



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE
SORIA**

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL SANTO DE LA ISIDRA, DE
CARLOS ARNICHES:
PROPUESTA DIDÁCTICA**

Presentado por Isabel Parra Martínez

Tutelado por Ricardo de la Fuente Ballesteros

En Soria, a 14 de junio de 2018

RESUMEN

La literatura es el eje que vertebra la enseñanza lingüística, ayuda a la formación moral del alumno y a que tome conciencia de culturas pasadas.

A continuación se expone una propuesta de intervención sobre literatura, dirigida a alumnos de sexto curso de primaria. El tema escogido es el sainete de Carlos Arniches: *El santo de la Isidra*.

Para la elaboración de este proyecto se ha tenido como base legal el currículo de educación primaria, añadiendo unos objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares específicos de la propuesta.

La estructura que conforma el presente trabajo de fin de grado es la siguiente:

En primer lugar se ha investigado a cerca del autor Carlos Arniches, para proseguir con un estudio de su obra, y diseño de unas actividades distribuidas en sesiones.

En ellas se pretende que el alumno sea el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje, y que valore la importancia de la literatura, al tiempo que trabaja múltiples aspectos del lenguaje oral y escrito de forma amena y divertida.

La metodología a seguir a lo largo de la propuesta de intervención es muy variada, con agrupamientos distintos según cada actividad, adaptando el contenido de las sesiones al tiempo disponible, mediante diversos recursos.

Al finalizar la propuesta se llevará a cabo una evaluación por parte del docente y una autoevaluación del alumno.

El trabajo de investigación finaliza con una conclusión sobre el mismo, acompañada de algunas reflexiones personales.

Palabras clave: literatura, sainete, lenguaje cómico, trabajo, alumno.

ABSTRACT

The literature is the axis that supports the linguistic education, it helps to the moral formation of the student and to that takes conscience of past cultures.

Next an intervention proposal is exhibited on literature directed to students of sixth course of primary. The select topic is the seasoning of Carlos Arniches: *El santo de la Isidra*.

For the making of this project the primary education curriculum has been had like legal base, adding a few targets, contents, criteria of evaluation and specific standards of the proposal.

The structure that shapes the present work of end of grade is the following one:

In the first place, Carlos Arniches has been investigated by the author, to continue with a study of his work, and to design some activities distributed in sessions.

They aim to make the student the true protagonist of the learning process, and to value the importance of literature, while working on multiple aspects of oral and written language in a fun and entertaining way.

The methodology to be followed throughout the intervention proposal is very varied, with different groupings according to each activity, adapting the content of the sessions to the time available, through various resources.

At the end of the proposal an evaluation will be carried out by the teacher and a self-evaluation of the student.

The research work ends with a conclusion about it, accompanied by some personal reflections.

Key words: Literature, Seasoning, Comic Language, Work, Student.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	6-7
2. JUSTIFICACIÓN.....	7-8
3. MARCO TEATRAL.....	9-12
4. AUTOR: VIDA Y OBRA.....	12-16
5. CONTENIDO.....	17-22
5.1. Título.....	17
5.2. Asunto.....	17
5.3. Argumento.....	17-18
5.4. Tema.....	18
5.5. Elementos de la obra teatral.....	18-22
5.5.1. Trama o acción dramática.....	18
5.5.2. Personajes.....	19-20
5.5.3. Ambiente.....	20-21
5.5.4. Características.....	21
5.6. Clasificación de la obra dramática:.....	22
6. ESTRUCTURA.....	22-25
6.1. Exposición, nudo y desenlace.....	22-23
6.2. Unidades dramáticas.....	23
6.3. Aparato escénico.....	23-25
7. LENGUAJE.....	25-29
7.1. Vocabulario.....	25
7.2. Formas del lenguaje expresivo.....	26-29
8. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	29-60
8.1. Justificación.....	29-30

8.2. Contextualización.....	31-32
8.3. Objetivos generales.....	32-33
8.4. Objetivos específicos.....	33-34
8.5. Competencias.....	34-35
8.6. Contenidos generales.....	35
8.7. Contenidos específicos.....	35-36
8.8. Elementos transversales.....	36-37
8.9. Atención a la diversidad.....	37-38
8.10. Metodología.....	38-39
8.11. Recursos.....	39-40
8.12. Temporalización.....	40
8.13. Evaluación.....	41-42
8.13.1. Criterios de evaluación.....	42-43
8.14. Estándares de aprendizaje evaluables.....	43-44
8.15. Sesiones.....	44
8.15.1. Sesión 1.....	45-47
8.15.2. Sesión 2.....	47-49
8.15.3. Sesión 3.....	50-51
8.15.4. Sesión 4.....	52-53
8.15.5. Sesión 5.....	54-55
8.15.6. Sesión 6.....	55-58
8.15.7. Sesión 7.....	58-60
9. CONCLUSIÓN.....	61-64
10. ANEXOS.....	65-100
11. BIBLIOGRAFÍA.....	101-102

1. INTRODUCCIÓN

En el tercer ciclo de educación primaria, se presume que los alumnos tienen asentadas las bases de la lectoescritura, aunque algunos aún no hacen un buen uso del lenguaje oral.

En ocasiones podemos encontrarnos con alumnos que presentan dificultades a la hora de articular diversos fonemas, comprender el significado de palabras o frases, impidiéndoles expresarse adecuadamente y con fluidez.

El correcto uso del lenguaje no solo es necesario en la asignatura de “Lengua Castellana y Literatura”; sino que este está presente en todas las asignaturas de primaria, y en la vida diaria del niño. Por ello, es importante que el alumno domine el lenguaje en sus cuatro niveles de desarrollo (fonético-fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático).

Respecto a la literatura, en sexto curso de primaria los alumnos conocen diversas obras y recursos literarios; en cambio, a algunos no les interesa la lectura en general y las obras literarias en particular.

Se ha escogido el sainete de Arniches: *El santo de la Isidra*, para la elaboración de la propuesta didáctica, debido al uso que hace del lenguaje coloquial, su estilo, ritmo, riqueza léxica, y comicidad.

El sainete es adecuado para dramatizarlo dentro del aula, para practicar la lectura silenciosa y en voz alta, la lectura comprensiva, recreativa, o reflexiva. A su vez, da pie a la elaboración de múltiples ejercicios de vocabulario para trabajar con los alumnos.

De este modo se pretende despertar en los niños que no tengan un hábito lector, el interés por la lectura y el placer por una literatura diferente a la que acostumbran a leer en su día a día.

Para aquellos que ya posean mayor formación en literatura y un buen hábito lector, esta propuesta les servirá para afianzar conocimientos que ya sabían, aprender otros nuevos, ampliar su vocabulario, e incrementar su curiosidad y gusto por la lectura.

Como decía Jorge Luis Borges, “Nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termina de aprender a vivir”.

2. JUSTIFICACIÓN

Al hablar de educación es importante hacer un hueco para la literatura, como vía para el desarrollo de la imaginación y creatividad, medio de transmisión de cultura, forma de evasión y fuente inagotable de conocimiento. Estas solo son algunas de las muchas razones que existen para enseñar la literatura en el aula. Pero si echamos un vistazo a la realidad educativa actual, podemos apreciar que el peso que se le otorga a este arte de la expresión escrita y hablada, está por debajo que el de otras partes de la lengua.

Respecto a la propuesta educativa que he diseñado, el texto escogido para trabajar con los alumnos, no es un ejemplar más de la literatura infantil que se suele trabajar en la etapa de primaria. En cambio, aunque se podría considerar *a priori* una lectura para adultos, el sainete permite mostrar a los alumnos numerosos contenidos de Lengua y Literatura, permitiéndoles ampliar sus conocimientos de forma amena y provechosa.

A su vez, el alumnado de sexto curso, ha alcanzado el nivel de madurez intelectual suficiente como para comprender el sainete sin apenas dificultad.

Por otro lado, es idóneo para ser dramatizado por los alumnos, pues en su inicio, los sainetes eran breves actuaciones representadas en el intermedio o al final de una función. Es por ello, que la propuesta didáctica culmina con una representación teatral del sainete madrileño de Arniches.

Sin embargo, no por ser ésta la actividad final, es la más importante. Sino que todos los ejercicios llevados a cabo en sesiones previas, son igualmente trascendentes, al ser actividades distintas e independientes unas de otras, enfocadas a la consecución de diversos objetivos.

Al fin y al cabo, el propósito principal es el desarrollo integral del niño. Para ello deberá aprender a escenificar el sainete, pero también su vocabulario, comprensión de expresiones, gramática, recursos literarios, correcta lectura en voz alta etc.

Otra de las razones por la cual se ha escogido el sainete de: *El santo de la Isidra* para el desarrollo de este proyecto, es por el hecho de creer que la literatura ofrece múltiples posibilidades y perspectivas. Si únicamente nos ceñimos a lo establecido, estaríamos desechando nuevas formas de aprendizaje de la literatura a partir de diferentes modelos igual o incluso más interesantes y enriquecedores para el alumno que otros ya conocidos.

La literatura en sus distintos estilos, permite formar personas reflexivas y críticas; alumnos con mentes abiertas a nuevas ideas y realidades.

Como dijo Albert Einstein, “La mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original”.

Respecto del título escogido para la propuesta: “*El santo de la Isidra, de Carlos Arniches: propuesta didáctica.*”, se trata de un encabezamiento claro y representativo, que permite al lector hacerse una idea cercana y certera del contenido del trabajo. Se ha optado por escoger un título que alude directamente a la obra, para que con un golpe de vista los posibles lectores intuyan el contenido del proyecto, pudiendo de esta forma decidir si el tema es o no de su interés, antes de comenzar a leerlo. Teniendo de este modo la posibilidad de optar por otra lectura, en caso de que esta no sea lo que estaban buscando.

Lo que se pretende transmitir es la idea que está presente a lo largo de todo el trabajo: la creencia de que aprender puede ser divertido, y que lo que se aprende con diversión siempre es mejor. Es por ello que esta propuesta persigue el éxito educativo por medio de un tipo de literatura cómica como es el sainete.

El niño no debe de ver el estudio como algo obligatorio e impuesto, sino como una oportunidad de aprender infinidad de cosas, de las cuales algunas podrán interesarle y otras no. Pero siempre hay que darse la oportunidad a uno mismo de conocer, para de este modo discernir y escoger con criterio. Como dijo Einstein, “Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.

3. MARCO TEATRAL

Para la redacción de esta parte del trabajo, se ha empleado la introducción a la edición de esta obra realizada por María Pilar Espín, publicado en Biblioteca Nueva. (Arniches, 1988).

En la década de los 90, más concretamente en 1898, la capital de España era el centro neurálgico teatral de todo el país.

Ya desde 1880, se había impuesto en Madrid un tipo de teatro, llamado *por horas o por secciones*, consistente en ofrecer al público cuatro obras breves, cuyo tiempo de representación no excediera la hora. Se trataba de una especie de sesión continua teatral, como en la actualidad se da en el cine, con entrada independiente en cada caso, aunque con una obra distinta según la hora. El espectador podía, de esta manera, elegir obra y hora según su conveniencia por un módico precio. Estas piezas teatrales, a las que por su breve extensión se las denominó globalmente *género chico* eran de carácter cómico, y podían ir acompañadas o no de música y cantables.

Como se puede suponer, esta manera de ofrecer el espectáculo teatral afectó a todos los implicados en él: a los autores, en la manera de escribir teatro, piezas breves siempre en un acto y cómicas, de acuerdo con el gusto del público; a los compositores, que cansados de las zarzuelas extensas de tres o más actos, o de los fallidos intentos de una ópera española, se fueron pasando a la moda del *género chico*, a los actores que se iban especializando en personajes tipo que se repetían en estas piezas, y por supuesto, a la industria teatral, a empresarios y directores de compañías dedicadas a este género que proliferaban a medida que se abrían en Madrid más teatros por horas siguiendo la demanda de un público cada vez más numeroso.

<<En el *género chico* -escribe Antonio Valencia- se advierte la sensación de una España satisfecha consigo misma..., satisfacción que alcanzaba igualmente a la vida y a la historia... Las regiones españolas proveían de una estampa optimista con unas virtudes reales estereotipadas y de unos tipos que iban desde el aragonés hasta el gitano andaluz. Pero en lo que el *género chico* excedió fue en mostrar una visión sainetesca del pueblo madrileño, en que no se sabe si la naturaleza imitaba al arte y la

realidad a lo teatral. A esta mezcla venía a superponerse un halo de patriotismo satisfecho...>>

En la década del 90 -la década <<ominosa>>, la década del <<desastre>>- en la que Arniches estrenará treinta piezas en colaboración y cinco suyas, entre ellas, *El santo de la Isidra* (1898), <<once salas de Madrid estaban dedicadas exclusivamente al “teatro por horas”...: Apolo, la Zarzuela, Eslava, Novedades, Moderno, Cómico, Recoletos, Felipe, Romea, Maravillas y Eldorado, sobre cuyos escenarios se estrenaron en aquel tiempo...más de mil quinientas obras>>.

Chispero, cronista del Teatro Apolo, califica de <<magno acontecimiento del historial de Apolo>> el estreno de *El santo de la Isidra*, de Arniches y el maestro Torregrosa, a pesar de que ese día no fue excesivamente bien acogida.

El 27 de junio de 1965 se repuso *El santo...*, junto con *Bohemios* de Perrín y Palacios, en el Teatro de la Zarzuela. La crítica de José Baró Quesada dice lo siguiente:

El *santo de la Isidra* de C. A. y el maestro Torregrosa, refleja las costumbres populares madrileñas de los primeros años de nuestro siglo. Sainete que centraliza su acción principal en el mismo sitio que otro, no menos conocido, de D. Ramón de la Cruz: <<la pradera del santo>>. Esa pradera que no vemos ahora por ninguna parte en el decorado correspondiente de esa reposición. Se echa de menos el montaje del último cuadro de la obra el pintoresco escenario campestre de los majos de Cruz y de los chulos de Arniches. Por lo demás la interpretación es buena. Raquel Alarcón abandona aquí su peculiar comicidad tan celebrada de los espectadores, para hacer con mucha eficacia un papel <<serio>>. Con ella actúan de manera impecable Tino Pardo, Luis Bellido, Manuel Arias, Ofelia Zapico y Guillermo Palomar. El público aplaudió con largueza todos los números y finales, especialmente los de *Bohemios*, la noche de la presentación del nuevo programa zarzuelero en el teatro de la calle de Jovellanos.

Con *El santo de la Isidra* Arniches inicia una trayectoria hacia el costumbrismo popular que unirá su nombre indisolublemente al de Madrid, pero no solo a ese Madrid de 1898, sino al de una ciudad, cuya gracia fue quintaesenciada en sus tipos y su léxico. Es por esta causa que *El santo...* siempre gozará de buena acogida al ser representada, porque salvo el inconveniente, desde el punto de vista de las compañías teatrales, de que su escena está poblada por muchos personajes, la enorme gracia de

su expresión verbal, y la simplicidad de sentimientos y actitudes vitales que se desprenden de la moraleja, el valor frente a la cobardía o la autenticidad en el amor frente a la falsa apariencia del mismo, hace que esta pequeña obra teatral se sitúe más allá del paso del tiempo.

El *género chico* en funciones por horas invadió los teatros de <<declamación>> (es decir los del teatro considerado serio, en más de un acto, y sin música), como el Lara y el teatro de la comedia; ocupó asimismo los teatros que hasta el momento habían albergado al género lírico grande (la ópera o la zarzuela extensa).

Aunque el *género chico* y los *teatros por horas* fueron duramente juzgados por un sector de la crítica teatral coetánea y posterior, también fueron defendidos por prestigiosos escritores del momento como Galdós, Valera o Benavente.

Se esté o no de acuerdo con los postulados de este teatro al que se le tildó de <<industria teatral>>, y se le calificó de vulgar, llegándosele a inculpar de la decadencia del arte teatral, lo cierto es que acaparó un público mayoritario desde las capas populares hasta la alta burguesía, la aristocracia, y la clase política, quizá porque todos ellos se vieron representados en los personajes que protagonizaban las distintas piezas: sainetes, juguetes cómicos, zarzuelas regionales o pueblerinas, revistas y parodias. Fue un teatro, al que cabe el mérito de haber logrado ser un espectáculo integral, ya que consiguió establecer una comunicación perfecta entre autores, compositores, actores y público.

En un momento histórico, exactamente hace un siglo, caracterizado por una profunda crisis ideológica, moral y política, la denominada y bien conocida <<crisis del 98>>, la sociedad se refugió en uno de los pocos entretenimientos existentes en aquel tiempo, el teatro, y prefirió para su diversión, en lugar de las grandes tragedias neorrománticas, un teatro ligero, popular, cómico y costumbrista, que por otra parte entroncaba con una tradición tan antigua como nuestra comedia: el teatro breve que siempre acompañaba a las obras extensas.

La instalación de Arniches en el *género chico*, no es, sin embargo, puramente mimética, sino creadora, pues, como ya señaló Pérez de Ayala, lo dotó de una mayor cohesión dramática al introducir en el sainete <<un rudimento de caracteres>> y al conceder <<a los afectos una función activa sobre la marcha de la obra, de donde

nació necesariamente un conflicto dramático, aunque en pequeño; una acción patética, amalgamada con la acción cómica» (p. 505).

Con palabras de Ruiz Ramón, (1975: 42-43):

Precisamente por lo que tenían de acción dramática, en pequeño, en donde lo patético y lo cómico poseían idéntica carta de ciudadanía, es en ellos donde apuntan ya algunos de los caracteres del texto extenso de Arniches, juzgados sistemáticamente como negativos por la crítica coetánea y posterior: esquematismo psicológico, tendencia a la visión sentimental y melodramática de la realidad, con apelación a la bondad insobornable del ser humano como recurso que soluciona los conflictos planteados, intención adoctrinadora expresada en el pequeño discurso de fin de acto por uno de los personajes, tendencia a la idealización populista que embota y disuelve cualquier aspecto problemático de la realidad, búsqueda del chiste, del retruécano, del juego de palabras, aunque ello suponga detención o ruptura de la acción dramática tanto a nivel de la situación como del personaje, y, finalmente, primacía del argumento lineal, creación de papeles a la medida de algunos actores y creación del conflicto desde afuera.

4. AUTOR: VIDA Y OBRA

Carlos Arniches y Barrera (Alicante, 1866- Madrid, 1943), alicantino por su nacimiento y con un recuerdo afectuoso siempre para su rincón natal, Arniches fue, a la vez un madrileño de vocación. Vecino desde muy joven de la Villa, en ella vivió y triunfó. Y el espíritu, las costumbres y la gente de Madrid constituyen la fuente fundamental para su obra. Cristóbal de Castro, en el prólogo de *obra de Arniches* (1999: 87) se refirió con estas palabras, a la relación entre el escritor y la capital de España:

Tras unos comienzos de novel aleatorio y oscuro, Chapí, su paisano y padrino, lo lleva a Apolo, donde la *Leyenda del monje* le abre las puertas de la popularidad. Y en Apolo inicia aquel ciclo de zarzuelas con García Álvarez, que le erigen en metropolitano de la catedral del género: el género chico. La vida y las costumbres del pueblo de Madrid tienen una gran tradición teatral desde Don Ramón de la Cruz hasta Luceño, López Silva, Ricardo de la Vega o Javier de Burgos. Arniches llega a ser, indiscutiblemente, el maestro de los sainetes contemporáneos, con o sin música; y cuando los gustos y la atención del público se desvían de esos temas, cultiva la comedia de costumbres y el melodrama, el

drama rural y, por último, inventa un nuevo género: la tragicomedia. El Centro de Hijos de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, el Montepío de Actores, el Casino de Madrid, solicitan del Concejo Madrileño que se dé el nombre del ilustre sainetero a la calle del Peñón, donde Arniches había contemplado y observado muchos de esos tipos que después llevaría a las tablas. Pero existía en el Ayuntamiento el acuerdo de no perpetuar con ese procedimiento los nombres de las personas en vida de estas.

Por fin, con carácter de excepción, el autor recibe ese homenaje municipal, y cuando muere, los vecinos de la calle de Arniches, espontáneamente, cubren la lápida que rotula esta modesta vía de los barrios bajos con flores y pañuelos de crespón negro. En 1930 se pide para él la medalla de la Villa, y en 1942 celebra sus bodas de oro con el teatro. La mayoría de sus obras se hacen centenarias en los carteles. Actores hay, como Loreto Prado, Enrique Chicote, Castrito, Casimiro Ortas, Anselmo Fernández o Valeriano León, que deben más de la mitad de su personalidad a las invenciones arnichescas.

El amor del público hacia la obra de Arniches y el respeto que inspira su presencia llena de dignidad y entereza y adornada siempre con una flor o con un brillo de guasa que iluminaba como una chispa los menudos cristales de sus lentes, no cesan jamás. Cuando se efectúa su entierro y el cortejo fúnebre atraviesa las calles de la capital, un guardia urbano, uno de esos guardias de Madrid que don Carlos había reflejado tantas veces en sus obras costumbristas, pregunta a alguien que figura en la comitiva: “¿Quién es el muerto?”. Y cuando el guardia oye el nombre del sainetero, se quita el casco, abandona su puesto y se suma al cortejo, con lágrimas en los ojos.

A lo largo de los años, son muchos los autores que han escrito sobre Arniches. Y ninguno ellos ha escatimado en elogios hacia su persona, ensalzando a su vez su labor de escritor e ilustre sainetero.

El arte de Arniches no puede ser grosero ni ordinario, porque él tiene el espíritu extraordinariamente educado. Esa es precisamente la característica -hasta exterior-de toda su persona: la buena educación. Limpio, atildado, cortés, correcto, en toda ocasión, de aspecto, de palabra, de ademán, de ropa. Reluce de limpio -como dice el pueblo-, y así el cristal por el que ve la vida la hace llegar hasta él en trazos claros, exactos, oportunos, con la gracia explosiva de la realidad, aristocráticamente observada. (Martínez Sierra, 1968).

Carlos Arniches, de adolescente, era “delgado”, de ojos soñadores que parecían mirar a todo y no enterarse de nada. Y es que, quizá entonces, se estaba verificando en él la

concentración y asimilación de vida que luego ha sabido volcar con tanta gracia en sus obras. (Altamira, 1968).

Arniches, antes de su muerte, elaboró su autorretrato, con palabras que muestran minuciosamente su aspecto físico, su perfil moral y su laboriosidad:

Soy un hombre viejo, de muchos años; pongan ustedes los que quieran, que no me molesto. Yo tengo la culpa, por haberlos vivido. Alto, todavía esbelto, hasta cierto punto; correcto y moderado en el vestir, y de no mala facha, pues según han dicho algunos biógrafos, tengo un cierto aire de personaje yanqui. No sé si será cierto, porque yo no me he sentido nunca ni personaje ni yanqui; pero como el trazo no me disgusta, aquí queda. Guapo no lo soy -no quiero engañar a nadie-, y además, a estas alturas, ¿Para qué? Tengo los ojos pequeños..., y cuidado que he visto cosas...; ¡y la nariz, grande y de mala calidad; me acatarro mucho! La boca..., la boca no sé cómo la tengo...; desde luego, harta de decir lo que no quiere, y claro, así, ¡quién la tiene presentable!...Y soy un poco cargado de espaldas; de espaldas y de otras muchas cosas. ¡Hay en la vida tanta cosa cargante!...

Esta es mi cuadratura física. La moral es peor..., peor para mí, naturalmente. Soy un trabajador infatigable. Presumo de esto con cierta razón. Estoy en el yunque desde los catorce años. Al principio, de dependiente de comercio; luego, de aprendiz de periodista, y, por último, desde los dieciocho, de autor cómico. Y aquí me quedé, y con no mala suerte. Cuando cumplí veinte primaveras, y se cobraba por una obra en un acto ocho o diez pesetas, a repartir entre los ocho o diez colaboradores -y ahora se explicarán ustedes lo de "primavera"-, me llamaban "el rey del trimestre"; porque los hubo que llegué a cobrar tres y cuatro mil pesetas, que es lo que se obra ahora, en dos días de buena entrada, con una comedia de regular fortuna. El público me ha querido bien; la prensa, así, así...

Con mis colaboradores también he tenido suerte. Mucha parte de mi labor teatral está hecha en colaboración; y todos mis colaboradores han sido superiores a mí en talento y aptitud. Se ha llegado a decir -impreso está- que a algunos de ellos los he explotado. Esto es una pequeña exageración. Explotar a nadie, no. No sé. Si hubiera sabido explotar, me hubiera explotado a mí mismo y no hubiera colaborado con nadie.

Ni he sabido explotar ni adular. Por eso mis éxitos me han costado carísimo; y por eso me ha ocurrido con ellos lo que le ocurriría al individuo aquel que pescaba las truchas con mazo. Y que una vez, ante aquel extraño sistema, le preguntó un curioso: -Oiga usted,

amigo, ¿y así, con el macito, pesca usted muchas? -Hombre, no; pesco pocas; ahora, que la que pesco, ¡la hago polvo! Eso me ha pasado a mí con mis éxitos. No sé cuántos, pero el que he pescado, extraordinario. Díganlo “Alma de Dios”, “El santo de la Isidra”, “El puñado de rosas”, “Es mi nombre”, “El padre Pitillo”, en Buenos Aires... “La chica del gato”...y varias más... Cuatrocientas, quinientas...setecientas representaciones... Pero cifras todas de una exactitud capaz de complacer a Pitágoras. Tan exactas han sido mis numeraciones que, a este propósito, voy a referir una anécdota curiosa.

En una ocasión, para que coincidieran las doscientas representaciones de una comedia mía con el día de mi cumpleaños (todos proyectamos tonterías), le pedía a Valeriano León que adelantara la numeración tres fechas... -”No es serio, don Carlos-me dijo.- Hombre, ya lo sé; pero hazme ese favor, que se trata de mi cumpleaños...-Pues cúmplalos usted tres días después...” Y así lo hice; en vez de cumplirlos el miércoles, los cumplí el sábado.

Y volvamos a mi autorretrato. Tengo grandes defectos. El primero, que no soy hombre práctico; y lo sospecho, porque he ganado varios millones y no tengo ninguno.

Otros: no voy a los cafés, ni hablo mal de los compañeros, por motivos que tenga, y no he negado nunca favor que haya podido hacer.

Ahora, eso sí, he tenido, en cambio, dos condiciones magníficas. La primera, que he sido un trabajador de una perseverancia heroica. Todos los días, a las nueve, estoy trabajando. Estreno; tengo un gran éxito; al día siguiente, a las nueve, trabajando. Estreno; me dan una grita que me aturden; al día siguiente, a las nueve, trabajando. ¡Qué se necesita ánimo!...después de un fracaso...”Probad y os convenceréis”, como se recomienda en los anuncios. Pero así he podido sobrellevar cincuenta y cuatro años de profesión...y hacer trescientas comedias...

Y otra cualidad magnífica que me adorna- y esta sí que es de excepción y que se la recomiendo a ustedes- es que en toda mi vida no me he movido de mi localidad.

Ustedes se preguntarán, un tanto asombrados: ¿Y qué es esto de no haberse movido de su localidad? ¡Ah, pues una cosa interesantísima, que les voy a explicar, y que es lo que nos trae revueltos a casi todos! Verán ustedes: Yo creo que el mundo es un teatro, y que cada uno tenemos designado, por nuestro mérito, un sitio en él para asistir a este espectáculo de la vida. Pero el mal gravísimo es que en este teatro casi nadie está en su localidad. Todos nos creemos preteridos con la que nos repartieron, y, desde luego, mal acomodados. ¿Por qué voy a estar yo en la fila vigésima y Fulanito en la primera? - se

preguntan muchos. Y se busca un “acomodador” amigo y se le dice: “-Oye, yo me voy a sentar en las primeras filas; tengo más derecho que los que están. -Bueno, pues siéntese aquí, en la segunda, en el dieciocho, que está vacía. Si viene el ocupante, ya le avisaré.”

Y como casi todo el público se haya colocado en iguales condiciones de interinidad que nuestro amigo, en cuanto se oye el taconeo de un nuevo espectador que entra, todo el mundo se siente desasosegado e inquieto, pensando: “Ese viene a echarme”, creyendo, claro, que le van a someter al bochorno de levantarlo, enviándole a la última fila, que es donde tiene su sitio. Y de aquí viene el gran mal de los que están delante, el renegar de los que llegan, la hostilidad hacia el que pide ser justamente acomodado..., etc., etc.

Pues bien; a mí, ese malestar no me ha torturado nunca. A mí me dieron una localidad, fila catorce, número veintidós, y fui y me senté en ella, y en ella estoy; y no ha habido, en los años que tengo usufructuados, quien me eche de ella; y desde ella he visto el trasiego de tantos desesperados, que de las primeras han tenido que irse a las últimas filas, y no los han echado del local porque no estaba reservado el derecho de admisión.

Mi localidad es modesta, sí, ¡pero qué tranquilidad, qué apaciblemente leo el periódico en los entreactos, contemplando el ir y venir de los ambiciosos, de los envidiosos, de los audaces, que no acaban de encontrar su puesto; y no lo encuentran porque la vanidad tiene mala acomodación!

Tan tranquilo estoy en mi modesta butaquita, que yo me permitiría decir a todos: “¡Señores, cada cual a su asiento!...” Es lo justo y lo razonable; porque piensen ustedes que al fin, cuando el espectáculo de la vida termina, hemos de ir a otro, donde no hay manera de sobornar al acomodador, porque el acomodador es el Tiempo, que no tiene amigos, y que ha de colocar a cada uno, sin apelación, en el sitio que merezca, el que lo merezca: o en el recuerdo, o en el olvido.

Arniches, tal y como hemos observado en sus escritos y trayectoria profesional, fue gran apasionado del teatro, y pensó que no desaparecería jamás. “Yo creo que el teatro no desaparecerá jamás; quedará, al fin, como un espectáculo de selección, en cuanto tiene de arte elevado y noble. Pero el cine será el espectáculo del vulgo, siempre atractivo por su variabilidad y por su espectacular grandeza”. (Arniches, 1968).

5. CONTENIDO

El *Santo de la Isidra* es un sainete lírico madrileño en un acto, dividido en tres cuadros en prosa, escrito por Carlos Arniches. Perteneciente al *Género chico*, se estrenó por primera vez en el teatro Apolo en 1898. Es una obra popular, realista, costumbrista y de carácter social.

5.1. Título

El título de la obra: *El santo de la Isidra*, adquiere un sentido literal, dado que alude al santo de la protagonista, Isidra. Dicho santo, se celebra en la obra el día de San Isidro.

5.2. Asunto

Conflicto amoroso motivado por la disputa entre dos hombres por una mujer.

5.3. Argumento

La obra comienza en una plazuela de los barrios bajos de Madrid. Cirila y Secundino están besándose, entre tanto, Eulogio el zapatero, que trabaja cerca de ellos, escucha como Secundino cita a Cirila para ir a bailar el día de San Isidro a la Pradera.

Eulogio también se ha enterado que Isidra es amada en secreto por el tímido Venancio, el panadero. Pero la joven también es pretendida por Epifanio. Eulogio consigue hablar con la señora Ignacia, madre de Isidra, para ayudar a Venancio. La señora queda convencida de las virtudes del panadero, y espera que su hija llegue a pensar lo mismo. Además Eulogio logra concertar una cita entre Venancio e Isidra. Venancio está a punto de sincerarse con Isidra, cuando aparece el chulo de Epifanio con sus amigos, y el plan se viene abajo.

Llega la fiesta de San Isidro y todos piensan ir al baile de la pradera. Secundino se encuentra con Cirila. Están entretenidos en unos columpios cuando llega Pérez y se

la lleva. La animación va en aumento. Viene Isidra con sus familiares y algunos amigos, y ella se sienta separada del resto sin intención de bailar. Llega Epifanio con sus amigos y alardea de ser el único que conseguirá bailar con la muchacha. En cambio recibe de Isidra una tajante negativa. Epifanio comienza entonces a empezar a ver a Venancio como un rival competente, que llega también acompañado por sus amigos. Se origina entonces una incómoda situación cuando Isidra, accede a la propuesta de Venancio de bailar con ella, que triunfa de ese modo sobre Epifanio, su oponente.

5.4. Tema

El Santo de la Isidra trata el conflicto amoroso en un ambiente costumbrista.

5.5. Elementos de la obra teatral

5.5.1. Trama o acción dramática

La trama es dinámica, ya que mantiene el interés mediante una sucesión encadenada de hechos.

Es una trama verosímil y lógica, que recrea la sociedad de costumbres madrileña de la época de los noventa.

La obra consta de varias acciones dramáticas que presentan el conflicto, su desarrollo, y por último la resolución del mismo. En dichas acciones intervienen personajes principales, y también secundarios. Estos son fundamentales para la trama.

Las dos acciones dramáticas principales, serían las protagonizadas por los personajes: Isidra, Venancio y Epifanio, (protagonistas de un triángulo amoroso), y Cirila, Pérez y Secundino (protagonistas del otro conflicto amoroso). Además, las sucesivas intervenciones de los señores Eulogio (el zapatero y Matías (padre de la Isidra), son imprescindibles para el correcto desarrollo de la obra.

De entre los personajes secundarios que más ayudan al desarrollo de la obra, destacan: la Señá Ignacia (madre de Isidra), y el Rosca (amigo de Epifanio).

5.5.2. Personajes

Los personajes del sainete madrileño pertenecen a la clase trabajadora y muchos de ellos representan oficios ya desaparecidos en nuestra sociedad. Se trata de personajes que dotan de casticismo a este retrato del pueblo trabajador madrileño del siglo pasado.

Espacios y personajes pretenden captar con <<fidelidad>> la realidad de la vida cotidiana en ese momento.

El señor Matías y la Señá Ignacia son tenderos, poseen una tienda de sillas. Venancio es panadero, y el señor Eulogio, zapatero.

Los dos primeros son los padres de Isidra y adquieren un papel fundamental en la obra. Cada uno de ellos vela a su manera por la virtud de su hija. Son personas humildes y sencillas, que aportan naturalidad y credibilidad al sainete con cada una de sus intervenciones. El lenguaje que emplean es coloquial y espontáneo, incluso vulgar en ocasiones.

Venancio es un hombre sencillo, cortés, algo tímido, honrado y muy enamorado de Isidra. Sus sentimientos e intenciones hacia ella son sinceros, y en todo momento cuenta con el apoyo de los padres de la joven para cortejarla.

Entre estos personajes, que constituyeron una tipología en la producción del *Género Chico*, destaca el <<chulo madrileño>>, personaje-tipo que nace con el género.

En *El santo de la Isidra*, el antihéroe es Epifanio, es decir, el antagonista de la felicidad de la Isidra, quien encarna la figura del chulo como fanfarrón y burlador de mujeres. A su vez, su amigo, *el Rosca* comparte las características de ese tipo.

Además, en la obra intervienen personajes secundarios de entre los cuales destacan: Cirila, Baltasara, Señá Justa, Juan el Migas, Pérez, Torrija, Un Paleto, Un Romero, Un mozo de merendero.

El lenguaje que emplean todos ellos es un lenguaje puro, cargado de expresiones que caracterizan el habla del Madrid de 1890.

A su vez, a lo largo de la obra, es corriente observar la mezcla de voces cultas y populares que conforman el lenguaje popular urbano.

Arniches siempre tuvo una gran conexión con sus personajes. Se nutría del pueblo, observaba sus comportamientos y costumbres con minuciosidad, y plasmaba lo mejor de ellos en sus obras. “Pienso yo que tal vez por haber mojado en la piedad tantas veces su pluma, Carlos Arniches logró establecer con su pueblo un fenómeno de comunicación como no se daba enteramente desde Lope de Vega”. (Paso, 1968)

Ramón de la Cruz, el otro gran sainetero de Madrid, “se burlaba del pueblo y lo escarneaba y ridiculizaba; Arniches escogía sus modelos entre la gente de bronce, humilde o bravía, pero buscando en ella, para idealizarla, corazones que escondían nobleza y ternura dentro de una corteza tosca”. (Álvarez Quintero, 1968).

A mi parecer, esta cita es aplicable a la personalidad de Carlos Arniches: “El alma humana solo se abre por completo a los que miran sin malicia”. (Marañón, 1968).

5.5.3. Ambiente

El sitio en el que se desarrolla la obra es real: La trama tiene lugar en el Madrid castizo de 1890. El clima en el que se desenvuelve la acción es un clima natural, cargado de cotidianeidad y realismo. “El madrileñismo llega a su ápice con Arniches. Pasarán y se transformarán las costumbres. Quizá desaparezca el madrileñismo (...), pero si tal ocurriera, viviría eternamente en los sainetes de Arniches”. (Díaz Cabañate, 1968).

Los espacios más frecuentes del sainete de costumbres populares, aparte del interior de las viviendas, tiendas o tascas, y del patio de vecindad de las casas de corredor, eran los espacios exteriores y de esparcimiento popular ya que muestran con mucho mayor colorido la diversidad de las gentes; las calles o plazuelas de los barrios bajos y los alrededores de Madrid en torno al Manzanares: los merenderos de la zona junto al río, los lavaderos, los baños públicos y los lugares donde tradicionalmente se celebraban fiestas, verbenas y romerías populares al aire libre.

El santo de la Isidra posee tres cuadros dentro del acto único en los que se cambia de espacio escénico, aunque siempre son los espacios exteriores; el primero, «Una plazuela de los barrios bajos». El cuadro II presenta «el puente de Toledo la tarde de San Isidro», y por último el cuadro III nos sitúa en la pradera de San Isidro el día del Santo, los merenderos con sus mesas y banquetas, «puestos de vendedores

ambulantes. Tiovivos, barracones de figuras de cera, corro de gente merendando, bailes, romeros que van y vienen. Animación extraordinaria>>.

Arniches ha escogido con gran acierto los lugares para ambientar su sainete: barrio y fiesta popular por excelencia como la romería a la pradera de San Isidro el día del patrón de Madrid, tradición ésta documentada desde antiguo y que ya en el siglo XVIII fue motivo de inspiración de un sainete de Ramón de la Cruz, *La pradera de San Isidro*.

5.5.4. Características

Se advierte, ya desde el título, el carácter popular de la obra por el uso del artículo ante nombre propio

Arniches intenta reflejar, de manera aproximada, la ortografía convencional y la pronunciación vulgar madrileña de sus personajes. De este modo aparecen en el texto algunos aspectos lingüísticos de interés: fenómenos fonéticos típicos del habla popular o rústica: pérdidas de consonantes y vocales, elisión de sonidos, simplificación de los grupos consonánticos cultos, disimilaciones... Algunos cambios son debidos a influjos analógicos o a confusión de prefijos.

Determinados vulgarismos son de carácter sintáctico (ordenación de pronombres errónea...). Si bien la entonación no puede reproducirse fielmente en el texto, la puntuación puede ser un reflejo de ella.

Lo más destacado del lenguaje de Arniches en sus obras es la dosis de creación literaria a partir de una realidad existente, y el humor y la vis cómica que comporta. “El lenguaje de Arniches ha sido imitado por los madrileños castizos. El arte se vale de la vida, pero luego es el arte quien crea la vida” (León, 1968).

5.6. Clasificación de la obra dramática

El *Santo de la Isidra* es un sainete lírico madrileño en un acto, dividido en tres cuadros en prosa, escrito por Carlos Arniches. Perteneciente al *Género chico*, se estrenó por primera vez en el teatro Apolo en 1898. Es una obra popular, realista, costumbrista y de carácter social.

6. ESTRUCTURA

6.1. Presentación, nudo y desenlace

La obra se desarrolla en un acto único que comienza con un cuadro I, y sitúa al lector en el escenario en que va a transcurrir la acción. Ello permite contextualizar a los personajes y su lenguaje en el ambiente popular de los alrededores del puente de Toledo de Madrid (plaza de la Cebada):

Una plazuela de los barrios bajos. Al foro, dos casas separadas por un callejón que da a la calle de Toledo, y en cuyo fondo se ve la plaza de la Cebada. La casa de la izquierda tiene en su planta baja una tienda de ultramarinos con puertas practicables. La puerta de esta casa, practicable también, da al callejón. A la derecha, otra casa, y debajo una taberna con un rótulo que dice: número 8. -Vinos y licores. - número 8. La puerta de la taberna que da frente al público y la que da al callejón, practicables. En los laterales derecha, una casa de modesta construcción, y en el ángulo que forma esta casa con la taberna, el chiscón de un zapatero de viejo. En los laterales izquierda, otra casa, en cuya planta baja hay establecida una tienda de sillas, de las cuales vence algunas colgadas en la puerta. La muestra de la tienda dice: La Mecedora. Se ponen asientos, se forran sillerías. El balcón de la casa de la derecha, que también es practicable, lleno de tiestos con flores.

La intervención de los personajes, tiene lugar por medio de diálogos.

La unidad del asunto se mantiene en una secuencia ordenada de escenas dotadas de coherencia y cohesión.

El clímax de la acción dramática se sitúa al final de la obra, en el momento en que Venancio vence su timidez y se enfrenta a Epifanio, bailando con Isidra y declarando públicamente su amor.

Respecto al nudo de la obra, aunque mantiene en todo momento la expectación respecto al desenlace, el cuál es lógico respecto a los conflictos planteados; podría ser predecible. Esto es debido, a que desde el comienzo de la obra se presentan una serie de escenas encadenadas que dejan entrever el desenlace a pesar de la expectación.

6.2. Unidades dramáticas

La acción dramática se ajusta a las clásicas unidades de tiempo, lugar y acción, que aportan credibilidad a la obra. La mayor parte de la acción transcurre el día de San Isidro, en el barrio popular que hoy se denomina: la latina.

Una de las características de la obra, es la mezcla de lo trágico y lo cómico, consiguiendo así sorprender al lector. De este modo, escenas que aparentemente no son cómicas, como puede ser uno de los encontronazos entre Venancio y Epifanio, son capaces de hacer reír a los lectores y espectadores, debido a la comicidad del vocabulario y el estilo empleado en las escenas.

6.3. Aparato escénico

La obra consta de un acto, dividido en tres cuadros. El cuadro primero, consta de dieciséis escenas, el segundo, de tres, y el tercero, de seis.

En las dieciséis escenas de que consta el cuadro I, mediante diálogos y apartes en solitario, queda planteado el conflicto amoroso y descritos los personajes socialmente, en sus oficios y hábitat, y psicológicamente, en sus sentimientos e intenciones.

De un lado, la joven pareja honrada: el panadero Venancio y la Isidra, que despechada al enterarse de que su novio Epifanio, con el que iba a contraer matrimonio, vivía con otra, lo deja plantado y quiere demostrarle que es libre para

bailar con quien quiera el día de su santo. Por otra parte, el chulo Epifanio, acompañado por su amigo *el Rosca* van a la Pradera con intención de montar follón, pues han amenazado a la Isidra y a todos de que nadie puede bailar con ella.

El enfrentamiento queda planteado entre dos parejas de hombres: los chulos Epifanio y *el Rosca* frente al tímido Venancio y su protector el señor Eulogio, zapatero remendón algo cotilla que, desde su chiscón, observa y escucha todos los movimientos del barrio y ha decidido ayudar a Venancio para que venza su timidez y declare su amor a la Isidra.

La música interviene en tres escenas, la IV (disputa en la taberna entre Matías y Epifanio, con la aparición de ambos <<protectores>> (Eulogio y *el Rosca*), la escena XII, escena amorosa en la que se hace presente la cortedad y timidez de Venancio, para expresar sus sentimientos a la Isidra, y el papel mediador del señor Eulogio; y en la última escena del cuadro, en la que hace su aparición el coro por vez primera introduciéndonos en el ambiente costumbrista que más adelante se desarrollará cuando todos se dirigen hacia la pradera de San Isidro.

El cuadro II consta solo de tres escenas, en el Puente de Toledo, que enlazan con las tres primeras que inician el sainete constituyendo una tímida segunda acción independiente de la primera, y que añaden un nuevo trío amoroso: el comerciante Secundino y el asistente militar Pérez (acompañado a su vez del ayudante Torrija) que se disputan el amor de la niñera Cirila.

Las cuatro primeras escenas, de las seis que consta el cuadro III, son de ambientación festiva que se inicia con la música y los cantables del coro y nos introducen en este último cuadro, culminación del costumbrismo madrileño que finaliza con el triunfo aleccionador del verdadero valor del tímido Venancio frente a la fanfarronería, ocultadora de la cobardía del chulo Epifanio en medio de la alegría festiva de la romería del santo. Pero el feliz desenlace del sainete arnichesco (el nuevo compromiso amoroso surgido entre el valiente Venancio y la honrada Isidra) con su intención de enseñanza moral, ridiculización de la falsa valentía y del amor, no constituyen solo la base que estructura la pieza; sino la recreación del ambiente popular, su <<costumbrismo madrileño>>.

La música empleada en la obra, corresponde al maestro Tomás L. Torregrosa. El empleo de la música aporta dinamismo a la acción.

7. LENGUAJE

7.1. Vocabulario

Destacan como las principales características del lenguaje de Arniches, su <<realismo básico>>, su <<riqueza creadora>>, y su influjo sobre el habla popular: Arniches se inspiró en el lenguaje popular, lo reinventó asombrosamente y el pueblo lo imitó a su vez. Otra característica es la <<sustantividad>>. El lenguaje juega un papel primordial en el teatro de Arniches; <<Lo que los tipos de Arniches *dicen* está muy por encima de lo que los tipos de Arniches *hacen*, pero precisamente esta ingeniosa verborrea es lo que enlaza de manera entrañable al pueblo con el hablar arnichesco>>. El ingenio verbal, la caricatura, y la tendencia a una estilización de lo cotidiano, es decir, a una superación de la realidad, son los rasgos que completan la descripción del lenguaje de Arniches desde sus primeras obras del *Género Chico*.

Arniches es un agudo observador del lenguaje popular, pero no lo reproduce con fidelidad fotográfica, sino que lo toma como base para crear un lenguaje “popular” suyo a imagen y semejanza del real. Pero el léxico <<popular>> de Arniches no está constituido únicamente por las voces que se consideran características del habla popular. Son muy importantes las voces importadas del habla culta, cuya mezcla constante con las voces populares es precisamente uno de los rasgos fundamentales de la fisionomía de este lenguaje. Esta mezcla de lo culto y lo popular no es invención de Arniches, es característica del habla popular madrileña, y en general de todo lenguaje <<popular urbano>>.

7.2. Formas del lenguaje expresivo

El diálogo que se emplea en el sainete es de estilo directo: se pone en boca de cada personaje y se usa para dar viveza.

Entre los diferentes diálogos interviene el narrador.

A lo largo de la obra se emplean figuras retóricas tales como: ironías, sarcasmos, hipérbolos, hipérbaton, comparaciones, interrogaciones retóricas, onomatopeyas, enumeraciones y pleonasmos.

A continuación, se van a exponer algunos ejemplos extraídos de diálogos de la obra, en los que podemos encontrar las figuras retóricas recién mencionadas.

-SEÑOR MATÍAS. -¿Mi hija pa ti?... ¡Antes la quiero ver muerta! ¡Cien veces muerta! p.52 (Hipérbole).

La hipérbole es un recurso típico del habla coloquial, que nace de la afectividad y actúa sobre la del oyente.

Esta figura exagera la negativa del Señor Matías de ver a su hija con Epifanio, provocando un efecto de disconformidad, disgusto y reafirmación en su postura. De este modo deja claro al lector, que no acepta que Epifanio se interese de ese modo por su hija, ni mucho menos que la corteje. Tal es la exageración, que los lectores con solo esa frase entienden que el rechazo que siente el Señor Matías por este hombre, está fundamentado en malas experiencias pasadas.

-TODOS (Yéndose) Alegre es la mañana y hermoso el día; hoy va a ser cosa buena la romería. Vamos allá y el que no se divierta tonto será. p.73 (Hipérbaton).

El hipérbaton, alterando el orden lógico de las palabras, consigue adaptar el verso a una determinada rima, dotar a la expresión de una mayor belleza y elegancia, además de producir énfasis en la idea que se quiere destacar: la romería. Con ello se pretende

que el lector fije su atención en la frase y se imagine que va a pasar algo importante en la romería.

-ISIDRA. - ¡Si lo jugara por ti, puede!... ¿Quiés tener el gusto de bailar conmigo el primer baile?... ¿A que no?... p.80 (Interrogación retórica).

La pregunta retórica está formulada con la intención de no obtener respuesta.

Con ella el autor pretende reforzar o reafirmar la idea de que Isidra está retando a un muchacho a bailar con ella, al mismo tiempo que incentiva al oyente a reflexionar sobre un determinado asunto.

-SEÑOR EULOGIO. - (*Que los ha estado mirando mientras hace el engrudo.*).
-¡Eh! ¡Chist, chist, chist, chist!. p.46 (Onomatopeya).

Mediante esta figura, se recrea el sonido empleado para hacer callar a alguien, llamando así la atención del lector sobre la frase, dotada de realismo y cotidianeidad debido al uso de la onomatopeya.

-SEÑOR EULOGIO. -Oiga usted, pero ¿es que esto es un baile de señoras solas...? p.83 (Sarcasmo).

En este caso, el Señor Eulogio emplea el sarcasmo para mostrar que se siente rechazado en la romería, y que no está conforme con lo que le ha dicho el Señor Matías justo antes. Concretamente le había dicho que “sobraba”, provocando de este modo su indignación y enfado.

-PÉREZ. - ¿A la Pradera?... ¿Ellos a la pradera?... ¡Mardita sea mi suerte!...
¡Pues allí es la ocurrencia!...p.49 (Pleonasmo).

En esta frase se puede observar que el autor repite mediante preguntas, dos veces el término “pradera”. Con este uso innecesario de la palabra, pretende intensificar el

significado de la oración, dejando entrever el asombro que le produce que “ellos” vayan a la pradera. Para otorgar más intensidad a la frase, ésta concluye con una hipérbole que da a entender que la idea de que vayan a ese lugar es algo descabellada.

-SEÑÁ IGNACIA. -y bailará con quién le dé la gana; y tú, si tienes miedo, te quedas en casa; te quitas el bigote, te pones unas enaguas, y para cuando vengamos a ver si me lo tienes todo fregadito. ¡Vamos, hija! (Vanse a la casa). p.55 (Enumeración).

La enumeración es una figura sintáctica que se caracteriza por la repetición de una misma función dentro del enunciado. Es analítica y busca actuar sobre el receptor para impresionarle con la acumulación de elementos. Se aparta de la sintaxis progresiva (una función, una idea). La expresividad reside en la fuerza del análisis.

En este caso, el autor, en boca de la Señá Ignacia, hace uso del recurso para reafirmarse en la idea de que su hija es libre y bailará con quien quiera, pese a quien pese.

En la obra además podemos encontrar varios símiles, metáforas o epítetos, tal como se observa a continuación.

-SEÑOR EULOGIO. -¿Tú?... ¡Tú que vas a saber! Tú eres un mixto de pardillo y jilguero! [...] p.61 (Símil).

En esta frase, el Señor Eulogio por medio del símil, compara a Venancio con dos aves, con la intención de ridiculizarle. Su función es principalmente estética, y pretende llamar la atención del lector, dejando claro lo que piensa el Señor Eulogio sobre Venancio (pretendiente de Isidra). Considerándolo poco espabilado, tímido y apocado.

Por otro lado, el autor juega con el doble sentido, al escoger la palabra polisémica: “pardillo”. Hoy se dice *ser un pardillo* con este sentido de inexperto e inocentón.

De este modo, al lector no solo se le vendrá al pensamiento el ave, sino la persona incauta y fácil de engañar.

-SEÑOR EULOGIO. - [...] El mundo, Venancio, en lo referente al amor, es talmente una zapatería: la juventud es el escaparate, las mujeres son el calzaos, y el hombre el parroquiano. [...] p.62 (Símil).

En esta frase, se compara el amor con una zapatería de forma original e ingeniosa, dejando ver la peculiar visión que tiene El Señor Eulogio sobre el amor, típica de la época. De este modo se invita al lector a reflexionar acerca de este tema tan recurrente en todo tipo de literatura, pudiendo comparar el punto de vista de Eulogio con el pensar dominante de la sociedad actual.

-PÉREZ. - ¿Con er Secundino?... ¿Ella con ese garabato ultramarino?... [...] p.49 (Epíteto).

También se emplean frases inacabadas y puntos suspensivos que provocan un enlentecimiento del discurso, así como numerosas rimas que aportan ritmo y musicalidad.

El estilo empleado es acorde con el sentido y la intención de la obra. Además sirve para caracterizar a los distintos personajes, y ayuda a crear el clima afectivo que rodea la acción dramática, contribuyendo a expresar el tono revelador del particular enfoque del tema. La obra refleja fielmente el estilo de su autor y la época literaria.

8. PROPUESTA DIDÁCTICA

8.1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica expuesta a continuación va dirigida a alumnos de sexto de primaria. La elección de dicho curso se debe a que el alumnado de esta edad ha alcanzado un nivel evolutivo e intelectual, así como conocimientos y herramientas suficientes para comprender y trabajar el sainete. En el siguiente anexo se muestran los niveles de desarrollo de los alumnos de 10 a 12 años en la etapa de educación primaria: Ver anexo 1.

La unidad didáctica se centrará en una escena en concreto, pero se emplearán otras para la realización de algunas sesiones. La escena escogida del libro *El santo de la Isidra* de Arniches, es la XVI del cuadro I. Aunque todas son de carácter cómico,

ésta me parece especialmente divertida, y podría resultar curiosa y entretener al alumno, al tiempo que aprende vocabulario y se adentra en la literatura del llamado *Género Chico*.

La unidad didáctica tiene como propósitos principales: conocer a Arniches y algunas de sus obras, potenciar el interés por la literatura, trabajar la lectura en voz alta, comprender textos literarios, trabajar ortografía, vocabulario, expresión escrita, y expresión y comprensión oral.

Para conseguirlo, se han planteado una serie de objetivos específicos, tomando como referencia los objetivos generales de la etapa, para la asignatura de Lengua y Literatura que aparecen en la Lomce.

A su vez, se ha tenido en cuenta el contexto en el que nos encontramos, tanto del centro como del aula en la que se va a trabajar, los espacios y materiales disponibles, así como las características del alumnado.

Con las sesiones que se muestran a continuación se pretende motivar al alumno por medio de variadas actividades, y despertar su curiosidad por el sainete y por su autor: Arniches. Todos y cada uno de los ejercicios planteados han sido diseñados minuciosamente pensando en los alumnos. A partir de una serie de ideas previas, se han seleccionado únicamente aquellas actividades que se creen más entretenidas y enriquecedoras para el grupo. Es por ello que al tener en cuenta la diversidad, se han elaborado unas actividades de ampliación pensadas para el alumnado con altas capacidades intelectuales, o para cualquier tipo de alumno al que le fueran insuficientes los ejercicios planteados inicialmente.

Un buen docente siempre ha de procurar a cada estudiante lo que necesita en cada momento y guiarle en la consecución de sus logros. Mientras que un alumno puede necesitar únicamente dos ejercicios para comprender un concepto, otro puede necesitar más, o simplemente otras actividades distintas, o quizá las mismas pero planteadas de diferente modo.

Todas estas diferencias, particularidades y ritmos de aprendizaje conforman la riqueza de un grupo. Por ello es fundamental contar con materiales y recursos suficientes para cada momento y circunstancia, pues el aprendizaje ofrece múltiples posibilidades, y las posibilidades dan lugar a múltiples formas de aprendizaje.

8.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica va dirigida al tercer ciclo de educación primaria, concretamente a los alumnos de sexto. La unidad didáctica consta de siete sesiones, que se ubican en el tercer trimestre.

El grupo/clase está formado por un total de 25 alumnos. En general es un grupo con un nivel adecuado para la etapa.

Del total del alumnado, un niño procedente de Gambia, posee considerables dificultades con el idioma, y en horario de Lengua y Literatura sale del aula a recibir apoyo. Además, al alumno se le ha realizado una adaptación curricular, y por lo tanto, los contenidos que trabaja son distintos a los de sus compañeros.

Respecto a la propuesta didáctica, este alumno trabajará contenidos diferentes a la misma, de acuerdo a su libro de texto y a su profesor de apoyo. Por estos motivos se ha considerado que lo más conveniente para el niño es que de momento no trabaje los contenidos de la propuesta; ni siquiera contenidos adaptados. Es necesario que afiance primero conceptos básicos de la lengua castellana para después aprender otros de dificultad superior.

Otra alumna posee altas capacidades intelectuales.

La convivencia del grupo es adecuada y no se perciben problemas significativos entre alumnos.

El aula consta de varias zonas diferenciadas entre sí:

1. La zona frontal, compuesta por la mesa del profesor, un ordenador, la pizarra de tiza, una pizarra digital, y un armario con ordenadores portátiles para que puedan usar los alumnos.
2. La zona del material, compuesta por un amplio armario en el que se sitúan todos los materiales que necesitan para trabajar en el aula.
3. La zona donde se exponen los trabajos se encuentra en la parte frontal del aula, donde está la pizarra tradicional, y cuenta con un proyector para poder exponer los trabajos.

4. La zona de los percheros se sitúa en la pared izquierda, según se entra al aula, y consta de varias perchas para que el alumnado cuelgue sus abrigos y demás prendas. En esa zona, también hay un corcho y una pequeña pizarra de rotulador, en la cual se escriben a diario los deberes. A su lado se encuentra un calendario en el que se anotan las fechas de los exámenes.

El espacio de la clase no es muy amplio, pero es flexible. El mobiliario se puede desplazar de un lado a otro, las mesas son cuadradas e individuales, al igual que las sillas. La clase se puede organizar según las distintas necesidades de los alumnos, o las que requieran las tareas a desarrollar. Además, el centro dispone de un aula de informática con ordenadores y proyector, situada a escasos metros del aula.

En cuanto al ambiente del aula, esta es una herramienta a tener en cuenta, ya que origina aprendizajes indirectos, por medio de los cuales se puede conseguir una adecuada socialización e individualización de los alumnos. Por ello, los espacios están organizados con una intención educativa, que permite obtener un clima acogedor y que promueva la confianza. La distribución del aula permite a su vez atender necesidades como la diversidad, el movimiento, el afecto, el juego, la imaginación, la creatividad, la higiene, el orden y la comunicación.

8.3. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales para el tercer ciclo de primaria, que se van a trabajar en esta unidad didáctica, han sido extraídos del currículum oficial de Castilla y León para educación primaria, partiendo del Decreto 26/2016.

Los objetivos son los siguientes:

- a) Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con un vocabulario preciso, estructura coherente y entonación y ritmo adecuados.
- b) Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.

- c) Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.
- d) Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.
- e) Participar y cooperar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar intervenciones de los demás, exponer con claridad utilizando lenguaje no sexista ni estereotipado.
- f) Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
- g) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio.
- h) Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas y prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos.

8.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A continuación se han enumerado los objetivos específicos que se trabajarán a lo largo de la propuesta didáctica:

1. Conocer la vida y la obra de Carlos Arniches.
2. Ver la importancia del lenguaje en su obra y la influencia y aportaciones que éste ejerció sobre la lengua española.
3. Despertar el interés y la curiosidad por la literatura.
4. Conocer y trabajar vocabulario diferente al que conocen y emplean habitualmente.
5. Favorecer la formación integral del niño como ser social.
6. Desarrollar diferentes formas de expresión.
7. Fomentar la confianza en uno mismo y conseguir mayor autonomía personal.
8. Conocer y valorar distintos tipos y estilos de literatura.
9. Descubrir aspectos de la sociedad madrileña de finales del siglo diecinueve y principios del veinte.

10. Conocer los sainetes y el género chico.
11. Trabajar la descripción de lugares y personas.
12. Afianzar hábitos de trabajo individual y en equipo.
13. Mejorar la expresión oral y escrita.
14. Fomentar la capacidad de abstracción e imaginación del alumno/a.
15. Despertar el espíritu crítico.
16. Emplear el diccionario de forma adecuada y autónoma.
17. Conseguir una lectura comprensiva y significativa.
18. Trabajar la lectura en voz alta.
19. Desarrollar la dramatización en el aula.
20. Trabajar el autorretrato literario.

8.5. COMPETENCIAS:

Algunas de las competencias que se van a trabajar en la unidad didáctica son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: Esta es la competencia más importante en la asignatura de lengua castellana y, por tanto, en esta unidad didáctica. Se trabaja en todas las actividades planteadas: expresión escrita, expresión oral, comprensión lectora y comprensión oral.
- Tratamiento de la información y competencia digital: Tiene lugar en actividades de expresión escrita, en las cuales los alumnos trabajan con distintos programas digitales.
- Iniciativa y espíritu emprendedor: El alumno trabajará esta competencia convirtiendo las ideas en actos, desarrollando su creatividad, asumiendo riesgos, planificando y gestionando proyectos.
- Aprender a aprender: Esta competencia se trabajará a lo largo de la propuesta didáctica cada vez que el alumno gestione sus tareas y tiempo y trabaje de manera individual y colaborativa para conseguir un objetivo.
- Competencia social y ciudadana: Se hará especial hincapié en el respeto a los compañeros cuando se realicen debates o exposiciones, respetando turnos de palabra y escuchando de forma activa. Además, tendrán que aprender a cooperar y a organizarse en los trabajos en grupo.

- Competencia cultural y artística: En esta unidad didáctica se trabajará la competencia cultural dando a conocer a los alumnos autores como Carlos Arniches y obras literarias como sainetes. También conocerán aspectos de la sociedad madrileña de la década de los noventa, y el *género chico*. En cuanto a la competencia artística, se valorará la creatividad de los alumnos, en la realización de distintas actividades.

8.6. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos generales englobados en la propuesta, se reflejan a continuación:

1. Lectura de textos literarios.
2. Realización de actividades de literatura y vocabulario.
3. Producción de textos.
4. Educación y hábitos literarios.
5. Comunicación oral.
6. Dramatización de textos literarios.

8.7. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

La mayor parte de los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la propuesta, se encuentran reflejados en el bloque 5. Educación literaria.

Además, a lo largo de las sesiones, los alumnos trabajarán otros muchos contenidos incluidos en el resto de bloques.

A continuación, se expondrán algunos de los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica. Con ellos se pretende despertar en el alumno el gusto por la lectura de textos literarios, lograr una formación integral, y hacer de él un lector crítico y competente.

Algunos de ellos, los habrá desarrollado y trabajado a lo largo de su etapa, y por lo tanto solo tendrá que recordarlos y afianzarlos:

1. Valoración de textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.
2. Lectura guiada de obras clásicas de la literatura.
3. Identificación de recursos literarios.
4. Comprensión, memorización y recitado de textos con el ritmo, entonación y dicción adecuados.
5. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
6. Lenguaje coloquial y formal.
7. Lenguaje verbal y no verbal.
8. Uso eficaz del diccionario para la ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.
9. El sainete.
10. Literatura española del siglo XIX.
11. Las nuevas tecnologías como instrumento de aprendizaje.
12. Creación de textos.
13. Consolidación del sistema de lecto-escritura.
14. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
15. Gusto por la lectura. Hábito lector.
16. Análisis de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.
17. Valoración de los contenidos transmitidos por un texto.
18. Situaciones de comunicación espontáneas.
19. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo.

8.8. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El objetivo final de toda intervención educativa debe ser desarrollar las competencias básicas. De este modo, es importante no dejar de lado los valores que las configuran.

A continuación, se va a hacer mención de los elementos para el tratamiento transversal de la educación en valores, los cuales se trabajan a lo largo de la propuesta didáctica, y contribuyen a la consecución de una educación eficaz:

1. Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

2. Comunicación audiovisual y Tic.
3. Emprendimiento.
4. Educación cívica y constitucional.

8.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad del alumnado constituye una realidad en los centros educativos y ha de ser asumida por todo el profesorado con criterios de normalización, atención personalizada e inclusión.

Lo que se pretende es que los alumnos con necesidades específicas, consigan un máximo desarrollo posible de sus capacidades y de las competencias clave, mediante actividades que contribuyan a su formación integral.

Para que esta parte del alumnado disponga de las mismas oportunidades que el resto, se han elaborado una serie de recursos destinados a ofrecerles una educación de calidad y un correcto aprovechamiento de sus capacidades, destrezas y actitudes.

En este caso, los recursos consisten en una serie de actividades de ampliación destinadas a la alumna con altas capacidades intelectuales: Ver Anexo 2.

Con ellas se pretende hacer un mejor aprovechamiento del tiempo, evitando así que la niña acabe pronto sus actividades y se aburra o se disperse por resultarles quizá demasiado fáciles.

No se debe en ningún momento poner freno al aprendizaje, ni acotar los conocimientos. Tan solo es necesario poner al alcance de cada alumno todo lo que necesita para conseguir un aprendizaje significativo, de acuerdo a sus necesidades e inquietudes.

En el caso del maestro, él será el encargado de intentar despertar en sus alumnos intereses e inquietudes hacia el aprendizaje. Por lo tanto, es muy importante la selección de actividades y recursos, intentando que estos se adapten no solo a los objetivos, estándares o competencias establecidas por la Lomce, sino también a las necesidades de cada alumno. Recordando que cada niño es un sujeto independiente y distinto de los demás, con rasgos, capacidades, inquietudes, y particularidades, que le hacen especial y conforman su personalidad.

Hoy en día es fácil tener acceso a muchos y variados recursos motivadores para el alumnado. Solo es necesario querer transmitir a los alumnos aquello que el profesor lleva dentro. Un docente que no siente interés por la lectura, ni al que tampoco le gustan los textos literarios, será difícil que pueda transmitirles el placer de leer, o el valor de la literatura. Pues nadie puede dar, lo que no tiene.

8.10. METODOLOGÍA

La metodología para llevar a cabo esta unidad se basa en el enfoque comunicativo y también en el manejo y uso de la lengua escrita.

A su vez, se hará uso de una metodología colaborativa destinada a la adquisición de unas competencias básicas y a la consecución de objetivos relacionados con el sainete de Arniches.

Con las distintas actividades, se pretende crear situaciones en las que el alumnado pueda hacer uso de la lengua en sus diferentes formas y ser el protagonista de su aprendizaje. El profesor será el encargado de guiar, orientar y ayudar al alumno a lo largo de este proceso.

Hay que tener en cuenta que para enseñar ciertos contenidos es necesario un enfoque estructuralista para analizar la lengua, pero se intentará en todo momento que los alumnos participen de forma activa.

A lo largo de las distintas actividades, los contenidos se presentan de forma atractiva para los alumnos, intentando que se diviertan y estén motivados mientras adquieren nuevos conocimientos.

Por otro lado, durante la propuesta didáctica se trasluce en todo momento la intención de despertar el espíritu crítico en el alumno, mediante diferentes actividades. Es importante que los estudiantes se formen un criterio, cuestionen y reflexionen. De este modo, se conseguirá que los niños sean meros receptores del conocimiento y que las clases sean más enriquecedoras para todos.

En las distintas sesiones, se puede observar como el alumno es sujeto activo en el aprendizaje mediante actividades con ordenadores, ejercicios de fichas, trabajos en grupo e individuales, proyectos etc.

Se ha creído conveniente introducir las nuevas tecnologías en este proceso, dado su importancia y vigor en la actualidad. No obstante, estas se han combinado con otros medios más tradicionales, siempre que se ha considerado adecuado.

Por otro lado, se han tenido siempre en cuenta los conocimientos previos de los alumnos al introducir los contenidos. Por ello, antes de empezar algunas actividades, el docente dedica unos minutos a plantear preguntas sobre el tema, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre ellas, ayudándose de conocimientos adquiridos anteriormente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

A lo largo de la unidad didáctica, se intenta que las actividades tengan relación entre sí y que los alumnos puedan utilizar lo aprendido en sesiones anteriores para comprender más fácilmente lo que se está trabajando. De esta forma, el aprendizaje será significativo, ya que relacionarán aquello que aprenden progresivamente, con los nuevos contenidos, asimilándolos y comprendiéndolos mejor.

Respecto de los agrupamientos utilizados, en las sesiones se trabajará de forma individual, en pequeños grupos y en gran grupo. Con esto se pretende que los alumnos se adapten a cualquier forma de trabajo, esforzándose tanto en las tareas individuales como en las grupales, trabajando de forma cooperativa.

8.11. RECURSOS

Los recursos o materiales didácticos desempeñan una importante función en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que todos estos medios estimulan la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.

Los recursos pueden ser físicos, materiales o abstractos.

Para la realización de la propuesta didáctica será necesaria la utilización de los siguientes recursos:

- Recursos humanos: profesor y alumnos.
- Recursos audiovisuales: ordenadores, PDI.
- Recursos materiales impresos: fotocopias, fichas de ejercicios, ejercicios de ampliación, diccionarios, cuadernos, bolígrafos, lapiceros y ficha de autoevaluación.
- Libro del sainete de Carlos Arniches: *El santo de la Isidra*.

8.12. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se situará en el tercer trimestre del curso 2018-2019, y será desarrollada entre los días 6 y 14 de mayo de 2019. Las sesiones se realizarán de lunes a viernes, en el horario de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Cada sesión durará 55 minutos, repartidos de diferente modo dependiendo de las características de los distintos ejercicios, y de la metodología empleada para cada actividad.

La programación surge de la necesidad de organizar y planificar los aprendizajes que se quieren enseñar al alumno. En el aula, la programación permite la valoración y transformación de la propia enseñanza. La reflexión sobre lo que queremos y podemos hacer.

A continuación se muestran las fechas en las que tendría lugar cada una de las siete sesiones de la propuesta:

- Sesión primera: 6 de mayo de 2019.
- Sesión segunda: 7 de mayo de 2019.
- Sesión tercera: 8 de mayo de 2019.
- Sesión cuarta: 9 de mayo de 2019.
- Sesión quinta: 10 de abril de 2019.
- Sesión sexta: 13 de mayo de 2019.
- Sesión séptima: 14 de mayo de 2019.

8.13. EVALUACIÓN

La evaluación es una necesidad inherente a todo proceso de enseñanza y aprendizaje; una fuente de información que nos permite apoyar o reforzar el desarrollo de las capacidades de los alumnos, y compartir con ellos la satisfacción de los logros conseguidos. Es continua, formativa y aditiva. Tendrá en cuenta el proceso de cada alumno y estará basada en una serie de competencias básicas, unos criterios de evaluación y unos estándares de aprendizaje.

De este modo, la evaluación adquiere una nueva dimensión al situarse el estudiante en el centro del proceso de aprendizaje y al aplicarse un enfoque docente basado en competencias, que conlleva un replanteamiento de su naturaleza y del diseño de todos los elementos estructurales que la conforman.

Por lo tanto, estará enfocada a valorar si el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos. Para ello, se plantearán unos criterios de evaluación adecuados, y serán necesarios unos instrumentos, estrategias y materiales de evaluación que ayuden a verificar su consecución.

Los instrumentos que servirán de ayuda para recabar la información necesaria serán de varios tipos:

- Observación directa en el aula de la participación del alumno: actitud, interés por las tareas, intervención oral etc.
- Cuaderno del alumno: en que toma nota de algunos de los contenidos que se trabajan.
- Autoevaluación: En la última sesión, el alumno deberá ser lo más crítico y objetivo posible, y puntuar su trabajo a lo largo de las diferentes actividades trabajadas en la propuesta didáctica.

El docente valorará el trabajo de cada estudiante, teniendo en cuenta su evolución desde el principio de la unidad. A su vez observará si los objetivos se han conseguido en mayor o menor grado teniendo en cuenta lo que el alumno sabía al principio y lo que sabe al terminar la unidad.

En el siguiente anexo, se puede observar la tabla de evaluación que el profesor utilizará para valorar la evolución de sus alumnos: Ver Anexo 3.

En cada casilla, el docente marcará la opción que más se adecue a cada alumno con una “X”.

A continuación, se exponen los criterios de evaluación empleados en este proceso.

8.13.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce aspectos relevantes de la vida y obra de Arniches.
- Investiga el contexto de la obra.
- Recopila información sobre el sainete, el género chico, madrileñismo y otros conceptos.
- Conoce el autorretrato y crea el suyo propio.
- Practica la lectura en voz alta.
- Trabaja la dicción, entonación, volumen, musicalidad y ritmo de lectura.
- Conoce vocabulario propio del lenguaje coloquial de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Lleva a cabo la dramatización de un sainete.
- Practica la lectura comprensiva.
- Desarrolla la valoración crítica y la reflexión.
- Observa y compara las producciones literarias en distintos contextos y sociedades.
- Mejora hábitos de trabajo en grupo realizando actividades de rol.
- Trabaja de manera autónoma e independiente.
- Muestra una actitud positiva frente a nuevos aprendizajes.
- Se comporta adecuadamente en el aula y respeta las intervenciones de sus compañeros.
- Hace uso del diccionario en algunas actividades.
- Colabora y se desenvuelve correctamente en actividades grupales.
- Muestra su talento en la realización de un ejercicio concreto.
- Valora la importancia de las obras literarias.
- Practica la comprensión auditiva de forma correcta.
- Lee y analiza y comprende el significado de diferentes palabras.

- Es capaz de buscar equivalencias entre el vocabulario del sainete y vocabulario actual.
- Trabaja los sinónimos adecuadamente.
- Comprende el mensaje que se quiere transmitir con el texto.
- Identifica y reflexiona acerca de diferentes recursos literarios en una obra.
- Identifica la ironía en un texto.
- Amplia su vocabulario habitual.
- Mejora la escritura.
- Aumenta y enriquece su capacidad comunicativa a través del gesto y la palabra.
- Aplica los conocimientos gramaticales y ortográficos necesarios para realizar correctamente la tarea.
- Aplica los contenidos desarrollados a lo largo de la unidad.
- Hace un correcto uso de las TIC.
- Muestra una actitud solidaria con sus compañeros.
- Se desenvuelve correctamente en actividades escénicas.
- Muestra una actitud activa a lo largo de las sesiones.
- Se muestra motivado en la realización de las distintas actividades.

8.14. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A continuación se muestran algunos de los estándares de aprendizaje evaluables, que especifican los criterios de evaluación, permitiendo así definir los resultados de aprendizaje.

A su vez, concretan lo que el alumno debe conocer, comprender y saber hacer. Por lo tanto, son observables, medibles y evaluables. Hacen posible graduar de manera objetiva el rendimiento o logro:

- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
- Expresa sus propias ideas comprensiblemente.
- Participa activamente y de forma constructiva en las tareas del aula.
- Muestra una actitud de escucha activa.

- Escucha atentamente las intervenciones de sus compañeros.
- Lee con fluidez en voz alta, demostrando la comprensión del texto.
- Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información
- Conoce la estructura del diccionario y lo usa para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical de las palabras.
- Identifica la ironía en un texto.
- Aprende datos significativos de la vida y obra de Carlos Arniches.
- Investiga sobre los sainetes y su contexto.
- Mejora su expresión corporal.
- Conoce y valora la variedad lingüística en España en diferentes épocas y contextos.
- Mejora la lecto-escritura.
- Amplia su vocabulario.
- Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas, individualmente y en grupo.
- Pone interés y esfuerzo en escribir correctamente de forma personal y autónoma.

8.15. SESIONES

A continuación se van a exponer las sesiones que componen la propuesta didáctica. En cada una de ellas se explicará en qué consiste la actividad, los recursos necesarios para el desarrollo de la misma, y el tiempo estimado para la realización de los ejercicios en el aula.

Se ha considerado necesario resolver algunas de las actividades, para valorar su nivel de dificultad y el tiempo requerido para su realización, así como para medir el nivel de adecuación a los alumnos de sexto de primaria, protagonistas y destinatarios de la propuesta.

8.15.1. SESIÓN 1

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en la búsqueda de información por grupos de distintas cuestiones relacionadas con el autor, el género y el contexto del sainete: *El santo de la Isidra*.

Los alumnos se organizarán en cinco grupos de cinco personas, y dispondrán de dos ordenadores por equipo. Cada uno de los miembros desempeñará una determinada función.

Dos alumnos serán los responsables de búsqueda. Tendrán que buscar cada uno desde su ordenador la información requerida.

Un alumno realizará la función de crítico. Deberá contrastar la información que los responsables de búsqueda han encontrado previamente, y seleccionará aquellos contenidos que mejor se adapten a lo que se pregunta.

Otro compañero será el escritor. Tendrá que resumir y escribir la información escogida de manera correcta y clara. Podrá hacerlo en un folio o el cualquier soporte digital.

Por último, tendrá lugar en el grupo el portavoz. Esta persona será la encargada de exponer al resto de grupos toda la información. Tendrá que explicar de manera clara todos los puntos de la actividad, pudiendo también responder a dudas que surjan después de la exposición. Tanto el profesor como los compañeros del resto de grupos podrán plantear preguntas al finalizar cada presentación.

Las funciones a desempeñar, serán las mismas en cada uno de los grupos.

Las cuestiones acerca de las cuales deberán buscar información variarán dependiendo del grupo:

Grupos 1 y 2:

- Carlos Arniches: vida y obras.
- Género Chico.

- Sainete

Grupos 3 y 4:

- *El Santo de la Isidra.*
- Madrileñismo.
- Costumbrismo.

Grupo 5:

- Teatro por horas del siglo XIX.
- Lenguaje arnichesco.
- Género chico.

El hecho de que se repitan contenidos en algunos de los grupos, se debe a que así se podrán apreciar matices e información distinta sobre un mismo contenido, haciendo que el trabajo sea más enriquecedor para el alumnado.

Uno de los principales propósitos de esta actividad es el fomento del aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno es en todo momento el protagonista de este proceso. Además, la actividad fomenta el aprendizaje colaborativo. Cada alumno deberá de respetar las ideas y opiniones del resto y exponer las suyas de manera tranquila. Como cada alumno tiene un rol diferente, se lograrán mayores rendimientos con menos esfuerzo, provocando así la satisfacción de los miembros del grupo.

Por otro lado, se pretende introducir al alumnado a los sainetes y todo su contexto. Especialmente se pretende acercarlos al sainete de Arniches, *El santo de la Isidra*, sobre el cual trabajarán en posteriores sesiones.

Materiales:

Para el desarrollo de la actividad se necesitarán diez ordenadores portátiles repartidos entre los cinco equipos.

También serán necesarios cinco folios con los contenidos que cada grupo tendrá que trabajar.

Distribución del tiempo:

Organización del alumnado por grupos y explicación de la actividad: 10 minutos.

Desarrollo de la actividad: 25 minutos.

Exposición: 20 minutos.

8.15.2. SESIÓN 2**Descripción de la actividad:**

La siguiente actividad consiste en un análisis del vocabulario de la escena XVI del libro, mediante distintas actividades.

Antes de dar comienzo a la actividad, el docente realizará a los alumnos una serie de preguntas previas sobre vocabulario, para comprobar lo que saben a cerca del lenguaje empleado en el sainete, calculando de este modo las posibles dificultades que pueden llegar a tener los alumnos durante la realización del ejercicio.

Se les preguntará qué creen que significan estas palabras, y tendrán que responder entre todos. Además dirán cuales de ellas tienen una connotación negativa: *chulo*, *descastado*, *bribón*, *fanfarrón*, *fechoría*, *miaja*, *galán*, *tozolón*, *mochuelo*, *tirano*, *mozuela*.

Una vez hayan acabado, se les preguntará también por el significado de la siguiente expresión: “*Garras de alambre, vas muerto de hambre*”.

Al finalizar las actividades previas o de iniciación, dará comienzo la actividad:

Al principio, el profesor leerá en voz alta el fragmento del sainete, para que los alumnos conozcan la correcta entonación y ritmo del mismo.

A continuación, en su libro o fotocopias, subrayarán las palabras que no entiendan y las buscarán en el diccionario. Se les explicará que palabras como “usté” forman parte del habla popular del Madrid de finales del siglo XIX y principios del XX.

Los alumnos, de manera individual, tendrán que construir dos frases con las siguientes palabras: *pañolón, ustés, mozas, convidar, provecho, charrán, boceras, rechistar, servidor, romería, cerviguillo*.

En la primera frase deberán estar incluidas las cinco primeras palabras, y en la segunda las cinco restantes. Después las pondrán en común con los compañeros.

Una vez concluido el ejercicio, el profesor preguntará a alumnos al azar lo que significan determinadas expresiones del fragmento. Después, tendrán que decir expresiones sinónimas o con un significado equivalente.

A continuación voy a mostrar algunas de las frases que el docente podría emplear para la actividad. Debajo de las mismas se encuentran las posibles frases con significado similar, que se espera que aportarían los diferentes alumnos.

Ejemplo:

Frase 1: “Hoy va a ser cosa buena la romería”

Frase equivalente: La romería va a estar muy bien.

La romería va a ser muy divertida.

Frase 2: “Y aquí está quien te come los hígados, si vas”.

Frase equivalente: Te vas a enterar como vayas a la romería.

Yo soy el que te va a pegar.

Frase 3: “¡Por éstas!, ¡Le rebano la nuez!

Frase equivalente: ¡Juro que le voy a partir la cara!

¡Le voy a dar un buen escarmiento!

Con esta actividad se pretende fomentar el trabajo autónomo e independiente, tan importante como el colaborativo. A su vez, se procura que no se pierda el hábito de usar el diccionario manual para determinadas situaciones.

Por otro lado, mediante estos ejercicios se trabaja vocabulario diferente al que usan los alumnos en el registro coloquial de su día a día. De este modo van familiarizándose con otro tipo de expresiones de otras épocas y ambientes, que caracterizan a los sainetes.

Materiales:

Para el correcto desempeño de esta actividad se necesitarán varios diccionarios manuales.

Además, será necesario que cada alumno disponga del libro de Arniches: “*El santo de la Isidra*”, o en su lugar una copia en papel del mismo.

También se necesitará un folio o cuaderno de trabajo en el que los alumnos apunten las palabras con las que tendrá que elaborar frases.

Distribución del tiempo:

Actividades previas, explicación de la actividad principal y lectura del fragmento: 15 minutos.

Uso de los diccionarios para buscar el vocabulario: 10 minutos.

Construcción de las frases y puesta en común: 15 minutos.

Ejercicio de expresión oral y sinónimos: 15 minutos.

8.15.3. SESIÓN 3

Descripción de la actividad:

La actividad dará comienzo preguntando a los alumnos qué piensan que es un autorretrato literario. Una vez que hayan expresado sus ideas, se les aportará una definición del mismo, que anotarán en su cuaderno de lengua.

A continuación, cada alumno leerá en voz alta un párrafo del autorretrato de Arniches, y en el texto tratarán de localizar y subrayar todos los recursos literarios posibles.

Carlos Arniches, poco antes de morir, trazó su autorretrato, con palabras que reflejan, expresivamente, su aspecto físico, su perfil moral, y su espíritu de laboriosidad: Ver Anexo 4.

Una vez hayan leído el autorretrato, cada estudiante tendrá que elaborar el suyo propio en diez o quince líneas. Para ello, podrán tomar como ejemplo el de Arniches.

Cuando lo hayan finalizado, y sin poner sus nombres, se los entregarán al profesor para que los distribuya de forma aleatoria, y los alumnos traten de adivinar a quien pertenece cada uno.

Mediante este ejercicio, los estudiantes trabajarán la escritura retrospectiva, al tiempo que afianzan la creatividad, reflexión y autocrítica. Además reforzarán su personalidad y tendrán mayor conocimiento de sí mismos.

La actividad está diseñada para que mejoren sus habilidades descriptivas, ejerciten la memoria y la capacidad de síntesis. Por otro lado trabajarán el vocabulario, la escritura, e interactuarán con los compañeros de manera amena y dinámica.

Al tener que adivinar a quién pertenece cada autorretrato, deberán demostrar su perspicacia y capacidad de observación. Al mismo tiempo descubrirán algunos rasgos, habilidades o aspectos de la vida de los compañeros, que seguramente desconocieran o les hubieran pasado inadvertidos. Por lo tanto, esta actividad no solo permitirá un mayor conocimiento de uno mismo, sino también de los demás.

Otras de las razones por las cuales se ha escogido el autorretrato de Arniches para esta sesión, es por la originalidad, comicidad, autenticidad y vivacidad de sus palabras.

Es un texto con una gran riqueza léxica, cargado de expresividad y recursos retóricos, que sin duda divertirá y motivará a los alumnos. La adjetivización, enumeración, comparación, metáfora e hipérbole, son algunos de los recursos que aparecen en el autorretrato de Arniches.

A su vez, adquirirán una visión diferente e íntima del autor, desde un punto de vista diferente al que pueden estar acostumbrados; en este caso, desde el punto de vista del propio autor.

Materiales:

Para el desarrollo de esta actividad, serán necesarios veinticinco documentos en papel del autorretrato de Arniches, para entregárselas a los alumnos.

También necesitarán sus cuadernos correspondientes a la asignatura de lengua castellana y literatura.

Distribución del tiempo:

Exposición de ideas, explicación de “autorretrato literario”, y copiar la definición en el cuaderno: 15 minutos.

Leer el autorretrato de Arniches entre todos: 15 minutos.

Escribir los autorretratos, intercambiarlos al azar con los compañeros, y tratar de adivinar a quién pertenecen: 25 minutos.

8.15.4. SESIÓN 4

Descripción de la actividad:

La siguiente sesión consiste en la realización de una ficha de actividades, individualmente: Ver Anexo 5.

El primer ejercicio de la ficha consiste en el análisis de una canción de la escena XVI del cuadro I. Cada alumno tendrá que analizar el tipo de canción, las estrofas, la rima, el léxico, el contenido, y finalmente elaborará una breve interpretación personal.

En el siguiente ejercicio, el alumno tendrá que sustituir una serie de palabras pertenecientes a un fragmento de la escena XVI, por otras que mantengan la rima y la sonoridad.

Respecto a la tercera actividad, cada alumno deberá completar un diálogo de la misma escena, inventándose el contenido, pero respetando el léxico y manteniendo el estilo de expresión.

En la cuarta actividad, los alumnos tendrán que, a partir de una serie de palabras pertenecientes a distintas escenas del sainete, buscar otras equivalentes a las mismas en el lenguaje actual.

En el siguiente ejercicio, el alumnado tendrá que relacionar un conjunto de palabras, referentes a las escenas: X, VII y IV, con su correspondiente significado.

A continuación, en otra actividad, los alumnos tendrán que descubrir cuál es la palabra intrusa, de una lista de siete palabras sinónimas y una con significado diferente. Una vez encontrada la palabra, escribirán su significado, y si lo desconocen podrán intuirlo y posteriormente buscarlo en el diccionario.

Por último, los estudiantes leerán un fragmento de Carlos Arniches sobre el Madrid Castizo, explicando lo que creen que significa, incluyendo opiniones y valoraciones personales.

A lo largo de la sesión, los alumnos trabajarán la poética del sainete, el análisis léxico, la sonoridad de las palabras, su significado, y otros aspectos referidos al vocabulario y al tipo de lenguaje.

Además, también desarrollarán la creatividad, el espíritu crítico y fortalecerán la adquisición y el desarrollo de la actividad discursiva argumentativa en la escritura, desde una perspectiva reflexiva.

Por medio de estas actividades, el alumno descubrirá palabras coloquiales pertenecientes a un contexto social diferente al suyo. A su vez se pretende que valore la importancia de las mismas dentro del sainete, su musicalidad, sonoridad...

Que conozcan su significado, encuentren sinónimos y palabras equivalentes al lenguaje actual etc.

Debido a que el contenido del sainete es cómico, y las palabras y los fragmentos escogidos para la sesión, por lo tanto también lo son, se espera que el alumno esté motivado a la hora de realizar las actividades y le resulten interesantes, amenas y entretenidas. Teniendo en cuenta, que uno de los objetivos de la propuesta didáctica es despertar el interés en el alumno por la literatura en general, y por el sainete en particular.

Materiales:

Para el correcto desarrollo de la sesión, se necesitará un documento con las actividades para cada alumno. En total: veinticinco fichas.

Distribución del tiempo:

Dos primeras actividades: 15 minutos.

Tercera actividad: 10 minutos.

Cuarta actividad: 5 minutos.

Quinta actividad: 5 minutos.

Sexta actividad: 10 minutos.

Séptima actividad: 10 minutos.

8.15.5. SESIÓN 5

Desarrollo de la actividad:

La primera parte de la sesión consistirá en la proyección de un breve video sobre una obra teatral, en la cual se representa la escena de la verbena de la obra: “*El santo de la Isidra*”. Ver Video de Antonio Medina, (4/02/2014) *El santo de la Isidra*, Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TxJmGRoJFek>.

Una vez visualizado, se preguntará la opinión de los alumnos sobre el mismo.

El propósito es que el niño se fije en la actuación de los personajes, en los gestos, en el ritmo, la dicción y entonación de las palabras. Se trata de irles ofreciendo herramientas para facilitar el trabajo de dramatización de una escena de la obra, que tendrán que realizar más adelante.

A continuación se realizará una lectura entonada de la obra en el aula. Cada alumno leerá un personaje por orden, según estén sentados. El primero leerá el primer personaje, el niño de al lado leerá el siguiente, y así sucesivamente. De este modo un alumno podrá interpretar varios personajes a la vez. Leerán desde la escena I a la VIII del cuadro primero.

Se trata de que el alumno se ponga en la piel de los personajes y se traslade a la época y al ambiente del Madrid del siglo XIX, recreando cada escena, lo más fielmente posible a la realidad de entonces.

Esta actividad les permitirá mejorar su dicción, entonación, ritmo y lectura en voz alta. Esta modalidad de lectura ofrece múltiples beneficios al alumno.

La lectura en voz alta aumenta la atención, fortalece las aptitudes de lectura, mejorando la forma de hablar y de escuchar. A su vez, incrementa el vocabulario, estimula la memoria y la curiosidad, mejora el pensamiento crítico y creativo, agudiza la observación y la imaginación, mejora la comprensión, expande el conocimiento, y desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

En la última parte de la sesión, después de la lectura, el profesor asignará a cada alumno un personaje de las siguientes escenas del sainete: escena XVI del cuadro primero, y escenas I, II y III del cuadro segundo.

Una vez hecho el reparto de forma aleatoria, se les dirá a los alumnos que dediquen un rato de su tiempo libre, para ensayar su papel en casa. Bastará con que lean sus intervenciones en voz alta unas cuantas veces. Esto les servirá para estar mejor preparados y seguros a la hora de tener que reproducir y escenificar el texto, delante de sus compañeros.

Materiales:

Para esta sesión será necesaria una copia escrita del sainete, o el libro.

También se usará la pizarra digital para la proyección del video.

Distribución del tiempo:

Proyección, visualización y breve comentario del video: 15 minutos.

Lectura entonada de las escenas: 30 minutos.

Reparto de los papeles para la representación: 10 minutos.

8.15.6 SESIÓN 6

Desarrollo de la actividad:

La primera parte de la actividad consistirá en una lectura en voz alta desde la escena VIII a la XVI, del cuadro primero. Del mismo modo que en la anterior sesión, la lectura se llevará a cabo entre todos.

Con esta actividad se pretende que la lectura en voz alta haya mejorado y se hayan perfeccionado aspectos de pronunciación y entonación, entre otros.

Por otro lado, mediante estos ejercicios, los alumnos con más inseguridades, tienen que ir trabajando y aumentando la autoestima y confianza en sí mismos. A lo largo de la infancia o de la vida en general, tendemos a crear una imagen, exagerada e idealizada que nos sirve como punto de comparación con lo que somos o creemos que somos. Mientras mayor es la distancia entre estas dos imágenes, más baja es la autoestima.

A continuación, cada alumno tendrá que responder a una serie de preguntas sobre el texto, para manifestar su nivel de comprensión lectora respecto al sainete. Es fundamental, no solo que aprendan a leerlo o representarlo adecuadamente, sino también que lo comprendan y lo interpreten de manera eficaz.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada, y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual.

Emitir juicios y reflexionar acerca del texto, para demostrar lo que conocemos del mismo, es importante puesto que ser capaz de realizar inferencias al texto, nos permite desarrollar nuestro razonamiento y poner en práctica estrategias que faciliten la comprensión eficaz.

Las preguntas son las siguientes:

- En la escena VIII, ¿Qué crees que quiere decir Baltasara con la expresión: *“Las mujeres incorruptas que se estiman por honrás...”*?
La expresión hace alusión a una canción popular que dice: las mujeres virtuosas o incorruptas, que se tienen o estiman por honradas.
- En la escena XX, Venancio y el Señor Eulogio tienen una conversación. ¿Te acuerdas con qué prenda de vestir compara Eulogio a las mujeres, para explicarle a Venancio cosas del amor?
El Señor Eulogio compara a las mujeres con los zapatos.
- En la escena XII, ¿Qué es lo que quiere decirle Venancio a Isidra que le tiene tan nervioso y azorado que no le salen las palabras?
Venancio está nervioso porque quiere declararle su amor.

- En la escena XIV, ¿Por qué Epifanio está tan enfadado con Venancio?
¿Sabrías explicar con tus palabras esta conversación entre ellos?

-EPIFANIO. -¡Chist! ¡Pollo!

-VENANCIO. -¿Qué?

-EPIFANIO. -¡Qué se ve un capullo!

-VENANCIO. - No importa.

-EPIFANIO. -¿Y dónde va usted con tanto reventón?

-VENANCIO. -Donde me parece.

Epifanio está enfadado con Venancio porque se ha enterado que le ha declarado su amor a Isidra.

La conversación entre ellos es tensa. Epifanio increpa a Venancio por haberle “robado a su chica”, y Venancio, seguro de sí mismo, le ignora educadamente y sigue su camino.

- En la escena XVI, ¿De qué fiesta hablan todos? ¿Por qué dicen que “Pifanio” se va a enfadar?

HOMBRES ¡Olé las buenas mozas!

MUJERES ¡Qué bien vestida!

ISIDRA Aquí estoy preparada y dispuesta
pa dir a la fiesta
con todos ustés,
y ande ya porque estoy deseando
pasarme bailando
dos horas u tres.

HOMBRES Pues por nosotros
no ha de quedar,
pero Pifanio
se va a enfadar.

Todos hablan de la romería que tendrá lugar en la pradera el día de San Isidro. Cuando dicen que “Pifanio” se va a enfadar, se refieren a que al chulo de Epifanio no le va a gustar el panorama que se va a encontrar en la verbera, ya que “la Isidra” le rechazará y estará bailando y divirtiéndose con otros mozos, entre ellos Venancio.

Materiales:

Para el correcto desarrollo de esta sesión, se necesita el libro del sainete de Arniches, o un documento escrito del mismo.

Además harán falta veinticinco documentos con las actividades de comprensión lectora, (uno para cada alumno).

Distribución del tiempo:

Lectura en voz alta: 30 minutos.

Actividades de comprensión lectora: 25 minutos.

8.15.7. SESIÓN 7

Descripción de la actividad:

La siguiente actividad consiste en la representación dramática en el aula de tres escenas del sainete de Carlos Arniches. Las escenas se han seleccionado teniendo en cuenta el número de personajes, tipo de vocabulario, comicidad, musicalidad y nivel de dificultad para el alumno. El propósito principal es que se diviertan, aprendan, y todos los alumnos representen un personaje.

Antes de comenzar la representación, el profesor leerá en voz alta las escenas escogidas para que los alumnos se fijen en la entonación, ritmo de lectura, pronunciación y gestos. Además de esto, el alumno tendrá que intentar recrear la época y el lugar donde se desarrolla la obra.

Una vez finalizada la actividad, el docente realizará una valoración crítica de la actuación de los alumnos, explicándoles todos los detalles que haya observado y considere que se pueden mejorar. En todo momento las críticas serán constructivas, evitando que ningún niño se desanime o se sienta incómodo.

Es importante tener en cuenta que no todos los alumnos tienen la misma capacidad de expresión. A su vez, hay niños que pueden sentirse cohibidos al hablar en público y tener miedo escénico. Por todo ello es imprescindible crear un clima y un ambiente en el cual los alumnos se sientan lo más cómodos posibles y puedan expresarse libremente sin vergüenza ni temor a recibir críticas, sentirse juzgados o inferiores a los demás.

Esta actividad está pensada para que el protagonista sea el alumno y la importancia la adquiera el proceso y no el resultado. Es cierto que un buen resultado suele ser la consecuencia de que la actividad se ha programado bien y se ha desarrollado con éxito. Pero en las dramatizaciones de obras literarias, los alumnos tienen que hacer frente a nervios, miedos o inseguridades. Además de esto hay que tener en cuenta que el niño no está habituado al tipo de lenguaje del sainete, su ritmo etc.

Los alumnos representarán en el aula las siguientes escenas:

- Escena XVI del cuadro I.

Personajes: Coro, mujeres, hombres, Juan y Paco, Isidra, Matías, Señá Ignacia, Señor Matías, Todos, Epifanio, Venancio, Paco.

- Escena I del cuadro II.

Personajes: Secundino.

- Escena II del cuadro II.

Personajes: Secundino, Cirila, Niña.

- Escena III.

Personajes: Torrija y Pérez.

En total hay 17 personajes y 7 narradores. De este modo ningún alumno se quedará sin papel.

Al final de la actividad, se le entregará a cada estudiante una hoja de evaluación donde tendrán que puntuar de forma crítica y personal, su actuación y participación en todas las sesiones que conforman la propuesta didáctica: Ver Anexo 6.

Con ello se pretende que el alumno tome conciencia de su propio proceso de aprendizaje y de la actitud que ha adoptado en cada una de las actividades, así como de su resultado, rendimiento, obstáculos y dificultades. El niño deberá reflexionar sobre todos estos aspectos del modo más objetivo posible, para poder darse cuenta de sus logros y errores, con el único propósito de mejorar en el futuro.

Materiales:

Aunque la obra haya sido ensayada dentro y fuera del aula, cada alumno dispondrá de una hoja de papel con los fragmentos que se van a representar.

Los alumnos que lo deseen y dispongan de materiales y disfraces acordes a su personaje, podrán emplearlos para la representación.

También será necesaria una hoja de evaluación para cada alumno.

Distribución del tiempo:

Lectura de las escenas: 10 minutos.

Breve ensayo y representación de las partes de la obra: 30 minutos.

Evaluación de los resultados: 10 minutos.

Autoevaluación: 5 minutos.

9. CONCLUSIÓN

A lo largo de la elaboración del presente trabajo de fin de grado, se ha recabado información sobre los sainetes, ahondando en la historia del teatro español de los siglos XIX y XX, siguiendo de cerca los inicios de Calos Arniches en este mundo, y analizando e interpretando una de sus grandes obras, *El santo de la Isidra*.

Para ello, se han estudiado diversas fuentes fiables, que después de un proceso de selección y redacción de la información considerada más relevante y adecuada, han dado lugar a la elaboración de este trabajo, que ha traído consigo experiencias de conocimiento enriquecedoras, y resultados satisfactorios.

Una vez concluido este proceso, las ideas fundamentales del sainete escogido y su contexto, así como aspectos concretos de su contenido, han sido trasladados al ámbito de la educación primaria, dando lugar a la propuesta didáctica de la que se hablará a continuación.

Uno de los motivos por los cuales se ha escogido *El santo de la Isidra* para la elaboración de este proyecto de fin de grado, y en el cual se ha incidido durante el presente trabajo, es el deseo de ir más allá de la literatura infantil convencional, explorando nuevas posibilidades de aprendizaje que traspasen todas las barreras y prejuicios derivados de la creencia de que el niño tiene que leer literatura catalogada como “adecuada para su edad”.

Aun siendo conscientes de que se trataba de una propuesta arriesgada, ya que los alumnos de sexto de primaria no suelen estar habituados a este tipo de literatura popular, se ha apostado por este sainete, creyendo que puede dar lugar a interesantes y satisfactorios resultados dentro del aula. Sus características particulares, hacen de él una literatura popular diferente, por la cual el alumno se puede sentir atraído e interesado, movido por la curiosidad que conlleva todo lo novedoso.

Todos los niños tienen una enorme capacidad de aprender. Esa capacidad hay que potenciarla y estimularla respetando el ritmo de cada uno, pero nunca limitando o encorsetando el conocimiento, ya que el buen aprendizaje, requiere de libertad.

La literatura ofrece múltiples y muy diversas posibilidades, que en vez de acotarlas, conviene explorarlas, mostrarlas y aprovecharlas.

De acuerdo con la siguiente frase: “La literatura es un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición...nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada; es una ventana y también un espejo”. (Antonio Muñoz Molina).

El sainete escogido ha facilitado la elaboración de diversas y complejas actividades, propiciando múltiples formas de aprendizajes en el aula. En algunas ocasiones, el aprendizaje se conseguirá por descubrimiento del alumno, y otras veces será guiado y pautado por el docente.

La unidad didáctica está adaptada a las necesidades y nivel de los alumnos de sexto de primaria, por lo que a lo largo de su desarrollo, se prevé la consecución de la gran mayoría de los objetivos diseñados inicialmente. Los niños practicarán la lectura en voz alta y en silencio, mejorarán su expresión oral y escrita, actuando en ocasiones como investigadores, trabajando en equipo, y aprendiendo contenidos específicos de lengua y literatura. Todo ello se pretende que lo hagan con motivación, en un ambiente de confianza propicio para el aprendizaje.

Durante la realización de cada una de las actividades, los alumnos podrán expresarse libremente e interactuarán con los compañeros mediante un diálogo abierto e igualitario. A su vez desarrollarán su espíritu crítico, reflexionando y aprendiendo de sus fallos y de los del resto de alumnos, siempre desde el respeto por el esfuerzo y la evolución de los demás.

Cada alumno es diferente y todos ellos partirán de unos conocimientos previos, particularidades y circunstancias específicas, que mediante el trabajo y el interés por superarse, seguro les conducirán a la consecución de unos logros y objetivos comunes, y sobre todo a superar obstáculos y barreras personales más específicas.

De este modo, alumnos con notables dificultades a la hora de expresarse y actuar en público, gracias a su empeño, motivación, ensayos, y a la escenificación del sainete con sus compañeros, podrán superar el miedo a actuar en público, desinhibirse, vencer la timidez y mejorar la expresión en público.

Otros estudiantes en cambio, se piensa que al inicio de la unidad puedan tener algunos déficits de vocabulario, problemas de dicción, entonación, o lagunas

literarias. Pero todos y cada uno de ellos, se cree que puedan superarse gracias a esta propuesta, en relación a la base de la que partían.

Basándome en algunas experiencias en el aula como maestra, pienso que la mayor dificultad que se podría presentar a lo largo de la propuesta, estaría relacionada con aquel alumnado que no tuviera consolidado un hábito lector. Esto posiblemente daría lugar a constantes distracciones y a cierta falta de interés por el sainete y por algunas de las actividades.

Otra dificultad evidente, puede residir en el vocabulario de la obra. El alumno se va a enfrentar a una literatura con unas palabras y expresiones totalmente diferentes a las que usa en su día a día. Además, temas que se tratan en el texto como la honra, aparentemente no es algo que de entrada interese a un niño de once años. Seguro que muchos ni siquiera saben definir el término y les puede costar entender el valor que tenía en sociedades pasadas; valores que se han ido perdiendo y en la sociedad actual priman otros diferentes. No obstante, es posible lograr un acercamiento del alumno a esta serie de valores olvidados, desconocidos, no identificados, o tal vez perdidos, por medio de equipararlos con situaciones de su vida en las que puedan fácilmente identificarlos. Es probable que el niño sepa lo que es el honor, pero no lo llame con ese nombre.

Para solucionar todas estas pequeñas dificultades con las que el alumno se puede enfrentar, evitando así que se conviertan en barreras, el docente tiene que ser el encargado de guiarle y ayudarle, resolviendo sus dudas e inquietudes en la medida de lo posible. Otras veces será el niño el que solucione sus problemas él solo, por medio de la correcta utilización de los recursos que tenga a su alcance. Pero no todos los estudiantes tienen la misma capacidad de resolución y autonomía, ni todas las dudas están al alcance del alumno. Es en estos casos cuando la labor del profesor entra en juego.

Por otro lado, no solo los resultados de la propuesta importan. El proceso adquiere un papel fundamental a lo largo de todas las sesiones. Las experiencias que se vivan en el aula, las intervenciones, interacciones con los compañeros, y todo el énfasis que se haya puesto en las diferentes actividades, es lo realmente importante.

El hecho de que el sainete esté cargado de elementos cómicos, garantizará que la mayor parte de alumnos se diviertan aprendiendo. Incluso aquellos más reacios a la lectura, pienso que se reirán y mostrarán interés en ocasiones; sobre todo pasarán un rato divertido durante la dramatización del sainete.

Aunque actualmente no ha sido posible llevar a cabo esta propuesta didáctica en un aula, realmente creo, observando la dinámica, variedad, el grado de dificultad, y las características específicas de cada actividad, que las expectativas iniciales respecto a este trabajo se podrían cumplir con éxito.

Las actividades están diseñadas para que los alumnos estén activamente presentes durante su propio proceso de aprendizaje, y esto sería posible gracias a la planeación previa, una orientación de los alumnos en todo momento hacia el logro de unas competencias y objetivos, disponer de la información necesaria y suficiente para cada momento, y ponerla al alcance de los alumnos, hacer que el aprendizaje adquiriera sentido dentro de un contexto, ayudar y atender las necesidades de cada niño, creando un ambiente de comunicación abierta y asertiva, con una cooperación mutua entre estudiante y maestro.

Para conseguir que tus alumnos adquieran un aprendizaje significativo y eficaz, es necesario actuar con empatía, tener paciencia, capacidad de reacción, y sobre todo poner esfuerzo y amor en tu trabajo.

“Quien no ama su trabajo, aunque trabaje todo el día, es un desocupado” (Facundo Cabral).

10. ANEXOS

ANEXO 1

Para la elaboración del siguiente bosquejo sobre los niveles de desarrollo en niños de 10 a 12 años, se ha empleado información de los autores (Hoffman, Paris & Hall, 1995).

NIVELES DE DESARROLLO EN PRIMARIA EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS

Los alumnos de estos niveles educativos tienen una experiencia escolar y de vida que potencia su autonomía en el trabajo y les dota de una base sobre la que podrán adquirir aprendizajes más complejos.

A estas edades comienzan a producirse en los alumnos una serie de cambios físicos propios de la pubertad que van a influir en su maduración personal y en sus ámbitos de relación más cercanos.

Las habilidades cognitivas de los niños van siendo cada vez más variadas y flexibles.

Desarrollo motor

En las edades de 10 a 12 años, los alumnos poseen la capacidad de llevar a cabo actividades más sistemáticas y precisas, obteniendo así un mayor rendimiento de su potencial psicomotor.

De este modo incrementan su desarrollo físico, velocidad, resistencia, potencia muscular y flexibilidad.

Durante estas edades los preadolescentes toman conciencia de las articulaciones y de su movilidad, localizan los desplazamientos de las partes del cuerpo correctamente, tienen un control aceptable del tono muscular y del ritmo de respiración. El cuerpo se convierte en un importante instrumento de expresión.

Al mismo tiempo, los chicos son capaces de realizar coordinadamente acciones más complejas que exigen simultáneamente la intervención de la vista y de las manos. Además requieren un buen equilibrio en reposo y movimientos armónicos y seguros.

Respecto a la orientación espacial, ésta les permite situarse en base a terceros, relacionar los objetos entre sí, hacer representaciones gráficas del espacio y sus trayectorias, y anticipar movimientos.

Su estructuración temporal les facilita la ordenación de acciones en el tiempo, captar estructuras rítmicas, simbolizarlas...

Desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en estas edades se caracteriza por los siguientes rasgos:

- a) Utilización de la sintaxis más compleja.
- b) Comprensión de las formas sintácticas de la voz pasiva.
- c) Control de conceptos gradualmente más abstractos.
- d) Ampliación de la comprensión del lenguaje y conceptos matemáticos (números romanos, sistemas de medida, fracciones, geometría, planos y mapas, escalas...).

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo en las edades de 10 a 12 años se caracteriza por:

- a) Consolidación de las operaciones lógico-concretas.
- b) Amplio desarrollo de la capacidad de síntesis y abstracción que le permitirá apreciar y diferenciar características de los objetos y fenómenos. Esto marca la transición hacia la lógica-formal.

- c) El pensamiento es más sistemático, ordenado y más flexible, ya que la conservación del orden de los datos le permite actuar mentalmente de forma más rápida.

Desarrollo afectivo y social

Los alumnos de 10 y 11 años van abandonando la infancia y progresivamente entran en la preadolescencia.

A estas edades se hacen evidentes las diferencias en el desarrollo individual de los niños y niñas.

Padres y profesores van dejando de ser figuras significativas y se producen los primeros conflictos con la autoridad como consecuencia de la necesidad de autoafirmación.

Por otro lado, los compañeros mantienen su protagonismo pero los grupos comienzan a hacerse mixtos.

Maduración afectivo-sexual

Entre los 10 y los 12 años comienzan a aparecer los primeros indicios de la pubertad. Las chicas, por lo general, entran antes en esta nueva etapa de desarrollo.

Los cambios corporales y el despertar de la sexualidad les van a producir unos sentimientos contradictorios respecto a su aspecto físico y a sus sensaciones: experimentan a la vez satisfacción y vergüenza de su propio cuerpo, en sus pensamientos hay una mezcla de sentimientos de deseo y temor, su comportamiento se caracteriza por la confluencia de la preocupación por el desarrollo físico y la estética, así como por el interés de mostrar conductas estereotipadas del propio sexo, con un celo riguroso sobre su identidad.

ANEXO 2

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN:

- 1) Busca información en internet sobre el “teatro Arniches” en la actualidad. Las siguientes preguntas podrán ayudarte:

¿Qué es?

¿Quién lo fundó?

¿En qué año fue creado?

¿En qué ciudad se encuentra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) En este ejercicio se han extraído fragmentos de la biografía de Carlos Arniches. Completa los huecos que faltan con las palabras adecuadas.

<i>La Vanguardia</i>		
Alicante	<i>El santo de la Isidra</i>	Madrid
XIX	sainete	Ramón del Valle-Inclán
Tragedia grotesca		

Carlos Arniches

(Carlos Arniches y Barrera;....., 1866 -....., 1943) Comediógrafo español considerado el más claro continuador del.....costumbrista del siglo..... De joven colaboró con el diario....., de Barcelona, hasta que se trasladó a Madrid.

La crítica suele dividir la totalidad de su obra en tres apartados, que cultivó indistintamente: género chico, sainete extenso y..... En el primero merecen mencionarse *La fiesta de san Antón* (1898) y..... (1902); en cuanto al tercero, Arniches fundió lo dramático con lo caricaturesco, anticipándose en cierta forma a los esperpentos de..... Su ambiente suele ser idéntico al del sainete, pero aquí lo cómico encubre una emoción grave que sirve para introducir la crítica, el humor negro o la tesis social.

- 3) Lee el siguiente fragmento del sainete arnichesco: *El santo de la Isidra*. Encuentra y subraya en el texto los siguientes recursos literarios. (Es suficiente con que subrayes uno de cada tipo):



- Onomatopeya.
- Símil o comparación.
- Hipérbole.

CIRILA (*Empujando a SECUNDINO, que la quiere abrazar.*). _¡Vamos, quita, quita! ¡Al principio toos seis iguales!...¡Muchas palabras...y luego!...

SECUNDINO. -Vamos, no me digas eso, porque tú no me conoces a mí cuando yo me ofusco con una morena como tú. Ven y verás...

CIRILA. -Sí, pa que me dejes al segundo chotis cuando está una más ilusioná, y te vayas con otra...

SECUNDINO. -¿Dejarte yo a ti...que eres más rica que una mermelada?...¡Vamos, que te calles, cacho e gloria! (*intenta abrazarla.*)

CIRILA (*Rechazándole.*). -¡Vamos, hombre!

SEÑOR EULOGIO (*Que los ha estado mirando mientras hace el engrudo.*). -

¡Eh! ¡Chist, chist, chist, chist!

CIRILA. -¿Qué hay?

SEÑOR EULOGIO. -Na..., que... ¿si queréis que me vaya a hacer el engrudo ahí dentro?

CIRILA. -¿Es envidia o caridad?

SEÑOR EULOGIO. -¡Es...bacalao de Escocia!... ¡Míá tu ésta!

- En el texto aparecen varias veces la palabra: “Engrudo”. ¿Qué significa? Si no lo sabes, puedes hacer uso del diccionario.

Engrudo:



- 4) Lee la noticia que se encuentra a continuación, subraya las palabras o frases más importantes y después haz un resumen del artículo (5-8 líneas).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

- Responde a las siguientes preguntas a cerca de la noticia del periódico *ABC* sobre Arniches:

- ¿Cuál es el título?

.....

- Inventa un título diferente que resuma el contenido de la noticia:

.....

- ¿Quién es el autor de la noticia?

.....

- ¿Es una noticia de actualidad?

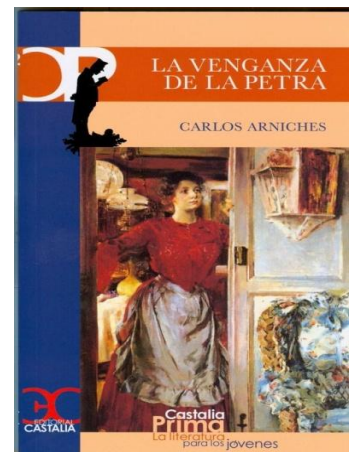
.....

- ¿Conocías la obra de Arniches: *La venganza de la Petra*? ¿Qué obras de Carlos Arniches conoces? Puedes buscar información.

.....
.....

Nombra algunas de sus obras más importantes:

.....
.....
.....



“La venganza de la Petra”, por una buena causa

La asociación Teatro La Alegría representa esta obra de Carlos Arniches y la recaudación irá para la Asociación de Trastornos Bipolar y Depresivo



NIEVES SEBASTIÁN

Alcobendas

26/01/2018 - 11:09 h. CET

Este domingo 28 de enero el Centro Cultural Pablo Iglesias acogerá a las 12:00 horas la representación de la obra “La venganza de la Petra”, texto de Carlos Arniches, de mano de la asociación Teatro La Alegría.

La presidenta de ANOBIDE, Almudena Martínez, explica que en la mañana del domingo también recogerán firmas para pedir que haya más psicólogos en los centros médicos y hospitalarios, ya que lo considera muy necesario.

El precio de las localidades es de cinco euros y la recaudación se destinará en su totalidad a la asociación Trastornos Bipolar y Depresivo Alcobendas (ASODIBE). Las entradas se podrán adquirir desde una hora antes de la representación en la taquilla del centro cultural.

Basada en un texto de Arniches, “La venganza de la Petra” cuenta la historia de Petra, una joven de origen madrileño que está casada con Manolo, un hombre noctámbulo, mujeriego y vividor, que aunque afirma querer a su mujer no está

dispuesto a renunciar a su vida de soltero. Petra opta por darle celos para que se acerque a ella, con la ayuda de su padre, eje central de la trama.

EJERCICIOS RESUELTOS:

- 1) Busca información en internet sobre el “teatro Arniches” en la actualidad. Las siguientes preguntas podrán ayudarte:

¿Qué es?

¿Quién lo fundó?

¿En qué año fue creado?

¿En qué ciudad se encuentra?

El teatro Arniches es un teatro de referencia en la actualidad para la ciudad de Alicante, encontrándose a la altura de las mejores y más modernas salas teatrales de su capacidad. Se fundó en honor al famoso escritor alicantino: Carlos Arniches.

Fue reformado íntegramente en 2005, y se encuentra en la planta baja del edificio de los Servicios Territoriales de la Consejería de Infraestructuras y Transportes de Alicante.

Además, el teatro dispone de equipamientos técnicos de iluminación y sonido de última tecnología.

Por otro lado, en este edificio tienen cabida actos variados además de teatro como: conciertos, cine, congresos o danza.

La actual directora del teatro es: Alicia Garijo.

- 2) En este ejercicio se han extraído fragmentos de la biografía de Carlos Arniches. Completa los huecos que faltan con las palabras adecuadas.

<i>La Vanguardia</i>		
Alicante	<i>El santo de la Isidra</i>	Madrid
XIX	sainete	Ramón del Valle-Inclán
Tragedia grotesca		

(Carlos Arniches y Barrera; **Alicante**, 1866- **Madrid**, 1943) Comediógrafo español considerado el más claro continuador del **sainete** costumbrista del siglo **XIX**. De joven colaboró con el diario *La Vanguardia*, de Barcelona, hasta que se trasladó a Madrid.

La crítica suele dividir la totalidad de su obra en tres apartados, que cultivó indistintamente: género chico, sainete extenso y **tragedia grotesca**. En el primero merecen mencionarse *La fiesta de san Antón* (1898) y *El santo de la Isidra* (1902); en cuanto al tercero, Arniches fundió lo dramático con lo caricaturesco, anticipándose en cierta forma a los esperpentos de **Ramón del Valle-Inclán**. Su ambiente suele ser idéntico al del sainete, pero aquí lo cómico encubre una emoción grave que sirve para introducir la crítica, el humor negro o la tesis social.

3) Lee el siguiente fragmento del sainete arnichesco: *El santo de la Isidra*.

Encuentra y subraya en el texto los siguientes recursos literarios. (Es suficiente con que subrayes uno de cada tipo):



- Onomatopeya.
- Símil o comparación.
- Hipérbole.

CIRILA (*Empujando a SECUNDINO, que la quiere abrazar.*). -¡Vamos, quita, quita! ¡Al principio toos seis iguales!...¡Muchas palabras...y luego!...

SECUNDINO. -Vamos, no me digas eso, porque tú no me conoces a mí cuando yo me ofusco con una morena como tú. Ven y verás...

CIRILA. -Sí, pa que me dejes al segundo chotis cuando está una más ilusioná, y te vayas con otra...

SECUNDINO. - ¿Dejarte yo a ti...que eres más rica que una mermelada?...

¡Vamos, que te calles, cacho e gloria! (*intenta abrazarla.*) SÍMIL.

CIRILA (*Rechazándole.*). -¡Vamos, hombre!

SEÑOR EULOGIO (*Que los ha estado mirando mientras hace el engrudo.*). -
¡Eh! ¡Chist, chist, chist, chist! ONOMATOPEYA.

CIRILA. -¿Qué hay?

SEÑOR EULOGIO. -Na..., que... ¿si queréis que me vaya a hacer el engrudo ahí dentro?

CIRILA. -¿Es envidia o caridad?

SEÑOR EULOGIO. -¡Es...bacalao de Escocia!... ¡Miá tu ésta! HIPÉRBOLE.

- En el texto aparecen varias veces la palabra: “Engrudo”. ¿Qué significa?
Si no lo sabes, puedes hacer uso del diccionario.
- **ENGRUDO:** El engrudo es un material adhesivo que se emplea para pegar carteles o papel pintado y realizar obras de artesanía con papel y cartón o papel maché. El engrudo es un material barato, fácil de fabricar y que se conserva largo tiempo, por lo que es muy indicado para las aplicaciones caseras.

Antiguamente el engrudo era también el material utilizado para pegar etiquetas a los envases, ya fueran de vidrio, metal, porcelana o barro.

- 4) Lee la noticia que se encuentra a continuación, subraya las palabras o frases más importantes, y después haz un resumen del artículo (5-8 líneas).

“La venganza de la Petra”, por una buena causa

NIEVES SEBASTIÁN

Alcobendas

26/01/2018 - 11:09 h. CET

Este domingo 28 de enero el Centro Cultural Pablo Iglesias acogerá a las 12:00 horas la representación de la obra “La venganza de la Petra”, texto de Carlos Arniches, de mano de la asociación Teatro La Alegría.

La presidenta de ANOBIDE, Almudena Martínez, explica que en la mañana del domingo también recogerán firmas para pedir que haya más psicólogos en los centros médicos y hospitalarios, ya que lo considera muy necesario.

El precio de las localidades es de cinco euros y la recaudación se destinará en su totalidad a la asociación Trastornos Bipolar y Depresivo Alcobendas (ASODIBE). Las entradas se podrán adquirir desde una hora antes de la representación en la taquilla del centro cultural.

Basada en un texto de Arniches, “La venganza de la Petra” cuenta la historia de Petra, una joven de origen madrileño que está casada con Manolo, un hombre noctámbulo, mujeriego y vividor, que aunque afirma querer a su mujer no está dispuesto a renunciar a su vida de soltero. Petra opta por darle celos para que se acerque a ella, con la ayuda de su padre, eje central de la trama.

RESUMEN

El 28 de enero tendrá lugar la representación de la obra de Arniches: *La venganza de la Petra*, organizada por la asociación: Teatro la Alegría. Ese mismo día, la presidenta de ANOBIDE, Almudena Martínez, explicará que también se recogerán firmas para que haya más psicólogos en los centros médicos y hospitalarios.

El dinero recaudado se destinará a la asociación Trastornos Bipolar y Depresivo Alcobendas (ASOBIDE).

- Responde a las siguientes preguntas a cerca de la noticia del periódico ABC sobre Arniches:

- ¿Cuál es el título?

La Venganza de la Petra, por una buena causa.

- Inventa un título diferente que resuma el contenido de la noticia:

Objetivo “Petra”: más allá del teatro.

- ¿Quién es el autor de la noticia?

Nieves Sebastián.

- ¿Es una noticia de actualidad?

Sí es una noticia de actualidad porque ha sido publicada el 26 de enero del 2018. (Año actual).

- ¿Conocías la obra de Arniches: “La venganza de la Petra”? ¿Qué obras de Carlos Arniches conoces? Puedes buscar información.

Nombra algunas de sus obras más importantes:

El Santo de la Isidra (1898)

Los secuestradores (1892)

El último chulo (1899)

Vía Libre (1893)

El reclamo (1893)

Las amapolas (1894)

Tabardillo (1895)

El cabo primero (1895)

La señorita Trévez (1916)

Es mi nombre (1921).

ANEXO 3

➤ **TABLA DE EVALUACIÓN PARA EL PROFESOR:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	En el transcurso de la actividad ha mostrado satisfactoriamente la consecución de este contenido.	Ha mejorado durante la actividad, pero conviene reforzar este contenido.	Es necesario continuar incidiendo en este aprendizaje.
Conoce aspectos relevantes de la vida y obra de Arniches.			
Investiga el contexto de la obra.			
Recopila información sobre el sainete, el género chico, madrileñismo y otros conceptos.			
Conoce el autorretrato y crea el suyo propio.			
Practica la lectura en voz alta.			

Trabaja la dicción, entonación, volumen, musicalidad y ritmo de lectura.			
Conoce vocabulario propio del lenguaje coloquial de finales del siglo XIX y principios del XX.			
Lleva a cabo la dramatización de un sainete.			
Practica la lectura comprensiva.			
Desarrolla la valoración crítica y la reflexión.			
Observa y compara las producciones			

literarias en distintos contextos y sociedades.			
Mejora hábitos de trabajo en grupo realizando actividades de roll.			
Trabaja de manera autónoma e independiente.			
Muestra una actitud positiva frente a nuevos aprendizajes.			
Se comporta adecuadamente en el aula y respeta las intervenciones de sus compañeros.			
Hace uso del diccionario en algunas actividades.			

<p>Colabora y se desenvuelve correctamente en actividades grupales.</p> <p>Conoce distintos recursos literarios.</p>			
<p>Muestra su talento en la realización de un ejercicio concreto.</p>			
<p>Valora la importancia de las obras literarias.</p>			
<p>Practica la comprensión auditiva de forma correcta.</p>			
<p>Lee y analiza y comprende el significado de diferentes palabras.</p>			
<p>Es capaz de buscar equivalencias entre el vocabulario del sainete y</p>			

vocabulario actual.			
Trabaja los sinónimos adecuadamente.			
Comprende el mensaje que se quiere transmitir con el texto.			
Identifica y reflexiona acerca de diferentes recursos literarios en una obra.			
Identifica la ironía en un texto.			
Amplia su vocabulario habitual.			
Mejora la escritura.			
Aumenta y enriquece su capacidad comunicativa a			

través del gesto y la palabra.			
Aplica los conocimientos gramaticales y ortográficos necesarios para realizar correctamente la tarea.			
Aplica los contenidos desarrollados a lo largo de la unidad.			
Hace un correcto uso de las TIC.			
Muestra una actitud solidaria con sus compañeros.			
Se desenvuelve correctamente en actividades escénicas.			
Muestra una actitud activa a lo largo de las			

sesiones.			
Se muestra motivado en la realización de las distintas actividades.			

ANEXO 4

AUTORRETRATO:



“Soy un hombre viejo, de muchos años; pongan ustedes los que quieran, que no me molesto. Yo tengo la culpa, por haberlos vivido. Alto, todavía esbelto, hasta cierto punto; correcto y moderado en el vestir, y de no mala facha, pues según han dicho algunos biógrafos, tengo un cierto aire de personaje yanqui. No sé si será cierto, porque yo no me he sentido nunca ni personaje ni yanqui; pero como el trazo no me disgusta, aquí queda. Guapo no lo soy -no quiero engañar a

nadie-, y además, a estas alturas, ¿Para qué? Tengo los ojos pequeños..., y cuidado que he visto cosas...; ¡y la nariz, grande y de mala calidad; me acatarro mucho! La boca..., la boca no sé cómo la tengo...; desde luego, harta de decir lo que no quiere,

y claro, así, ¡quién la tiene presentable!...Y soy un poco cargado de espaldas; de espaldas y de otras muchas cosas. ¡Hay en la vida tanta cosa cargante!...

Esta es mi cuadratura física. La moral es peor..., peor para mí, naturalmente. Soy un trabajador infatigable. Presumo de esto con cierta razón. Estoy en el yunque desde los catorce años. Al principio, de dependiente de comercio; luego, de aprendiz de periodista, y, por último, desde los dieciocho, de autor cómico. Y aquí me quedé, y con no mala suerte. Cuando cumplí veinte primaveras, y se cobraba por una obra en un acto ocho o diez pesetas, a repartir entre los ocho o diez colaboradores -y ahora se explicarán ustedes lo de “primavera” -, me llamaban “el rey del trimestre”; porque los hubo que llegué a cobrar tres y cuatro mil pesetas, que es lo que se obra ahora, en dos días de buena entrada, con una comedia de regular fortuna. El público me ha querido bien; la prensa, así, así...

Con mis colaboradores también he tenido suerte. Mucha parte de mi labor teatral está hecha en colaboración; y todos mis colaboradores han sido superiores a mí en talento y aptitud. Se ha llegado a decir -impreso está- que a algunos de ellos los he explotado. Esto es una pequeña exageración. Explotar a nadie, no. No sé. Si hubiera sabido explotar, me hubiera explotado a mí mismo y no hubiera colaborado con nadie.

Ni he sabido explotar ni adular. Por eso mis éxitos me han costado carísimo; y por eso me ha ocurrido con ellos lo que le ocurriría al individuo aquel que pescaba las truchas con mazo. Y que una vez, ante aquel extraño sistema, le preguntó un curioso: -Oiga usted, amigo, ¿y así, con el macito, pesca usted muchas? -Hombre, no; pesco pocas; ahora, que la que pesco, ¡la hago polvo! Eso me ha pasado a mí con mis éxitos. No sé cuántos, pero el que he pescado, extraordinario. Díganlo “Alma de Dios”, “El santo de la Isidra”, “El puñao de rosas”, “Es mi nombre”, “El padre Pitillo”, en Buenos Aires... “La chica del gato”...y varias más... Cuatrocientas, quinientas...setecientas representaciones... Pero cifras todas de una exactitud capaz de complacer a Pitágoras. Tan exactas han sido mis numeraciones que, a este propósito, voy a referir una anécdota curiosa.

En una ocasión, para que coincidieran las doscientas representaciones de una comedia mía con el día de mi cumpleaños (todos proyectamos tonterías), le pedía a Valeriano León que adelantara la numeración tres fechas... _”No es serio, don

Carlos-me dijo. -Hombre, ya lo sé; pero hazme ese favor, que se trata de mi cumpleaños...-Pues cúmplalos usted tres días después...” Y así lo hice; en vez de cumplirlos el miércoles, los cumplí el sábado.

Y volvamos a mi autorretrato. Tengo grandes defectos. El primero, que no soy hombre práctico; y lo sospecho, porque he ganado varios millones y no tengo ninguno.

Otros: no voy a los cafés, ni hablo mal de los compañeros, por motivos que tenga, y no he negado nunca favor que haya podido hacer.

Ahora, eso sí, he tenido, en cambio, dos condiciones magníficas. La primera, que he sido un trabajador de una perseverancia heroica. Todos los días, a las nueve, estoy trabajando. Estreno; tengo un gran éxito; al día siguiente, a las nueve, trabajando. Estreno; me dan una grita que me aturden; al día siguiente, a las nueve, trabajando. ¡Qué se necesita ánimo!...después de un fracaso...”Probados y os convenceréis”, como se recomienda en los anuncios. Pero así he podido sobrellevar cincuenta y cuatro años de profesión...y hacer trescientas comedias...

Y otra cualidad magnífica que me adorna- y esta sí que es de excepción y que se la recomiendo a ustedes- es que en toda mi vida no me he movido de mi localidad.

Ustedes se preguntarán, un tanto asombrados: ¿Y qué es esto de no haberse movido de su localidad? ¡Ah, pues una cosa interesantísima, que les voy a explicar, y que es lo que nos trae revueltos a casi todos! Verán ustedes: Yo creo que el mundo es un teatro, y que cada uno tenemos designado, por nuestro mérito, un sitio en él para asistir a este espectáculo de la vida. Pero el mal gravísimo es que en este teatro casi nadie está en su localidad. Todos nos creemos preteridos con la que nos repartieron, y, desde luego, mal acomodados. ¿Por qué voy a estar yo en la fila vigésima y Fulanito en la primera? - se preguntan muchos. Y se busca un “acomodador” amigo y se le dice: “-Oye, yo me voy a sentar en las primeras filas; tengo más derecho que los que están. -Bueno, pues siéntese aquí, en la segunda, en el dieciocho, que está vacía. Si viene el ocupante, ya le avisaré.”

Y como casi todo el público se haya colocado en iguales condiciones de interinidad que nuestro amigo, en cuanto se oye el taconeo de un nuevo espectador que entra, todo el mundo se siente desasosegado e inquieto, pensando: “Ese viene a echarme”,

creyendo, claro, que le van a someter al bochorno de levantarlo, enviándole a la última fila, que es donde tiene su sitio. Y de aquí viene el gran mal de los que están delante, el renegar de los que llegan, la hostilidad hacia el que pide ser justamente acomodado..., etc., etc.

Pues bien; a mí, ese malestar no me ha torturado nunca. A mí me dieron una localidad, fila catorce, número veintidós, y fui y me senté en ella, y en ella estoy; y no ha habido, en los años que tengo usufructuados, quien me eche de ella; y desde ella he visto el trasiego de tantos desesperados, que de las primeras han tenido que irse a las últimas filas, y no los han echado del local porque no estaba reservado el derecho de admisión.

Mi localidad es modesta, sí, ¡pero qué tranquilidad, qué apaciblemente leo el periódico en los entreactos, contemplando el ir y venir de los ambiciosos, de los envidiosos, de los audaces, que no acaban de encontrar su puesto; y no lo encuentran porque la vanidad tiene mala acomodación!

Tan tranquilo estoy en mi modesta butaquita, que yo me permitiría decir a todos: “¡Señores, cada cual a su asiento!...” Es lo justo y lo razonable; porque piensen ustedes que al fin, cuando el espectáculo de la vida termina, hemos de ir a otro, donde no hay manera de sobornar al acomodador, porque el acomodador es el Tiempo, que no tiene amigos, y que ha de colocar a cada uno, sin apelación, en el sitio que merezca, el que lo merezca: o en el recuerdo, o en el olvido.”



EJERCICIO RESUELTO

Ejemplo de autorretrato:

Soy una mujer joven que en vez de sumar años prefiere sumar experiencias. Físicamente estoy conforme con mis rasgos y figura; sería ingrato quejarme. Las hay más guapas y también más feas, pero eso es algo que nunca me ha preocupado. Os diré que soy morena, aunque más de piel que de pelo. Mis ojos son marrones verdosos, me

considero alta, aunque no demasiado. Mi nariz, boca, ojos y orejas no llaman la atención por sí solos, pero están en armonía con mi cara. Mi cuerpo es sencillo y proporcionado.

Para ponerlos en antecedentes, antes de comenzar a hablar sobre mis rarezas, gustos y aspectos de mis variadas y adoradas personalidades, os confieso que siempre he sido una mujer de contrastes, de polos opuestos, de extremos y disparidades; sin embargo no soporto las desigualdades.

Las injusticias me ponen de muy mal humor, y pienso que las medias verdades son tan nocivas como las falsas amistades. Si no me quieres sacar dolor de cabeza no me hables de política ni de enfermedades. Me considero hipocondriaca por naturaleza, y de lo otro prefiero no hablar por cautela y por pereza.

Soy una mujer presumida que de nada presume. Me gusta reír pero también llorar. Disfruto del sol y de la lluvia, del calor y del frío. Me encanta la ropa de verano pero por nada del mundo cambiaría un buen abrigo. Dicen que el sufrimiento forma parte de la vida, pero es mejor si puedes evitar sufrir.

Aprecio la compañía, pero solo si es buena y de categoría. Disfruto de la soledad cuando es buscada y no impuesta. No es que odie a los pesados, pero me siento mejor si no están cerca. Me gusta el color negro pero lo prefiero si está junto al blanco. Soy una persona compleja de gustos sencillos y sueños grandes. Soy una inconformista condenada a conformarse con lo que tiene. Me gusta vivir con un ojo abierto y el otro cerrado, con los pies en la tierra y el corazón en las estrellas.

Valoro la sencillez, sin embargo siempre escojo los caminos más complicados. Soy una persona que se queja a menudo pero nunca se rinde. Si me caigo me levanto, si me canso, me aguanto. ¡No hay cobarde más valiente que yo!

Pienso que no solo la muerte mata. Estamos rodeados de muertos vivientes que tal vez no lo saben. La ignorancia mata, el egoísmo mata, un corazón sin amor mata...

Me querrás o me odiarás, pero si me conoces no te seré indiferente. Siempre diferente pero nunca indiferente, y de este modo a pesar de ser discreta, no paso inadvertida ante la gente. No me gustan los búhos ni siquiera en pintura.

Me encantan los seres vivos pero a los insectos los prefiero lejos. Amo a mi gato y me amo a mi misma.

Reparto amor a los demás, pero no olvido guardarme siempre la mejor parte para mí.

Dicen que lo bueno se hace esperar, pero el que espera desespera, y yo prefiero no pasarme la vida esperando a que ocurra algo bonito; porque de hacerlo, lo único bonito que pasará será la vida. Soy una persona que gusta y presume de saber escuchar y de dar buenos consejos.

Disfruta de las pequeñas cosas. La felicidad puede estar en un café, una bella poesía, una canción, un beso...

ANEXO 5

- Nombre del alumno:
- Fecha:
- N° de ficha:

FICHA: “EL SANTO DE LA ISIDRA”

- 1) Analiza la siguiente canción de la escena XVI, cuadro I: estrofas, rima, léxico, contenido y breve interpretación personal.

Alegre es la mañana
y hermoso el día;
hoy va a ser cosa buena
la romería.
¡Vamos allá!
y el que no se divierta
tonto será.

- 2) Sustituye las palabras subrayadas por otras distintas, que mantengan la rima, el ritmo y la sonoridad:

Veréis como la Isidra
tarda una hora.
Es que ella nunca ha sido madrugadora.
Y se estará poniendo la ropa nueva,
pa bailar en el santo,
si hay quien se atreva.
¡Pues no ha de haber!
Silencio, que eso pronto
lo hemos de ver...
Vamos señor Matías,

anden ligeros,
que esperan aquí todos
los compañeros.

3) Inventa y completa el siguiente diálogo, respetando el lenguaje y manteniendo el mismo estilo de expresión.

HOMBRES ¡Olé las buenas mozas!

MUJERES ¡Qué bien vestida!

ISIDRA

.....

.....

.....

.....

.....

HOMBRES Pues por nosotros
no ha de quedar,
pero Pifanio
se va a enfadar.

ISIDRA

.....

.....

.....

4) De cada una de las siguientes palabras, escribe otra que signifique lo mismo en el lenguaje actual:

Usté

U qué

Paice

Pasao

Pa dir

Éstos

Señá

Cuidao

5) Escribe debajo de cada palabra, la letra correspondiente a su significado:

Marmolillo, trocha, pardillo, chungu, granuja, tunarra.

- a) Camino estrecho, especialmente el que sirve de atajo.
- b) Persona torpe, poco hábil o inteligente.
- c) Pícaro, tuno, tunante.
- d) Indica que algo con apariencia de seriedad se hace o se dice con la única intención de reírse o divertirse.
- e) Pájaro cantor granívoro de unos 13 cm de longitud, con el plumaje pardo rojizo, negruzco en las alas y la cola, encarnado en la cabeza y el pecho, y blanco en el vientre; es apreciado por su canto y se puede domesticar; habita en campos despejados con setos, y es común en casi toda Europa.
- f) Que es astuto y taimado, especialmente si utiliza artimañas para engañar o cometer delitos menores.

6) Descubre la palabra intrusa y escribe su significado. Si no lo sabes, puedes buscarlo en el diccionario.

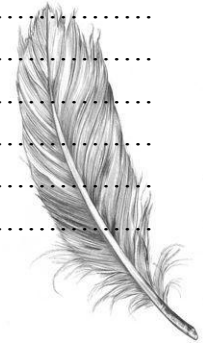
CANALLA	• ¿Cuál es la palabra intrusa?
GRANUJA
PERNIQUIEBRO	• ¿Qué significa?
BOCERAS
CHARRÁN
RUFIÁN
GOLFO
GAÑÁN

7) Lee el siguiente fragmento de Carlos Arniches sobre el *Madrid Castizo*. A continuación, explica lo que crees que significa, incluyendo valoraciones y opiniones personales.

“En contra de lo que mucha gente supone, la vida no es teatral; ni sus hechos ni sus personajes ni sus frases son teatrales. Su teatralidad la llevan en potencia, en bruto, precisando que el autor amolde unos hechos con otros, unos personajes con otros, que cambie frases y dichos, que pule, recorte y vitalice el diálogo... En esta labor, el autor teatral recoge del pueblo unos materiales que luego le devuelve, aumentados con su observación y su trabajo. Por eso existe esa reciprocidad mutua entre el pueblo y el sainetero, cuando éste ha tenido el acierto de retocar la fisonomía del modelo sin que el interesado lo advierta”.

Carlos Arniches

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



EJERCICIOS RESUELTOS:

- 1) Analiza la siguiente canción de la escena XVI, cuadro I: estrofas, rima, léxico, contenido y breve interpretación personal.

Alegre es la mañana 7A
y hermoso el día; 5B
hoy va a ser cosa buena 7A
la romería. 5B
¡Vamos allá! 4C
y el que no se divierta 7C
tonto será. 4C

La canción está compuesta por una estrofa de siete versos, cuya métrica es irregular.

La rima es asonante e irregular.

El léxico de la canción es sencillo, con palabras y expresiones típicas del lenguaje popular.

El tema del poema es la romería. La canción consta de distintos adjetivos calificativos con connotación positiva como: alegre, hermoso o buena. Ambos se emplean para describir todo lo que hay en torno a la romería, ensalzándola. En

cambio también tiene lugar otro adjetivo con connotación negativa que es: tonto. El cual se emplea para describir a todo aquel que no se divierte en la romería.

Por lo tanto el poema habla de lo buena que va a ser la romería. La expresión: ¡Vamos allá!, aporta énfasis a la canción, y muestra que hay muchas ganas de que empiece el evento.

- 2) Sustituye las palabras subrayadas por otras distintas, que mantengan la rima, el ritmo y la sonoridad:

Veréis como la Casilda

tarda una hora.

Es que ella nunca ha sido trabajadora.

Y se estará poniendo la ropa buena,

pa bailar en el santo,

si hay quien se mueva.

¡Pues no ha de haber!

Silencio, que eso pronto

lo hemos de creer...

Vamos señor Elías,

anden ligeros,

que esperan aquí todos

los camareros.

- 3) Inventa y completa el siguiente diálogo, respetando el lenguaje y manteniendo el mismo estilo de expresión.

HOMBRES ¡Olé las buenas mozas!

MUJERES ¡Qué bien vestida!

ISIDRA *¿Enserio a mi me dicen?*
¡Menuda alegría!
Razón tenía madre, que
este vestido ¡es una monería!
¡Veréis que bien me lo paso
en la romería!

HOMBRES Pues por nosotros
no ha de quedar,
pero Pifanio
se va a enfadar.

ISIDRA *¡Pues no entiendo por qué!*
¡No hay razón alguna!
Soy moza libre,
bailaré con quien quiera,
¡Y que no me vengan con tontunas!

- 4) De cada una de estas palabras, escribe otra que signifique lo mismo en el lenguaje actual.

<i>Usté</i>	usted
<i>U qué</i>	y qué
<i>Paice</i>	parece
<i>Pasao</i>	pasado
<i>Pa dir</i>	para ir
<i>Éstos</i>	estos
<i>Señá</i>	señora

Cuidao cuidado

5) Escribe debajo de cada palabra, la letra correspondiente a su significado.

Marmolillo, trocha, pardillo, chungu, granuja, tunarra.

6) Descubre la palabra intrusa y escribe su significado. Si no lo sabes, puedes buscarlo en el diccionario.

➤ La palabra intrusa es “perniquebro”

Perniquebro (del verbo perniquebrar o perniquebrarse): persona que tiene una o ambas piernas rotas.

7) Lee el siguiente fragmento de Carlos Arniches sobre el *Madrid Castizo*. A continuación, explica lo que crees que significa, incluyendo valoraciones y opiniones personales.

“En contra de lo que mucha gente supone, la vida no es teatral; ni sus hechos ni sus personajes ni sus frases son teatrales. Su teatralidad la llevan en potencia, en bruto, precisando que el autor amolde unos hechos con otros, unos personajes con otros, que cambie frases y dichos, que pula, recorte y vitalice el diálogo... En esta labor, el autor teatral recoge del pueblo unos materiales que luego le devuelve, aumentados con su observación y su trabajo. Por eso existe esa reciprocidad mutua entre el pueblo y el sainetero, cuando éste ha tenido el acierto de retocar la fisonomía del modelo sin que el interesado lo advierta”.

- La vida no es teatro, pero las personas llevamos dentro la teatralidad. Solo es necesario que el autor sepa apreciarla y saque ese potencial teatral de las gentes, adaptándolo a su obra. En esta tarea el sainetero y el pueblo tienen que trabajar juntos, aunque muchas veces, este trabajo pueda resultar inadvertido para las personas.

Cada vez que el sainetero interactúa con los individuos, se está nutriendo de ellos, de sus costumbres, su cultura, forma de expresarse, de sentir etc. Mientras para ellos quizás sea solo una conversación entre dos personas, el autor aprovecha cada una de las experiencias observadas con minuciosidad para su obra, sacando el potencial que cada persona lleva dentro. Sin esta labor recíproca no existiría el sainete, pues el sainetero es al pueblo, como el pueblo es al sainetero.

Personalmente, considero muy acertado el discurso de Arniches, pues pienso que ese patrón de trabajo no solo ocurre en el teatro y los sainetes, sino en muchas otras obras literarias de diferentes géneros. Concretamente en todas aquellas en las que el autor escribe sobre personas, hechos o lugares, es necesario haberse adentrado en ese pueblo o ciudad y haber convivido con sus gentes, para poder hacer una creación objetiva, realista y fiel; fruto de una inmersión e impregnación de costumbres, modos de vida y maneras de ser.

No es lo mismo ver las cosas desde fuera y escribir sobre algo que has leído o te han contado, que escribir sobre algo que has constatado tú mismo en primera persona, dejando atrás prejuicios, estereotipos y falsas ideas preconcebidas. De este modo la creación será valiosa y estará dotada de sentido.

ANEXO 6

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

ASIGNATURA:.....

PROPUESTA DIDÁCTICA:.....

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO:.....

FECHA:.....

*Marcar con una “X” cada casilla según corresponda:

ÍTEM	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	He valorado mi trabajo y el de los demás			
2	He aportado nuevas ideas y he trabajado adecuadamente en las actividades en grupo			
3	He reconocido y aprendido de mis errores y de los de mis compañeros			
4	Mi participación ha sido activa y			

	he mostrado interés en las distintas sesiones			
5	He sido tolerante ante la crítica			
6	He sido respetuoso con mis compañeros			
7	Mi comportamiento ha sido correcto y mi actitud, positiva			
8	He tenido dificultades en la realización de las diferentes actividades			

11. BIBLIOGRAFÍA

- Arniches, C. (1982). *Del Madrid Castizo Sainetes*. Madrid: Cátedra.
- Arniches, C. (1968). El alma popular. *Litoral*, 23-190.
- Arniches, C. & Echegaray, M. (1998). *El santo de la Isidra. Gigantes y cabezudos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Arniches, C. (1964). *La pareja científica y otros sainetes*. Madrid: Anaya.
- Aullón, P. (1983). *Introducción a la crítica literaria actual*. Madrid: Playor.
- Beinhauer, W. (1973). *El español coloquial*. Madrid: Gredos, S. A.
- De la Cruz, R. (1983). *Sainetes*. Buenos Aires: Losada, S. A.
- Díaz, G. (2014, mayo, 12). *El análisis de una obra de teatro*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Machidiel/el-analisis-de-una-obra-de-teatro>.
- Hoffman, Paris & Hall. (1995). *Psicología del desarrollo hoy*. Vol.1: McGraw-Hill Interamericana.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
- Marchesi, Coll & Palacios, J. (1990). *Desarrollo psicológico y educación*. Vol I, II y III. Alianza. Madrid. Lázaro y Asensi. *Manual de orientación escolar y tutoría*.
- Medina, A. (2014, feb, 4). El Santo de la Isidra. [Antología de la zarzuela].
- Montero Padilla, J. (1981). *Del Madrid Castizo. Sainetes*. Madrid: Cátedra.
- Ramiro, M & Valmaseda, T. (1974). “Comentario de textos espíritu y técnica”, *Lenguaje 8º E.G.B*, pp. 212-218. Madrid: Bruño.
- Ramiro, M & Valmaseda, T. (1974). “Expresión literaria”, *Lenguaje 8º E.G.B*, pp. 199-211. Madrid: Bruño.
- Ramos, V. (1966). *Vida y teatro de Carlos Arniches*. Madrid: Alfaguara.

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE de 8 de diciembre).
- Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TxJmGRoJFek>.
- Ríos Carratalá, J. A. (1990). *Arniches. El escritor alicantino y la crítica*. Alicante.
- Ruiz Ramón, F. (1975). *Historia del Teatro Español Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Sebastián, N. (26 de enero 2018). Cadena SER Madrid Norte: ‘La venganza de la Petra’, por una buena causa. Recuperado de: http://cadenaser.com/emisora/2018/01/25/ser_madrid_norte/1516903823_841181.html.
- Seco, M. (1970). *Arniches y el habla de Madrid*. Madrid: Alfaguara.