



Universidad de Valladolid

CURSO 2017-2018

Facultad de Filosofía y Letras

**Poesía como crónica durante la
guerra civil española**

El caso de *Hora de España*

Alumna: Emma Gabriela Carbonell Curralo

Tutora: María Monjas Eleta

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción | 5 |
| 1.1 Justificación | 5 |
| 1.2 Objetivos e hipótesis | 5 |
| 2. Estado de la cuestión | 6 |
| 2.1 Periodismo y Literatura | 6 |
| 2.2 Literatura de combate: poesía social y crónica de guerra | 8 |
| 2.3 Crónica: ecos y exposición | 8 |
| 2.4 Periodismo y crónica a principios del siglo XX | 10 |
| 3. Metodología | 13 |
| 4. Resultados | 16 |
| 4.1.1 Arturo Serrano Plaja | 17 |
| 4.1.2 Rafael Alberti..... | 18 |
| 4.1.3 Manuel Altolaguirre..... | 20 |
| 4.1.4 José Moreno Villa..... | 21 |
| 4.1.5 Juan Gil-Albert | 22 |
| 4.1.6 Luís Cernuda..... | 24 |
| 4.1.7 Alejandro Puschkin..... | 25 |
| 4.1.8 Emilio Prados..... | 26 |
| 4.1.9 León Felipe | 26 |
| 4.1.10 Rosa Chacel | 27 |
| 4.2 Resultados generales..... | 28 |
| 5. Conclusiones | 28 |
| 6. Bibliografía | 31 |
| 7. Anexos | 35 |
| Tabla 2. Poemas presentes en el primer semestre de <i>Hora de España</i> | 35 |
| Tabla 3. Resultados sobre los parámetros del estilo periodístico | 37 |
| Tabla 4. Resultados sobre los parámetros de la crónica periodística..... | 39 |
| Tablas con los resultados individuales de la muestra | 41 |

POESÍA COMO CRÓNICA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EL CASO DE HORA DE ESPAÑA

AUTORA

Emma Gabriela Carbonell Curralo

Universidad de Valladolid

TUTORA

María Monjas Eleta

Universidad de Valladolid

RESÚMEN

La poesía puede tomar un carácter puramente artístico o detentar un atributo de responsabilidad cívica sin perder los rasgos que la personifican o los ornamentos del lenguaje que la singularizan. Teniendo en cuenta que los géneros periodísticos se desarrollan “para ajustarse a las funciones propias de la actividad a la que sirven” (Sánchez y López Pan, 1998, p.18), el presente estudio analiza la poesía publicada en el primer semestre de *Hora de España*, revista surgida en plena guerra civil española, para conocer si las composiciones en verso de la publicación albergan un trasfondo periodístico y, en consecuencia, designarlas como una derivación de la crónica.

Para llevar a cabo esta tarea, se repasa la metamorfosis de la crónica, desde sus orígenes hasta la Guerra Civil, momento en que el ambiente periodístico plantea la instauración de un sistema para la formación profesional, mientras que, en el entorno literario, nace una poesía combativa y comprometida políticamente. En el decenio de 1930, tan solo Manuel Graña González redacta un manual que reivindique los recursos de la Literatura en la producción periodística, por lo que, a partir del mismo, este trabajo descompone los elementos periodísticos integrados en la poesía publicada durante los seis primeros meses de la revista *Hora de España*.

PALABRAS CLAVE

Crónica, Poesía, Guerra Civil, Manuel Graña González, Revista *Hora de España*.

POETRY AS A CHRONICLE DURING THE SPANISH CIVIL WAR THE ANALYSIS OF *HORA DE ESPAÑA*

AUTHOR

Emma Gabriela Carbonell Curralo

University of Valladolid

TUTOR

María Monjas Eleta

University of Valladolid

ABSTRACT

On the one hand, poetry can be utterly artistic, but, on the other hand, it can hold an attribute of civic responsibility without losing either the features that define it and the language ornaments that singularize it. Having in mind that journalistic genres are developed "to adjust to the functions of the activity they serve" (Sánchez and López Pan, 1998, p.18), this essay analyzes the poetry published in the first semester of 1937 on *Hora de España's* magazine, which emerged during the Spanish Civil War, to know if the compositions in verse of the publication have a journalistic background and, consequently, designate them as a derivation of the chronicle.

To accomplish this task, the metamorphosis of the chronicle is reviewed, from its origins to the Spanish Civil War, when the journalistic environment proposes the establishment of a system for professional training. Meanwhile, in the literary atmosphere was born a combative and politically engaged poetry. During the thirties, Manuel Graña González was the only one who wrote a manual which stands for the use of literary resources in the journalistic production. Therefore, this article breaks down the journalistic elements integrated into the poetry that was published during the first six months of *Hora de España's* magazine.

KEY WORDS

Chronicle, Poetry, Spanish Civil War, Manuel Graña González, *Hora de España's* magazine.

1. Introducción

1.1 Justificación

El análisis de aquellos géneros que contribuyen a profundizar en la información transmitida, en un contexto donde vertiginosamente se difunden datos o testimonios superfluos, explica la necesidad investigativa de un modelo textual que detente un valor agregado al Periodismo. Así, el presente estudio focaliza su interés en la heterogeneidad de las formas adquiridas por la crónica.

Las mutaciones sociohistóricas del género consiguen vincular textos de distinta naturaleza. Por ello, este trabajo plantea si la composición de material lírico expositivo e interpretativo, que retrata tanto un entorno social como un periodo histórico, logra asignarse como una ramificación del género crónica, y, en consecuencia, erigirse el concepto de *crónica poetizada* en el paradigma de géneros periodísticos.

La elección del formato poético se ampara en una cuestión histórica, ya que desde los inicios de la narración, la poesía ha sido uno de los instrumentos empleados para relatar tanto producciones de ficción épica como obras relativas a la verdad fáctica. Por otra parte, la selección del contexto, la Guerra Civil, corresponde a un momento en el que surge la imperiosa exigencia de participar tanto en el conflicto como en el campo político, logrando, en consecuencia, que la Literatura asumiese en sus producciones formas descriptivas, además de rasgos de inmediatez y urgencia, propios del Periodismo.

En cuanto a la revista elegida, *Hora de España*, fue una de las publicaciones con mayor repercusión en el contexto objeto de estudio, pues declara Aznar (2014) que era la impresión con “mayor calidad literaria publicada en la España "leal" durante los años de la guerra civil” (p.469). Añade Caudet (1974) que no solo “*Hora de España* representa una aportación a la cultura española de primera magnitud”, sino que “se puede considerar como un empeño cultural en tiempo de guerra ejemplar a nivel internacional” (p.279). La elección del primer semestre corresponde al periodo en que la revista publicó mensualmente sus ejemplares desde Valencia, antes de que trasladase su redacción a Barcelona un año más tarde. Allí se distribuyeron once números más, cuando en 1938 la función de secretario, tomada por Antonio Sánchez Barbudo, fue sustituida por Juan Gil-Albert (De la Ossa, 2017).

1.2 Objetivos e hipótesis

Los objetivos concretos que se plantean en este Trabajo Fin de Grado son:

1. Conocer las relaciones entre Periodismo y Literatura.
2. Comprender la evolución del género crónica.
3. Identificar los elementos que determinan los rasgos de la crónica en el periodo analizado.
4. Estudiar si la poesía cumple función de crónica como una ramificación del género.

El trabajo plantea una hipótesis principal de la que se derivan tres hipótesis secundarias.

H1: Los poemas publicados en *Hora de España* durante el primer semestre de 1937 son una forma de crónica porque cumplen una función periodística y testimonial que visibiliza la responsabilidad cívica del autor, además de la función estética de este tipo de textos.

H1.1: Los poemas de la revista en los que se describen sucesos, son de interés informativo.

H1.2: Mayoritariamente la temática de los textos se centra en la *guerra* y en *Madrid*, por constituir la capital uno de los principales frentes del conflicto, pese a que la revista se editaba en Valencia.

H1.3: Los recursos semánticos empleados en las poesías seleccionadas colaboran en la creación de imágenes sin reducir el rigor de la información aportada.

2. Estado de la cuestión

2.1 Periodismo y Literatura

La búsqueda de elementos comunes entre Literatura y Periodismo deconstruye una serie de principios determinantes en la definición de uno y otro campo. Desde una instancia epistemológica, López Alcón (2015) enuncia cómo el Periodismo ha reivindicado tradicionalmente su posición objetiva mientras que la Literatura se ha asociado a una vertiente de ficción y ficción realista.

La autora declara que el Periodismo aborda aquella realidad compuesta por “un reflejo de sujetos que la imaginan y la crean a través de un lenguaje que empalabra lo existente” (p.16). Pero el periodista, como explica Gil González (2004), procede a la interpretación tras realizar la “operación lingüística” de adaptar lo sucedido a palabras “en un espacio periodístico previamente elegido” (p.31). En consecuencia, no hay un mensaje informativo que, como dictan Bernal y Chillón (1985), cumpla los requisitos de objetividad, imparcialidad, neutralidad, independencia o comportamiento apolítico, puesto que en la propia selección y elaboración, se ordena o discrimina la realidad que se busca difundir.

Por otra parte, Genette (1993) apunta cómo “la triada épico-dramático-lírico” trata de repudiar el monopolio ficcional. En su lugar, el autor favorece una disgregación basada en la ficción (lo dramático o narrativo) y en lo no ficcional (la lírica), por lo que sobre este duopolio se erige la literariedad, aquello que distingue lo que es literario de lo no-literario. En otro orden, Hamburger (como se citó en Genette, 1993) diferencia el género ficcional del lírico por el modo de ruptura dada con el régimen ordinario de la lengua, de modo que lo lírico advierte a una actitud de enunciación de la realidad más que a un estado del lenguaje, y la ficción obedece a aquellos enunciados en los que el verdadero “yo-origen” no es el autor ni el narrador, sino los personajes ficticios cuyos puntos de vista y situación espaciotemporal rigen la enunciación del relato.

Puede entonces deducirse que la distinción primaria entre Periodismo y Literatura, por la cual se considera que el primero retrata una realidad, mientras que la segunda expone

hechos ficticios, queda descartado al abarcar la Literatura no solo ámbitos ficcionales sino también comprender terrenos poéticos o no ficcionales. Añadiendo, además, que la distancia comentada entre campos es inexistente cuando el Periodismo, una disciplina “retratista y descriptiva de personas, escenarios y hechos” capta, “a partir de testimonios reales, esencias” que darán pie a reconstrucciones literarias a partir de sucesos de interés periodístico (Martínez Illán y Pérez Álvarez, 2016).

Con ello, García de León (1998) alude a García Márquez, para secundar la legitimidad de algunas técnicas periodísticas por las cuales, se consigue impregnar una obra de “la emoción de lo real”, para ofrecer una narración verosímil (p.335). Los trabajos que “no simulaban una realidad mediante la ficción, sino que daban carácter de ficción a la realidad” (p.337), utilizaban los mismos métodos de observación y pesquisa que podían emplearse para la elaboración de aquellos textos, que por su propia naturaleza, debían responder al carácter de veracidad. Aunque, cabe añadir que, las relaciones de hibridación entre ambos campos, Periodismo y Literatura, en el ámbito de la prosa, no se produjeron por primera vez en el contexto del Nuevo Periodismo. El ejemplo más antiguo de esta hibridación corresponde al Siglo de Oro, concretamente a Andrés de Almansa y Mendoza, considerado uno de los fundadores del Periodismo, y a quien se le atribuyen rasgos posteriormente presentes en el Periodismo de Larra.

Este fenómeno logra visibilizar por un lado, que Periodismo y Literatura han estado asociados desde un primer momento (Gutiérrez Carbajo, 2007), y, por otro, que el Nuevo Periodismo, aquella actitud estilística enmarcada en el ámbito de la prensa británica y norteamericana desde la década de los 60 hasta mitad de los 70, puede incluirse como una rama dentro del periodismo literario, ya que rescató, y no inventó, herramientas de expresión (Cuartejo, 2017).

La unificación de ambos perfiles, el de periodista y poeta, ha sido estudiada en la figura de César Vallejo durante la exposición de Gatgens Céspedes (2010), quien sustenta que “poeta y periodista nunca fueron dos, sino uno solo, sin necesidad de desdoblamiento” (p.85). El autor aluce al concepto de *prosa poética periodística*, a partir de las palabras de Rotker (2005), quien afirma que “no necesariamente hay rupturas cortantes entre las obras puras (léase poesía) y las mixtas (léase crónicas)” (p.25). De este modo, se logra establecer la relación entre el género interpretativo y la reconstrucción literaria, más allá de los límites entre la actividad literaria y la periodística.

En la tesis de López Alcón (2015), donde se expone que la “hibridación entre Periodismo y Literatura se entiende mejor por su origen común” (p.23), pretende desbancarse otras de las “tradiciones clásicas del periodismo” como la pasividad y la inocencia (p.17). Con ello, la autora se refiere a la convicción de que en Periodismo “se debe contar noticias y no crearlas” y que el “periodista ha de aplicar una mirada que no esté condicionada por una excesiva especialización”. Ante tales afirmaciones, identifica la importancia de la faceta imaginativa en el ámbito periodístico, excluyéndolo del literario y colocándolo en un lugar no solo de necesidad, sino de compatibilidad con la veracidad puesto que “en un mismo texto pueden convivir, simultáneamente, Literatura y Periodismo”, ya que no son “entidades infranqueables” (p.35). Además, explica que la “amplia convergencia entre ambas actividades” durante el periodo de la postmodernidad, ha permitido que “la hibridación de lo periodístico y lo literario” produzca una “convergencia entre ambas actividades”.

2.2 Literatura de combate: poesía social y crónica de guerra

La Literatura tiene también una acción combativa, y, en el ámbito de la poesía, como explica Perezza Bowie (1985), pueden diferenciarse múltiples compromisos artísticos si se trata de poesía humana, social o política. El primer caso pretende exteriorizar los sentimientos más íntimos del individuo. El segundo trata un tipo de poesía humana de carácter colectivo, y, el último, como trataba Urrutia (2006), es aquel que, con espíritu heroico, describe y explica los horrores de la guerra con pretensión de influir en la contienda.

Durante la Guerra Civil, relatan Casciani y Mare (2016) que “el carácter espasmódico y discontinuo de la redacción contribuyó a la generalización de la prosa breve y la poesía”, convertida en “el género literario por excelencia de la hora”. Su perfil de denuncia produjo el arranque de una “literatura de memoria histórica, que respondía con la agilidad propia del periodismo” (Riaño, 2011). Así, la poesía se convirtió “en un arma cargada de presente” (Domínguez, 2014), pasando de hermética (abstracta e intimista) a militante (Bertrand de Muñoz, 2001, p.91).

La exhibición más popular del género fueron las coplas y los romances, de hecho, se despertó “un torrente de expresión poética que se materializó en una inmensa producción conocida como el *Nuevo Romancero*” (Domínguez, 2014) que, según cuenta Vicente (1994), realmente no cumplía con el esquema formal del romancero. Con este movimiento, explica Riaño (2011), surge una “literatura de circunstancia” causante del fenómeno sociocultural por el cual los libros perdieron protagonismo mientras que las revistas tomaron el frente y la retaguardia. En el *Romancero general de la guerra española* de Alberti, se narra cómo en los versos de los poemas, por la peculiaridad de su ambición informativa, casi periodística, había frases enteras de los telegramas y partes de guerra, con el objetivo de narrar los episodios acontecidos.

El poeta, afirma Martínez (2014), “podía ser un combatiente más, escribir durante los descansos entre batallas, situarse en la retaguardia o bien alejarse de España y referirse al conflicto bélico desde la lejanía”. La poesía se manifestaba por diversas vías, ya fuese en los recitales emitidos por la radio, los actos públicos, o las publicaciones de los periódicos o las de las trincheras. Recitaban poesía escritores de oficio, como Miguel Hernández, o milicianos y soldados. Incluso, explica Soira (2016), “se llegaron a hacer concursos de poesía en las trincheras, especialmente durante el asedio de Madrid”. Así, en los diarios y boletines comenzó a publicarse una poesía que ya no cumplía únicamente con un valor estético, sino que priorizaba el conflicto de la contienda.

2.3 Crónica: ecos y exposición

Afirmar de manera categórica que existen una serie de rasgos inapelables en torno a la crónica, sería imposible considerando las nutridas aportaciones sobre el género realizadas desde la Academia. El estudio del concepto no ha seguido una única, progresiva y secuencial dirección, sino que su definición se ha modelado a partir de sucesivas capas de perspectivas, ora complementarias, ora antagónicas; hasta el punto de expandir sus fronteras y albergar bajo el concepto un heterogéneo catálogo de producciones. Para desentrañar la evolución de la crónica, tanto en el uso como en la forma, ha de explorarse la genealogía del género, teniendo en cuenta su naturaleza polivalente.

En consecuencia, logra establecerse una horquilla conceptual que abarca su significado histórico, literario, y posterior adaptación a las propiedades informativas del Periodismo.

La noción de crónica periodística está ligada al proceso de narración donde se describe un suceso central, tratando su contexto y antecedentes, y en el que se añaden elementos valorativos que aporten un carácter personal a la información dada. Es decir, el autor radiografía la noticia, brinda hechos objetivos, y conecta con el lector mediante aportes subjetivos sin que se resuma en un ejercicio donde simplemente se añadan a una noticia comentarios y juicios de valor que han sido adornados con literatura.

Sin embargo, en sus inicios, la crónica solo se utilizaba para la transmisión de acontecimientos históricos. En palabras de Gil González (2004), la crónica es “una forma embrionaria de la historiografía” (p.26) donde un testigo expone en orden cronológico los sucesos verdaderos. Parrat (2008) afirma:

Suele citarse la obra de Julio César *De bello gallico* sobre la guerra de las Galias, escrita entre los años 58 a.C. y 49 a.C., como una de las primeras crónicas que se conservan aunque consta que antes de esa fecha Alejandro Magno ya se acompañaba por sus propios cronistas para que registraran minuciosamente sus conquistas. [...] En España, la mayoría de los estudiosos sitúan sus orígenes en las crónicas de Indias. (p.132)

Estos relatos, según apunta Cabrol (2009), “son escritos por emisores que protagonizan simultáneamente los acontecimientos”. Añade que la “necesidad informativa” inducía a un cariz expresivo porque “en aquel contexto, el asombro y el “yo lo vi” se traducen por medio de la metaforización discursiva, sin un propósito estético, aunque sí pragmático, pues sus fines no eran literarios” (p.1). El texto de Gil González (2004) señala que el término crónica comienza a emplearse con una voluntad histórica tras la redacción, en 1275, de la *Primera Crónica General*. Y, afirma que “el gran desarrollo de la crónica como fuente de conocimiento histórico se produjo entre los siglos IX y XIV, siendo los monjes los encargados de su cultivo” (p.27). Esto produce que la historiografía se erija “como uno de los pilares de la formación de los nobles, que buscan en las crónicas ejemplos del pasado, justificaciones del presente y, en algunos casos, entretenimientos dignos” (Alvar, citado en Gil González, p.28).

En 1906, Mainer (citado en Martín Vivaldi, 1973) declara que “la crónica es comentario e información”, es decir, “la referencia de un hecho en relación con muchas ideas”. Años después, Martín Vivaldi (1973) la define como “la valoración del hecho al tiempo que se va narrando” donde el cronista “pone en su narración un tinte personal” (p. 128) mientras que, Martínez Albertos (2007), alude al manual de Graña González (1930) para explicar la narración característica de este formato. Aunque en el ámbito periodístico más estricto, la concepción clásica de crónica ha experimentado escasas modificaciones, Poblete (2013) diferencia entre la crónica volcada en los sucesos y la enfocada hacia la interioridad del escritor. Es decir, la que pone “las herramientas literarias al servicio de la narración de un hecho” y la que emplea “el formato para elaborar reflexiones o experimentar con el lenguaje”. La autora explica que el ejercicio de este segundo tipo supone la expansión del ejercicio periodístico al unificar en una misma imagen información con experiencia (p.27).

Esta concepción fractura la segmentación de los géneros entre informativos, opinativos e interpretativos puesto que no todos los autores incluyen las mismas piezas periodísticas en las clásicas “instituciones histórico-sociales utilizadas en Periodismo como base científica” (Martínez Albertos, 2004, p.56), sino que se reconsideran sus recursos expresivos al resultar los géneros formas de expresión a las que, el periodista acude “según sea la circunstancia de la noticia, su interés y, sobre todo, el objetivo de su publicación” (Gargurevich citado en Parrat, 2008, p.15).

Esta situación, bien la explica Borrat (2002) al afirmar que el Periodismo no es “una disciplina científica y autónoma”, sino que “se nutre de abordajes múltiples, complementarios o contradictorios que investigan la comunicación y teorizan sobre ella con paradigmas alternativos” (p.55). En consecuencia, el Periodismo, como enuncia Parrat (2008) “no se asienta en esquemas rígidos e inamovibles y prácticamente cualquier manera de entenderlo es válida siempre y cuando tenga unos fundamentos coherentes”. Es por ello que las prácticas periodísticas “y por ende sus productos, los géneros periodísticos, no permanecen invariables en el tiempo sino que van transformándose a medida que cambia la realidad que constituye su materia prima” (p.11). Con ello, Mejía Chiang (2012) declara que sin haber “un panorama anárquico en la clasificación de los géneros, es innegable la existencia de ciertas variaciones en el orden y colocación de las especies estilísticas” (p.214).

A propósito de esta multiplicidad en la clasificación de los géneros periodísticos, cabe señalar la sistematización propuesta por Bastenier (2001). El periodista reconoce la existencia de tres géneros, la nota seca, la crónica y el reportaje, circunscritos uno dentro de otro según la relación de propiedad que cada uno tenga con el autor. Apreciando este punto de vista donde la crónica supone un pilar en la teoría de géneros, la perspectiva de Bastenier resulta interesante para la mirada propuesta en este trabajo que ambiciona conocer si puede incluirse la poesía como una de las ramificaciones de la crónica, del mismo modo que Bastenier comprende que, realmente, de la crónica surgen el análisis y el perfil.

2.4 Periodismo y crónica a principios del siglo XX

Con la Revolución Industrial, explica Humanes (1997), “los periódicos dejaron de ser pequeños negocios para convertirse en empresas capitalistas” (p.104), con lo que el hecho de que España demorase su modernización produjo un consecuente retraso en el proceso de profesionalización, pues, a pesar de que “siempre han existido oficios relacionados con la recopilación y difusión de información, es dudoso que esas tareas se realizasen profesionalmente” (p.31). Con ello, la autora de la tesis deduce que en el decenio de 1930 aún no podía calificarse al Periodismo como profesión. Asimismo, Auber (2010) alega que el Periodismo, a pesar de tomar un cariz industrial, no podía sentenciarse de “más profesional” pues su ejercicio tenía principalmente una motivación política. Afirma que en los periódicos escribían jóvenes con deseos de convertirse en literatos “hasta tal punto que la obra de casi todos los escritores importantes de la época está hecha de artículos de prensa” (pp.286- 287).

Las facultades periodísticas se concebían como aptitudes innatas, con lo que había una generalizada oposición al “establecimiento de una instrucción regulada a través de escuelas especiales” (Humanes, 1997, p.108). No obstante, los cursos organizados a

finales del siglo XIX en Salamanca o en Madrid por la Asociación de la Prensa, muestran la pretensión por construir algún tipo de institución formativa. No es hasta 1926 cuando “surge la Escuela Libre del diario católico *El Debate*, dirigido por Herrera Oria” y ya, en “1932, se inician los cursos normales de cinco años de duración en dicha Escuela, ciclo que no pudo llegar a completarse porque *El Debate* y su Escuela de Periodismo fueron suprimidos por el Gobierno del Frente Popular al declararse la Guerra Civil” (Fernández, 1993, p.152). Teniendo en cuenta las características que dicta Humanes (1997, pp. 47-57) para considerar al Periodismo una profesión, es decir, ser servicio a la sociedad, controlar el propio trabajo y ofrecer un sistema de formación profesional; puede afirmarse que durante el periodo analizado, la profesión periodística aún no estaba constituida.

A pesar de esta valoración interpretada bajo parámetros actuales, Graña González (1930) sostenía que el periódico albergaba un “enorme poder cultural y social” ya que este se había convertido en un “instrumento insustituible de todos los ideales y de todas las propagandas” (p.33). El hecho de que cada vez hubiese más interesados en “manipular y producir en diferentes grados ese artículo de consumo indispensable” para “crear y satisfacer necesidades cada vez más vastas y más profundas de la sociedad” le induce a concluir que, efectivamente, “existe la profesión periodística”. Es decir, una práctica redaccional que efectuaba un “servicio público de gran trascendencia”, pero de la que no había formación que “mejorase la profesión moral y técnicamente” (p.38).

Analizando el contexto, Ungria Gargallo (1930) enunciaba:

[...] no hay poder alguno que limite la facultad de hablar a un hombre adinerado. Por añadidura, la Prensa está generalmente organizada como una industria vulgar, cuyo fin consiste en vender, sea como fuere, el mayor número posible de ejemplares. [...] los periódicos nacen para ponerse al servicio de los intereses comunes. Pero en realidad, la opinión pública no tiene control alguno sobre esos periódicos que constantemente hablan en su nombre. [...] Precisamente, uno de los problemas que ha de resolver todo periódico es el de fijar en qué medida debe transigir con los gustos, frecuentemente turbios y necios, del público para no perder la popularidad [...] (p.9)

Ambos comentarios incitan a pensar que durante el contexto analizado, tanto la deontología periodística, como la perfilación del estilo, aún no estaban constituidas a pesar de que ya hubiese instaurada toda una práctica mercantil en torno al periódico. Se trata de un momento en el que se trabaja por definir y modelar la figura del periodista para que el “obrero intelectual” (Graña, 1930, p.47) poseyese tanto cultura general, como nociones pertenecientes a los tres pilares sobre los que se constituía el periódico: la Administración, la Imprenta y la Redacción, que abarcaba tanto la composición como la interpretación (p.42).

No obstante, en la primera década del siglo XX, se emprenden las primeras deliberaciones teóricas acerca de “la visión de conjunto del periodismo”, lo que, según Auber (2010) “distaba mucho de ser una teoría de la comunicación” (p.277). Con la publicación del *Tratado de Periodismo* de Jerez Perchet en 1901, se inicia un periodo de estudio del Periodismo alejada de la anterior producción bibliográfica española centrada “en aspectos parciales” y carente de una “visión de conjunto propia de los autores posteriores” (García Galindo, 2005, p.180).

A principios del siglo XX tan solo Manuel Graña (1930) y Nicolás González (1953) examinaron las prácticas periodísticas en España estableciendo relaciones entre Periodismo y Literatura. Describe Lopez Alcón (2015):

Estos dos autores distinguieron las composiciones periodísticas que reclaman el uso de la Literatura (los recursos estéticos del lenguaje) y aquellas que se prestan para la cobertura de temas de interés humano, categoría envolvente de lo literario, en cuanto permite profundizar en la condición humana. Sin embargo, el resto de manuales de periodismo ignoraron estos temas. (p.32)

Por esta razón, y teniendo en cuenta el periodo temporal de análisis de este trabajo, puede asistirse al tratado de Graña González *La escuela de Periodismo. Programas y métodos* publicado en 1930. En el noveno capítulo del manual, el autor declara que “la crónica admite una gran variedad de fondo y forma” (p.204) y afirma que alberga “una significación tan vaga y genérica que no es posible fijar sus límites” (p.203). No obstante, apunta que al referirse al término, no se alude al “relato impersonal y anónimo”, sino donde se expone el reportero “abiertamente en plan de escritor”. Es por ello que la crónica “informa con amenidad” y, a pesar de ser informativa, alberga un “lirismo sutil, una dialéctica y tono característico que viene a ser el estilo en su esencia íntima”.

El autor afirma que el cronista deberá organizar los hechos, comentarlos y desarrollarlos, aunque en la crónica no se pueda “describir toda la realidad de nada” (p.209) al resultar siempre esquemático el ejercicio de selección. Sin embargo, detalla el autor, a diferencia del observador corriente, el cronista ha de estar capacitado para elaborar un boceto de la realidad que disponga de parámetros como “los contrastes, los relieves, las luces, los colores, las aristas, lo emotivo o lo fecundo”. Graña señala cómo las crónicas pueden tener un formato literario o informativo, no tanto por el contenido sino por la elocución (p.204), y manifiesta que la necesidad de separar estos dos tipos solo es por una cuestión didáctica ya que, en este caso, “tampoco es posible señalar la línea divisoria entre ambas”.

En el manual, la narración y la descripción se estiman como formas directamente ligadas a la Literatura, mientras que la exposición y la argumentación “solo entran en pequeñas porciones” (p.105). En esa primera forma, el “ángulo de la narración”, es decir, el procedimiento que toma el escritor para intervenir; puede ser desde un formato objetivo, “a la manera de los épicos, como lo hace el autor del Poema del Cid; o por el estilo de los historiadores en general, como lo hace Cervantes en el Quijote”, aunque también, “cabe una intromisión mucho más interna, como es la del poeta lírico” (p.114).

Graña cuenta que “las crónicas de tipo expositivo pueden dotarse de una manera más “pintoresca de representar la realidad” cuando se “dramatiza por medio de ficciones literarias” al facilitar la lectura con diálogos y figuras descriptivas (p.209). En cuanto a la forma de trabajar la crónica, desarrolla una serie de puntos como son: los materiales de trabajo, la finalidad, la planificación, los párrafos, el principio, el estilo y los títulos. En referencia a los materiales, manifiesta que han de tener interés informativo para el lector aunque se añadan “otros más sutiles como el del valor del comentario, del estilo, de la oportunidad, de la autoridad de la firma, etc.” (p.206).

Sobre la finalidad, Graña remarca el empleo de diversos medios y técnicas narrativas según sea el objetivo del texto (p.207). Por tanto, el cronista deberá plantear inicialmente qué pretende conseguir con esa crónica. El plan de trabajo, sostiene Graña, es indispensable, pues “todo asunto bien planteado conduce a una buena obra” (p.210). En lo tocante a los párrafos, el manual expone que han de seguir “la ley fundamental de la convergencia inversa, que domina la composición periodística”. Eso significa que “la idea más importante” o “la frase más saliente” irán al principio. La extensión de estos dependerá del asunto, tono, forma retórica o contenido, e irán acorde a los “grupos naturales” de asociación de ideas, solo que estas serán plasmadas siguiendo un proceso dialéctico (p.210). Con respecto al principio de la crónica, se relata su relevancia al expresar que supone “reclamo, promesa y noticia completa a la vez, aun formando parte integral del conjunto” (p.212).

En cuanto al título, Graña observa que “ha de ser una promesa halagüeña pero honrada” de la lectura (p.219). La redacción del mismo se logra al sintetizar el contenido en “una expresión sugestiva, concisa y concreta”, pues, esta práctica, no se basa en condensar la crónica en una frase que caiga en generalidades “por el deseo de ser conciso” (p.220). Referido al estilo, Graña opina que “no se pueden dar reglas para este arte personalísimo e inimitable” (p.213) puesto que el “splendor ordinis” y el “dinamismo emotivo” constituyen perspicacias del artista (p.214). También cuenta que la composición periodística se configura con la cultura, las noticias y las ideas; y que “sin este fondo de realidad, que por serlo es verdadero, no hay estilo periodístico, aunque se hagan con el idioma y la imaginación todas la filigranas inimaginables” (p.214).

La originalidad en el estilo se presenta como una faceta no tan ligada a la forma literaria sino a la novedad de la información por su riqueza social o interés humano. Y, la parte material, se explica como aquella referida a la gramática, el rico vocabulario, preciso y más trabajado que el de la información; o las figuras que restan sobriedad pero que no dejan de estar condicionadas por la concisión y objetividad propias del periodismo. Ya sean símiles, perífrasis, repeticiones, metáforas, o epítetos. La forma de la frase y su extensión, también son ingredientes significativos puesto que la “frase corta y ágil” referida a la de entre quince y veinte palabras “se entiende con facilidad porque da una claridad y viveza particulares al pensamiento.” Sin embargo, en lo concerniente a la descripción, Graña declara que “exige expresiones de extensión media, a veces largas”. Pero, a pesar de esta situación, “en los pasajes de exaltación lírica o de tensión dramática, en un dialoguito o discusión animada, en las transiciones, en un final enérgico, las frases cortas, incisivas, esplendentes de claridad, de intensidad comprimida, son las más apropiadas” (p.216).

3. Metodología

Este trabajo pretende estudiar los textos poéticos presentes en las publicaciones correspondientes al primer semestre de la revista *Hora de España* para conocer si estas composiciones contienen rasgos propios de la crónica periodística. Con ello, el análisis comprende el reconocimiento de los poemas localizados entre los ejemplares I y VI, publicados entre los meses de enero y junio de 1937. El presente estudio no busca analizar el sentido intrínseco del texto, sino que procura categorizar las unidades que lo forman a través de la identificación de materiales periodísticos, por lo que la metodología utilizada será el análisis de contenido.

En el artículo de Buck Kirby, Gómez de Mas, Jenkins y Ryan (1991) se enuncia que el procedimiento de trabajo empleado variará en función de la naturaleza de los datos, por ello, mientras que “los datos cuantitativos son numéricos de escala intervalar u ordinal”, los cualitativos “son nominales o verbales” (p. 102). Así, cuenta Castro Nogueira (2001), supone la “interpretación de los componentes expresivos de la actividad humana” (p.169) y de sus “formas de organización” (p.168). Por lo que partiendo de estas nociones teóricas se concluye que el presente análisis de contenido es de tipo cualitativo.

Tabla 1. Ficha de análisis

| | |
|--|---|
| Poema | |
| Autor | |
| Ejemplar de la revista | |
| Fecha de publicación | |
| Localización | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente |
| | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Claridad |
| | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible |
| | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase |
| | Menos o igual a 20 → |
| | Menos o igual a 30 → |
| | Menos o igual a 40 → |
| | Menos o igual a 50 → |
| | Menos o igual a 60 → |
| | Menos o igual a 70 → |
| | Menos o igual a 80 → |
| | Menos o igual a 90 → |
| | Menos o igual a 100 → |
| | Más de 100 → |
| <input type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada | |
| Inicio | |
| <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Interpretación de la realidad visible | |
| <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | |
| <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | |
| <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | |
| <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría <input type="text"/> Sí No</p> <p>2. Antítesis <input type="text"/> Sí No</p> <p>3. Apóstrofe <input type="text"/> Sí No</p> <p>4. Epítetos <input type="text"/> Sí No</p> <p>5. Hipérbole <input type="text"/> Sí No</p> <p>6. Metáfora <input type="text"/> Sí No</p> <p>7. Metonimia <input type="text"/> Sí No</p> <p>8. Reificación <input type="text"/> Sí No</p> <p>9. Repeticiones <input type="text"/> Sí No</p> <p>10. Perífrasis <input type="text"/> Sí No</p> <p>11. Prosopopeya <input type="text"/> Sí No</p> <p>12. Símil <input type="text"/> Sí No</p> <p>13. Sinécdoque <input type="text"/> Sí No</p> <p>Remate <input type="text"/> Si No</p> <p>Ritmo <input type="text"/> Si No</p> <p>Título <input type="text"/> Si No</p> <p>Valoración personal <input type="text"/> Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | |

Fuente: Elaboración propia a partir de Graña González (1930)

La obtención de los ejemplares analizados se ha logrado mediante compra online y consulta en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, que no dispone de las revistas digitalizadas desde el número seis hasta el número nueve, ambos inclusive. La lectura tanto del ejemplar de Graña González (1930), como el de Ungria Gargallo (1930), se ha realizado en la Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid al tratarse de fondos históricos. El análisis de contenido se ha basado en la lectura e interpretación de la muestra en función de los parámetros señalados en una tabla de análisis de elaboración propia (véase Tabla 1.) sustentada en los parámetros recogidos en el manual de Graña González.

4. Resultados

En el primer número de *Hora de España* aparece un editorial en el que se expone el propósito de la revista. En él, se explica cómo la pretensión de las sucesivas publicaciones es atender a la descripción del momento “preciso de revolución y guerra civil”. Pero, a diferencia de los “artículos de primera necesidad” como los diarios, las proclamas, los carteles y las hojas volanderas; busca transmitir los hechos a los “camaradas o simpatizantes esparcidos por el mundo” en un tono literario. Y, de esta manera, plasmar la “creación artística en medio del conflicto”. Es así como, partiendo de la declaración de intenciones de la revista, puede pluralizarse tanto la finalidad de cada poema publicado durante el primer semestre de la revista, como la técnica narrativa empleada. Para verificar o refutar las hipótesis planteadas se examina la presencia de los demás rasgos definitorios de la crónica periodística, según el manual de Graña González, a partir del análisis de los 38 poemas (véase Tabla 2.) publicados en la sección *Ensayos y Poesía, crítica al servicio de la causa popular*, colocada al inicio de la revista y decorada por una viñeta de Ramón Gaya, diferente en cada número.

El mes en el que más composiciones se divulgan es abril, con nueve poemas; mientras que los meses con menor número de publicaciones, cinco, son febrero y junio. Graña González declara que la crónica no ha de ser un relato impersonal o anónimo, con lo que cabe señalar que todos los poemas de la muestra presentan autoría. Un detalle relevante ya que, durante el contexto de la Guerra Civil, la figura del poeta desterró la concepción clásica de literato; originando así publicaciones con poemas anónimos u obras de poetas desconocidos. Estas prácticas, por las cuales la escritura se abandonaba de manos profesionales, permitían que el género poético llegase a todos los estratos sociales. Riaño (2011) lo definía como el “arte precipitado” elaborado por autores que participaban en una “conciencia patriótica” para responder de manera consciente a los acontecimientos. En el caso de *Hora de España*, la última hoja de cada fascículo contaba con el nombre de todos los integrantes de la revista, tanto el de los redactores del número, como el de los miembros del Consejo de Colaboración (Benci, 2003). Así, el resultado del análisis del primer semestre de *Hora de España* se expone por autores según una relación de cantidad. De manera que en primer lugar se comentan las composiciones de Arturo Serrano Plaja, al contener la revista diez de sus poemas, y, en último, el poema de Rosa Chacel, pues aunque otros poetas cuentan con una sola pieza en la revista, esta composición es la última publicada. Con lo que para aquellos autores con un solo poema, se ha seguido un orden dictado por su aparición en la revista.

4.1.1 Arturo Serrano Plaja (San Lorenzo del Escorial, 1909- California, 1979)

Es el autor con mayor número de composiciones difundidas en *Hora de España* durante el primer semestre de 1937, por un lado están sus siete cantos a la libertad publicadas en la revista de abril, y, por otro, las tres composiciones de junio: dos textos pertenecientes al libro *El hombre y el trabajo*, y el poema *Pueblo traicionado*.

Serrano Plaja, como narra Provencio (1944), estuvo ligado a la ciudad de Madrid desde su infancia y, así, cuando en noviembre de 1936 el Gobierno y los intelectuales se trasladan a Valencia, el poeta permanece en la capital para luchar contra su asedio. Además, López García (2008) cuenta que el madrileño participó activamente en los frentes bélicos e intelectuales de la Guerra, por lo que se alistó en el Quinto Regimiento y colaboró con numerosos artículos y poemas en las principales publicaciones antifascistas (p.118).

La elección de la frase inicial de cada composición en *Canto a la libertad* resulta acertada ya que sintetiza la temática clave abordada en cada parte como, por ejemplo, en el tercer poema, “Podéis, podéis sembrar de piedras su camino”, refiriéndose a la *libertad*; o en el cuarto poema con “Allí donde está el hombre está la muerte.” Cabe añadir que la primera oración del *canto I*, “No alcanzareis su estirpe con vuestra torpe mano”, aparece nuevamente al final del *canto III*, en el verso cuatro del *canto V*, y en el verso dos del *canto VI*. Con lo que Serrano Plaja desarrolla esta idea a lo largo de las siete partes, otorgando unidad temática al *Canto* completo. En oposición, tanto en *Los impresores*, *Los albañiles* o *Pueblo traicionado* con “¡Qué norma inolvidable sube de nuestro pueblo como un vapor de tierra mojada en la tormenta!”; la frase inicial no supone resumen alguno de la composición.

El remate se visibiliza en el *canto IV*, “¡Eres el pabellón de triunfo colocado en lo más admirable del esfuerzo del hombre, en la parte más alta que al hombre pertenece!”; *VI*, “¡Oh júbilo gozoso del peligro en tu nombre!”; *VII*, “¡Eterna viva sobre la muerte nuestra libre y merecida!”; y *Pueblo traicionado*, “Y a lo lejos certeros, hermanos te saludan, [...] México memorable y la Unión de Países Soviéticos te aclaman.”

En cuanto a la temática, los primeros siete cantos se basan en la *libertad*, aunque en el número dos, cuatro y seis también se aborda la *muerte*, como ocurre en los poemas de junio. A este tema se le suman la *guerra*, *España*, la *igualdad* y el *trabajo*. En todas las composiciones de Serrano Plaja se expone de forma clara y ordenada el mensaje. Además, cada párrafo transmite una única idea salvo desde el verso 53 al 68 de *Pueblo traicionado*.

En las composiciones de junio las oraciones albergan menos de veinte palabras, pero los poemas de abril presentan frases de dilatada extensión. Ninguno de los textos de Serrano Plaja constituye material de interés informativo o describe una realidad visible. En consecuencia, tampoco proceden ni a la descripción del ambiente ni a la interpretación del contexto. Sin embargo, las ideas se van encadenando, configurando proposiciones en las que se distinguen comentarios valorativos del autor. Ocurre en el *canto V*, “¿Quiénes son hombres libres sino los opulentos?”; el *VI*, “[...] venid hacia nosotros y olvidareis lo triste porque no hay tristeza entre nosotros sino profundo duelo, patética alegría”, el *VII*, “Mueran los sentimientos filiales y paternos”; *Los impresores*, “[...] llegan hasta nosotros [...] de vuestra noble mano solidaria”; *Los albañiles*, “[...]”

tienen que comenzar y han comenzado las obras de los hombres [...]”; o en *Pueblo traicionado*, “Tocarse era sentirse llagado eternamente [...]”.

El título de los poemas de abril resulta una elección coherente y anticipativa del contenido, del mismo modo que sucede con las composiciones de junio pues, en los poemas del libro *El hombre y el trabajo*, son precisamente los oficios de impresor y albañil la materia de discurso sobre la que el autor plantea la consagración del trabajo. A partir de la descripción de estas ocupaciones, el autor transmite cómo se necesitan proletarios que erijan las bases materiales sobre las que se erijan y fundamenten idearios. El trabajo resulta una forma de amor que perdura en el tiempo y convierte al hombre en eterno. Con lo que tanto *Los impresores* como *Los albañiles* disponen de un título sintético en cuanto a la materia expuesta. Por otro lado, *Pueblo traicionado* revela en el propio texto la misma oración que lleva por título cuando tras la redacción del planteamiento, en el verso 45 con “¡Oh malvenida España, oh pueblo traicionado!”, el autor llega al núcleo de la composición. De modo que también resulta un adelanto sobre el contenido del poema. En todas las composiciones las ideas se van desarrollando, aunque en *Canto a la libertad* la idea vertebral del texto surge tras la lectura conjunta de cada *Canto*.

4.1.2 Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - ibídem, 1999)

Es el segundo autor con mayor presencia en el primer semestre de *Hora de España*. El gaditano, que en 1930 se había unido al movimiento universitario contra la dictadura, escribe días antes de la retirada de Primo de Rivera un poema que, por su carácter reivindicativo, era distinto a todas las obras que hasta entonces había producido. Alberti, que manifiesta un cambio en su obra a partir de su acercamiento a la política (Jiménez Gómez, 2003), funda la revista *Octubre* en 1933, junto a su esposa, María Teresa León. “La primera revista literaria que mantuvo una estrecha vinculación con la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios” (Sobrino Vegas, 2012, p.658).

Los ocho poemas publicados de Alberti se agrupan bajo el título *Capital de la Gloria*, tanto en el número de febrero como en el de mayo. En la extensión de las frases prevalece la oración corta aunque en algunos casos el número de palabras por frase es similar por una mera cuestión de exaltación lírica. Los párrafos acogen una idea individual, salvo en *De río a río* donde el texto no dispone de separaciones.

En cada poema se manifiesta progresión de las ideas y, además, está presente el tema de la *guerra*, aunque en *Vosotros no caísteis* lo hace de manera implícita cuando se aborda la *muerte*. En *Madrid-Otoño*, *Monte de El Pardo* y *De río a río*, aparece *Madrid* como tema; el *cambio social* en *Los campesinos*, y el *contraste* tanto en *A Niebla, mi perro* como en *Lejos de la guerra*.

El poema *Madrid-Otoño* se divide en dos partes, lo cual se indica por el empleo de mayúsculas en la primera palabra. En ambos pasajes, la oración inicial supone un sumario del resto de información y comentarios del poema. También ocurre en *Los campesinos*, “Se ven marchando, duros, color de la corteza que la agresión del hacha repele y no se inmuta”, y en *Lejos de la Guerra*, o *A las Brigadas Internacionales* donde se exhibe cómo la causa republicana toma una extensión internacional a pesar de que los voluntarios hayan asumido un compromiso que les conduzca a morir en una

tierra que les es desconocida, “Venís desde muy lejos... Mas esta lejanía ¿qué es para vuestra sangre que canta sin fronteras?”

En *A Niebla, mi perro* el título resulta bastante verídico en cuanto a la razón del texto, pero la primera frase no actúa como un compendio del poema, sino que se limita a dar paso a las sucesivas reflexiones sobre la manifestación de la dicha y el pesar social. El título de *Vosotros no caísteis* está vinculado al clímax de la composición, donde el poeta expone su propia deducción sobre los hechos, con lo que puede afirmarse que es una promesa certera de la lectura. Cabe mencionar que el título del poema se contrapone a la primera frase: “¡Muertos al sol, al frío, a la lluvia, [...]!” De esta forma, el primero trata sobre la vida eterna de los fallecidos en tanto que la segunda aborda la muerte. Esta primera frase, opuesta a la conclusión del texto, “A los vivos, hermanos, nunca se les olvida. [...] No sois la muerte [...]”, no logra resumir la pieza completa, como tampoco sucede en *Monte de El Pardo* o *De río a río*.

El título que presenta *Madrid-Otoño* concuerda con el asunto tratado ya que en él, la ciudad se equipara con la estación a través de una serie de metáforas. Es decir, hace referencia al aspecto alegórico del texto pero no a las descripciones objetivas de Madrid o al resto de interpretaciones que el autor ejecuta a partir de su realidad visible. En consecuencia, puede afirmarse que, la concisión del título origina un enunciado genérico que resulta superficial al no referirse a las demás dimensiones del texto.

El título del poema *Los campesinos*, en un primer momento, aparenta generalidad, pero realmente se ciñe al foco de la composición. El caso de *A las Brigadas Internacionales*, presenta un título exacto y preciso, mientras que los demás poemas tienen un matiz más simbólico aunque igualmente vinculado con el texto completo. Es el caso de *Lejos de la Guerra*, *De río a río* o *Monte de El Pardo*, cuyo título supone en sí una alegoría al identificar la destrucción del paisaje externo con la sensación emocional del autor. No obstante, a partir de su lectura, ninguno de los tres títulos adelanta información concreta del texto presentado.

La composición *Madrid-Otoño* plasma la capital como una ciudad en ruinas con aspecto trágico fruto de los bombardeos, y comenta las posibles consecuencias de la guerra para la ciudad. Así, se realiza tanto una descripción de la realidad como una interpretación de la misma. Esta práctica también se manifiesta en *Los Campesinos*, donde la riqueza social del testimonio a partir de una realidad observable genera un material informativo de interés humano que define y analiza la realidad, “[...] van los hombres del campo como inmensas simientes a sembrarse en los hondos surcos de las trincheras”. Así, estos dos poemas, tienen interés informativo. Por otra parte, la descripción del ambiente es visible tanto en *Madrid-Otoño*, como en *Monte de El Pardo*, “Tanta lumbre desparramada a carros por valles y colinas”; o en *Los campesinos*, “Huelen los capotones a corderos mojados [...] uncido a los estiércoles [...]”.

La valoración personal queda visible tanto *A Niebla mi perro*, “[...] nos queda todavía, en medio de esta heroica pena bombardeada, la fe, que es alegría, [...]”; *Vosotros no caísteis*, “Cantad ya con nosotros, con nuestras multitudes [...]”; *A las Brigadas Internacionales*, “Quedad, que así lo quieren los árboles [...] ¡Hermanos!”; en *De río a río*, “Le dije, aprovechando su inmóvil apariencia [...]”; o en *Monte de El Pardo*, “[...] todo esto me remuerde, me socava, me quita ligereza de los ojos [...]”, aunque también tenga características descriptivas.

En *Lejos de la Guerra*, donde hay descripción del entorno sin ambiente, pero con valoración personal; se compara el paisaje parisino con el madrileño para denunciar la ausente intervención francesa en el conflicto español, “[...] os traigo [...] desangradas orillas del pobre Manzanares, un saludo enramado de sus libertadoras, destrozadas encimas [...] se me angustian las venas subiendo a mis pupilas caras desenterradas [...]”. En todos los poemas, salvo en *De río a río*, se plasma claramente una frase a modo de remate. Por ejemplo, en *Madrid-Otoño*, “Ciudad, quiero ayudarte a dar a luz tu día”; o en *A las brigadas internacionales*, “Madrid con vuestro nombre se agranda y se ilumina”.

4.1.3 Manuel Altolaguirre (Málaga, 1905 - Burgos, 1959)

Además de figura literaria, también trabajó como editor. En 1924 inaugura, en colaboración con Emilio Prados y Álvaro Disdier, la imprenta *Sur*. Dos años más tarde, funda la revista *Litoral*, que dio voz a la denominada Generación del 27. Llorente San Martín (1996) enuncia:

Durante la Guerra Civil, además de en *Hora de España*, participa en otras revistas como *El Mono Azul* o *Granada de las letras y de las armas*. Además, se encarga de la imprenta del cuerpo del ejército imprimiendo un boletín diario al que acompañaba una hoja literaria llamada *Los lunes del combatiente*. (p.164)

En la publicación de marzo de *Hora de España*, se impone aclarar que de los seis poemas de Altolaguirre, a excepción del último, ninguno está titulado, al menos en la publicación de la revista. De esta forma, la idea general de los poemas se engloba bajo el título de la sección: *Última muerte (Líneas de fuego)*. *Febrero de 1937*.

Uno de los temas abordados es el *paso del tiempo*, tanto en el primer poema, donde Altolaguirre narra las emociones que le provoca el transcurrir del tiempo en una atmósfera donde reiteradamente se manifiesta la muerte; como en el segundo, que asocia la consumación de la guerra al fin de un periodo cuyo desenlace no beneficiará a todos los intereses. La cuarta pieza aborda los *efectos de la guerra* y declara que, tras su estallido, el empleo del lenguaje se ha modificado al adquirir implicaciones de carácter político.

Otro núcleo temático es la *muerte*, así, el tercer poema explica cómo las últimas bajas producidas al final de la contienda significan la consumación de un periodo y la llegada de una fase cuyo desarrollo es desconocido. Igual ocurre con el quinto, que vincula la paz con la muerte, al ser esta un fenómeno cuya experimentación supone un suceso de dicha. Además, cabe señalar que, la oración con la que se inicia esta pieza, “La última muerte de esta guerra se desprendió de su ruina”, lleva integrada el título de la sección.

Se observa cómo todos los poemas están vinculados al título de la sección, incluso el cuarto, donde Altolaguirre trata la extinción del lenguaje y de su propia lírica como otra forma de muerte. Las composiciones presentan claridad y la extensión de sus frases es reducida, salvo en el cuarto poema. En el caso de la primera pieza, existe contraste entre el grupo de oraciones breves y el de las extensas puesto que el primero pretende crear tensión dramática, mientras que el segundo tiene una función incisiva.

En el cuarto poema, el texto aparece seguido y sin divisiones. Sin embargo, no supone un impedimento para el progresivo desarrollo de las ideas del texto. Los párrafos presentes en todo el poemario aportan información individual a la idea de conjunto transmitida salvo en el tercer poema, ya que tres párrafos, desde el verso 21 al 32, hacen referencia a la misma noción.

El desarrollo de ideas expuestas por el autor no contiene interés informativo en ninguna de las composiciones. En el primer poema solamente aparecen comentarios personales reflexivos, “Seré esa multitud de adolescentes, esa corona de laurel que ciñe el tronco quebrantado por el hacha”; como también sucede en el segundo, “No hay corriente de goce que no venga de una lejana fuente de amargura”; el tercero, “El porvenir es mar que ofrece su piel los infinitos derroteros que el agua mece [...]”; el cuarto, “El afán asesino se equivoca, la inútil amenaza desatina [...]”; el quinto, “No sé si cantar la vida o si la muerte llorar”; o el sexto, “[...] no hay llanura, que en círculos concéntricos no agrande las ondas de tu nombre [...]”.

Es decir, el autor interpreta el contexto pero no a partir de sucesos visibles, sino que desarrolla su opinión crítica. Ocurre en la composición *II*, la *IV* o en la *III*, donde se narra cómo los voluntarios que defendían la causa republicana celebran no haber fallecido pero temen por su futuro, pues no desean someterse a quienes vencieron en la batalla. La *I*, sin embargo, tiene un cariz más íntimo al abordar su anhelo por morir al haberle sido arrebatado su estilo de vida. Lo mismo sucede en la *V* y la *VI*, la elegía a Lorca, pues, aun partiendo de un hecho informativo, supone un espacio donde se plasma la interioridad del autor, “No es dolor fraternal, no es pena humana, es parte mi pesar del sentimiento que hace de las estrellas pensativas flores sobre la noche que te cubre”.

En cuanto al inicio de los textos, se observa una síntesis del contenido en la primera frase en el poema *II*, el *III*, el *V* que es un poema circular, “Última muerte: la paz”; y el *VI*, “Me olvido de vivir si te recuerdo, [...] y te incorporo a mí como lo hace la parte más cercana de tu tumba.” Contrariamente, todas las composiciones presentan un remate, como por ejemplo, la del cuarto poema, “Canto el odio de un pueblo que renace desgarrando una entraña de verdugos.”

4.1.4 José Moreno Villa (Málaga, 1887 - Ciudad de México, 1955)

En la segunda década del siglo XX se instala en Madrid para publicar sus primeros poemas e iniciar su labor como crítico de arte. Allí, se aloja en la Residencia de Estudiantes de manera casi ininterrumpida hasta el estallido de la guerra (García Alonso y González Presencio, 2017, p.216). En 1937 viaja al continente americano para impartir una serie de conferencias por encargo de la Junta de Cultura del Gobierno de la República. Sin embargo, al llegar a México, adelantó el exilio que se prolongaría hasta su muerte ya que nunca más volvió a España (Mora Valcárcel, 1987, p.99).

En el ejemplar de enero de *Hora de España* aparecen, en la sección *Poemas de la Guerra*, cuatro composiciones del malagueño. Tanto el poema *Madrid, frente de lucha* como el *Frente* albergan material de interés informativo en el comentario y la aportación de datos, pues no solo informan sobre actualidad sino que ofrecen contenido de interés humano. El primer texto describe los efectos visibles de la Guerra Civil en la ciudad de Madrid y, posteriormente, interpreta las consecuencias que el conflicto

generará en la ciudad. El otro enumera las actividades propias de la contienda y valora que el instrumento más importante en la guerra no es la palabra sino el raciocinio.

El segundo poema de la serie, *Revelación*, señala que la realidad de la contienda provoca que el individuo conozca lo que realmente ama en la vida. Además, relata cómo las motivaciones durante la guerra se convierten en consuelo o estímulo. Es una composición donde el autor no crea ambiente ni hace ningún tipo de descripción más allá del retrato de sus propios pensamientos, de modo que no manifiesta interés informativo. En oposición, *Descanso de un miliciano* expone un contenido donde a pesar de no albergar interés informativo o descripción del ambiente, sí reseña e interpreta la realidad visible sin añadir valoraciones personales puesto que aborda la descripción de un joven y solitario soldado que lentamente come pan duro al tiempo que los aviones bombardean Madrid.

Puede observarse, por tanto, cómo los cuatro poemas están íntimamente ligados al tema de la *guerra*, siendo el primero una descripción de sus efectos en Madrid, el segundo una muestra de sus repercusiones personales, el tercero una imagen de la rutina que genera, y el cuarto una representación sobre las prácticas que origina. En todos los poemas el título individual resulta concreto en relación al asunto tratado, a excepción del segundo que es más ambiguo. En las cuatro composiciones la oración final ejerce como remate de la pieza, y prevalece la oración con menos de veinte palabras, por lo que resultan poemas marcados por un ritmo ágil.

En relación a los párrafos, cada estrofa manifiesta una única idea. En todos los poemas, salvo en *Revelación*, el inicio es representativo sobre el conjunto del texto. Además, en *Madrid, frente de lucha*, la oración inicial es la misma con la que se concluye, “Tarde negra, lluvia y fango, tranvías y milicianos.” Por lo que se origina una estructura circular que insiste en la descripción formada.

4.1.5 Juan Gil- Albert (Alcoy, Alicante 1904 - Valencia, 1994)

El escritor publica un total de cuatro poemas, el mismo número que Moreno Villa, con la salvedad de que lo hace de forma fraccionada; es decir, dos en la revista de enero, reunidos bajo el título *Poemas de la revolución*; y otros dos en la de mayo. Aunque durante los años de la República la obra de Gil-Albert fue más conflictiva (Peña, 2004), se caracteriza porque en su literatura de las memorias presenta un carácter meditativo en el que pretende estudiarse a sí mismo como individuo (Bellveser, 2004).

En todos los poemas se manifiesta progresión de las ideas, por ejemplo, en *A una casa de campo (Elegía)* primeramente se hace referencia a la casa, un símbolo que representa lo conocido. El hecho de que esté deshabitada implica la pérdida de su finalidad, pues la ausencia de las personas que vivían allí, de aquellos para los que tenía sentido llamar hogar a ese entorno, hace de la casa un lugar exánime.

Después, el poema aborda el estallido de la guerra, momento del verano en que los jóvenes se marchan en un camión de la milicia. El autor comenta que el entorno natural es ajeno a las determinaciones de los hombres y, sin embargo, las próximas estaciones serán distintas de las acostumbradas ya que los acontecimientos relacionados con desastres sociales provocan una fuerte sensación de inestabilidad.

Por último, el poeta explica que el hecho de modificar su estado metafísico no será relevante para el resto de personas, pues su muerte será tan natural como la irremediable actitud de supervivencia que caracteriza al ser humano.

El segundo poema de enero, *Despedida de un año*, versa sobre cómo finaliza el año que ha producido una alta mortandad en la población, aquel en el que se inicia la guerra civil española. El tiempo representa la libertad para los muertos y un presente para los vivos. Además, permite a las personas sanar tanto sus daños físicos como los mentales. Se narra cómo, con el paso del año, se ha comprobado que España, aunque sus ciudades estén destruidas y sus campos devastados, no pierde la esperanza de abandonar la melancolía que asola un día tras otro.

En *Palabras a los muertos*, del ejemplar de mayo, se tratan las cuantiosas y continuas bajas en la guerra, ya que estas, inevitablemente, crean conciencia sobre la destrucción y el fin de la vida. Tal es el punto de empatía que, se afirma, podría sentirse el instante en el que alguien más muere en una batalla que se prolongará durante años. Gil-Albert añade que siempre habrá quien, distraído por la victoria, evite pensar en las recientes muertes, al tiempo que otros honren la memoria de quien yace sobre la tierra que intentó defender. Con ello, puede observarse cómo los tres poemas abordan la Guerra Civil, concretamente, los dos primeros desde su inicio hasta la última manifestación del conflicto durante el periodo de 1936.

En los tres casos también se tiene presente la perspectiva de la *muerte*, pues todo el mundo llega a ella aunque no haya combatido en la guerra. En el último poema de Gil-Albert, *El campo*, también se relaciona con la temática; sin embargo, esta se aborda de una forma más lateral, “[...] algo que no estaba en los últimos años modifica la fisonomía impávida de la naturaleza, [...]”. El poema muestra cómo en las labores ordinarias relacionadas con el ámbito rural se revelan las *mudanzas sociales*. El poeta declara, por un lado, que a pesar de aparentar una presencia inalterable, la naturaleza no es indiferente a los enfrentamientos del hombre; y, por otro, que la tierra es de los que entregan su vida trabajándola, aunque acudan forasteros para descansar o refugiarse.

En cuanto al título solo resulta representativo sobre la materia en las composiciones de enero porque refleja una síntesis del contenido. La oración inicial de las piezas, a excepción de *El campo*, sustenta la idea del conjunto del texto como en “¡Oh tú, casa deshabitada en el solemne verano de nuestro silencio!”, o “Dentro de breves horas habrás partido para siempre, como un barco de fantasmas que se aleja hacia el confín sin árboles”. Solo disponen de remate final *Despedida de un año* y *Palabras a los muertos*, “Nadie acierta a vivir mientras no cumple la pavorosa deuda contraída”; pero todos albergan párrafos independientes y frases de dilatada extensión, por ejemplo, una oración de *A una casa de campo* supera las ochenta palabras, y otra de *El campo* alcanza las ciento veintiuna.

Las composiciones de Gil-Albert no detentan material de interés informativo aunque las cavilaciones personales que muestra surjan a partir de sucesos concretos en cuanto al contexto de la Guerra Civil. *Despedida de un año* y *Palabras a los muertos* no describen ni interpretan una realidad visible, sino que simplemente emiten valoraciones del autor como “Eres aún el halo que se escapa de nuestras bocas, el impalpable curador de las heridas” o “No será ya posible que aquellos que contemplan el suelo de la patria marchito entre los brazos de tardía victoria, deslicen sus amores [...]”.

En *El campo* se describe el entorno y se refleja su ambiente con “[...] el croar de las ranas, y el paso que cruje suavísimo de los carros con su maderamen arbóreo [...] cuando los nubarrones palian el sol fluido de junio [...]”. Este texto se dirige a los campesinos, “Vosotros, los que dormís en las pintorescas moradas donde los pájaros cuelgan sus nidos, y el dragoncillo roe vuestras galas sin gracia de domingo”; y da pie a la valoración personal, “Vuestra es la tierra [...] y no solo el diminuto cementerio donde reposáis [...] Vuestra es la tierra para vivirla en esa mocedad poseída [...]”.

Por otro lado, *A una casa de campo* aunque también retrata y describe el ambiente, “[...] la ligereza de las doradas mariposas, el zureo de los palomos y la ardiente cigarra del olivo, dan el espacio frágil donde la vida como otros años transcurre”, realiza una interpretación de los acontecimientos, “¿[...] en qué frágiles andas navegaba la vida, si las ineptas carabinas de esos muchachos han disipado como el humo un palpitante juego?”.

4.1.6 Luís Cernuda (Sevilla, 1902 – Ciudad de México, 1963)

Durante su primer año estudiando Derecho, recibió un curso sobre los escritores de la generación del 98 impartido por Pedro Salinas, lo que, como explica Valender (2002) “le ayudaría a interesarse más en serio por la literatura” (p.44). En 1938 Cernuda acudió a Inglaterra para pronunciar una serie de conferencias a favor de la República y, aunque en principio solo estaría fuera un par de meses, nunca regresó a España (p.295).

Cernuda publica dos elegías, una en abril y otra en junio. La primera, *Elegía española. 1937* presenta un título que no corresponde plenamente con el texto ya que el adjetivo española puede referirse al conjunto de la población de España, y, sin embargo, se trata de un texto sobre España en base al pensamiento de Cernuda. Con lo que si hubiera querido hacer referencia únicamente al país, podría haber indicado a quién va dirigido, como hace en su segundo poema *Elegía a un poeta muerto*. Esta composición, cuyo título sí supone una promesa honrada de la lectura, es el segundo poema dedicado a Federico García Lorca en el primer semestre de *Hora de España* puesto que, en el ejemplar de marzo, Altolaguirre ya había publicado *Elegía a nuestro poeta*.

En *Elegía a un poeta muerto* los temas presentes son la *libertad* y la *muerte*, mientras que en *Elegía española. 1937* además de la *muerte*, a parece *España* como núcleo temático, “Háblame, madre; y al llamarte así, digo que ninguna mujer lo fue de nadie como tú lo eres mía [...] Eres tú, son tus ojos lo que busca quien te llama luchando con la muerte [...]”. Los párrafos transmiten una idea concreta, y en los poemas se plasma la progresión de las mismas, por ejemplo, en *Elegía a nuestro poeta* inicialmente se realiza un retrato de Lorca, a continuación se narra las implicaciones de su ausencia, después cómo fue asesinado y, por último, se evoca su vida tras su muerte.

La extensión de las oraciones es distinta en las elegías de Cernuda, pues la de abril muestra mayor brevedad en las frases, mientras que en la de junio ocurre lo contrario. La frase inicial de los poemas apenas logra sintetizar el texto completo. Tanto en el poema de abril, “Dime, háblame tú, [...] hábito creador de los hombres hoy vivos, a quienes veo laborados del odio hasta alzar con su esfuerzo la muerte como paisaje de su vida”; como en el de junio. Ocurre porque en ninguno de los textos Cernuda procede a describir o comentar un suceso concreto, sino que expone sus meditaciones.

En *Elegía española* el autor muestra su amor incondicional hacia la nación maltratada, y alega sentirse desamparado rodeado de los traidores y cobardes que han dañado a España. Además, afirma que todas las vidas perdidas, el odio, la crueldad y la lucha; resultan elementos infructuosos frente a una nación cuya esencia es inmutable y eterna. Por otro lado, *Elegía a un poeta muerto* aunque parte de un hecho verídico, el fusilamiento de García Lorca, también se basa en la reflexión y el comentario sin narración del suceso, “La sal de nuestro mundo eras, vivo estabas como un rayo de sol, y ya es tan sólo tu recuerdo quien yerra y pasa [...]” o “[...] el triste odio de los hombres, que en ti señalar quiso por el horrible acero su victoria [...] bajo la luz tranquila de Granada, distante entre cipreses y laureles [...]”. Ante tal estructura y a pesar del claro desarrollo de las ideas, no puede afirmarse que el contenido de los textos tenga interés informativo. Tampoco las extensas oraciones con las que terminan los poemas suponen una conclusión final con la que cerrar la pieza.

4.1.7 Alejandro Puschkin (1799-1837)

En marzo, *Hora de España* publica un poema del soviético Puschkin para conmemorar el centenario de su muerte. Un significativo poeta para la tradición literaria y dramática aunque en 1833, enuncia Vallejo Murcia (2012) “fue nombrado miembro de la Academia Rusa, junto con algunos hombres de ciencia” (p.3). Además, Kuzmina (2012) cuenta que estuvo “perseguido por el gobierno, a causa, tanto de sus vínculos de amistad con miembros de las sociedades revolucionarias secretas, como de su poesía irreverente” (p.5).

El texto *La aldea* realiza una descripción paisajística al tiempo que critica la imposición de la servidumbre en la población rusa, por lo que el título resulta demasiado genérico, sin embargo, al tiempo que se refleja el ambiente, “[...] el rumor de la fuente medio oculta entre ramas y la muelle pradera que desciende con un heno fragante [...]”; a la descripción del espacio le acompaña una interpretación de los acontecimientos, “[...] descarga despiadada sobre nucas humildes un yugo ignominioso [...] el joven, arrancado de la casa paterna, la ayuda de sus campos, condenado a aumentar en los palacios la temblorosa banda de los siervos”.

Se trata de una composición expuesta con claridad en el que también se distingue el comentario personal del autor, “¿Por qué mi palabra no podrá sublevar los corazones? [...] ¿Veré algún día libre al pueblo hundido?”. A pesar de tratarse de un texto donde hay una específica descripción e interpretación de la realidad, no se trata de material con interés periodístico para crónica, pues las cavilaciones personales del autor con las que comparte sus emociones están presentes en la misma proporción que las demás partes.

En *La aldea* no hay separación de párrafos, pero las ideas se van desarrollando a lo largo del texto, ya que comienza describiendo el entorno natural, prosigue expresando cómo se siente al verse en la obligación de habitar ese poblado, y continúa reflejando el abuso de las autoridades sobre el pueblo. Es, por tanto, una composición que aborda tanto la libertad como el poder. La oración inicial del poema no resulta representativa sobre el conjunto del texto, donde priman las frases breves y la última sirve como conclusión final, “¿Cuándo, por fin, surgirá sobre mi Patria la hermosa Libertad de una aurora segura?”

4.1.8 Emilio Prados (Málaga, 1899 - Ciudad de México, 1962)

La poesía de la segunda época del malagueño adquiere un tono revolucionario pues, según narra Jiménez Tomé (2001):

Decepcionado con la República, por no cumplir ni sus promesas ni las expectativas, radicaliza sus ideas y comienza a publicar piezas de carácter político. Prados, que nunca se afilió a un partido político, recibe en 1937 el Premio Nacional de Literatura por su obra “Destino fiel”. (p.11)

En abril, *Hora de España* divulga su poema titulado, únicamente, *Elegía*. Dado que la pieza trata la inexplicable desaparición de un joven marinero que viajaba en un buque, no contiene un título que revele información acerca del texto pues no adelanta el asunto del lamento. Sin embargo, la primera frase sí logra resumir la composición: “¿A qué lejanos bosques te incorporas, que ni el eco en su lista puede hallarte, [...]?”. La mayoría de las oraciones del poema son extensas, siendo la última el remate de la pieza, “Mira, mi soledad ya está contigo con mi dolor sobre tu tumba alerta.”

El tema del poema es la *muerte*, además, los párrafos forman grupos de ideas que avanzan a lo largo del texto, relatando inicialmente el momento en que el marinero cae al agua, y finalizando con el afán de que el joven, en caso de haber fallecido, haya encontrado la paz. El material aportado es de interés humano pero se limita al comentario, la especulación y la expresión del autor. Por ejemplo, “El fuerte buque en que tu pie desnudo sintió primeramente su destino, sin tu calor en su lamento mudo, gime en el agua y tiembla por tu sino”; “¿Qué dura travesía con la sombra tu timón y tu sombra va enredado?”; o “[...] quizás tu pecho va nadando por las aguas profundas de la tierra [...]”. Con ello, se observa que de la trama no surge una descripción o interpretación del suceso.

4.1.9 León Felipe (Tábara, Zamora, 1884 – Ciudad de México, 1967)

Tras regentar una farmacia, comienza una nueva etapa como traductor y poeta. Cuando la Guerra Civil estalla, regresa desde México a España para conocer, de primera mano, cómo se desenvolvía el conflicto (Sadia, 2018) y defender activamente la República. Ejecuta así su máxima personal, por la cual, el poeta adquiere responsabilidad social tanto en su obra como en su pensamiento (Puche Gutiérrez, 2009).

El fragmento publicado en mayo de *La insignia. Alocución poemática*, manifiesta progresión en las ideas expuestas, pues parte de cómo el “negocio español” une a los altos mandos para recrear ante el público una historia ficticia de los acontecimientos, y finaliza comentando la misión lírica y ética de los poetas. Aunque *España* constituye el principal tema que aborda el poema más extenso publicado el primer semestre de la revista, también cuenta con temas secundarios con los que se reflejan los *contrastos* del país: la *verdad*, el *poder* o la *heroicidad*.

El texto no dispone de separación alguna desde la página 43 hasta la mitad de la 45. A partir de ahí se divide en cuatro párrafos hasta la 46, donde, al final, surge otro bloque de texto que llega hasta mitad de la 50. Desde la segunda mitad de la 50 hasta la 51 se da el tercer grupo de texto que finaliza en una línea de puntos desde la que se inicia

un cuarto grupo que termina en la página 52. El texto no alberga interés informativo, pues no supone la descripción e interpretación de un acontecimiento visible, sino que se trata de una composición reivindicativa en la que se evalúa el contexto español durante la Guerra Civil, “En la España de las formas desgastadas están los símbolos obliterados, los ritos sin sentido, los uniformes inflados [...]” o “Y las viejas parábolas evangélicas se escapan de la ingenua retórica de los versículos, para venirse a mover y organizar nuestra vida”. De modo que el título no adelanta el contenido abordado, sino que resulta icónico e irónico en relación a un texto que no contiene interés informativo.

La primera oración no logra resumir el texto completo, ni la última funciona como remate con “Los llevo hacia esas cumbres altas”. Por otro lado, la extensión de las frases es mayoritariamente breve, por lo que el texto adquiere mucho dinamismo en su ritmo.

4.1.10 Rosa Chacel (Valladolid, 1898 - Madrid, 1994)

Después de conocer a Valle-Inclán, abandona la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y comienza a frecuentar el Ateneo. Tras viajar por Europa, regresa a España (Rodríguez Fernández, 1986) y, como señala Bande (2016):

Demuestra su identificación con la causa del Frente Popular adhiriéndose a su programa y, ya en los primeros meses de la guerra, firmando el Manifiesto Fundacional de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, trabajando como enfermera y sobre todo colaborando con las principales publicaciones republicanas. (p.159)

El tema central de su *Epístola moral a Sérpula* es la *verdad*, así se anuncia en la primera frase del poema: “Estas letras que alumbran la distancia que escriben el adiós con su cuchillo, te enseñarán, ¡oh Sérpula!, la cuna de la verdad mortal recién nacida”; con lo que esta primera oración resulta sintética respecto a la temática principal del poema.

El título es, por tanto, acorde al motivo del texto porque, sin entrar en detalles, avanza la materia expuesta al tratarse de una carta que enuncia la correcta forma de obrar, tanto en la vida individual como en la colectiva. La autora cuenta cómo de fácil es distinguir a las personas que no mienten en un momento en que caen los pilares sobre los que se erige la verdad.

No hay progresión de ideas ya que el texto no alberga planteamiento, núcleo y desenlace. La autora redacta un soliloquio cuyo contenido no tiene interés informativo, “¡Ay de los que pusisteis vuestro peso sobre el plumón naciente de sus alas, si no sabéis cuidar la excelsa rosa que deshoja sus horas sin descanso!” o “Tú, que osaste pisar esas estancias donde la ley afila su instrumento [...] no olvides el aliento de las horas que expira y vuela próximo a tus labios, y se corrompe ante tus mismos ojos cuando al pasear le escupe la mentira.”

Los párrafos transmiten una idea y contienen extensas oraciones, no sirviendo la última como remate para el texto al apoyarse en la oración anterior: “Busca sólo en el centro de tu pecho ese lugar o nido preparado para mecer al sueño de la vida la dulce sien del hijo o del amante. Ese lugar o abismo en que está escrito el sagrado secreto que escuchaste dentro del seno donde amaneciste”.

4.2 Resultados generales

La construcción de todos los textos dispone de ritmo, así el contenido de las descripciones o meditaciones del autor no resulta fatigoso gracias a la combinación de pausas o acentos. Esta circunstancia se produce casi inevitablemente al tratarse la muestra de textos líricos escritos en verso.

Por otro lado, más de la mitad de las composiciones (55,3%) presentan frases ágiles, mientras que la totalidad de los poemas muestra claridad y originalidad, tanto por la forma literaria del mensaje y la riqueza social transmitida, como por la información añadida en las descripciones gracias a los recursos semánticos presentes en los poemas que, sin restar claridad, añaden adornos que amenizan la lectura o facilitan la recreación de la imagen transmitida.

En el 94,7% de los poemas las ideas van desarrollándose desde el inicio hasta el final del texto, en un 89,5% se observa una idea en cada párrafo de la pieza, y en un 65,8% las composiciones presentan un título que evoca correctamente la información contenido por el texto. En cuanto a las oraciones del texto, el 63,2% generan una última idea a modo conclusivo, mientras que el 55,27% de las frases iniciales actúan como síntesis del contenido global.

5. Conclusiones

Finalizado el análisis individual de las composiciones y con objeto de referir las conclusiones de manera estructurada, se sigue a continuación el guión marcado por las hipótesis, que se confirmarán o refutarán según corresponda.

H1: Los poemas publicados en *Hora de España* durante el primer semestre de 1937 son una forma de crónica porque cumplen una función periodística y testimonial que visibiliza la responsabilidad cívica del autor, además de la función estética de este tipo de textos.

La primera hipótesis planteada se refuta puesto que el 73,7% de los poemas del primer semestre, albergan exclusivamente una función expresiva. Es el caso de *Revelación*, *Despedida de un año*, *A Niebla*, *mi perro*, *Vosotros no caísteis*, las seis piezas de *Ultima muerte (Líneas de fuego)*, *Elegía española*, las siete partes de *Canto a la libertad*, *A las Brigadas Internacionales*, *De río a río*, *Palabras a los muertos*, *La insignia*, *Elegía a un poeta muerto*, *Los impresores*, *Los albañiles*, *Pueblo traicionado*, *Epístola moral a Serpula* y *Elegía*.

En oposición, el 26,3% describen una situación verídica, es decir, aquella en la que el poeta no pretende exteriorizar sus sentimientos más íntimos, sino retratar el lugar o los hechos principales de la composición. En este caso, *Madrid, frente de lucha* y *Madrid-Otoño* reflejan el aspecto de la ciudad tras los bombardeos. En *Los campesinos*, *La aldea* y *El campo* se retrata a los jornaleros, sus labores y el paisaje. *Frente* muestra cuáles son las actividades propias de la guerra, y *A una casa de campo*, presenta el entorno en el que viven unos jóvenes que abandonan su hogar para irse al frente. En *Monte de El Pardo* se detalla la situación del paisaje después de una batalla, en *Descanso de un miliciano* se reproducen las acciones de un combatiente, y en *Lejos de la guerra* se traza la ciudad de París.

H1.1: Los poemas de la revista en los que se describen sucesos, son de interés informativo.

La primera hipótesis secundaria se refuta ya que entre el grupo de poemas con rasgos descriptivos (26,3%), el 80% refleja el entorno en el que sucedía el hecho noticioso, el 70% interpreta el origen o la transcendencia de los acontecimientos y, menos de la mitad, el 40% son de interés informativo.

Estos datos implican que solo el 10,5% de las composiciones del primer semestre aúnan, en el mismo poema, una descripción de acontecimientos con interés informativo, donde se retrate el contexto físico en el que suceden y se analicen sus repercusiones. Es el caso de *Frente, Madrid-Otoño, Los campesinos y Madrid, frente de lucha*. De las restantes, el 67% encierran valoraciones personales, estas son *Monte de El Pardo, La aldea, Lejos de la Guerra y El Campo* (Véase Tabla 3).

Por otra parte, teniendo en cuenta que todos los parámetros de la crónica periodística mencionados por Graña González están presentes en más de la mitad de los poemas del primer semestre de *Hora de España*, aunque en solamente el 31,6% de la muestra analizada contenga todas estas características en una misma pieza (Véase Tabla 4), se comprueba que únicamente tres poemas del primer semestre reúnen todas las propiedades estilísticas y cualidades de la crónica citadas por Graña González: *Madrid, frente de lucha; Frente, y Los campesinos*. Es decir, dos poemas de José Moreno Villa del ejemplar de enero, y otro de Rafael Alberti publicado en febrero.

H1.2: Mayoritariamente la temática de los textos se centra en la *guerra* y en *Madrid*, por constituir la capital uno de los principales frentes del conflicto, pese a que la revista se editaba en Valencia.

La segunda hipótesis secundaria queda refutada puesto que las temáticas más abordada por la revista estos seis primeros meses son la *muerte* y la *Guerra Civil*, pues, ambas cuestiones, tienen una presencia del 44,7%. Por otro lado, el 15,8% se muestra tanto *Madrid* como el *cambio*, aplicado bien a las mudanzas sociales, bien a los efectos producidos por el paso del tiempo. Un 7,9% aparecen el *contraste*, *España* o el *trabajo*; mientras que la *igualdad*, el *poder* y la *verdad* se muestran un 5,3% de las veces.

H1.3: Los recursos semánticos empleados en las poesías seleccionadas colaboran en la creación de imágenes sin reducir el rigor de la información aportada.

Finalmente, la tercera hipótesis secundaria se verifica ya que en el análisis de los recursos semánticos, se observa que el más utilizado es la metáfora (94,7%), seguido del epíteto (92,1%); dos rasgos que aportan agilidad y color en la crónica. Por otro lado, las figuras menos utilizadas son la metonimia (21,1%) y la reificación (5,7%), lo cual es significativo, ya que se trata de figuras de menor carácter periodístico. Además, cabe reseñar la escasa presencia de hipérbole (23,7%) en toda la muestra, ya que este elemento suele reducir el rigor y aumentar el sensacionalismo. Téngase en cuenta que ninguno de los tres poemas con propiedades periodísticas, *Frente, Los campesinos y Madrid, frente de lucha*; albergan este recurso.

Este trabajo desestima la relación directa entre Periodismo y redacción de no ficción, al tratarse de una disciplina de carácter retratista donde pueden crearse reconstrucciones literarias a partir de sucesos de interés periodístico con objeto de obtener una obra impregnada de la “emoción de lo real” que responda al carácter de veracidad.

Habiendo esclarecido que la lírica corresponde al terreno de lo no-ficcional, al quebrantar el régimen ordinario de la lengua y exponer la realidad más que el estado del lenguaje (Hamburger citado en Genette, 1993); y partiendo del concepto de *prosa poética periodística*, que designa la relación entre el género interpretativo y la reconstrucción literaria (Rotker 2005); este trabajo buscaba averiguar si en la muestra analizada había ejemplos de *lírica periodística*. Es decir, si la reconstrucción del suceso con interés periodístico se hacía mediante el verso.

Sin embargo, los resultados indican que en el primer semestre de *Hora de España* apenas hay ejemplos de *crónica poetizada*, lo que no implica la nulidad de su existencia en otros ejemplos más allá de esta muestra teniendo en cuenta que la crónica “admite una gran variedad de fondo y forma” y puede tener “un formato literario o informativo, no tanto por el contenido sino por la elocución” (Graña, 1930). Este tipo de crónica, que emplea recursos estéticos del lenguaje, permite “profundizar en la condición humana” (López Alcón, 2015) al poner las herramientas literarias “al servicio de la narración de un hecho” y expandir un ejercicio periodístico que unifica en una misma imagen información con experiencia (Poblete, 2013).

6. Bibliografía

- Alberti, Rafael. (2006). *Romancero general de la guerra española*. Madrid, España: Visor Libros.
- Aubert, P. (2010). La Historia que pasa: Rafael Mainar Lahuerta y El arte del periodista. *La morfología de la prensa y del impreso*. 277-296. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=486112>
- Aznar Soler, M. (2014). *República literaria y revolución (1920-1939)*. Sevilla, España: Renacimiento.
- Bande, A. (2016). Rosa Chacel y sus posibilidades. *UNED. REI*, (4), 153-194. Doi: 10.5944/rei.vol.4.2016.16829
- Bastenier, M. A. (2001). *El blanco móvil. Curso de periodismo. Con la experiencia de la escuela de El País*. Madrid, España : El País.
- Bellveser, R. (2004). Biografía, dualidad y alteridad en Gil-Albert. *Debats*, (86), 9-12.
- Benci, F. (2003). *La revista Hora de España entre antifascismo y cultura* (Tesis de pregrado). Università degli Studi di Trento, Trento, Italia.
- Bernal, S. y Chillón, L.A. (1985). *Periodismo informativo de creación*. Barcelona, España: Mitre.
- Bertrand de Muñoz, M. (2001). Los romances anónimos de la Guerra Civil Española. Conferencia llevada a cabo en el XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/14/aih_14_3_011.pdf
- Borrat, H. (2002). Paradigmas alternativos y redefiniciones conceptuales en comunicación periodística. *Anàlisi*, (28), 55-77.
- Buck Kirby, M., Gómez de Mas, M.E., Jenkins, D. y Ryan, P.M. (1991). Metodología de la investigación cualitativa. Dos variaciones. *Estudios de lingüística aplicada*, (14), 101-114.
- Cabrol, G. (2009). La crónica: un modo de narrar Latinoamérica. Conferencia llevada a cabo en el VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, Rosario, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/17412>
- Casciani, A. y Mare, F. (30 de octubre de 2016). La Guerra Civil Española y el arte de la poesía. *La Quinta Pata*. Recuperado de: <http://la5tapata.net/la-guerra-civil-espanola-arte-la-poesia/>
- Caudet, F. (1974). Presentación de Hora de España nº 23. *Asociación Internacional de Hispanistas. Actas* V, 279-285. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/05/aih_05_1_025.pdf

Carbonell Curralo, E. G. (2018). *Poesía como crónica durante la guerra civil española. El caso de Hora de España*. Trabajo fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2017-2018

Cuartero Naranjo, A. (2017). El concepto de nuevo periodismo y su encaje en las prácticas narrativas en España. *Doxa comunicación*, (25), 43-62.

Domínguez, A. J. (14 de abril de 2014) Ejemplaridad política y ética con la II República: poetas en la España leal, poesía y guerra civil. *Mundo Obrero.es* Disponible en: <http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=3825>

Fernández, M.I. (1993). La formación de los periodistas españoles. *Communication & Society*, 6 (1 y 2), 151-157.

García Alonso, M. y González Presencio, M. (2017). El poeta Moreno Villa pintor. *Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 22 (30), 214-221.

García de León, M. E. (1998). Literatura periodística o periodismo literario. Conferencia llevada a cabo en el XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid, España. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_4_039.pdf

García Galindo, J. A. (2005). Estudios de periodismo los primeros tratadistas españoles. *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jean-François Botrel*, (6), 179-192.

Gatgens Céspedes, J. (2011). Vallejo poeta, Vallejo periodista: “dos espíritus” en el mismo escritor. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 6 (1), 83-97.

Genette, G. (1993). *Ficción y dicción*. Barcelona, España: Lumen.

Gil Gonzales, J. C. (2004). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, 1 (1), 26-39.

Gil Gonzales, J. C. (2004). *La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo* <https://doi.org/10.1345/aph.1E566>

Graña González, M. (1930). *La escuela de periodismo: programas y métodos*. Madrid, España: Compañía Ibero-Americana.

Gutiérrez Carbajo, F. (2007). Novelistas en la prensa: del “Nuevo Periodismo” a las nuevas tecnologías. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, París, Francia. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_169.pdf

Humanes, M. L. (1997). *La formación de los periodistas en España* (Tesis doctoral inédita). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Jiménez Gómez, H. (2003). *Lorca y Alberti dos poetas en un espejo (1924-1936)*. Madrid, España: Biblioteca Nueva

Carbonell Curralo, E. G. (2018). *Poesía como crónica durante la guerra civil española. El caso de Hora de España*. Trabajo fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2017-2018

Jiménez Tomé, M. J. (2001). *Cita sin límites: homenaje a Emilio Prados en el centenario de su nacimiento: (Málaga, 1899-México, 1962)*. Málaga, España: Universidad de Málaga.

Kuzmina, M. (2012). Alexander Pushkin, el primer amor de Rusia. *Agenda Cultural. Alma mater*. (184) Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/issue/view/1110/showToc>

Llorente San Martín, C. (1996). El pensamiento poético de Manuel Altolaguirre. *Lenguaje y textos*, (8), 163-172.

López Alcón, N. (2015). *La Narrativa Breve y la Crónica de Guerra (1900-1945). Estudio Interdiscursivo y Comparado* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España.

López García, J.R. (2008). *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de Arturo Serrano Pla*. España, Valencia: Pre-Textos.

Martín Vivaldi (1998). *Géneros periodísticos. Análisis diferencial*. Madrid, España: Paraninfo. Madrid, España: Thomson Editores.

Martínez Illán, A. y Pérez Álvarez, A. (2016). El arte del retrato en los textos periodísticos de Manuel Chaves Nogales. Doi:10.1387/zer.15513

Martínez, M. A. de la O. (2017). Artículos musicales, reflexiones y crónicas: la presencia de la música en la revista Hora de España. *Artseduca*, (16), 130-167.

Martínez, M. A. de la O. (2014). Una aproximación al teatro, cine, literatura, cartelismo y pintura en la Guerra Civil española. *Artseduca*, (9), 46-73.

Mejía Chiang, C. (2012). Géneros y estilos de redacción en la prensa. Desarrollo y variantes taxonómicas. *Correspondencias & Análisis*, (2), 201-217.

Mora Valcárcel, C. (1987). Las dos patrias de José Moreno Villa. *Andalucía y América en el siglo XX*, 2, 99-114.

Moreyra Carvalho, M. (2016). Transcendente e histórica a poesia de Rafael Alberti escrita durante a Guerra Civil Espanhola. *Caracol*, (11), 134-175.

Ortega Alcántara, L. (2003). Rafael Alberti vida, espíritu y obra. *Isla de Arriarán. Revista cultural y científica*, (22), 341-352.

Parratt, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, Ecuador: Quipus.

Peña, P.J. de la (2004). *Juan Gil-Albert: la frente clara brotando sobre un cuerpo sensitivo*. Valencia, España: Institució Alfons el Magnànim.

Pérez Bowie, J. A. (1985). Teoría literaria durante la Guerra Civil. Una aproximación. *Studia historica. Historia contemporánea*, (3), 155-169.

Carbonell Currало, E. G. (2018). *Poesía como crónica durante la guerra civil española. El caso de Hora de España*. Trabajo fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2017-2018

Poblete Alday, P. (2013). Hibridaciones de la crónica contemporánea. *Perspectivas de la comunicación*, 6 (1), 22-28.

Provencio, P. (1994). *Arturo Serrano Plaia: De la poesía social a la vanguardia*. Madrid. España: Fundación Españoles en el Mundo.

Puche Gutiérrez, M.T. (2009). *León Felipe sincrónico y anacrónico. Un estudio de literatura comparada* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.

Riaño, P. (18 de julio de 2011). Literatura de urgencia desde las trincheras. *Público*. Recuperado de: <http://www.publico.es/espana/literatura-urgencia-trincheras.html>

Rodríguez Fernández, A. (1986). *La obra novelística de Rosa Chacel* (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

Rotker, S. (2005). *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sadia, J. M. (21.04.2018). El intenso "camino" de León Felipe. *La Opinión de Zamora*. Recuperado de <https://www.laopiniondezamora.es/zamora/2018/03/22/intenso-camino-leon-felipe/1072312.html>

Sánchez, J. F., y López-Pan, F. (1998). Tipologías de géneros periodísticos en España. Hacia un nuevo paradigma. *Comunicación y Estudios Universitarios*, (8), 15-35.

Sobrino Vegas, A.L. (2012). *Las revistas literarias en la II República* (Tesis doctoral). UNED, Madrid, España.

Soira, I. (21 de julio de 2016). España, aquellos poemas que defendieron Madrid. *Kaos en la red*. Disponible en: <http://kaosenlared.net/espana-aquellos-poemas-que-defendieron-madrid/>

Ungria, A. (1930). *Grandeza y servidumbre de la prensa*. Madrid, España: Editorial España.

Urrutia, J. (2006). *Poesía de la Guerra civil española. Antología (1936-1939)*. Sevilla, España: Fundación José Manuel Lara.

Valender, J. (2002). *Luis Cernuda: Álbum*. Madrid, España: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Vallejo Murcia, O. (2012). Alexander Pushkin. *Agenda Cultural. Alma mater*. (185) Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/issue/view/1110/s-howToc>

7. Anexos

Tabla 2. Poemas presentes en el primer semestre de *Hora de España*

| Título | Autor | Ejemplar de <i>Hora de España</i> | Localización por páginas | Fecha de publicación |
|--|-------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Madrid, frente de lucha</i> | José Moreno Villa | I | 35-37 | Enero, 1937 |
| <i>Revelación</i> | José Moreno Villa | I | 37-38 | Enero, 1937 |
| <i>Descanso de un miliciano</i> | José Moreno Villa | I | 38 | Enero, 1937 |
| <i>Frente</i> | José Moreno Villa | I | 38-39 | Enero, 1937 |
| <i>A una casa de campo (Elegía)</i> | Juan Gil-Albert | I | 40-42 | Enero, 1937 |
| <i>Despedida de un año (1936)</i> | Juan Gil-Albert | I | 41-44 | Enero, 1937 |
| <i>Madrid-Otoño</i> | Rafael Alberti | II | 29-31 | Febrero, 1937 |
| <i>Monte de El Pardo</i> | Rafael Alberti | II | 31-32 | Febrero, 1937 |
| <i>Los campesinos</i> | Rafael Alberti | II | 32 | Febrero, 1937 |
| <i>A Niebla, mi perro</i> | Rafael Alberti | II | 33 | Febrero, 1937 |
| <i>Vosotros no caísteis</i> | Rafael Alberti | II | 34 | Febrero, 1937 |
| <i>Última muerte (Líneas de fuego) I</i> | Manuel Altolaguirre | III | 31-32 | Marzo, 1937 |
| <i>Última muerte (Líneas de fuego) II</i> | Manuel Altolaguirre | III | 32 | Marzo, 1937 |
| <i>Última muerte (Líneas de fuego) III</i> | Manuel Altolaguirre | III | 32-34 | Marzo, 1937 |
| <i>Última muerte (Líneas de fuego) IV</i> | Manuel Altolaguirre | III | 34-35 | Marzo, 1937 |
| <i>Última muerte (Líneas de fuego) V</i> | Manuel Altolaguirre | III | 36 | Marzo, 1937 |
| <i>Elegía a nuestro poeta</i> | Manuel Altolaguirre | III | 36-38 | Marzo, 1937 |
| <i>La aldea</i> | Alejandro Puschkin | III | 40-41 | Marzo, 1937 |
| <i>Elegía española.1937</i> | Luis Cernuda | IV | 29-32 | Abril, 1937 |
| <i>Elegía</i> | Emilio Prados | IV | 33-34 | Abril, 1937 |
| <i>Canto a la libertad I</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 35 | Abril, 1937 |
| <i>Canto a la libertad II</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 35-36 | Abril, 1937 |
| <i>Canto a la libertad III</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 36 | Abril, 1937 |
| <i>Canto a la libertad IV</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 36-37 | Abril, 1937 |

| | | | | |
|---|-------------------------|----|-------|-------------|
| <i>Canto a la libertad V</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 37-38 | Abril, 1937 |
| <i>Canto a la libertad VI</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 38-39 | Abril, 1937 |
| <i>Canto a la libertad VII</i> | Arturo Serrano Plaja | IV | 39-40 | Abril, 1937 |
| <i>A las Brigadas Internacionales</i> | Rafael Alberti | V | 35 | Mayo, 1937 |
| <i>Lejos de la guerra</i> | Rafael Alberti | V | 36-37 | Mayo, 1937 |
| <i>De río a río</i> | Rafael Alberti | V | 37-38 | Mayo, 1937 |
| <i>Palabras a los muertos</i> | Juan Gil-Albert | V | 39-40 | Mayo, 1937 |
| <i>El campo</i> | Juan Gil-Albert | V | 41-42 | Mayo, 1937 |
| <i>La insignia. Alocución poemática (Fragmento)</i> | León Felipe | V | 43-52 | Mayo, 1937 |
| <i>Elegía a un poeta muerto</i> | Luis Cernuda | VI | 33-36 | Junio, 1937 |
| <i>Los impresores</i> | Arturo Serrano Plaja | VI | 37-38 | Junio, 1937 |
| <i>Los albañiles</i> | Arturo Serrano Plaja | VI | 39-41 | Junio, 1937 |
| <i>Pueblo traicionado</i> | Arturo Serrano Plaja | VI | 41-44 | Junio, 1937 |
| <i>Epístola moral a Serpula</i> | Rosa Chacel | VI | 45-49 | Junio, 1937 |

Fuente: Elaboración propia a partir de la revista *Hora de España* (1937)

Tabla 3. Resultados sobre los parámetros del estilo periodístico

| | | Ambiente | Descripción | Interpretación | Interés informativo | Valoración |
|-------------------------------|--|----------|-------------|----------------|---------------------|------------|
| Grupo I | <i>Madrid-frente de lucha</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | <i>Frente</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | <i>Madrid-Otoño</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | <i>Los campesinos</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Grupo II | <i>A una casa de campo (Elegía)</i> | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Grupo III | <i>Descanso de un miliciano</i> | | ✓ | ✓ | | |
| Grupo IV | <i>La aldea</i> | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Grupo V | <i>Monte de El Pardo</i> | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| | <i>El campo</i> | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Grupo VI | <i>Lejos de la guerra</i> | | ✓ | | | ✓ |
| Grupo VII | <i>Revelación</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Despedida de un año (1936)</i> | | | | | ✓ |
| | <i>A Niebla, mi perro</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Vosotros no caísteis</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) I</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) II</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) III</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) IV</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) V</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Elegía a nuestro poeta</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Elegía española. 1937</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Elegía</i> | | | | | |
| | <i>Canto a la libertad I</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Canto a la libertad II</i> | | | | | ✓ |
| | <i>Canto a la libertad III</i> | | | | | ✓ |
| <i>Canto a la libertad IV</i> | | | | | ✓ | |
| <i>Canto a la libertad V</i> | | | | | ✓ | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| <i>Canto a la libertad VI</i> | | | | | ✓ |
| <i>Canto a la libertad VII</i> | | | | | ✓ |
| <i>A las Brigadas Internacionales</i> | | | | | ✓ |
| <i>De río a río</i> | | | | | ✓ |
| <i>Palabras a los muertos</i> | | | | | ✓ |
| <i>La insignia. Alocución poemática (Fragmento)</i> | | | | | ✓ |
| <i>Elegía a un poeta muerto</i> | | | | | ✓ |
| <i>Los impresores</i> | | | | | ✓ |
| <i>Los albañiles</i> | | | | | ✓ |
| <i>Pueblo traicionado</i> | | | | | ✓ |
| <i>Epístola moral a Serpula</i> | | | | | ✓ |

Fuente: Elaboración propia a partir de Graña González (1930) y la revista *Hora de España* (1937)

Tabla 4. Resultados sobre los parámetros de la crónica periodística

| | Claridad | Inicio | Párrafo asociado a una idea | Progresión de ideas | Remate | Título |
|--|-----------------|---------------|------------------------------------|----------------------------|---------------|---------------|
| <i>Madrid, frente de lucha</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Revelación</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| <i>Descanso de un miliciano</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Frente</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>A una casa de campo (Elegía)</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| <i>Despedida de un año (1936)</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| <i>Madrid-Otoño</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| <i>Monte de El Pardo</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| <i>Los campesinos</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>A Niebla, mi perro</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Vosotros no caísteis</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) I</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) II</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) III</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) IV</i> | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Ultima muerte (Líneas de fuego) V</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Elegía a nuestro poeta</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>La aldea</i> | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| <i>Elegía española.1937</i> | ✓ | | ✓ | | | |
| <i>Elegía</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| <i>Canto a la libertad I</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| <i>Canto a la libertad II</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| <i>Canto a la libertad III</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| <i>Canto a la libertad IV</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Canto a la libertad V</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| <i>Canto a la libertad VI</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Canto a la libertad VII</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>A las Brigadas Internacionales</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Lejos de la guerra</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| <i>De río a río</i> | ✓ | | | ✓ | | |
| <i>Palabras a los muertos</i> | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| <i>El campo</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| <i>La insignia. Alocución poemática (Fragmento)</i> | ✓ | | | ✓ | | |
| <i>Elegía a un poeta muerto</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| <i>Los impresores</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| <i>Los albañiles</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| <i>Pueblo traicionado</i> | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| <i>Epístola moral a Serpula</i> | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ |

Fuente: Elaboración propia a partir de Graña González (1930) y la revista *Hora de España* (1937)

| | | | |
|-------------------------------------|---|-------|-----------------------------------|
| Poema | Madrid, frente de Lucha | | |
| Autor | José Moreno Villa | | |
| Ejemplar de la revista | I | | |
| Fecha de publicación | Enero, 1937 | | |
| Localización | pp.35-37 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 13 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 4 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → | | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Breve | <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Interés informativo | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | Remate | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid <input checked="" type="checkbox"/> • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 30 al 34.</p> <p>2. Antítesis: [...] niños, viejos [...]</p> <p>4. Epítetos: negra, dorado, claros, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] Madrid hecho isla [...]</p> <p>9. Repetición de estructuras: Hay rieles [...] hay calles [...] hay barricadas [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: lluvia.</p> <p>12. Símil: Hay rieles del tranvía como cuernos levantados [...]</p> <p>13. Sinécdoque: Caras sin color que emigran [...]</p> | | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------|
| Poema | Revelación | | |
| Autor | José Moreno Villa | | |
| Ejemplar de la revista | I | | |
| Fecha de publicación | Enero, 1937 | | |
| Localización | pp.37-38 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| | Claridad | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 5 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 40 → | | |
| | Menos o igual a 50 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve ✓ | Dilatada |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| Interés informativo | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | | |
| Originalidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios: Repercusiones personales de la guerra.</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 1 al 4.</p> <p>4. Epítetos: tenaz, profundo, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] si la guerra todo lo trunca nos revela el solar amado.</p> <p>9. Repetición de estructuras: lo que te [...] y te [...]</p> <p>11. Prosopopeya: [...] la guerra tenaz, que te llevó en su pico de acero.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Descanso de un miliciano | |
| Autor | José Moreno Villa | |
| Ejemplar de la revista | I | |
| Fecha de publicación | Enero, 1937 | |
| Localización | p.38 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 5 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |

| | | | | | |
|------------------|--|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | Remate | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>3. Apóstrofe: ¿en qué pensará?</p> <p>6. Metáfora: [...] los pájaros enemigos duchan con bombas la ciudad [...]</p> <p>9. Repetición de estructura: Este lobezno que roe su pan [...]</p> <p>11. Prosopopeya: [...] le ronda la muerte sin pestañear.</p> <p>12. Sinécdoque: [...] nos enseña a todos serenidad.</p> | | | | |

| | |
|--|---|
| Poema | Frente |
| Autor | José Moreno Villa |
| Ejemplar de la revista | I |
| Fecha de publicación | Enero, 1937 |
| Localización | pp.38-39 |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Claridad <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase |
| | Menos o igual a 20 → En 9 frases |
| | Menos o igual a 30 → |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase |
| | Menos o igual a 50 → |
| | Menos o igual a 60 → |
| | Menos o igual a 70 → |
| | Menos o igual a 80 → |
| | Menos o igual a 90 → |
| | Menos o igual a 100 → |
| | Más de 100 → |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Originalidad <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Párrafo asociado a una idea <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Progresión de ideas <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Recursos semánticos |
| | 1. Alegoría <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: Es subir y bajar cañones.</p> <p>4. Epítetos: duro y seco.</p> <p>6. Metáfora: [...] es salir con la frente alta, o en la lona del camillero.</p> <p>9. Repetición de estructuras: es [...] y es [...]</p> <p>11. Prosopopeya: [...] por las lomas atónitas de miedo.</p> <p>13. Sinécdoque: El frente [...] es la cabeza y es la mano [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Poema | A una casa de campo (Elegía) | | |
| Autor | Juan Gil-Albert | | |
| Ejemplar de la revista | I | | |
| Fecha de publicación | Enero, 1937 | | |
| Localización | pp.40-42 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 5 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 3 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí | No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio <input checked="" type="checkbox"/> • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios: El paso del tiempo lleva al cambio.</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 1 al 5.</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Oh desgarradura que ni se oye ni se ve!</p> <p>4. Epítetos: verdes, doradas, ardiente, etc.</p> <p>6. Metáfora: ¡[...] casa guardada en estuche de yedras!</p> <p>10. Perífrasis: Habremos llegado.</p> <p>11. Prosopopeya: El tiempo que fluía superfluamente [...]</p> <p>12. Símil: [...] las ineptas carabinas de esos muchachos han disipado como el humo un palpitante juego.</p> <p>13. Sinécdoque: [...] mi sombra sobre los frescos hongos [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Poema | Despedida de un año (1936) | | |
| Autor | Juan Gil-Albert | | |
| Ejemplar de la revista | I | | |
| Fecha de publicación | Enero, 1937 | | |
| Localización | pp.42-44 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 3 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio <input checked="" type="checkbox"/> • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid • Muerte <input checked="" type="checkbox"/> <p>Otros:</p> <p>Comentarios: El paso del tiempo lleva al cambio.</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alegoría: Del verso 6 al 12. 2. Antítesis: [...] lanzando un silencio ensordecedor [...] 3. Apóstrofe: ¡Oh tiempo, pronto a despeñarse sobre el abismo! 4. Epítetos: impávidos, impalpable, insensible, etc. 5. Hipérbolos: [...] inmensa muchedumbre que se agita [...] 6. Metáfora: Eres aún el halo que se escapa de nuestras bocas. 7. Metonimia: [...] un barco fantasma que se aleja hacia el confín sin árboles donde la tierra pierde sus dominios [...] 11. Prosopopeya: [...] la intensa melancolía [...] huye gimiendo al son de las ruinas. 2. Símil: [...] por segunda vez te piensan como un ser mágico que ahora se desvanece [...] 13. Sinécdoque: [...] cuando tus pies ligeros dan el paso decisivo. |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Poema | Madrid-Otoño | | |
| Autor | Rafael Alberti | | |
| Ejemplar de la revista | II | | |
| Fecha de publicación | Febrero, 1937 | | |
| Localización | pp.29-31 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 6 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 6 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → | | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 60 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Originalidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid <input checked="" type="checkbox"/> • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 21 al 28.</p> <p>2. Antítesis: [...]en tus entrañas de catástrofe y gloria [...]</p> <p>5. Hipérbole: Ciudad de los más turbios siniestros provocados.</p> <p>6. Metáfora: [...] son pedazos de sangre de tu terrible aurora</p> <p>9. Repetición de estructura: Por tus [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: Ciudad.</p> <p>11. Prosopopeya: Los árboles acodan [...] las ramas [...]</p> <p>12. Símil: Más que nunca mirada, como ciudad en tierra reposa al descubierto [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] arrancarme de cuajo la voz [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Poema | Monte de El Pardo | | |
| Autor | Rafael Alberti | | |
| Ejemplar de la revista | II | | |
| Fecha de publicación | Febrero, 1937 | | |
| Localización | pp.31-32 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 5 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 40 → | | |
| | Menos o igual a 50 → | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Breve | <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Interés informativo | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |

| | | | | | |
|------------------|--|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | Remate | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid <input checked="" type="checkbox"/> • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 5 al 8.</p> <p>4. Epítetos: rabioso, deslumbrada, etc.</p> <p>9. Repetición de palabras: tanto-tan-tan-tanta.</p> <p>11. Prosopopeya: [...] la conciencia cargada de llanto [...]</p> <p>12. Símil: [...] mansedumbre bajando como un crimen del cielo [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] el sol se descompone.</p> | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|---|----------------|
| Poema | Los campesinos | |
| Autor | Rafael Alberti | |
| Ejemplar de la revista | II | |
| Fecha de publicación | Febrero, 1937 | |
| Localización | p.32 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 40 → | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | Extensión igualada. | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| Interés informativo | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. Antítesis | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 3. Apóstrofe | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4. Epítetos | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Remate | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio <input checked="" type="checkbox"/> • Guerra <input checked="" type="checkbox"/> • Libertad • Madrid • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: Mudanza social | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: [...] de matar a la muerte, para ganar la vida [...]</p> <p>4. Epítetos: sombría, mojados, cansina, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] color de la corteza [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: sol</p> <p>12. Símil: Como los pedernales, sombría la cabeza [...]</p> | | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Poema | A Niebla, mi perro | | |
| Autor | Rafael Alberti | | |
| Ejemplar de la revista | II | | |
| Fecha de publicación | Febrero, 1937 | | |
| Localización | p.33 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 3 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 50 → | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros: Contraste</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 5 al 8.</p> <p>4. Epítetos: inocente, tonto, despeinada, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] esos coches fugaces, sin cortejo, que transportan la muerte en un cajón desnudo.</p> <p>9. Repetición de estructura: A pesar de [...]</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Poema | Vosotros no caísteis | |
| Autor | Rafael Alberti | |
| Ejemplar de la revista | II | |
| Fecha de publicación | Febrero, 1937 | |
| Localización | p.34 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 4 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 2 frases | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | Extensión igualada. | |
| | <input type="checkbox"/> Breve | <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |
| 2. Antítesis | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alegoría: Del verso 9 al 10. 2. Antítesis: Verso 1 con el 20 (principio-fin). 3. Apóstrofe: ¿Quién dijo que estáis muertos? 4. Epítetos: grandes, delgada, jóvenes, etc. 6. Metáfora: [...] la yerba, que [...] se vuelve melodía. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Última muerte (Líneas de fuego). Febrero de 1937. I | |
| Autor | Manuel Altolaguirre | |
| Ejemplar de la revista | III | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | |
| Localización | pp.31-32 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 30 → | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | | | | | |
|------------------|---|--|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Remate | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio <input checked="" type="checkbox"/> • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte <input checked="" type="checkbox"/> Otros: | Comentarios: El paso del tiempo lleva al cambio. | | | |
| Notas y ejemplos | Recursos semánticos 2. Antítesis: Multiplicada vida da la muerte. 4. Epítetos: macerado, tristes. 6. Metáfora: Seré [...] esa corona de laurel que ciñe el tronco quebrantado por el hacha. 8. Reificación: [...] si de mí solo quedan las raíces [...] 9. Repetición de palabras: multiplicada-múltiples 10. Perífrasis: puedo verme 12. Símil: [...] dolido cuerpo macerado, cual árbol que despojan de sus frutos [...] | | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---------|----------|
| Poema | Última muerte (Líneas de fuego). Febrero de 1937. II | | |
| Autor | Manuel Altolaguirre | | |
| Ejemplar de la revista | III | | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | | |
| Localización | p.32 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 4 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → | | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 50 → | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve✓ | Dilatada |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | | |
| Originalidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>Remate</p> <p style="text-align: right;">✓ Si No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p style="text-align: right;">✓ Si No</p> |
| | <p>Título</p> <p style="text-align: right;">✓ Si No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p style="text-align: right;">✓ Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio ✓ • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios: El paso del tiempo lleva al cambio.</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 1 al 4.</p> <p>4. Epítetos: flamígera, estériles y lejana.</p> <p>6. Metáfora: Todos los manantiales son heridas [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Poema | Última muerte (Líneas de fuego). Febrero de 1937. III | |
| Autor | Manuel Altolaguirre | |
| Ejemplar de la revista | III | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | |
| Localización | pp.32-34 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Claridad | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 14 frases | |
| | Menos o igual a 30 → | |
| | Menos o igual a 40 → | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | Breve <input checked="" type="checkbox"/> | Dilatada |
| | Inicio | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Interpretación de la realidad visible | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interés informativo | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Originalidad | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Párrafo asociado a una idea | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Progresión de ideas | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Recursos semánticos | |
| | 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | 3. Apóstrofe | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 9 al 12.</p> <p>2. Antítesis: [...] alegre y triste ante el futuro [...]</p> <p>4. Epítetos: misterioso, maduro, herida, etc.</p> <p>6. Metáfora: El llanto antiguo por la guerra sobre la flor se hace rocío.</p> <p>12. Símil: Como cortinas funerales que pendieron de los confines colgando están los vendavales [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Poema | Última muerte (Líneas de fuego). Febrero de 1937. IV | | |
| Autor | Manuel Altolaguirre | | |
| Ejemplar de la revista | III | | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | | |
| Localización | pp.34-35 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 3 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios: Efectos de la guerra</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 1 al 13.</p> <p>2. Antítesis: [...] a cantar el amor y el pensamiento, canta esta vez el odio y la locura.</p> <p>4. Epítetos: insistentes, inútil, terrible, etc.</p> <p>6. Metáfora: Hoy la flor del almendro conoce las abejas de la muerte, el insecto que anida en los fusiles [...]</p> <p>11. Prosopopeya: El afán asesino se equivoca [...]</p> <p>12. Símil: [...] mi corazón endurecido, como una flor sencilla</p> <p>13. Sinécdoque: [...] mi voz primera, la inocente palabra de mis versos.</p> |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| Poema | Última muerte (Líneas de fuego). Febrero de 1937 V | |
| Autor | Manuel Altolaguirre | |
| Ejemplar de la revista | III | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | |
| Localización | p.36 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 5 frases | |
| | Menos o igual a 30 → | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| Interpretación de la realidad visible | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | 12. Símil | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | 13. Sinécdoque | <input type="checkbox"/> Sí | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Remate | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte ✓ | | |
| | Otros: | | |
| | Comentarios: | | |
| Notas y ejemplos | Recursos semánticos 2. Antítesis: No sé si cantar la vida o si la muerte llorar. 4. Epítetos: última. 6. Metáfora: Marinero, marinero, eras río, ya eres mar. 9. Repetición de estructura: primer y tercer párrafo 9. Repetición de palabras: marinero | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Elegía a nuestro poeta VI | |
| Autor | Manuel Altolaguirre | |
| Ejemplar de la revista | III | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | |
| Localización | pp.36-38 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 8 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → En 7 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte <input checked="" type="checkbox"/> <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: Me olvido de vivir si te recuerdo.</p> <p>4. Epítetos: insensible, incalculable, etc.</p> <p>5. Hipérboles: [...] repite tu amoroso recuerdo eternamente[...]</p> <p>6. Metáfora: Te incorporo a mí como lo hace la parte más cercana de tu tumba.</p> <p>7. Metonimia: Mi cuerpo se agiganta endurecido al recibir el eco de tu fama.</p> <p>10. Perífrasis: no me pueden impedir.</p> <p>11. Prosopopeya: Esa tierra insensible que suplanta.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Poema | La aldea | | |
| Autor | Alejandro Puschkin | | |
| Ejemplar de la revista | III | | |
| Fecha de publicación | Marzo, 1937 | | |
| Localización | pp.40-41 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 12 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 5 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → En 3 frases | | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Breve | Dilatada |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Interés informativo | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad <input checked="" type="checkbox"/> • Madrid • Muerte <p>Otros: Poder</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Oh edad antigua, [...]!</p> <p>4. Epítetos: solitario, ondulantes, verde, etc.</p> <p>5. Hipérbole: Yo saludo mil veces [...]</p> <p>6. Metáfora: [...] campos ondulantes de oro [...]</p> <p>7. Metonimia: efecto por la causa: [...] mantenido bajo hierros de estúpida barbarie.</p> <p>9. Repetición de estructuras: Tuyo soy ahora que [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] sobre nuca humildes [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| Poema | Elegía española 1937 | |
| Autor | Luis Cernuda | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | pp.29-32 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 12 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 5 frases | |
| | Menos o igual a 40 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 50 → En 2 frases | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve✓ Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros: España</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 10 al 19.</p> <p>2. Antítesis: [...] afanes muertos [...] afán viviente [...]</p> <p>3. Apóstrofe: ¿Supiste acaso si de ti éramos dignos?</p> <p>4. Epítetos: misteriosa, antigua, inmenso, etc.</p> <p>6. Metáfora: son tus ojos lo que busca quien te llama luchando con la muerte</p> <p>9. Repetición de estructuras: [...] encima de estos y esos [...]</p> <p>10. Perífrasis: vuelve a tejer</p> <p>11. Prosopopeya: (España) Háblame, dime una sola palabra.</p> <p>12. Símil: [...] a ti se esgrimen como amargo cuchillo [...]</p> |

| | |
|--|---|
| Poema | Elegía |
| Autor | Emilio Prados |
| Ejemplar de la revista | IV |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 |
| Localización | pp.33-34 |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase |
| | Menos o igual a 20 → En 4 frases |
| | Menos o igual a 30 → En 8 frases |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase |
| | Menos o igual a 50 → |
| | Menos o igual a 60 → |
| | Menos o igual a 70 → |
| | Menos o igual a 80 → |
| | Menos o igual a 90 → |
| | Menos o igual a 100 → |
| | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> Breve <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Originalidad <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Párrafo asociado a una idea <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Progresión de ideas <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Recursos semánticos |
| | 1. Alegoría <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No✓</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No✓</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No✓</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No✓</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Ritmo</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No✓</p> <p>Valoración personal</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 34 al 40.</p> <p>2. Antítesis: [...] hunde en la muerte el arco de tu vida [...]</p> <p>3. Apóstrofe: ¿A qué lejanos bosques te incorporas [...]?</p> <p>4. Epítetos: tierno, compasiva, traidores, etc.</p> <p>5. Hipérboles: [...] tu presencia que eterna en él se ligue.</p> <p>6. Metáfora: se asombra de no hallarte en sus albas navegando</p> <p>10. Perífrasis: va enredando</p> <p>11. Prosopopeya: El fuerte buque en tu pie desnudo sintió primeramente su destino [...]</p> <p>13: Sinécdoque: [...] con la sombra tu timón y tu sombra va enredando [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Poema | Canto a la libertad I | | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | | |
| Ejemplar de la revista | IV | | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | | |
| Localización | p.35 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → | | |
| | Menos o igual a 30 → | | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 50 → | | |
| | Menos o igual a 60 → | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Remate | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad <input checked="" type="checkbox"/> • Madrid • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>4. Epítetos: torpe, frenética, etc.</p> <p>6. Metáfora: Y su historia, es la historia del propio crecimiento del hombre [...]</p> <p>12. Símil: (historia) [...] como labio que aprende con esfuerzo a ordenar su primera palabra [...]</p> | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------|
| Poema | Canto a la libertad II | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | pp.35-36 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 40 → | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 70 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve Dilatada ✓ |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| 2. Antítesis | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| 3. Apóstrofe | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| 4. Epítetos | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad ✓ • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: [...] abuelos y nietos [...]</p> <p>3. Apostrofe: ¡Oh pura y blanquísima!</p> <p>5. Hipérboles: [...] caigan no solo muertas si ultrajadas a vivos centenares de humillación [...]</p> <p>6. Metáfora: [...] necesario que los hombres conquisten la muerte [...]</p> <p>9. Repetición de estructuras: Ha sido necesario que [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: más o menos</p> <p>12. Símil: [...] se derrumben años como maderas mohosas [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] cuando a penas la lengua te pronunciaba.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Canto a la libertad III | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | p.36 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 30 → | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Breve <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 2. Antítesis | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | Remate | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad <input checked="" type="checkbox"/> • Madrid • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>4. Epítetos: oscuro</p> <p>6. Metáfora: Podéis hostilizarla con el oscuro fango cenagoso que lleváis en vuestro pecho [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: podéis</p> <p>10. Perífrasis: podéis sembrar</p> <p>13. Sinécdoque: [...] labios hartos de maldición inútilmente[...]</p> | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Canto a la libertad IV | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | pp.36-37 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 4 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → En 2 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad ✓ • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Eres el pabellón del triunfo [...]!</p> <p>4. Epítetos: peligrosa, dura, etc.</p> <p>6. Metáfora: Allí donde está el hombre está la muerte.</p> <p>9. Repetición de palabras: habita, tarde</p> <p>9. Repetición de estructura: Tú estás [...]</p> <p>11. Prosopopeya: [...] (libertad) en la muerte habitas [...]</p> <p>12. Símil:[...] una promesa lenta como un buey de labor [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Canto a la libertad V | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | pp.37-38 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 6 frases | |
| | Menos o igual a 30 → | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 11. Prosopopeya | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 12. Símil | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 13. Sinécdoque | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Remate | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad <input checked="" type="checkbox"/> • Madrid • Muerte | | | | |
| | Otros: | | | | |
| | Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>3. Apóstrofe: ¿Pero quiénes son libres si no son los pastores?</p> <p>4. Epítetos: torpe.</p> <p>6. Metáfora: [...] sintiendo como nace del escombros otra vida,</p> <p>9. Repetición de estructuras: Quiénes son [...]</p> | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Canto a la libertad VI | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | pp.38-39 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 14 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p style="text-align: right;"><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p style="text-align: right;"><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad ✓ • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Venid ojos y ved!</p> <p>4. Epítetos: rota, destrozadas, funestas, etc.</p> <p>6. Metáforas: [...] avenidas pobladas de muerte [...]</p> <p>9. Repetición de estructuras: Hablad, hablad ; Venid, venid</p> <p>9. Repetición de palabras: muerte.</p> <p>11. Sinécdoque: [...]puebla la muerte nuestra ciudad con furia,</p> <p>12. Símil: [...] se olvida el rencor como se olvida el hijo [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] las lenguas hablad ese lenguaje [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Canto a la libertad VII | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | IV | |
| Fecha de publicación | Abril, 1937 | |
| Localización | pp. 39-40 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 7 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad ✓ • Madrid • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 3 al 5.</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Eternamente viva sobre la muerte [...]!</p> <p>4. Epítetos: sorda, ciega, pura, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] arruínense las calles y edificios con ira [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: piedra</p> <p>11. Prosopopeya: [...] moviendo corazones de frenético vuelo.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Poema | A las Brigadas Internacionales | |
| Autor | Rafael Alberti | |
| Ejemplar de la revista | V | |
| Fecha de publicación | Mayo, 1937 | |
| Localización | p. 35 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 6 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. Antítesis | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| 3. Apóstrofe | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| 4. Epítetos | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid ✓ • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: [...] del grande, del pequeño [...]</p> <p>3. Apóstrofe: ¿qué es para vuestra sangre que canta [...]?</p> <p>4. Epítetos: desvaído, necesaria, infranqueable, etc.</p> <p>6. Metáfora: No conocéis siquiera el color de los muros que vuestro infranqueable compromiso amuralla.</p> <p>9. Repetición de palabras: misma-mismo.</p> <p>11. Prosopopeya: La necesaria muerte os nombra cada día [...]</p> <p>13. Sinécdoque: La tierra que os entierra la defendéis [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Lejos de la Guerra | |
| Autor | Rafael Alberti | |
| Ejemplar de la revista | V | |
| Fecha de publicación | Mayo, 1937 | |
| Localización | pp. 36-37 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 3 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → En 3 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → En 3 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Breve <input type="checkbox"/> Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | | | | | |
|------------------|--|-------------------------------------|----|-------------------------------------|----|
| | 5. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
| | 6. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| | 7. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
| | 8. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
| | 9. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| | 10. Perífrasis | <input type="checkbox"/> | Sí | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
| | 11. Prosopopeya | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| | 12. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| | 13. Sinécdoque | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| | Remate | <input type="checkbox"/> | Si | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | <input type="checkbox"/> | No |
| | Título | <input type="checkbox"/> | Si | <input checked="" type="checkbox"/> | No |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | <input type="checkbox"/> | No |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid ✓ • Muerte Otros: Contraste Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | Recursos semánticos 2. Antítesis: [...] anochecer sin casa o amanecer sin vida [...] 3. Apóstrofe: ¡Ah Madrid de la luz, que se me va y enfría! 4. Epítetos: trabajador, risueño, rotos, etc. 6. Metáfora: [...] claros ojos sin sueño de tus puentes [...] 9. Repetición de palabras: puentes 11. Prosopopeya: [...] se me angustian las venas [...] 12. Símil: Pasa como el recuerdo de historia sin dientes [...] 13. Sinécdoque: [...] te mojen las aguas del Manzanares [...] | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | De río a río | |
| Autor | Rafael Alberti | |
| Ejemplar de la revista | V | |
| Fecha de publicación | Mayo, 1937 | |
| Localización | pp.37-38 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 2 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Breve <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid ✓ • Muerte <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Todo el poema.</p> <p>2. Antítesis: [...] su corazón de cálido hielo [...]</p> <p>4. Epítetos: quieto, helado, amarillos, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] sabiendo que en el fondo de su ancha espalda blanca [...]</p> <p>7. Metonimia: [...] sostener en tus hombros la altura aurora de Octubre [...]</p> <p>8. Reificación: Yo soy el Manzanares.</p> <p>9. Repetición de palabras: lejos.</p> <p>9. Repetición de estructuras: Tú que [...]</p> <p>11. Prosopopeya: Como el río [...] me entendería</p> <p>12. Símil: grande como el nombre de la ciudad que ciñe su brazo[...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Poema | Palabras a los muertos | | |
| Autor | Juan Gil-Albert | | |
| Ejemplar de la revista | V | | |
| Fecha de publicación | Mayo, 1937 | | |
| Localización | pp. 39-40 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Claridad | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 5 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 5 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 50 → | | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Originalidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Desde el verso 1 al 5</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Oh muertos!</p> <p>4. Epítetos: marchito, calientes, trémulo, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] el ímpetu que fuisteis se torno esa espesura de silencio [...]</p> <p>9. Repetición: No será ya posible (que) [...]</p> <p>11. Prosopopeya: un suspiro poderoso anuncia que otro cuerpo trémulo y solitario acaba de caer</p> <p>12. Símil: [...] los rígidos despojos sobre el campo como si secas fuentes, no alumbraran ya más el destino.</p> <p>13. Sinécdoque: Reposad, gérmenes voluntarios [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Poema | El campo | | |
| Autor | Juan Gil- Albert | | |
| Ejemplar de la revista | V | | |
| Fecha de publicación | Mayo, 1937 | | |
| Localización | pp.41-42 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Claridad | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → | | |
| | Menos o igual a 30 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 50 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 70 → En 1 frase | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → En 1 frase | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Interés informativo | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | | |
| Originalidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Párrafo asociados a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 1. Alegoría | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | | |
| 2. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| 3. Apóstrofe | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| 4. Epítetos | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p style="text-align: right;">Sí No ✓</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p style="text-align: right;">✓ Sí No</p> |
| | <p>Remate</p> <p style="text-align: right;">Si No ✓</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p style="text-align: right;">✓ Si No</p> |
| | <p>Título</p> <p style="text-align: right;">Si No ✓</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p style="text-align: right;">✓ Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio ✓ • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios: Mudanzas sociales</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: [...] se la oye en muchas leguas a la redonda a pesar de su silencio [...]</p> <p>3. Apóstrofe: [...] ¡oh los antiguos hijos de Deméter [...]!</p> <p>4. Epítetos: precioso, apasionado, receloso, etc.</p> <p>7. Metonimia [...]trabajan un pan servil [...]</p> <p>9. Repetición de estructuras: Vuestra es la tierra [...]</p> <p>10. Perífrasis: ha dejado de ser</p> <p>11. Prosopopeya: [...] los nubarrones palían el sol fluido [...]</p> <p>12. Símil: [...] donde reposáis de padres a hijos los apretados huesos, como reliquias entre las malvas reales [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] cuando el hombre protegido de la ciudad sale de sus cercos [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|------------------|
| Poema | La insignia. Alocución poemática (Fragmento) | |
| Autor | León Felipe | |
| Ejemplar de la revista | V | |
| Fecha de publicación | Mayo, 1937 | |
| Localización | pp.43-52 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 65 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 10 frases | |
| | Menos o igual a 40 → En 7 frases | |
| | Menos o igual a 50 → En 5 frases | |
| | Menos o igual a 60 → En 4 frases | |
| | Menos o igual a 70 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve ✓ Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No✓ |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No✓ | |
| Progresión de ideas | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | ✓ Sí No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros: Contraste, España, Verdad, Poder y Heroicidad</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alegoría: Del verso 108 al 113. 2. Antítesis: De los héroes contra los raposos. 3. Apóstrofe: ¡Miradlas! 4. Epítetos: mercenaria, grande, desgañitado, etc. 5. Hipérbole: [...] la de las esencias eternas. 6. Metáfora: (palabras) Los curas las han estado escupiendo, vomitando desde los púlpitos, centuria tras centuria [...] 7. Metonimia: [...] aparecen nuevos Cristos. 9. Repetición de estructuras: Aquí, en la gran mesa de los grandes negocios del [...] 9. Repetición de palabras: historia. 11. Prosopopeya: Y el viento no responde [...] 12. Símil: [...] reposáis de padres a hijos los apretados huesos, como reliquias entre las malvas reales [...] 13. Sinécdoque: [...] todas las lenguas en un grito único [...] |

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Poema | Elegía a un poeta muerto | |
| Autor | Luís Cernuda | |
| Ejemplar de la revista | VI | |
| Fecha de publicación | Junio, 1937 | |
| Localización | pp. 33-36 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Claridad | |
| | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 20 → En 2 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 30 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 40 → En 1 frase |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 50 → En 2 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 60 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 70 → En 2 frases |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 80 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 90 → |
| | <input type="checkbox"/> | Menos o igual a 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Más de 100 → |
| | <input type="checkbox"/> | Breve Dilatada ✓ |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ | |
| Originalidad | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | Sí No ✓ |
| 4. Epítetos | <input type="checkbox"/> | ✓ Sí No |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad ✓ • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros:</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: [...] la muerte se diría más viva que la vida [...]</p> <p>4. Epítetos: clara, fresco, alto, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] te mataron, porque eras verdor en nuestra tierra árida y azul en nuestro oscuro aire.</p> <p>9. Repetición palabras: odio</p> <p>11. Prosopopeya: [...] es tan solo tu recuerdo quien yerra y pasa, acariciando el muro de los cuerpos [...]</p> <p>12. Símil: [...] vivo estabas como un rayo de sol [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] por las mismas manos que un día servilmente te halagaran.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Poema | Los impresores | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | VI | |
| Fecha de publicación | Junio, 1937 | |
| Localización | pp.37-38 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 14 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 40 → En 2 frases | |
| | Menos o igual a 50 → | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. Apóstrofe | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |

| | |
|------------------|--|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>6. Metáfora</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>9. Repeticiones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>11. Prosopopeya</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>12. Símil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>13. Sinécdoque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Ritmo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Título</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| | <p>Valoración personal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros: Trabajo e Igualdad</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 39 al 45.</p> <p>4. Epítetos: tiernos, lento, invisible, etc.</p> <p>6. Metáfora: [...] el amor es la vida.</p> <p>9. Repetición de estructuras: Letra a letra [...]</p> <p>11. Prosopopeya: Palpita en vuestra mano la historia [...]</p> <p>12. Símil: [...] insiste la palabra como una estela viva [...]</p> <p>13. Sinécdoque: [...] indeleble torre construyen vuestras manos [...]</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Poema | Los albañiles | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | VI | |
| Fecha de publicación | Junio, 1937 | |
| Localización | pp.39-41 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 17 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 4 frases | |
| | Menos o igual a 40 → En 3 frases | |
| | Menos o igual a 50 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 60 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve <input checked="" type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Interés informativo | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. Antítesis | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí No |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Si No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Ritmo</p> <p><input type="checkbox"/> Si No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Si No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input type="checkbox"/> Si No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte <p>Otros: Trabajo e Igualdad</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>2. Antítesis: [...] vivir en la muerte [...]</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Comenzad el trabajo!</p> <p>4. Epítetos: tiernos, leves, purísimas, etc.</p> <p>5. Hipérbole: Las obras de los hombres son las obras eternas de hondísimos cimientos y andamio indeleble.</p> <p>6. Metáfora: No todos los terrenos son propios para el hombre ni son todos los hombres obreros de su vida.</p> <p>7. Metonimia: Imitad el ejemplo de sus manos terrosas</p> <p>9. Repetición de palabras: común.</p> <p>9. Repetición de estructuras: Tienen que [...]</p> <p>10. Perífrasis: tienen que estar</p> <p>11. Prosopopeya: [...] nacen los edificios.</p> <p>12. Símil: [...] muchedumbres tan compactas como sólidos muros</p> <p>13. Sinécdoque: No defraudéis las manos que anhelan emplearse en el solo edificio que amaremos.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Poema | Pueblo traicionado | |
| Autor | Arturo Serrano Plaja | |
| Ejemplar de la revista | VI | |
| Fecha de publicación | Junio, 1937 | |
| Localización | pp. 41-44 | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Claridad | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| | Descripción de la realidad visible | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Extensión: palabras en una frase | |
| | Menos o igual a 20 → En 16 frases | |
| | Menos o igual a 30 → En 6 frases | |
| | Menos o igual a 40 → En 1 frase | |
| | Menos o igual a 50 → En 2 frases | |
| | Menos o igual a 60 → | |
| | Menos o igual a 70 → | |
| | Menos o igual a 80 → | |
| | Menos o igual a 90 → | |
| | Menos o igual a 100 → | |
| | Más de 100 → | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Breve <input type="checkbox"/> Dilatada |
| | Inicio | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No |
| | Interpretación de la realidad visible | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Interés informativo | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| Originalidad | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Párrafo asociado a una idea | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Progresión de ideas | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| Recursos semánticos | | |
| 1. Alegoría | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 2. Antítesis | <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No | |
| 3. Apóstrofe | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |
| 4. Epítetos | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | |

| | |
|------------------|---|
| | <p>5. Hipérbole</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>6. Metáfora</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>7. Metonimia</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>8. Reificación</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>9. Repeticiones</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>10. Perífrasis</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>11. Prosopopeya</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>12. Símil</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>13. Sinécdoque</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Remate</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Ritmo</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Título</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Valoración personal</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra ✓ • Libertad ✓ • Madrid • Muerte ✓ <p>Otros: España y Trabajo</p> <p>Comentarios:</p> |
| Notas y ejemplos | <p>Recursos semánticos</p> <p>1. Alegoría: Del verso 33 al 36.</p> <p>3. Apóstrofe: ¡Qué norma inolvidable sabe [...]!</p> <p>4. Epítetos: honda, negra, caliente, etc.</p> <p>5. Hipérbole: Tocarte era sentirse llagado eternamente [...]</p> <p>6. Metáfora: La paz [...] era una flor inútil [...]</p> <p>7. Metonimia: [...] los hornos no cocieron los símbolos morenos del hambre [...]</p> <p>9. Repetición de palabras: amarga</p> <p>10. Perífrasis: sentirse llagado // El gremio de artes blancas no fue a amasar la harina</p> <p>11. Prosopopeya: [...] son seis letras furiosas que penetran [...]</p> <p>12. Símil: [...] sube [...] como un vapor de tierra mojada [...]</p> <p>13. Sinécdoque: Los pueblos sólo alcanzan su libertad [...]</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Poema | Epístola moral a Serpula | | |
| Autor | Rosa Chacel | | |
| Ejemplar de la revista | VI | | |
| Fecha de publicación | Junio, 1937 | | |
| Localización | pp.45-49 | | |
| Propiedades periodísticas del texto | Ambiente | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Claridad | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Descripción de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Extensión: palabras en una frase | | |
| | Menos o igual a 20 → En 7 frases | | |
| | Menos o igual a 30 → En 9 frases | | |
| | Menos o igual a 40 → En 4 frases | | |
| | Menos o igual a 50 → En 2 frases | | |
| | Menos o igual a 60 → En 4 frases | | |
| | Menos o igual a 70 → | | |
| | Menos o igual a 80 → | | |
| | Menos o igual a 90 → | | |
| | Menos o igual a 100 → | | |
| | Más de 100 → | | |
| | <input type="checkbox"/> | Breve | Dilatada <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Inicio | | |
| | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | |
| | Interpretación de la realidad visible | | |
| | <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Interés informativo | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Originalidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Párrafo asociado a una idea | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| Progresión de ideas | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Recursos semánticos | | | |
| 14. Alegoría | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| 15. Antítesis | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí No <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 16. Apóstrofe | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |
| 17. Epítetos | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Sí No | | |

| | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|----|----|-------------------------------------|
| | 18. Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 19. Metáfora | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 20. Metonimia | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 21. Reificación | <input type="checkbox"/> | Sí | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 22. Repeticiones | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 23. Perífrasis | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 24. Prosopopeya | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 25. Símil | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | 26. Sinécdoque | <input checked="" type="checkbox"/> | Sí | No | <input type="checkbox"/> |
| | Remate | <input type="checkbox"/> | Si | No | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Ritmo | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Título | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| | Valoración personal | <input checked="" type="checkbox"/> | Si | No | <input type="checkbox"/> |
| Tema | <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Guerra • Libertad • Madrid • Muerte Otros: Verdad Comentarios: | | | | |
| Notas y ejemplos | Recursos semánticos 1. Alegoría: Del verso 5 al 10. 2. Antítesis: No es el [...] es [...] 3. Apóstrofe: ¡Lejos aquellos días inocentes! 4. Epítetos: desolada, extraviada, cristalino, etc. 6. Metáfora: Es la taza de leche entre las matas [...] 9. Repetición de estructura: Antes (de) que [...] 10. Perífrasis: ha de llamarte. 11. Prosopopeya: Estas letras que alumbran la distancia [...] 12. Símil: [...] así es el don, como un contacto [...] 13. Sinécdoque: [...] vive solo en la chispa de su frente [...] | | | | |