

# La teoría de las inteligencias múltiples y el uso práctico de estas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN PALENCIA**

**Grado en Educación Primaria. Mención en Lengua Extranjera - Inglés.**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**CURSO 2018/2019**

**Autor: Eric Ceballos González**

**Tutora: Mariemma García Alonso**

## **RESUMEN/ABSTRACT**

### **Resumen**

El objetivo del presente Trabajo Fin de Grado es dar una visión de las posibilidades que nos ofrecen las inteligencias múltiples para trabajarlas en el aula de inglés, como lengua extranjera, en la Educación Primaria. Tomaremos como base las teorías sobre la inteligencia y los diferentes avances en este campo hasta llegar a la teoría de las Inteligencias múltiples, mostrando cómo trabajarlas en el aula y elaborando una Propuesta de intervención.

### **Palabras clave:**

Inteligencias múltiples, inglés, LE, recursos didácticos, inteligencia, lingüístico verbal, lógico matemática, musical, cinestésico corporal, espacio- visual, naturalista, interpersonal, intrapersonal.

### **Abstract:**

The aim of the present paper is to give a vision of the possibilities offered by multiple intelligences when working with them in the English classroom, as a foreign language in primary education. In relation to the theories of intelligence, advances on the theory of multiple intelligences and the practical application of them. Showing different resources of how to work them in the classroom.

### **Keywords:**

Multiple intelligences, English, foreign language, didactic resources, intelligence: verbal linguistic, logical mathematical, musical, corporal kinesthetic, space-visual, naturalistic, interpersonal, intrapersonal.

***“No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera”. Gardner (1994)***

## **ÍNDICE**

<b>Introducción.....</b>	<b>p.1</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>p.2</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>p.3</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>p.4</b>
<b>1. ¿Qué entendemos por inteligencia? .....</b>	<b>p.5</b>
1.1 Definiciones o concepto de inteligencia.	
<b>2. Evolución del concepto de inteligencia: de la inteligencia única a las inteligencias múltiples.....</b>	<b>p.5</b>
2.1 Teoría unitaria de la inteligencia:	
2.2 Teoría factorial de la inteligencia:	
2.3 Teoría cognitiva de la inteligencia:	
<b>3. Breve recorrido de autores centrados en las IM.....</b>	<b>p.10</b>
<b>4. Instrumentos para determinar el tipo de IM en los estudiantes.....</b>	<b>p.11</b>
<b>5. La teoría de las inteligencias múltiples y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera .....</b>	<b>p.12</b>
<b>6. Importancia de las IM en la enseñanza del inglés.....</b>	<b>p.14</b>
<b>7. IM y su relación con el currículum.....</b>	<b>p.16</b>
<b>8. Cómo planificar las lecciones siguiendo las IM.....</b>	<b>p.17</b>
• Inteligencia lingüística	
• La inteligencia lógico- matemática	
• Inteligencia espacial	
• Inteligencia musical	
• Inteligencia corporal y cinética	
• Inteligencia interpersonal	
• Inteligencia intrapersonal	
• Inteligencia naturalista	
<b>9 Propuesta de intervención.....</b>	<b>p.29</b>

<b>10. La evaluación de las inteligencias múltiples.....</b>	<b>p.44</b>
<b>11. Conclusión.....</b>	<b>p.46</b>
<b>12. Bibliografía y referencias.</b>	



## **Introducción:**

**“No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera” (Gardner 1994).** Unir los conceptos del trabajo y el análisis de las inteligencias múltiples en la enseñanza del inglés, como lengua extranjera, es el objetivo que se pretende en el presente trabajo.

Inicialmente, se analizarán algunas de las teorías y autores más relevantes que estudiaron los procesos de la inteligencia para lograr dar una visión general sobre el concepto y posteriormente poder comprender mejor la teoría de las inteligencias múltiples, realizando un análisis sobre sus características y posibilidades de acción en torno al aula de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Primaria.

Este trabajo mostrará la importancia de su uso en el área de la lengua extranjera (inglés) dentro del aula de Primaria,

Partido de las premisas de la justificación realizaré un repaso de los antecedentes del proceso de evolución del concepto de inteligencia, en el que se podrán encontrar una amplia variedad de conceptos, como pueden ser el origen y términos lógicos de la palabra, la evolución de la inteligencia, las referencias al origen de las inteligencias múltiples, una breve introducción sobre ellas y los autores centrados en las inteligencias múltiples.

Luego centraré el tema de las inteligencias múltiples en los fundamentos de dicha teoría, los instrumentos para determinar el tipo de inteligencia de cada uno de los estudiantes, la relación de la teoría de las inteligencias múltiples y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, así como su importancia en dicha enseñanza, la relación con el currículo, algunos consejos de cómo planificar las lecciones, así como propuestas de actividades sobre cada una de las inteligencias y cómo evaluarlas.

Para concluir con toda la información aportada al trabajo, presentaré una Propuesta de intervención y realizaré una reflexión en forma de conclusión sobre los temas tratados en el mismo.

## **Objetivos:**

- Describir el concepto de inteligencia y las diferentes inteligencias propuestas por Gardner.
- Analizar de forma teórica, el estudio de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y plantear su importancia dentro del aula.
- Analizar cada una de las inteligencias de Gardner y vincular a cada una de ellas técnicas y actividades para trabajar la enseñanza del inglés, LE.
- Diseñar técnicas, actividades y materiales que favorezcan el acceso a los conocimientos propuestos desde las inteligencias, en la enseñanza-aprendizaje del inglés.
- Elaborar una Propuesta de intervención para un curso de Primaria determinado.

## **Justificación:**

El tema propuesto para la realización del Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria con mención en inglés es el uso de las inteligencias múltiples y su incidencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje del inglés. Dentro de este trabajo hay un autor que mencionaré principalmente, Howard Gardner, que fue el artífice de la teoría de las inteligencias múltiples.

Su obra *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples* (1994) me ha servido para la realización del presente trabajo; pero también me he basado en otros autores cuyas referencias están recogidas al final, en el apartado de Referencias bibliográficas, logrando crear una idea global, desde los diferentes puntos de vista, así como la evolución del proceso de la inteligencia y las inteligencias múltiples incorporadas al aula. A través de todo ello, intentaré crear una visión diferente del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, desde la visión de las inteligencias múltiples, mostrando las posibilidades de acción de las que dispone esta teoría, así como de hacer reflexionar sobre los métodos tradicionales que se centran en la adquisición de la lectura y la escritura, dejando atrás otros elementos y mermando la posibilidad de crecimiento de todos aquellos alumnos que tienen más desarrollado otros tipos de inteligencia al considerarlas menos apropiadas para el aprendizaje del inglés.

Pero, si partimos del hecho de que todos somos diferentes, porqué todos tenemos que ser igual de inteligentes en las mismas cosas y debemos de aprender de la misma forma un mismo concepto.

La opción que plantean las inteligencias múltiples es que hay diferentes tipos de inteligencia, en concreto 8, y cada una de ellas tiene un grado de desarrollo diferente en cada una de las personas.

De esta manera, el trabajo que presento, aplicando esta teoría, trata de fomentar y centrarse en el alumno de manera individual a la hora de la enseñanza-aprendizaje, logrando conocer las habilidades de cada uno de ellos e interpretarlas. Se trata de sacar de los alumnos los mayores beneficios y resultados en los aprendizajes de manera significativa, dependiendo de las características de las inteligencias de las que cada uno disponga. Por ello, en este trabajo se darán recomendaciones y se propondrán actividades para trabajar las inteligencias múltiples en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera de manera integral.



## **Marco teórico:**

### **1. ¿Qué entendemos por inteligencia?**

#### **1.1 Definiciones o concepto de inteligencia:**

El concepto de inteligencia es muy complejo, y ha habido varios intentos para poder sistematizar sus representaciones y efectos, ya que se representa en una gran variedad de situaciones, a consecuencia de que el propio concepto forma parte del vocabulario de la sociedad y muchas veces con un marcado interés social, así como con connotaciones positivas, hace que sea más difícil de acotar y analizar una definición de forma objetiva y científica.

Muestra de ello, es el siguiente análisis de la evolución que ha tenido el concepto de inteligencia a lo largo del tiempo, partiendo como una capacidad general en sus inicios, a pasar a ser definida como un conjunto de habilidades independientes.

De las primeras definiciones que se pueden encontrar, es la de **Cicerón** que aparece en la obra sobre *Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón*, Jorge (2007) donde la describe como **las capacidades de una persona para realizar una tarea y la considera como una habilidad.**

Otra visión del concepto de inteligencia, pero más actual es la de **La Real Academia Española de la lengua (2012)**, que nos da diferentes definiciones con sus siete acepciones.

Remarco la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> y la 5<sup>a</sup>, para ese Proyecto ya que se fundamentan en el carácter mental, la comprensión y la habilidad para resolver situaciones con la experiencia.

Desde la visión psico-científica destaco la de **La American Psychological Association (APA)** refrendada por 58 científicos, se determina que el concepto de inteligencia se representa en diferentes factores que influyen en la medición de la misma, dando a entrever la teoría de las inteligencias múltiples, en el fragmento que explica los "diferentes dominios", aludiendo a que una misma persona puede presentar diferentes inteligencias.

Y la última, de entre las muchas posibles definiciones que destaco, es la de **Howard Gardner**, artífice de la Teoría de las inteligencias múltiples, que define la inteligencia en su libro *Inteligencias Múltiples* como:

***“Inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura”***

Reflejando en esta, su carácter funcional y práctico.

## **2. Evolución del concepto de inteligencia: de la inteligencia única a las inteligencias múltiples.**

Desde el primero en acuñar el término de inteligencia, Cicerón, pasando por Herbert Spencer que añadió el término al vocabulario de la psicología, como cita Martín (2003), y llegando a Galton que la incorporó a los primeros textos científicos, como reflejan Milán, Hochel, & Gómez (2011), diferentes han sido los descubrimientos y las teorías sobre la inteligencia a lo largo de la historia, como podría ser la teoría de las especies de Darwin, que formó la base de la teoría unitaria. Otros lograron crear recursos para medirla; surgiendo, así, conceptos como: la edad mental; el cociente intelectual de Binet y Galton. Estos conceptos fueron importantes para comprender la teoría factorial. Hasta llegar a la teoría multidimensional de Thurstone y Guilford o la teoría cognitiva destacadas por Sternberg y Gardner, que pasaré a explicar en los siguientes puntos muy brevemente.

### **2.1 Teoría unitaria de la inteligencia:**

Esta teoría surge de la influencia del Darwinismo del siglo XIX, donde la inteligencia estaba presente tanto en animales como en seres humanos (Campos, 2004). Los dos pilares fundamentales de esta teoría son **la adaptación al medio y el aprendizaje**.

No obstante, para Galton, esta teoría fue como una fuente del procesamiento de la información, aunque en realidad creó la base de otras ideas como, el modelo psicométrico.

### **2.2 Teoría factorial de la inteligencia:**

La teoría factorial de la inteligencia **creada a partir de diferentes factores independientes que a su vez se dividen en múltiples niveles**, que parte de lo general a lo específico. Los factores de esta teoría están influenciados por condicionantes individuales o sociológicos

debido a los factores ambientales.

- **Teoría bifactorial:**

Se caracteriza por tener el **factor "G" o factor general** y otros factores como sería el caso **el factor "S"** que incorpora Spearman y nombra como específico, según Castle. Castle divide el factor general en inteligencia fluida y cristalizada. Esta última utiliza la información almacenada para emitir juicios y resolver problemas, usando un carácter de aprendizaje a diferencia de la fluida que era heredada. Además, este tipo de inteligencia se incrementa con la edad.

Ambos factores se representan por la diferencia de puntuación de los test de inteligencia, que dependen de las habilidades requeridas.

- **Teoría multifactorial:**

**Esta teoría surge de las anteriores** y considera que el factor G deja de ser el predominante y abre las puertas a **un abanico amplio de factores, los cuales son igual de importantes entre ellos.**

Destaco a los autores Thurstone y Guilford como referentes de esta teoría.

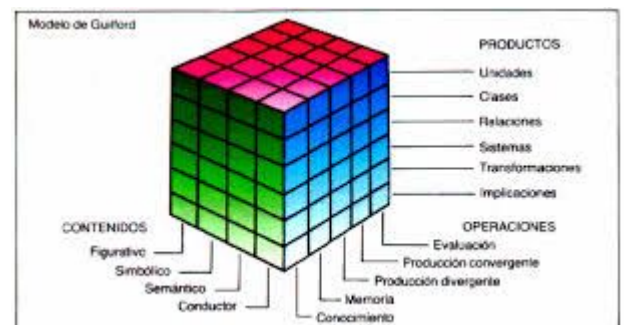
Para **Thurstone** (1938), hay diferentes **capacidades intelectuales independientes entre sí** que se utilizan en función del problema del individuo.

Del análisis de los test de inteligencia obtuvo siete factores diferenciales: fluidez verbal, comprensión verbal, aptitud espacial, rapidez perceptiva, razonamiento inductivo, aptitud numérica y memoria que apoyaron más tarde a la teoría de Howard Gardner.

**Guilford**, estructura el intelecto en 150 factores independientes, los cuales se podían combinar entre sí, y que yo agrupo en tres bloques.

- Las operaciones: la manera en cómo pensamos.
- Los contenidos: lo que pensamos.
- Los productos: los resultados de la aplicación.

Logrando a través de la *Figura 1. Modelo de Guilford.* representar la inteligencia con sus diferentes factores.



## **2.3 Teoría cognitiva de la inteligencia:**

La base de esta teoría se sustenta en el constructivismo de Jean Piaget, que no es más que la suma de la carga inicial con la que nacemos sumado a la actividad transformadora, dando como resultado así el constructivismo (Nieto 2007)

Destaca dos teorías principalmente, la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, las cuales se explicarán a continuación.

- **La Teoría Triárquica de la Inteligencia:**

Esta teoría tiene un sentido amplio y práctico de la visión de la inteligencia como algo que permite afrontar los elementos y las cosas que aparecen en la vida Robert Sternberg, Psicólogo U. Yale. (1985), dando así importancia a los factores contextuales y a las pautas que seguimos para resolver los problemas, que se refleja en la siguiente *Figura 2. Teoría de la inteligencia de Sternberg.*



- **Las inteligencias múltiples:**

Howard Gardner (1994) analizó las teorías existentes que trataban sobre la inteligencia. Algunas se centrarán en el estudio del cociente intelectual y otras en el conocimiento del entorno de aprendizaje y de ellas se planteó una serie de pruebas.

Gardner (1994) afirma que las visiones anteriores sólo tienen en cuenta una parte de lo que comúnmente se entiende por inteligencia, y que en ellas se dejan de lado aspectos como la creatividad o las habilidades necesarias para resolver problemas cotidianos de forma práctica.

Y partiendo de la premisa de que todos somos diferentes, todos poseemos una combinación distinta de inteligencia como reflejo:

*“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en la vida”.* (Armstrong, 2000).

Gardner considera la inteligencia como la capacidad modificable, siempre y cuando se apliquen los recursos adecuados. Por tanto, señala que las propiedades del sistema nervioso (rapidez y flexibilidad) son propiamente innatas, pero las formas de expresión de la inteligencia dependen de factores culturales. Otro de los conceptos que Gardner plantea es la limitación de los instrumentos de medición de la inteligencia, así como los factores de la evaluación, debido a que las mediciones se basan normalmente en las capacidades lingüísticas y lógicas, dando a prescindir la importancia de otras inteligencias o factores que componen la inteligencia. Para Gardner, los factores culturales son o tienen importancia al igual que el potencial de cada uno de los individuos. Posicionándose así, Howard Gardner a favor de la existencia de varias competencias intelectuales, relativas e independientes entre sí, que se combinan y ajustan de forma adaptable por parte de los individuos y de la cultura, de forma que observando adecuadamente puede hacer emerger el potencial de cada inteligencia particularmente.

Por tanto, definió la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o varias culturas. Esta perspectiva amplía el campo de visión del concepto de inteligencia y reconoce que el estudio no lo es todo y lo demuestra dando varios ejemplos: como el caso de la gente que es menos brillante en el colegio, pero que triunfa en el mundo de los negocios o el deporte; requiere ser inteligente pero cada campo utiliza un tipo de inteligencia distinto; quiere decir que no es mejor ni peor, pero sí distinto.

Así, dio un enfoque diferente al definir la inteligencia como una capacidad y la convirtió en una destreza que se puede desarrollar, pero, aun así, Gardner, no niega el componente genético.

En consecuencia, propuso la idea de que al menos existían 7 inteligencias básicas y así las recoge en su libro *Estructuras de la mente publicado en 1983*. Más tarde incorporó una octava inteligencia e incluso a punto estuvo de incluir la existencia de una posible novena, dando a entender que esta teoría está viva y en constante crecimiento.

Según señala la revista de Psicología y Educación Vol. 1, Núm. 1, la creación de estas 8 inteligencias sería lo que tradicionalmente vendría a considerarse hasta ahora como talentos.

Estas inteligencias son:

<b>Inteligencia lingüístico verbal:</b>
Habilidad para dominar el lenguaje en sus diferentes variables y la interacción hacia otras personas.
<b>Inteligencia lógico matemática:</b>
Establece relación con la capacidad del razonamiento lógico el uso de los números, así como la resolución de problemas matemáticos.
<b>Inteligencia musical:</b>
Establece relaciones con la capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, así como en la producción y elaboración de diferentes formas de expresión musical.
<b>Inteligencia Corporal Cinestésica:</b>
Establece relación con la capacidad para realizar actividades en las que se requiere fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio; manejan instrumentos.
<b>Inteligencia espacial:</b>
Establecer referencias a la capacidad de observar el mundo y los objetos desde una perspectiva diversa y a través de la representación mental de imágenes.
<b>Inteligencia naturalista :</b>
Establecer referencias con la capacidad de percibir las relaciones existentes entre varias especies
<b>Inteligencia interpersonal:</b>
Establecer referencias a la capacidad para trabajar con otras personas, relacionarse e interpretar las emociones que estas poseen.
<b>Inteligencia intrapersonal:</b>
Establece relaciones con las capacidades para crear estas, evaluar cualidades y desventajas personales, así como controlar el pensamiento propio partiendo de la capacidad de autoconocimiento.

### **3. Breve recorrido de autores centrados en las IM:**

No obstante, quisiera resaltar a alguno de los investigadores y pedagogos que han utilizado recursos y actividades que podrían potenciar en el niño las diversas inteligencias. Por ejemplo:

**Pestalozzi** en 1811, plantea un currículo basado en la experiencia del niño: el juego, el aprendizaje del lenguaje a través de las conversaciones, el ejercicio corporal, la afectividad y el desarrollo social, creando así, el desarrollo de diversas actividades que empiezan a centrar las inteligencias múltiples.

**Froebel** en 1840, que va a basar el aprendizaje en la manipulación de objetos mediante el juego, la canción y el uso de materiales reciclados. Froebel se centra más las matemáticas, pero es una ayuda en otras áreas como la musical, la lingüística y naturalista como hacen las inteligencias múltiples.

**Dewey**, en 1884, plantea una propuesta pedagógica diferente a la tradicional. incluyendo métodos generales e individuales.

En 1907, **María Montessori**, desarrolla una serie de materiales manipulativos, donde aprender a su propio ritmo, haciendo hincapié en la creación de un ambiente organizado y cuidado que dará lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se combinan aspectos sociales, emocionales e intelectuales del niño al igual que se observa en las inteligencias múltiples.

En 1996, el psicólogo **Goleman** incorpora la inteligencia emocional a la teoría planteada por Gardner, definiendo esta como la capacidad que tiene el individuo para conocer sus propios sentimientos y los de los demás, así como utilizarlos para motivarse y ayudarse a sí mismo y al resto.

**Los hermanos Campbell**, en 1999, realizaron un estudio en seis colegios estadounidenses y concluyeron que, los alumnos son diferentes, que tienen un ritmo de aprendizaje diferente, que les motivan diferentes cosas y que reaccionan de diferente manera. Ideas que comparten con las inteligencias múltiples.

El 2010, **Olvera** plantea la incorporación de una nueva inteligencia llamada transgeneracional, que marca las relaciones sociales referidas a las hay entre individuos de diferentes generaciones.

Muchos de estos autores han ido creando y abriendo puertas hacia una multidisciplinariedad de las diferentes teorías e ideas propuestas, que confluyen y refuerzan la idea de las inteligencias múltiples en el ámbito de la educación y que nos amplían el conocimiento de la enseñanza del inglés como segunda lengua.

#### **4. Instrumentos para determinar el tipo de IM en los estudiantes:**

Es importante en esta teoría tener un análisis de los alumnos, ya que como mencionaba Gallegos (2008), el profesor no siempre ve a los alumnos en términos de lo que saben hacer sino que los juzga de acuerdo a sus carencias, condicionando la propia visión que ellos tienen de sí mismos como alumnos. La teoría de Gardner contribuye a un cambio del autoconcepto del alumno de manera que se dé cuenta de qué estrategias le pueden funcionar y rentabilizar su esfuerzo y su motivación.

Por ello, es importante analizar el potencial de cada alumno. Muchas veces, para ello, se utilizan test que analizan el cociente intelectual, donde solo se dan algunos indicadores y otros pasan desapercibidos o ni se valoran.

para evaluar las inteligencias múltiples no existe un único test fiable, sino que se deberán desarrollar diferentes estrategias para lograr dicho objetivo. Armstrong, (2006) afirma que la mejor herramienta para evaluar las inteligencias de los alumnos sea la simple observación. Al plantear una actividad observaremos las distintas habilidades o estrategias que emplea. Armstrong, defiende que muchas veces aspectos de los alumnos que difieren del correcto comportamiento en el aula, ponen de manifiesto las habilidades que estos mismos poseen con esos comportamientos diferentes, pudieran ser: los de la inteligencia lingüística, hablar y aun cuando no pueden hacerlo, los de la inteligencia " cinestésico corporales " estarán en movimiento y levantándose cuando no deben hacerlo.



Otra de las maneras, es investigar a qué dedica su tiempo libre, dándonos ideas sobre su perfil cognitivo. Todo esto enmarcado, según Armstrong, dentro de un documento de observación que el propio profesor va realizando sobre las inteligencias de sus alumnos.

## **5. La teoría de las inteligencias múltiples y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera**

La teoría de las inteligencias múltiples establece lazos con la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera. Por ello, voy a mostrar una serie de aspectos que se tratan en el aprendizaje de la lengua extranjera y que a la vez estos establecen relaciones con las inteligencias múltiples.

- **Acquisition - Learning Hypothesis:**

Un aspecto fundamental de esta hipótesis es la diferencia entre la adquisición inconsciente del lenguaje y el aprendizaje consciente del lenguaje. El lenguaje se adquiere en base a las relaciones naturales con la lengua extranjera, en este caso inglés. El propio alumno no está focalizando en la estructura del mensaje si no en la transmisión del mismo, logrando un aprendizaje no consciente, favoreciendo la autocorrección de ellos mismos. A diferencia del aprendizaje consciente donde sólo se aplica la corrección a través del feedback. (Krashen, 1981).

Para trabajar esto en el aula se debe favorecer un clima en el que el alumnado se encuentre motivado a la hora de trabajar. Por eso, si el alumno se siente libre, pero interesado podrá alcanzar mayores resultados a través de la inteligencia que predomina en él y podrá favorecer el aprendizaje inconsciente del lenguaje.

- **The Input Hypothesis:**

A través de esta hipótesis entendemos que para comprender un mensaje no solamente utilizamos la competencia lingüística, sino que también recurrimos al contexto, a la comprensión del mundo que nos rodea o, a la información extra-lingüística para entender el mensaje que se nos proporciona (Krashen, 1986).

De lo que podemos deducir que necesitamos una amplia variedad de factores que en conjunto logran crear un marco idóneo para el aprendizaje de la lengua como podrían ser, el uso de las inteligencias múltiples.

- **The Affective Filter Hypothesis**

La actitud y la aptitud son muy importantes a la hora de la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, pero hay factores fundamentales que ayudan a su desarrollo como pudiera ser una elevada motivación, una alta autoconfianza o un bajo nivel de ansiedad. Krashen (1986).

Estos factores atienden a dos variables que lo regulan como es la variable afectiva y la actitud, que afectan al nivel de adquisición de la segunda lengua extranjera.

Como Krashen menciona la variable afectiva es la que facilita o impide la entrada del input a los dispositivos de adquisición del lenguaje.

Las ocho inteligencias serán las que propicien y favorezcan que el alumnado participe de manera activa recibiendo diferentes 'input' significativos creando, así, un desarrollo potencial del alumnado personalizado a través de cada una de sus inteligencias; creando un output significativo tanto en el lenguaje como en el contenido.

Para poder aplicar todos estos conceptos tratados sobre la adquisición de la lengua extranjera como segundo idioma dentro del marco de las inteligencias múltiples es necesario realizar un análisis y evaluación de la inteligencia que cada uno posee. Ello, te dará unas pistas sobre las posibles dificultades que podría tener el alumno en un determinado campo de conocimiento. Creando, así, la posibilidad de diseñar rutas alternativas con el fin de adquirir el objetivo a partir de esa información. Todo esto, podrá quedar más claro con las ejemplificaciones que daré más adelante en otro de los apartados de este TFG.

Como señala Gardner (1995), la inteligencia como un contenido de enseñanza o simplemente como un medio para enseñar otros contenidos. Así, usando cada una de las inteligencias se llegará a lograr la adquisición de la lengua extranjera.

Ahora bien, este proceso no queda exento de posibles problemas y Gardner ya destaca dos principalmente posibles:

- Surgirá la situación en la que el propio alumno tendrá que llegar al contenido partiendo de la inteligencia que contribuye su medio natural. Si esto no sucede puede que el aprendizaje permanezca en un nivel superficial, lo que hace necesario que en algún momento se pase de la inteligencia dominante como medio a la inteligencia natural de este contenido como medio mismo, como explica el propio Howard Gardner.
- Otra de las posibles situaciones es la dificultad de integrar a la inteligencia dominante del alumno un contenido específico.

## **6. Importancia de las IM en la enseñanza del inglés.**

Las inteligencias genéticamente se encuentran en todas las personas en mayor o menor medida, al menos en un nivel básico, independientemente de la educación recibida.

Se dividen en diferentes niveles:

- El primero es el nivel evolutivo, con un origen bruto de tipo universal.
- En la segunda fase aparecen los sistemas simbólicos de cada inteligencia.
- En la tercera fase aparecen los sistemas notacionales de inteligencia y es un hombre de la educación formal, es decir la escuela forma parte de estos niveles.
- El último nivel sería la expresión de las inteligencias mediante las vocaciones, el trabajo y las aficiones.

Aunque todos poseemos cada una de las inteligencias, podemos destacar en una y no tanto en otras, según menciona Gardner (1994), pudiendo tener así una inteligencia muy prometedora y estar en situación de riesgo en otra.

Siendo un caso grave de riesgo para el aprendizaje de la lengua extranjera que esta inteligencia pudiera estar en situación de riesgo. Nos referimos a la inteligencia

lingüística, una de las inteligencias predominantes que favorece el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y que se deberá trabajar para mejorar esta situación y pasar de una situación de riesgo a una situación de promesa. Asimismo, se trabajará de manera individual y pluralizada, comprendiendo de manera individual, el conocer el perfil intelectual de cada alumno siendo posible enseñar y evaluar de forma que potencie sus capacidades. Y pluralizar significa decidir qué conceptos o ideas son los importantes y entonces presentarlos de forma diversa para el alumno. Pluralizando se consiguen dos importantes objetivos: al enseñar un concepto de diversas maneras se logra llegar a más alumnos, logrando, así, una mayor reflexión con el uso de formas diversas de un contenido, obteniendo como resultado una comprensión más profunda del mismo y un uso de sus inteligencias múltiples. En la didáctica del inglés, aprender utilizando el método de las inteligencias múltiples para la enseñanza de un concepto clave, es una manera de que la teoría proporciona una gran variedad de posibilidades de intervención, durante el Speaking donde se aprecian el uso de la inteligencia intrapersonal, corporal kinestésica o la lingüística. De igual manera que en el Listening se desarrolla la inteligencia intrapersonal musical o lógico matemática, así como en el Writing utilizamos la inteligencia intrapersonal, lingüística o visual espacial, entre otras. Una amplia variedad de destrezas se utilizan en el desarrollo del aprendizaje de la lengua inglesa y ya depende de la puesta en práctica de la inteligencia predominante, o de otras inteligencias, siendo casi siempre un mínimo de dos de estas las que forman parte del proceso. El uso en el aula de una metodología variada que conlleve el uso de las inteligencias múltiples va a favorecer las múltiples dimensiones de la persona. Así, mismo este tipo de metodología permitirá atender mejor a aquellos alumnos que se encuentren en un bajo dominio del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Como señala Gardner(1994) las inteligencias pueden ser usadas como contenido de la enseñanza y como medio para enseñar otro contenido.

## **7. IM y su relación con el currículum:**

El uso de las inteligencias múltiples se puede relacionar con La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, donde recoge siete competencias claves que analizo con una tabla para apreciar los elementos comunes existentes entre las competencias básicas y las inteligencias múltiples. Como puede observarse a cada una se le asignada una o varias inteligencias según su concordancia.

<b>Aspectos básicos comunes entre las competencias básicas y las IM</b>	
<b>Competencias básicas</b>	<b>Inteligencias múltiples</b>
-Comunicación lingüística	- Inteligencia lingüística
-Competencia matemática y competencias básicas en las ciencias y la tecnología	- Inteligencia lógico matemática - Inteligencia naturalista
-Competencia digital	- Inteligencia lingüística - Inteligencia visual espacial - Inteligencia lógico matemática
-Competencias sociales y cívicas	- Inteligencia intrapersonal
- Aprender a aprender	- Inteligencia intrapersonal - Inteligencia interpersonal
-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	- Inteligencia intrapersonal
-Conciencia y expresión cultural	- Inteligencia visual y espacial - Inteligencia musical - Inteligencia cinético corporal

Alart (2015) establece que las competencias básicas y la unión de las inteligencias posee las siguientes características

- Los aprendizajes se caracterizan por un alto grado de significatividad, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, así como las situaciones reales y cotidianas.
- Las inteligencias al igual que las competencias son conceptos abstractos que están formados por diferentes elementos como: conocimientos, habilidades y actitudes.
- Persigue la necesidad de realizar un aprendizaje de forma útil y práctica, partiendo de la realidad con el uso de habilidades manipulativas.
- El uso de la interdisciplinariedad hace que los aprendizajes logren a través de la transversalidad crear relaciones que incrementan el grado de significatividad de los aprendizajes.

Logrando con esta combinación un mayor desarrollo de la autonomía, así como de las capacidades sociales, el propio conocimiento de sí mismo y su desarrollo creativo.

## **8. Cómo planificar las lecciones siguiendo las IM**

A la hora de planificar una unidad didáctica siguiendo la teoría de las inteligencias múltiples se deben tener en cuenta dos premisas:

- Proporcionar al estudiante una mayor variedad de formas de aprender.
- El profesor diseñará actividades que incluyan las necesidades de todos los estudiantes.

Incluir las inteligencias múltiples en el desarrollo de unidades didácticas de inglés como lengua extranjera, constituye un marco teórico que facilita la labor del docente a la hora de planificar clases llenas de actividades atractivas, como afirma Fonseca (2007)

Debemos evitar dejarnos llevar por una planificación curricular centrada exclusivamente en ciertos contenidos y, en consecuencia, en el aprendizaje de ciertos objetivos, que muchas veces, no se corresponden con los objetivos que demandan nuestros estudiantes.

Una vez que partamos de la conciencia del valor de emplear las inteligencias múltiples en el aula como uno de los factores de planificación curricular, durante el diseño de las unidades didácticas es cuando introduciremos, actividades que favorezcan las alternativas pedagógicas de las que hemos estado hablando sobre el uso de las inteligencias múltiples en el desarrollo del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Al no ser un programa de técnicas y estrategias fijas, se da una gran oportunidad para adaptar de manera creativa los principios fundamentales al contexto del aprendizaje del inglés.

Sin embargo, Prieto y Ferrándiz, en la revista española de pedagogía del 2016, elaboran un decálogo a tener en cuenta a la hora del desarrollo de la metodología basada en las inteligencias múltiples. Las bases de este decálogo son las siguientes:

1. Se debe informar a los alumnos sobre qué son las inteligencias.
2. Enseñar a utilizar todas las inteligencias.
3. Trabajar de manera conjunta varias de las inteligencias, creando espacios en el aula que favorezcan que los alumnos aprendan a interrelacionar todas las habilidades de las distintas inteligencias.
4. Atraer e implicar a las familias en la enseñanza de las inteligencias con propuestas y actividades, conjuntamente.
5. Valorar las ideas, los proyectos o los materiales que hayan aportado al aula.
6. Y la más importante, a mi parecer, es, implementar las habilidades básicas de las diferentes inteligencias en los contenidos curriculares.
7. Además de compartir y de enseñar a los compañeros los conocimientos y habilidades de las distintas inteligencias.

El uso de todos estos conceptos efectuará cambios en el aula, en la concepción del alumno y en su relación con el docente, pasando a un nivel donde el profesor será el mediador que otorgue a los alumnos un papel activo en el aprendizaje, así como el manejo del aula. Con todas estas aportaciones enumeraré en forma de resumen alguna de las actividades propuestas para trabajar con cada una de las inteligencias múltiples. A continuación procederé a la explicación de cómo trabajaré cada una de las inteligencias.

## **Inteligencia lingüística**

Las actividades aplicables en la enseñanza del inglés que mayormente favorecen y representan el uso de la inteligencia lingüística son las siguientes:

Actividades que impliquen leer, crear historias, así como juegos y puzzles de palabras, sopas de letras, crucigramas, el uso de cuentos, trabalenguas, chistes y adivinanzas. son entre otras actividades cruciales para esta inteligencia, aunque también es cierto que está presente durante todo el proceso de forma natural a través del proceso comunicativo que se establece entre el profesor y el alumnado en inglés. Es ello, que al ser la inteligencia crucial en el proceso de aprendizaje es importante reforzar el aprendizaje de estos conceptos a través del uso del resto de

las inteligencias en el caso de que la inteligencia lingüística no sea la predominante del alumnado.

Un ejemplo de cómo trabajar estos conceptos sería a través de un análisis asociativo, que se caracteriza por ordenar los centros de interés, desarrollando así capacidades como la de síntesis, la de atención, la memorística y la del pensamiento lógico (Escamillas González, 2014)

Utilizando de una manera ordenada los contenidos entre el receptor y emisor de dichos conceptos, a través de preguntas tales como (qué, dónde, cuándo, cómo, quién, con qué, para qué) se pueden trabajar todas las inteligencias en un mismo análisis.

- Mediante el uso del lenguaje estaría integrada la inteligencia lingüística.
- El desarrollo lógico matemático a través del de la causa-efecto.
- A través de asociaciones que proporcionan la ubicación, el tamaño, contexto espacial, trayectoria, posición y forma. se trabajaría la inteligencia espacial.
- Mediante las asociaciones sociales y morales, se estaría utilizando la inteligencia intrapersonal.

Abarcando diferentes temas, el desarrollo musical, corporal- cinestésico, naturalista e intrapersonal, se lograría trabajar con el resto de las inteligencias.

Partiendo de esta premisa el profesor podrá complementar a través de refuerzos, su sugerencia, otras preguntas o complementando la información para lograr un trabajo más globalizado.

Una buena manera de organizar los contenidos para trabajarse a través de las inteligencias múltiples en el uso de la lengua extranjera sería, a través de la división en ejes contenidos concretos y emociones.

La primera categoría sería el colegio, animales, transportes, profesiones, fiestas, deporte, movimientos artísticos, literarios y científicos. La segunda división los objetos, las personas, cuadros o canciones. La última categoría serían el miedo la alegría y la tristeza, entre otras.

El tema posible a tratar serían los animales, para esta ejemplificación:

- **Orígenes y procedencia:** ¿nacieron de? ¿De dónde?
- **Utilidad y trabajo:** ¿qué pasaría si ...; ¿quién trabaja con ellos? ...



- **Asociaciones causales:** ¿por qué los necesitamos ...?
- **Asociaciones temporales:** ¿cuánto viven? ¿cuándo hace...
- **Espaciales:** ¿dónde viven? en casas; ¿cómo se desplazan, ¿son grandes, pequeños?...
- **Éticas, morales y sociales:** ¿cuándo los cuidamos?; ¿cuáles nos gustan?; ¿deberíamos acercarnos con precaución?

En cada parte se trabajaría:

- o **Espacial:** ubicación, tamaño, forma.
- o **Temporal:** duración sucesión, simultaneidad
- o **Causal:** razones y factores.
- o **Utilidad** y trabajo: consecuencias, trabajos, acciones.
- o **Ética y moral, sociales:** principios, normas, valores.

Otras múltiples actividades podrían ser:

- Observar un vídeo y hacer comentarios, reflexiones u opiniones sobre una situación en concreto del mismo.
- La lectura es una parte importante ya que a través de ella se adquieren vocabulario, nuevas expresiones; vocabulario, así como las canciones o los poemas ...
- Describir personas, objetos, espacios paisajes utilizando estructuras como: quién, qué, cuándo, dónde, porqué, para qué, con qué.
- El uso de anagramas, crucigramas, palabras cruzadas, sopa de letras, Scrabble,
- Juegos o ejercicios de completar oraciones
- Realizar preguntas de su posición.

#### **Algunos de los materiales recomendado son:**

Algunos de los materiales específicos para trabajar este tipo de inteligencia son las marionetas, las canciones, los cuentos, los bits de lectura, las tarjetas para construir frases, los libros, los periódicos, las revistas y el uso del ordenador.

tas para construir frases, los libros, los periódicos, revistas o el uso del ordenador.

## **La inteligencia lógico- matemáticas**

Algunas actividades recomendadas para los estudiantes que poseen la inteligencia lógico-matemática. Las personas que poseen este tipo de inteligencia tienen una gran capacidad de pensar de manera abstracta y son capaces de analizar con facilidad problemas e hipótesis. Una característica propia de las personas con este tipo de inteligencia, son aquellas que tienen un gran afán investigador o realizan numerosas preguntas. Les atraen los fenómenos de la naturaleza, los ordenadores descubrir ellos mismos respuestas a sus propios interrogantes o acertijos lógicos; otra de las características en las que destacan son las cantidades, el tiempo, así como la causa-efecto, seriar, clasificar, sintetizar o desarrollar esquemas. Son capaces de utilizar símbolos abstractos para representar otros objetos reales; demuestran habilidades para encontrar soluciones lógicas a problemas, aunque no siempre son las correctas.

Algunas de las estrategias que podemos utilizar para estimular la inteligencia lógico matemática son las siguientes:

- Utilizar interrogaciones para cualquier proceso ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuánto?
- Plantear problemas con un final abierto para que los alumnos sean capaces de resolverlo.
- La construcción de esquemas ejemplos para conceptos claves, como el aprendizaje de los tiempos verbales o conceptos de otro carácter.
- Es idóneo relacionar conceptos de la vida cotidiana o, otras áreas, con procesos matemáticos.
- El uso de actividades en las que están implícitos patrones o relaciones entre diferentes materiales, así como crear, identificar categorías de diferentes objetos.
- Aquellas actividades en las que estén presentes conceptos para comparar con, analizar, formular hipótesis o sintetizar información.
- Crear líneas del tiempo, sobre rutinas, actividades, la historia o su propia historia.
- También usar, crear, ordenar secuencias de cuentos o historias.
- Así como, buscar semejanzas en diferentes objetos

El uso de tablas para completar que sigue este modelo.

Affirmative	Negative	Interrogative
You are a good person		
	I haven't got a mobile phone	
		Is she in the cinema?
We are eating		
	She doesn't play the guitar	

**Algunos de los materiales recomendado son:**

- Serían el uso de relojes, cronómetros, instrumentos de peso y medida.
- El uso de fichas y juegos que fomenten los conceptos lógico matemáticos tratados con anterioridad.
- El uso herramientas digitales como el ordenador o la pantalla digital.

## **Inteligencia espacial**

Desde bien temprano surgen las primeras habilidades sensorio-motor que se centran en dos habilidades, la observación de la trayectoria de los objetos y la de encontrar el rumbo entre espacios; a través de la natalidad y la direccionalidad se

Está actividad está relacionado la inteligencia espacial, intrapersonal y lingüística.

perfecciona la coordinación motriz y el posicionamiento del cuerpo en el espacio, alcanzando este desarrollo hasta la pubertad y permaneciendo dicha capacidad de por vida.

Los alumnos que poseen dicha inteligencia a menudo son capaces de pensar en imágenes y estudiar mejor gráficos, cuadro, esquemas, películas o diapositivas. les gusta realizar mapas, diseñar y visualizar estos, así como los juegos de imaginación y los puzzles.

(Armstrong, 2006: 19 - 50).

Otra de las habilidades que poseen es la de reconocer y recordar los objetos, rostro, lugares en diferentes circunstancias, así como la posición, los colores...

Son capaces de interpretar planos y croquis de tal manera que crean mapas físicos o mentales. Poseen habilidades para pintar y dibujar, tanto de su entorno más cercano como fantástico; les gusta construir cosas, copiar todo tipo de volúmenes y espacios. además de crear inventos y descubrir el funcionamiento de mecanismos varios.

Las actividades y estrategias que estimulan esta inteligencia son las de trabajar actividades que incluyan elementos.

- De composición vertical, así como horizontal y en los diferentes ejes de coordenadas (norte, sur, este y oeste); además de los ejes de lateralidad tanto izquierda como derecha y también los giros.
- Utilizar una amplia variedad de elementos visuales que fomente la imaginación y la creación artística.
- Creación de mapas mentales y metáforas que refuerzan la memoria visual.
- Realizar cambios de perspectiva mediante un cambio de ubicación
- Fomentar el uso de la comunicación no verbal.
- El uso de juegos con tableros y cartas.

Algunas otras actividades que se pueden realizar son:

- Mostrar historias en imágenes, así como partir de ellas para realizar una historia o un diálogo.
- La creación de maquetas, así como identificar las posiciones, recorridos de la misma.
- Identificar a través de planos o mentalmente la localización de varios
- elementos a trabajar como animales, edificios, personas.
- El uso de laberintos, así como actividades que incluyan unir puntos o letras.

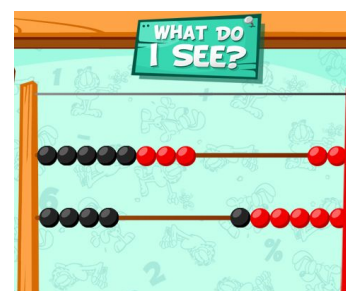
**Los materiales más adecuados para trabajar este tipo de inteligencia son los relacionados con:**

Pinturas, arcilla, plastilinas, revistas para recortar, cuadros o láminas, rompecabezas, ordenadores, piezas de ensamblaje y de construcción.

El uso del ordenador también es una herramienta muy útil para desarrollar ese tipo de inteligencia a través de actividades, como es el caso de la siguiente que voy a mostrar. Se trata de una actividad online que permite al alumno realizar matemáticas a través del uso del ábaco, de manera espacial y visual. Además, esta aplicación en concreto utiliza la metodología de Flash Card, ya que la imagen solo se muestra durante unos segundos y el alumno deberá responder correctamente.

El enlace es el siguiente: <http://es.tiching.com/link/95996>

También permite el desarrollo de la inteligencia espacial y trabajar con diferentes medios, materiales y soportes.



## Inteligencia musical

A los alumnos que poseen este tipo de inteligencia, a menudo piensan a través del ritmo y la melodía. Les gusta cantar, silbar escuchar y crear ritmos. También les gustan los sonidos de la naturaleza y otro tipo de melodías (Armstrong,2006: 51). Presentan movimientos acompañados de la música con el pie o, simplemente golpeando, sacudiendo algún objeto de forma rítmica. Tienen destrezas en el canto, la melodía o en el uso de instrumentos, así como en el uso y disfrute de la música.

Las estrategias para estimular este tipo de inteligencia son:

- Expresar a través de la canción y el canto.
- Relacionar elementos musicales con cosas, o elementos tan abstractos como colores, olores, recuerdos, sabores...
- También disfrutan con el silencio.
- Escuchar con atención los diferentes sonidos e imitarlos.
- Bailar al compás de la música.
- Cantar canciones.
- Crear música o canciones.
- Integrar la música en diferentes actividades de clase.
- La dramatización de textos, diálogos de pequeñas obras improvisadas.
- Representar conceptos a través de gestos y movimientos
- La creación de pequeñas construcciones, cola of para representar ideas o palabras.

Otras actividades que se pueden realizar son:

- \*Crear instrumentos rítmicos para usar con las canciones o deletreo de palabras, grupos de reglas.
- Escribir la letra de canciones.
- Cantar un rap o una canción que explique algún concepto más difícil de entender.
- Elegir una canción y explicar cómo la letra se relaciona con el contenido de algún tema o vivencia determinada.
- Narrar cuentos o poemas cantados.

**Diferentes materiales se pueden utilizar para mejorar esta inteligencia:**

Los equipos de música, instrumentos musicales tanto de percusión como de viento y el uso de grabadoras.

## **Inteligencia corporal y cinética**

Los estudiantes que desarrollan este tipo de inteligencia están más unidos a la actividad física y el movimiento. las actividades a desarrollar para estos estudiantes son principalmente. la dramatización, el roleplay, los juegos de mímica para fomentar el vocabulario y las actividades relacionadas con TPR.

Para trabajar esta inteligencia, según Armstrong (2006:110), es muy útil el teatro en el que se representan textos o diálogos tanto de pequeñas obras como de manera improvisada. las presentaciones de conceptos y vocabulario con gestos y movimientos; la creación de pequeñas construcciones, colas o figuras que representan ideas y palabras. Esta inteligencia abarca diferentes ámbitos como en el deporte; el desarrollo tanto de aspectos físicos como mentales con el uso de estrategias y el control de los elementos para una ejecución perfecta. Las manualidades, enriquecen la experiencia del aprendizaje y ayudan al desarrollo de diferentes habilidades de coordinación cognitiva y manipulativa. La danza, permite el desarrollo de la capacidad perceptivo motriz al descubrir las posibilidades de acción con el propio cuerpo, logrando así, un mayor autocontrol. Con el desarrollo de las artes plásticas, se logra captar el interés y el aprecio por el arte y sus manifestaciones desarrollando una capacidad de análisis y de crítica sobre la misma.

Algunas de las actividades para trabajar la inteligencia cinestésico-corporal. que mejoran la motricidad y las habilidades físicas como psíquicas son:

- Dibujo libre, así como copiar y calcar; Juegos de construcción
- Títeres y otros juegos para la dramatización
- Actividades y juegos que impliquen desarrollo motriz
- Modelaje con diferentes tipos de materiales que desarrollen la motricidad fina.

### **Los materiales específicos recomendados son:**

Entre los materiales más representativos para trabajar este tipo de inteligencia destacó, pelotas, cuerdas, raquetas, tijeras, diferentes tipos de pinturas y materiales de construcción.

## **Inteligencia interpersonal**

Los alumnos que presentan esta inteligencia se benefician de conversaciones e interacciones con los compañeros, de tal manera que los alumnos aprenden mucho mejor de esta manera; asimilan el conocimiento al compartir la información con sus compañeros. por lo que las actividades en pequeño grupo les facilita hablar así, como comprender y reforzar los conocimientos. Los alumnos que presentan esta inteligencia se caracterizan por su empatía, la capacidad de responsabilidad social y de relacionarse con otras personas, tienen un gran manejo de las emociones, toleran con facilidad la presión y el control de impulsos. Su talante es optimista, alegre y flexible a todo tipo de situaciones (Armstrong 2006).

Las estrategias que debemos seguir para estimular este tipo de inteligencias son las siguientes:

- Estimular al alumno desde el trabajo en equipo y hacer proyectos colectivos que ayuden a desarrollar su habilidad interpersonal.
- El fomento de la acción de compartir o inculcar el trabajo cooperativo.
- La participación en experiencias colectivas como pueden ser: concursos, eventos lúdicos y culturales.
- Las experiencias de trabajo cooperativo en las que hay diferentes roles.
- La agrupación por parejas en los que ambos se ayudan a resolver un problema o una actividad.
- El desempeño de roles y tareas dentro del aula, como puede ser: encargado de material, el portavoz, el secretario u otros muchos más.
- El uso de la empatía a través de narraciones e historias.
- El trabajo por proyectos, en grupo.

Otras actividades podrían ser las siguientes:

- Enséñame mutuamente, trabajando en grupos.
- En grupo se planean las reglas y procedimientos para alcanzar una meta.
- Dividir en grupos para jugar a juegos de mesa.
- Para los niveles más avanzados de Primaria propongo, resolver conflictos o simular problemas y que ellos mismos los solucionen. Que los propios alumnos sean capaces de criticar para dar y recibir feedback,, así como trabajar juntos en proyectos para crear habilidades colaborativas y compartir mutuamente sus áreas de experiencia, asumiendo así, cada uno, un rol relacionado con sus habilidades más

desarrolladas. Otra de las actividades podría ser enseñar a sus compañeros a hacer algo que desconozcan.

## **Inteligencia intrapersonal**

Los alumnos que poseen esta inteligencia tienen capacidad para cuestionarse, plantearse metas, evaluar sus habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio. Son capaces de sacar lo mejor de sí mismos y tienen facilidad para mantener la compostura ante diversas situaciones. Muestran interés por sus experiencias internas y obtienen grandes beneficios cuando las actividades se incluyen en los enfoques para el aprendizaje independiente o autodirigido, dando así, rienda suelta a la imaginación. Para ello, el alumno debe disponer de momentos tranquilos y lugares privados donde trabajar y reflexionar. (Armstrong, 2006).

Donde se saca mayor rentabilidad para esta inteligencia es en aquellos aprendizajes autodirigidos donde se es capaz de tomar las decisiones y automotivarse. Este tipo de metodología se aplica en la metodología por proyectos o la de Montessori.

Las estrategias y actividades que estimulan la inteligencia interpersonal son:

- El trabajo individual, el fomento de la autonomía del alumno a la hora de trabajar y escoger las tareas que realice.
- Los propios alumnos se pueden fijar objetivos a corto plazo para aprender aspectos, trabajar de manera autónoma, reflexionar siguiendo sus intereses.
- Organizar sus tareas entre un grupo de propuestas.
- así como indagar sobre los centros de interés de los otros alumnos.

Alguna de las actividades recomendadas para trabajar esta inteligencia son las siguientes:

- Proponer distintas tareas que se deben realizar fuera del aula entre las que puedan escoger.
- El análisis de acontecimientos que están pasando y que les puedan preocupar.
- Juegos en los que solamente haya un único jugador como la búsqueda de diferencias, rompecabezas o el ordenador.
- La creación de un rincón para reflexionar, leer y donde puedan evaluar su propio aprendizaje diario.

**Los materiales específicos para trabajar esta inteligencia son:**

La comunicación y la expresión entre los alumnos y el propio docente.



## Inteligencia naturalista

Los alumnos que presentan este tipo de inteligencia son aquellos que muestran gran interés, curiosidad de forma sistemática, por los cambios producidos en las personas, la naturaleza y en los objetos. Además, muestran interés y realizan preguntas sobre el funcionamiento de las cosas.

Otra de las características es que son capaces de identificar las cualidades, defectos, así como los efectos causa- efecto en animales, minerales, plantas y disfrutan con el cuidado y la conservación de los mismos.

Las estrategias y actividades que se pueden realizar en la inteligencia naturalista son aquellas que tratan de fomentar el carácter naturalista y lo relacionado con la naturaleza principalmente.:

- Trabajar por proyectos sobre la naturaleza su estudio y su cuidado.
- Analizar diferentes productos y objetos destacando sus características, sus propiedades y su origen o procedencia.
- Otra estrategia es usar el aprendizaje sensorial, mientras los sentidos más se involucren en la forma de aprender será más provechoso para el estudiante.
- El uso de fichas de observación de campo con el fin de conocer el medio que le rodea y usar el vocabulario técnico al igual que formatos de investigación científica.

Otras actividades que se pueden realizar son aquellas en las que se utilice el método científico: un experimento sobre cualquier tema o proceso.

- Observar el desarrollo de una planta o un animal de manera práctica.
- Detectar y analizar problemas medioambientales en el entorno.
- Trabajar sobre el reciclaje; Trabajar conceptos a través de canciones por ejemplo para trabajar en la agricultura <https://www.youtube.com/watch?v=a44NFSiln54>
- Simplemente trasladar el aula a un entorno natural, es una de las opciones.

**Los materiales que se utilizan específicamente para trabajar con esta inteligencia son:**

Todo aquello relacionado con animales y plantas, lupas, microscopios, prismáticos, enciclopedias de animales y plantas, documentos, fotos.

## **9. Propuesta de intervención:**

El diseño de la propuesta que voy a mostrar corresponde al desarrollo de una Unidad Didáctica perteneciente al **Bloque 3. “Los seres vivos”** del currículum, acerca de diferentes especies de animales en la **asignatura de Natural Science**.

### **9.1. Los antecedentes o contexto:**

Los antecedentes o contexto de esta situación serían un **colegio concertado de sección bilingüe de doble línea en Primaria**. La ratio de alumnos por clase oscila entre **23 y 25 niños**.

En este colegio se impartirán las siguientes asignaturas en lengua extranjera inglés: Ciencias Naturales y Sociales (Natural & Social Science); Educación Artística (Arts & Crafts) y Educación Física (Physical Education).

### **9.2. Metodología:**

La metodología principal de este centro está basada en las inteligencias múltiples, por eso en el desarrollo de las siguientes actividades utilizarán dicha metodología

### **9.3. Características de los alumnos:**

Esta propuesta está enmarcada dentro del tercer trimestre del curso escolar de los alumnos de 3º de Educación Primaria (9-10 años)

La clase está formada por 24 alumnos y las características que presenta el grupo son las propias de su edad, tanto a nivel motriz, como en el aprendizaje de la lectoescritura.

### **9.4. Desarrollo de esta Unidad Didáctica de Natural Science:**

Dedicaremos 6 sesiones para estos alumnos de 3º de Primaria. El desarrollo de la misma consta de los siguientes apartados:

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización
- Desarrollo
  - Actividades propuestas.
  - Tarea Final (Final Task).
- Evaluación.

#### **● Objetivos:**

Los objetivos que se pretenden lograr mediante la puesta en práctica de esta unidad didáctica son los siguientes:

- Incrementar la competencia lingüística en una segunda lengua o lengua extranjera (inglés).
  - Favorecer una comunicación adecuada para la resolución de conflictos o problemas que se generen en el aula a partir del trabajo cooperativo.
  - Desarrollar destrezas y habilidades intrapersonales: como la autoestima y la autonomía.
  - Desarrollar destrezas y habilidades interpersonales: saber escuchar y respetar las opiniones y aportaciones de los compañeros.
  - Desarrollar y fomentar la responsabilidad de los alumnos mediante el desempeño de diferentes roles.
  - Incrementar la creatividad.
- 
- **Contenidos:**

Los contenidos establecidos por el currículum de Castilla y León para las asignaturas de Ciencias Sociales y Naturales, y que se trabajan en dicha propuesta, pertenecen al Bloque 3. “Los seres vivos”, distinguiendo sus tipos, características y clasificación  
La concreción de los mismos es la siguiente:

#### **BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES:**

##### **CONTENIDOS**

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

##### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:**

- Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones.
- Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales.

## **BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN:**

### **CONTENIDOS:**

- Comprensión del mensaje con claridad.
- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos dados.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, chants, trabalenguas, canciones, adivinanzas ...

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas.
- Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y muy simples que requieran un intercambio directo de información sobre el tema.
- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales
- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:**

- Reproduce las expresiones del docente y las grabaciones utilizadas en el aula.
- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; describir brevemente y de manera sencilla un objeto y animales) usando estructuras muy básicas y apoyo gestual.
- Cumple las normas que rigen la interacción oral.
- Participa en conversaciones muy sencillas, cara a cara

## **BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:**

### **CONTENIDOS**

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- Comprende palabras, expresiones y estructuras trabajadas en textos escritos sencillos en diferentes soportes (cuentos, historias infantiles, cómics muy sencillos).

## **BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**

### **CONTENIDOS:**

- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos.
- Aprovechamiento de los conocimientos previos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Elaborar textos muy cortos y sencillos.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES:

- Elabora textos sencillos partiendo de modelos dados muy estructurados y con un léxico trabajado en el aula.
- Completa formularios sencillos marcando opciones y rellenando datos.

#### ● Metodología:

Con el apoyo de las inteligencias múltiples he realizado y estructurado la siguiente organización de aula.

Los **agrupamientos** son heterogéneos, de cuatro alumnos. Debido al número de alumnos colocaré las mesas y sillas formando seis grupos de cuatro componentes.

Cada grupo tiene asignado un nombre que se corresponde con una especie de animal: mamíferos, aves, insectos, peces, anfibios y reptiles (Mammals, birds, insects, fish, amphibians and reptiles), que se refleja a través (mediators) con el nombre escrito y una imagen asociada.

Para lograr un equilibrio y los objetivos establecidos, los grupos están organizados teniendo en cuenta la inteligencia que poseen, las características individuales, el nivel de atención, las habilidades sociales, así como las necesidades personales.

Con toda esta información cada alumno tiene **asignada una responsabilidad** que, a su vez, está asignada a un color y esta a un alumno a través de un gomet. Las responsabilidades son: Speaker; Coordinator; Resource keeper and Mediator.

- Un portavoz (Speaker), encargado de transmitir las posibles dudas de todo el grupo e intervenir de manera oral y de comunicarse con el resto de la clase.
- Un coordinador (Coordinator), que organiza y controla el trabajo de los compañeros, así como el tiempo que tienen para finalizar la tarea.
- Un encargado del orden (Resource keeper), responsable de repartir los materiales a su grupo.
- Un mediador (Mediator) que controla el nivel de ruido.

**La rutina** de cada clase es:

una **introducción** del tema acompañada con una canción "What Do You See? Song Wild Animals"; los alumnos se **colocan su cartel de responsabilidad** y, a su vez, recordamos los roles; explicamos "**Today's plan**" and "**Today's target**"; realizamos **la intervención**; nos **evaluamos** y **recogemos la clase** con la canción "Clean Up".

El **orden, normas y ruido** de la clase estará marcado por los indicadores que tiene el aula durante toda la jornada, pero en inglés. Solo cabe destacar el **rincón destinado a los materiales** que permitirá realizar cada tarea.

- **Temporalización:**

El proyecto consta de 7 sesiones llevadas a cabo en el 2º trimestre y tendrán como objetivo final (Final task) crear "**El Libro de los animales mágicos**".

Sesión 1 <b>¿Dónde estoy?</b> Clasificación de animales	Sesión 2 <b>¿Quién soy?</b>
Sesión 3 " <b>Life Cycle of a Frog</b> " Representar el ciclo de vida de la rana".	Sesión 4 <b>The race</b> , la carrera
Sesión 5 <b>The Crocodile</b>	Sesión 7 <b>Story and Leaflet</b>
<b>FINAL TASK: "Creación de animales mágicos"</b>	

- **Desarrollo:**

Sesión 1 **¿Dónde estoy?** Clasificación de animales

Actividad 1ª **“Clasificar animales según la especie a la que pertenecen”**

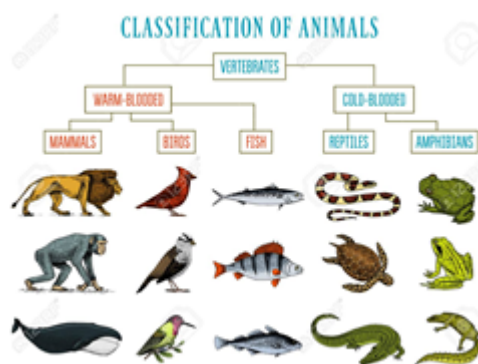
Descripción:

A cada grupo se le reparte un folio DIN A3 y diferentes imágenes de animales para que las clasifiquen atendiendo a la especie de animal a la que pertenecen.

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **El profesor:**

Actuará de guía en todo momento. Se encarga de repartir los folios DIN3 y los animales que correspondan a cada grupo. Asimismo, se proporcionará a los grupos el lenguaje necesario para llevar a cabo la tarea, a través de unas tarjetas que se repartirán a todos los grupos (como la que mostramos la imagen). En ella, aparece el ejemplo de un animal clasificado “A lion is a mammal”, y el nombre de varios animales de iguales características). Dicho mediador permitirá a los alumnos clasificar y organizar todos los animales de los que disponen.



- **El grupo de trabajo:**

Colocarán los animales en el sitio que corresponda a través del debate y la opinión. Además, atenderán a sus responsabilidades dentro del grupo.

- **El profesor** procederá a hacer una revisión del proceso y el resultado.

**Relación con otras inteligencias:**

En este caso concreto al tratar conceptos de animales y su clasificación tiene relación con la inteligencia naturalista y la lógico-matemática a través del trabajo del “main map” y su clasificación. Además, también tiene relación con la inteligencia intrapersonal por el trabajo cooperativo.

## Actividad 2 "Pairs"(parejas).

### Descripción:

Esta actividad consta de 31 cartas. Cada carta contiene seis símbolos o seis palabras. En total, hay 31 conceptos del vocabulario trabajado con imágenes.

Para comenzar a jugar es recomendable poner dos cartas sobre la mesa (mostrando los símbolos) e intentar encontrar el símbolo que tienen en común o la palabra.

El primer jugador que encuentre el símbolo o la palabra, debe decir el nombre en voz alta de dicho símbolo y robar dos cartas nuevas poniéndolas boca arriba sobre la mesa. Se repetirán los pasos del juego hasta que todos los alumnos hayan entendido cómo se juega. Por ello, es recomendable proyectar o imprimir la leyenda donde se muestran todos los símbolos con su palabra o vocablo que lo designa.

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **El profesor:**

Actuará de guía en todo momento y realizará un ejemplo de cómo jugar para toda la clase. Valorará las respuestas de los alumnos.

- **El grupos de trabajo:**

Respetando los turnos irán jugando y, además, cada alumno hará uso de su rol de responsabilidad.

- **Recuento de puntos** individualmente y grupalmente.

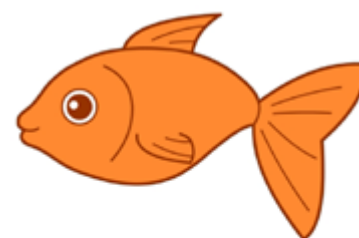
**Relación con otras inteligencias:** se centra en la inteligencia espacial, pero además está relacionada con la inteligencia intrapersonal, así como con la lingüística y la lógico-matemática.

## Sesión 2 ¿Quién soy?

### Actividad 3 ¿Quién soy?, Who am I?

#### Descripción:

En esta actividad se puede jugar por parejas o en grupo. Se reparte un trozo de papel a cada alumno y todo el mundo escribe el nombre de un animal. Se reparten estos trozos de papel aleatoriamente y los participantes se los van colocando en la frente para que los demás puedan leerlo. Por orden, cada jugador tendrá que hacer preguntas a los demás para adivinar qué lleva escrito en la frente. Tienen que ser preguntas de "sí" o "no".  
(Por ejemplo: have I got feathers? ¿Tengo plumas?).



fish



Además, se deben dar respuestas completas, no vale solo decir “yes” o “no”; se debe responder “yes, you are” (sí, lo eres), por ejemplo. Así pues, los demás van a ir respondiendo, de uno en uno, hasta que la persona adivine qué animal tiene en la frente.

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **Rol del Profesor:**

Asimismo, se proporcionará a los grupos el lenguaje necesario para llevar a cabo la tarea y las tarjetas que se repartirán a cada uno de los grupos y que también se explicarán. En ellas aparece el key- language de la unidad y un ejemplo. (“Birds have feathers” “Birds do not have scales;” “Birds are oviparous” “Birds are not viviparous” “Birds can fly” “Birds can't run”...).

Posteriormente, dicho mediador permitirá a los alumnos reconocer las características comunes e individuales de cada especie.

- **Grupos de trabajo:**

Realizaremos el juego una vez todos juntos y, después, respetando los turnos jugarán como hemos reseñado anteriormente. Con la ayuda del key- language podrán realizar posibles preguntas y respuestas, tales como:

- Am I a mammal? (¿Soy un mamífero?). – Yes, you are / No, you aren't.
- ¿Do I live underwater? (¿Vivo bajo el agua?). – Yes, you do / No, you don't.
- ¿Have I got four legs? (¿Tengo cuatro patas?) – Yes, you have / No, you haven't.

Además, cada alumno hará uso de su rol de responsabilidad.

- **Recuento de puntos** individualmente y grupalmente.

**Inteligencias con las que se relaciona:** Se relaciona principalmente con la inteligencia lingüística, así como con la inteligencia naturalista, en base al tema que se trabaja. Al igual que con la inteligencia intrapersonal a través de trabajo cooperativo.

### Sesión 3 “**Life Cycle of a Frog**”, “Representar el ciclo de vida de la rana”.

Descripción:

Visualizar, dibujar y representar con el cuerpo el ciclo de vida de la rana. Comenzaremos viendo un video sobre “Life Cycle of a Frog”; posteriormente, dibujaremos las diferentes fases del crecimiento o desarrollo. Tras visualizar y escuchar una canción nuevamente sobre el ciclo de la rana, se repartirá a cada alumno una palabra que se corresponda con las diferentes fases de crecimiento. Los alumnos tienen que ordenar, unirla a la imágenes que han dibujado anteriormente y finalizar representando el proceso de crecimiento de la rana mediante gestos.

#### Actividad 4: **Drawing concepts.**

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **Visualización del ciclo** del videoclip del Ciclo de vida de la rana (“Life Cycle of a Frog”). <https://www.youtube.com/watch?v=F3EIGMVU6SY>

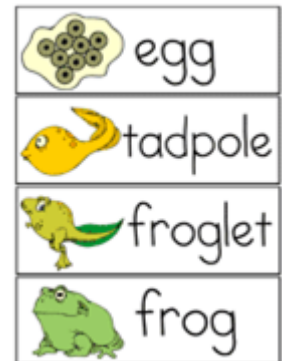
- **Rol del Profesor:**

Actuará de guía en todo momento. Explicará lo que tienen que hacer. Controlará el nivel de ruido y la actitud que tengan los alumnos dentro de los grupos y los posibles conflictos que se puedan generar.

- **Grupos de trabajo:**

Cada alumno cumplirá con su rol dentro del grupo.

Drawing concepts: Harán un dibujo sobre la palabra que se les haya asignado sirviéndose del video que han visto. Se realizará de manera individual. (Ejemplo la ilustración)



#### **Relación con otras inteligencias:**

Estas actividades están relacionadas con la inteligencia interpersonal y la espacial. A través del dibujo se trabajarán conceptos de vocabulario, gramática y comprensión del inglés, favoreciendo así, la asimilación de manera significativa. Además, con el trabajo individual se trabaja la inteligencia interpersonal.

#### Actividad 5: **Timeline**

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **Colocarán en orden el ciclo:**

Esta actividad se relaciona con la línea del tiempo recomendada para contenidos que tenga un eje cronológico

- **Rol del Profesor:** El profesor es el que expone las referencias temporales.
- **Grupos de trabajo:** Completan con las imágenes ya dibujadas y las ordenan.
- **El profesor** procederá a hacer una revisión del proceso y el resultado.



**Relación con otras inteligencias:** Esta actividad está relacionada con la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia intrapersonal del trabajo cooperativo, así como la inteligencia naturalista por el concepto a tratado.

### Actividad 6: **Life Cycle of a Frog**

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **Representación o baile sobre el ciclo de la rana.**

La actividad está orientada para trabajar en grupos y se realiza el aprendizaje de la letra y cada grupo realiza un baile o representación para realizar durante la ejecución de la canción o no; dependerá de cada grupo.

La canción *Frog Song (Life Cycle of a Frog)* se encuentra en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=MJOSoJNeu54>

- **Rol del Profesor:**

Actuará de guía en todo momento. Explicará lo que tienen que hacer. Controlará el nivel de ruido y la actitud que tengan los alumnos dentro de los grupos y los posibles conflictos que se puedan generar.

- **Exposición.** Una vez que hayan acabado, cada grupo escenificará el ciclo de la rana y mostrará su tarea al resto de los compañeros.



**Relación con otras inteligencias:** Trabajar contenidos a través de canciones es uno de los recursos que fomenta la inteligencia musical. En este caso también se trabajaría con la inteligencia intrapersonal y lingüística por el trabajo cooperativo y el uso de la expresión oral.

### Sesión 4: **The race**

#### Actividad 7: **The line race**

Descripción:

La carrera a la pizarra es un juego en el que los participantes compiten por ser los primeros en llegar a la pizarra.

Se realiza en gran grupo. Para su desarrollo necesitaremos materiales que simulen el vocabulario que estamos trabajando. Se necesitan de cada tarjeta 2 unidades, una para cada equipo.

El objetivo del juego es pegar cada tarjeta en la pizarra antes que el adversario. El maestro, por ejemplo, dirá: "ovíparo" y un miembro de cada equipo buscará la tarjeta que corresponda entre su montón de tarjetas y correrá a la pizarra y la pegará. Ganará el que primero llegue y las pegue.



Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **Rol del Profesor:**El profesor se colocará en medio de las dos filas de alumnos e irá diciendo las palabras. Explicará lo que tienen que hacer. Controlará el nivel de ruido y la actitud que tengan los alumnos dentro de los grupos y los posibles conflictos que se puedan generar.
- **El alumno** será el que deberá seleccionar la imagen y correr; el primero en llegar a la pizarra gana.
- **Recuento de puntos** individual y grupalmente.

**Relación con otras inteligencias:** Esta actividad se relaciona principalmente con la inteligencia kinestésica a través del movimiento.

### Sesión 5: The Crocodile

#### Actividad 6. “Crocodile castanets”

Descripción:

Esta actividad consiste en la elaboración de unas castañuelas. La organización para realizar esta actividad es de forma individual.

Para la construcción de este instrumento musical se necesitará a un trozo de cartón, pintura y chapas de refrescos. La construcción es muy sencilla, por lo que, no se darán pasos para la construcción del mismo, solamente se proporcionarán los materiales y serán los propios alumnos los que crearán las instrucciones con ayuda del maestro.

- **Rol del Profesor:** Actuará de guía en todo momento. Explicará lo que tienen que hacer.
- **Grupos de trabajo:** Cada alumno cumplirá con su rol dentro del grupo. Repartirá el pegamento a su grupo, los rotuladores y pinturas que necesiten para colorear. Los alumnos dibujarán y recortarán la plantilla con los rasgos del animal. (como el ejemplo de la imagen)
- **Exposición.** Expondrán sus creaciones e indicarán los pasos seguidos, recordando estructuras de otras actividades similares.



#### **Relación con otras inteligencias:**

Esta actividad está relacionada con la inteligencia espacial, por la creación de la manualidad, con la inteligencia interpersonal al ser realizada individualmente, así como con el desarrollo de la inteligencia lingüística por la exposición oral del trabajo realizado.

### Actividad 7 "The phone is broken. Teléfono escacharrado

#### Descripción:

The phone is broken, se usará la castañuela con forma de cocodrilo y las frases, estructuras, léxico que sea necesario

Para esta actividad del teléfono escacharrado, una vez distribuidos los grupos, los alumnos se pondrán en fila, de tal manera que el primer alumno del grupo esté en una punta de la clase y el último en la pizarra. Diremos al alumno que está al final de la clase (sin que lo oigan los demás componentes del grupo), una frase que tiene que repetir al alumno que está delante de él, e introducir un ritmo con la castañuela. La misma frase se repetirá acompañada con el sonido de la castañuela al alumno siguiente y, así sucesivamente, hasta que llegue al alumno que está en la pizarra y que tendrá que escribirla en la pizarra. El equipo que haya conseguido transmitir la frase con mayor exactitud ganará. Para cambiar el grado de dificultad se puede hacer el mismo procedimiento, pero enseñándole a los alumnos una fotografía, y estos deberán describirla.



- **Rol del Profesor:** Actuará de guía en todo momento. Explicará lo que tienen que hacer, así como ejemplificar el juego.
- **Grupos de trabajo:** cada grupo o conjunto de grupos formará una fila

#### Relación con otras inteligencias:

Esta actividad se relaciona con la inteligencia lingüística principalmente por el factor lingüístico y con la inteligencia naturalista por el tema.

### Sesión 6: Story and Leaflet

#### Actividad 8. Put the story in order:

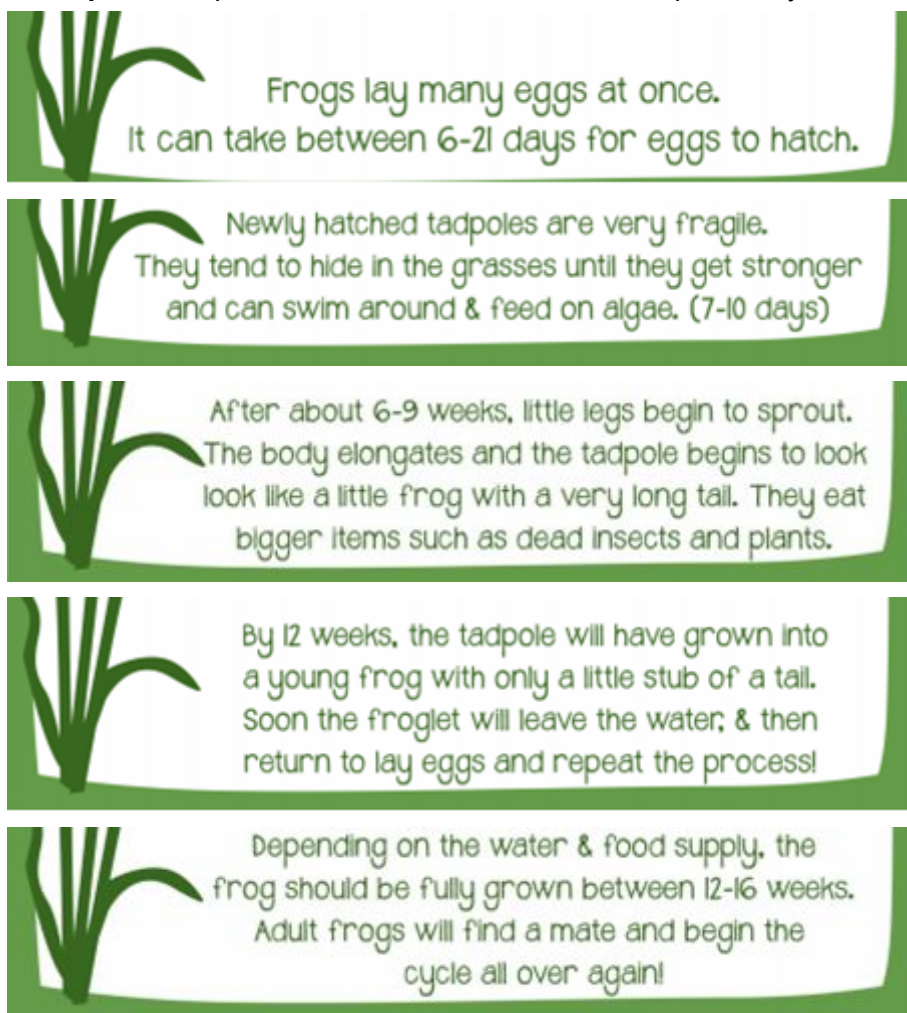
##### Descripción:

Esta actividad que trata sobre organizar una historia, es adecuada para fomentar tanto el Speaking como el Reading. El agrupamiento en esta actividad será individual. Para llevarla a cabo recortaremos un Reading en trozos por párrafos y se repartirán entre el alumnado.

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **Rol del Profesor:** Actuará de guía en todo momento. Explicará lo que tienen que hacer.
- **Trabajo personal:** Cada alumno realizará la actividad individualmente.

- **El profesor** procederá a hacer una revisión del proceso y el resultado.



**Relación con otras inteligencias:** Esta actividad se puede relacionar con la inteligencia interpersonal por el trabajo individual y con la matemática por el desarrollo del problema cronológico.

#### Actividad 9. Leaflet

Descripción:

Se elaborará un folleto con pestañas que permitan clasificar los diferentes tipos de animales. Esta fase se realizará en grupo. Se recortan las pestañas. En la parte exterior se pondrá el nombre de la clasificación para los animales. Dentro de cada pestaña, los niños tendrán que escribir diferentes animales. Una vez que todos hayan realizado su folleto podrán leerlo al resto de sus compañeros.

Desarrollo de la actividad por orden cronológico y según los roles:

- **El profesor:**  
Actuará de guía en todo momento y realizará un ejemplo de cómo se realizarlo para toda la clase.
- **Los grupos de trabajo:**  
Cada alumno hará uso de su rol de responsabilidad.

- **Exposición:** todos los integrantes del grupo participan en la exposición de su folleto.

**Relación con otras inteligencias:** Está relacionada con la inteligencia naturalista por el contenido trabajado y con la inteligencia lingüística por la exposición; con la intrapersonal por el trabajo cooperativo

### **FINAL TASK. “Creación de animales mágicos”**

Descripción:

La tarea final recoge todo aquello que han aprendido a lo largo de la Unidad Didáctica. Consiste en dibujar un animal que tenga las características mezcladas de las diferentes especies de animales trabajados durante estos días. Esta actividad es una de las que están englobadas dentro del Mindfulness.

En este ejercicio trataremos de escuchar el sonido de un instrumento hasta que deje de sonar; mientras deben intentar estar atentos y en silencio. Podrán empezar a imaginar su animal cuando ya no se escuche ninguna vibración y sientan el silencio total. Una vez que hayan imaginado su animal, levantarán la mano. Para esta actividad debemos utilizar instrumentos con una gran vibración como, por ejemplo, un cuenco tibetano, un armonizador o una campana. Si no se tiene a mano ninguno, la energía no es la misma, pero se puede usar un vídeo de internet. Con esta actividad se logra alcanzar un grado de autocontrol, de relajación de cada alumno y de conocimiento de sus posibilidades.

#### **Actividad 10 Mindfulness:**

Desarrollo de la actividad:

- **Rol del Profesor:** Actuará de guía en todo momento. Explicará lo que tienen que hacer y mostrará un ejemplo “Su animal inventado”.

El profesor reparte a cada alumno un folio en blanco y a través de la relajación podrán pensar en su animal, con los ojos cerrados a la vez que suena el sonido del cuenco tibetano.

- **Cada alumno** dibujará su propio animal.
- **Exposición.** Una vez que hayan acabado, cada alumno expondrá su dibujo explicando las partes de su animal y qué puede hacer. Todo ello, con las estructuras que han aprendido en inglés.
- Creamos nuestro “**Libro de los animales mágicos**”. Colgamos todos los animales en una zona específica de la clase para su exposición y posterior transformación en un libro.

#### **Relación con otras inteligencias:**

Esta actividad está relacionada con la inteligencia intrapersonal, lingüística y con la inteligencia naturalista por el contenido tratado.

- **Evaluación de la unidad Didáctica:**

A partir de la aplicación diferentes técnicas e instrumentos de evaluación durante las sesiones de trabajo grupal e individual.

He reflexionado sobre todo el proceso y me planteo las siguientes cuestiones:

Qué voy a evaluar:

- La actitud y la motivación de los alumnos hacia el trabajo.
- La actitud de escucha, la ayuda al compañero y las relaciones; la responsabilidad con el trabajo y el cuidado de los materiales y el grado de interés que se tiene hacia la asignatura.
- La participación de todos los miembros del grupo y la distribución del trabajo en el mismo, es decir, las aportaciones de cada niño.
- El cumplimiento de los roles dentro de cada grupo y el nivel de ruido.
- Valoración de los productos de trabajo.
- La propia autoevaluación de los grupos de trabajo.
- Los criterios de evaluación marcados anteriormente

Cuando vaya a evaluar, se revisará y se tendrá en cuenta el registro que se haya llevado diariamente del alumnado por grupos o individualmente (diario de aula junto con la programación)

Formarán parte del proceso de evaluación principalmente el maestro, pero también lo formarán los propios alumnos mediante una autoevaluación sobre el funcionamiento, contenidos y actitud de su propio grupo de trabajo.

Para evaluar, usaré diferentes técnicas e instrumentos de evaluación como:

- El diario anecdótico del profesor basado en las observaciones y el uso de escalas de valoración individuales y grupales (añadir anexo) y la valoración de la Tarea Final.
- La autoevaluación del alumnado con el conocimiento de los logros adquiridos.



## **10.La evaluación de las inteligencias múltiples:**

El proceso de educación no solamente es transmitir conocimiento; la educación se basa, además, en otro pilar fundamental que es la valuación. la enseñanza tradicional está regida por un sistema concreto de evaluación que debería ser cambiado o modificado para poder evaluar los conocimientos transmitidos, mediante las inteligencias múltiples en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua (Gardner 1994). Este autor recomienda apartarse totalmente de los tests y de las correlaciones entre test y buscar fuentes más naturales de información sobre cómo las personas de alrededor del mundo desarrollan habilidades que son importantes para una forma de vida. Armstrong(1999). Os muestra que sería un gran error plantear a los alumnos trabajar en clase de inglés con las ocho inteligencias y después hacer que demuestren lo que saben a través de los medios estandarizados que en este caso, estarían fuera de contexto. Por tanto, afirman que ha de ser descontextualizada y asemejarse lo máximo posible a la vida real, y es así, solo como se alcanzará una evaluación auténtica.

Según Gardner(1994), el mejor método que permite realizar una evaluación, es la observación. Cuando vemos a un alumno actuar ante un planteamiento determinado y vemos cómo lo resuelve y apreciamos qué métodos ha utilizado y cómo ha gestionado todo. Para entenderlo, voy a poner un ejemplo en el que se plantea un problema lógico entre compañeros o un simple juego de mesa. veremos qué materiales utiliza el alumno para resolverlo y que convencimientos emplea. La clave de esta situación como ya he comentado anteriormente, es que el contexto sea lo más real posible. Armstrong, realiza una tabla con las diferencias educativas entre un test estandarizado y una evaluación auténtica, que puedo resumir en los siguientes conceptos:

Evaluación estandarizada	Evaluación auténtica
<ul style="list-style-type: none"><li>● Reduce las vidas complejas y ricas de los niños a una colección de notas, porcentajes y calificaciones</li><li>● Presiona a los maestros a limitar su currículum sólo a lo que va a evaluarse en el examen.</li><li>● Acentúa exámenes singulares que evalúan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Da a los maestros una “sensación vivencial” de la experiencia única del niño como estudiante.</li><li>● Permite a los maestros desarrollar currículos significativos y evalúa en el contexto del programa señalado.</li><li>● Evalúa todo el tiempo, de manera que el conocimiento de una sola mente, en un momento, también es</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Trata a todos los alumnos de manera uniforme.</li><li>● Considera que el test y la enseñanza son dos actividades separadas.</li><li>● Se concentran en “la respuesta correcta”.</li><li>● Estimula el aprendizaje extrínseco como aprender a aprobar un examen con notas altas.</li><li>● Prohíbe a los alumnos que interactúen.</li></ul>	<p>singular. Arrojan una imagen más precisa de los logros del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Trata a cada alumno como un ser humano único.</li><li>● Considera la evaluación y la enseñanza como dos caras de una misma moneda.</li><li>● Se ocupa tanto de los procesos como de los resultados finales.</li><li>● Estimula el aprendizaje por si mismo.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Estimula el aprendizaje cooperativo</li></ul>
--	--

Esto es una selección de las diferencias más llamativas e importantes entre ambas evaluaciones.

Según Hearn & Garcés (2003), las evoluciones presentan características diferentes por tanto deberían usarse en consonancia. Así dependiendo del nivel psicológico de la etapa educativa, usar la evaluación auténtica o continua en los primeros cursos y, posteriormente, la evaluación estándar o sumativa en cursos superiores como serían 5º y 6º; pero recalca que no quiere decir que a partir de quinto curso de Primaria se pausa la evaluación estandarizada, sino que según los requisitos que presenta cada etapa y la manera en que se incorporan los conocimientos se alternan una evaluación u otra.

Es cierto que los cursos superiores conllevan una gran carga conceptual más que procedimental y que esto dificulta una evaluación auténtica, pero sí debemos aplicar esta evaluación auténtica porque es de gran importancia, ya que el gran valor de sus conocimientos es saber aplicarlos a diferentes situaciones reales y poder evaluar la forma en los que los alumnos los han empleado, considerando así, que los conocimientos teóricos no sirven de mucho si se aprenden y se repiten en un papel. Es necesario entenderlos y saberlos aplicar en situaciones diferentes.

## **11. Conclusión:**

La existencia de diferentes tipos de inteligencia, permite enfocar la educación actual desde un punto de vista diferente. Por eso es interesante valorar la amplitud posibilidades de un individuo, a partir de cada una de las inteligencias propuestas.

Partiendo de que todos somos diferentes, cada uno poseemos una capacidad, interés y características diferentes, y se desarrolla los conceptos de una manera personal.

Podemos pensar que este tipo de atención no tiene una aplicación real en la práctica educativa, si bien considero que como docente nuestro objetivo debe integrar nuevas formas de enseñanza que favorezcan el aprendizaje de nuestro alumnos aunque pueda ser costoso y requiere mayor implicación.

Bajo mi punto de vista puede que lo más fácil de este tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje sea la pre-evaluación, determinar qué tipo de inteligencia prevalece en cada alumno y la post evaluación saber determinar si el alumno ha alcanzado los objetivos a partir de una inteligencia o a otra, reclamados en el currículum.

Por eso lo que trato mostrar con la teoría de las inteligencias es considerarla como una herramienta, que permita educar a personas con rasgos específicos, a ciudadanos responsables, sensible, centrados en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. El objetivo de mi trabajo ha sido mostrar que dentro de un aula si se puede llevar a cabo una enseñanza más individualizada dentro de un ambiente globalizado en el que cada Alumno requiere unas necesidades que son compensadas a través de las inteligencias múltiples en el aprendizaje de la lengua extranjera, inglés.

## **Bibliografía y referencias:**

- ❖ **Armstrong (2006).** *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores.* Armstrong, Thomas. Ed/ Paidós. Barcelona. 2006.
- ❖ **Barrios.M.E . (2002).** *Propuestas de aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples a la enseñanza de una lengua extranjera.* Greta: revista para profesores de inglés, 10(1), 25-29.
- ❖ **Caballero, A. N. (2007).** *El proceso de apropiación del pensamiento pedagógico y filosófico de John Dewey.* Colombia : Programa Editorial universidad del Valle.
- ❖ **Campos (2004).** *La evolución de la inteligencia.* En J.J. Campos. Madrid.
- ❖ **Christian.M (2001).** *Applying Multiple Intelligences Theory in the Second and Foreign Classroom.* Burlingame: Alta Book Center
- ❖ **Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment.** Strasbourg: Council of Europe, 2001.
- ❖ **Consejo de Europa (2001).** *Marco común europeo de referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas.* Madrid, Anaya- Instituto Cervantes- MEC. En   
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)
- ❖ **Escamillas.G (2014).** *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para el aula.* (Crítica y fundamento)Grao Barcelona
- ❖ **Figura 1. Modelo de Guilford.** (Recuperada de 20 enero 2019)   
[https://www.researchgate.net/figure/Figura-119-Esquema-del-cubo-de-Guilford-con-las-tres-dimensiones-de-la-inteligencia\\_fig34\\_308441613](https://www.researchgate.net/figure/Figura-119-Esquema-del-cubo-de-Guilford-con-las-tres-dimensiones-de-la-inteligencia_fig34_308441613)
- ❖ **Figura 2. Teoría de la inteligencia de Sternberg.** (Recuperada de 20 enero 2019)   
<https://psicologiaymente.com/pareja/teoria-triangular-amor-sternberg>
- ❖ **Fonseca Mora, M.C. (2012)** *Inteligencias Múltiples en el aula de español como lengua extranjera.* Madrid, SGEL
- ❖ **Gallegos G.S (2008)**“Anatomía de ELE: profesores y alumnos a examen. Las inteligencias múltiples como modelo de autoevaluación”. XVIII Congreso de Asele, 2007 . Recuperado el 20 de Diciembre de 2018,   
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/18/18\\_0276.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0276.pdf)
- ❖ **Gardner,H (1994).** *Estructuras de la Mente.* México: Fondo de Cultura Económica
- ❖ **Gardner, H. (1995).** *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós
- ❖ **Goleman Goleman, D. (1996)** *Inteligencia emocional.* Barcelona, Kairós.

- ❖ **Hearn & Garcés (2003)** *Didáctica del Inglés*. Londres. Pearson education.
- ❖ **Jorge, M. L. (2003)**. *Análisis histórico y conceptual de las relaciones en las relaciones entre la inteligencia y la razón*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2018, de Biblioteca universidad de Málaga: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/1685391x.pdf>
- ❖ **Krashen (1981)**. *Second Language Acquisition and Second Language Learning* Stephen D Krashen. University of Southern California Copyright Recuperado el 10 de Enero de 2018, de Biblioteca universidad de [http://www.sdkrashen.com/content/books/sl\\_acquisition\\_and\\_learning.pdf](http://www.sdkrashen.com/content/books/sl_acquisition_and_learning.pdf)
- ❖ **La Real Academia Española de la lengua (2010)**. *Diccionario de la lengua española (22.a ed.)*. Madrid, España.
- ❖ **Larsen-Freeman. D (2000)**. *Techniques and Principle in Language Teaching (Teaching Techniques in English as a Second Language)*. Oxford: Oxford University Press.
- ❖ **La American Psychological Association (APA)** Citada en Urbaneja por la revista La Página de los Jueves. n° 160 p.1419-1420. Urbaneja, I. G. (s.f.). La pagina de los jueves . Recuperado el 20 de Mayo de 2015, de La inteligencia: <http://bitacoramedica.com/wp-content/uploads/2011/07/LaInteligencia.p>
- ❖ **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la mejora de la calidad educativa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, n° 295. Referencia: BOE-A2013-12886
- ❖ **Navarro Ramírez, D. (2006)** “*La teoría de las Inteligencias Múltiples y la programación: ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje del inglés*”. En Revista Pensamiento Actual, Universidad de Costa Rica, vol. 6, núm. 7
- ❖ **Martín, M.L (2003)**. *Análisis histórico de las relaciones entre la inteligencia y la razón*. Universidad de Málaga. Málaga.
- ❖ **Milán, Hochel, & Gómez, 2011)**. *Inteligencia Artificial: Una nueva síntesis*. Málaga: Fundación Artecitta.
- ❖ **Prieto. M.D y Ferrandiz. C (2001)**. *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- ❖ **Prieto. M.D y Ferrandiz. C (2003)**. *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide.
- ❖ **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, por el que se establece el currículo

básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 1 de marzo de 2014, n ° 52. Referencia:  
BOE-A-2014-2222

- ❖ **Robert Sternberg, Psicólogo U. Yale. (1985) *Creatividad e inteligencia* Robert J. Sternberg y Linda O' Hara**• (Traducción de Eva ALADRO ): Revista científica Complutense. 3 junio 2005 *Recuperado el 20 de Diciembre de 2018*  
<http://revistas.ucm.es>
- ❖ **Robles, A. (2002). *La inteligencia emocional en el aula de inglés***.La rioja. Mergablum.