



---

**Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**El islam: una religión y una cultura. Una  
propuesta didáctica para la  
programación de Geografía e Historia en  
2º de E.S.O**

Presentado por Andrea Muñoz Guerra

Tutor/a: María Sánchez Agustí

Curso 2017/2018



## ÍNDICE:

<b>PARTE I: Programación General de la asignatura</b> .....	1
1. Introducción .....	1
2. Elementos de la programación .....	5
i. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas: .....	6
iii. Decisiones metodológicas y didácticas .....	33
iv. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia .....	34
v. Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	36
vi. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	37
vii. Medidas de atención a la diversidad .....	38
viii. Materiales y recursos de desarrollo curricular .....	39
ix. Programa de actividades extraescolares y complementarias .....	40
x. Procedimiento de evaluación de la programación didácticas y sus indicadores de logro: rubrica en relación con: .....	42
<b>II Parte II. Unidad didáctica modelo</b> .....	48
a. Justificación y presentación de la unidad. ....	48
b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades (cuadro). ....	50
c. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	59
d. Materiales y recursos.....	63
e. Actividad/es e Innovación Educativa. ....	65
<b>III. Referencias bibliográficas:</b> .....	68
<b>ANEXOS</b> .....	73
Anexo I. Anexo de bibliografía de apoyo para desarrollar la programación: .....	73
Anexo II. Imágenes: .....	87



# PARTE I: Programación General de la asignatura

## 1. Introducción

Este documento, presentado como Trabajo de Fin de Máster en el Máster de Profesor de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, tiene como principal objeto realizar la programación anual de la asignatura de Geografía e Historia destinada a alumnos de primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, más concretamente del curso 2º.

### - La asignatura y La Ley

Este trabajo ha sido realizado y planificado siguiendo los objetivos propuestos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en el que, a través de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, se define como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. El currículo integra los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa; las capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; los contenidos, habilidades y actitudes que contribuyen a lograr los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, la metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes; los estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Los contenidos quedan ordenados en asignaturas que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. p. 169).

Se hará un especial hincapié en la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre el aprendizaje permanente a través de las competencias clave, integradas en los elementos del currículo con el objeto de propiciar la renovación, tanto en la práctica docente como en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El rol del docente es fundamental, ya que debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de

los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre p. 170).

Se siguen también los principios recogidos en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero<sup>1</sup>, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, que recoge el enfoque metodológico basado en las siguientes competencias clave, siendo estas la Comunicación lingüística, la Competencia matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología, Competencia Digital, Aprender a Aprender, las Competencias Sociales y Cívicas, Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor y por último, la Conciencia y Expresiones Culturales (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero).

Según lo que nos dice el Real Decreto de 1105/2014, de 26 de diciembre<sup>2</sup>, “la asignatura de Geografía e Historia tiene como objeto el conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo, como elemento esencial para entender el mundo actual. En ella, se pretende conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado de ellos, que aporta datos sobre el pasado que permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro” (p. 297).

En sentido parecido, la Orden que regula el currículo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León<sup>3</sup>, señala que esta asignatura “acerca el conocimiento del pasado y del espacio habitado por los seres humanos para entender el presente y construir el futuro, pues Geografía e Historia acerca a los alumnos a la comprensión organizada del mundo y de la sociedad, al mismo tiempo que inician la explicación de la realidad en la que viven. En concreto, en el curso que nos compete, 2º de ESO, se plantean dos grandes bloques históricos donde el primero de ellos aborda el estudio de la Edad Media y el segundo los contenidos previos que definen la Edad Moderna” (p.32141).

---

<sup>1</sup> Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE núm. 25, de 29 de enero de 2015).

<sup>2</sup> Real Decreto de 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

<sup>3</sup> ORDEN EDU/362/2015, de 4 mayo, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

- El alumnado en el curso de 2º de la E.S.O:

A la hora de desarrollar la labor docente y el proceso de enseñanza, es fundamental tener en cuenta al alumnado y su grado de madurez cognitiva y cultural. En el caso de 2º de la E.S.O, los estudiantes se encuentran en plena adolescencia.

Según la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia se desarrolla entre los 10 y los 19 años (OMS, 2018).

De acuerdo con lo que nos dice Álvarez Villalpando (2011), la palabra “adolescencia” proviene del verbo latino *adolescere*, que significa “crecer o crecer hacia la madurez” y se refiere a un periodo vital de transición en el individuo, pues experimenta una transformación física y psicológica de niño a adulto. Las relaciones interpersonales durante esta etapa vital son muy importantes, sobre todo el concepto de “grupo” (pp.4-5).

De ahí la importancia de comprender que la educación es un elemento central del desarrollo del ser humano que influye de manera directa en la integración social y en la construcción de la ciudadanía. Durante este período vital, la educación proporciona una transición más exitosa hacia la etapa adulta, autónoma y productiva además de que brinda la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, tanto de tipo académico como social y afectivo. Todo ello, con el propósito de favorecer el bienestar psicosocial individual y colectivo (Arguedas y Jiménez, 2009, p. 51).

El inicio de la Educación Secundaria Obligatoria coincide con un momento de cambios en la percepción y en la representación, se perfecciona el aprendizaje y la memoria, y comienzan a tener lugar procesos mentales más complejos. La adolescencia es un concepto cultural, aunque posee una serie de factores comunes entre los que destaca la gran sociabilidad, tanto física como virtual. Los adolescentes necesitan conocer a los demás, también como un modo de poder saber más sobre sí mismos ya que tanto su cuerpo y su mente están cambiando de una manera muy acelerada. Por tanto, el grupo les aporta seguridad y confianza, adquisición de unos valores además de la capacidad de experimentar una cierta independencia.

En concreto, los adolescentes que nos encontramos en un curso de 2º de ESO, donde nos movemos con chicos y chicas de entre los 12 y los 14 años, están caracterizados por estar experimentando un momento de extraversión y expansibilidad, de

autoafirmación de su propia personalidad y de importantes identificaciones con sus ídolos.

- La asignatura de Geografía e Historia:

El mundo es un lugar cambiante y contradictorio en el que el poder se evidencia en quienes transmiten la información, que permite acceder a las fuentes de conocimiento. La Geografía y la Historia son herramientas que permiten comprender la realidad actual y para ello hay que fortalecer su enseñanza (Fabara, 1998, p. 69).

Según el constructivista Jean Piaget, el sujeto desarrolla su propio conocimiento de manera paulatina, procesando autónomamente la información obtenida en el entorno (como se cita en Saldarriaga-Zambrano, 2016, 130-131). Por tanto, para comprender la Historia, es necesario entender esta como un *continuum*, una sucesión de acontecimientos y procesos que permiten comprender la realidad del presente. Esta idea se ha de transmitir por el profesor para que el alumno sea capaz de obtener este resultado, no cayendo en el error de aprender los datos de memoria y no interrelacionando la información para poder construir su propio aprendizaje histórico.

Para lograrlo, es necesario trabajar conceptos como la empatía histórica, una competencia propia del llamado “aprendizaje del pensamiento histórico”. Investigadores como Del Val, Pozo-Carretero y Carretero-Jacott (2009), han analizado los grados de desarrollo de las habilidades cognitivas de la comprensión histórica, demostrando que el aprendizaje se sostiene sobre habilidades precisas y que se expresan en cómo los alumnos “explican” el pasado. Por tanto, es necesario proponer nuevas estrategias didácticas para problematizar las valoraciones del alumnado y avanzar en el desarrollo de la complejidad de la empatía histórica en cualquier época del pasado (González, Henríquez, Pagès y Santisteban, pp. 283-290). Teniendo en cuenta todos estos aspectos, el siguiente trabajo propone una programación didáctica para la signatura de Geografía e Historia de 2º de ESO siguiendo los objetivos generales de la etapa educativa, las competencias clave del currículo, los estándares de aprendizaje evaluables y los elementos transversales. Se desarrollará en un año académico dotada de una temporalización concreta. Seguirá una metodología que facilite al alumno afianzar las bases de su aprendizaje y la mejora de sus habilidades, no sólo en el periodo de Secundaria, sino a lo largo de toda su vida, con una serie de materiales y recursos didácticos. Todo ello, a través de unos procedimientos e

instrumentos de evaluación y calificación. Tendrá en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje con unas medidas de atención a la diversidad. Ofrecerá unas actividades complementarias y extraescolares. Incorporará el uso de las TIC'S en el aula, y por supuesto, un plan de fomento de la lectura.

## **2. Elementos de la programación**

Según el BOCYL<sup>4</sup>, el estudio de la Historia en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debe proporcionar al alumnado un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, necesario para comprender su proceso de cambio y transformación, así como los factores que los determinan. De la misma manera, la Geografía permite localizar e interpretar en el espacio el conjunto de los elementos anteriormente señalados y junto con la Historia del Arte, que facilita entender el esfuerzo creativo del ser humano a través del tiempo y valorar en su riqueza y variedad el patrimonio cultural, permiten estudiar y transmitir los valores para comprender el mundo en el que viven. Con todo esto, está también presente el aprendizaje significativo de las diferentes destrezas, como la comunicación, verbal y escrita, el análisis y la gestión de la información, el desarrollo de la autonomía personal y de la capacidad de razonamiento, así como la capacidad de aprender a aprender.

En concreto, en el segundo curso de la ESO, se tratan dos grandes bloques históricos. En el primero de ellos se aborda el estudio de la Edad Media, periodo que comprende desde la caída del Imperio Romano hasta los acontecimientos que conducen al surgimiento de los estados modernos, con especial atención en los procesos sociopolíticos, económicos y culturales del territorio de la península Ibérica. En el segundo bloque se dan los contenidos previos a través de los hechos culturales que definen la Edad Moderna como los cambios de las mentalidades, cultura, política y la expansión europea a nivel global.

---

<sup>4</sup> ORDEN EDU/362/2015, de 4 mayo, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León.

i. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

Teniendo en cuenta todos los objetivos de las Ciencias Sociales, el contexto de alumnado con el que vamos a trabajar, así como el marco legal señalado anteriormente, se expone a continuación, una propuesta de programación didáctica para el curso 2º de la E.S.O para la asignatura de Geografía e Historia, dividida en 15 unidades didácticas de las cuales una es una introducción a los bloques que se trabajaran durante este curso. He decidido realizar esta división para que los alumnos puedan comprender los contenidos de cada uno de los bloques de una manera asequible y adaptada a la disponibilidad temporal.

Temporalización

El calendario escolar que se aprueba desde la Junta de Castilla y León divide el curso escolar en tres trimestres, de manera que las unidades que se proponen a continuación se organizaran de acuerdo con esta división.

El primer trimestre comenzará el 18 de septiembre y finalizará el 22 de diciembre, siendo el más extenso. El segundo trimestre se iniciará el día 8 de enero hasta el 28 de marzo. El tercer trimestre empezará el 9 de abril y finalizará el día 22 de junio. Según el Boletín Oficial del Estado y el Boletín Oficial de Castilla y León, nuestra asignatura posee tres horas semanales. El objetivo es que cada unidad tenga una duración de unas tres semanas, aproximadamente en la mayoría de los casos, logrando acumular 9 sesiones. Siguiendo estos datos se propone la siguiente temporalización:

	Unidad didáctica	Temporalización
1ª EVALUACIÓN	0: Introducción	Del 18 de septiembre al 22 de septiembre
	1: El fin del “mundo antiguo”	Del 25 de septiembre al 6 de octubre
	2: El islam, más que una religión y una cultura	Del 9 de octubre al 27 de octubre
	3: Europa y el feudalismo	Del 30 de octubre al 6 de noviembre
	4: La expansión comercial europea y el resurgir urbano	Del 7 de noviembre al 17 de noviembre
	5: La evolución de al-Ándalus en la Península Ibérica	Del 20 de noviembre al 4 de diciembre
	6: Los Reinos Cristianos en la Península Ibérica durante los siglos VIII-X	Del 4 de diciembre al 22 de diciembre
	<u>Vacaciones</u>	
2ª EVALUACIÓN	7: los Reinos cristianos en la Península Ibérica durante los siglos XI- XIII	Del 8 de enero al 7 de febrero
	8: La crisis de la Edad Media. La Península Ibérica y Europa.	Del 8 de febrero al 20 de febrero
	9: El Humanismo y el Renacimiento	Del 21 de febrero al 15 de marzo
	10: La monarquía hispánica	Del 16 de marzo al 28 de marzo
	<u>Vacaciones</u>	
3ª EVALUACIÓN	11: Los descubrimientos geográficos de Castilla y Portugal	Del 9 de abril al 27 de abril
	12: El siglo XVII en Europa	Del 2 de mayo al 18 de mayo
	13: Los Austrias: Siglos XVI y XVII	Del 21 de mayo al 8 de junio
	14: El Siglo XVII en España: El Siglo de Oro	Del 8 de junio al 22 de junio

Es importante señalar que todas estas unidades se trabajarán en clase, en las sesiones otorgadas por el Centro Educativo para el desarrollo de la asignatura de Geografía e Historia, con una frecuencia de tres días a la semana y con una duración de cincuenta minutos.

ii. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica

En este apartado vamos a señalar las diferentes Unidades Didácticas que conforman la programación que se presenta en este trabajo.

Los contenidos enumerados son los recogidos en el currículo de Castilla y León en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, y los que se indican con letra cursiva son los especificados o añadidos por el docente.

Todos los criterios y estándares de aprendizaje están indicados correlativamente con un número, pero los que se recogen en el BOCYL, tienen entre paréntesis su numeración original acompañados de una “c” si es un criterio y una “e” si se refiere a un estándar de aprendizaje. Aquellos que se indican en cursiva son los propuestos por el docente

**Unidad 0: Introducción**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Las edades de la historia</i></li> </ul>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación (c. 1).</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (e. 1.1).</p>	<p>La clase se divide en grupos y un pulsador. Cada grupo debe elaborar un cronológico sobre las distintas edades. El grupo más rápido vencerá e elaborará entre toda la clase, u contenga toda la información</p>
		<p>1.2. <i>Sabe diferenciar el tiempo físico del tiempo humano.</i></p>	<p>“Detecta las diferencias”: Con un juego de varios calendarios: romano, griego, etc.</p>
		<p>1.3. <i>Entiende la historia como un “continuum”</i></p>	<p>“La historia en un minuto”, de elaboración de un texto que explique la historia medidas en el tiempo. Reflexión final en común.</p>
		<p>1.4. <i>Conoce distintos términos históricos sobre la división del tiempo.</i></p>	<p>“Sopa de letras”: El docente elaborará una sopa de letras que contenga palabras del tiempo como “era”, “milenio”, “siglo”, “a. C”, “B.P”, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Las fuentes y el estudio de la Historia</i></li> </ul>	<p>2. Trabajar con fuentes primarias y secundarias.</p>	<p>2.1. <i>Conoce las diferencias entre las fuentes primarias y secundarias</i></p>	<p>“Del mito a la historiografía”. Lectura de un fragmento de Homero (s. VIII a.C.)<sup>7</sup> y Hecateo de Mileto (ss. V-IV a.C.)<sup>9</sup> Sobre la guerra de Troya. Posteriormente comentario y debate.</p>
		<p>2.2. <i>Valora la dificultad del tratamiento de fuentes históricas.</i></p>	<p>Lectura de un fragmento “de tiempo” de Heródoto y posterior experimento de dificultad de escribir sobre historia. Cada compañero contará un breve relato. El compañero lo escribirá. Posteriormente se leerá. ¿Has escrito exactamente todo lo que te contó tu compañero?</p>

<sup>6</sup> Berenguer, J. (1960). *Historias: Libro I*. Barcelona: Alma Mater.

<sup>7</sup> Suárez, E. (2014). *Teogonía*. Madrid: Dykinson

<sup>8</sup> Aganza, M. (2012). Hecateo de Mileto: historiador y mitógrafo. *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*.

<sup>9</sup> Kagan, D. (2009). *La Guerra del Peloponeso*. Edhasa.

**Unidad 1: El fin del “mundo antiguo”**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<p><b>1.La Edad Media: Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media:</b></p> <p><b>2.la “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas</b></p> <p><b>3. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los reinos germánicos.</i></li> <li>• <i>El imperio bizantino</i></li> </ul> <p><i>-El espacio y el tiempo</i> <i>-Organización del imperio.</i></p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	<p>Elaborar un eje cronológico que incluya las etapas de la Edad Media e incluya acontecimientos más importantes y el fin de cada una de ellas.</p>
		<p>2.1 <i>Comprende que los diferentes sucesos históricos que condujeron a la crisis del siglo III tienen lugar dentro de un contexto determinado.</i></p>	<p>Elaborar un esquema sobre las etapas del imperio romano, y después en un TGT (<i>Teams Games Tournaments</i>) responder a diferentes cuestiones.</p>
	<p>2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos (c.2).</p>	<p>2.2. <i>Observa las consecuencias de la caída del imperio romano de Occidente</i></p>	<p>Elaborar de manera individual un mapa de fragmentación del imperio Romano.</p>
		<p>2.3. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos (e.2.1.)</p>	<p>Lectura de un fragmento del texto del Imperio Romano: los mecanismos de control extranjero, el otro y el extraño. Realización de una tabla comparativa de los pueblos y posterior debate.</p>
		<p>2.4. <i>Conoce el origen y la evolución del reino visigodo de Toledo</i></p>	<p>Usando las palabras “Alta Edad Media”, “foedus”, “Península Ibérica”, etc., elabora un texto que explique la evolución del reino visigodo de Toledo.</p>
	<p>3.1. <i>Entender la civilización bizantina y su evolución histórica.</i></p>	<p>2.4 <i>Es consciente de la difícil objetividad de las fuentes primarias.</i></p>	<p>De manera individual, lectura de Eusebio de Cesarea I<sup>11</sup> y de Amiano Marcelino del siglo V. Debate y reflexión.</p>
		<p>3.1. <i>Ordena temporalmente las distintas fases del imperio bizantino.</i></p>	<p>Realizar un eje cronológico que incluya las etapas del imperio bizantino desde la fundación de Constantinopla hasta su invasión por los turcos en 1453.</p>
<p>3.2. <i>Sabe cuáles los aspectos fundamentales que conforman la cultura bizantina</i></p>	<p>3.2. <i>Sabe cuáles los aspectos fundamentales que conforman la cultura bizantina</i></p>	<p>Visita virtual en el aula de Saragat. Ver web <a href="https://www.360tr.com/34_ist">https://www.360tr.com/34_ist</a></p>	



**Unidad 3: Europa y el feudalismo**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<p><b>1.El feudalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La monarquía feudal y la nobleza.</i></li> <li><i>Europa en el año 1000</i></li> <li><i>La economía en el feudalismo</i></li> </ul>	<p>1. Explicar la organización feudal y sus consecuencias (c. 4).</p>	<p>1.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos (e. 4.1).</p>	<p>En clase, leer el texto de del siglo XII sobre la “ceremonia de homenaje”<sup>15</sup> y responder a las preguntas.</p>
		<p>1.2. <i>Comprende la realidad de las mujeres en la Edad Media.</i></p>	<p>Reflexión en el aula sobre los intereses económicos en la nobleza.</p>
		<p>1.3 <i>Sabe diferenciar las distintas partes que forman la residencia del señor feudal, el castillo.</i></p>	<p>Escoger un castillo de la península ibérica, preferiblemente de Castilla, y hacer una pequeña explicación de sus partes, indicando las partes que lo componen.</p>
		<p>1.4. <i>Entiende los lazos de dependencia personal del sistema feudal dentro del contexto europeo de los siglos IX y X.</i></p>	<p>Comentario de mapa con los territorios de los húngaros, sarracenos y vikingos de los ss. IX y X como ejemplo de inestabilidad política por el sistema feudal.</p>
		<p>1.5. <i>Trabaja la empatía histórica de las condiciones de vida en la Edad Media.</i></p>	<p>En grupos de 4, observar la Miniatura de <i>Speculum Mundi</i>, un libro didáctico sobre la vida medieval que muestra una escena de un día en un castillo y redactar el ciclo vital de los personajes que se muestran, imaginando que forma parte de la vida cotidiana.</p>
		<p>1.6. <i>Sabe distinguir entre siervos y villanos dentro de la economía feudal.</i></p>	<p>Con apoyo del siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UdFU">https://www.youtube.com/watch?v=UdFU</a> Reflexión en el aula sobre la empatía histórica. “En la Edad Media la cultura estaba al alcance de todas las personas, ¿Actualmente es así?”</p>
		<p>1.7. <i>Contextualiza el desarrollo de la cultura medieval al espacio de los monasterios y las órdenes religiosas.</i></p>	<p>Con apoyo del siguiente vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UdFU">https://www.youtube.com/watch?v=UdFU</a> Reflexión en el aula sobre la empatía histórica. “En la Edad Media la cultura estaba al alcance de todas las partes del mundo.”</p>

<sup>15</sup> Ganshof. (1975). El Feudalismo. Barcelona: Ariel.

<sup>16</sup> <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/e7/e6/7e/e7e67e3fd1169e0158ae6bff05642e2c.jpg>

<b>2.El arte románico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arquitectura, escultura y pintura.</i></li> </ul>	2. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media (c. 7).	2.1. Describe características del arte románico (7.1).	Identificar los elementos del arte románico a través de... “Quien es quien sobre an... Equipos por parejas com... averiguar qué obra del ro... la pareja rival.
--	--	--	---

#### Unidad 4: La expansión comercial europea y el resurgir urbano.

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<b>1.La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El siglo XII: Momento de cambio</i></li> </ul>	1. <i>Conocer las causas que provocaron que el siglo XII fuese un periodo de mayor estabilidad política.</i>	1.2. <i>Ordena las causas y consecuencias que caracterizan el siglo XII como un momento de cambio en la Edad Media.</i>	Elaborar de manera individual... cuyo objeto central sea “... como favorecedora de los cambios.
<b>2.La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El resurgir de las ciudades</i></li> </ul>	2. <i>Ser consciente de la importancia que poseían las ciudades durante la Plena Edad Media en Europa</i>	2.1. <i>Conoce el gobierno de las ciudades medievales y sus instituciones municipales.</i> 2.2. <i>Tiene conocimiento de las distintas partes que conforman una ciudad medieval y lo sabe aplicar a centros de su entorno.</i> 2.3. <i>Comprende la situación social de las mujeres en el entorno urbano dentro de su contexto.</i>	Lectura de una carta de... por el emperador germán... ciudad de Lübeck en 118... <i>Codex diplomaticus Lub...</i> TPC <sup>18</sup> . Escoger una ciudad de la P. Ibérica, buscar su... marcar las reminiscencias que posee. Tras la lectura de un fragmento de Cristina Segura “Los trabajos de la Edad Media”, reflexionar sobre la situación laboral de las mujeres en el entorno urbano medieval y en la...

<sup>17</sup> Asschenfeldt, F. (1858). *Codex diplomaticus Luceensis: Urkundenbuch der Stadt. Lübeck.*

<sup>18</sup> TPC (Tarea para casa).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ciudad como centro económico</i></li> </ul>		<p>2.4. <i>Conoce el origen de la organización gremial y algunas de sus características principales.</i></p>	<p>Investiga sobre las agrupaciones de topografía en la ciudad y su localización en la ciudad. Identifica los gremios más destacados y proporciona datos que consideres relevantes.</p>
<p><b>3. La cultura en la Edad Media.</b></p>		<p>2.5. <i>Conoce la actividad artesanal y comercial en el ámbito europeo medieval.</i></p>	<p>TPC. Escoge una de las rutas comerciales medievales tales como la Ruta del Norte de Europa, la ruta del Mediterráneo o la ruta de la seda y describe su trayectoria dentro del continente europeo en un mapa.</p>
<p><b>4. El patrimonio artístico medieval.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arte gótico: Arquitectura, escultura y pintura</i></li> </ul>	<p>3. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p>	<p>2.6. <i>Es consciente de la importancia de escuelas y universidades como motor de avances intelectuales, científicos y tecnológicos de la Edad Media.</i></p>	<p>En grupos, lectura de un fragmento de Hugo de San Víctor en el siglo XII y colectivamente responde a una serie de cuestiones relativas al texto. Posterior debate y comparación de los estudios en la actualidad.</p>
<p><b>5. Hacia el fin del feudalismo</b></p>	<p>4. Entender en su contexto el aumento de poder paulatino del monarca medieval, así como de la institución eclesiástica.</p>	<p>3.1. Describe características del arte gótico (e. 7.1).</p>	<p>Tras una previa actividad de identificación de elementos característicos del arte gótico a través de varios ejemplos, se realiza un concurso de conocimientos adquirido por parejas por averiguar de quién es el escogido la pareja rival.</p>
		<p>4.1 <i>Es capaz de observar diferencias políticas, económicas y culturales entre la Alta Edad Media y el comienzo de la Baja Edad Media.</i></p>	<p>Tras el visionado del fragmento "Becket" de 1964, debate sobre "El poder de la monarquía en el siglo XIII".</p>

**Unidad 5: La evolución de al-Ándalus en la Península Ibérica**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividades</u>
<b>1.La evolución de los reinos musulmanes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emirato y Califato de Córdoba</li>   <li>• Al-Ándalus: Los reinos de taifas.</li>   <li>• <i>La sociedad y la economía en al-Ándalus</i></li>   <li>• <i>La cultura andalusí</i></li> </ul>	<p>1. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales (c. 5).</p>	<p><i>1.1. Sabe situar en un mapa la ocupación de los territorios peninsulares en la Edad Media.</i></p>	<p>Comentario de tres mapas:                      -Uno de la Ibérica entre los ss. IX y X.                      Primero respuesta a la pregunta ¿Qué territorios de Guadalete? Después observar el territorio cristiano, los musulmanes y las fronteras cristianas en el siglo IX y X.                      -Un segundo durante el califato de Córdoba.                      Pueden observar los territorios cristianos y musulmanes como el territorio del califato con el tiempo.                      -Un tercero entre los siglos XII-XIV.                      Se aprecia el territorio cristiano y el musulmán en 1100, 1200 y 1300. Tras comentar los mapas, pregunta: ¿Qué significado la batalla de...?</p>
		<p><i>1.2. Ordena cronológicamente las fases y acontecimientos más destacados del Al-Ándalus entre los siglos VIII-XIII.</i></p>	<p>Elabora un eje cronológico usando los mapas que recoja las fases más importantes de los ss. VIII al XIII. Escoge un acontecimiento para la clase.</p>
		<p><i>1.3. Explica los diferentes grupos que componen la sociedad andalusí.</i></p>	<p><i>Role playing</i> en el aula. La clase se divide en grupos y cada uno representará un grupo social. El profesor lanzará una serie de situaciones y cada grupo deberá responder según su condición.</p>
		<p><i>1.4. Trabaja la empatía histórica, comprendiendo la sociedad andalusí en el contexto en el que se encontraba.</i></p>	
		<p><i>1.5. Conoce las características de la economía andalusí, así como las novedades que introdujeron los musulmanes en la P.I.</i></p>	<p>Sopa de letras con múltiples palabras de origen árabe a través de la web <a href="http://www.educacion.es">educacion.es</a>.                      Tras ver el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">https://www.youtube.com/watch?v=...</a>                      Análisis de una ciudad: estructura urbana y partes.</p>
<p><b>2. El arte islámico.</b></p>		<p>2.1. Describe características del arte islámico (e. 7.1).</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El arte islámico e hispanomusulmán</i></li> </ul>	2. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media (c. 7).	2.2. <i>Valora el patrimonio artístico islámico.</i>	Estudiar en profundidad el ejemplo Córdoba; Identificación de sus partes artísticas que la caracterizan.
---	--	--	--

### Unidad 6: La evolución de los reinos cristianos en la Península Ibérica durante los siglos

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<b>1.La evolución de los reinos cristianos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación).</b></li> </ul>	1. <i>Analizar la formación y desarrollo de los reinos y condados de los territorios de dominio cristiano.</i>	1.1. <i>Entiende las distintas fases que componen la formación y evolución de los reinos cristianos en la Edad Media.</i>  1.2. <i>Trabaja con fuentes primarias sobre el origen de los Reinos Cristianos.</i>  1.3. <i>Intenta analizar los sucesos históricos a partir de las diferentes perspectivas de manera crítica.</i>	Tras el ver el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">https://www.youtube.com/watch?v=...</a> Realiza de manera individual u... cristianos a finales del siglo X, acontecimientos históricos sucesos (a) 722, b) 810, v) 820, d) 878, e) Lectura del fragmento del Crón... nomina pampilonisum regnum pampilonensibus” del siglo IX... Silense del s. XII y respuesta a... cuestiones <sup>19</sup> .
<b>2.El arte románico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El arte prerrománico peninsular</i></li> </ul>	2.. <i>Comprender la función del arte asturiano y del arte mozárabe en la Edad Media</i>	21. <i>Reconoce las características principales del estilo asturiano y del mozárabe en representaciones artísticas.</i>	Observar las fotografías que m... Santa María del Naranco del s... Miguel de Lillo del s. IX, amb... Iglesia de San Cebrián de Maz... principios del s. X, y responder... cuestiones.

<sup>19</sup> Ambos fragmentos están disponibles en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El arte románico peninsular.</i></li> </ul>	<p>3. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.</p>	<p>3.1. Explica la importancia del Camino de Santiago (e.5.3).</p>	<p><i>EscapeRoom</i> “¿Dónde está el n... Con el camino de Santiago con alumnos divididos en grupos de serie de actividades que sintetizan la unidad. El equipo que resuelva los retos vencerá la competición. Realización a través de la plataforma del camino de Santiago, los centros de obras más destacadas.</p>
---	---	--	---

**Unidad 7: Los Reinos cristianos en la Península Ibérica durante los siglos XI- XII**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<b>1. De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El reino de Castilla</i></li> <li>• <i>Economía y sociedad en Castilla</i></li> <li>• <i>La Corona de Aragón.</i></li> <li>• <i>Economía y sociedad aragonesas</i></li> </ul>	<p>1. Saber los principales detalles que constituyen la formación del Reino de Castilla y su evolución.</p>	<p>1.1. Analiza las fases que experimenta la expansión del reino de Castilla</p> <p>1.2. Conoce la situación de las mujeres en la Castilla medieval.</p>	<p>Observar un mapa de expansión y responder a una serie de preguntas; investigar sobre el origen de la ciudad primigenia en la zona.</p> <p>Tras la lectura de un breve fragmento de la "Historia de la mujer en la reconquista" de I. López de Haro, tercer cantar del <i>Cantar de Mío Cid</i>, debate en el aula acerca de la mujer en la Edad Media.</p>
	<p>2. Conocer los distintos aspectos de la economía y la sociedad castellana y las relaciones económicas que existían con al-Ándalus.</p>	<p>2.1. Valora la importancia de la Mesta en la economía castellana del siglo XIII.</p> <p>2.2. Sabe cuáles son los grupos que componen la sociedad castellana.</p>	<p>Investigar acerca de las distintas formas que usaban los pastores para la trashumancia de los rebaños. Escoger una, desarrollar un mapa y explicar su explicación para la clase.</p> <p>Elaborar un esquema sobre la Mesta. Posterior reflexión acerca de su importancia que presenta.</p>
	<p>3. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus (c. 1100-1150).</p>	<p>3.1. Conoce la expansión territorial del reino de Aragón y las condiciones en las que se llevó a cabo.</p>	<p>Lectura del fragmento del <i>Tratado de Alcañices</i> de 1151 del <i>Liber Feudorum Majorum</i> de Aragón y comentario del mapa de expansión de Aragón y debate en el aula.</p>
	<p>4. Tener conocimiento de las principales características de la económica y la sociedad de la Corona de Aragón</p>	<p>4.1. Sabe clasificar las características económicas y sociales más importantes de cada territorio que compone el reino de Aragón.</p>	<p>En grupos de cuatro personas investigar y presentar que muestre las características económicas y sociales de Aragón Valencia, Cataluña y sus principales enclaves comerciales y más destacados dedicados a la agricultura.</p>

<sup>20</sup> Dillard, H (1993). *La mujer en la reconquista*. Editorial Nerea.

<sup>21</sup> Monreal. G y Jimeno. R. (2008). *Textos histórico-jurídicos navarros. Historia Antigua y Medieval*. Gobierno de Navarra.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El reino de Navarra</i></li> </ul>			grupos sociales y los concejos de territorio.
	5. Saber los aspectos fundamentales que dieron lugar a la formación del reino de Navarra, sus características económicas, políticas y sociales y su evolución.	5.1. Entiende la evolución del reino de Navarra y analiza sus particularidades.	TPC. Grupos de 4 personas, grupo se informa sobre: los francos, la monarquía, el imp Santiago. Posterior puesta en <i>Técnica puzzle,</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La repoblación peninsular</i></li> </ul>	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica (e. 6.1)	Interpretar mapas históricos. en el aula que muestran el av cristianos en las conquistas y repoblación. TPC buscar top pueda ser la repoblación.
	<b>2. El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El arte gótico y el arte mudéjar.</i></li> <li>• <i>Cristianos, musulmanes y judíos.</i></li> </ul>	8. Conocer y valorar las obras artísticas góticas y mudéjares de la península ibérica.	8.1. Conoce y valora el patrimonio artístico de la Península Ibérica. 8.2. Sabe diferencias los detalles que caracterizan las obras artísticas del estilo gótico y del mudéjar.
9. Conocer la convivencia que experimentaron musulmanes, cristianos y judíos durante parte de la Edad Media en el territorio peninsular.		9.1. Comprende el valor de la escuela de traductores de Toledo.	En grupos de cuatro, elabora sobre cristianos, judíos y mu Media, plasmando los elementos cada cultura, incluyendo imágenes relaciones entre las tres culturas
		9.2. Reconoce la existencia de la diversidad cultural en la Península Ibérica durante la Edad Media.	

**Unidad 8: La crisis de la Edad Media. La Península Ibérica y Europa.**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>	
<p><b>La crisis de la Baja Edad Media; y sus consecuencias; la “Peste Negra” y sus consecuencias; Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crisis agrícola y demográfica en Europa.</i></li> <li>• <i>Conflictos sociales y políticos.</i></li> </ul>	1. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales (c.8)	1.1. <i>Comprende la trascendencia que tuvo la Peste Negra en la sociedad medieval.</i>	TPC. Averiguar desde dónde se originó la peste negra y mostrarlo en un mapa. Posterior debate en clase.	
		1.2. <i>Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas (e. 8.1).</i>	Elaborar en un folio Din-A4 un texto sobre la crisis del siglo XIV.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Al-Ándalus: el reino nazarí de Granada</b></li> <li>• <i>Aragón, Castilla y Navarra</i></li> </ul>	2. <i>Saber los detalles políticos, económicos y sociales del Reino nazarí de Granada</i>	1.3. <i>Entiende la dificultad acerca de escribir sobre el pasado.</i>	Lectura en el aula de un breve extracto de “La Guerra de los Cien Años” que muestra el contexto global en el espacio europeo. Debate. Visionado del fragmento de la temporada de <i>Los Simpson</i> que muestra el presentismo. Debate en el aula sobre la actualidad del presentismo.
		8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales (c. 8)	2.1. <i>Conoce el contexto político, económico y social del Reino de Granada y sabe explicarlo de manera razonada.</i>	Observar mapa físico y mapa político del Reino nazarí de Granada. Describir su importancia en la resistencia musulmana. Después, situar distintas poblaciones por los cristianos.
		8.2 <i>Trabaja con fuentes primarias de la época.</i>	Uso de fuentes primarias: ¿Qué fuentes y las mercedes? ¿Qué repercusiones tuvieron entre los campesinos? Visionado del documento “Confirmación de la aljama judía a la iglesia de San Juan General de Simancas, a trav...	

<sup>22</sup> Mitre, E. (2006). *La Guerra de los Cien años*. Alba Libros S.L.

			Lectura del “Proyecto de co campesinos de remensa y s del Archivo de la Corona d Posterior trabajo en grupos texto.
--	--	--	---

**Unidad 9: El Humanismo y el Renacimiento**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<p><b>1. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El Fin de la Edad Media</i></li> <li><i>La formación del Estado Moderno</i></li> <li><i>La nueva visión del Ser Humano: El Humanismo</i></li> </ul>	<p>1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa (c.1).</p>	<p>1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo) (e. 1.1).</p>	<p>TPC. Elaborar un esquema de lo que se han producido y que inician una nueva etapa histórica que permanecen.</p>
		<p>1.2. <i>Explica algunos de los acontecimientos más importantes que muestran diferencias respecto al período medieval.</i></p>	
		<p>1.3. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas (e.1.2).</p>	
	<p>2. Saber identificar el nacimiento del Estado Moderno y la monarquía autoritaria, así como los aspectos que lo definen.</p>	<p>2.1 <i>Conoce los aspectos fundamentales que caracterizan la formación del estado Moderno y los sabe explicar con claridad</i></p>	<p>Enumerar los aspectos señalados y las diferencias de las monarquías medievales. Posterior comentario en aula.</p>
	<p>3. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores (c. 2).</p>	<p>3.1. <i>Reflexiona acerca de la nueva realidad de pensamiento y la entiende en su contexto.</i></p>	<p>En grupos de 4, elaborar un cuadro de los cambios en algunos aspectos intelectuales que han cambiado en comparación con el medieval. Posterior debate en aula.</p>
		<p>3.2. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época (e. 2.1).</p>	<p>TPC. Escoger un artista, investigar unas obras. Explicar la creación muestra signos de los renacentistas.</p>

<b>2.La reforma protestante</b>  <b>3.El arte Renacentista:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arquitectura, escultura y pintura.</i></li> </ul>		<i>3.3. Reconoce la importancia de Martín Lutero y su trascendencia histórica.</i>	Visionado de un fragmento "Lutero" del año 2003 y p fragmento de "las 95 tesis extracción de conclusiones
	<i>4. Valorar la importancia del arte del Renacimiento en Europa</i>	<i>4.1. Conoce y sabe explicar las características más importantes del arte del Renacimiento y el simbolismo que recogen.</i>	Visita virtual a la capilla del Vaticano en Roma y r cuestiones.

**Unidad 10: La monarquía hispánica**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<b>1. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los Reyes Católicos, La monarquía hispánica</i></li> <li><i>Política interior y política exterior.</i></li> </ul> <b>2. Las monarquías modernas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La construcción del Estado Moderno</i></li> <li><i>La autoridad monárquica y la unidad religiosa.</i></li> </ul> <b>3.El Renacimiento en España I</b>	1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna (c. 3).	1.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo (e. 3.1).	Indicar en un mapa los territorios conquistados por la Corona de Aragón, destacando fechas y acontecimientos más destacados.
		1.2. <i>Enumera los territorios que componían la península ibérica en el siglo XV.</i>	Puzzle de la P. I., El documento mapa dividido en varios territorios deberán ser identificados correctamente. Realizar un mapa.
	2. <i>Comprender la política matrimonial de los RR.CC como una estrategia de expansión territorial.</i>	2.1. <i>Sabe acerca de la política matrimonial llevada a cabo por los Reyes Católicos con intereses económicos.</i>	En parejas, en una cartulina elaborar el árbol genealógico de los Reyes Católicos y sus ascendientes y descendientes.
	3. <i>Conocer los aspectos principales que conforman el Estado Moderno en la monarquía de los Reyes Católicos</i>	3.1 <i>Sabe manejar fuentes primarias de la época y es consciente de la dificultad de su uso e interpretación.</i>	Lectura del <i>decreto de expulsión de Aragón y Castilla del 1492</i> <sup>23</sup> . Posterior comentario.
		3.2 <i>Conoce las características principales del Tribunal de la Santa Inquisición y las sabe explicar con claridad</i>	Investigar sobre el Tribunal de la Santa Inquisición, elaborar un breve informe y exponerlo a la clase.
	4. <i>Identificar obras propias del estilo renacentista español del siglo XV.</i>	4.1. <i>Valora el patrimonio literario y lo usa como fuente de información para comprender el pasado.</i>	Tablón de Expertos. Lectura de Coplas a la muerte de don Juan Manuel, <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas, <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Cárcel de San Pedro</i> . Trabajo en grupo.
		4.2. <i>Clasifica las obras artísticas dentro de los distintos estilos del renacimiento español.</i>	Escoge una obra del estilo renacentista de tu localidad y realizar un informe de Exposición para la clase.

<sup>23</sup> Disponible en la web PARES:

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?idAut=121907&archivo=6&tipoAsocAut=1&nomAut=Expulsi%C3%B3n+de>

		<p><i>4.3. Conoce los edificios más importantes de su ciudad y los sabe situar dentro del contexto histórico al que pertenecen.</i></p>	<p>La ruta del “Selfie” por V Reyes Católicos. En grupo se realiza una ruta haciéndose una “selfie” en los edificios más emblemáticos de la ciudad. Se elabora un montaje de fotos.</p>
--	--	---	---

**Unidad 11: Los descubrimientos geográficos de Castilla y Portugal**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<p><b>1. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Las causas de los descubrimientos geográficos.</i></li> </ul> <p><b>2.Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Castilla y Portugal: Exploraciones y descubrimientos</i></li> </ul> <p><b>2. La Conquista y la colonización de América.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Las culturas precolombinas: aztecas, mayas e incas.</i></li> </ul>	<p>1. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias (c. 4)</p>	<p>1.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América por los europeos, a su conquista y a su colonización (e. 4.1).</p>	<p>Realizar un mapa conceptual de las diferentes causas que condujeron al descubrimiento de América y su conquista y colonización.</p>
		<p><i>1.2. Trabaja la empatía histórica y reflexiona acerca de la situación de los marineros que emprendieron empresas como la de América.</i></p>	<p>Tras el vídeo sobre la réplica de la nao <i>La Baiona</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QP1t8eyB9w">https://www.youtube.com/watch?v=QP1t8eyB9w</a> Elaborar una tabla de ventajas e inconvenientes de este proyecto como el que realizó Colón y su tripulación. Debate en el aula.</p>
		<p><i>1.3. Reconoce geográficamente algunos de los sucesos más importantes de los viajes de Colón.</i></p>	<p>En grupos de 4, investigar acerca de los viajes de Colón, escoger uno de ellos y representarlo en un mapa utilizando <i>MyMaps</i>, destacar los lugares de importancia durante el viaje.</p>
		<p><i>1.4. Sintetiza los aspectos más destacados del proceso de conquista y colonización del continente americano y los sabe expresar oralmente.</i></p>	<p>La conquista de América en 4 personas, escoger una de las culturas Azteca e Inca y diseñar una maqueta directa del proceso de conquista añadiendo imágenes.</p>
		<p><i>1.5 Comprende el contexto en el que vivieron las culturas Maya, Azteca e Inca</i></p>	<p>Trabajo interactivo de lectura de la obra <i>Tintín de "Las 7 bolas de cristal"</i> templo del sol: Los Incas de <i>Investigación y diseño de otros templos incas.</i></p>
		<p>1.6. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América (e. 4.2)</p>	<p>Lectura de un fragmento de <i>La destrucción de las Indias</i>, <i>Valladolid</i>, 1550<sup>24</sup> y de <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>, 1557<sup>25</sup></p>

<sup>24</sup> De las Casas, B, De Sepúlveda, G. y De Soto, D. (2011). *Contra Ginés de SEPULVEDA: Entendimiento capacidad y civilidad. Teoría y crítica de la psicología*, (1) ,20-26.

<sup>25</sup> De las Casas, Bartolomé (1985). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Madrid: Sarpe.

<b>3.Arte y Cultura en la América Hispana</b>			<i>Roleplaying</i> con grupos a favor de los otros de Las Casas.
		<i>1.7. Valora el patrimonio artístico de la América precolombina y el arte colonial y lo sabe situar en el espacio y en el tiempo.</i>	Tras la visita al Museo de Arte de la Universidad de Sevilla haber elegido una pieza de arte que le haya gustado, investiga sobre ella y realiza una redacción explicando alguna característica de la cultura a la que pertenece.

Unidad 12: El siglo XVII en Europa

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>. Activ</u>
<p><b>1.La Guerra de los Treinta Años</b></p>	<p>1. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (c. 6).</p>	<p>1.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años” (e. 6.1).</p>	<p>Tablón de expertos. En personas se repartirán a variados sobre la Guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Guerra de 1 causas de la gu (1986)<sup>26</sup>.</li> <li>- El ejército espa los treinta años (2006)<sup>27</sup>.</li> <li>- La Guerra de desastres de la Ribalta de 198</li> <li>- la Guerra de lo conflictos asoci (2002)<sup>29</sup></li> </ul> <p>Posterior cuestionario y</p>
		<p>1.2 Conoce las causas y consecuencias que supuso el conflicto de la Guerra de los Treinta Años.</p>	<p>A partir de lo estudiado TPC: Elaborar un mapa distinguiendo las causas Treinta Años y sus cons</p>
<p><b>2. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.</b></p>	<p>2. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas (c. 5).</p>	<p>2.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos (e.5.1)</p>	<p>Elaborar en una tabla la principales de los regim autoritarios, parlament Comentario en el aula.</p>

<sup>26</sup> Domínguez, A. (1986). La guerra de los treinta años: las causas de la guerra. *Historia* 16, 35-44.

<sup>27</sup> Martín, P. (2006). *El ejército español en la guerra de los Treinta Años*, Madrid: Almena.

<sup>28</sup> Molas i Ribalta, P. (1986). La guerra de los treinta años: los desastres de la guerra. *Historia* 16, 61-66.

<sup>29</sup> García, B.J. (2002). La guerra de los treinta años y otros conflictos asociados. En A. Floristán (Coord.), *Historia moderna univer*

		2.2. <i>Conoce el origen del absolutismo a través de las fuentes primarias.</i>	Lectura de un fragmento de <i>Leviatán</i> y de Bousset <i>La sagrada escritura</i> 1709 y reflexión.
<b>3.Economía y sociedad en el siglo XVII</b>	3. <i>Conocer la situación de la economía y la sociedad durante el siglo XVII</i>	3.1 <i>Entiende los principios de la sociedad estamental, la economía de subsistencia y sus tendencias demográficas.</i>	Comentario sobre estadísticas de población del siglo XVII en Europa.
<b>4.El arte barroco europeo Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII</b>	4. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado (c. 8).	4.1. Identifica obras significativas del arte Barroco (e. 8.1).	Escoger una obra artística barroca, investigar acerca de su contexto y reflejar en ella. Posteriormente, analizar un mural con todas las obras.
		4.2. Diferencia el barroco de otros estilos artísticos y movimientos culturales.	Comparar la fachada principal de la Universidad de Salamanca con la del Palacio de San Telmo de Sevilla.

**Unidad 13: Los Austrias: Siglos XVI y XVII**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<b>1. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</b>	<i>1. Comprender la nueva realidad que conforma la dinastía de los Austrias en la corona española.</i>	<i>1.1. Entiende el origen y sucesión de los diferentes monarcas que se sucedieron en la España moderna.</i>	Realiza un árbol genealógico de los Austrias católicos hasta Carlos I y responde a una serie de cuestiones.
	<i>2. Analizar la situación política de los diversos territorios que estaban bajo el dominio de Felipe II.</i>	<i>2.1. Sabe situar en un mapa los distintos territorios que componían el imperio hispánico de Felipe II.</i>	En un mapamundi muestra los territorios que estaban bajo el dominio del monarca Felipe II. Posteriormente realiza un debate acerca del mantenimiento de la unidad territorial.
<b>2. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica</b>	<i>5. Conocer los objetivos de la Contrarreforma</i>	<i>5.1. Entiende el origen de la Reforma Católica y lo sabe explicar.</i>	Lectura de un fragmento del “Concilio de Trento” y visionado del fresco de la Capilla Sixtina con su contenido después de la Contrarreforma en el aula.
<b>3. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Economía y sociedad española.</i></li> </ul>	3. Conocer los distintos aspectos que caracterizan la monarquía de los Austrias menores	<i>3.1. Entiende el contexto de los cambios válidos dentro de la monarquía de los Austrias menores.</i>	Visionado de un fragmento de “El Pasmado”, (1991) y comentario.
		<i>3.2. Reconoce las características básicas de la economía y sociedad del siglo XVI y XVII.</i>	Lectura de un fragmento de “El Pasmado” de Tormes y Role playing.
		<i>3.3. Conoce las distintas fases de la guerra de sucesión y los aspectos fundamentales de cada una.</i>	La Guerra de sucesión española. Retransmisión del alumno y comentario de fragmentos de 140 caracteres.
<b>4. El Renacimiento español II</b>	4. Identificar obras propias del estilo renacentista español del siglo XVI.	<i>4.1. Conoce las principales representaciones del arte del Renacimiento durante el siglo XVI en España.</i>	Ruta “Selfie” de los Austrias. En grupos de 4, los alumnos realizan una selfie en los lugares de Valladolid de Carlos I y posterior presentación en el aula.
		<i>4.2. Conoce ejemplos del estilo artístico purista</i>	
		<i>4.3. Conoce ejemplos del estilo artístico herreriano</i>	Actividad con la maqueta de El Escorial. Posterior comentario.

**Unidad 14: El Siglo XVII en España: El Siglo de Oro**

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>	<u>Actividad</u>
<b>1.La crisis del siglo XVII en de la Corona de Castilla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los territorios en América</i></li> </ul>	<i>1. Comprender las causas que provocaron el estallido de la crisis del siglo XVII y como afecto a la corona de Castilla.</i>	<i>1.1 Sabe cuáles son los aspectos básicos que caracterizaron la crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.</i>	En grupos de 4 personas fragmento del texto de la Corona de Castilla a principios del siglo XVII: el endeudamiento de la ciudad de Valladolid (1986) sobre la crisis de la Corona de Castilla <sup>31</sup> .
	<i>2. Tener conocimiento de la situación de los territorios americanos desde su conquista y colonización hasta el siglo XVII.</i>	<i>Conoce la situación global de la economía española entendiéndola también el contexto americano.</i>	En un mapamundi mundial política de los territorios en dominio español y marca los principales productos.
<b>2.El Barroco en España</b>	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII (c. 7).	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto (e. 7.1).	El Trivial del Barroco: los alumnos jugarán en el aula un trivial con obras del barroco español.
<b>3.El Siglo de Oro español: arte y cultura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arquitectura, escultura y pintura</i></li> <li>• <i>Música y literatura</i></li> </ul>		Conoce algunos de los músicos más importantes del barroco español.	TPC: Escoger un músico de los siglos XVI y XVII. Posiblemente de 4, presentación del artista con sus compañeros. Finalmente recompensa a los tres primeros.

<sup>30</sup> Vela, F.J. (2012). *La crisis de la Corona de Castilla a principios del siglo XVII. La situación del Noreste*. Fundación Española de Historia Moderna.

<sup>31</sup> Gutiérrez, A. (1986). Un espectro poco conocido de la crisis del siglo XVII: El endeudamiento municipal: El ejemplo de la ciudad de Valladolid. *Revista de Historia Moderna y Contemporánea*, (6), 7-38.

		7.2. Valora el patrimonio literario del periodo Barroco y lo sabe usar como fuente de información para conocer el pasado y entenderlo en su contexto.	“El tribunal de la literatura del delito de escoger un autor de sus obras como ejemplo del Siglo de Oro, pero se te acusa de haberlo absuelto. Elabora la defensa de p...
	8. Valorar el patrimonio artístico de todos los periodos históricos.	8.1 Reconoce la importancia la importancia del arte en todos los estilos artísticos, incluido el Barroco y sabe defender su valor.	Debate en el aula sobre “las subastas con obras de arte descubriendo cuestiones como “¿Qué subasta de arte descubrieron al subastando una obra falsa? ¿Cómo importante preservas las obras en museos o en su ubicación...

### iii. Decisiones metodológicas y didácticas

La metodología didáctica según el RD 1105/2014, 26 de diciembre, es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesor, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planeados (pág. 142).

Piaget defendía que el desarrollo de la inteligencia es un proceso progresivo de equilibrio con el medio, realizado mediante mecanismos de asimilación y acomodación que garantizan la transformación de estructuras operatorias. El papel activo del adolescente es muy importante para construir su conocimiento junto con los materiales de información, los objetos, las imágenes o las ideas. Y por supuesto, las herramientas y los conocimientos (Nela, Cuenca y Gómez, 2007, p. 2).

Partiendo de esta base, la metodología que se llevará a cabo se adaptará tanto a las características como a las necesidades educativas del alumnado. Pretenderá en todo momento fomentar la motivación de los alumnos, intentando despertar la curiosidad, propiciar el interés y marcar siempre una nueva meta: aprender algo nuevo. Estará implícito el afecto, pues la docencia es una labor social, y como tal, no sólo se encarga de emitir conocimiento, sino de profundizar en el ámbito emocional. Para lograrlo el profesor se implicará en conocer a sus alumnos, y atenderá siempre las necesidades de cada uno, adaptando las actividades, proporcionando materiales y recursos, así como ofreciendo siempre su ayuda.

El trabajo cooperativo será una herramienta clave en el desarrollo de esta programación pues, cuando los estudiantes trabajan juntos, aprenden juntos. Se implican más activamente en el proceso de aprendizaje puesto que las técnicas de aprendizaje cooperativo permiten que ellos mismos sean protagonistas de su proceso de aprendizaje, interactuando con los otros (Domingo, 2008, p.232).

El Centro Educativo es un microcosmos, donde los alumnos aprenden a relacionarse con los demás, entrenándose para vivir en sociedad y aprender a respetarse tanto a sí mismos como a los demás. Será durante su periodo formativo cuando aprenderán los valores que priman en nuestra sociedad. Por tanto, en esta programación se pretende fomentar el diálogo, la tolerancia, el apoyo mutuo y el respeto. A través del trabajo cooperativo se fomentará que el alumno escuche, ofrezca y comparta diferentes opiniones. Todo ello

bajo la supervisión del docente, quien será un intermediario entre los conocimientos y los alumnos, siendo una figura de autoridad, apoyo y comprensión.

Se establecerán grupos fijos de cuatro alumnos aproximadamente en cada unidad. Estos se formarán según las observaciones del profesor junto con el apoyo de otros docentes y de los orientadores del centro. Los grupos irán variando conforme se vayan obteniendo resultados en las unidades siguientes, donde cada agrupación reunirá alumnos con diferentes características, personalidades y resultados académicos.

Se fomentará la creatividad y el juego por parte del alumno como herramienta de aprendizaje. Piaget, decía que el juego permite pasar del símbolo al signo para construir nuevos símbolos. De esta manera, el alumnado estructura las manifestaciones psicológicas, constituyendo su entendimiento social. Vygotsky hablaba de que el lenguaje fomenta los procesos cognitivos como la memoria o la percepción, haciendo que se conviertan en procesos voluntarios, conscientes y por tanto propiciando la interacción social. (Citado en Nela, Cuenca y Gómez, 2007, p. 3-6). Se propondrán juegos en el aula a modo de retos, que, fomentando la motivación de los alumnos, aumenten la curiosidad por descubrir y aprender.

#### iv. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia

Como se recoge en el Real Decreto 11505/2014, de 26 de diciembre, art. 6, la materia desarrollará a lo largo de todo el curso y de todas las unidades, los elementos transversales tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Cada uno de ellos se tratará de manera diferente, adaptándose a la temática de las distintas unidades de la programación, así como a las necesidades del alumnado. Se abordarán de la siguiente manera:

- Comprensión lectora: a través de la lectura de textos proporcionados para la realización de actividades, como extractos de libros según se puede observar en unidades como la 1, la 6 o la 7; información encontrada por el alumnado en su actividad investigadora como sucede en la unidad 4 o la 11, además de la comprensión significativa del libro de texto.

- Expresión oral y escrita a través de la constante participación activa, preguntas de control del profesor, discusión entre compañeros en el trabajo en grupo como sucede en la unidad 3 o en la 14, y en el debate, como en la unidad 9 o en la 13. Lectura de las presentaciones escritas y orales de trabajos personales y grupales como se puede observar en unidades como la 2 o la 5, pruebas de control y extracción de ideas principales, tanto de fragmentos escritos como audiovisuales, como se puede apreciar en otras unidades como la 12.
- Comunicación audiovisual: se trabajará a través del visionado de fragmentos de películas (como el caso de las unidades como la 5 o la 13, series como en la unidad 8, videos de internet como en la unidad 11, señalados por el profesor, y el trabajo de materiales elegidos por el propio alumno como pasa en unidades como la 4 o la 9.
- El emprendimiento: se promoverá a través de ejemplos de importancia del espíritu emprendedor para la mejora de la situación social, política y económica, y su relación con la mejora social del individuo. También se mostrarán distintos ejemplos históricos de creatividad empresarial y la capacidad de adaptación a entornos de debilidad e inestabilidad económica en que el alumno comprenderá la necesidad de actividad y creatividad como en la unidad 4, o la 11, proponiendo soluciones y medidas de actuación frente a ello.
- Educación cívica y constitucional: se demuestra en nacimiento y la evolución histórica de los estados y a través de ellos el conocimiento de las bases políticas, ideológicas y económicas como se puede ver las unidades 9 o 12. Se demuestra también el valor del sentido de convivencia y ciudadanía, respeto y tolerancia como sucede en la unidad 7, así como de patrimonio social y cultural. El propio trabajo en grupo y de debate propuesto por la asignatura promueve el trato de respeto hacia el resto de compañeros.

Se pretende fomentar en todas las unidades didácticas el desarrollo de la igualdad afectiva entre hombres y mujeres, pretendiendo otorgar una visión histórica de género que permita al alumnado comprender el mundo en el que vive y prevenir cualquier tipo de violencia, incluida la de género. Asimismo, en todo momento se tiene la intención de fomentar el

respeto y la tolerancia y la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. La clase será una unidad, que englobará la pluralidad y la diversidad donde todos aprenden de todos, partiendo del respeto, la tolerancia y la libertad. Se evitarán, por tanto, cualquier tipo de comportamiento racista, xenófobo, violento o que incite a la discriminación y se usará la asignatura para trabajar la empatía, la tolerancia y el respeto hacia cualquier individuo, del pasado y del presente.

El profesor será quien, a través del ejemplo, comience mostrando con su actitud todos estos elementos, para transmitírselos al alumnado a través de la Historia, utilizando la memoria como una vía para aprender a corregir errores y no cometerlos ni en el presente ni en el futuro.

v. Medidas que promueven el hábito de la lectura.

De manera paralela se fomentará la lectura proponiendo en cada unidad un material de base, que servirá al alumnado no sólo para ampliar sus conocimientos sobre historia, sino para enriquecerse interiormente. La lectura que se propone se adaptará al nivel de los adolescentes de 2º de la E.S.O y siempre se proporcionarán alternativas para la diversidad que presente cada alumno. Se ofrecerán varios títulos a elección del alumno cada trimestre:

Primer trimestre: “Lanzarote y los caballeros de la tabla redonda” de Anne Catherine Vivet, “Así vivieron en el Al-Ándalus: La historia ignorada” de Jesús Greus o “El Señor del cero” de M.ª Isabel Molina.

Segundo trimestre:” El misterio en el camino” de Rocío Rueda Sastre, “El enigma del scriptorium” de Pedro Ruiz García o “La catedral” de Cesar Mallorqui.

Tercer trimestre: “A otro lado de la esfera” de Consuelo Jiménez de Cisneros, “La Dama de la reina Isabel” de Cesar Vidal o propuesta libre del alumno.

Los objetivos de estas lecturas son:

- Que el alumno aprenda a distinguir e identificar las ideas principales y generales de un texto.
- Clasificar, si procede, las distintas partes que componen el texto.
- Entender el contenido y poderlo comentar

- Reflexionar sobre dicho contenido y relacionarlo con los conocimientos y experiencias que ellos poseen.
- Si se considera interesante, conocer datos y anécdotas del autor/a.

Al final de cada lectura se entregará una ficha al alumno que debe rellenar de manera anónima a modo de evaluación personal sobre la lectura que sirva al profesor de apoyo para conocer los gustos y preferencias de los alumnos, así como su modo de aprendizaje.

vi. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

La evaluación del aprendizaje del alumnado tiene una doble función; la primera es permitir al docente determinar si los alumnos han alcanzado el nivel competencial que se pretendía; la segunda es hacer ver a los alumnos el avance y evolución de su propio aprendizaje.

A lo largo de esta programación se llevará a cabo una evaluación combinada compuesta por una evaluación formativa y una sumativa. La formativa estará basada en pruebas periódicas, actividades de afianzamiento, trabajos, etc., que comportarán el 30 % de la nota y permitirán tanto al docente como al alumnado valorar la evolución de la adquisición de conocimientos y ver cuales precisan de un mayor esfuerzo. La sumativa servirá para ver cuál es el nivel competencial alcanzado por los alumnos, y se realizará a través de pruebas finales. Estas pruebas podrán ser escritas u orales y conformarán el 70% de la nota. La nota máxima que podrá alcanzar un alumno será de 10 y la mínima para aprobar la asignatura 5, tal como prescribe la normativa.

En el mes de junio se realizará un examen global de toda la materia para aquellos alumnos que tengan más de una evaluación suspensa o quieran subir su nota. En el caso de no obtener una nota mínima de 5, los alumnos deberán presentarse a la prueba de evaluación de septiembre.

vii. Medidas de atención a la diversidad

En busca de conseguir un desarrollo de la materia en base a una educación inclusiva, se contemplan una serie de medidas de atención a la diversidad:

- Específicas: en caso de darse un informe pedagógico que las requiera se adaptará la materia como sea preciso llegando a poderse modificar la organización, los elementos curriculares esenciales o incluso, aquellos de acceso al currículo. Para ello se estará en estrecho contacto con el orientador psicopedagógico del centro.
- Ordinarias o de carácter general: Con el objeto de prevenir y compensar las situaciones que requieran de adaptaciones curriculares no significativas, se contemplan medidas que no modifican los elementos esenciales del currículo, como las siguientes:
  - Temporalización: modificar el tiempo acelerando o ralentizando el desarrollo de la tarea o la introducción de nuevos contenidos
  - Metodologías y actividades: establecer distintos niveles de ayuda en el aula, desarrollar instrucciones y procedimientos didácticos en función de las dificultades; diseñar actividades de aprendizaje con diversa complejidad y profundización, dependiendo del nivel del alumnado; trabajo cooperativo mediante proyectos y talleres; atender a la comprensión de los alumnos, dándoles las instrucciones adecuadas y siguiendo con ellos su propia evolución.
  - Materiales: adecuar los materiales escritos a las necesidades de los alumnos para ayudar a la comprensión de las unidades y uso variado de recursos didácticos.
  - Agrupamientos: agrupar de diversas maneras las tareas, e innovar en ellas favoreciendo siempre el aprendizaje de los alumnos.

- Evaluación: proporcionar información clara y concisa de los criterios de evaluación y calificación, así como comprobar que los alumnos lo interiorizan. Desarrollar distintos instrumentos de evaluación; otorgar más tiempo a algunas pruebas de evaluación, valorando siempre las necesidades del alumnado; mantener informado al alumnado de sus progresos, promoviendo su conciencia de aprendizaje, autoevaluación y autosuperación.
- Objetivos y contenidos: priorizar algunos objetivos dependiendo de las capacidades de los alumnos, atendiendo de manera especial al desarrollo de las competencias básicas; tener consciencia de qué contenidos requieren de más tiempo, según los ritmos de la clase; innovar en las estrategias de presentación y priorizar unos contenidos sobre otros, adaptando todo a los planes de trabajo y a las necesidades del alumnado.
- Se plantean además estrategias para mejorar los hábitos de trabajo, la comprensión y retención de contenidos, la autonomía personal y la socialización.

viii. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Para el desarrollo de la materia se utilizarán los siguientes recursos materiales y digitales:

- Infraestructura: aula dotada de pizarra, proyector y ordenador, así como conexión a internet.
- Fuentes historiográficas: libro de texto, cartografía, representaciones, estadísticas, artículos, extractos de libros, artículos...etc.
- Fuentes primarias históricas y documentales: extractos de documentos hallados en la web y en archivos, mapas, relatos...etc.

- Recursos digitales: presentaciones, audiovisuales y material práctico para ser utilizado en el aula. Se usarán soportes como YouTube, PARES, webs de museos, *Google Academy*, *Google Maps*, *Google Earth*, *MyMaps*... Además, para ciertas actividades se requerirá de disponer de aulas dotadas de medios informáticos, así como pizarra digital para la práctica interactiva digital.
- Salidas de trabajo de campo: para la realización de ciertas actividades se requerirá de la salida con los alumnos a ciertos museos y espacios que permitan un aprendizaje histórico de la materia. Las salidas más lejanas requerirán de transporte.

Todos los recursos multimedia mencionados buscan integrar el uso de las TIC's en el proceso de aprendizaje.

ix. Programa de actividades extraescolares y complementarias

Se proponen las siguientes actividades para el trabajo de apoyo y de ampliación de los contenidos de la materia:

- Desarrollo de unas jornadas de cine histórico a lo largo de todo el curso: una tarde de cada mes se utilizará la sala dotada de proyector para el visionado de una película de valor histórico relacionado con los contenidos que estén tratando en las asignaturas de Geografía e Historia para un posterior comentario de la misma.
  - **Septiembre:** *La última Legion* (2007) del director Doug Lefler.
  - **Octubre:** Documental *Carlomagno y el Imperio Carolingio* (2003) del Canal Historia España.
  - **Noviembre:** *Al-Ándalus, el camino del sol* (1989) de Antonio Tarruella y Jaime Oriol.
  - **Diciembre:** *Valhalla Rising* (2009) de Nicolas Einding Refn.
  - **Enero:** *El reino de los cielos* (2005) de Ridley Scott.
  - **Febrero:** *El nombre de la Rosa* (1986) de Jean-Jacques Annaud.
  - **Marzo:** Documental *La Peste Negra. Parte 1* (2015) del Canal Historia España.

- **Abril:** *También la lluvia* (2010) de Icíar Bollain.
  - **Mayo:** *La Corona Partida* (2016) de Jordi Frades.
  - **Junio:** *Alatriste* (2006) de Agustín Díaz.
- Varias salidas relacionadas directamente con las unidades didácticas:
    - En la Unidad 11, se realizará una visita al Museo de América de Madrid con el propósito de que el alumnado conozca las distintas culturas precolombinas, así como sus representaciones artísticas.
    - En la Unidad 4, tras haber estudiado tanto el arte románico como el gótico, se visitará la ciudad de León para ver *in situ* San Isidoro y la catedral
  - Creación de un grupo de debate y lectura a lo largo de todo el curso: una tarde cada mes, los alumnos, atendiendo a los contenidos tratados en nuestra asignatura, podrán proponer la lectura de un fragmento de libro o artículo de su interés, para que se comente posteriormente por todos los alumnos participantes.
  - Creación de un grupo de visitas culturales asociadas a la población en que se sitúe el centro: A lo largo del curso, se propondrán salidas a los alumnos del IES para la interpretación de expresiones culturales e históricas que puedan hallarse en el centro.

x. Procedimiento de evaluación de la programación didácticas y sus indicadores de logro: rúbrica en

• *Resultados de la evaluación del curso*

El docente, al finalizar cada unidad, aplicara la siguiente rúbrica para poder evaluar el profesor de mane aprendizaje de los alumnos.

Ítem	Balance de los resultados de los procedimientos de enseñanza aplicados		
<b>La explicación de la materia ha sido adecuada.</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.- Logro casi insuficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	La clase no maneja conceptos y estándares básicos explicados en clase.	La clase conoce algunos de los conceptos y estándares, pero los confunde y falta de precisión en su manejo.	La clase conoce los conceptos y estándares, pero se dan errores en la comprensión y expresión.
<b>Se han conseguido actividades participativas</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	La clase no ha recibido de manera activa participativa y participativa la propuesta de las actividades	Algunos alumnos han recibido de manera activa y participativa las actividades.	La mayoría de la clase ha mostrado una actitud abierta a la participación.
<b>Los contenidos se adecuan al nivel de la clase</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	La clase se ha visto sobrecargada de contenidos, así como frustrada ante la incomprensión de gran parte de los mismos	Algunos miembros de la clase se han mostrado sobrecargados y no han comprendido gran parte de los contenidos.	Pocos miembros de la clase han mostrado sobrecarga y frustrados.
<b>Se han trabajado los elementos transversales correctamente.</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	No se han trabajado los elementos transversales en la programación	De forma puntual se han tratado algunos elementos transversales en relación con la materia	Se relacionan algunos de los contenidos de la materia con los elementos transversales, de manera integrada

<b>Se han trabajado correctamente las competencias clave.</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Se han encontrado dificultades para tratar todas las competencias clave.	Se han trabajado las competencias clave, pero se presentan en algunos casos problemas para el profesor o los alumnos.	El trabajo de las competencias clave ha sido correcto a pesar de la mayoría de los contenidos.
<b>Se ha conseguido una exitosa atención a la diversidad</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Los alumnos con necesidades diversas no han conseguido adecuarse al ritmo de la clase y las actividades	Las actividades se han adaptado en alguna ocasión a la diversidad de los alumnos	Generalmente los alumnos con necesidades diversas participan de manera integrada en las actividades.
<b>Se han cumplido los tiempos marcados en la programación</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Se han encontrado problemas para mantener el ritmo planeado, y se han sucedido retrasos y adelantamientos en la explicación de las asignaturas y el desarrollo de las actividades.	En algunos momentos el ritmo de la clase ha sido el planeado y ha habido que adaptar el plan marcado.	En general se han cumplido los tiempos con puntuales cambios para adaptar el tiempo a los contenidos y actividades.
<b>Los métodos de evaluación propuestos reflejan el nivel real de la clase</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Se han encontrado importantes discordancias entre el nivel percibido de la clase y los resultados de los procesos de evaluación.	En ocasiones se perciben que los métodos de evaluación no llegan a reflejar correctamente la realidad de los resultados de los alumnos.	La mayoría de los métodos de evaluación cumplen a la hora de medir los resultados de los alumnos
<b>Se ha conseguido una mejora del manejo de los conocimientos de adquisición de conceptos complejos, comprensión de la causalidad histórica</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Los alumnos no demuestran ningún tipo de mejora en el manejo de los conocimientos y competencias	La mejora de los alumnos en el manejo de los conocimientos no ha sido la deseable en todos los casos.	Se han conseguido mejoras de manera general los conocimientos en la mayoría de los casos

- *Adecuación de los materiales y recursos didácticas, la distribución de espacios y tiempos a los utilizados.*

Ítem	Balance de los resultados de los procedimientos de enseñanza aplicados		
<b>El aula se presta a las actividades planeadas</b>	1.- Logro insuficiente	<u>2.- Logro casi insuficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	La mayoría de las actividades propuestas no pueden realizarse en el aula	Gran parte de las actividades no se pueden realizar en el aula.	Gran parte de las actividades pueden realizar en el aula.
<b>Hay infraestructuras suficientes para la realización de las actividades</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de las actividades propuestas carecen de las infraestructuras suficientes para su realización.	Gran parte de las actividades propuestas carecen de infraestructuras suficiente para su realización	La mayoría de las actividades posee infraestructuras suficientes para su realización
<b>Las actividades proporcionan una alternativa de aprendizaje al libro de texto</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de las actividades no aportan una alternativa de aprendizaje al libro de texto.	Gran parte de las actividades no aportan una alternativa de aprendizaje al libro de texto.	Gran parte de las actividades aportan una alternativa de aprendizaje al libro de texto.
<b>Los documentos y fragmentos presentados a la clase han sido eficaces en el proceso de aprendizaje.</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de los materiales utilizados en clase no han sido eficaces en el proceso de aprendizaje.	Gran parte de los materiales utilizados en clase no han sido eficaces en el proceso de aprendizaje.	Gran parte de los materiales utilizados en clase han resultado eficaces en el proceso de aprendizaje.
<b>Los alumnos han comprendido la propuesta de actividades del profesor.</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de los alumnos no han comprendido la propuesta de tarea por el profesor.	La gran parte de los alumnos no han comprendido la propuesta de tarea del profesor	La gran parte del alumnado comprendido la propuesta de tarea del profesor.
<b>Los medios están adaptados a la diversidad.</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de los medios utilizados en el aula están adaptados a la diversidad.	La gran parte de los medios utilizados en el aula no están adaptados a la diversidad	La gran parte de los medios utilizados en el aula están adaptados a la diversidad.

<b>Las actividades se han desarrollado de manera ágil.</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de las actividades no se han realizado de manera ágil.	Gran parte de las actividades no se han realizado de manera ágil.	Todas las actividades se han realizado de manera ágil.
<b>Los alumnos trabajan cómodamente con las tecnologías y son capaces de desarrollar su aprendizaje con ellas.</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La mayoría de los alumnos no han trabajado cómodamente con las tecnologías y no se han mostrado capaces de desarrollar su aprendizaje.	Gran parte de los alumnos no han trabajado cómodamente con las tecnologías y no se han mostrado capaces de desarrollar su aprendizaje.	Gran parte de los alumnos han trabajado cómodamente con las tecnologías y se han mostrado capaces de desarrollar su aprendizaje con ellas.

- *Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.*

Ítem	Balance de los resultados de los procedimientos de enseñanza aplicados		
<b>Las actividades propuestas ayudan a desarrollar capacidades de trabajo en equipo.</b>	1.- Logro insuficiente	2.- Logro casi insuficiente	3.- Logro satisfactorio
	La clase no ha participado en grupos cohesionados y participativos.	La mayoría de grupos no han funcionado de manera correcta y participativa.	Una minoría de grupos no han funcionado de manera correcta y participativa.
<b>Las actividades propuestas ayudan a la mejora de la convivencia</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La clase no ha trabajado su conciencia y habilidades sociales en las actividades propuestas	No ha habido una mayoría de los alumnos cuya conciencia y habilidades sociales hayan mejorado en las actividades.	La mayoría de alumnos han mejorado su conciencia y habilidades sociales en las actividades propuestas.
<b>Las actividades han conseguido promover un ambiente inclusivo en el aula</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	Una mayoría de los alumnos no se ha sentido parte activa de las actividades	Una parte significativa de la clase no se ha sentido parte activa de sus grupos de trabajo.	La gran mayoría de alumnos se han sentido parte activa de las actividades propuestas.

<b>Se ha producido un ambiente que facilite la comunicación alumno-profesor</b>	1.- Logro insuficiente	2.-Logro casi suficiente	3.- Logro satisfactorio
	La minoría del aula ha constituido un canal alumnos-profesor a través del que tratar los problemas del aula.	Una parte de la clase ha constituido un canal alumnos-profesor a través del que tratar los problemas del aula.	Una mayoría de la clase ha constituido un canal alumnos-profesor a través del que tratar los problemas.
<b>Las actividades propuestas promueven y facilitan que los alumnos sean capaces de expresar sus necesidades de una manera asertiva</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Pocos alumnos han trabajado su asertividad de manera activa en las actividades propuestas.	Una minoría de la clase ha trabajado su capacidad asertiva a través de las actividades propuestas	Una mayoría de la clase ha trabajado de manera activa su capacidad asertiva a través de las actividades propuestas
<b>El profesor ha identificado los conflictos de ambiente en el aula.</b>	<u>1.- Logro insuficiente</u>	<u>2.-Logro casi suficiente</u>	<u>3.- Logro satisfactorio</u>
	Una pequeña parte de los conflictos del aula han sido identificados y afrontados a tiempo	Una minoría de los conflictos dados en el aula se ha identificado y afrontado.	La mayoría de conflictos del aula, potenciales y presentes han sido identificados y afrontados.



## II Parte II. Unidad didáctica modelo

### a. Justificación y presentación de la unidad.

La elección de la unidad modelo que se presentará a continuación llamada “El Islam: más que una religión y una cultura” se ha fundamentado en la importancia de esta cultura, no solo para que los alumnos comprendan los procesos históricos sucedidos en el pasado europeo, sino para el entendimiento de la realidad presente. La aparición del pueblo musulmán significó el principio de una gran transformación en el mundo europeo. Como dijo Fernand Braudel (1987) en el VI capítulo de su gran obra *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II*, “Las civilizaciones son los personajes más complejos y contradictorios del mundo mediterráneo. Son fraternales y liberales, pero al mismo tiempo, son cerradas, exclusivistas y ásperas; son pacíficas, pero al mismo tiempo guerreras; revelan una fijeza asombrosa, pero son, a la vez, móviles, se agitan por reflujos y torbellinos”, y este personaje en concreto, cambiará el curso de la Historia de Europa.

Es posible que esta unidad sea el primer contacto que los alumnos tengan con el mundo del islam. Por ello, es necesario plantar en su mente una semilla de curiosidad, interés y motivación que cada alumno riegue en todos sus años de escolarización. El objetivo es que crezca el árbol del conocimiento histórico y que le proporcione tener una formación que capacite su poder para poder reflexionar, razonar y pensar de manera crítica.

Una de las ventajas que posee esta unidad, es la cercanía que tenemos con ella culturalmente en la Península Ibérica, encontrando notables vestigios y reminiscencias. Ello permite que el alumno pueda conocer a través de los hechos pasados, el mundo en el que vive, y quien es él.

Es probable que estos adolescentes tengan como compañeros de clase alumnos musulmanes, fruto de los procesos migratorios recientes. Por tanto, un aspecto fundamental y que estará presente en toda la unidad, serán los valores de la empatía, la tolerancia y el respeto. Los medios de comunicación de masas proporcionan información que es importante que los alumnos sepan obtener, filtrar, razonar y comprender de manera crítica. Indagar en las diferentes fases de esta civilización, les permitirá desarrollar una perspectiva y una visión global de la cultura islámica para que sean capaces de valorarla en las distintas dimensiones históricas.

Bajo esta filosofía se ha programado la unidad que, como es preceptivo, se ajusta a lo que dispone la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Educación, así como al RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

La idea personal sobre qué asignatura de Geografía e Historia se quiere, comporta el seguimiento de unas teorías de aprendizaje determinadas. Esta unidad pretenderá seguir las fases del proceso de aprendizaje de los alumnos que defendía Vygotsky, donde ellos exploran sus constructos previos, introducen nuevos conocimientos y los reestructuran para finalmente aplicarlos en nuevas ideas que les permitan resolver nuevos problemas. El papel del docente será de facilitador y transmisor del aprendizaje porque parte de la lógica del alumno que junto con su implicación activa permitan que él mismo logre adquirir su propio conocimiento (Benejam, 1997, pp.53-69).

Y se llevará a cabo con la intención de desarrollar el aprendizaje significativo tal y como lo entiende Ausubel, mediante la construcción del nuevo aprendizaje a partir de lo que el alumno ya conoce (Gutiérrez, 1987, p. 120). Por ello, esta programación recurre a técnicas de organización del conocimiento, como por ejemplo mapas conceptuales, esquemas, líneas de tiempo, etc., que ayuden a asimilar y ordenar los conocimientos.

**b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades (cuadro).**

<b>El islam: Una religión, una cultura, una civilización</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>
<p><b>1. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El origen del islam</i></li> </ul>	<p>1. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período (c. 3)</p>	<p>1.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado (e. 3.1)</p>	<p>Actividad 3: Tablón de exposiciones sobre los personajes “los buenos” y quienes son “los malos”. Lectura de fragmentos adaptados de fuentes primarias y secundarias de estudios realizados en la actualidad, sobre la contemporaneidad, sobre la convivencia desde el punto de vista musulmán y cristiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento 20 de la Invasión árabe de Europa (documentales).</li> <li>- capítulo “Los musulmanes en el Ándalus y su relación con los cristianos y judíos”</li> <li>- “La Reconquista de España: una cuestión”</li> <li>- La conquista de Córdoba por las fuentes cristianas: Lucas de Tuy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La expansión del islam</i></li> </ul>		<p>1.2 <i>Sabe diferenciar entre fuentes primarias y secundarias</i><sup>32</sup>.</p>	
		<p>1.3. <i>Trabaja la empatía histórica e interpreta los hechos con perspectiva histórica.</i></p>	<p>Actividad 5: “Un día normal en el mundo musulmán de...” Escribir un pequeño texto desde la perspectiva de una persona musulmana y otra cristiana del siglo X.</p>

<sup>32</sup> Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se encuentren en cursiva han sido propuestos por el docente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El tiempo histórico del islam</b></li> </ul>	<p>2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación (c. 1).</p>	<p>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad (e. 1.1).</p>	<p>Actividad 2: “Períodos políticos” En grupos de cuatro personas analizar el período político del islam medieval. Después plasmarán su período en un mapa que muestre la extensión del imperio durante el período escogido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Economía y sociedad</b></li> <li>• <b>El mundo urbano</b></li> <li>• <b>La cultura islámica</b></li> </ul>	<p>3. Ser consciente de que los ámbitos políticos, económicos, culturales y sociales del islam conforman un “todo” que lo define, caracteriza y diferencia.</p>	<p>3.1. Sabe diferenciar las distintas partes de una mezquita, y sabe identificar algunas de las principales de la época. 3.2. Diferencia las distintas fases políticas del Imperio Musulmán. 3.3. Conoce las características principales del urbanismo musulmán 3.4. Distingue algunos de los aspectos más destacados de la economía dentro del islam. 3.5. Clasifica los diferentes grupos sociales que conforman el pueblo islámico 3.6. Conoce aspectos de la cultura islámica</p>	<p>Actividad 4: (Actividad docente: “Arquitectos del islam”) Actividad 1: Trabajo cooperativo en un grupo pequeño recorrido por el islam medieval. Se entregan las pautas del profesor; el grupo de cuatro con una cartulina elabora un libro que recoja los aspectos más importantes vistos en esta unidad que presentará en un pequeño recorrido de toda la clase. Se hace la presentación del trabajo para el resto de la clase.</p>
<p><b>2.La Península Ibérica: la invasión musulmana (al-Ándalus)</b></p>	<p>4. Comprender las culturas cristiana e islámica en la Península Ibérica dentro de su contexto</p>	<p>4.1. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior (e. 5.1) 4.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media (e. 5.2).</p>	<p>Actividad 6: “Mapa conceptual del islam” Elabora de manera individual un mapa conceptual multicausal en una hoja DIN A4 que explique los aspectos más importantes que condujeron a que el islam se extendiera por el mundo y su alcance como el logrado.</p>

- **Secuenciación y desarrollo de las actividades:**

**Sesión número 1 (9 de octubre<sup>33</sup>):**

Se iniciará la unidad activando los conocimientos previos de los alumnos, dado que este es el primer contacto que el alumnado tiene con la civilización islámica, es importante activar su curiosidad y motivación. Se escribirá en la pizarra una serie de palabras en castellano tales como “hola”, “jabalí”, “guitarra”, “olé” y se lanzará la pregunta “¿Qué tienen en común todas ellas?”. Todas son de origen árabe. Pero para explicar cómo han llegado hasta nuestros días, nos remontaremos mucho más atrás. A propósito de esto y para activar la motivación intrínseca del alumno, se propondrá hacer la portada del cuaderno de nuestra unidad con el nombre de cada alumno en árabe.

Se darán los contenidos referentes al origen del islam interactuando con el alumno a través de preguntas de control. Una vez explicados estos primeros contenidos con apoyo de una presentación PowerPoint y el libro de texto, el docente explicará a los alumnos el proyecto “Un pequeño recorrido por el islam” (actividad 1), para que se vayan familiarizando con la tarea y vayan pensando ideas y organizando cada uno de sus grupos.

Para esta actividad “Un pequeño recorrido por el islam”, la clase se dividirá en los grupos correspondientes que deberán elaborar en una cartulina Din-A2, doblada para que asemeje un libro, un conjunto de tareas referentes a la unidad, cuyo material será entregado por el profesor de manera paralela a las clases magistrales. Se otorgará a cada grupo una hoja en la que se encontrarán las pautas, a modo de base, de cada una de las tareas, de manera que sea se puedan complementar o ampliar todas ellas.

Una vez que los grupos hayan finalizado su libro, “Pequeño recorrido por el islam”, este deberá ser expuesto a la clase en un tiempo no superior a 6 minutos.

Esta actividad se desarrollará de manera paralela a toda la unidad, e incluirá material elaborado en otras actividades.

A los alumnos se les entregará el siguiente esquema de trabajo (Véase la imagen 7 del anexo de imágenes).

---

<sup>33</sup> Se ha imaginado que las horas de Geografía e Historia son lunes, miércoles y viernes.

El profesor explicará que los alumnos deben realizar la actividad 6 el día del examen, ya que contará como una de las preguntas.

### **Sesión número 2 (11 de octubre):**

Esta sesión se llevará a cabo en el aula de informática. Primero realizaremos un repaso activo en el aula. A través de preguntas lanzadas por el docente, los alumnos las responderán, así como propondrán observaciones, añadiendo más contenido a las cuestiones. El profesor irá encaminando las preguntas de repaso hacia los contenidos que se darán hoy en clase.

Se explicará la expansión del islam, así como su tiempo histórico siguiendo la presentación PowerPoint del profesor y el libro de texto. El resto del tiempo de la sesión se dedicará al planteamiento y puesta en práctica de la actividad 2, donde los alumnos profundizarán más en uno de los periodos y lo deberán situar en el espacio, deteniéndose en ciertos acontecimientos.

“Períodos políticos del islam” es una actividad en la que el alumnado se dividirá en los grupos preestablecidos para nuestra unidad, donde cada conjunto de alumnos tendrá que organizarse entre sí, escogiendo una de las etapas políticas del Imperio Musulmán: Período de Mahoma (570-632), Califato Ortodoxo (632-661), Califato Omeya (661-750) o Califato Abasí (750-1258) y crear una línea del tiempo usando la aplicación *TimeToast*. En esta línea temporal deberán incluir los acontecimientos que se estaban sucediendo en Europa de manera paralela de pueblos ya estudiados anteriormente, como el franco, y de otros que estudiaremos más adelante, como el visigodo (Véase imagen 5 del anexo de imágenes).

Junto a esta tarea, el grupo deberá plasmar su etapa escogida en un mapa elaborado por ellos a través de la aplicación *MyMaps*, siguiendo la información que el profesor ha dejado en el Moodle del curso. Será incluida como parte de la actividad 5.

El propósito es que los alumnos aprendan a conocer el funcionamiento del tiempo histórico para poder obtener una visión ordenada y global de las transformaciones de las diferentes sociedades. Con esta actividad, el alumnado aprenderá de manera autónoma a relacionar y detectar cambios y continuidades a lo largo de la historia. Desarrollarán conceptos de la temporalidad como la sucesión, simultaneidad, duración y ritmo de los

diversos acontecimientos y procesos históricos que se tratarán en la misma y además serán capaces de aplicar lo aprendido.

Como es un trabajo en grupo, entre los compañeros podrán resolverse dudas y desarrollar el aprendizaje entre pares, siempre bajo la supervisión del docente. Una vez realizada la actividad, la colgarán en una carpeta preparada para la misma, a la que tendrán acceso todos los componentes de la clase, de manera que serán visibles las líneas de tiempo y mapas de todos para que puedan servir de soporte a la hora de estudiar la unidad (Véase la imagen 6 del anexo de imágenes).

### **Sesión número 3 (13 de octubre):**

Esta sesión se llevará a cabo en el aula de informática. De nuevo, realizaremos un repaso activo en el aula; a través de preguntas lanzadas por el docente, los alumnos las responderán, así como propondrán observaciones, añadiendo más contenido a las cuestiones. El profesor irá encaminando las preguntas de repaso hacia los contenidos que se darán hoy en clase.

Daremos los contenidos correspondientes a la economía y la sociedad, apoyándonos en el libro de texto y en la presentación PowerPoint del docente. El resto del tiempo lo dedicaremos a terminar la actividad 2.

### **Sesión número 4 (16 de octubre):**

Tras realizar el repaso activo en el aula, dedicaremos el resto de la sesión a la actividad 3, siempre bajo la supervisión del docente, que, al finalizarla, propondrá un breve debate y una reflexión sobre ella.

Para esta actividad número 3, “¿Quiénes son los “buenos” y quiénes los malos?”, se utilizará la llamada “técnica *puzzle*” que fue diseñada por Aronson y otros colaboradores en 1975 con el propósito de potenciar el aprendizaje cooperativo. Este tipo de trabajo es una opción constructivista e interaccionista de la enseñanza y el aprendizaje que permite al alumnado realizar actividades previas de profundización, y los lleva a plantear búsquedas y evaluaciones de la información encontrada (Mayorga, M. J. y Madrid, D., 2012. p. 95).

Esta actividad se llevaría a cabo dividiendo a la clase en grupos de cuatro personas<sup>34</sup> siguiendo el siguiente esquema:

- **Lectura (10 minutos):** Cada miembro del grupo deberá leer un breve texto ofrecido por el profesor, existiendo cuatro diferentes, algunos de ellos serán fuentes primarias y otras secundarias.
- **Expertos (5 minutos):** Una vez que cada componente ha leído su texto correspondiente, se reunirá con el resto de compañeros de la clase que ha escogido su mismo texto para comentarlo en común.
- **Esquema (5 minutos):** Tras haber compartido información con los expertos, cada alumno deberá elaborar un esquema personal que recoja los datos más importantes de su texto.
- **Exposición grupos (20 minutos):** Los grupos se reúnen y sus miembros se explican entre sí su texto apoyándose únicamente en el esquema que han elaborado previamente.
- **Respuestas (10 minutos):** El profesor da a cada alumno un cuestionario en el que se encuentran preguntas referentes a todos los textos y que deberá ser respondido por todos los alumnos.
- **Reflexión final (5 minutos):** Toda la clase comparte opiniones y experiencias sobre la actividad y su contenido, donde el alumnado extrae sus propias conclusiones.

Los objetivos de la actividad son:

- Durante la actividad de lectura, cada alumno, trabajará de manera individual, siendo algunos textos fuentes primarias y otros, secundarias. El alumno deberá

---

<sup>34</sup> Los grupos de trabajo serán los mismos para toda la Unidad Didáctica, formados por el profesor tras conocer las características de toda la clase y estará compuesto por un alumnado con perfiles diversos, con el propósito de que no destaque ninguno de ellos y que todos los compañeros trabajen juntos.

leer el texto con atención y con conciencia de que más tarde deberá ser explicado a otros compañeros.

- Durante la reunión de expertos, se trabajará la interacción con los compañeros, compartiendo opiniones y observaciones diferentes sobre el mismo texto. El alumnado desarrollará el aprendizaje entre pares, enseñando y aprendiendo entre sus iguales.
- Después deben trabajar su capacidad de síntesis para recoger la información más relevante para cada uno en un breve esquema que les sirva como apoyo.
- En la exposición por grupos, los alumnos deben poner en práctica lo trabajado anteriormente y a través de su expresión oral, dar a conocer a sus compañeros los datos que sólo este alumno sabe. Desaparece la rivalidad pues todo está en manos de todos.
- A través del cuestionario, el alumnado pone en práctica lo aprendido en su texto, pero en el de sus compañeros. La responsabilidad en este examen no es solo de una sola persona y esto aminora la presión que se ha de tener.

Los textos que serán proporcionados al alumnado han sido seleccionados y en algunos casos adaptados para una lectura llevada a cabo por alumnos de 2º de la E.S.O. Se proponen los siguientes:

- Adaptación realizada por el profesor del documento 20 de Inicio de la Invasión árabe de España. Fuentes documentales (Al-kardabus, 2010, pp. 58-60).
- Adaptación realizada por el profesor del capítulo “Los musulmanes de al-Ándalus y su relación con cristianos y judíos (siglos VIII-X)”, (Vallvé, 2004).
- Adaptación realizada por el profesor del artículo: “La Reconquista: Un estado de la cuestión” (García, 2009, pp.144-147).

- Adaptación realizada por el profesor del documento: La conquista de Córdoba en las fuentes cristianas: La versión de Lucas de Tuy (Falque, 2002, 177-182).

#### **Sesión número 5 (18 de octubre):**

Comenzaremos la clase con el repaso activo en el aula. Se darán los contenidos relacionados con el urbanismo y las ciudades musulmanas siguiendo el libro de texto.

El resto de la clase se dedicará al trabajo cooperativo “Un pequeño recorrido por el islam”, y los grupos se dedicarán a hacer la parte correspondiente a la economía y la sociedad “Un esquema que explique la jerarquía social musulmana” y “la síntesis sobre la economía en el islam”. El docente proporcionará los materiales necesarios para ello y supervisará en todo momento a la actividad, junto con “Un plano urbano en el que estén indicadas las distintas partes que lo conforman”.

#### **Sesión 6 (20 de octubre):**

Tras el repaso activo en el aula, en la pizarra digital el docente usará la plataforma H5P (<https://h5p.org/node/205425>), con un vídeo de repaso elaborado por él mismo. Después se explicarán los contenidos referentes a la cultura del islam y propondrá a los alumnos la parte correspondiente del proyecto “Un pequeño recorrido por el islam” que es “Escoger un tema sobre cultura islámica; un personaje destacado, un acontecimiento de interés, etc. Algunos temas propuestos; matemáticas, química, tecnología, astronomía, navegación, medicina, filosofía, literatura, música, ocio”, el profesor proporcionará material necesario para llevar a cabo esta actividad..

El resto de la sesión los alumnos trabajarán en el proyecto bajo la supervisión del docente.

#### **Sesión número 7 (23 de octubre):**

Esta sesión tendrá lugar en el aula de informática; se elaborará un repaso de los contenidos con un *Kahoot* (<https://play.kahoot.it/#/?quizId=9d68750b-471d-41d1-a350-02dab15e8815>), y el resto de la clase estará dedicada a poner en práctica la actividad de innovación docente, la actividad 4, que se explicará con más detenimiento en su apartado correspondiente.

### **Sesión número 8 (25 de octubre):**

Repasto activo en el aula. Explicación de los contenidos relacionados con la llegada de los musulmanes a la península Ibérica siguiendo una presentación PowerPoint y el libro de texto. A propósito, se encargará como tarea la actividad 5.

En esta actividad llamada “Un día normal en la vida de...”, cada alumno debe desarrollar un día de la vida de varios personajes imaginarios propuestos que podrían haber vivido en la Alta Edad Media de los cuales, se han de escoger dos de ellos; un cristiano y un musulmán.

Vygotsky hablaba de la necesidad de las estrategias didácticas que siguen un “método histórico” pero también ha de ser complementado con que el alumno hable y exponga sus propias ideas. La comprensión del pasado por los adolescentes no se puede limitar solo a su desarrollo lógico-operativo, es necesario prestar atención a otras actividades intelectuales, como la imaginación, para comprender el pasado. La imaginación controlada por datos empíricos puede utilizarse para reconstruir una situación dada En el pasado y proyectar al alumnado en ella para sacar el máximo partido a los conocimientos (Domínguez, 1986, pp.4-6).

El objetivo de esta actividad es trabajar la empatía histórica y que el alumno se ponga en la piel de uno de estos individuos y, a través de lo que ha aprendido y su imaginación y sensibilidad, intente crear una historia ficticia que pueda adaptarse lo mayor posible a la realidad de la época. Aquí podemos ver los posibles ejemplos que se podrían ofrecer (Véase imagen 1, 2,3 y 4 del anexo de imágenes).

El resto del tiempo de la clase será para el trabajo cooperativo de “Un pequeño recorrido por el islam”.

### **Sesión número 9 (27 de octubre):**

Esta sesión está dedicada a que los grupos nos muestren sus trabajos y para finalizar la unidad se repetirá la actividad que tuvo lugar en la sesión 1 pero esta vez serán los alumnos los que aporten aspectos y detalles del mundo musulmán presentes en nuestra cultura como recetas gastronómicas, alimentos, palabras, representaciones artísticas, influencias en las armonías musicales, etc.

### **Sesión número 10 (examen):**

Examen escrito y entrega de la actividad 6.

La actividad que se propone es que individualmente cada alumno realice en un folio Din-A3, un mapa conceptual y dinámico sobre el origen y alcance del islam con el propósito de que sea capaz de sintetizar los contenidos aprendidos hasta el momento y seleccionarlos para elaborar un esquema. Este será libre y original en el que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje y plasme siguiendo su estilo personal lo que considera esencial.

El objetivo es que el alumno logre de manera autónoma asimilar lo aprendido de tal manera que sea capaz de sintetizar la información esencial y seleccionarla.

Se propone un ejemplo de posible mapa elaborado por el docente (Véase imagen número 8 del anexo).

#### **c. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.**

El método de evaluación que se propone para esta unidad didáctica pretende ser en todo momento formativo. Es un medio para conseguir traspasar y reelaborar conocimientos y actitudes. Se encuentra estrechamente vinculado al aprendizaje, inserta en la secuencia didáctica de tal manera que cada una de sus fases (inicial, desarrollo y síntesis), contienen actividades de evaluación (Quinquer, pp.123- 128). La evaluación se llevará a cabo a través de distintos procedimientos, técnicas e instrumentos, siempre atendiendo a las capacidades del alumnado y a los diferentes contenidos que se deban evaluar.

La evaluación seguirá el esquema del resto de unidades de esta programación donde un porcentaje del 10 % de la nota la obtendrá el docente a través de sus registros y rúbricas, otro 30% procederá del trabajo del alumno en el aula a lo largo de toda la unidad. Dentro de este trabajo, las actividades propuestas por el docente se evaluarán de una en una, pero tendrán un peso global del 20% además del otro 10% correspondiente al cuaderno del alumno, así como su trabajo en debates, presentaciones y preguntas de control. El 60% restante de la prueba que en esta unidad será escrita y se pactará el día de su realización entre los alumnos y el profesor.

Instrumentos de evaluación	Técnica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas</li> <li>• Registros</li> </ul>	Observación del docente (10%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades propuestas</li> <li>• Preguntas de control, debates, presentaciones.</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> </ul>	Trabajo en el aula (20 % + 10 % = 30 %)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas complejas.</li> <li>• Preguntas breves.</li> </ul>	Prueba escrita (60%)

Asimismo, el docente debe mejorar cada día, aprender de su alumnado y crecer con él. Al final de esta unidad, se entregará un breve cuestionario que la clase rellenará de manera anónima para ilustrar al profesor sobre su avance y progreso:

Cuestiones sobre el profesor y las clases	Sí	Regular	No	Propuesta
¿Te resultan interesantes las clases?				
¿Te sientes a gusto con tu profesor?				
¿Crees que el ambiente de la clase es el adecuado para trabajar?				
¿Has aprendido realizando las actividades propuestas?				

La evaluación pormenorizada del alumno se llevaría a cabo siguiendo una ficha como la que se muestra a continuación.

Nombre del alumno: _____						Asignatura: <i>Geografía e Historia</i>							
Estándares de aprendizaje evaluables	Niveles de adquisición												
	Prueba escrita						Trabajo en el aula					Observaciones	
	1	2	3	4	5	6	Cuaderno		Actividades				
							0	1	1	2	3		
<b>1.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</b>													
<i>1.2. Sabe diferenciar entre fuentes primarias y secundarias<sup>35</sup>.</i>													
<i>1.3. Trabaja la empatía histórica e interpreta los hechos históricos con la mayor objetividad posible.</i>													
<b>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</b>													
<i>3.1. Sabe diferenciar las distintas partes de una mezquita, y sabe identificar algunas de las principales de la época.</i>													
<i>3.2. Diferencia las distintas fases políticas del Imperio Musulmán.</i>													
<i>3.3. Conoce las características principales del urbanismo musulmán</i>													
<i>3.4. Distingue algunos de los aspectos más destacados de la economía dentro del islam.</i>													
<i>3.5. Clasifica los diferentes grupos sociales que conforman el pueblo islámico</i>													

<sup>35</sup> Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se encuentren en cursiva han sido propuestos por el docente.

<b>3.6. Conoce aspectos de la cultura islámica</b>																
<b>4.1. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior</b>																
<b>4.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</b>																

#### **d. Materiales y recursos.**

Materiales escritos:

- Libro de texto: herramienta importante a través de la que se partirá para explicar los contenidos, aunque estos siempre se completaran y ampliaran con material proporcionado por el docente, mucho elaborado por él mismo o adaptado para el nivel de Secundaria.
- Mapas, atlas, pirámides de población, estadísticas, graficas, etc. que serán proporcionados por el profesor y a veces se alternarán con el soporte digital.
- Bibliografía que utilizará el docente:
  - o Arcas, M. y Calero, M. I. (2006). Mujeres y sociedad islámica: una visión plural Malaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
  - o Armstrong, K. (2008). Mahoma: biografía del Profeta.
  - o Bendriss, E. (2013). Breve historia del Islam. Madrid: Noetilus.
  - o Bramon, D. (2009). Una introducción al Islam: religión, historia y cultura. Barcelona: Crítica.
  - o Bresc, H. Guichard, P. y Mantran, R. (2001). Europa y el Islam en la Edad Media. Barcelona Crítica.
  - o Christys, A. (2002). Christians in al-Andalus: (711-1000). Richmond: Curzon.
  - o Cortes, J. (1995). El Corán. Barcelona: Herder.

- Elía, E. H. S. (2012). La civilización del Islam. Qom: Elhame Shargh, Fundación Cultural Oriente.
- Falque, E. (2002). La conquista de Córdoba en las fuentes cristianas: la versión De Lucas de Tuy. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 141, 177-182.
- García, F. (2009). La Reconquista: un estado de la cuestión. *Clío & Crimen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango*, (6), 142-215.
- Gibbon, E. (1984). Historia de la decadencia y ruina del Imperio romano Tomo Vi, Aparición del Islam (años 412 a 1055). Madrid: Turner.
- Maíllo, F. (1984). Algunas noticias y reflexiones sobre la Historia de al-Ándalus” de Ibn al-Kardabüs. *Studia histórica. Historia medieval*, (2), 163-172.
- Monterio, S. (1999). Fronteras religiosas entre Roma, Bizancio, Damasco y Toledo: el nacimiento de Europa y del Islam (siglos V-VIII). Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones.
- Pirenne, H. (1997). Mahoma y Carlomagno. Madrid: Alianza.
- Roldan, F. (2007). La mujer musulmana en la historia. Huelva: Universidad de Huelva.
- Tamayo, J.J. (2009). Islam: cultura, religión y política. Madrid: Trotta.
- Vallvé, J (2004). Los musulmanes de al-Ándalus: su relación con cristianos y judíos (siglos VIII-X). En J. Valdeón (Coord.) *Cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval: de la aceptación al rechazo*. pp. 13-42.

- Vernet, J. (199). Las mil y una noches. 1. Barcelona Planeta.

Material audiovisual:

- PowerPoint: El docente usará como material de apoyo para sus explicaciones el uso del PowerPoint.
- Películas, series, documentales, etc.: Que se utilizarán durante la exposición de los contenidos y podrán incluirse dentro de las presentaciones PowerPoint.
- Internet: Como recurso para buscar información, así como para el desarrollo de algunas actividades y ejercicios que se encarguen para realizarlas en casa con el propósito de que aprendan a usar esta herramienta para buscar información de manera crítica. Uso de *Youtube*, *H5P*, *MyMaps*, *TimeToast* o *Kahoot*.

#### **e. Actividad/es e Innovación Educativa.**

La actividad de innovación educativa propuesta a continuación es a través del uso de la realidad virtual como una herramienta didáctica.

La realidad virtual es una simulación computarizada de la realidad capacitada para proveer una fuerte inmersión sensorial y concentra un conjunto de subsistemas compuestos de *softwares* y *hardwares*. La tecnología de realidad virtual provee entornos inmersivos, multisensoriales y creíbles que, dentro de los procesos de aprendizaje, promueve la educación y el entretenimiento para generar múltiples beneficios (De Antonio, Villalobos y Luna, 200, pp. 26-29)

Siguiendo una propuesta de Eloi Biosca Frontera (2012), en la siguiente actividad se propondrá al alumnado aprender a elaborar edificios históricos a través de la realidad virtual.

Se usará el software *Superscape 3D Webmaster* (Véase imagen número 9), de fácil instalación y cómodo funcionamiento para un aula con ordenadores convencionales al

alcance de alumnos de trece años. Los alumnos aprenderán a utilizar únicamente el módulo World Editor, que permite construir edificios colocando piezas con movimientos muy intuitivos.

La actividad tendrá una serie de fases:

- La primera fase, individual, será la simulación de construcciones en ruinas. El profesor habrá elaborado mezquitas construidas a la mitad que los alumnos deberán complementar siguiendo el esquema original de la construcción. Se proponen como ejemplos que los alumnos deben finalizar: la Mezquita de Al-Aqsa, la Gran Mezquita de Damasco, ambas pertenecientes al período de la dinastía Omeya o la mezquita de Ibn Tulun en el Cairo de la dinastía abasida.

Los recursos que se pondrán al alcance del alumnado, con un diseño ex profeso, serán:

- Una librería de piezas tridimensionales específicas, (arcos, bóvedas, columnas capiteles, cúpulas, paredes, motivos, etc.) que serían utilizadas por cada alumno para levantar su propia construcción.
- Materiales de consulta en formato digital donde el alumno pueda acceder si necesita datos imprescindibles sobre este estilo arquitectónico, así como el contexto histórico en el que se mueve.
- La segunda fase, colectiva, consistirá en los grupos elaborados para esta unidad didáctica, diseñen y levanten su propia mezquita, la sitúen en una época concreta, y en un enclave determinado, justificándolo.

El objetivo de la primera fase de la actividad es que sean protagonistas de su propio aprendizaje, y que vayan descubriendo a través de un modo lúdico, las partes en las que está dividido un templo musulmán, aprendan a diferenciarlas y conozcan sus características. Una vez obtenida esta información de manera autónoma, aunque siempre bajo la supervisión y apoyo del docente, el alumno está preparado para llevar a cabo la segunda.

El objetivo de esta segunda fase es que los alumnos compartan la información, aprendan entre pares, sean creativos y mediante el diálogo, establezcan acuerdos que les permitan elaborar su propia mezquita.

El objetivo general es fomentar la motivación del alumnado y que, a través de la tecnología, medio que conocen bien y en el que se sienten seguros trabajando, ya que actualmente forma parte de su mundo, les permita aprender de manera autónoma y lúdica. El trabajo irá proporcionando diferentes retos que permitirán fomentar la curiosidad del alumno y le impulsen a seguir mejorando.

### III. Referencias bibliográficas

#### Referencias bibliográficas:

- Álvarez Villalpando, J. J. (2011). Alumnos de Segundo de Secundaria ¿Irresponsables o grandes críticos de la Educación? *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación*. Universitat de Barcelona.
- Aganza, M. (2012). Hecateo de Mileto: historiador y mitógrafo. *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, (23), 23-44.
- Arguedas, I., Jiménez, F. (2009). Permanencia en la Educación Secundaria y su Relación con el Desarrollo Positivo Durante la Adolescencia. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, (1), 50-65.
- Barca, M. N., Cuenca, M. y Gómez, A. R. (2007). Piaget y L.S. Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, (42/7), mayo, 1-12.
- Berenguer, J. (1960). *Historias: Libro I*. Barcelona: Alma Mater.
- Biosca, E. (2012) Aprender a construir edificios históricos en realidad virtual: Una estrategia didáctica para el aprendizaje de la Historia del Arte en la Educación Secundaria. En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y Vázquez, A. (Coord.), *Tendencias emergentes en Educación con TIC* (pp. 157-176). Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología.
- Braudel, F. (1987) *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II 2*. México: Fondo de Cultura económica

- De Antonio, A., Villalobos, M. y Luna, E. (2000). Cuándo y Cómo usar la Realidad Virtual en la Enseñanza. *IE Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, 16, enero-abril, 26-36.
  - Dillard, H. (1993). *La mujer en la reconquista*. Editorial Nerea.
  - Domínguez, A. (1986). La guerra de los treinta años: las causas de la guerra. *Historia*. 16, 35-44.
  - Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*. (21), 231-256.
- Fabara, E. (1998). La enseñanza de la historia como estrategia de integración. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (3), 62-72.
- Falque, E. (2002). La conquista de Córdoba en las fuentes cristianas: la versión De Lucas de Tuy. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 141, 177-182
  - García, B.J. (2002). La guerra de los treinta años y otros conflictos asociados. En A. Floristán (Coord.), *Historia moderna universal*. (pp.383-412). España: Ariel.
  - García, F. (2009). La Reconquista: un estado de la cuestión. *Clío & Crimen: Revista del centro de Historia del Crimen de Durango*, (6), 142-215.
  - González, M. (2002). Sobre la ideología de la Reconquista: realidades y tópicos. Memoria, mito y realidad en la historia Medieval. En J. I. de la Iglesia (Presidencia). *XIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 151-170.
  - González, N., Henríquez, R., Pagés, J., Santiesteban, A. (2009). El aprendizaje de la empatía histórica (eh) en educación secundaria. Análisis de las proyecciones de una investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del conflicto y la convivencia en la Edad Media. En R, Ávila, B., Borhi, I., Mattozzi. *La educación en la ciudadanía europea y la formación del*

profesorado. *Un proyecto educativo para la "Estrategia de Lisboa"*. Bolonia Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio.

- Gutiérrez, A. (1986). Un espectro poco conocido de la crisis del siglo XVII: *El endeudamiento municipal: el ejemplo de la ciudad de Valladolid*. *Investigaciones históricas: época moderna y contemporánea*, (6), 7- 38.
- Kagan, D. (2009). *La Guerra del Peloponeso*. Edhasa.
- Maíllo, F. (1984). Algunas noticias y reflexiones sobre la Historia de al-Ándalus" de Ibn al-Kardabüs. *Studia histórica. Historia medieval*, (2), 163-172.
- Martín, P. (2006). *El ejército español en la guerra de los Treinta Años*, Madrid: Almena.
- Molas i Ribalta, P. (1986). La guerra de los treinta años: los desastres de la guerra. *Historia*. (16), 61-66.
- Organización Mundial de la Salud. *Desarrollo en la adolescencia*. URL: [http://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/dev/es/](http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/) (Consulta 4 de febrero 2018).
- Quinquer, D. (1997). La evaluación de los aprendizajes en Ciencias Sociales. En P. Benejam y J. Pagès (Coord.), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales Geografía e Historia en la Educación Secundaria* (pp, 123-148). Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona.
- Quinquer, D. y Gatell. C. (1996) El model didàctic interactiu: una justificació teòrica i un exemple d'aula. *L'Avenç: Revista de història i cultura*, 200, 92-97.
- Quinquer, D. (1997). La selección y secuenciación de los contenidos sociales. P. Benejam y J. Pagès (Coord.), *Estrategias de Enseñanza: los métodos*

*interactivos* (pp, 97-122). Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació Universitat de Barcelona.

- Saldarriaga-Zambrano, P.J., del R. Bravo-Cardeno, M. G., Loo-Rivadeira, M. (2016). La Teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la Pedagogía Contemporánea. *Revista científica Dominio de las Ciencias* (2), diciembre, 127-137.
- Suárez, E. (2014). *Teogonía*. Madrid: Dykinson
- Vallvé, J (2004). Los musulmanes de al-Ándalus: su relación con cristianos y judíos (siglos VIII-X). En J. Valdeón (Coord.) *Cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval: de la aceptación al rechazo*. pp. 13-42.
- Vela, F.J. (2012). La crisis de la Corona de Castilla a principios del siglo XVII. La situación del Noreste. En M. J. Pérez y A. Martín (Coords.) *Campo y campesinos en la España Moderna culturas políticas en el mundo hispano*. Vol. 2, pp. 1013-1024.

#### **Referencias legislativas:**

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín oficial del Estado, Madrid, España, 10 de diciembre de 2013.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y criterios de evaluación de la educación primaria. La educación secundaria y el bachillerato.
- Orden EDU/362/2015, de 4 mayo, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 8 de mayo de 2015.

- Real Decreto 1105/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de 26 de diciembre

## ANEXOS

### Anexo I. Anexo de bibliografía de apoyo para desarrollar la programación:

#### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 0:**

- Calderón Andreu, G. (1994). Tiempo, Historia y Sociedad. *Serie ensayos* N° 4. Universidad de Lima. p. 31.
- Cooper, H. (2002) Enseñar a los niños a comprender los conceptos de tiempo y cambio. En H. Cooper (2002). *Didáctica de la Historia en Ed. Infantil y en Ed. Primaria* (55- 73). Madrid: Morata.
- Galindo, R. (1991) El Tiempo Histórico en la enseñanza obligatoria: análisis curricular y reflexión epistemológica. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, nº 7, pp 109-125.
- Ladero, M. F., y López, P. (2009). Introducción a la historia del Occidente medieval. Madrid. España: Editorial universitaria Ramón Areces.
- Ladero, M.F., y López, P. (2012). Introducción a la historia del Occidente medieval. Madrid, España: Editorial universitaria Ramón Areces.
- Pagés Blanch, J. (1999). El tiempo histórico: ¿Qué sabemos sobre su enseñanza y su aprendizaje? Análisis y valoración de los resultados de algunas investigaciones. En: AAVV. Aspectos didácticos de Ciencias Sociales, 13. Zaragoza: ICE; Universidad de Zaragoza.

#### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 1:**

- Aznar, F., España Medieval. Musulmanes, judíos y cristianos. Serie “Vida Cotidiana”, Ed. Anaya, Madrid, 2005.

- Boussard, J. (1968). La civilización carolingia.
- Cortés, M. (2011). Estilos de vida en Bizancio. Molina de Segura, Murcia: Machado Grupo de Distribución.
- Domènech, J. (1997) Algunas técnicas para el aprendizaje cooperativo. *Revista aula de innovación educativa*, 7, febrero, 52-53.
- García, L. A. (1992). Las claves de los pueblos germánicos: 500 a.C.-711. Barcelona: Planeta.
- Halphen, L. (1992). Carlomagno y el Imperio carolingio. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.
- Hernández, D. (2013). Breve historia de Bizancio. Madrid: Alianza.
- Herrin, J. (2009). Bizancio: el imperio que hizo posible la Europa moderna. Barcelona: Debate.
- Hubert, J. (1968). El Imperio Carolingio. Madrid: Aguilar.
- Miranda, F. (2015). Breve historia de los godos. Madrid: Nowtilus.
- Pirenne, H. (1981). Mahoma y Carlomagno. Madrid: Alianza.
- Revista ARQHYS. 2012, 12. Palacio De Aquisgrán. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 05, 2018 de <http://www.arqhys.com/arquitectura/palacio-aquisgran.html>
- Riché, P. (1973). La vie quotidienne dans l'empire carolingien. Paris: Hachette.

- Vallejo, M. (2012). *Hispania y Bizancio: una relación desconocida*. Tres Cantos, Madrid: Akal.

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 3:**

- Arroyo, M. (2018). *Feudalismo y señorío en Europa*. Madrid: Parninfo.
- Barreras, D. y Durán, C. (2013) *Breve historia del feudalismo*. Madrid: Nowtilus.
- Beeler, J. (1971). *Warfare in feudal Europe, 730-1200*. Ithaca: Cornell University Press.
- Moxo y Ortiz de Villajos, S. de (2000). *Feudalismo, señorío y nobleza en la Castilla medieval*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Piojan, J. (2000). *El arte Románico: siglo XI y XII*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Pognon, E. (1994). *La vida cotidiana en el año 1000*. Madrid: Temas de hoy.
- Pascua, E. (2017). *Nobleza y caballería en la Europa medieval: guerra, linaje y virtud*. Madrid: Síntesis

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 4:**

- Álvarez, I. (2003). *La plena Edad Media: siglos XII-XIII*. Madrid: Síntesis.
- Álvarez, R. (1987). *Instrumentos y técnicas de cultivo en la plena Edad Media europea (siglos X-XIII)*. Madrid: S.N.

- Fernández, F.J. (2005). *La religiosidad medieval en España. II, Plena Edad Media (ss. XI-XIII)*. Oviedo: Ediciones Trea.
- González, M. (2006). *El mundo urbano en la Castilla del siglo XIII*. Sevilla: Fundación El Monte.
- Gozzoli, M.C. (1995). *Cómo reconocer el arte Gótico*. Barcelona: Edunsa.
- Lamber, E. (1990). *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra.
- Martindale, A. (2002). *El arte gótico*. Barcelona: Destino.
- Mitre, E. (2013). *Ciudades medievales europeas: entre lo real y lo ideal*. Madrid: Cátedra.
- Rábade, M. P. (1996). *Las universidades en la Edad Media*. Madrid: Arco/Libros.
- Segura, C. (noviembre de 2012). Los trabajos de las mujeres en la Edad Media. En J. A. Solozano, A. Beatriz y A. Aguiar (coords.). *Ser mujer en la ciudad medieval europea. Una reflexión tras treinta años de historia de las mujeres. Ser mujer en la ciudad medieval*. Encuentros internacionales del Medioevo, Nájera, 171-190.

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 5:**

#### ○ **Bibliografía**

- Barcelí, M. (2010). *El sol que salió por Occidente: (estudios sobre el estado omeya en al-Ándalus)*. Valencia: Universidad de Valencia.

- Calvo, S. (2014) *Las mezquitas de al-Ándalus*. Almería: Fundación Ibn Tuyayl de Estudios Árabes.
- Marín, M. (2009). *Al-Ándalus-España: historiografías en contraste*. Madrid: Casa de Velázquez.
- Martos, A. (2013). *Breve historia de Al-Ándalus*. Madrid: Nowtilus.
- Reklaityte, I. (2012). *Vivir en una ciudad de al-Ándalus: Hidráulica, saneamiento y condiciones de vida*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Dpto. Ciencias de la Antigüedad.
- Sénac, T. (2017). *Los precintos de la conquista omeya y la formación de al-Ándalus (711-756)*. Granada: Universidad.
- Valdeón, J., *La España Medieval*, Ed. Actas, 1998
  - **Webgrafía:**
- Sopa de letras con vocabulario del castellano de origen árabe:  
[https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/1574107/html5/palabras\\_de\\_origen\\_arabe.htm#!](https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/1574107/html5/palabras_de_origen_arabe.htm#!)

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la unidad 6:**

- Díez, J. (2001). *El arte mudéjar: Expresión estética de una convivencia*. Granada: Instituto de Estudios Turolenses.
- Dillard, H. (1993). *La mujer en la Reconquista*. Madrid: Nerea.
- García, C. (2002). *Arte prerrománico en Asturias*. Oviedo: Nóbel.

- García, F. (2010). *La Reconquista*. Granada: Universidad de Granada.
- Lara, M. (2015). *Reconquista: ocho siglos de mestizaje y batallas*. Madrid: EDAF.
- Pareja, E. (1990). *El arte de la reconquista cristiana*. Sevilla: Gever.
- Sánchez, R. (2016). *Al-Ándalus y la crux*. Barcelona: Stella Maris.
- Valdeón, J. (2006). *La Reconquista: el concepto de España: unidad y diversidad*. Madrid. Espasa-Calpe.

#### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la unidad 7:**

- Del Val, M.<sup>a</sup> I. (2014). La Monarquía Castellana Siglos XIII-XV. En E. Sarasa (Coord.) *Monarquía, crónicas, archivos y cancellerías en los reinos hispano-cristianos XIII-XV*. Zaragoza: Institución Fernando el católico, 223-245.
- Borrás, G. (1995). *Crisol de tres culturas: lo islámico, lo judío y lo cristiano*. Barcelona: Juventud.
- González, D. (2012). *Breve historia de la Corona de Aragón*. Madrid: Nowtilus.
- González, J. (1960). *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII I*. Madrid: Escuela de Estudios Medievales 1960.
- Lacarra, J. M. (1946). *Documentos para el estudio de la reconquista y repoblación del Valle del Ebro I*. Zaragoza: Escuela de Estudios Medievales.

- Lacarra, J.M. (1949). *Documentos Para el estudio de la reconquista y repoblación del Valle del Ebro II*. Zaragoza: Escuela de Estudios Medievales.
- Lacarra, J.M. (1976). *Historia del reino de Navarra en la Edad Media*. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Pérez, M. (1995). *Toledo y las tres culturas*. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Rodríguez, E. (1999). *La Corona de Aragón en la Edad Media*. Madrid: Akal.
- Valdeón, J. (1968). *El reino de Castilla en la Edad Media*. Bilbao: Moretón.
- Vicente, G., Maestre, T. y Campos. J.A. (2003). *La realización de la mujer en las tres culturas*. Sevilla: Universidad.

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 8:**

- **Bibliografía:**
  - Herrer, O. y Hipólito, R. (2007). *Crisis de subsistencia y crisis agrarias en la Edad Media*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
  - León, F. (2010). *Las filosofías en la Edad Media: crisis, controversias y condenas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
  - Mitre, E. (2009). La Guerra de los Cien Años: primer conflicto global en el espacio europeo. *Clío & Crimen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango*, 6, 15-35.
  - Salrach, J. M. (1995). *La Corona de Aragón: plenitud y crisis: de Pedro el Grande a Juan II (1276-1479)*. Madrid: Historia 16.

- Sesma, J. Á. (2000). *La Corona de Aragón: Una introducción crítica*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- Swert, J.P. (1994). *El reino nazarí de Granada*. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Ovonne, P. (1984). *El fin de la Edad Media*. Madrid: Cincel.
- Pietri, L. (1969). *La Edad Media (siglos V a XV)*. 4. Barcelona: Argos.
- Valdeón, J. (1973). *Crisis económicas y enfrentamientos sociales en la España de la Edad Media: Movimientos sociales regionales, sus elementos de base*. San Sebastián: Real Sociedad Vascongada de Amigos del País.
- **Webgrafía:**
- <http://pares.mcu.es/>

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 8:**

- **Bibliografía:**
- Álvarez, J. A.A (2008). *Reforma protestante y Estado Moderno*. Granada: Comares.
- Atkinson, J. (1971). *Lutero y el nacimiento del protestantismo*. Madrid: Alianza.
- Castellano, D. (2016). *Martin Lutero: el canto del gallo de la Modernidad*. Madrid: Marcial Pons.

- García, D. (2017). *Humanismo y sociedad del Renacimiento*. Madrid: Síntesis.
- Heinrich, L. (2009). *Reforma y Contrarreforma: Europa entre 1520 y 1648*. Madrid: Alianza.
- Jones, M. D. W. (2003). *La contrarreforma: religión y sociedad en la Europa moderna*. Madrid: Akal.
- López de Goicoechea, J. (2004) *Dualismo cristiano y estado moderno*. Salamanca Universidad Pontificia.
- Male, E. (2001). *El arte religioso de la contrarreforma*. Madrid: Encuentro.
- Pére, J. (2013). *Humanismo en el Renacimiento español*. Madrid: Gadir.
- Strayer, J. R. (1986). *Sobre los orígenes medievales del Estado Moderno*. Barcelona: Ariel.
- **Webgrafía:**
- [http://www.vatican.va/various/cappelle/index\\_sistina\\_it.htm](http://www.vatican.va/various/cappelle/index_sistina_it.htm)

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 9:**

- Cepeda, J. (2010). *En torno al concepto del estado en Los Reyes Católicos*. Madrid: Fundación Academia de la Historia.
- Ladero, M.Á. (2014). *La España de los Reyes Católicos*. Madrid: Alianza.

- Manrique, J. (1993). *Coplas a la muerte de su padre*. Cantábrico de Prensa.
- Martín, J. (1991). *Amadís de Gaula*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Moro, T. (1982). *Utopía*. Madrid: Zero.
- Ordax, A. (2007). *El matrimonio de los Reyes Católicos: una alegoría artística*. Madrid: BRAC.
- Rojas, F. (2009). *La Celestina*. Madrid: Edelsa.
- Suárez, L. (1964). *Documento acerca de la expulsión de los judíos*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Suárez, L. (2004). *Los Reyes Católicos*. Barcelona: Ariel.

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 8:**

- Andrés, S. (2007). *El Matrimonio de los Reyes Católicos: una alegoría artística*. Madrid. BRAC.
- Cepeda, J. (2001). *En torno al concepto del estado en Los Reyes Católicos*. Madrid: Fundación Española de Historia Moderna.
- Checa, F. y García, B. J. (2005). *El arte en la corte de los Reyes Católicos: rutas artísticas a principios de la Edad Moderna*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes.
- Cortés, A. L., López-Guadalupe, M.L. (2007). *La Iglesia española en la Edad Moderna: balance y perspectiva*. Madrid: Abada.

- García, J. (1992-1993). *El Cardenal Cisneros: Vida y empresas*. Madrid: Editorial Católica.
- Ladero, M. Á. (2014). *La España de los Reyes Católicos*. Madrid: Alianza.
- Nieto, J. M. (1993). *Iglesia y génesis del Estado Moderno en Castilla (1369-1480)*. Madrid: Editorial Complutense.
- Villarroel, O. (2005). *Los Borgia: Iglesia y poder entre los siglos XV y XVI*. Madrid: Sílex.
- Vizuite, J.C. (2000). *La Iglesia en la Edad Moderna* Madrid: Síntesis

**Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 11:**

- Cieza, Pedro. (1986). *Descubrimiento y conquista del Perú*. Madrid: Historia 16.
- Ferran, J. (1957). *Descubrimiento de América*. Madrid: Editora Nacional.
- O’Gorman, E. (1951). *La idea del descubrimiento de América: historia de esa interpretación y crítica de sus fundamentos*. México: Universidad Autónoma de México.
- Jones, G. (1965). *El primer descubrimiento de América: (establecimiento de los vikingos en Islandia, Groenlandia y América)*. Barcelona: Ediciones de Occidente.
- Duff, C. (1938). *La verdad acerca de Cristóbal Colon y del descubrimiento de América*. Madrid: Espasa-Calpe.

- Longhena, M. (1998). *México antiguo: historia y cultura de los mayas, aztecas y otros pueblos precolombinos*. Barcelona Folio.
- Mira, E. (2017). *Hernán Cortes: Mitos y leyendas del Conquistador de Nueva España*. Badajoz: Palacio de los Barrantes-Cervantes.
- Díaz, B. (2012). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid. Fundación, José Antonio de Castro.
- Temoche, P. (2010). *Breve historia de los incas*. Madrid.: Ediciones Nowtilus.

#### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 12:**

- Hobbes, T. (2006). *Leviatán: la materia, forma y poder de Un Estado eclesiástico y civil*. Madrid: Alianza.
- Blasco, B. (2015). *Introducción al Arte Barroco: el gran teatro del mundo*.
- Castellano, J.L (2013). *Sociedad, conflicto y poder en el Antiguo Régimen*.
- Pijoan, J. (2000). *Arte barroco en Francia, Italia y Alemania: siglos XVII y XVIII*.
- Triadó, J. R. (1994). *Historia del arte barroco*.

#### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 13:**

- Blasco, B. (2015). *Introducción al arte barroco el gran teatro del mundo*. Madrid Cátedra.
- Bennassar, B. (1995). *La Europa del siglo XVII*. Madrid: Anaya.

- Bergin, J. (2002). *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*. Barcelona; Editorial Crítica.
- Gil, X. (1991). *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo 1603-1715*. Barcelona: Planeta.
- Lublinskaya, A.D. (1979). *La crisis del siglo XVII y la sociedad del absolutismo*. Barcelona Crítica.
- Pijoan, J. (2000). *Arte barroco en Francia, Italia y Alemania siglos XVII y XVIII*. S.L.U Espasa Libros.
- Ramón, Triadó. (1994). *Historia del arte barroco*. Barcelona Planeta.
- Wilson, P. H. (2018). *La Guerra de los Treinta Años: una tragedia europea 1618- 1630*. Madrid: Desperta Ferro.

### **Bibliografía de apoyo para desarrollar la Unidad 13:**

- Arellano, I. Strosetzki. C. y Williamson, E. (2009). *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana.
- Fernández, R. (2011). *La corona española y el tráfico de negros: del monopolio al libre comercio*. Madrid: Ecobook.
- López, J. (1977). *La música religiosa en el barroco español orígenes y características generales*.
- Marcaida, J.R. (2014). *Arte y ciencia en el barroco español: historia natural, coleccionismo y cultura visual*. Madrid: Fundación Focus Abengoa.

- Perdices, L. (1996). *Economía política de la decadencia de Castilla en el Siglo XVII; investigaciones de los arbitristas*.
- Santiago, J. (2000). *Política monetaria en Castilla durante el siglo XVII*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Zorita, M. (2010). *Breve historia del Siglo de Oro*. Nowtilus.
- Zúñiga, A. (2015). *Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina*. Kassel: Edition Reichnberger.

## Anexo II. Imágenes:

Imagen 1:



Hola,

Me llamo Hamid, soy un soldado que vive en el año 150 según el calendario musulmán y vivo en Córdoba. Estoy casado y tengo dos hijas y un hijo.

Mi padre se enfrentó a los cristianos hace unos años cerca de Cangas de Onís. Él me enseñó a usar la espada y a montar a caballo.

A continuación, os voy a contar cómo es un día normal en mi vida, qué actividades realizo y qué planes de futuro tengo. |

Imagen 2:

Hola,

Me llamo, Sharifa y tengo 26 años. Estoy casada y tengo cuatro hijos.

Mi oficio es el de comadrona, o como nosotros decimos, gabila. Atiendo a las mujeres embarazadas y les ayudo a dar a luz junto con otras tres mujeres.

Llevo toda mi vida aprendiendo remedios naturales a través de plantas. Además, tengo mucha experiencia ya que yo ya he sido madre varias veces y por eso muchas mujeres acuden a mí. Vivo en la Córdoba del siglo X, aunque mi trabajo se conoce desde hace mucho más tiempo.

A continuación, os voy a contar cómo es mi día a día y cuáles son mis deseos y planes para el futuro.



Imagen 3:



Hola,

Me llamo Munia, tengo 16 años y vivo en el monasterio de San Pelayo, en Oviedo. Soy huérfana y tomé mis hábitos hace ya casi cuatro años.

Vivo en el siglo X, y sigo las órdenes de la abadesa Teresa Ansúrez, viuda del Rey Sancho I. Me debido a la oración y a la elaboración de cerveza. Me gusta tejer y coser.

La vida aquí es muy tranquila aunque se dice que hay zonas de frontera con constantes enfrentamientos entre cristianos y musulmanes.

A continuación, os contare cómo es mi día a día y cuáles son las actividades que realizo y que es lo que me gustaría hacer en el futuro.

Imagen 4:

Hola,

Me llamo Alonso, tengo 46 años y soy comerciante. Tengo dos mulas con las que viajo vendiendo pequeños objetos de artesanía en diferentes pueblos León. Siempre he sido comerciante, igual que mi padre y mi abuelo.

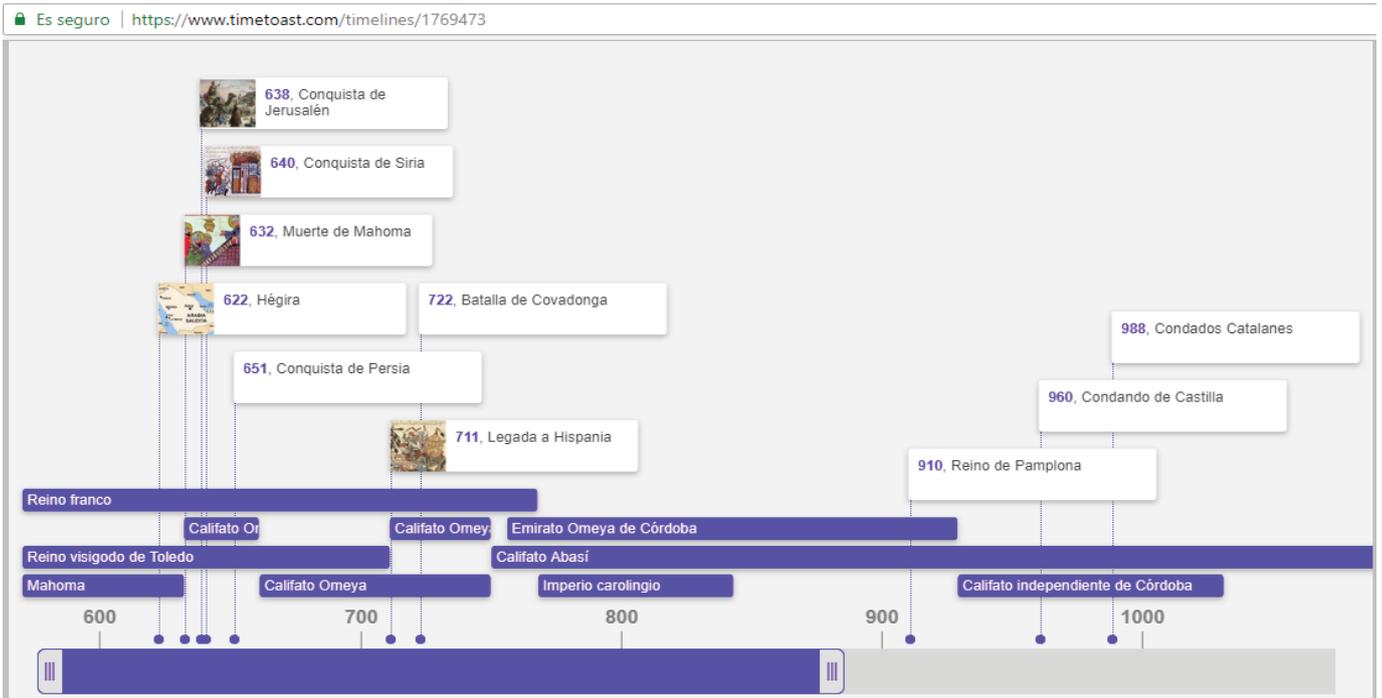
Llevo varios años enfermo y cada cierto tiempo, un clérigo me practica sangrías, aunque cada vez me siendo más débil.

Vivo en el siglo X, pero creo que pueda vivir muchos años más pues cada vez me siento más débil. No sé a quién le dejaré mis mulas y mi casa molinera en Santiago de Peñalba, que es lo único que tengo.

A continuación, os contaré cómo es un día en mi vida y cuáles son mis planes de futuro.

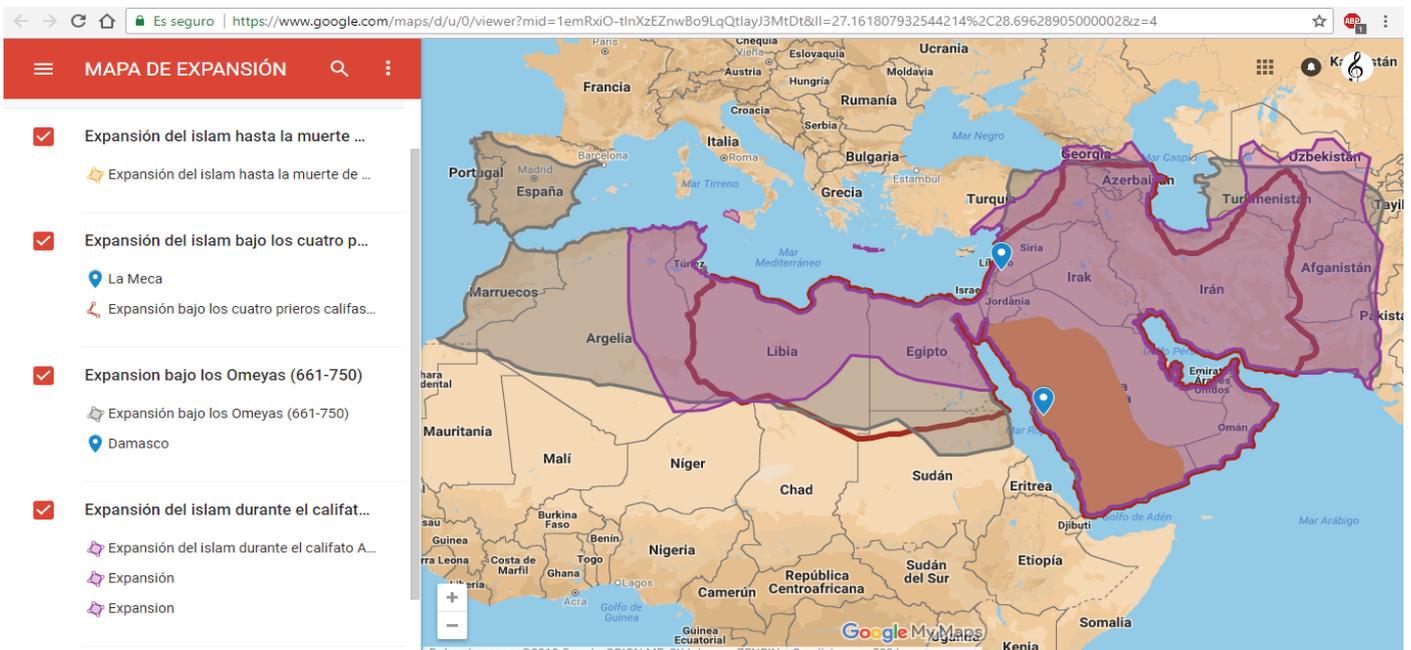


Imagen 5



<https://www.timetoast.com/timelines/1769473>

Imagen 6:



<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1emRxiO-tlnXzEZnwBo9LqQtIayJ3MtDt&ll=27.161807932544214%2C28.69628905000002&z=4>

=4

## Imagen 7

*En grupos de cuatro personas tendréis que realizar vuestro propio libro de historia sobre el islam, “Un pequeño recorrido por el islam” que reunirá contenidos de toda la unidad en una cartulina Din-A2. Se realizará parte en el aula.*

*El objetivo es que logréis sintetizar LOS contenidos de nuestra unidad en este pequeño librito y que los aprendáis tan bien que sepáis explicarlos de manera breve para el resto de compañeros:*

### *1. Esquema de trabajo:*

*A lo largo de cada clase, iréis añadiendo más información a la cartulina que será, en parte dada por el profesor y en parte, por vosotros.*

*Vuestro proyecto debe contener:*

- *El eje cronológico que hicimos a través de la web “TimeToast.”*
- *Vuestra propia mezquita elaborada usando el Software “Superscape 3D Webmaster” explicando las diferentes partes que la conforman*
- *El mapa de expansión que habéis elaborado a través de la plataforma “MyMaps” que muestre la dinastía escogida por vosotros.*
- *Un esquema que explique la jerarquía social musulmana.*
- *Una síntesis sobre la economía en el islam.*
- *Un plano urbano en el que estén indicadas las distintas partes que lo conforman.*
- *Escoger un tema sobre cultura islámica; un personaje destacado, un acontecimiento de interés, etc. Como temas os propongo; matemáticas, química, tecnología, astronomía, navegación, medicina, filosofía, literatura, música, ocio.*

### *2. Presentación del proyecto:*

*Una vez realizado vuestro “Pequeño recorrido por el islam” tendréis que mostrárnoslo, elaborando una presentación en la que participéis todos los componentes del grupo en un tiempo no superior a 6 minutos. En esta presentación, tendréis que incluir, como mínimo los siguientes puntos:*

- *Quiénes componéis el grupo y explicar cómo habéis decidido organizar el trabajo*
- *Porque habéis escogido realizarlo de esa manera*
- *Enseñarnos detalles originales vuestros o información ampliada sobre el tema del que habláis.*
- *Aquellos que os ha gustado más y os ha parecido más interesante.*



Imagen 9:

