso educativo del juego favorece el desarrollo integral del sujeto, ya que la capacidad lúdica se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, no sólo cognitivas, sino afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que cada uno tiene.” (p.163)

Para Tejerina (2006) el juego dramático está centrado en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad como cualidad que todos los niños poseen y pueden desarrollar.

Algunos de los beneficios que el juego dramático tiene son:

- El juego dramático despierta la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo.
- Desbloquea inhibiciones, traumas y presiones que se puedan tener en la vida cotidiana.
- Permite pensar en grupo sobre situaciones comunes.
- Aumenta la capacidad de observación y escucha.
- Genera confianza y aceptación en el grupo.
- Ayuda a desarrollar, entrenar y controlar las emociones.
- Mejora el conocimiento de nosotros mismos.
- Favorece la comunicación interpersonal e intergrupala.
- Mejora la capacidad de identificación de las emociones.
- Favorece la empatía y el autocontrol.
- Mejora el rendimiento académico.
- Mejora la pronunciación, entonación y vocalización.
- Favorece la cooperación y el trabajo en equipo.
- Desarrolla la creatividad.

Motos Teruel, en su investigación sobre el efecto de la utilización de las técnicas dramáticas como metodología didáctica, concluye que “las técnicas dramáticas aplicadas a la asignatura Lengua y Literatura favorece en los alumnos el desarrollo de

destrezas relacionadas con la productividad, fluidez y elaboración escritas” (p.84), y confirma que las técnicas dramáticas favorecen el desarrollo de la creatividad.

Además no solo se puede utilizar el juego dramático en la clase de Lengua, sino que es útil en todas las materias. De esta forma los niños aprenden de forma lúdica y motivadora para ellos, mejorando su rendimiento y satisfacción personal. Por ello los docentes debemos incluirlo en el aula siempre que sea posible y de esta forma los alumnos desarrollarán todas sus habilidades y puntos fuertes.

4.3. EL PAPEL DEL PROFESOR EN LA DRAMATIZACIÓN

Al igual que en todas las metodologías, el papel del profesor ocupa un lugar muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que los alumnos se motiven, disfruten aprendiendo y, a la vez, alcancen los objetivos que se propongan.

Pero a la hora de utilizar la dramatización, encontramos diferentes puntos de vista sobre la formación que los docentes deberían o no tener.

Según Cañas Torregrosa (2009) no hace falta tener formación inicial para enseñar a los alumnos el arte dramático, basta con tener interés. Pero a ello hay que añadirle la siguiente experimentación y formación continua que se vaya generando en el grupo. El docente deberá informarse de posibles propuestas que se puedan utilizar, que recuerde de cuando era pequeño, que sus alumnos propongan y siempre con motivación. Para ello el docente deberá promover un ambiente de juego que creará situaciones nuevas a las que el profesor también deberá jugar y participar.

En la misma línea encontramos a Tejerina Lobo (2006) que cree firmemente que el docente no necesita tener formación sobre dramatización, drama o teatro para poder impartirlo en el aula. Dice que el profesor debe tener interés, escuchar a los alumnos y propiciar situaciones de juego. Que el docente tiene que tener una gran habilidad para observar y crear un ambiente distendido, tolerante y cooperativo. Crear situaciones con múltiples respuestas para favorecer la imaginación y capacidad inventiva de los alumnos y siempre promoviendo la risa.

Por otro lado, Navarro Solano (2006/2007) cree que si el docente no tiene la formación necesaria, no puede impartir de manera adecuada una clase de dramatización. Para ella, el docente tiene que tener conocimiento sobre el drama en educación. Cree que es muy importante y necesario que el profesor tenga la suficiente formación para usar la dramatización en el aula. Y menciona que la poca práctica de dramatización en los centros escolares se debe a la casi nula formación del profesorado en la materia.

Domínguez Martínez (2010) cree que los docentes deberían tener una formación inicial sobre dramatización, pero a su vez menciona que esa formación se adquiere a base de experiencia en el aula. Al igual que el resto, dice que lo principal es crear un ambiente adecuado y agradable para trabajar con los alumnos. El profesor deberá motivar y escuchar a los alumnos, crear situaciones que requieran cooperación entre los compañeros y lograr que los alumnos desarrollen su creatividad entre otras cosas.

4.4. TÉCNICAS DRAMÁTICAS

- Actividades de relajación: se utilizan como su nombre indica para relajar a los alumnos, conviene utilizarlas al final de las clases que han tenido mucho movimiento. Con ellas se consigue relajar los músculos y calmar la mente, se disminuye la tensión y aumenta el bienestar.
- Actividades de sonorización: consiste en leer un texto y recitarlo de forma expresiva, a la vez que se realizan efectos sonoros para enfatizar el significado de lo que se lee. Esos efectos pueden realizarse con la voz o con ayuda de otros materiales, aunque se recomienda realizarlos únicamente con la voz.
- Actividades de representación de papeles: son actividades de simulación donde los participantes deben actuar, de forma dramática, interpretando una situación de interacción entre unos individuos con otros. La persona debe imaginarse una situación determinada y actuar exactamente como lo haría la persona a la que está representando.

- Actividades de expresión corporal y vocal: con ellas los alumnos exploran su voz y su cuerpo, lo que les proporciona confianza en ellos mismos y con el resto de compañeros. Con ellas se pretende que los alumnos se expresen de forma abierta y creativa, sin inhibiciones.
- Actividades de improvisación: son actividades que surgen de forma espontánea. El profesor propone representar un papel, real o ficticio, y el alumno debe personificarlo con ayuda de su imaginación. Sirve para acelerar su habilidad mental, dado que son actividades inesperadas.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “LA EXPRESIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN”

5.1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta didáctica trata de trabajar la expresión oral, escrita y corporal, de una forma lúdica y enriquecedora para los alumnos. Para ello se utilizará la dramatización como recurso didáctico, con el que los alumnos podrán perder la vergüenza, el miedo y las inhibiciones. Además de eso, la dramatización también les proporcionará un ambiente de juego y diversión con el que desarrollarán su creatividad e imaginación.

La propuesta se centra en aspectos relacionados con la materia de Lengua Castellana y Literatura, pero la dramatización como recurso puede utilizarse en todas las asignaturas.

5.2. CONTEXTO

El contexto en el que se desarrolla esta propuesta didáctica es una escuela pública de la localidad de Soria, provincia de Soria, situada en un entorno natural, rodeada de espacios verdes, instalaciones sanitarias, deportivas y de ocio.

5.2.1. Características del alumnado

Se trata de una propuesta para el sexto curso de Educación Primaria, en concreto para alumnos de 11 a 12 años.

5.3. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se va a realizar durante todo el curso, utilizando una hora semanal de la clase de Lengua Castellana y Literatura. Se llevará a cabo durante los martes de cada semana, realizando unas 30 sesiones de una hora cada una aproximadamente. Se comenzará la tercera semana del curso y se acabará una semana antes.

5.4. OBJETIVOS

El objetivo principal es acercar a los niños al acto de la dramatización, que se desinhiban y que exploren todas sus posibilidades de expresión.

Los objetivos específicos son:

- Desarrollar la expresión corporal y el lenguaje no verbal
- Desarrollar la expresión oral y la vocalización
- Desarrollar la expresión escrita
- Desarrollar la percepción auditiva
- Desarrollar la creatividad y la expresión plástica
- Aprender a relajar el cuerpo y la mente
- Realizar improvisaciones
- Desarrollar el trabajo cooperativo
- Perder la vergüenza y la timidez

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|--|---|--|
| Expresión corporal y lenguaje no verbal. | Expresar corporalmente y con lenguaje no verbal. | Expresa corporalmente y con lenguaje no verbal. |
| Expresión oral y vocalización. | Expresar oralmente y vocalizando. | Expresa oralmente y vocalizando. |
| Expresión escrita. | Expresar de forma escrita. | Expresa de forma escrita. |
| Percepción auditiva. | Percibir de forma auditiva. | Percibe de forma auditiva. |
| Creatividad y expresión plástica. | Ejecutar acciones con creatividad y con expresión | Ejecuta acciones con creatividad y con expresión |

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | plástica. | plástica. |
| Relajación del cuerpo y la mente. | Relajar el cuerpo y la mente. | Relaja el cuerpo y la mente. |
| Improvisaciones. | Realizar improvisaciones. | Realiza improvisaciones. |
| Trabajo cooperativo. | Trabajar de forma cooperativa. | Trabaja de forma cooperativa. |
| Vergüenza y timidez. | Perder la vergüenza y la timidez. | Pierde la vergüenza y la timidez. |

5.5. METODOLOGÍA

La metodología en la que está basada ésta propuesta didáctica se centra en la participación activa de los alumnos. Para ello se utilizará un aprendizaje por descubrimiento y guiado, donde los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje e irán interiorizando los contenidos a través de las experiencias del aula. A ello se añade la creación de situaciones que favorezcan el aprendizaje y que sean motivadoras para los alumnos.

Para la realización de la propuesta hay que partir siempre de situaciones cercanas para los alumnos, adecuando los objetivos al ritmo de aprendizaje de cada alumno y a su nivel de desarrollo. Por ello, no se obligará a los alumnos a que realicen actividades con las que se sientan incómodos, es más, se trabajará especialmente con esos alumnos para ayudarles a perder el miedo y las inhibiciones.

Todas las actividades que se proponen a continuación son lúdicas, con la intención de motivar a los alumnos y que aprendan de forma divertida. El profesor actuará de guía y tendrá en cuenta la opinión de los alumnos.

5.6. SESIONES

Sesión 1

Actividad 1: ¡Que nombre más chulo!

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: una pelota.
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: perder la vergüenza y la timidez
- Descripción: Es una variación del típico juego de “la bomba”. Los alumnos se colocan en círculo y se van pasando la pelota. El profesor se encuentra en medio contando hasta el 30, los diez primeros segundos son ‘aviso’, hasta 20 ‘peligro’ y cuando se llega a 30 se dice ‘bomba’. La persona que tenga el balón cuando se dice bomba tendrá que dibujar su nombre con la tripa para que lo adivinen el resto de sus compañeros. Una vez hecho esto, esa persona se sienta estirando las piernas en el sitio donde se encontraba, y los compañeros tendrán que saltarle para pasarle el balón a los demás. El profesor puede decir ‘cambio’ y cambiar el sentido en el que se están pasando la pelota, para aumentar la emoción. El juego terminará cuando todos se hayan presentado.

Actividad 2: El nombre kilométrico

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: ninguno.
- Espacio: se puede realizar en cualquier espacio.
- Objetivo: aprender los nombres de los compañeros, perder la vergüenza y la timidez.
- Descripción: los alumnos se sientan en círculo, y uno de ellos comienza diciendo su nombre o cómo quieren que le llamen. Entonces el compañero de su izquierda (siguiendo las agujas del reloj) tendrá que decir el nombre del compañero de delante y el suyo. El siguiente compañero deberá decir el de los dos de delante y el suyo, y así hasta que todos los alumnos digan su nombre, el último en presentarse será el profesor y tendrá que decir, igual que el resto, el nombre de todos los anteriores. Para comprobar la eficacia, una vez acabado se volverá a comenzar pero en la punta contraria a donde se había empezado.

Actividad 3: Pelota caliente

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: una pelota
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: aprenderse los nombres de los compañeros y dar a conocer algunas cosas personales al grupo
- Descripción: consiste en presentarse indicando, además del nombre, unos datos básicos por medio de una pelota que se va lanzando entre los participantes. Debe hacerse muy rápido porque la pelota está “muy caliente” y “quema”. Los alumnos se colocarán en círculo y la persona que tenga la pelota en las manos deberá darse a conocer diciendo su nombre, su lugar de procedencia, algunos gustos y algunos deseos. En cuanto acabé de decirlo todo, le pasará la pelota a otro compañero, y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

Actividad 4: Somos un globo

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: disminuir la tensión y relajarse utilizando la respiración.
- Descripción: los alumnos se tumban en el suelo estirados y con los ojos cerrados, el profesor comienza a decir que se imaginen que son globos, que se hinchan y se deshinchán. Cuando se hinchen (inspirar por la nariz) los alumnos tienen que levantar los brazos, aguantar unos segundos el aire dentro y después deshincharse (expirar echando el aire por la boca) y bajar los brazos. Se realizará durante varios minutos hasta que notemos que todos los alumnos están relajados. Después indicaremos a los alumnos que pueden empezar a incorporarse. Cuando todos estén incorporados, realizaremos una pequeña asamblea donde todos digan cómo se han sentido a lo largo de la sesión.

Sesión 2

Actividad 1: ¡Qué no caiga!

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: una pelota.

- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: fomentar la espontaneidad, perder la vergüenza y la timidez.
- Descripción: los alumnos se colocan en círculo habiendo distancia entre unos y otros. Lanzamos al aire la pelota, que ira de un lado al otro del círculo, pero la pelota no puede tocar el suelo, ni se puede tocar con las manos. Quien deje que se caiga o la toque con las manos deberá salir al centro del grupo y cantar el estribillo de una canción, el resto de compañeros deberán imitarle cantando. Si el alumno quiere puede incluir baile o movimiento al estribillo que cante.

Actividad 2: ¡Adivina de qué estoy hablando!

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: plastilina.
- Espacio: el aula.
- Objetivo: trabajar el lenguaje no verbal y agilizar la mente.
- Descripción: los alumnos, de forma individual, se pondrán a hacer dibujos o figuras con la plastilina sobre lo que les gusta hacer en su tiempo libre, sus comidas favoritas, su asignatura preferida, etc. Una vez que todos hayan terminado, de uno en uno mostrarán sus dibujos o figuras al resto de compañeros, y éstos deberán adivinar qué es lo que muestran las figuras.

Actividad 3: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música relajante
- Espacio: el aula.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor pondrá música relajante muy bajita para que todos estén completamente en silencio. Los alumnos apoyarán la cabeza en los brazos encima de la mesa. Cerrarán los ojos y escucharán la música. Centrarán su atención en controlar su respiración y relajar todo su cuerpo. Una vez transcurridos unos 5 minutos, el profesor indicará que pueden empezar a abrir los ojos e incorporarse. El profesor comenzará una pequeña asamblea para saber cómo se han sentido los alumnos y qué es lo que más les ha gustado de la sesión.

Sesión 3

Actividad 1: Esto es un bolígrafo

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: un bolígrafo o cualquier otro material pequeño.
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la vocalización, controlar la voz, emitir diferentes sonidos.
- Descripción: los alumnos se sentarán en círculo (el profesor también puede participar). Los alumnos deberán aprenderse las siguientes frases:
 - o *Dueño:* Esto es un bolígrafo.
 - o *Vecino:* ¿Y para qué sirve?
 - o *Dueño:* Para pintar.
 - o *Vecino:* ¿Y qué tiene?
 - o *Dueño:* Una puntita. Anda; pásalo al vecino.

Un alumno comienza siendo el dueño, y el vecino será su compañero de la izquierda. Una vez que transcurra la conversación, el dueño le da el boli al vecino y éste pasa a ser el nuevo dueño y a realizar de nuevo la conversación con el compañero de su izquierda (sentido de las agujas del reloj). La gracia de éste juego es que la conversación hay que realizarla siguiendo unas pautas, como por ejemplo: decirlo sin enseñar los dientes, riendo, llorando, bostezando, con miedo, cantando ópera, con tristeza, como los indios, con acento ruso, con acento mejicano, etc. La ronda termina cuando el bolígrafo regrese a su primer dueño, entonces se cambiará la pauta por otra.

Actividad 2: ¡Somos escultores!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: experimentar las posibilidades corporales.
- Descripción: en parejas, un niño asume el rol de escultor y moldea al compañero que hace de figura, obligándolo a experimentar distintas posiciones corporales. Después de 5 minutos se intercambian los papeles y el escultor pasa a ser la escultura.

Actividad 3: ¡Sigue el ritmo!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: un timbal o cualquier instrumento de percusión.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: conseguir desplazarse al ritmo de la música
- Descripción: el profesor tendrá un timbal con el que ejecutará diferentes ritmos. Los alumnos deberán moverse por el espacio en función de los ritmos que ejecute el profesor. Como variante se puede indicar que los alumnos vayan a la pata coja, que se desplacen reptando, que vayan a saltos, en parejas, en fila cogidos por los hombros, etc.

Actividad 4: Relajación

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: colchonetas
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: los alumnos se tumbarán en las colchonetas con los ojos cerrados y boca arriba. Se concentrarán en su respiración y se relajarán sin ayuda del profesor. Transcurridos 5 minutos el profesor indicará que pueden incorporarse y después realizarán una pequeña asamblea para comentar la sesión.

Sesión 4

Actividad 1: ¡Somos sombras!

- Temporización: 30 minutos.
- Materiales: una sábana, un foco de luz.
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: expresar con el cuerpo diferentes situaciones.
- Descripción: El profesor llevará una bolsa con papelitos donde haya escrito diferentes situaciones para ser representadas, como por ejemplo leer un libro, pasear a un perro, jugar al baloncesto, cantar una canción, ducharse, ponerse un abrigo, lo que se le ocurra. Se colocará la sábana en mitad del lugar y el foco de luz alumbrando a la sábana. Un alumno cogerá un papelito y se colocará entre la sábana y el foco, tendrá que realizar la acción que muestre el papel y sus

compañeros tendrán que adivinarla. Todos los alumnos deben participar y salir a realizar alguna acción, si quieren pueden inventarse una y no coger papelitos. Una vez que todos hayan participado, pueden volver a participar, como variante existe que hagan la representación en parejas.

Actividad 2: La palabra camuflada

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la percepción auditiva y la vocalización.
- Descripción: una persona del grupo sale fuera del aula, en mientras el profesor divide al resto en tantos grupos como sílabas tenga 'la palabra escondida' por ejemplo tomate, serían 3 grupos y cada uno sería una sílaba. Cuando la persona que ha salido vuelve, todo el mundo, con las indicaciones del profesor, pronuncia sus sílabas al mismo tiempo. Y la persona que ha salido tiene que averiguar de qué palabra se trata.

Las órdenes del profesor son las siguientes:

- o Si el profesor da una palmada, todos pronuncian la sílaba que les corresponde.
- o Si mueve sus brazos de abajo a arriba, pronuncian su sílaba gritando hasta acabar en silencio (de más a menos intensidad).
- o Si mueve sus brazos de derecha a izquierda, pronuncian su sílaba desde el silencio hasta acabar gritando (de menos intensidad a más).

La persona que tiene que adivinar la palabra puede moverse por todo el espacio. Una vez que la haya adivinado, se cambia la palabra y sale una nueva persona para realizar la experiencia.

Actividad 3: Relajación

- Temporización: 5 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.

- Descripción: los alumnos se sientan o tumban en el suelo para controlar la respiración y relajarse. Posteriormente se realizará una pequeña asamblea para saber cómo se sienten y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 5

Actividad 1: ¿Qué sientes?

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: discriminar las expresiones faciales y relacionarlas con los sentimientos.
- Descripción: los alumnos se ponen en parejas, uno en frente del otro, al principio comienza uno poniendo diferentes caras expresando un sentimiento, el compañero debe adivinar de que sentimiento se trata. Después de 5 minutos los compañeros se cambian el rol.

Actividad 2: ¡Que no veo!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: vendas para los ojos, diversos materiales como obstáculos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: generar confianza en el grupo.
- Descripción: se divide a la clase en parejas, una persona de la pareja hará de guía y el otro hará de ciego. El profesor colocará por el espacio diferentes materiales que harán de obstáculos para los alumnos. Las parejas se colocarán por diferentes lugares del gimnasio. A la señal del profesor el juego comenzará. Los “ciegos” deberán confiar en sus compañeros porque ellos son los que les van a guiar por el espacio diciéndoles derecha, izquierda, adelante y atrás. Transcurridos 5 minutos el rol de los alumnos se cambia y los guías pasar a ser ciegos.

Actividad 3: Hablo con tus manos

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: ninguno

- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal y la espontaneidad.
- Descripción: dividiremos la clase en parejas, una persona de la pareja se coloca detrás del otro. El que está delante echa hacia atrás sus brazos para ocultarlos, el que está detrás saca sus brazos introduciéndolos por entre los brazos y tórax del compañero. Quien está delante cuenta verbalmente algo, lo que quiera, se lo puede inventar, mientras tanto el que está detrás tiene que seguir el monólogo de su compañero y gesticularlo con las manos.

Lo ideal sería hacer el ejercicio delante del resto de compañeros, pero, si aún hay vergüenza, se puede dividir la clase nuevamente y representarlo ante dos parejas de compañeros.

Actividad 4: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: pelotas y música relajante
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo
- Descripción: en parejas, una persona se tumba boca abajo y el otro le tiene que dar un masaje por el cuerpo con ayuda de la pelota. Después se intercambian para recibir ambos masaje relajante. Al finalizar realizan una pequeña asamblea sobre la sesión.

Sesión 6

Actividad 1: Pasar la máscara

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal
- Descripción: se divide la clase en cuatro grupos, y los integrantes se ponen en fila uno detrás de otro. El último de la fila pone una “máscara”, es decir, hace mueca con la cara que tendrá que mantener hasta el final. Una vez elegida la mueca, éste llama al que tiene delante para que le mire, se fije bien e imite su mueca o “máscara”. Ahora éste llama al que tiene delante, y así sucesivamente

hasta el final, donde todos se mirarán para observar si la “máscara” ha sufrido alguna transformación. El que estaba el último se pone el primero, y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado por hacer la mueca.

Actividad 2: ¿Y el objeto?

- Temporización: 35 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal
- Descripción: todos se colocan en círculo, el juego consiste en “pasar objetos”, todos deben estar con los ojos cerrados. El profesor también participa, empieza él llamando a la persona que tiene a su derecha. El de la derecha abre los ojos para ver “lo que le pasa”, observa cómo el profesor hace una serie de gestos, por ejemplo: le pasa una mariposa que quiere escaparse, una caja que pesa mucho, un despertador latoso, lo que se les ocurra. Cuando termina, él que estaba a la derecha llama al siguiente, que abre los ojos y observa los gestos que quiere comunicarle su compañero. Los movimientos gestuales se transmiten en cadena hasta que lleguen a la última persona. Ésta dice al resto qué es lo que ha entendido. Es una actividad muy divertida y curiosa porque se observa cómo se deforman inconscientemente los gestos y qué es lo que resulta al final de la situación primitiva.

Actividad 3: Relajación

- Temporización: 5 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: los alumnos se sientan o tumban en el suelo para controlar la respiración y relajarse. Posteriormente se realizará una pequeña asamblea para saber cómo se sienten y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 7

Actividad 1: El escultor oral

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal y oral
- Descripción: se divide la clase en grupos de tres personas que desarrollarán el ejercicio ante el resto de sus compañeros. De las tres personas, una de ellas será el escultor que da forma con su voz a una estatua copiada de un modelo. Los dos restantes serán modelo y copia. El modelo se coloca detrás de la copia y compone una figura rara y complicada. El escultor “modela” oralmente las instrucciones hasta que su copia tenga la misma disposición corporal que el modelo. Todos los participantes tienen que pasar por todos los puestos: escultor, modelo y copia.

Actividad 2: Relajación

- Temporización: 5 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: los alumnos se sientan o tumban en el suelo para controlar la respiración y relajarse. Posteriormente se realizará una pequeña asamblea para saber cómo se sienten y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 8

Actividad 1: Juego con mi voz

- Temporización: 40 minutos.
- Materiales: fotocopias de un texto.
- Espacio: el aula.
- Objetivo: desarrollar la expresión vocal.
- Descripción: se divide la clase en cuatro grupos, se reparte una fotocopia del texto elegido por el profesor a cada alumno. Los integrantes del grupo se

colocan en círculo para la práctica. Se trata de leer el texto, uno por uno, siguiendo determinadas pautas, como por ejemplo:

- Leer solo las vocales del texto.
- Leer solo las consonantes (no decir el nombre de la letra sino cómo suena).
- Ir del silencio hasta el grito cambiando constantemente.
- Silabear.
- Combinar palabras leídas rápidamente y otras extremadamente lentas.
- Enlazar el final de una palabra con el comienzo de otra.
- Combinar palabras fuertes y débiles en la entonación.
- Leer el texto en tono grave.
- Leer el texto en tono agudo.

Actividad 2: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música relajante
- Espacio: el aula.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor pondrá música relajante muy bajita para que todos estén completamente en silencio. Los alumnos apoyarán la cabeza en los brazos encima de la mesa. Cerrarán los ojos y escucharán la música. Centrarán su atención en controlar su respiración y relajar todo su cuerpo. Una vez transcurridos unos 5 minutos, el profesor indicará que pueden empezar a abrir los ojos e incorporarse. El profesor comenzará una pequeña asamblea para saber cómo se han sentido los alumnos y qué es lo que más les ha gustado de la sesión.

Sesión 9

Actividad 1: Un Cyrano, muchos Cyranos

- Temporización: 40 minutos.
- Materiales: texto “Cyrano de Bergerac.
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la vocalización

- Descripción: se trata de leer el texto de Cyrano de forma colectiva, una persona hará de Valvert y otra de Cyrano, pero cuando se juegue con la entonación hará una entonación cada persona. Se repetirá el texto tantas veces como sea necesario hasta que todos hayan recitado frases con las diferentes entonaciones. (Texto Anexo 1).

Actividad 2: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música relajante
- Espacio: el aula.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor pondrá música relajante muy bajita para que todos estén completamente en silencio. Los alumnos apoyarán la cabeza en los brazos encima de la mesa. Cerrarán los ojos y escucharán la música. Centrarán su atención en controlar su respiración y relajar todo su cuerpo. Una vez transcurridos unos 5 minutos, el profesor indicará que pueden empezar a abrir los ojos e incorporarse. El profesor comenzará una pequeña asamblea para saber cómo se han sentido los alumnos y qué es lo que más les ha gustado de la sesión.

Sesión 10

Actividad 1: Con otros acentos

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la vocalización.
- Descripción: se colocan todos los alumnos en círculo, de forma encadenada dicen un pequeño diálogo utilizando diferentes acentos: andaluz, gallego, catalán, cubano, mexicano, francés, vasco, árabe, chino, italiano, alemán, argentino, ruso, etc. El diálogo puede ser:
 - ¿Qué tiene esa señora?
 - Sólo es un dolorcito.
 - ¿Un dolor? Pero ¿dónde?
 - En la punta del talón.

Se realizará la actividad hasta que todos los alumnos pronuncien todos los acentos diferentes.

Actividad 2: Improvisamos

- Temporización: 25 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: improvisar de forma espontánea, perder la vergüenza.
- Descripción: se divide la clase en parejas, y cada pareja realiza una improvisación ante el resto de compañeros sobre un diálogo entre por ejemplo: un perro y un gato, un pájaro y un gato, un hipopótamo y una hormiga, un oso y un conejo, una hormiga y un elefante, una mosca y una araña, una rana y un caballo.

Actividad 3: muñeca de trapo

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música suave.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor accionará los miembros de un alumno de manera que parezca un muñeco de trapo. Éste estará frente a sus compañeros y el profesor le moverá lentamente, los compañeros deberán imitar al “muñeco de trapo”. Los movimientos que realice serán circulares y ondulares y muy lentos. El ejercicio finalizará con el “muñeco de trapo” tumbado en el suelo para que todos se relajen. Después se hará una pequeña asamblea sobre la sesión.

Sesión 11

Actividad 1: ¿Qué animal soy?

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: ninguno.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: improvisar de forma espontánea, desarrollar la expresión corporal y vocal.

- Descripción: el profesor llevará a clase unos papelitos donde haya escrito el nombre de diferentes animales dos veces, es decir para que haya dos de cada. Los alumnos cogerán un papel al azar, y a la señal del profesor deberán desplazarse por el espacio en busca de su pareja (el mismo animal que el).

Actividad 2: Marionetas

- Temporización: 35 minutos.
- Materiales: marionetas, escenario para marionetas.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: fomentar la creatividad y la improvisación.
- Descripción: utilizando las parejas formadas al azar en la actividad anterior, se les comunicará a los alumnos que tienen que improvisar una historieta utilizando marionetas (mínimo dos). Para ello se les dejará pensar la historieta durante 15 o veinte minutos, y después deberán representarla al resto de compañeros.

Actividad 3: Relajación

- Temporización: 5 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: los alumnos se sientan o tumban en el suelo para controlar la respiración y relajarse. Posteriormente se realizará una pequeña asamblea para saber cómo se sienten y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 12

Actividad 1: Hacemos máscaras (parte 1)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: tijeras, vendas de escayola, agua, recipientes con agua, crema hidratante, papel higiénico.
- Espacio: se puede realizar en el aula
- Objetivo: desarrollar la creatividad y la expresión plástica.
- Descripción: para esta actividad se avisará a las familias para no traer ropa “buena” dado que puede estropearse. La actividad se realizará en parejas.

Primero cortamos las vendas de escayola en tiras, después las empapamos en el recipiente con agua. Antes de colocarlas en la cara, deberán darse crema por ella y ponerse papel higiénico para no dañársela. Primero se realizará la máscara de un compañero y luego la del otro. El alumno empezará a cubrir la cara de su compañero exceptuando cubrir los ojos, agujeros de la nariz y la boca. Pasados 10 o 15 minutos la máscara comenzará a secarse, será entonces cuando podremos despegarla de la cara. A continuación realizaremos la máscara del otro compañero.

Sesión 13

Actividad 1: Hacemos máscaras (parte 2)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: tijeras, témperas
- Espacio: se puede realizar en el aula.
- Objetivo: desarrollar la creatividad y la expresión plástica.
- Descripción: una vez que se ha secado nuestra máscara, podremos recortar los bordes y limar las imperfecciones. Después la pintaremos a nuestro gusto, como queramos. También podemos hacerles dos orificios en los laterales para colocar una cuerda y poder atárnosla.

Sesión 14

Actividad 1: Cadáver exquisito.

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: bolígrafos y folios.
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: improvisar, desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Descripción: se divide la clase en equipos de 5 personas cada uno. Cada grupo tendrá un folio y un bolígrafo. La primera persona escribe en la parte superior del papel y lo dobla de forma que no se vea, a continuación le pasa el papel a la siguiente persona, ésta hace lo mismo hasta que el papel llega al final. Las pautas para escribir las palabras son:
 - o Primera palabra: un nombre

- Segunda palabra: un adjetivo
- Tercera palabra: un verbo
- Cuarta palabra: un nombre
- Quinta palabra: un adjetivo

Una vez escrita la última palabra se lee la frase resultante haciendo concordar sus elementos, añadiéndole los determinantes, preposiciones y nexos necesarios. La frase resultante da lugar a una breve improvisación que se expone al resto de compañeros.

Actividad 2: ¡Qué situación!

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales:
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la improvisación, la expresión corporal y verbal.
- Descripción: se dividirá a la clase en cuatro grupos. Y el profesor al azar repartirá situaciones que los alumnos van a tener que representar, por ejemplo: una tendera vendiendo fruta, la clase de matemáticas, ver una película en el cine, estar tomando el vermut en un bar, un viaje en autobús urbano, una comida familiar, el cumpleaños de un amigo, etc. A cada grupo le tocará una situación. Tendrán 10 minutos para repartirse los papeles que crean oportunos y organizar un poco la improvisación. Después cada grupo escenificará la situación que les ha tocado al resto de compañeros.

Actividad 3: Relajación

- Temporización: 5 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: los alumnos se sientan o tumban en el suelo para controlar la respiración y relajarse. Posteriormente se realizará una pequeña asamblea para saber cómo se sienten y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 15

Actividad 1: Bla bla

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: perder la vergüenza, desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Descripción: se divide a la clase en parejas, y tienen que hablar entre ellos como si fuese una relación amorosa pero solo utilizando “bla”

Actividad 2: ¡Cuánto tiempo sin vernos!

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la creatividad y la improvisación
- Descripción: todos los alumnos caminan por el espacio. Cuando el profesor de una palmada, los alumnos deben detenerse y ponerse a hablar con la primera persona que encuentren, deberán saludarse de forma efusiva como si fuesen dos amigos que hace mucho tiempo que no se ven y contarse su vida (real o ficticia). Se repite el proceso para que todos interaccionen con todos.

Actividad 3: ¡Que cara!

- Temporización: 25 minutos.
- Materiales: pinturas de maquillaje para niños, productos desmaquillantes.
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: perder la vergüenza, trabajo en equipo
- Descripción: los alumnos deben pensar en su atractivo interior, en lo que ellos valen. Después el profesor comunicará que deben maquillarse con ese “atractivo”. Para ello los alumnos se colocarán en parejas y decorarán la cara del compañero de la forma más creativa y llamativa posible, mostrando la fortaleza positiva que tiene el compañero.

Actividad 4: Relajación

- Temporización: 10 minutos.

- Materiales: colchonetas
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.

Descripción: los alumnos se tumbarán en las colchonetas con los ojos cerrados y boca arriba. Se concentrarán en su respiración y se relajarán sin ayuda del profesor. Transcurridos 5 minutos el profesor indicará que pueden incorporarse y después realizarán una pequeña asamblea para comentar la sesión. Para finalizar pueden desmaquillarse o ir al resto de clases con la cara maquillada.

Sesión 16

Actividad 1: ¿Hay huecos?

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal
- Descripción: se divide a la clase en dos grupos. El primero hace una composición corporal, una estatua colectiva, procurando que entre ellos exista el menos espacio posible. Una vez que el grupo ha realizado la composición, el otro grupo tratará de pasar uno a uno por los huecos libres que hayan dejado, pero nadie puede pasar dos veces por el mismo sitio. Cuando el segundo grupo, en su totalidad, haya pasado se invierten los papeles.

Actividad 2: ¿Qué letra?

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal
- Descripción: se divide a la clase en dos grupos. El profesor dirá una letra al azar y los componentes del grupo deberán realizarla lo más rápidamente posible. Gana el que la realice con mayor exactitud y en el menor tiempo posible. El profesor puede hacer variantes y ponerlo más difícil si propone que la hagan en mayúscula o minúscula, o varias letras a la vez.

Actividad 3: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: pelotas y música relajante
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo
- Descripción: en parejas, una persona se tumba boca abajo y el otro le tiene que dar un masaje por el cuerpo con ayuda de la pelota. Después se intercambian para recibir ambos masaje relajante. Al finalizar realizan una pequeña asamblea sobre la sesión.

Sesión 17

Actividad 1: Una escultura de arcilla.

- Temporización: 40 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal.
- Descripción: se divide a la clase en dos grupos con el mismo número de integrantes. Un grupo será la arcilla y tendrá los ojos cerrados, los otros serán los escultores. Los escultores tendrán que moldear y esculpir a la “arcilla” usándola en su totalidad. Como requisitos, toda la arcilla (compañeros) se tienen que estar tocando unos con otros de modo que todos estén unidos, y los escultores deberán esculpir la arcilla con las manos abiertas y con movimientos suaves. Una vez realizada la escultura, los escultores se alejarán e intentarán reconstruir su obra, imitando a la arcilla, pero siendo ellos mismos la arcilla. En mientras el grupo “arcilla” seguirá con los ojos cerrados. Una vez que los escultores terminen de realizar la escultura-copia, la escultura arcilla podrá abrir los ojos, tendrán que observar la escultura-copia e intentar encontrarse en la imitación de los escultores. Una vez finalizado, se invertirán los grupos.

Actividad 2: muñeca de trapo

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música suave.
- Espacio: el gimnasio.

- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor accionará los miembros de un alumno de manera que parezca un muñeco de trapo. Éste estará frente a sus compañeros y el profesor le moverá lentamente, los compañeros deberán imitar al “muñeco de trapo”. Los movimientos que realice serán circulares y ondulares y muy lentos. El ejercicio finalizará con el “muñeco de trapo” tumbado en el suelo para que todos se relajen. Después se hará una pequeña asamblea sobre la sesión.

Sesión 18

Actividad 1: Álien, tigre, vaca

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar el trabajo cooperativo y la expresión corporal y verbal.
- Descripción: se colocan todos los alumnos en círculo. El profesor dice que tienen que elegir una cosa de las tres:
 - o Un álien: poner sus dedos a los lados de la cabeza haciendo como si fuesen antenas, y a la vez decir “bip bip”.
 - o Una vaca: colocando los dedos índices en la frente/cabeza a modo de cuernos y diciendo “muuuuuuu”.
 - o Un tigre: estirando los brazos y manos a modo de garras y diciendo “grrrrrr”.

Los alumnos eligen un personaje y se mueven por el espacio como se describe, a continuación el profesor les informará que, sin hablar, tienen que acabar realizando todos el mismo personaje. Tendrán la oportunidad de cambiar de personaje cada vez que el profesor de una palmada. El juego termina cuando todos estén sincronizados.

Actividad 2: ¡Sin repetir!

- Temporización: 5 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar el trabajo cooperativo.

- Descripción: los alumnos se colocan por el espacio, no hace falta que estén en círculo pero sí que estén cerca los unos de los otros. Es una actividad muy corta y divertida. Se trata de contar del 1 al 10. Cualquier jugador puede empezar a contar diciendo “1” y luego cualquiera puede seguir diciendo “2”, y así sucesivamente. Pero si dos alumnos dicen un número a la vez se comenzará de nuevo. Para ponerlo más difícil, habrá que hacer la ronda completa tres veces seguidas sin ninguna repetición.

Actividad 3: Bong bong bong.

- Temporización: 25 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar el trabajo cooperativo, la expresión corporal y la oral, y la improvisación.
- Descripción: se divide la clase en grupos de 4 personas. Tres de esas cuatro personas se tapan los oídos y en mientras una persona al azar de otro grupo se inventa y le comunica a la cuarta persona una expresión o acción común (de la vida cotidiana). El alumno tiene un minuto para comunicarle al segundo de sus compañeros la acción que ha recibido, pero únicamente puede usar la mímica y un lenguaje inventado. Una vez transcurrido el tiempo, el segundo se lo cuenta al tercero y después el tercero al cuarto. Al final el profesor dirá “bong bong bong” y los participantes de los oídos tapados deberán explicar al resto de la clase lo que entendieron. La actividad se realizará con todos los grupos que se hayan formado.

Actividad 4: Relajación

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: colchonetas
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: los alumnos se tumbarán en las colchonetas con los ojos cerrados y boca arriba. Se concentrarán en su respiración y se relajarán sin ayuda del

profesor. Transcurridos 5 minutos el profesor indicará que pueden incorporarse y después realizarán una pequeña asamblea para comentar la sesión.

Sesión 19

Actividad 1: ¿Qué oficio es?

- Temporización: 30 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal
- Descripción: los alumnos se colocarán en semicírculo. La actividad trata de adivinar oficios utilizando la mímica. El alumno al que le toque salir a representar el oficio, se pondrá delante de sus compañeros. Se puede realizar de dos formas, que los alumnos piensen individualmente oficios para representarlos, o que el profesor lleve una bolsa con papelitos donde estén escritos oficios y que escojan al azar. Todos los alumnos deberán participar y para la representación del oficio dispondrán de 1 minuto.

Actividad 2: ¿Dónde estoy?

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: vendas para los ojos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la percepción auditiva.
- Descripción: todos los alumnos se vendan los ojos excepto uno. Éste se moverá por el espacio (sin que haya obstáculos) dando palmadas, los demás compañeros deberán encontrarle mientras siguen el sonido de sus palmadas. Una vez que le encuentren, la persona que lo haya encontrado es ahora el que da palmadas.

Actividad 3: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: pelotas y música relajante
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo
- Descripción: en parejas, una persona se tumba boca abajo y el otro le tiene que dar un masaje por el cuerpo con ayuda de la pelota. Después se intercambian

para recibir ambos masaje relajante. Al finalizar realizan una pequeña asamblea sobre la sesión.

Sesión 20

Actividad 1: animales aparentemente tranquilos

- Temporización: 15 minutos.
- Materiales: ninguno
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión corporal
- Descripción: se divide a la clase en dos grupos. Un grupo será el de animales aparentemente tranquilos. El juego consiste en que estos animales son muy amables y tranquilos, pero tienen una parte de su cuerpo que si es tocada se vuelven feroces, saltan, grita, corren. El otro grupo debe encontrar esa parte que cuando es tocada se vuelven feroces. Antes de comenzar, los “animales” tendrán que decirle al profesor dónde tienen una zona prohibida, después se pondrán a cuatro patas y comenzará el juego.

Actividad 2: Sigue la historia.

- Temporización: 25 minutos.
- Materiales: introducción a la historia
- Espacio: se puede realizar en el aula (amplia) o en el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión oral y el trabajo cooperativo.
- Descripción: todos los alumnos y el profesor se colocarán en círculo. El profesor leerá el siguiente fragmento de historia:

Yo no sé, mira, es terrible cómo llueve. Llueve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaff y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué hastío. Y mientras tanto, mi hermana viendo la televisión como si nada pasara. Y yo aquí aburrido, con unas ganas locas de salir de casa. Papá y mamá se han ido y nos han dejado solos. Dicen que ya soy mayor, que debo ser

responsable y cuidar de mi hermana, pero es que me aburro tanto que estoy pensando en...

Una vez lo haya leído les comunicará a los alumnos que deben seguirlo, pero deben estar muy atentos para que la historia cuadre. Tiene que tener concordancia. Cada alumno tendrá un minuto para continuar la historia en voz alta para que la escuchen el resto de sus compañeros. El orden de continuar la historia será a favor de la agujas del reloj, es decir, empieza el que esté a la izquierda del profesor.

Actividad 3: ¡A relajarse!

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música relajante
- Espacio: el aula.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor pondrá música relajante muy bajita para que todos estén completamente en silencio. Los alumnos apoyarán la cabeza en los brazos encima de la mesa. Cerrarán los ojos y escucharán la música. Centrarán su atención en controlar su respiración y relajar todo su cuerpo. Una vez transcurridos unos 5 minutos, el profesor indicará que pueden empezar a abrir los ojos e incorporarse. El profesor comenzará una pequeña asamblea para saber cómo se han sentido los alumnos y qué es lo que más les ha gustado de la sesión.

Sesión 21

Actividad 1: El otro día...

- Temporización: 30 minutos.
- Materiales: una lámpara, una caja de galletas, una cuchara, un coche de juguete, un cepillo de dientes, unos prismáticos, un CD de música, un calcetín, un oso de peluche, un paquete de pañuelos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión oral y la creatividad.
- Descripción: todos los alumnos en círculo, el profesor mostrará todos los materiales y los dejará en el centro del círculo. La actividad trata de que cada niño escoja un material, el que quiera, y cuente una pequeña historia (inventada

o no) con ese material. Para ello dispondrán de 1 minuto aproximadamente por persona.

Actividad 2: Te lo vendo

- Temporización: 20 minutos.
- Materiales: una lámpara, una caja de galletas, una cuchara, un coche de juguete, un cepillo de dientes, unos prismáticos, un CD de música, un calcetín, un oso de peluche, un paquete de pañuelos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la expresión oral y la creatividad.
- Descripción: los alumnos se colocarán en parejas. Tendrán que realizar una pequeña improvisación delante de sus compañeros, para ello escogerán un material, el que quieran, y la improvisación será de un anuncio donde quieren venderte ese producto. Para esta actividad dejaremos que todas las parejas tengan 5 minutos para elegir el producto y preparar un poco lo que dirán de él. Después tendrán un minuto para realizar la improvisación.

Actividad 2: muñeca de trapo

- Temporización: 10 minutos.
- Materiales: música suave.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: relajar el cuerpo y la mente.
- Descripción: el profesor accionará los miembros de un alumno de manera que parezca un muñeco de trapo. Éste estará frente a sus compañeros y el profesor le moverá lentamente, los compañeros deberán imitar al “muñeco de trapo”. Los movimientos que realice serán circulares y ondulares y muy lentos. El ejercicio finalizará con el “muñeco de trapo” tumbado en el suelo para que todos se relajen. Después se hará una pequeña asamblea sobre la sesión.

Sesión 22

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 1)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: folios y bolígrafo.

- Espacio: el aula
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión escrita.
- Descripción: en esta actividad se pretende que los alumnos realicen una pequeña obra teatral. Para ello se dividirá a la clase en 5 grupos. Las reglas para la realización de la obra son que todos participen de igual manera, no existe un solo protagonista porque todos deben de serlo.

Sesión 23

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 2)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: folios y bolígrafo.
- Espacio: el aula
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión escrita.
- Descripción: continuar con el desarrollo de la sesión anterior.

Sesión 24

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 3)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: folios y bolígrafo.
- Espacio: el aula
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión escrita.
- Descripción: para esta sesión la obra de teatro tiene que estar acabada, ésta sesión se utilizará para corregir posibles errores.

Sesión 25

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 4)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: el necesario para los alumnos.
- Espacio: el aula
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión plástica.

- Descripción: esta sesión se llevará a cabo para realizar el decorado, los materiales, etc. que vayan a utilizar para representar la obra, pueden elegir entre ser ellos quienes la representen (disfrazándose), utilizar títeres, marionetas, teatro de sombras, como quieran.

Sesión 26

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 5)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: el necesario para los alumnos.
- Espacio: el aula
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión plástica.
- Descripción: continuar con la sesión anterior.

Sesión 27

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 6)

- Temporización: 50 minutos.
- Materiales: el necesario para los alumnos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión oral.
- Descripción: esta sesión se utilizará para que los alumnos puedan practicar su obra teatral. Podrán practicar con las marionetas, títeres o ropajes que vayan a utilizar.

Sesión 28

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 7)

- Temporización: 60 minutos.
- Materiales: el necesario para los alumnos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo, la expresión oral y corporal.

- Descripción: en esta sesión se comenzará a representar las obras teatrales. Se les dará a cada grupo unos 25 minutos para que preparen todo lo necesario y muestren a sus compañeros el trabajo realizado y la obra teatral.

Sesión 29

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 8)

- Temporización: 60 minutos.
- Materiales: el necesario para los alumnos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo, la expresión oral y corporal.
- Descripción: en esta sesión se continuará con las representaciones de las obras teatrales.

Sesión 30

Actividad 1: ¡Hacemos una obra! (Parte 9)

- Temporización: 60 minutos.
- Materiales: el necesario para los alumnos.
- Espacio: el gimnasio.
- Objetivo: desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo, la expresión oral y corporal.
- Descripción: en esta sesión se continuará con las representaciones de las obras teatrales, si es que no se han terminado ya. También se utilizará para realizar una asamblea final, que los alumnos reflexionen sobre todo el trabajo realizado, su progreso desde que empezaron, cómo se sentían al principio y como se sienten ahora, si han disfrutado, etc.

5.7. EVALUACIÓN

Para saber si los alumnos han conseguido los objetivos propuestos llevaremos a cabo una observación sistemática a lo largo de todas las sesiones. Para ello utilizaremos un cuaderno del profesor, donde apuntaremos de forma individualizada a cada alumno su comportamiento y el desarrollo personal en cada sesión.

Se evaluará el proceso de aprendizaje y no el producto final, es decir, se tendrá en cuenta la evolución que presente el alumno.

6. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo me ha servido para conocer cómo se trabaja la dramatización en Educación Primaria y cómo utilizarla con los alumnos. También he descubierto multitud de beneficios que aporta el uso de la dramatización en el aula y fuera de ella.

La importancia que tiene trabajar la dramatización en Educación Primaria es muy elevada, a pesar de lo poco presente que está en el currículum. En estas edades es muy importante que pierdan la vergüenza, que se desinhiban, que sean espontáneos y que utilicen todo su cuerpo para expresarse.

Toda la revisión bibliográfica que he realizado me ha ayudado a plasmar ésta propuesta didáctica que está pensada para que en un futuro se lleve a cabo en un aula real de Educación Primaria. A través de ella he querido mostrar la manera que, bajo mi punto de vista, es la más adecuada para trabajar la dramatización en Educación primaria, ya que es dinámica y motivadora para los alumnos.

Con esta propuesta no se ha pretendido que los alumnos adquieran conceptos formales acerca de la dramatización o el teatro, pero sí que interioricen la forma de expresarse, que pierdan la vergüenza y desarrollen su creatividad. A su vez, también se ha pretendido que trabajen de forma cooperativa y con respeto a sus compañeros.

La principal limitación de ésta propuesta, radica en que la legislación vigente no hace especial hincapié en usar la dramatización en el aula, por ello el hecho de que los alumnos tuviesen una hora semanal de dramatización puede que no fuese aceptado por los colegios. A pesar de ello, creo conveniente que se debería incluir más dramatización en las aulas, porque ofrece infinitas posibilidades para trabajar con los alumnos de Educación Primaria desde cualquier área del currículum.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Nóvoa, C. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Angulo Montoya, J. y Vivas García, A. M. (2014). Un abanico de estrategias didácticas para promocionar la lectura de textos literarios. *Experiencias y Propuestas Pedagógicas*, 18(18), 169-191.
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/5211/5007>
- Blanco Rubio, P-J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. *Proyecto de innovación e investigación pedagógica*.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0
- Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Cañas Torregrosa, J. (2014). *Taller de juegos teatrales*. Barcelona: Octaedro.
- Cruz Colmenero, V., Caballero García, P. y Ruiz Tendero, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. <http://revistas.um.es/rie/article/view/164501/158151>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación*, 7, 1-17.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docuipdf.aspx?d=6972&s>
- Dorrego, L., De Andrés, A. y Humbrías, S. (2013). *Coaching a escena. Recursos teatrales para la transformación*. Ciudad Real: Ñaque.
- Eines, J y Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.
- Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa.
- España. Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 25 de julio 2016, nº 142, pp. 34184-34746.

- García Del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Barcelona: Grao.
- García Fernández, S. (2015). Estrategias y técnicas para la Animación a la Lectura en Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 54, 78-87. <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/054026/articulo-pdf>
- Gómez Jimeno, M. S. El teatro como recurso del aula para animar a la lectura. *Educarm*, 1-6. <http://www.educarm.es/templates/portal/paginasWeb/experiencias/23lectura/commarisolgomez.doc>
- Laferrière, G. La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social*, 13, 54-65. <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474>
- Moreno Muñoz, C. y Valverde Caravaca, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas Didácticas*, 11, 169-176. <http://www.um.es/glosasdidacticas/docs/14Carmelo.pdf>
- Motos Teruel, T. (2013/2014). Psicopedagogía de la Dramatización. *Universidad de Valencia*, 1-36. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Motos Teruel, T. Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura. *Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universitat de Valencia*, 75-92. http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20395&dsID=tecnicas_dramaticas.pdf
- Muñoz Cáliz, B. (2006). *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-España.
- Navarro Solano, M. R. (2006/2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172. https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12845/file_1.pdf?sequence=1
- Núñez Cubero, L. y Navarro Solano, M. R. (2007). Dramatización y Educación: aspectos teóricos. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 19, 225-252.

- Pérez Gutiérrez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas*, 12, 70-80. <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Tejerina Lobo, I. (2006). El juego dramático en Educación Primaria. *Biblioteca virtual universal*, 1-10. <http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/132558.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Texto de Cyrano

CYRANO DE BERGERAC

VALVERT: . . . Vos . . . Vos tenéis una nariz . . . ¡cómo lo diría yo! . . . una nariz muy, muy grande . . .

CYRANO: *(Gravemente)* Muy.

VALVERT: *(Riéndose)* ¡Ja, ja!

CYRANO: *(Imperturbable)* ¿Y eso es todo?

VALVERT: Pero . . .

CYRANO: ¡Ah, no! Eso es muy poco, joven. Se podrían decir muchas cosas más, cambiando de tono. Por ejemplo, con *tono agresivo*: «Yo, señor, si tuviera tal nariz, me la arrancaba al instante».

O, en *tono amistoso*: «Se os mojará en vuestra copa, al beber; deberíais mandar que os fabricasen una especial». O, con *gesto descriptivo*: «Es una roca, es un picacho, es un cabo, ¡pero qué digo un cabo!, una península». O, con *aire de curiosidad*: «¿Para qué sirve ese accesorio? ¿Para estuche de tijeras?». O, con *tono gracioso*: «¿Os gustan tanto los pájaros que les ofrecéis paternalmente esa percha para sus patitas?». O *truculento*: «Cuando fumáis, señor, ¿podéis echar el humo por la nariz sin que los vecinos griten que está ardiendo una chimenea?». O, como *advertencia*: «¡Tened cuidado, que se os va a caer al suelo la cabeza, arrastrada por ese peso!». O, con *temura*: «Debéis encargarse para ella una sombrilla, no sea que su color se estropee con el sol». O, con *pedantería*: «Señor, únicamente el animal que Aristófanes llama hipocampo-elefantocamello debió tener en la cara tanta carne sobre tanto hueso». O, con *gesto caballeresco*: «¡Eh, amigo! ¿Está de moda ese gancho? Por cierto que es muy cómodo para cargar el sombrero». O, con *énfasis*: «Ningún viento, excepto el mistral, podrá, ¡oh, nariz!, enfriarte toda entera. Será el Mar Rojo cuando sangra». O, con *admiración*: «¿Qué emblema para un perfumista?». O, con *lirismo*: «¿Es una caracola o es un tritón?». O, con *ingenuidad*: «¿Cuándo puede visitarse ese monumento?». O, *respetuosamente*: «Permitidme, señor, que os felicite; a eso llamo yo tener casa propia». O, con *campechanía*: «¡Eh, paisano! ¿Eso es una nariz? ¡Ca! ¡Eso es un nabo gigante o un melón pequeño!». O, en *términos militares*: «Lanzaos contra la caballería!». O, en fin, parodiando a Piramo, con un *sollozo*: «¡He aquí una nariz que ha roto la armonía de la figura de su dueño! ¡Así está roja de vergüenza la traidora!». . .

He ahí más o menos, lo que vos me habríais dicho, de tener alguna erudición y algún talento. Pero de inteligencia, ¡oh, el más lamentable de los seres!, jamás tuvisteis un átomo, y de letras no tenéis más que las cinco que forman una palabra: «tonto». Y aunque hubieseis tenido la inventiva necesaria para dirigirme, delante de esta distinguida concurrencia, todas esas bromas, tampoco hubierais dicho la cuarta parte de la mitad de una sola, puesto que me las digo yo mismo con mucha facilidad y no permito que ningún otro me las diga.