

Reg 4º P. 3º

227

220

312

f. 1º

Entrada en Madrid, de la Reina D.ª Maria  
Ana de Austria en 14 de Nov. de 1619.

248

11

227

p. 11

UVA. BHSC. LEG.04-3 n° 0312

HTCA

U/BC LEG 4-3 n°312



1>0 0 0 0 2 7 5 8 7 7

11.4

12

MILITAT

AETHER

VIREB ADQVIRITEVENDO

NOTICIA  
 DEL RECIBIMIENTO I ENTRADA  
 DELA REYNA NUESTRA SEÑORA  
 DOÑA MARIA-ANA DE AVSTRIA  
 EN LA MUY NOBLE I REAL CORONADA

*en la Villa de Madrid*  
 el día 29 de Mayo de 1717

Del R. de Prado invento

P. de Villafrañca fecho

de la casa de



RES ADOVIRIT ENDO



NOTICIA  
DEL RECEBIMIENTO  
DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA  
DOÑA MARIA ANA DE AVSTRIA  
EN LA CIUDAD DE MADRID  
A VISTA DE SU REAL CÉDULA  
DE 17 DE MARZO DE 1764  
EN LA QUE SE LE ENCOMENDÓ  
EL CARGO DE SU PALACIO  
Y DE SU REYNO  
Y DE SU CATEDRAL  
Y DE SU UNIVERSIDAD  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN JUAN DE LETRAS  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE BELLAS ARTES  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO DE NAVEGACION Y COMERCIO  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN FELIX DE HUENES  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN JERONIMO DE LA SERENA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN VICENTE DE LA VIGILANCIA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN ANTONIO DE PADUA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN ALFONSO DE LOS ERUDITOS  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN BERNARDO DE LAS ARTES  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN CAYETANO DE LA MUSICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN CRISTOBAL DE LA ESCULTURA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN DOMINGO DE LAS LETRAS  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN ESTEBAN DE LOS ANIMADOS  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN FLORENTINO DE LA PINTURA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN GABRIEL DE LAS BELLAS ARTES  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN GREGORIO DE LA LINGUA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN ILDEFONSO DE LA POESIA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN ISIDORO DE LA HISTORIA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN JACINTO DE LA MATEMATICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN JOSE DE LA AGRICULTURA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN JUAN DE LA BOTANICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN LUCAS DE LAS BELLAS ARTES  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN MARTIN DE LA MEDICINA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN NICOLAS DE LA FISICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN PABLO DE LA QUIMICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN PEDRO DE LA AERONAUTICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN PIERRE DE LA METEOROLOGIA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN RAFAEL DE LA OPTICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN ROQUE DE LA ACOUSTICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN SEBASTIAN DE LA OPTICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN VICENTE DE LA OPTICA  
Y DE SU REAL ACADEMIA DE SAN VICENTE DE LA OPTICA

# NOTICIA

DE LA ENTRADA DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA  
EN MADRID.



VIENDO acompañado à la Reyna Nuestra Señora Doña MARIANA de *Austria*, Hija d'el Señor Enperador FERDINANDO. III. i de la Señora Enperatriz Doña MARIA Infanta de ESPAÑA, los Afectos, i los Deseos d'estos Reynos, en toda la Jornada, que ansiosos clamaban por su *Venida*, pareciendoles perezosa, la mayor diligencia; llegò Iueves, à quatro de Noviembre d'este Año, de Mil i seiscientos, i quarenta, i nueve, à las cinco de la tarde, por el camino alto d'el Pardo, à la Casa Real d'el *Buen-Retro*, hallando à las Puertas de su Corte, no solo el *Para-bien* de sus dichosas BODAS, sino el voluntario *Rendimiento* de los Vasallos, que con tanto Amor, desalados salian, i se adelantavan à porfia, para ver, i recibir à su REYNA, i SEÑORA.

Venia en la Popa de un Coche con el REY Nuestro SEÑOR Don FILIPE. IV. à su mano izquierda; i en la Proa la Señora INFANTA Doña MARIA su Prima, siguiédola los de Camarera mayor, de Señoras de Honor, i Damas, trocandose luego las Inclemencias d'el Tiempo, en Serenidades, que partiendo, como dixo la Antigüedad Romana, con las Influencias los Inperios, cesò la continua lluvia, que procurò muchos dias estorvar, aunque en vano, los Adornos de su Felicissima ENTRADA.

Declarò para ella, en nonbre de su MAGESTAD, el Ecelentissimo Señor Don LUIS MENDEZ de HARO, que antes avia venido desde el Real Sitio de San Lorenzo (donde sus MAGESTADES se hallaban) à el Ajustamiento de las *Fiestas*, à cuya Proteccion, i Cuidado se deben, el Lunes, quinze d'el mismo Mes, DIA de S. Eugenio, que sibien el señalarle, no tendria contemplacion preci-

sa, muchas circunstancias la manifiestan memorable; porque fue ESPAÑOL, Hijo de Gobernador de ESPAÑA, *Arçobispo* de Toledo, *Primado* de las ESPAÑAS; i aun su Nonbre, no sin Mysterio significa BUENA, i FECUNDA SUCESION; Pronostico, i Fiador de las ESPERANZAS d'esta MONARQUIA.

La muy Noble, i Leal CORONADA Villa de MADRID, con el Zelo, i Desvelo, que sienpre se exercita en el Servicio de su MAGESTAD, i satisface à sus Antiguas i Reconocidas OBLIGACIONES, tenia ya nonbrados Comisarios, para diferentes Funciones, de que avian de componerse todos sus Aparatos, siendo Superintendente, i Protector, para ellos Don Lorenço Ramirez de Prado, (que los pensò, discurriò, i dispuso sus execuciones) Cavallero de la Orden de Santiago d'el CONSEJO de su MAGESTAD, i de la Santa Cruzada, à quien eligiò, con aprobacion i nonbramiento de su MAGESTAD, el Ilustrissimo Señor Don Diego de Riaño, i Ganboa, Cavallero de la misma Orden Presidente de CASTILLA, que à el aliento de su Patrocinio començaron, crecieron, i se perficionaron, con Admiracion, i comun Alabanza.

Hecho el ultimo Esfuerzo à las Prevenciones, se complitiò el *Alino*, con la *Ponpa*, *Suntuosidad*, i *Riqueza*: i aunque la *Grandeza* resulta, i nace de las Comparaciones, porque d'ellas se facan, i comprehenden las Distancias, amaneciò à MADRID un DIA, *Superior*, i *Grande*, solo por si mismo, sin respeto, ò proporcion, à medidas, ò lineas, deducidas, i sacadas, mayores, ò menores; d'esta manera.

Para recibir cõ el *Palio* à la REYNA Nuestra SEÑORA, en el primer Arco, se abriò una Puerta en las paredes de la circunferencia d'el *Buen-Retiro*, à la mas ajustada derechura d'el Camino, à dos hazes fabricada, sobre Pedestales de piedra berroqueña, con seis Columnas de labor Dorica conpuesta, estriadas de Verde, i Oro, i correspondientes seguian, Pilastras, Muros, i Entre-calles, i sus Cornisas, orladas de *Castillos*, i de *Leones*. EG.04.3 nº 0312



Estaban en su Frontispicio las Armas Reales, en un Escudo de medio relieve, à quien coronaba una Estatua de marmol, con otras dos, que en lugar, poco inferiores à ella, remataban la trabazon de sus Columnas.

La mas eminente yazia con Reposo sentada, la diestra en la mexilla; sinificando su Quietud, esta Inscricion de su Tarjeta,

SECVRITAS. IMPERII

I de la que ocupaba el lado derecho, que tenia, una Ancora en una mano, i una Flor de tres ojas en la otra, era:

SPES. AVGVSTA

de la d'el lado izquierdo, que ostentaba *Abundancia*, de las Flores, i de los Frutos.

FOELICITAS. PVBLICA

Reversos de Monedas, que batieron los Enperadores Romanos, en tales ocasiones.

Mostrabase en la SEGVRIDAD la *Fidelidad* de MADRID: i cõ la ESPERANZA, el *Deseo*: con la FELICIDAD, su *Goço*, su *Descanso*. Todo lo comprehendiò este Distico:

HAS. CE. FOR. SECVRA. QVIES. SPES. ALTERA. PROLIS  
PROSPERITAS. VRBIS. NON. PERITVRA. TENENT  
que se imitò asì,

*Tres Dones à una BELDAD,*  
*Dan tres Virtudes, que son,*  
*Puerta, la SEGVRIDAD,*  
*La ESPERANZA, Sucesion,*  
*Logro, la FELICIDAD.*

I como la Puerta fue principio d'el Triunfo, se puso en ella el Numero d'el Año, segun que lo usò la imitable Ancianidad de los Antiguos, con este Verso, partido entr e las dos cornisas, de que se conpuso la punta d'el Remate.

eXIt. aD. VXoreM. VaLeat. VIVatqVe. phLIppo  
cuyas Letras numerales, i *Castellanas*, cuentan el Año, en la Corona de la Cornisa, asì

M. DC. XLIX.

à que, por la parte, que mira à Palacio, le corresponde otro  
eXIt. peXa. noVo. ConIVX. IVngenDa. MarIto.

Te buel ve lo que le as dado!  
 I aunque el no te aya adornado  
 De Matizes, i Colores,  
 Agradece los Primores  
 De sus festivos Tributos,  
 Pagandole presto, en FRVTO S,  
 Las Lisomjas de sus Flores.

Los Versos Latinos, que imitaron à los Castellanos, eran estos:

*Quàm benè dum CONIVX, emenso tramite longo,  
 Ingredieris P R A T V M; cantu, fidibusq; canoris  
 Personat; atquè no vo jam spargit germine Flores:  
 Hinc sibi pro Florum pretio, no va PIGNORA vellet.*

Despues, como general INSCRIPCION, i comprehensiva de Todo, encima d'el dintel, en la parte principal, avia una Tarjeta recortada, pintada de diversos colores, i en medio un campo verde, en que se escribio esta Otava:

*Quando llegàra à el Cielo mi cabeza,  
 (Pues penetra los Cielos mi ALEGRIA)  
 Aun no fuera capaz tanta Grandeza,  
 De ser Imagen d'este fausto DIA:  
 Que Material bastara? Que Destreza  
 Supiera? de Escultor que Valentia  
 Espresara en Medidas, i en Acciones,  
 Lo que solo podran los CORAZONES?*

I en atencion d'estos Versos:

*Gaudia transcendunt Coelos; si vertice tangat  
 Astra Caput, F E S T I Gloria major erit.  
 ARS jacet. I N G E N I V M tant à sub mole fatiscit:  
 Solaquètoi P O M P A S, C O R D A referre queunt*



# MONTE PARNASO

**A** La mano izquierda, i enfrente, d' esta TORRE, sobre la Fuente, que llaman d' el OLIVO, se hizo el Monte PARNASO, ajustado, quanto fue posible à el modo, en que le describen los Autores Griegos, i Latinos. Tenia de Planta ochenta, i quatro pies de largo, i treinta i nueve de ancho; la Fuente, por centro, en la Linea anterior, en que de Riscos, guarnecidos de Conchas, Caracoles, i Corales se formaba una Gruta de quinze pies de alto, i otros tantos de ancho; encima un Plano, que de todas partes, se elevaba, con moderado desnivel, diez pies ázia la Cumbre, i en medio d' este, se levantò otro de siete pies, con la misma proporcion de Lineas. Tenia de ancho veinte i quatro pies, i de fondo veinte. De aqui subian dos Montes, de cuyos nombres, hàsta oy dura la contienda, siendo el Desprecio de mayor futiliza, que la Fatiga, en su determinacion. Distaba ocho pies el uno d' el otro, rematandose, à los lados, piramidalmente cada uno, dexando la estrechez de su Fabrica, en la forma de un Triangulo equilatero, sesenta i dos pies de Bafa, i sesenta de alto. Pintose perspectivamente, à el Natural, comenzando desde las primeras lineas, à alejar los terminos con la disminucion, de Riscos coloridos. Adornose, con variedad de Iervas, i Flores, supliendo con las imitadas, las que el Tiempo, no concedia Naturales.

En la Cumbre d' el primer Monte estaba una Estatua de HERCVLES SOL, plantada airosamēte, vestido à lo Romano. Salia de la Serenidad de su cabeza mucha copia de Rayos de Oro, luzida ostentacion de las Victorias de su Eloquencia. Tenia en la diestra un baston terciado, i à sus Plantas arrojada la Clava, i la Piel del LEON, que avia vencido, antes que tuviese à su cargo la guarda de las MVSAS.

En la segunda Cumbre volaba cafi en el Aire, dos vezes mayor qu' el Natural, el CABALLO PEGASO, de cuya huella, se desataba un arroyo fingido, que por las quiebras de los Riscos vajaba à incorporarse con la FVENTE, va

1124 BHSO. EG. 04-3 n. 0512

lien-

liendose de la *Naturaleza* al *Arte*; i el *Arte* de la *Naturaleza*; pues à penas se distinguia de donde se derivase la Corriente: quando la quadrada Coluna, en tres pavellones de Agua, vaciaba en un Estanque, labrado à lo Mosaico, chineado de colores, con diversos lazos, i fajas de pequeñas Conchas.

Encima d'ella, en la falda d'el Plano, que hazia la Montaña, solicitaban, con Vivas, i Afectuosas ACCIONES la Eminencia de la CVNBRE, en parecidos Retratos, que de sus Originales se copiaron, nueve *Estatuas* de nueve *Poetas ESPAÑOLES*; Tres d'el Tienpo de los *Romanos*. *SENECA*, *LVCANO*, i *MARCIAL*, con Togas, i Tunicas blancas, senbradas de Flores de Nacar, i Oro; i en los onbros izquierdos, aquellas *Fsbulas* antiguas, Ornamentos Equestres, tan conocidos, como las medias *Lunas* de Plata, por lazos, en los zapatos, de la Color, que à la NOBLEZA, DIGNIDAD, i PROFESION de cada uno pertenecia.

Tres de la Anciana Edad nuestra, *IVAN* de *MENA*, *GARCILASO* de la *VEGA*, i *LVIS* de *CAMOES*, en sus Trages; i Tres de la mas cercana à los que oy viven. *LOPE* de *VEGA CARPIO*; *Don LVIS* de *GONGORA*; i *Don FRANCISCO* de *QVEVEDO*, con los Abitos *Eclesiasticos*, i *Militares*, que tenian.

Pusieronse à los unos, i à los otros Letras halladas en sus Obras, hablando desde entonces à el proposito; ya d'el *SITIO*, i ya d'el *DIA*.

*SENECA* coronado de Cipres, i Laurel, en su *Ademan*, i en su *Senblante*, se leia, lo que en una Tarjeta:

FESTVM DIEM, GERMANE, CONSENSV PARI  
CELEBREMVS: HICEST SCEPTVM QVIFIRMET MEA  
SOLIDAMQVE PACIS ALLIGET CERTAE FIDEM.

Todos tan festivo *DIA*,

Igualmente celebremos;

Pues la *PAZ* segura vemos

Llegar à esta *MONARQVIA*.

Tambien *LVCANO* mostro su *Ansa*, assí:

HABE ET APVD SERAS GENTES, POPVLOSQVE NEPOTVM,  
SIVE SVA TANTVM VENIENT IN SECVLA FAMA,  
SIVE ALIQVID MAGNIS NOSTRI QVOQVE CVRA LABORIS  
NOMINIBVS PRODESSE POTEST.

*Nazcan Gentes para ver  
Este TRIVNFO, que su FAMA,  
No solo à los que son llama;  
Pero aun à los que an de ser.*

Era MARCIAL admiracion en el logro de su Fatiga, i con  
su acostunbrada brevedad comprehendio los dos Intentos

— LICET TOTO NVNC HELICONE FRVI  
*Los TRIVNFOS, que à esta Corona,  
Oy MARI-ANA previene,  
Que los festege conviene  
Todo el Coro de HELICONA.*

Descubriose IVAN de MENA entre las Queibras de la  
Montaña, con su merecido premio, procurando vencer la  
aspereza, publicaba este Vaticinio:

*La que la Silla mas alta tenia,  
No la debieras aver por estraña,  
Era la Inclita REYNA de ESPAÑA  
Muy virtuosa Doña ANA-MARIA.  
La qual, allende de su gran valia  
Allende de REYNA de los CASTELLANOS,  
Goza de Fama tan rica de HERMANOS  
CESARES otros, que la MONARQVIA.*

GARCI-LASO de la VEGA, Ilustre por su Sangre, co-  
mo por sus Obras, militaba aqui, logrando los Aplausos,  
que intentò atajar su tenprana Muerte, i merecio eternos,  
Tomando yala Espada, yala Pluma, i repetia

*Por estas ASPEREZAS se camina,  
De la INMORTALIDAD à l alto ASIENTO,  
Do nunca arriba, quien de alli declina.*

LVIS de CAMOES, à un Tienpo favorecido de APOLO,  
i de MARTE, en Versos Lyricos dixo:

*E por aspros PENEDOS,*

*Vou là escutar de APOL altos segredos.*

LOPE de VEGA CARPIO en los Incendios de su Soberana Pluma, se vio renacer

*Pues, aunque oprima,*

*Vuela el Ingenio d' el Sagrado MONTE*

*A coronar la CIMA.*

Facilitaba Don LVIS de GONGORA la dificil Empresa:

*Erudicion de ESPAÑA,*

*Goza lo que te ofrece*

*Este IARDIN de FEBO*

*Dulce HELICONA nuevo,*

*Goza sus bellas Plantas;*

*Que Maravillas tantas,*

*Admiraciones son, i desenojos;*

*Nectar d' el GVSTO, i Gloria de los Ojos.*

Detenido en los pasos, pero arrebatado de las alas de su agudeza, Don FRANCISCO de QUEVEDO, ascendia con tal afan

*Lleuadme, MVSA, que en vano*

*Mis pies lo procuran, pues,*

*Ni aun de mis Versos los Pies*

*Bastaran, sin vuestra Mano.*

A estas nueve Estatuas acompañaban, vivas nueve MV-SAS, significadas en nueve Ninfas, tocadas i vestidas ricamente, con aplicacion en sus Infinitas, de à quien debiesse cada Gemo, la inspiracion de sus ESCRITOS.

A SENECA influia MELPOMENE', con Cetro, i Espada, por ser la que Tragica dictò la Magestad de sus Scenas

*Triunfos dar à à vuestro Canto*

*Vuestro Alcides; pero à el mio;*

*Que a vrà de ocupar confio,*

*De sus Rebeldes el llanto.*

A LVCANO, CALLIOPE; con Guirnaldas de Laurel, i Oro, ostentando ser la Musa de la HISTORIA, objecion, que, aun desde aquellos tiempos, se atrevio injustamente

à su POEMA

*El PINDO, en tan alto Empleo  
OY consagra à eterna HISTORIA  
Contra el Tienpo, la Memoria  
De tan sagrado HEMENEO.*

A MARCIAL, POLYMNIA; coronada de Perlas, i de  
ricas joyas ataviada, por ser Tesoros, de la MORALIDAD,  
tantas vezes hallada en sus EPIGRAMAS.

*No es necesario, que aguarde  
A otra Edad, Flor tan temprana;  
Pues se ve, qu'esta es MAÑANA,  
Que amanece, por la TARDE.*

A IVAN de MENA, VRANIA; con un Globo Celeste  
en la mano, porque cantò ella sus DIOSSES; i el tambien  
los REYES de CASTILLA

*De HERCVLESSOL, que Emisferos  
Dos gira, no precursora  
CONSORTE ha de ser AVRORA,  
Coronada de Luceros.*

A GARCILASO; EVTERPE; Musa Lyrica, con Ins-  
trumentos Pastoriles, à cuyo compas sonaron tan dulce-  
mente sus EGLOGAS.

*Ténida la Nieve en Grana,  
I en el Clavel el Lazmin,  
A esta AVRORA, i Serafin,  
Haçen Rosa CASTELLANA.*

A LVIS de CAMOES, ERATO; A sylo de los AMO-  
RES, con un Penacho de varias plumas.

*Arda pues por Beldad tanta,  
Busquel a en otro OriZonte,  
Pues d'el suyo aun este MONTE,  
Para verla, se adelanta.*

A LOPE de VEGA, TERPSICHORE, con Papeles de  
Solfa, por ser la MVSICA, à quien mas debieron los Tea-  
tros, que ilustrò en ESPAÑA.

*Bien oy à cantar me obligo*

*Dulcemente, pues me in via  
Sus Acentos la ALEGRIA,  
A hazer clausulas conmigo.*

A Don LVIS de GONGORA, CLIO; Heroica Musa,  
con una Tronpeta en la mano:

*Si oy à la FAMA, el PARNASO  
Para su Academia, llama;  
Desde oy volar à la FAMA,  
Con las alas d'el PEGASO.*

A Don FRANCISCO de QUEVEDO, THALIA;  
Musa jocosa, con una Mascara risueña, por Enpresa:

*Solo à mi toca, sonora,  
A'l nuevo SOL, hazer salva;  
Pues oy toda es Rifa el ALVA,  
I ningun Llanto la AVRORA.*

D'esta suerte hermoso tantas vezes el MONTE, quantas,  
à todas partes, se descubria lleno de *Riscos*; adornado de  
*Flores*; vañado de *Cristales*; poblado de *Igenios*, i coronado  
de *NINFAS*, delectaba, no solo à la *Vista*, pero à el *Oido*,  
pues cantando à *Coros* cada una de por si sus *Verfos*, i to-  
das juntas, se correspondian dulcemente, con la *Musica* de  
*Instrumentos*, que en su *TORRE* tenia la *ALEGRIA*, pre-  
sidiendo *APOLO*, que entre las dos *MONTAÑAS* des-  
cansaba, sobre el *Plectro*, vestido de *Canbiantes* de *Nacar*,  
i *Oro*, con su *Corona* de siete *Rayos*, como repartiendo à  
unos, i à otros sus *ASVNTOS*.

*Bien la voz suene canora  
D'este ya Coro ESPAÑOL,  
Pues de Alcides se mejora,  
I cantele, pues es SOL,  
Hymencos à su AVRORA.*





## PERSPECTIVAS

**D**'Este MONTE hasta el primer *Arco*, dexando à mano derecha la Carrera de Alamos, que por aquella parte le servia de bastante ornato, se corrió à la izquierda (atajando las Ruinas d'el camino de Atocha) una hermosa PERSPECTIVA, de Galerias, Palacios, i Jardines, cuyo largo era de docientos i ochenta pies; i de alto veinte i cinco: contenida de un solo Cuerpo, que remataba en un Pedestal balaustrado de seis pies de alto. Dividiose en quatro Fachadas de una misma traça, de veinte i seis pies de ancho cada una, resaltadas à fuera en seisabo, fingiendo aver abitaçion cerrada en ellas.

La causa d'estas divisiones, fue la dificultad que hallò el Artifice, al executarla, en tan grande superficie, por la corta distancia, à que se miraba; que no pudiendo gobernarla de solo un punto, puso siete, à otras tantas Estaciones; i con tal destreza las unió, que no implicaron à lo que la *Naturaleza* enseña, ni à el *Arte*, que la imita; quedando la Vista dos veces engañada, en la Representacion de los Objetos, i en el Artificio, que tan distintos aspectos reducía en uno: primor, que sería posible no averse visto executado, en otra *Perspectiva*, por ser tanta su longitud, i altura.

De las quatro Fachadas estaban dos à los extremos, por remate; i las otras dos en el Intermedio, dejando tres espacios. El de enmedio, de noventa i dos pies, i los colaterales, de quarenta.

En estos se fingieron, en el vano interior, Anbitos, ò Zanjias, adornadas de Columnas Ionicas, que plantadas, sin pedestal en el pavimento, con una cornisa arquitravada, recibian arcos, i vueltas, en cruceria. Tenian cinco Puertas; tres en el intermedio, i una en cada lado, sin otras ocho, que cerraban un Antepecho, de balaustrés; i por ellas, i las ventanas correspondiètes, se descubriã, à lo lejos, deleitosos Paisés, de Jardines i Casas de Placer, con sus quadros, i fuentes.

De una destas cinco Puertas, à quien el *Arte* hazia mas

principal que las otras, eran dos pilaftras, sus janbas, sobre que se movia un medio punto, que la cerraba, que en dos Colunas, con Resaltos, recibian la Cornisa, i un frontispicio curvo, debajo de cuyo paffon, avia otro Frontispicio recto, resaltado, sobre cartelas, de que pendian dos Festones, que ivan à juntarse, à el pie de una Tarjeta grande, de Marmol i Oro, qu' estaba en medio d'el Arco de la Puerta, sobre el Frontispicio Recto.

En aquel espacio, que hasta el paffon avia, se recostaban dos Leones de Marmol, mirando à fuera; i por remate una Aguila Inperial cõ las Armas de la REYNA Nuestra Señora, en el pecho, colgadas d'el cuello, con unas bandas encarnadas. Las otras quatro *Puertas* d'el tamaño d'estas, se cerraban tambien, sobre inpostas, con un medio ochavo prolongado, en vez de medio punto, que en el lado, que enparejaba con el arquitrabe, resaltaba à recibir, en friso, i cornisa, un Frontispicio redondo. En este resaltò una Tarjeta de Marmol i Oro, de quien partian à uno i otro lado, hasta los Capiteles de las Colunas, que guarnecian las *Puertas*, dos Cornisas, en cuyos macizos asentaban dos Escudos de las *Armas Reales*, de que eran orla unas inpostas, que por la parte vaja, hazian cerramiento; i por la alta se recogian con el retraimiento de dos angulos, en que estaban unas ojas de Marmol, i Oro; recibiendo una cornisilla correspondiente, por su linea, à los capiteles de las inpostas de las *Puertas* mayores.

Cargaba luego sobre esta Cornisa una janba, cuyo vano era de lapis-laçuli, i desde ella al paffon de la cornisa principal, avia dos *Bichas* de Marmol blanco, arrimadas à una Tarjeta de Oro, que venian en medio. En lo alto estaba en el pedestal un Feston atado, con bandas azules, i dentro d'el un quadrangulo prolongado, de jaspe Rojo, con una *Corona* de Oro encima; i à sus espaldas, un pedestal abalaustrado. Estas *Puertas* se alternaban, grande, i pequeña, dividiendolas unas Colunas cõ Trasdoses, sobre que resaltaban Arquitraves, Friso, Cornisa, i Pedestal, à recibir en sus macizos

unos remates, en forma de Iarrones , que los hermosteaban, con Flores, i con Frutas.

De las quatro *Fachadas* eran las columnas Aticas, dos en cada seisabo, con vaciados en su neto de jaspe verde; i sobre las d'el seisabo ante rior, resaltaba toda la Cornisa, de donde se movia un Frontispicio recto.

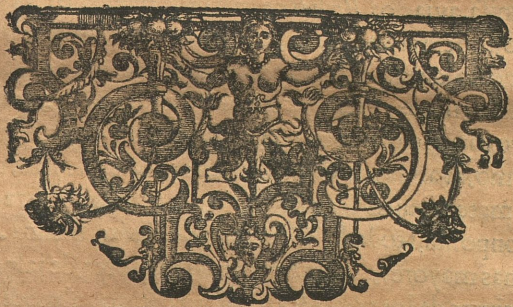
En los Intercolunios de las *Fachadas* se hizo el mismo cõpuesto de una ventana resaltada, sobre otra, i por la parte alta encapiteladas con modillones; en que estrivaban la Cornisa, i Frontispicio; qu'en las anteriores, era curvo, i en las colaterales, recto. Sobre todo avia otra janba, cuyo hueco, ò vano, era de piedra-laçuli, como en los demas compartimientos; con Festones de Oro, i vandas azules.

A los lados, sobre estas janbas, hasta llegar a'l Passion de la Cornisa, avia dos *Bichas* de marmol, teniendo una Tarja de Oro; i encima un Feston, en circulo, con un quadrangulo en medio, de jaspe con su corona, en la forma de los de las Puertas menores. I en el anterior ochavo, un Frontispicio, en cuyo macizo plantaba una cupula, con capitel fingido, de plomo, i vandas de Oro. Las otras dos *Fachadas*, tenian por remate Aguilas Imperiales, siendo toda la Fabrica de orden conposita, i toda la Estructura, de piedra blanca. Las Columnas mayores, de jaspe verde; las menores, de jaspe rojo; i las enjutas de los trasdosos, de jaspe oscuro, almodillados de diversos colores. I generalmente Basas, Capiteles, Voveles, i Festones, fajeados de janbas, i enjutas, i otros requadros de Oro, que ninguno uvo, que se persuadiese, à que no fuesen mayores sus distancias, segun engañaban à la Vista, en sus lejos, las *Luces*, i *Sonbras*.

Remataba en admirable conpostura con las primeras columnas d'el ARCO, para cuya Descripcion es bien advertir, porque caigan, sobre mas asentados principios, sus Noticias, que Este, i los Tres, que le correspondian, en sus principales *Fachadas*, representaron LAS QUATRO PARTES D'EL MVNDO, en que nuestro REY felizmente goza dilatados Inperios; cuyos reversos ocuparon los



QVATRO ELEMENTOS, dando , no sin estudio, à EV-  
 ROPA, el AYRE; à ASIA, la TIERRA; à AFRICA, el  
 FVEGO; i à AMERICA, el AGVA: i como *Europa* es  
 la Parte dominante Nuestra, à quien las demas, en sus *Reyes*  
 conocen Vafallage, sin atender à la observacion de los Geo-  
 graphos, que por el nacimiento d'el SOL quisieran, que  
 prefiriera ASIA, se le dio el primer lugar, cuya  
 gran Fabrica, en esta forma dispuesta, fue  
 executada no con menor  
 cuidado.



# ARCO PRIMERO

Su *Planta*, en la *Salida* d'el Prado: su *Parte* d'el *Mundo*,  
EVROPA: su *Elemento*, el  
A Y R E

## PARTE ANTERIOR

Ocupò el primer ARCO el espacioso Sirio, en que juntas la Calle d'el Prado, i la Carrera de San Gerónimo, hazen termino à la entrada de la Villa.

EVROPA en lo eminente de la *Fachada*, que miraba à la subida d'el *Buen Retiro*, i en su *Reverso* à la bajada de ambas calles, por *Elemento*, el AYRE.

Su conposicion constaba de una bella Planta de ciento i diez i nueve pies de ancho, i quarenta de fondo, adornada de veinte Colunas Doricas, sobre zocolos, ò cimientos, que imitaban la piedra berroqueña, en que cargaban quatro Pedestales de varios jaspes, i oro, en que asentaban diez Colunas, con veinte pilastras de la misma medida, labor, i jaspes; todo correspondiente, segun buena Arquitectura. Tenia ocho Calles por lo interior, que correspondian à ocho Puertas, que avia en los colaterales d'el Arco principal, i de enmedio; con sus pilastras, cielos, i lacunarios, que se unian sin interrumpirse los unos à los otros. Coronaban estas Colunas los cornisamentos competentes à ellas, con sus trilifos, modillones, i metopas, de bronce dorado, i las demas partes que convenian para su mayor hermosura.

Avia, en sus enjutas, dos Figuras, que con la Tarjeta principal, qu'era Clave d'el Arco, hazian tal union, que parecia, que la sustentaban en el ayre, en cuyo espacio se escribió sobre marmol blanco con letras negras, i oro, la DEDICATORIA, que la Erudicion Latina advirtio en *Piedras*, i *Autoves Antiguos*; en que MADRID ofrecia à su Nueva REYNA todo el Triunfo, que la previno:

MARIAE. ANAE. AVSTRIACAE  
 IMPERATORIS. FILIAE  
 IMPERATORIS. NEPTI  
 IMPERATORVM. LONGO. SANGVINE. GLORIOSISSIMAE  
*AD. AETERNITATEM. NOMINIS. IMPERATORI. NATAE*  
 MAGNI. PHILIPPI. IV. HISPANIARVM. REGIS. CATHOLICI  
 IN. ORBE. NOVO. IMPERATORIS. MAXIMI  
 VXORI. INCOMPARABILI  
 IN. CVIVS. ADVENTV. NON. AETAS. QVEMQVAM. NON. SEXVS. RETARDAVIT  
 LAETITIA. PERCEPTA. ET. INGRESSV. PROPE. IN. SINGVLOS. GRADVS. ADAVCTA  
 NOSCVNI. PVERI. OSTENTANT. IUVENES. ADMIRANTVR. SENES  
 F. OEMINAE. SVMMAM. PERCIPIVNT. VOLVPTATEM  
 PORTIS. RECLVSI. ANIMO. PENITVS. APERTO  
 TECTIS. REFECTIS. AC. INSTABILI. VESTIGIO. LABORANTIBVS  
 OMNIBVS. VENIENTI  
 QVAE. SECVM. HABET. OMNIA  
 ALIIS. SATIS. SE. VIXISSE. PRAEDICANTIBVS. ALIIS. MAGIS. NVNC. ESSE. VIVENDVM  
 SENATVS. MADRIDIENSIS  
 OBVIIS. ET. INHIANTIBVS. POPVLIS  
 ARCVM. HVNC. TRIVMPHIS. INSIGNEM. ET. RELIQVAM. POMPAM  
 IN. PERPETVAE. OBEDIENTIAE. SIGNVM  
 STUDIO. AMORE. OBSEQVIO  
 EXCIPIENS  
 DICAT. OFFERT. CONSECRAT

En el Reverso, se escribió un Soneto; i se sacò d'el lugar, que tuvo, porque juntos hagan consonancia los Primores de la Lengua CASTELLANA i LATINA

*A la Cesarea Austriaca, Gloriosa;*  
*Sienpre feliz Augusta MARI-ANA,*  
*De ENPERADORES Nieta soberana,*  
*D'el Gran FILIPE, incomparable ESPOSA.*  
*A la que à Todos viene Generosa,*  
*I el BIEN de Todos, trae consigo Vfsana,*  
*Con MAGESTAD tan gravemente Humana;*  
*Que à Toda Nuestra ESPAÑA, haçe dichosa.*  
*Esta Ponpa, este Obsequio, esta Obediencia,*  
*En que a'l Anciano, à el Ioven, i à el Infante;*  
*Bastante lo vivido les pareçe;*  
*MADRID, en Culto, Amor, i Reverencia*  
*Oy, mas postrada, quanto mas Triunfante,*  
*Fiel rinde, Leal consagra, Humilde ofrezçe.*

En ambos Puestos, eran por otra, à las Tarjetas, Palmas de Oro, de que pendian dos Festones, i un Colgante de varias frutas, imitando en ellas à el Marmol blanco; i à el Bronce dorado, en sus ojas.

En las partes accesorias a'l Arco principal, avia dos Escudos. El de la mano derecha, con las Armas Modernas de MADRID: Osa, Arbol, Corona, i Esfrellas. El de la siniestra, con las Antiguas d'el Dragon Griego, que en dos medios circulos ceñia la Vrsa Mayor, i la Menor, con la Corona de Ariadne, en la cabeza.

Sobre este primer cuerpo cargaban diez i ocho pilastras, que formaban el següdo, i servian a'l suplemento d'el Arco principal, cuya altura constaba de cinquenta i tres pies. Eran de Orden Compofita, con varios adornos.

En los dos lados d'esta Fachada, i Parte anterior, avia dos lienzos, cada uno de veinte pies de alto, i diez i siete de ancho. En el de la mano derecha ocupaba el principal lugar de su Pintura, el Retrato d'el Inviecto Infante Don PELAYO, Principe de Asturias, que contra el numeroso

Exercito de los Moros salia de *Covadonga*, ostentando en Estatura, i Gala, la Nobleza, heredada de los REYES Godos de CASTILLA. Era su trage, a' l'uso antiguo *Castellano*, de azul, i plata; calza, i capa corta, i gorra chata, con plumas blancas, Plantaba ayroso sobre cuerpos de Moros, que en escorzadas formas, le servian de peana. Tenia en la mano, para dar principio a' la *Succion* de tantos CATOLICOS REYES, la Vandera de la CRVZ, formada de dos troncos bastos, de que la FE, poniendola en su mano, hizo aliñado *Estandarte*; a' quien seguian pocos *Castellanos*, que de una estrecha Cueva, ivan hiriendo a' los Moros, que yanzian muertos; quedando ellos tan vitoriosos, como los significava la *Valentia* suya, i d'el *Pinzel*. Vianse innumerables flechas, despedidas de la Morisma, que cubrian el Sol, vueltas milagrosamente a' los mismos, que las disparaban. I en el segundo termino, desbaratadas sus Tropas, i puestas en huida: muchos guareciendose de los seros de las peñas: i muchos buscando, con el espanto, i miedo, la aspereza de las cumbres, que oprimidas d'el peso de la Barbara Caterva, se desgajavan, i hundian en un rio, que vañaba sus margenes; llevando tras si escuadrones enteros, con la ruina, i dexando los de encima apartados con la distancia de la altura: sepultados, para Memoria de los Siglos, en dos Elementos.

En el Remate superior d'este Quadro avia una Tarjeta, guarnecida de Palmas, i Coronas de Oro, que la tenian dos Cupidos de relieve, i en ella escritos estos Versos:

*Ex antro egreditur, funditque PELAGIVS Hostes,  
Et Mauros armis vincit, orvatque simul.  
Egressa MARI-ANA Tuo, jam blanda lacesis  
Bella oculis late dulcibus, absque manu.  
Ex tam longinquo, qui sic jaculatur, aberrat?  
Nunquam tam certus spicula misit AMOR.*

*Si aqui de Asturias, Principe famoso  
Obra en Inseles, belicos castigos;*



No menos que PELAYO victorioso,  
 FILIPE vencer à sus Enemigos.  
 I si el Destino influye generoso  
 En el Blason, los Astros sean testigos,  
 Que à restaurar otras Rebeldes furias,  
 Nos de Alemania PRINCIPE de ASTURIAS.

Entre este Quadro, i la Tarjeta de su significacion, avia,  
 en campo azul, con letras de Oro, este mote:

*Egressus vicina coegi*

CHRISTIANO Cesar saliendo,  
 A los mas cercanos suyos  
 Pues que Lleguè, Vi, i Venci.

A'l siniestro lado, otro Lienzo, que en medidas, le correspondia, viendose, en su espacio, pintada la Ciudad de TOLEDO, sus Muros, i su Alcazat, con tanta propiedad, que de todos era conocida. La parte principal, i primer termino, daba sitio decente a'l Rerrato d'el Rey Don ALONSO VI. de CASTILLA, que armado de punta en blanco, sobre un Caballo, encubertado de ricos paramentos, de terciopelo Carmesi, bordado, en forma de enlazados, con escaques de azul, i plata (como se hallò en Medallas de su Tiempo) guarnidos los pechos, i la testa de azero bruñido, i un penacho de plumas blancas, i rojas, se encaminaba à las Murallas. Seguianle Capitanes, i Soldados, de que se formaba un vistoso Exercito. El termino mas distante le ocupaban tiendas de Canpaña, i otros Vagages, que componen, i sustentan un SITIO.

Iva delante d'el Rey, el Enbajador d'el Santo Obispo de Leon Cipriano, que le amonestò no le levantara, hasta que se rindiese TOLEDO, como lo hizo, dandole entrada por una pequeña Puerta, que oy se venera, cerrada cerca de la que se llama de Bisagra. La parte de Cielo, que se reconocia descubierto en la superior, arrojaba un dilatado resplandor, que sobre la Corona, qu'el Rey tenia en la Cabeza, hazia su remate, significando el Auxilio Celestial, que favorecio

ran feliz Enpresa; de cuya consecuencia resultò, entre otras,  
la Restauracion, i Conquista de MADRID.

La clave de uno, i otro lienzo, se ataba con la superior  
Cornisa, donde estaba otra Tarjeta, i en ella estos Versos:

*Para Deidad, à quien el Sol se humilla,  
Poco serà, que en su carrera quedo,  
Quanto es suyo, cobrar mire à CASTILLA,  
Bien como ALFONSO à la Imperial TOLEDO.  
Porque desde el Dofel, desde la Silla,  
Que à ocupar viene el ESPAÑOL Denuedo,  
Dos vezes rinda à LVZ tan Soberana,  
Oy lo Festivo, i lo Marcial mañana.*

I en Latin:

*Rex quondam ALFONSVS, Coelo monstrante, TOLETI  
Arces ingressus, castra inimica fugat.  
Gens HISPANA Tuis REX, & REGINA Triumphis  
Certi aderunt; geminos, qui tueantur, habes.  
Partem Orbis Mavors, non totum subdet, at omnem  
Ambo TIBI, quod non arma dedere, dabunt.*

Entre Quadro, i Letra otro Mote:

*Ingrediòr Sanctos Ausus.*

*CHRISTIANO Alexandro, entrando  
Estos Muros, me aclamè,  
Pues Lleguè, Vi, i Conquistè.*

A las Pilastras d' este segundo Cuerpo, arrimaban quatro  
Estatuas, sin distincion d' el Oro: su altura era, de ocho pies,  
medida ajustada, segun el Sitio, que ocupaban, conforme  
à l' Arte de Vitruvio, i la Especularia de Euclides, que en-  
señan, que todas las cosas, que se miraren debajo de iguales  
angulos, pareceran iguales entre si, desde la debida distancia

Era la primera, la FIDELIDAD, con un Perro à sus  
pies, à quien afable parecia, que alagaba: i à sus lados dos  
Tarjetas, con Letras, que servian de *Explicacion*, i *Hermosura*

*Inconcuſſa FIDES, in REGEM laudat Iberos;*

*Nihil PATRIA indignum Nobile pectus agit.*

*Si la FIDELIDAD cria  
Afectos, que viendo estoy,  
No será indigna, i mas oy,  
Esta Humana Idolatria.*

En segundo lugar la OBEDIENCIA, que por la facil  
Sugesion, à los Dictámenes de agena *Voluntad*, tenia un  
FRENO, en la mano.

*Non face, non ferro debelles Pectora; blandè  
Expugnare Animos, TV MARIANA, potes.*

*Don, que la OBEDIENCIA ofrezè  
No ay Imperio, que le obligue;  
Que quien sin Amot consigue,  
Consigue, mas no mereze.*

Ocupaba el puesto tercero la PROVIDENCIA, con  
dos Rostros, mirando à lo Pasado, i à lo Venidero. La Ca-  
beza con Guirnalda de Espigas. En la una mano dos Lla-  
ves; i en la otra un Timon.

*Quando con PROVIDO Aviso  
MADRID se ecedio, no dudo  
Que quiso hazer mas, que pudo;  
I pudo menos, que quiso.*

*Pro-vida consuluit cunctis sic CVRIA Rebus:  
Effet ut INGRESSVS Laetior ipsa DIES.*

La ultima, la MAGNIFICIENCIA, con Guirnalda de  
Mieses, i Flores; i à sus plantas, muchos Frutos de la  
TIERRA:

*Si oy la MAGESTAD pudiera  
Medir se à la VOLVNTAD,  
Pudiera la MAGESTAD  
Buscar MVNDO, en que cupiera.*

*Vincit egestatem tua COPIA, prona VOLVNTAS  
Plus dare vult, Hominum quàm pia VOTA petunt.*

Estas quatro Estatuas hazian un cuerpo con la Cornisa,  
que coronaba el Arco, por todas las Pilastras, que avia en.

cima de las Colunas principales; de tal manera, que aunque en dos divisiones, con su armonia, se unian á fuerza de la proporcion de buena Arquitectura. Sobre la Cornisa d' este Arco se pintò en un Lienzo de treinta pies de alto, la Villa de MADRID; unagrave i gallarda *Matrona*, ricamente vestida, cõ los brazos abiertos, Cargaba el uno, en una Rama d' el Arbol, *Madroño*, que à sus espaldas era arrimo; i con el otro, en accion reverente, daba señas de su *Rendimiento*. Coronaba su Cabeza un Muro, i en su Senblante se descubria su agradable Afecto. Plantabase en un Pedestal de varios Iaspes, i Oro, que dilatando su Bafa, en graciosos roleos, con lazos, i cortezas, ceñia una Tarjeta de Marmol blanco. Poblaban su Quadro Palmas, i Coronas de laureles de Oro; i rodeaba su Estatura ayrosamente un Escudo de *Armas*; i sus perfiles de Oro señalaban una orla, en cuyo campo azul sobre salian siete *Estrellas*, i encima una gran *Corona* d' el mismo metal. Vianse en su Cielo; à un lado, el Planeta IVPITER, sentado en un luzido Carro, que tiraban Aguilas, i Pavos Reales; i mas abajo, el *Signo* SAGITARIO, por ser su Casa, predominante en MADRID. Inmediato à este, el *Signo* de PISCIS, por serlo tambien; demostrado el uno en treinta i una *Estrellas*, i el otro en treinta i quatro; que fueron de Ornato à la Pintura; i de Erudicion a'l Arte.

A'l otro lado, el SOL, en un dorado Carro, que tiraban quatro Caballos, à quien en su lugar aconpañaba el *Signo* de LEON, que con particular asistencia influye en MADRID, i es Casa d' el SOL, de color rojo, con sus veinte i siete *Estrellas*.

Estendiafe el Pedestal de MADRID, en toda la longitud de su Quadro; retirandose primero à la parte opuesta à los lados, dexaba en medio, el espacio que, hablando con las *Estrellas*, Osa, i Corona de su Escudo, ocupò este Epigrama Castellano:

Dos Coronas, una Osa, i siete Estrellas

Mira ESPAÑA en las Armas de mi Escudo,

UVA. BHSC. LEG. 04. 3. n.º 0312

En quien equi vocar se el SOL no dudo,  
 Viendo los Astros, que ilumina, en ellas:  
 Pues las Estrellas siete, son aquellas,  
 Que el Carro forman a'l Silencio mudo;  
 La Vrsa Mayor, la que ilustrarme pudo;  
 I las Coronas, de Ariadne bellas.  
 Con que, si el Carro, la Vrsa, i la Corona,  
 Imagines son mias, i d'el Cielo,  
 A quien ardiente el SOL dorar pre viene.  
 Bien de Cielo mi Fabrica blasona;  
 Pues nue-vo SOL, en nue-vo paralelo,  
 CARRO Triunfal, CORONA, i VRSA tiene.

Aviendo dexado en las Molduras superiores espacio à  
 ocho Versos Latinos, que comprehenden el mismo Intento

Vnica MATRIVM Vrbs, VRSARIA, MANTVA dicta,  
 Omnibus, & MVNDI Patria Terra plagis,  
 Exulto HESPERIAE Populorum Vocibus; at Vox  
 Est tamen ingeminans V nica, dum repetunt.  
 Ingredere, ò MAGNI REGIS Charissima CONIVX  
 PHILIPPI! Regum MATER, & HESPERIDVM.  
 Ecce Tibi VRVS, DRACO, LEO, DIADEMAT A subsunt  
 REGINAE; atquè Auri VELLVS, & HESPERIAE.

Formaba luego este Pedestal otros dos de la misma la-  
 bor, i sobre el de mano derecha, debajo de un Dosel de  
 brocado, con las Armas de España, i Alemania, en pareci-  
 do Retrato, el nunca vencido ENPERADOR CARLOS  
 V. armado de todas piezas, con Manto, i Corona Imperial.  
 Tenia en la siniestra un Mundo, i en la derecha, otra Coro-  
 na de Oro, q̄ ponía en la Cabeza de la OSA de MADRID,  
 por ser el que añadió tan glorioso Honor à sus Armas; i así,  
 hablando con las, que oy tiene, i primero tuvo, se escribie-  
 ron estos Epigramas:

ARMAS DE MADRID  
 EL DRAGON DE LOS GRIEGOS

Despues que en Campos de fuego  
 Muros Ocno edificò;

Por Armas à MANTVA dio  
 La Enpresa d'el DRAGON Griego.  
 Vaticinio fue no ciego;  
 Pues, si en Colcos, un DRAGON  
 Guardò el dorado VELLON,  
 Tambien en MANTVA previno,  
 Guarda hazer a'l VELLOCINO  
 D'el AVSTRIACO TVSON.

DRACO fuit Custos pretiosi VELLERIS olim;  
 HISPANI Custos VELLERIS est etiam.  
 Ille fuit Graecus DRACO; nunc factus IBERVS;  
 Et factum VELLVS Iafonis HESPERICVM.

ARMAS DE MADRID  
 LA OSACORONADA

Si antes de un Arbol, estaba  
 Por Corona una Piel de Oro,  
 Cuyo sagrado Tesoro  
 El Griego DRAGON guardaba;  
 Ya aquella Fabula acaba,  
 A vista d'esta Verdad;  
 Pues para tanta Beldad,  
 Como MADRID oy espera,  
 A otro Arbol, i à otra Fiera  
 Coronò otra MAGESTAD.

Ante fuit Truncum proreptans Arboris VRSVS,  
 MATRITI SCVTVM; sed sine Honore CAPVT.  
 Iam verò Fatidico Concessu CAESARIS, ambo,  
 Et SCVTVM, ac VRSVM, bina CORONA tegit.

Sobre el mismo Pedestal, à la parte, que la *Perspectiva*  
 le disminuía, entre unas, i otras Armas estaba OCNO, Fun-  
 dador de MADRID, con el DRAGON à sus plantas, mi-  
 rando à la OSA. decian sus Letras:

OCNO soy, de MANTVA bella  
 Primer Fundador; i es tanto  
 Su Honor, que à los dos dio MANTO,  
 A Miel SER, i el NONBRE, à ELLA.

UVA BRSC. REG. 04. 3. 02. 12

En tan favorable Estrella  
 La edificò mi Desvelo,  
 Que la an hecho, con el Zelo  
 De crecer su estimacion,  
 Si OGNO, i MANTO, Fundacion,  
 FILIPE, i MARI-ANA, Cielo.

No sin gala en Latin:

*MANTIVS* Progenies *MATRITVM* condidit, ante  
 Romam: *Orbi* Leges haec dedit, illa dabit.  
*THESERA* Manteis *DRACO*: Augurium, fore *Turrim*  
*MATRITVM*, *HISPANI* pervigilem Imperij.

En igual Correspondencia, i Altura d'el Retrato d'el  
 Enperador CARLOS V. se puso á mano izquierda, el d'el  
 Rey Don IVAN II. de CASTILLA, cuyo Trage, i Coro-  
 na, daban señas de lo que representaba. Cubriale otro Do-  
 sel, con las Armas de CASTILLA, i LEON. Estaba arro-  
 dillado, vestido de Martas, el REY, de Armenia LEON, V.  
 que desposeido de su Reyno, reconocia à su Liberalidad,  
 nonbrarse Virrey de MADRID, sin que fuese Señor here-  
 ditario, en medio un LE ON, i à un lado arrojadas muchas  
 prisiones.

*IVAN* Segundo, en posesion  
 Ofrece à *MADRID*, no tanto  
 Porque à un Rey de Armenia es, quanto  
 Porque es su Nonbre, *LEON*.  
 El le agradece la accion,  
 Dandola un *RET* por *VIRET*;  
 Por no quebrantar la Ley,  
 D'el Hado, que visto avia,  
 Que *MADRID* Corte seria  
 De tal *REYNA*, i de tal *RET*.

En Regem, Proregem, cui *LEO* Nomen, & Arma,  
*MATRITO*, quem *REX HESPERVS* attribuit.  
 Ille suo Armeniae Regno spoliatus, *IBERI*  
 An non est meritò *REGIS*, & *VRBIS* Honos?  
 Los dos costados d'este Lienzo, guarnecian diez Pilas.

tras de Orden Rustica ; cinco de una parte , i cinco de otra ; con dos *Terminos* en forma de *Bichas* , con Festones de frutas en la cabeza , que recibian el Cornifamento , conveniente à la altura de sus Pilastras ; con que todo el Cuerpo , que estribaba sobre Pedestales de Iaspes de colores varios , hazia correspondencia a'l Cuerpo inferior . A la mano derecha un Pedestal , i otro à la siniestra ; cada uno de veinte i dos pies de altura , adornados de Tarjetas , i Festones de Oro , i en sus tenpanos , ò espacios , las Letras de las Estatuas que tenian . Colocose sobre uno la de CASTILLA , de diez pies de Estatura , con un *Castillo* , por *Corona* , en la Cabeza . En la mano , un Baston , rodeado de Laureles , i como hablando con las otras , que las correspondian , dezia :

*Quien podra , viendo que humilla  
La frente à nueva DEIDAD,  
Competir en Magestad,  
Los meritos de CASTILLA?*

*Dum CASTELLA Tuis prosperat se subdere Plantis,  
MAESTAS similis non erit ulla Tuae.*

Sobre la Cornisa , que coronaban las Bichas , i Pilastras , avia dos *Estatuas* , que tenian de alto à onze piés cada una . La de la parte diestra , consecutiva à CASTILLA , era ITALIA , con *Tiara PONTIFICAL* en la Cabeza . En la mano las *Llaves* , i à sus pies una *Paloma* , con Ramo de Oliva , en el pico . Fueron sus Inscripciones , respondiendò à CASTILLA :

*ITALIA podra , porque  
No los Meritos estan,  
Sino en Imperios , que dan  
Su primer Silla à la FE.*

*Sola TIBITitulos Pietas facit ; inde Triumphas,  
De qua vicisti , Nobile NOMEN habes.*

Seguia se ALEMANIA , con *Imperial Corona* ; un Mundo en la mano ; à sus plantas una *Agula* ; i respondia à entranbas :



*Si MAGESTAD, i FE, Asiento  
 Sor, de una, i otra Beldad;  
 Fe, ALEMANIA, i Magestad  
 La dio, en darla NACIMIENTO.*

*Est aliquid longo qenferi sanguine AVORVM.  
 Pulchrius est meritis, Nomen habere Suis.*

En el Pedestal siniestro se puso una Estatua, d'el Reyno de LEON, en igualdad de la primera, coronada de Oro, una Cruz en la mano; à sus pies un LEON, con *Espada* en la boca: i respondia à todas:

*Magestad, Fè, i Cuna, son  
 Grande adorno à una Belleza,  
 I mas, con la Fortaleza,  
 Qu' es la que le da LEON.*

*Gentis ut HESPERIAE Sceptum Regale teneres,  
 Quae vicit PIETAS, fortior Arte, facit.*

Desde una *Estatua* à otra, reconociendo ventaja, en su elevacion, las dos de en medio; se enlazaban todas quatro, con un parapeto, ò corredor, de quatro pies de alto, en que unos Muchachos, con alas, vertian grupos de *Cornucopias*, *Palmas*, i otros *Despojos* de Flores, i de Rosas, sosteniendo Tarjetas de lazos, i de volantes, donde estaban algunas Letras; i por remate recibia otra Cornisa de adorno caprichoso, que pasaba por encima del Lienzo de MADRID; sobre que cargaba una Estatua de diez i seis pies de alto, plantada en un globo de cinco de diametro, con Gola, Peto, Espaldar, i Braçaletes; i en su Morrión muy ayrosas plumas. Tenia una Lança en su diestra, i en la siniestra mano, un Baston; i à sus pies, Vanderas, i Despojos Militares. Arrimabase à un Quadro de veinte i ocho pies de alto, i trece de ancho, en que se pintaron muchos Angeles, con Estandartes de ESPAÑA; muchos, con Guirnaldas, i con Laureles. Acompañaua à esta Figura, un Tarjeton, en modo de Repisa; i los Versos Latinos:

*VIRGINIS A PRATV, Nostris non desuit Oris  
 RELIGIO, & Veri NVMINIS alma FIDES.*

*UVA. BHSC. LFG. 04. 2. 0112*

*Max ubi IBERIACO, dederis nova PIGNORA, Regno  
HESTERIAE nunquam desinet Imperium.*

*En su segunda Division, la Tierra:*

*Por quanto dora el SOL, quanto el Mar vaña  
EVROPA de los limites, que encierra,  
Dio lo mejor de lo mejor à ESPAÑA.  
A ESPAÑA; de la Paz, i de la Guerra  
Arbitro; pues su Corte, su Canpaña,  
Oy ve à merced de sus Invictos Reyes,  
A ASIA, AMERICA, i AFRICA, dar Leyes.*

Acompañaban en sus dos lados, dos *Bichas*, que en forma de *Atgotantes*, se estendian, con gallardo dibujo, de Marmol blanco, i Oro, por toda la guarnicion d'el Marco, con seis *Pilastrones*, que coronaba una *Cornisa*, fin de Fachada; en que cargaba un *Pedestal*, i en su espacio, dos *Tarjetas*, que dividia un curioso *Feston* de varias frutas, de Oro, i Marmol.

Descollada, en la eminencia, presidia EVROPA, que sentada sobre el *Toro*, tenia diez i siete pies de alto, coronada de Flores; con un *Cetro* en la mano, muchas Coronas en su Regazo, siendo el marisco que arrojaba á sus orillas, otras CORONAS, otras IOYAS, i CETROS.

La ESTATVA fingia con propiedad, el Oro; menos en aquella parte, qu'el *Toro* navegaba; porque siendo de Plata oscurecida, parecia, que cortaba enrespadas Espumas. En los Pedestales de su Base, eran las Subcripciones:

*Not tanto me ilustrò desvanecida,*

*A'l verme de Oro, i Flores coronada,*

*Nacer en Licia, de Agenor amada,*

*A ser Deidad de Iupiter querida.*

*Quanto ver, que la TIERRA dividida*

*EVROPA fue à mi Nombre consagrada,*

*EVROPA, en quien la FE sienpre ilustrada,*

*Nunca d'ella se vio desposeida.*

*Desde aquella primera EDAD; primera*

*Cuna feliz, & aquel pimer Oriente.*

*Que nacio el SOL en brazos de la Luna:  
Su Centro, su Sagrario fue mi Esfera,  
Siendo para, que Eterna se sustente  
EVROPA el Templo, ESPANA la Coluna.*

La Musa Latina facilitaba con aplausos la ENTRADA,

*Aggredere ò magnos, venit jam Tempus, Honores:*

*Prospera, felici corripe SCEPTRA Manu.*

*ORBIS ad egregiae curret Spectacula Formae;*

*Forma TIBI Falces, & TIBI Regna dabit.*

*Quos Iuga terruerant adamantina, Forma reducet;*

*Quos fera terruerant Fulmina, Forma trahet.*

*Maturabit Ovans IV A jussa capescere MVNDVS*

*O REGINA! potens est tua Forma satis.*

Aqui remataba lo Anterior d'esta Fachada, en ciento i cincuenta pies de alto, referida, entre movimientos encontrados, de la Arquitectura, que en sus Obras enpieza de lo Inferior, à lo mas Alto; i de la Leccion; que se encamina, desde lo Superior à lo mas Bajo: atenciones, que bastan à componer alguna defazon, ò disonancia, en la Conexion, ò Descripcion, de lo FABRICADO, i de lo ESCRITO.

## REVERSO O PARTE POSTERIOR

Constaba de la misma *Altura, Ancho, i Profundidad.* Adornos, Colunas, i Pilastras, i en la misma forma; solo se diferenciaba, en las *Estatuas, i Pinturas*; porque de la manera, que siendo en ella la *Principal* Demostracion, EVROPA, de que procedian sus Reynos, i Provincias; assi siendo d'esta, (por la variedad de sus Tenplados, i Destenplados *Climas*) *Significacion*, el AYRE, se vio, que d'el procedian sus *ESTATVAS, i PINTVRAS.*

La primera d'el Lienzo, de mano derecha, que correspondia en medidas, i tamaños, a'l d'el Rey Don ALONSO, contenia doce *NINFAS*, que representaban, las Doce HORAS d'el DIA; à cuyos movimientos, en accion de

volar unas, tras otras, ayudaban sutiles alas de Mariposas; formando, unidas de las manos, una vistosa Guirnalda, que dexando en medio el *Globo* d'el *MUNDO*, con la delineacion de sus *Quatro Partes*, parecia moverse de Oriente á Poniente, por su circunferencia. Tenian, sobre sus Cabezas, los *Numeros*, que las dividian, desde *Vno*, hasta *Doze*. Eran todas de agraciados Rostros, i sus Trages, de vistosos cambiantes, en colores varios, matizados de Oro, formando, con velos, lazos delicados, i fortijas en el Ayre; superiores, en *Hermosura*, i *Gala*, aquellas, que favorecidas d'el *SOL*, gozan en el *DIA* su Asistencia, i Claridad. Para su mejor inteligencia, se pintò el medio *Globo Celeste*, por su parte concava, rodeando à su imaginada distancia, el *Globo inferior*, que ocupaban las *HORAS*; por cuyo centro el *Axis* d'el *Mundo* pasaba, hasta parar en los dos Puntos; ò estremos d'el *Axis* de la *Esfera*, sobre quien se mueve el *Decimo CIELO*, ò *Primer MOVIL*. Viafe, el uno à la Parte *Setentrional*, que llaman *Norte*, ò *Polo Artico*, i en su contorno las siete Estrellas, de que se forma la *VRSA Menor*. A la parte opuesta de la *Esfera*, parecia el *Polo Austral*, llamado, *Antartico*, con las Estrellas, que le señalan.

Delinearonse muchos de los *Circulos*, que consideran los *Astrologos*, para dividir sus *Regiones*, i conocer por ellos el *Curso* de los *Planetas* en el Firmamento; i las *Diferencias* de las *Noches*, los *Dias*, i las *Horas*; i los *Circulos Mayores*; Meridiano, Orizonte, Equinocial, Ecliptica, i Coluros, con los *Menores* de los dos *Tropicos*, *CANCRO*, i *CAPRICORNIO*, i los de los dos *POLOS Artico*, i *Antartico*. Hazia, buscando cada qual su *Circunferencia*, una apacible *Perspectiva* de Figuras Geometricas, con tal propiedad, que daba entrada por los espacios concavos, de su *Globo*. Caminaban por el *Cielo*, formadas de Estrellas, las *Figuras* de los doce *SIGNOS*, de la Faxe d'el *Zodiaco*, Pasando la linea *Ecliptica*, por medio de su *Latitud*, hasta tocar en los dos Puntos de los *Tropicos*, que atravesando inflexo, hazia angulos obliquos con la *Equinocial*.

Conponiase el Quadro de apacibles Estrellas, que, haziendo vistosa la Pintura, pudiera servir de Astrolabio, ò Esfera à los mas Doctos; pues comenzando por el Signo de ARIES, que es el Punto, en que el SOL haze las *Noches* iguales con los *Dias*, se demostraba su Imagen en sus treze Estrellas, prosiguiendo hasta el Signo de VIRGO; ultimo, de los que se descubrian en este medio Globo, que son TAVRO, GEMINIS, CANCER, i LEO; todos reconocidos en el Numero, i Magnitud de sus *Estrellas*.

En lo restante d' este *Cielo*, se pusieron algunas de las quarenta i ocho *Imágenes*, i *Constelaciones* d' el Otavo; i à la parte superior, con alguna inclinacion a'l Poniente, ocupaba el SOL su lugar, hiriendo con sus Rayos en el Globo d' el MVNDO, i principalmente en E VROPA.

Hazia sonbra el *Axis*, que atravesaba por el Centro en una de las *Ninfas*, qu' en el Numero d' este RELOX, de las doce *Horas*, señalaba la TERCERA, que fue el punto, en que el SOL se hallaba de Altura, en el Cielo; i en la que la REYNA *Nuestra SEÑORA*, fue recibida d' esta *Villa*.

Acompañaron à tan proporcionadas FIGVRAS, dulces i numerosas LETRAS:

Ta es Hora; ven, ò REYNA Soberana,  
 A ilustrar, con Tu Luz Tu MONARQVIA!  
 Ta es Hora; ven à señalar usana  
 La que ha de ser primer Honor d' el DIA.  
 Las tuyas cuenta, à Siglos la Mañana;  
 Como à Siglos tambien la Noche fria:  
 Ven pues; ven, à mostrar, quanto mejoras  
 Los INSTANTES, de que se haçen las HORAS.

Candidior nidiibus M'ARI-ANA, nitentior Astris  
 Surge, Veni, & roseo perfice rura pede.  
 Surge, Veni, dulcesque Lares, & Limina linque;  
 Quid trabis in longas, otia lenta, moras?  
 Appropera, nec Te Votis jam subtrabe nostris:  
 Saecula sunt REGNIS quaelibet HORA Tuis.

En medio d'el Quadro, i de la Letra este MOTE

*I A M D I V I D E T O R B E M*

*Divide el Orbe, que enseña,*

*En la repetida VNION,*

*Su AMOR, i su ADORACION.*

A l lado correspondiente d' este Lienzo, estaba otro, i en el pintados, como procedidos de las HORAS, los *Siete DIAS* de la *Semana*. Su esplicacion, en siete *Mancebos*, que, asidos de las manos, formaban una vistosa Rueda, sobre un hermoso Pais cubierto de Flores, i de Rosas.

Era d'ellos el Principal, un bizarro *IOVEN*, que mostraba ser el *DOMINGO*, de Fisonomia dulce, i apacible, adornado de crespos, i rubios *Cabellos*, Rostro *alegre*, i *grave*; algo levantada su Estatura, que con el Trage, ofentaba *Magestad*, i *Riqueza*. La parte de Cielo, que correspondia à su *Zenit*, ilustraba el *SOL*; por ser el que predomina este *Dia*; cuya *Influencia*, significada, en un Resplandor, se estendia hasta su *Cabeza*, sirviendole de *Indice*. Daba la mano a'l *LVNES*; otro Mancebo de rostro blanco, que vestido de azul, i plata, en su semblante descubria la Constelacion de la *LVNA*, tambien *Zenit* suyo, con la misma *Direccion*, en forma de Resplandor. Enlazaba con la mano a'l *MARTES*, que facilmente se conocia en el aspecto de un Fuerte *Mancebo*, encendido, i airado de pequeños, i encarnizados Ojos; el Pelo bermejo; vestido de una Coraza Romana, à quien servian de abrazaderas, i Lazos, Mascarones de bronce. Predominaba à este *DIA*, el *Planeta* *MARTE*, i su *Asistencia*, de la propia manera, le separaba de los otros. Seguiate el *MIERCOLES* de Rostro aguileño, Ojos grandes, i elevados à la parte superior; el color de sus atavios, claro, i encendido; en su jurisdiccion, en la linea de los demas; su *Planeta*, *MERCVRIO*. Vnia el Circulo dando la mano a'l *IVEVES*, que con atencion respetosa, i gala aliñada, con descuido, manifestaba lo benigno d'el *Planeta* *IVPITER*. Conponiase en iguales pro-

1127. BRSC. CEG. 04. 1. n. 0312

porciones, con el VIERNES, que por ser dedicado à VENVS, se significaba en un Gallardo ADONIS, mas hermoso, que todos; su Color blanco, i encarnado; sus Ojos, azules, vagarosos, i blandos; el Cuerpo delicado, i de rara conpostura; el Trage ayroso, vestido de blanco, i encarnado, bordado de perlas, i lazos de Oro: colocabáse sobre este DIA, su *Planeta* VENVS. Cerraba el Circulo el SABADO, dando la derecha a'l DOMINGO, i la mano siniestra a'l VIERNES. Fue el lucimiento de todos, por su *Fealdad*, i *Desaliño*: dezia en su *Color* cetrino, *Ojos* hundidos, *cabellos* ralos, lo malevolo d'l *Planeta* SATVRNO.

A estos siete *Planetas*, que ocupaban la Parte superior d'el Lienzo, acompañaban las *Estrellas* de sus Nombres, con la *Magnitud*, i *Color*, que se imagina cada una, señalando sus Casas un Zodiaco, con las doze *Divisiones* de los MESES, en las *Imágenes* de Animales, que se les atribuye.

El SOL se mostraba en un Galan, APOLO, de largos Cabellos, por la fuerza de los Rayos, con que penetra desde el quarto *Cielo*, hasta el Centro de la *Tierra*; su Casa, en el *Signo* de LEON.

La LVNA, cuya figura era la Ninfa DIANA, tenia en la mano un *Leopardo*, i en la otra, *Arco*, i *Flechas*, dando à entender su jurisdiccion, en los Montes; i su *Exaltacion* en el *Signo* de CANCER.

Inmediato MARTE, en Trage Belico; en la mano derecha una *Lanza*, i en la siniestra un *Escudo*, con un *Rayo*; como *Estrella* de Fuego; es su *Color* rojo, i encendido, i casi tan grande, como la de IVPITER, por la capacidad de su *Epicyclo*; sus Casas, ARIES, i ESCORPION.

Sucedia MERCVRIO, con Alas en *Sonbrero*, i *Coturnos*; i un *Baculo*, rodeado de dos *Culebras*, dando à entender el *Ingenio* de los, que nacen en su *Constelacion*: en las manos, un *Libro*, un *Pinzel*, i un *Compas*; i sobre la Cabeza, una *Estrella* de color claro, i encendido; i por Casas, GEMINIS, i VIRGO.

Aparecia IVPITER con Vestidura rozagante, Corona, i Cetro; por ser propia *Influencia* de REYES, i PRINCIPES: en sus manos un *Cornucopia* de Frutos; i à sus pies cantidad de Monedas de Oro; sobre su Cabeza, su *Estrella*, clara, i brillante, de color de Laton bruñido. Hallabase en sus dos *Casas* de SAGITARIO, i PISCIS; à quien VENVS, en forma de una Muger, de rara Hermosura, seguia; en su Mano una *Manzana* de Oro; i en su Regazo un *Cupidillo*; en su Cabeza su *Estrella* Mayor, i mas resplandeciente, que todas; cuyo color entre Plata, i Oro, hazia una preciosa mezcla de sus dos Metales: eran sus *Casas*, TAVRO, i LIBRA.

Presidia SATVRNO, en el postrer Lugar, à su DIA; Viejo, i Feo; de doblada Estatura: en la mano una Hoz, i un Dragon, ò Culebra, que se mordía la cola; i en la otra un Niño, que, entre sus dientes, despedazaba; *Indicios* de lo pernicioso de sus *Constelaciones*. Cubria con un Capazete la Cabeza, i con parte de su Manto. Era ESTRELLA, amortiguada, de color de plomo; sus *Casas* CAPRICORNIO, i AQVARIO.

Vario pues, i dividido vistosamente el Quadro, en quatro *Terminos*. Tomaron para sí el primero, los DIAS; el segundo, los CARACTERES, con que se conocen los PLANETAS; estos, el tercero; i sus ESTRELLAS, el ultimo. Hazian una confusa *Significacion*, que se comprehendio así:

Los INSTANTES, de quien se haçen las HORAS,  
 MAÑANA, i TARDE, à Siglos, quenta usana;  
 Que harà el DIA infeliz, que TV no doras,  
 De que constan la TARDE, i la MAÑANA?  
 Vengan pues à ilustrarle TVS AVRORAS,  
 Vengan Divina, Hermosa MARIANA  
 A llenar d' Esplendor las Sonbras frias  
 De las HORAS, de que se haçen los DIAS.

Hos etiam nobis Spectacula laeta ferentes  
 Lucifer EOO portat ab Ore DIES.

1772. BRUX. REG. IM. 3.º. 0312



Inclytus aeternam Regni MODERATOR IBERI  
Foedus cum TENERA VIRGINE, SPONSVS mit.

Laeta repurgatae Facies hic redeat Aethras;  
Indicat & Populi Candidus ora DIES.

Diofeles como à las HORAS igual Lugar, i Mote:

EN ATTVLIT VLTRO

Llega voluntariamente,

À traer, en este DIA,

Para Todos, la ALEGRIA.

A los *Quadros* aconpañaban otras quatro *Estatuas*, en los mazizos de sus Colunas, con la misma Correspondencia, i Plano, que en la Parte *Anterior*; mostrando, que como de las HORAS, se hizieron los DIAS, se hazen de los DIAS, los MESES, i los AÑOS; significando las quatro ESTATVAS, sus quatro ESTACIONES.

La de mano derecha d'el ARCO, fue la PRIMAVERA: tenia en su regazo diversas Flores; i sobre su Cabeza la *Quarta Parte* d'el ZODIACO, con los *Signos* de ARIES, TAVRO, i GEMINIS, que corresponden à MARZO, ABRIL, i MAYO; dezia su Letra, hablando con las otras:

Si la PRIMAVERA à Amor

Siempre fue ESTACION Primera;

Que vendrà à ser PRIMAVERA,

Que trae tan Hermosa FLOR?

VER hoc CONIVGII longo TIBI Tempore constans

Duret, & augetur Flore subinde novo.

Seguiafe el ESTIO, con un *Canastillo* de Frutas en las manos, coronado de Espigas, con otra *Quarta Parte* d'el ZODIACO, en los *Signos* de CANCER, LEO, i VIRGO, que son de IVNIO, IVLIO, i AGOSTO.

Vendrà à ser templado ESTIO;

Pues quando à adorarla llego,

Sin abrasarla mi Fuego,

La conserva el Calor mio.

*SOL licet AESTIVOS, admoto Sydere Terris,  
Excitet Ardores; Ignis AMORIS erit.*

Sucedia el OTOÑO, con un *Azafate* de *Frutas* en la mano, coronado de *Olivas*, i *Racimos*; sobre su *Cabeza* otra *Quarta Parte* d'el ZODIACO; los *Signos* de LIBRA, ESCORPION, i SAGITARIO; que influyen en SETIEMBRE, OTVBRE, i NOVIEMBRE; i respondia:

*De ESTIO, ni PRIMAVERA,  
No es tan bella FLO R Tributo;  
Sino de OTOÑO, qu' el Fruto  
Ver en su ESTACION espera.*

*Frugifer AVTVMNVS Coeli sub VIRGINE surgit,  
Optatos Fructus, TV MARI-ANA dabis.*

A su mano izquierda d'el OTOÑO estaba el IBIERNO; Viejo, venerable, abrigado de bastas *Vestiduras*; Coronado de ojas de cañas, i en señal de ser *Principio*, i *Fin* d'el AÑO, una *Rueda* à sus pies; en alusion à la *Culebra*, que mordiendo su estremidad, significa su *Circulo*, en aquel *Silencio* eloquente, de las mudas *FIGVRAS*, de los Egypcios.

Sobre su Cabeza la otra *Quarta Parte* d'l ZODIACO, con los *Signos* de CAPRICORNIO, AQVARIO, i PISCIS, que predominan en DIZIEMBRE, HENERO, i FEBRERO.

*Quando de los Tres, el Cielo  
Fie tan Hermosa FLO R;  
Fineza serà mayor,  
Saberla librar d'el IELO.*

*Nihil metuas Boreae Flatus, neque Frigora BRVMAE;  
REGINAE aspectu, dura remittit HYEMS.*

Ocupaba la Clave d'el ARCO, otra *Tarjeta* principal, con la INSCRIPCION CASTELLANA, ya referida.

Cargaba en un Zocalo, que ajustaba la Arquitectura, otro Lienzo, à espaldas d'el de MADRID, i de sus mismas medidas. Pintose un *Templo* de Orden Corintia, de jaspe azul, i

adornos de Oro, en forma redonda ; cuyo Remate , en su Frontispicio , unian unos Muchachos de Marmol blanco, que enlazados con vistosas ojas doradas , hazian alarde d'el TITVLO, que abrazaban, i era.

### VIRTVTI. ET. GLORIAE

Eligiose este TENPLO , en oposicion d'el que la *Antiguedad* venerò en Nombre de su fingido DIOS, IANO; porque abriendose aquel, para *Discordia*, i Principio de las *Guerras*; este se abriese, para que, por sus PVERTAS entrase la VERDADERA PAZ de tan *Sagrado* MATRIMONIO. I assi en el Altar, que parecia aver ocupado aquella DEIDAD falsa, se vian colocadas la VIRTVD, i la GLORIA, que, los Rostros unidos en *Lazo* estrecho, i *Amoroso*, ofrecian, para el TRIVNFO d'este GRAN DIA, una *Imperial* CORONA. Tenian, sin salir d'el *Elemento* d'el AYRE ( pues eran *Voces* de la FAMA ) por INSIGNIAS, una *Vara* Florida; una *Pyramide*; un *Orbe* Celeste; i à sus Plantas destroncada, i deshecha la *Estatua* de IANO.

### LA VIRTVD

Gozate en tanta Ventura,

FILIPPE, pues Tu Valor

Dueño te haze d'el AMOR,

Dela GRACIA, i la HERMOSVRA.

Gaude, SPONSE, Tibi, tali laetare MARITA,  
Quam decorat PROBITAS, GRATIA, FORMA, PVTOR.

### LA GLORIA

Gozate, pues tanta fue

Tu Dicha, MARI-ANA Bella,

Que te da el AMOR en ella,

PIEDAD, GLORIA, FAMA, i FE.

Gaude SPONSA, Tibi, tali laetare MARITO,  
Quem decorat, PIETAS, GLORIA, FAMA, FIDES.

Las medias *Puertas* de mano derecha, d'este *TENPLO* abrian dos *BiZarras DAMAS*, qu' en sus *Trages* se daban à conocer. La *PAZ*, porque tenia en una mano las *Llaves*, i en la otra el *Caduceo* de *MERCVRIO* su *Mensajero*.

La *IVSTICIA*; cuyo *Vestido* Decente, i Grave, en la *Cabeza* una *Corona* de Oro; i un *Ojo* en el *Pecho*, un *Peso*, i una *Vara* en las *Manos*, denotaban su *Rectitud*, i *Vigilancia*.

*Ciertas son Tus Dichas; ciertas  
Tus Glorias; pues tan ufana  
La IVSTICIA, MARI-ANA,  
I la PAZ Te abre las Puertas.*

*IVSTITIAE, & PACIS, referantur Numine VALVAE;  
REGINAE Adventus sic nova CVNCTA facit.*

Las otras medias *Puertas* abrian la *MAGESTAD*; con *Cetro*, i *Corona*; *Manto* *Imperial*; i à sus *pies* una *Aguila*.

La *HERMOSVRA*; con tan perfeto *Rostro*, que sin otra seña, que la de sus *Faciones*, era de *Todos* admirada: ceñia su *Cavello* una *Guirnalda* de *Rosas* blancas, i coloradas; i su *Vestido* de varios *Cambiantes*, i *Colores*; un *Cingulo*, que la señalaba ayroso talle, en que estaba recamada la *Imagen* de *Cupido*; i en la mano sinestra un *Pajaro*, con la *Flor* de la *Maravilla*:

*De FILIPE es la Ventura;  
Pues Oy el Orden trocado,  
An las Puertas franqueado  
La MAGESTAD, i HERMOSVRA.*

*MAIESTAS, & FORMA simul Sacra LIMINA pandunt:  
Ordine mutato; sic meliora fiunt.*

En los claros, que formaban las *Molduras*, que compar-  
tian las *Puertas*, hazian vistoso reparo de medio relieve de  
Oro la *Figura* de *BELONA*; dexando una *Lanza*, que te-  
nia en la mano; *VVLCANO*, el *Mariillo* de su *Fragua*. La  
*IRA*, enbainando la *Espada*; i *CERES* ofreciendo sus *Es-  
pigas*, sir viendo *Todos* de *Motes*, a'l *TENPLO* de la *PAZ*;

fobre cuyas Cornifas , fe vian por el Ayre graciofos Cupi-  
dillos , vertiendo Copia de Flores , en las Gradas de fu Por-  
tico; i en la primera, que servia de espaciosa Tarjeta , estos  
Versos:

*Sus Puertas abre el TENPLO soberano  
De la PAZ; i la PAZ entra Triunfante,  
A cuya VOZ, de su neutral Senblante  
La FAZ derriba en dos Aspectos IANO.  
D'este mentido Error, d'este profano  
Culto, nos defengaña el Militante  
TENPLO, cuyas Aldabas de diamante  
Cerrar el TIENPO sollicita, en vano.  
Mostrando assi, que el ATRE nos publica,  
En los confusos Ecos, que derrama,  
Declarada, por nuestra, la VITORIA.  
Pues la PAZ, MARI-ANA, significa,  
I entra en MADRID, qu'es Tenplo de la Fama,  
A ser VENERACION, VIRTVD, i GLORIA.*

*EVROPAM, atquè ASIAM, LIBIAM, què in Foedera ducet,  
Iunget in abrupta, mutua CORDA, Fide.  
Tercentum vinculis Bellum nodabit abenis,  
Ne turbet Placidæ nobile PACIS Opus.  
Illa reget Dictis Animos, & Legibus Aures,  
Ducet ad, Obsequium Martia Corda Suum.  
Unde genus traxit, dices, Generosa VIRAGO?  
De STIRPE AVSTRIACA, sic MARI-ANA venit.*

Avia à los dos lados, en las Partes accesorias d'este Cuer-  
po, dos Pedestales, de la misma Altura, i Adorno, que los de  
la Parte Anterior. En el, de la mano derecha, qu' estaba  
encima de la PRIMAVERA, una Estatua de diez pies,  
que representaba el Viento ZEFIRO, en un lindo Man-  
tebo; que con Accion amorosa, inspiraba en una Flor, que  
tenia en la mano; i entre muchas, i diferentes, cubria su Ca-  
beza un CISNE, esparcidas las alas. su Letra:

*Si quando ZEFIRO inspira,  
Su Fruto ofrece la Flor;*

Flor, i Fruto espere AMOR;

Pues oy con mirar respira.

Dum spirat ZEPHYRVS, prorumpunt Germine FLORES;  
CONIUGE de AVSTRIACA, FRVCTVS opimus erit.

Estaba el Viento EVRO, sobre la Estatua d'el ESTIO,  
con un SOL por Diadema, i en la mano un Abanico de plu-  
mas:

Aunque EVRO Abrasado, i Ciego,  
Fuego, i Calor dè a'l ESTIO,  
A'l TALAMO, que le in-vio  
Irà el Calor, sin el Fuego.

Qui vebit AESTIVOS Ignes, jam laetus Eois  
EVRS Equis, NVPTAE Tempora grata dabit.

Significaba a'l Viento AVSTRO, otra Estatua, que sobre  
el OTOÑO, en accion violenta, parecia, qu'estaba so-  
plando, teniendo una Nuve sobre su Cabeza:

Aunque AVSTRO d'el Medio Dia  
Viene; i el AVSTRIA d'el Norte;  
Oy MADRID verà en su Corte  
AVSTRO, i AVSTRIA a'l Medio Dia.

Hic licet AEOLIVS madidis NOTVS advolet alis;  
Quas ciet hic Limphas, IMBER Odoris erit.

Correspondia la Estatua d'el IVIERNO à la d'el  
Viento BOREAS, horrible en su Senblante; i por Pies, colas  
de Serpientes:

BOREAS, aunque Estrago ha sido  
Siempre, de Mieses, i Flores;  
Oy, à tan dignos AMORES  
En AVRA se ha convertido.

Quantumvis BOREAE concurs Discordia perplet,  
Aspirat Votis, mollior AVRA Tuis.

En el espacio, que avia entre estas Estatuas, corrian los  
mismos Parapetos, con los Muchachos, que sustentaban  
las Tarjetas; i sobre la Pintura, i Estatuas, una, que repre-  
sentaba la FE, i RELIGION. Tenia en la Mano Izquier-

da una COLVNA, i una CRVZ; i en la otra una *Llama*. Plantaba sobre una Figura, *Tetrahedro* piramidal, que la recibia; bien como estava à sus espaldas, sobre el MVNDO, ESPAÑA. Serviale de respaldar un Lienzo de Pintura de veinte i dos pies de alto, i diez i ocho de ancho, en que se pintò debajo de un *Parvallon*, una ARA, en forma de ALTAR de *Sacrificio*; i á su lado un *Elefante*, que por ser su Fortaleza tanta, i grande su Piadoso CVLTO, es Simbolo suyo; sin otros Adornos de *Incienso*, i *Agua*; sus Atributos. Acompañavase todo de las mismas Pilasstras, *Bichas*, i *Aliños*, que la PARTE *Anterior*; i hablando con el AYRE, decia su Letra:

*Aunque el AGVILA oy le vanta el Vuelo  
Hasta, que à el ESPAÑOL IVPITER llega,  
A quien los Rayos de su Amor entrega  
Con que abrasar, sin abrasar el Suelo.  
Mas perspicax, mas remontado Anhele,  
Volando à escuras, i mirando Ciega,  
Es el mio, pues nada à mi me niega,  
La VOZ del AYRE, hasta llegar à el Cielo.  
La FE soy, primer AGVILA Divina,  
Que descubrio en los Organos d'el VIENTO,  
Senda, que à mas Sagrado SOL camina;  
Con que à mi nunca fatigado Aliento,  
El AGVILA, que vuela Peregrina,  
Debe la MAGESTAD, de su ELEMENTO.*

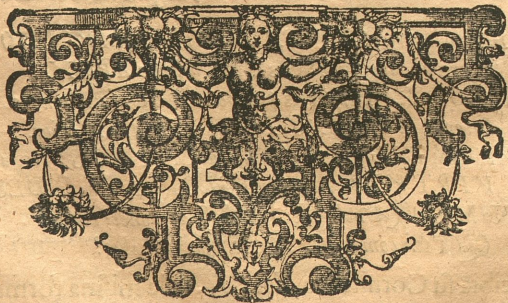
*E toto legeris, SPONSA Augustissima, MVNDO,  
Prima ut contingat Sors Tibi, primus APEX.  
REGINA Imperiis praeponeris omnibus: omnes  
Inter REGINAS, IV MARIANA, prior.  
Vt Tibi REGINAE famuletur MVNDVS uterque  
VIRTVTVM meruit GLORIA, vera FIDES.  
Ne MAIORA velis, Felix SORS admonet; ecquid  
Qui Tibi commisit Pectora, majus habet?*

Recibia su Cornisa un Zocalo, de la misma forma qu'el de EVROPA, i con sus mismas *Tarjetas*, i sobre el, una

AGVILA coronada, que tendidas las alas, tenia treinta i ocho pies, de punta à punta : abrazaba, con las garras, dos *Mundos*, i dezia, hablando con todo el ELEMENTO d'el AYRE, en que esta Fachada remataba.

*D'el AYRE el ELEMENTO, que suave  
Mas que à esas PARTES Tres, à EVROPA inspira  
A'l AVE, que d'el SOL los Rayos mira,  
I à IVPITER servir los Rayos sabe.  
Enperatriz jurò, por ser el AVE,  
Que oy Imperial tan nuevos Rumbos gira,  
Que à otro SOL, à otro IVPITER aspira,  
Volando dulce, à examinarse grave.  
No ya de Rayos guarnecida viene,  
(Bien que de Rayos viene guarnecida)  
Porque templados su Beldad los tiene.  
FeliX la Esfera, que su vuelo anida,  
Adonde son los Rayos, que previene,  
RAYOS de AMOR, que Matan, i dan Vida.*

*ORBEM utrumque premit pedibus IOVIS Armiger ALES:  
Advolat AVSTRIACIS sic MARI-ANA PLAGIS.  
REGINA HESPERIAE es, Terrarumque una, tremendum  
Sic caput inclinat MVNDVS uterque TIBI.  
Si FORMA IMPERIO digna est, & Culmine REGNI;  
Haec FORMA Imperio REGIA, digna Suo est.*





# ARCO SEGVNDO

Su *Planta*; en la *Carrera* de San Geronimo  
La *Parte* d'el MVNDO; ASIA

Su ELEMENTO

La TIERRA

**E**L ARCO Segundo se plantò quinientos i veinte pasos d'el primero, en la *Carrera* de San Geronimo, i en Sitio mas acomodado, segun la eleccion de quien lo disponia. Miraba su principal *Fachada* a'l Hospital, que llaman de los Italianos. Su *Nombre* ASIA: i por ser la mayor *Parte* d'el MVNDO, su ELEMENTO, la TIERRA. Contaba la *Fabrica* de doze Colunas, i veinte i quatro Pilastras, que rodeando todas sus Correspondencias, hazian la *Armonia* competente à su vistosa *Maquina*. Tenia de *Ancho* cinquenta i seis pies; i de *Fondo* veiete i ocho. Era en toda su *Arquitectura*, el *Color* verde; porque de la manera que a'l AYRE se aplicò variedad de Colores, en este, que presidia por ELEMENTO la TIERRA, fueron los mas proporcionados, i convenientes à ella. En la *Parte Anterior*, avia seis Colunas de diez i ocho pies; medida, que se guardò en todos los ARCOS, por hazer las Figuras iguales, en la proporcionada distancia. Sus Pedestales, eran de ocho pies, con cimientos, ò zocalos, para suplir el desnivel de la Calle. Avia en los Costados d'el ARCO principal, por la parte interior, sus dos correspondencias de los mismos Iaspes, que las Colunas, i Pilastras; i en cada lado una Puerta, con adornos de *Cornisas*, *Escudos*, i *Requadros*; inventiva nueva, i agradable. En sus intercolumnios anteriores se pusieron unas Tarjetas, con algunos Escritos, que esplicaban las significaciones de las Estatuas. En la Calle principal se movia un ARCO, sobre sus jambas, encapitelando por debajo de la Cornisa; tenia de alto cinquenta pies, i veinte i cinco de ancho, con proporcion dupla; por cuya clave pa-

fabá un cornifamento, que recibían feis pilastrones, que les correspondían, cargando sobre los mazizos de las feis Columnas, i en su imitación otras feis pilastras; dexando las divisiones necesarias para su adorno.

Víanse à todas sus hazes por Capiteles, unos toleos unidos, en forma de Tarjetas, que los hazían hermosos, i de raros perfiles: i por variar de los otros, el ARCO principal no tenía Clave, ni otro sobrepuesto, mas de su medio punto, que parecía de una pieza, con la parte, que le tocaba d'el fondo posterior.

En sus enjutas, dos Figuras, que ocupaban aquel hueco, con muchas Palmas, i Lazos.

A su Cornisa principal sucedía un Lienzo de altura de veinte i tres pies i medio, i diez i siete i medio de ancho, en que por HEROE principal, se contenía el *Invincible ENPERADOR* d'el *Mundo*, ALEXANDRO *Magno*.

La *Curiosidad*, i *Leccion* de las Historias Antiguas, buscò en el ASIA *Puertas*, que aplicar à los *Triunfos*, i celebracion d'este DIA; pues como en ella, abrió ALEXANDRO los Montes de Cilicia, que desde entonces se llamaron *Puertas* de ASIA: así MADRID abrió nuevas *Puertas*, i en los Corazones de sus Hijos, para recibir à su deseada REYNA.

Parecía, que el Valeroso *Capitan*, con ayrosa planta caminaba à una estrecha ENTRADA, que formaban dos altísimas Montañas. Llevaban de diestro dos Gallardos Mancebos el *Cavallo* BVZEFALO, tan ricamente aderezado, i tan arrogante, i brioso, que no cedía à l de *Apeles*, que tanto celebraron las Plumas de los Griegos, i de los Romanos. Seguía le numero grande de *Capitanes*, i *Soldados*, armados con *Lorigas*, i *Cotas*; los Morriones con plumas de colores varias. Hazían reverentes, pueustos de Rodillas, yna Calle, algunos de los que ivan delante d'el ENPERADOR; que también la formaba, en lo áspero d'el Camino, el desaliño de la falda de los Montes.

Las Tropas, en gran numero, se valían, para el lucimien-

to, de Estandartes, i *Vanderas*, con las *Aguilas*, i *Coronas* de Laurel, Insignias de Macedonia, cuya variedad, unidas, i desunidas, representaba una vistosa *Primavera*; siendo su no menor ornato, una Tarjeta, que coronaba el Quadro con estos Versos, que declaraban su sentido:

*Dificil la Vitoria presumia*

*(Bien que à ser Facil, no seria Vitoria)*

*ALEXANDRO, que opuestos à su Gloria,*

*Los altos Montes de CILICIA via.*

*Arduo el Valor, constante la Osadia,*

*El Tauro habilitò, cuya Memoria*

*Eterna en los Archivos de la Historia,*

*Cuenta la Edad, que trae consigo un DIA.*

*Si al Hijo de FILIPE, tanta Fama*

*Da un Monte, un Mar; quanto mayor se debe*

*Al FILIPE, que varios Oriçontes*

*Traçiende, hasta tocar d'el SOL la Llama,*

*I en nuevos Climas, à vencer se asrebe*

*MONTES de Agua, i PIELAGOS de Montes?*

*Ardua molimur, sed nulla, nisi Ardua VIRTUS,*

*Dixit ALEXANDER, dum Iuga Celsa petit.*

*Obstabant Fauces scandenti ad culmina Montis;*

*Nemine, fecit iter, praepediente, Suum.*

*EVENTVS Rerum, faustus fuit ille; sed ingens.*

*Gloria GRAECORVM, cui bene cedat, habet.*

*Nam tenet HESPERIAE diffusa MONARCHIA Gentes;*

*Quas, sub REGALI Vinculo, adunat AMOR.*

*Nomen ALEXANDRO cecidit, surgente PHILIPPO:*

*Ille fuit MAGNVS; MAGNVS Hic EST, & ERIT.*

Los dos lados d' este Lienzo se acompañaban, cada uno, con tres Pilas tras, unidas, en forma de machones, que cargaban en sus pedestales, correspondientes à sus mismos refalcos; i para Hermosura, dos *Bichas* de dos *Delfines*, q̄ con las colas se ataban, guardado, en sus medidas, lo que pedia la distancia de la guarnicion d' el Quadro, haziendo lazos, i entretejidos de varias colores, i Oro. A sus estremos avia,

en esta *Fachada*, dos pedestales, de Arte ingeniosa, sobre que cargaban dos *Estatuas* de à nueve pies. La de la mano derecha era GOA, con *Manto Imperial*, i *Corona* de Oro; con los Brazos abiertos, en accion de ofrecer los *Tributos* de sus *Reynos*. Dezian sus Letras, en los *Escudos* de los intercolumnios:

*Desde la INDIA Oriental*  
*Al Occidente ESPAÑOL,*  
*Aromas rinde leal*  
*GOA, à nuestro nuevo SOL;*  
*Pues ninguno le es igual.*

*Surgit ab EOIS GOA Tractibus Insula, NVPTAE*  
*Vt det odoratae Succina grata PLAGAE.*

Al otro lado en su correspondencia se via ORMVZ, en *Trage Persiano*, con la Piedra d'el Anillo, que le dio Nombre de IOYA d'el MVNDO.

*Si fuera ANILLO la Esfera*  
*D'el Orbe, su Piedra rara*  
*Fuera ORMVZ; i si oy pudiera*  
*Ceñir Tu Frcate, lograra*  
*El que d'el Cielo, lo fuera.*

*INDIA quicquid habet mittens, ARMVZIA Mundi*  
*ANNVLVS, huc DOMINAE fert Adamanta Suae.*

Todo este Cuerpo dividia una *Cornisa* bastarda, con muchos *Festones*, i *Cartelas*: sobre que avia un resalto, con dos Niños con alas, abrazados de una d'ellas, que servian de remate à las pilastras, recibiendo la ultima, que correspondia con todo el segundo Cuerpo, i encima un *Pedestal* *Corintio*, de altura de ocho pies, i en el, una *Estatua* de ASIA, de diez i siete pies de alto, sentada sobre la Figura, que representaba la Tercera PARTE d'el *Mundo*; un *Cetro* con media Luna en su mano, i por *Atributos*; el *Arca* de NOE, con la Paloma, i el Ramo de Oliva; en sus faldas, Coronas; à los pies un *Incensario* con *Perfumes*, i el *Arco* IRIS. La *Tarjeta*, que los Niños abrazaban, contenia estas Letras:

ASIA soy, qu' en los Campos d'el Oriente  
 La primer Luz d'el SOL, Diadema es mia,  
 Hañiendose lugar mi MONAROVIA,  
 A que entre EVROPA, i AFRICA se sienta.  
 Dexando el Oceano a'l Occidente,  
 Desde el Setentrion la SCYTHIA invia,  
 I la INDIA rinde, desde el MEDIO-DIA,  
 Los Sagrados Laureles de mi FRENTE.  
 Mas no tanto por Fertil, por Hermosa,  
 Por Mayor, por mas Rica, por mas Varia,  
 MAGESTAD, i PODER me desvanexen;  
 Quanto, por ver, que a ESPAÑA Generosa,  
 Soy de tantas CORONAS Tributaria,  
 Quantas mis Reynos a su RETNA ofrezan.

En una, i otra Demostracion, se incluyeron, con esplica-  
 ciones afectuosas, i respetosos Cariños, Peticiones, i Ofre-  
 cimientos, así:

Haec ASIAE Regio, MVNDI Fundamina jecit,  
 Diruta, quae reparat, nobiliore manu.  
 O ASIA ! immensum Felix, quae prima tenenti  
 Sceptra HOMINI, fueras deliciosus Amor.  
 Te DEVS, Humanam veſturus in Aethera Gentem  
 Incolit, à gemino PRINCIPE Laeta Viget.  
 Ergò ades; & Thalamis Thalamis assueta benigno  
 Sydere, Longinqua de REGIONE fove.

La Parte Posterior, i la Anterior, solo se diferencia-  
 ban, en Estatuas; i Pinturas: Cargaba sobre la Cornisa  
 principal, que coronaba el ARCO, i sus Colunas, otro  
 Lienzo à espaldas d'el de ALEXANDRO, de la  
 misma Altura, i Capacidad: era d'el ELEMENTO de la  
 TIERRA. Pintose, como superior Alcazar de toda ella, el  
 PARAISO, i en su espacio, una apacible AMENIDAD  
 de Arboles, i Manantiales; cuyas Ramas, i Cristales, se mariza-  
 ban de los colores de varias Aves. Cubriase el Pais de Plan-  
 tas verdes, formado un ramillete de infinitas Flores, cõ qua-  
 tro Rios, que por diferentes partes le dividian, derivados de

cuatro *Fuentes* TIGRIS, GANJES, EVPHRATES, i NILO, que con los cambiantes d'el CIELO, fertilizaban el Original, que retrataban.

La muchedumbre de diversos Animales llenaba los espacios, que fingia la *Perspectiva*, hasta tocar en su *Orizonte*, pareciendo algunos, que por su Naturaleza son grandes, los mas pequeños, por la diminucion de las *Distancias*. En medio d'este SITIO, estaba la NATVRALEZA Humana, en figura de una *Muger* Hermosa, significada, con tres Pechos, que representan las Tres NATVRALEZAS, *Racional, Animal, i Vegetable*. A sus pies, un *Buitre*; porque à imitacion suya, segun su especie, cria sin CONSORTE. A su lado derecho, FLORA; i a'l otro, POMONA. Tenian entre las Tres una GVIRNALDA, texida de Flores, i Frutas, vertiendo anbas, abundantes *Cornucopias* de los mismos Frutos, i parecian, en sus acciones, que ofrecian todos los Bienes de la TIERRA; i lo dixeron en sus Escudos las Letras:

*Que* Provida la gran NATVRALEZA,  
De que alimenta nuestro SER, blasona!  
*Que* Abundante la Copia de POMONA,  
La desperdicia su mayor Riqueza!  
*Que* Sobervia de FLORA la Belleza,  
El Fruto, en Flor, para las dos saZona!  
I que Vfanas las Tres, una Corona  
Consagran a'l Amor, i à la Fineza!  
Sin duda en sonbras, acordarnos quisó,  
El primer MATRIMONIO, esta Pintura,  
Porque suceda a'l nuestro, igual Tributo.  
Dando à MADRID, que es nuevo PARAISO,  
La Copia el RET, la REYNA la Hermosura,  
ALEMANIA la Flor, i ESPAÑA el Fruto.

• PARS prior haec TERRAE primor dia Semina Rerum  
Concipit, attenta Ligna serente MANV.  
Sedibus in placidis olim, laetisque Viretis,  
Indexit TAEDAS, Primus in Orbe PARENS.

UVA. BHSC. LEG. 04-3 n.º 0312

Omne felici, REX connubiale PHILIPPVS  
 Hic modò cum tenera VIRGINE Foedus init.  
 Omnia nunc florent; nunc est nova Temporis AETAS,  
 Aptaque Temporibus, Tempora ferta dabunt.  
 Discite Felices, quibus est exemplar, Amantes  
 Accrescant Dotes, quas P A R A D I S V S habet.

Plantaronse à sus lados, en otros dos Pedestales, otras dos Estatuas, iguales à las primeras. La de la mano derecha; ZEILAN, con Diadema de plumas, i *Aljaba*, ceñida a'l cuerpo; un Arco en la mano, guarnecido de diamantes, i perlas, que ofrecia, diziendo:

*En Perlas no se limita,  
 Ni en Diamantes mi Interes;  
 Pues de ZEILAN, la infinita  
 Riqueza, un Diamante es,  
 Hijo de una MARGARITA.*

*Venit ab extremis ZEILAN Tibi Finibus; unit  
 CONIUGIVM, referens Conchea Bacca TVVM.*

La de la izquierda, MALACA, con Turbante en la Cabeza; abiertos los brazos,

*MALACA llega à ofrecer  
 Sus Zafiros; i aunque Zelos  
 Da su color à entender,  
 Saben, MARI-ANA, los Cielos,  
 Que ella es Tuya, i lo ha de ser.*

*Terra MALACENSIS Saphiros, atque Beryllos  
 In Munus defert, ò MARI-AMA! Tibi.*

Dividialo todo otra Cornisa Bastarda, imitando à la anterior, i otros Niños abrazados, que recibian la ultima, con su pedestal, i en el, por remate d' esta Fabrica (cuya *Altura* fue de ciento i diez pies) la TIERRA, Estatua de los mismos diez i siete pies, con el LEON, Rey de los Animales, à su lado; i à sus plantas Instrumentos rusticos para la Labor de la Tierra; coronada de Mieses, Rosas, i Frutas: i en su Tarjeta:

UVA BRUSC. CEG. M. 7. n. 0312

Aun-

Aunque *REYNA* d'el Orbe soy, atento  
 A tu Culto mi Amor, *MARI-ANA*, ofrezte  
 La gran Fertilidad, con que enriqueze  
 La Tierra, a'l *ASIA*; como a *EVROPA*, el Viento.  
 De cuya Competencia el Argumento,  
 No sin merito a entranbas favoreze;  
 Que un Elemento a'l *AGVILA* mereze,  
 I mereze a'l *LEON*, otro Elemento.  
 En esta, pues, Emulacion amiga,  
 Coronese la *TIERRA* Vitoriosa,  
 Pues nunca a'l Rey d'el Monte, el *AYRE* abruga:  
 I el Monte si, d'el *AYRE* a'l *AVE* hermosa.  
 Venir buscando un *AGVILA* lo diga  
 Por Nido el Lecho, en que el *LEON* reposa.

Antes de llegar a'l tercer *ARCO*, en la Fuente, que esta  
 delante d'el Hospital Real de *Nuestra SEÑORA* d'el *Buē-  
 Suceso*, se labrò con primor una *NAVE*, que dexandola in-  
 corporada dentro de su *Buco*, parecia junto a'l *Arbol Ma-  
 yor*, estraordinario *Ornato* de su Fabrica. Tenia desde el *Espo-  
 lon* de la *Proa*, hasta los *Corredores* de la *Popa*, quarenta i  
 seis pies de largo; en tal manera distribuidos, que sin enba-  
 razar la Vista d'el *ARCO*, ni el paso d'el *Concurso*, que a un  
 ladola dexaba, señoreaba, con deleitosa *No-vedad*, el Espacio  
 de la *Plaza*, significando las *Letras* de los *Escudos*, que  
 por *Obras muertas*, de su Borde pendian, ser la *NAVE*  
*VITORIA*, que dando entera vuelta a'l *MVUNDO*, bara-  
 da oy entre la *VITORIA*, i *BVEN-SVCESO*, descansaba.  
 en la *Proa*, se escribio:

Esta *NAVE*, cuya Gloria  
 Es Synbolo de la *FE*,  
 Oy, para eterna Memoria,  
 El *BVEN-SVCESO* la ve  
 Consagrada a la *VITORIA*.

I en la *Popa*:

*NAVE*, que por singular  
 Renombre, *VITORIA* ha sido;

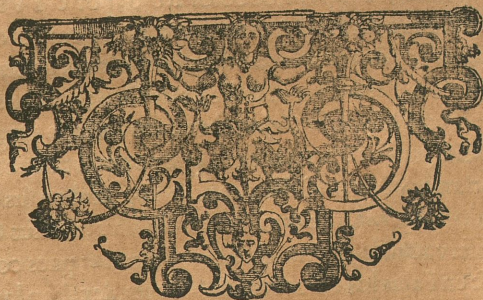
UVA. BARS. LEG. 04-3 n° 0312



*A sus REYES ha de dar,  
Contra el Tiempo, i el Olvido  
VITORIAS, en Tierra, i Mar.*

Sus *Costados* con propiedad, i *Hermosura* imitaban a'l Natural, i su *Plaça* de *Armas* artillada, con pequeños *Tiros* de bronce, para hazer *Salva*, quando pasase la REYNA Nuestra SEÑORA.

Las *Iarcias*, i *Velamen*, se cubrian de *Flamulas*, i *Gallardetes*, con las *Armas* de CASTILLA; i en los *Arboles Mayor*, *Trinquete*, i *Mesana*, aparecian algunos *Grumetes* en traje de *Marineros*, vestidos con variedad, de ricas *Telas*, guarnecidas de *Plata*, i *Oro*; partiendo la *Admiracion*, entre ella, i el ARCO Tercero, que à poca distancia, en esta manera, se plantaba.



# ARCO TERCERO

Su Planta; la *Puerta* d'el SOL; Su *Parte* d'el MVNDO

A F R I C A

I su ELEMENTO, el FVEGO

**E**L ARCO Tercero tuvo su lugar en la *Puerta* d'el SOL, distante d'el *Segundo* quinientos pasos: su *Fachada Anterior, Posterior, i Costados*, miravan à seis *Calles*. La *Anterior*, à la de *Alcala*, i *Carrera* de San Geronimo: La *Posterior*, à la *Calle Mayor*; el un *Costado*, à la de las *Carretas*; i el otro, à la de *San Luis*, i *Carmen*; que de todas estas partes se señoreaba, i descubria, ocupando sesenta i seis pies de ancho; i de fondo veinte i ocho.

La *Parte Anterior*, que estaba a'l BVEN-SVCESO, se fundò con grande armonia sobre zocolos parecidos à la piedra, de mejor fabrica; encima d'ellos avia en el Orden mismo *Columnas, i Pilastras*, de color Rojo, por el FVEGO; Elemento, que à AFRICA corresponde, por contener en si la abrasada *Scythia*, cuyos adustos Moradores nacen sujetos à la color d'el SOL. Las Fajas de Oro; sus Pedestales decian con el *Vuelo* de su *Basa*: sobre cuyo *Cuerpo* cargaban quatro *Columnas*, i *quarterones*, que por mayor adorno se pusieron, mirando à la *Calle* de en medio: ataban sus *Basas* rodeando *Pilastras, Muros*, i demas *Resaltos*; i en sus *Capiteles* observaban la misma *Atencion, i Forma*; pues convirtiendose en Fajas los *Miembros superiores*, dexaban las *Columnas* separadas, haziendo sienpre conforme la correspondencia. La *Altura* de las *Columnas*, era de diez i ocho pies; su *Orden, Dorica compuesta*, cuyos *Capiteles*, sugetos a'l quarto bozel, rodeaban diez i seis ojas relevadas de Oro, que uniformes con sus *Pilastras*, tenian igual, i proporcionada *Vnion*. Circundaban esta *Fabrica*, ocho *Puertas*, de la altura de sus *Columnas*; dos à la *Anterior Parte*, i dos à la *Parte Posterior*; dos à los *Costados*; i dos en su correspon-

dencia. Debajo d'el ARCO, ò *Calle Principal* atabā los quatro Angulos; de dos en dos, sus *lanbas*, i *Dinteles*, formando entre cada quatro un *Techo* arresonado, i en medio un *Mascaron*, de cuya boca pendia una Aldaba de Oro. Sobre cada Puerta en *Tarjetas* de relieve dorado, estaba la significacion de los Lienzos, que tenian encima, à quien servia de asiento una *Cornisa*; i à sus estremos, varios adornos de Oro, que arrimaban à los resaltos. Sobre todo, i sus Columnas cargaba la *Cornisa* principal, rodeando las *Partes Exteriores*, i *Interiores* d'el ARCO, que en correspondencia de las Columnas, que eran de *Orden compuesta*, avia caprichosos sobrepuestos de Oro; que en lugar de *Trilifos*, i *Modillones*, se convertian en *Tarjetas*; i en los vanos de las metopas, *Festones* de Frutas, i *Ojas*.

Levantabase d'esta *Cornisa* un zocolo, dando lugar à que el vuelo suyo no encubriese los Lienzos de Pintura, que sobre ella estaba. Era el *Arco principal* d'este Cuerpo de veinte i siete pies de ancho, i de alto cinquenta, proporcion, que se arrimaba à la *Sexquilatera*. Moviafe entre la parte anterior, i posterior, dexando con sus frentes los *Arcos principales*, una buelta de veinte i dos pies, adonde estaban finjidas dos *Lunetas*, sobre sus formas, abrazandolas de dos en dos, sus *Fajas*; i en el medio, un SOL, que llenaba, con Rayos el claro de su vano. Vnian estas *Fajas*, otras de Oro que, en mas alto *Circulo*, seguian sus *Ordenes*.

La *Clave* d'este ARCO, servia de sitio à la *Inscripcion* d'el *Quadro* principal, que estaba encima; i en sus enjutas, i a'l lado de sus molduras, una *Faja* de Oro, dexando en medio, el tenpano d'el mismo jaspe, dando las señas de *AFRICA*, su *Monte ATLANTE*, cuya cima ocupaba un *Hombre Robusto*, à quien el mismo Nonbre d'el *Monte* convenia, que en movimiento de sustentar un grave peso, cargaba sobre sus onbros el de la *Esfera Celeste*, i tendidos los brazos en la superficie, eran estribos de aquella *Maquina*. A su mano diestra estaba *Alcides* en *Trage* militar, ayrofo, con peto, i espaldar, bocas, i espuelas, i con un manto de piel de

LEON; à sus pies una Clava, con puntas de azero; i su Rostro, parecido Retrato d'el REY N. SEÑOR. Mostraba en su Accion recibir el Peso d'el ORBE, que *Atlante* oprimido le fiaba como en imitacion de la misma *Empresa*, d'el *Insatigable* Señor Enperador CARLOS v. quando para descansar, entregò el *Gobierno* de sus *Reynos* a'l Señor FILIPE. II. su Hijo: era esta la Letra: VI REQUIESCAT

A la mano siniestra le aconpañò una *Magestad Imperial*, i en todo se daba luego à conocer, qu' era la REYNA *Nuestra* SEÑORA, que llegaba à sustentar el peso.

Las tres puntas, que formaban el Monte, sirviendo de Basas à sus *MAGESTADES*, i à *ATLANTE*, se orlaban de nuves, con perfiles de Oro; entre ellas se descubrian medio formados quatro rostros, que hinchados soplabã de las quatro Partes *Oriente*, *Poniente*, *Setentrion*, i *Medio-Dia*.

El resto superior d' esta alegorica *Pintura*, poblaban, sobre canpo celeste, *Hymeneos*, i *Cupidos*, coronados de *Laurel*; los unos con *Arcos*; i los otros, con *Teas* encendidas, haziendo vistoso *Dofel*, que remataba en un fingido espacio de *Marmol* blanco, entretexido d'el *jaspe* principal, con diversos lazos, i juegos, que ataban su *Arquitectura*, i ocupaban estas Letras:

*ATLANTE* soy, encuya Frente alivia  
 A descansar de su Inquietud violenta,  
 Toda esa inmensa *FABRICA* se sienta  
 Que en vez de Polo en mi cerviz estriua.  
 Su Peso, ni me agobia, ni derriva;  
 Porque Alcides conmigo le sustenta,  
 Que no ay Fatiga, que entre dos se sienta,  
 Ni Afan, que blando con la Vnion no viva.  
 Bien assi de *FILIPE*, a'l justo Anhelo,  
 Con que el Ombro aplicò à su *MONARQVIA*,  
 La Carga lleba, aunque dorada, grave;  
 Pues porque pueda sustentarla, el Cielo,  
 Le da tan dulce Hermosa *COMPANIA*,  
 Que ya, con ella, es facil, i suave.

Vertice quid jaſtant Coelos *ATLANTA* gerentem,  
*ALCIDEMO*; humeros ſuppoſuiſſe ferunt?  
 Praebeat exemplum, ut Saeclis *MARI-ANA* futuris,  
*REGIS* ad Obſequij vult properare vices.  
*CONIVGII* ſpes *ILLA* venit, Requieſquè laborum:  
*ILLA* Tibi *CVRAE* dulce *LEVAMEN* erit.  
 Nutabunda forent faſtigia tanta, ſuperbè  
 Ni ſtarent *SPONSAE* tam benè fixa manu.

A los lados d' eſte Quadro, en el zocolo de la primera Corniſa, avia, á la mano derecha, otra Pintura de diez i ocho pies de alto, i veinte de ancho; cuyo eſpacio enriquecian i adornaban la Señora *REYNA Doña ISABEL*, i la *Princesa Doña IVANA* ſu Hija, en palafrenes cubiertos de raſo blanco, bordado de Oro: llevaban los cordones, dos Iovenes de igual Eſtatura, i Librea. Acompañabanlas, dos *Damas*, ayroſamente veſtidas, i grandes señores de *CAS-TILLA*, i *Caballeros*. Marchaban delante *Compañias* de *Infantes ESPAÑOLES*, entrando por la *Puerta ELVIRA*, en la Ciudad de *Granada*. Sus *Muros*, *Almenas*, *Baluartes*, *Alanbra*, i otros *Edificios*., eſtaban ajuſtados á la verdad de ſu Original. En el lejos ſe diviſaba la *Sierra nevada*, formando todo un bellifſimo Pais; i ſus *Letras*:

Porque en la Enpreſa de *HERCVLES*, i *ATLANTE*,  
*AFRICA* eſplique mas quanto aya ſido  
 De nueſtras *REYNAS* el Valor, baſtante  
 A mantener un Peſo dividido;

En *Granada ISABEL* entra Triunfante,  
 Cuya Memoria reſervò el Olvido;  
 Porque de á *MARI-ANA* ſu Memoria,  
 La Gloria accidental, de aquella Gloria.

Inſtrato ſublimis equo, ſtipante caterva,  
 Granatam *V.ſtrix* hoſtis *ELISA* petit.  
 Nunc animo *MARI-ANA* pari, meliorequè Fato,  
*MATRITVM* ingreditur, Cordaq; noſtra ſubit.  
 Ingredere, ò Felix! venias licet Advena *REGNIS*,  
 Non nova ſubieſtis Cordibus Hoſpes eris.

A'l lado izquierdo eſtaba otro Quadro de ſu miſmo ca-

maño, i en medio de un Real Trono, las MAGESTADES de los Señores Reyes FILIPE. III. i Doña MARGARITA de Austria. En los blancos, que a'l Dofel dexaba el Lienzo desenbarazados, avia, en los lexos; à una parte, la *Expulsion* de los *Morisicos*; i à otra, la *Toma de Alarache*, i la *Mamora*, Fuerzas de AFRICA, con que el Cielo, sin dilacion, parece, que pagò la CHRISTIANA Resolucion, con q̄ arrancaron de ESPAÑA las ultimas raizes de los Moros, dandoles en AFRICA nuevos *Dominios*, en vez de aquellos *Vasallajes*; i asì, no a caso, los dos Fuertes, que en AFRICA mantienen las dos *Plazas*, se pintaron sobrefritos con dos *Letreros*, que decian:

SANTA MARIA  
SAN ANTONIO

Nonbres de su *Vocacion*; puestos oy, no sin cuidado, en el *Triunfo* de AFRICA, à vista d'el BVEN-SVCESO, Hospital de San Antonio, donde tanto se venera el Santissimo Nonbre de MARIA. Hablaban los dos Reyes en voz de Margarita, asì:

*No quede, dixo, d' esta infame planta  
Africana Semilla, ò rama alguna:  
Purifiquese ESPAÑA ya, de tanta  
Torpe reliquia infiel de la Fortuna.  
No quede (dixo MARGARITA Santa)  
Ni aun el menor Eclipse de su Luna;  
I quede este Exenplar, no à la Persona,  
Sino à la Dignidad de la CORONA.*

*Grandia pertractant REX, & REGINA loquentes;  
Maurorum Exilii MARGARIS urget opus.  
Mox geminas Vrbes, NVMEN pro Munere subdit,  
Factaq; sunt Mauri libera RECNA lue.  
AFRICA dat partas Arces: HISPANIA Fines  
Labe repurgatos, ò MARI-ANA! TIBI.*

A estos Quadros guardaban ocho Pilastrones Corintios, relevados de Oro, sobre que venia su cornisamento, de la misma Orden; que, en correspondencia, daban parte

a'l lucimiento de los Costados; i en cada Machon, que eran quatro, un *Pedestal*, que aconpañando a'l segundo Cuerpo, servia de asiento à quatro *Pyramides*, de altura de treinta pies. En medio se labrò un *Corredor*, con una repisa, que recibia un *Escudo*, fortalecido con dos *Vandas* de Oro, afidas à las dos *Pyramides*. Vianse en los *Machones* d'el *Quadro* principal, que eran *Bastardos*, con algunos *Relieves*, i *Pendientes*, dos *Cornisas*, de la misma Orden: quedaban en su altura, una decima parte más bajas de su *Quadro*, donde resaltando hermosamente, estribaba la ultima *Cornisa*; i à sus lados, graciosos *Muchachos*, que sustentaban *Guirnaldas* de ojas de Oro: Coronaba esta obra, en un *Pedestal* de nueve pies de alto, sentada sobre un *Cocodrilo*, de veinte i quatro, de largo, la *Estatua* de *AFRICA*, con *Turbante* Coronado; en su mano, un *Cetro*, con muchas *Coronas*, *Ioyas*, i *Piedras* en sus *Faldas*, i con estas Letras en su principal *Escudo*:

*AFRICA* soy, a'l *ASIA* tan veçina,  
 Que el *Nilo* nuestras *Margenes* divide;  
 I tan veçina à *EVROPA*, que me impide  
 El paso el *TANAIS*, que à las dos termina.  
 Menor, que *Entrambas* soy; mas tan *Divina*,  
*Constelacion* mis *Terminos* preside,  
 Que, ardiente el *SOL*, sus *Poblaciones* mide;  
 Bien, que tal veç, por *Paramos*, camina,  
 De *ESPAÑA* un tiempo me aclamè Señora,  
 I no solo arrancaron mis raíces  
 Dos *REYNAS*; una *Atenta*; otra *Triunfante*;  
 Mas su *Eslava* *Alarache*, i la *Mamora*,  
 Me hicieron, cuyas *Fuerças* oy felices  
 Rinde à sus *REYES* mi *Africano* *ATLANTE*.

Confiesa *Vasallaje* con sus *Ofrecimientos*, en *Versos*  
*Latinos*:

*AFRICA*, *Prodigiis*, *TERRA* *Ingeniosa* *ferendis*,  
 Ante *Tuos* *pont* *SCEPTRA* *superba* *pedes*.

Laus fuit HISPANIS quondam mea vincier Armis,  
 GLORIA nunc FORMAE est, subdere colla TVAE.

En la Parte posterior d'este ARCO, que imitaba, como las otras, à la *Anterior*, en todo genero de *Adornos*, estava el ELEMENTO d'el FVEGO, conveniente à AFRICA, por su abrasado, i ardiente *Clima*.

El *Quadro* principal d'el *Reverso*, contenia la *Devocion*, que sienpre los Catolicos Ascendientes de la *Augustissima* CASA de AVSTRIA an manifestado a'l Glorioso Arcangel *San MIGVEL*, i con singular *Afecto* ISACIO ANGELO COMNENO ENPERADOR de *Constantinopla*, por los Años de Mil i ciento i ochenta i quatro, decimoquinto Abuelo d'el REY *Nuestro* SENOR, que la ha llebado tan adelante con tan grandes *Demostraciones*.

En el primer termino de la PINTVRA, se representaba un Suntuoso PALACIO, cuyas Puertas de Cedro, i Bronce, arrancaban de sus quicios unos Hombres robustos, que con la fuerça de sus movimientos, descubrian los musculos de los Brazos, i las Piernas, qu'el Pinzel, por gala de su primor, dexò desnudos. Vianse algunos, que con sus espaldas se oponian a'l desplomado peso: otros, que con cuerdas se ceñian las *Puertas*, para suplir el alcance de los brazos. Tenian todos la atencion puesta con rendida Obediencia, en el semblante d'el *Enperador*, que su *Manto* Inperial, *Corona*, i *Cetro* representaba la Magestad de su Persona. La Accion, en que se hallaba, era mandando, que quitasen las *Puertas* de su Palacio, i las pasasen à un *Templo*, de S. MIGVEL, que sin ellas, casi amenazaba ruina.

Su *Imagen*, en el Ayre, ocupaba el segundo Termino, como Antiguamente estava sobre una de las *Puertas* de MADRID, *Custodia*, i *Guarda* d'ellas en ESPAÑA; *Celeste* ESPIRITU, que ahuyenta, a'l *Medio-Dia* los Peligros, que la infestan, i persiguen. Ilustrò la d'el SOL, conservando el Nonbre de la *Puerta* con el FVEGO, i à el Remate, un Mote, con Letras de Oro:



IN. MERIDIE  
LAVDABILE . NOMEN

A sus dos lados, en los Quadros colaterales, otros : en el de mano derecha;

AB. ORTV. SOLIS

I en el de la izquierda;

VSQVE. AD. OCCASVM

Todos esplicados en los Versos CASTELLANOS, i LATINOS.

*Arbitro d'el Ocaso, i d'el Oriente,*

*FILIPPE es de una Esfera en otra Esfera,*

*Sin que Canpaña, ò Mar, en sus carrera,*

*Caliente el SOL, que suyo no caliente.*

*Pero que mucho que sus REYNOS quente,*

*Con Atomos de Luz, si considera,*

*Que TVTELAR MIGVEL, Guarda es primera*

*De sus Puertas à Oriente, i à Occidente.*

*EL las defiende sienpre a'l MEDIO-DIA,*

*I así à la Puerta, qu'es d'el SOL espacio,*

*Su IMAGEN se coloca Soberana,*

*Como CVSTODIA, que agradece, pia,*

*Aquellas que le dio su Abuelo ISACIO,*

*Para que entre por ellas MARI-ANA.*

*Quicquid ab EOO Tractu SOL lustrat ad Vndas*

*HESPERIAS, tota est subdita Terra TIBI.*

*Quin etiam addictis nunquam SOL occidit Oris,*

*Aequali spatio VESPER, & ORTVS eunt.*

*Iam TIBI PHOEBVS adest, ceditq; nitoribus, Ignes*

*Subijciat Plantiss, ut MARI-ANA Tuis.*

*En MICHAEL Custos Urbis, TIBI limina pandit,*

*Cui propria ISACIVS sede refixa dedit.*

El Quadro de mano derecha, porque le bañase tambien el SOL, Planeta d'el FVEGO, daba, à la admiracion de todos, los Tres SOLES, q̄ amanecieron en ESPAÑA el DIA d'el NACIMIENTO de *Nuestro Señor IESV CHRISTO*; i para mayor significacion, se copiaron los Tres REYES, buf-

cando a'l recién nacido SOL d'el MVNDO, cuyo resplandor se descubria, con alguna distancia, en el Alvergue de un edificio pequeño, i derribado. Guiabalos una *Estrella*, que sobré sí tenían, i en sus vestiduras ( á quien dio forma un Original de Alberto Durero) se conoçia la Antigüedad d'el Trage.

Llevaban, en sus manos, los Tres DONES, de ORO, INCIENSO, i MIRRA; i en su seguimiento, *Criados*, i *Camellos*, que no poco hermoçeaban la *Pintura*. A un lado, en la parte superior, *Tres SOLES*, que con igual *Cantidad*, i *Resplandor* aparecieron aquel DIA en ESPAÑA: i para mayor inteligencia, en el segundo, i tercero *Termino*, algunas Figuras, vestidas á lo *Castellano*, respetando lo *Sobre-natural*; cuyas *Letras*, dexando en su propia, i primera *Veneracion* lo Divino (porque la determinacion fue proponer medios, que denotasen el *Nacimiento* d'el SOL, i los pasos de su Carrera) acomodaron el Sentido á lo Humano, para el proposito, i la ocasion d'el DIA.

Tres SOLES juntos vio admirada ESPAÑA,  
Que despues solo á un SOL, se reducian;  
Quando á Tres REYES, aquella Luz estraña,  
Conocimiento dio, que notenian.

El Humano Sentir oy acompaña  
Su Maravilla, viendo, que se unian  
INFANTA, REYNA, i RET, á quien el Cielo  
Hizo de un mismo AMOR, de un mismo ZELO.

Tergemino quid SOLE novi portenditur? ASTRVM  
Surgit ab EOO Littore, STELLA micat.  
Haerent attoniti REGES: nova Sydera in unum  
Conveniunt: in TE sic Decus omne vident.  
Aut haec est Magni, dicunt, Nova SPONSA PHILIPPI  
Foemina, vel CONIVX nulla, PHILIPPE, Tibi est.

El *Quadro*, que estaba á mano izquierda, i en el, por *Inscripcion*, VSQVE. AD. OCCASVM se conponia en lo bien distribuido de su espacio, de dos Valerosos *Generales*, que en dos Caballos salian, por la diestra, i fi-

nuestra mano, à juntarse en el *Punto*, ò *Centro* de la *Pintura*. Encima d'ellos un *SOL*, entre algunas *Nubes*, declinando à el *Ocaso*: i con esto con vivo afecto, tendidas las manos, pedian, que en su *Curso* se detuyese.

Don *Fray FRANCISCO Ximenez* de *Cisneros*, Arçobispo de *Toledo*, Primado de las *ESPAÑAS*, i su Gobernador, *Cardenal* de *ROMA*, sobre *ORAN*; vestido, en la forma, que salia à *Campana*, con el abito de San *FRANCISCO*, i encima una *Muçeta* carmesi: en la mano un *Bastón*, *Peto*, i *Espaldas* gravados; con *Botas*, i *Espuelas*.

Era el otro, Don *PELAYO Perez* *Correa*, Maestre de la *Orden* de *SANT-IAGO*, armado desde el *Pie*, à la *Gola*, con *Morrion*, i *Penacho* de *Plumas*. Sobre todo, ayrosamente doblado à partes, i à partes desdoblado el *Manto Capitular*, con la *Roja* *INSIGNIA* en el *Pecho*.

Las *Tropas* de los *Exercitos* d'estos dos *Milagrosos CAPITANES*, se divisaban formadas por la distancia, que encubrian los lejos entre el *Polvro*, i *Humo*, que levantaban, ya los *Batallones*, i ya la *Polvora*. Los *Verfos Castellanos*, i *Latinos* celebraron la *Accion*:

*Dos vezes, contra el AFRICA, parado*

*Se vio el SOL, à la VOZ absorto, a'l RVEGO*

*De un Religioso, de un Militar Soldado;*

*Caudillos ambos de FRANCISCO, i DIEGO;*

*Tercera vez, no menos admirado*

*Oy se presenta a'l AFRICA, i a'l FVEGO;*

*I parecen, en Ponpa Soberana,*

*Que todos Triunfos son de MARIANA.*

*NVMINIS impulsu CISNERVS pugnat in Afros;*

*CORRAEAE precibus, Cynthie, sistis Equos.*

*Surgit ab OCCASU properans Victoria ad ORTYM,*

*Vt plena HISPANO Nomine TERRA foret.*

*Hæc DVO servantur SPONSÆ Miracula; Major*

*Vt foret INGRESSVS, Lucidiorq; DIES.*

Las *FACHADAS* *Colaterales* d'este *ARCO*, i las *Interiores*, se guarnecian de *Letras* correspondientes à *AFRI-*

*UCA. BHSC. LEG. 01. 1. 0112*

CA;

CA; a'l SOL; i a'l FVEGO. En la mano derecha, sobre la Puerta de su mayor calle, se puso el Mote de la Enpresa, que eligió el REY *Nuestro SENOR*, luego que entrò à Reynar, por no ser ageno d'el *Proposito*, ni de la *Pluma*, que lo escriba:

LVSTRAT. ET. FOVET  
 Bien como el SOL, MARI-ANA,  
 Donde quiera, que amaneze.  
 Con ilustrar engrandeze.

En la de mano izquierda, con atencion à ATLANTE;  
 i por *Divisa*:

CVRAEQVE. LEVAMEN  
 Quien se atreve à sustentar  
 Vn MVNDO, à elegir se obliga,  
 Con quien partir la FATIGA.

A'l lado d'el Quadro de los Tres SOLES, frente de la Calle de San LVIS:

OMNIBVS. IDEM  
 con esta *Esplificacion*:

Quanto, en la Sustancia, i Modos  
 A su Cargo satisfaze,  
 SOL, que para TODOS Naze,  
 I qu'es VNO para TODOS!

I a'l d'el MAESTRE, en la Vista de la Calle de las Carretas, se dio Luz asì, i à las sonbras obscuras de la Tradicion Antigua; que para Memoria de tan gran MARAVILLA, oy se conserva en un Tenplo, consagrado à *Nuestra SEÑORA*, con el Renombre de TV DIA, contrahido ya, el de TEN TV DIA; que fueron las palabras, que dixo, quando alcanzò, qu'el SOL se detuviese:

NESCIT. OCCASVM  
 Dia de tanta Alegria,  
 SOL, nos sobra tu Arrebol:  
 No emos menester mas SOL;  
 Este basta; TEN TV DIA.

La Estatua, que remataba, era el SOL, coronado de

*Laurel, i ceñido de Rayos de Oro; su Asiento, un TRONO  
resplandeciente de Magestad grande, con Regias Vestiduras;  
un Cetro en la mano; i à sus pies la Lira, con esta sus-  
crpcion en el Plano d'el Pedestal, que la sustentaba.*

*Que bien, por ser, donde abrasò mas ciego,  
A la Puerta d'el SOL, el SOL pareze!  
Que bien, en ella a'l AFRICA amaneze  
Elemento en Pyramides de FVEGO!  
O alumbre pues desde esta Parte: i luego,  
Ya que à Todos, sus Rayos nos ofrezze,  
EL LAVREL rinda, a'l que el Laurel mereze,  
Antes por el Valor, que por el Ruego.  
Mas ay! que presto vio, que solo ha sido  
Mercedor FILIPÉ; pues si uviera  
Vasallaje en la LVZ, no uviera paso,  
Que no se viera à su Poder rendido,  
Porque es su Nonbre en una, i otra Esfera  
ARBITRO d'el ORIENTE, i d'el OGASO.*

Con repetidas Demostraciones; i por satisfazer à sus dos  
INPERIOS, sobre que se mueve esta MONARQVIA, se  
puso en el blanco de una Cornisa otro Soneto.

*En lecho de Oro naze el blanco DIA;  
I sale por las Puertas d'el Oriente,  
A repetir el Curso diligente  
D'el cano Mar, hasta la Espuma fria;  
Por diferente senda, que solia  
Las HORAS parte su Fatiga ardiente;  
I en la Media-Iornada, no consiente  
Alivio a'l Campo, ni Estacion Sonbria.  
Nada su Inperio a'l Sacro de AVSTRIA impide,  
Pues quando mas se humilla, ò mas se encunbra,  
Con su Augusta CORONA se divide.  
Asi seguir sus Pasos acostunbra;  
Porque si alumbra quanto jira, i mide,  
ESPANA mide, i jira quanto alumbra.*

SOL DEVS Astrorum, Flammarum absconde Nitores,  
 Iam tua, qui vincat Lumina, Phebus adest.  
 Prodit SPONSA micans, LVSTRATQ; FOVETQ; tuendo,  
 Et tenet Aspectu Sydera rapta SVO.

Cerraban estas dos partes los costados, que eran *Fachada* de tres Calles, sirviendo, en su primer Cuerpo, seis Pilastras, que à la altura de sus Colunas recibian la misma Cornisa, sobre que se finjian unas Ventanas con sus *Ianbas*, *Dinteles*, *Frisos*, i *Frontispicios*, que remataban en unas bolas de Oro, i á sus costados, requadros relevados, en correspondencia de los macizos de las Pilastras; i encima un corredor, que unia la *Parte Anterior*, i *Posterior*, sirviendoles las Pyramides de remate à los quatro Angulos, i en alguna distancia, otras Ventanas, con Balcones dorados, i seis Pilastras, con que se ataban anbas *Partes*, siguiendo à todas una Cornisa, que mostraba ser el Cuerpo uno; desuerte, que elevado el Pedestal, se vian, de medio perfil, anbas *Estatuas*, dexando franco el juego de las ocho Puertas, i todo junto, sin alterar la altura de la *Parte Anterior*, i *Posterior*, constaba de la Cantidad de ciento i diez pies: desde donde se descubtia otro no menos luzido, i costoso *Aparato*, que en esta forma se dispuso, i executò en las *Gradas d'el Convento* de San FILIPE.

## GENEALOGIA

De los REYES de CASTILLA  
 I ENPERADORES  
 de ALEMANIA

**T**iene el *Mirador* de las Gradas de San FILIPE, ciento i ochenta pies de largo, i treinta i uno de ancho: estos ocupaba una galeria de *Arquitectura Dorica*, que estribando sobre pedestales de jaspes de Tortosa, con sus compartimientos de Piedra-Lazuli, se levantaba, sin los remates, diez i ocho pies de alto, en unas cabezas de Plata, releva-

das,

das, en forma de Cartelá, con sus Basas, i capiteles de Oro. Constaba de quarenta i quatro Columnas, de la misma Piedra-Lazuli, doradas sus Basas desde los collarines d'ella.

Tenia en sus intercolumnios, interpoladas otras tantas *Bichas* de Plata, de medios cuerpos: de *Onbre* las unas, i las otras de *Muger*, dorados sus extremos, i lo restante en que las *Bichas* disminuían, de jaspe de Tortosa. Entre unas, i otras estaban ocho Nichos de à ocho pies de alto, i seis i medio de ancho, labrados de jaspe *Rojo*, con sus compartimientos de jaspe azul, dorados los perfiles, i encima unos *Festones* de medio relieve *plateados*. Entre *Nicho*, i *Nicho*, avia unos *Quadros* de ecelente Pintura, de diez pies de alto, i siete de ancho, con sus *Molduras* doradas.

Toda esta obra se coronaba de una *Cornisa*, de los mismos jaspes, con los resaltos, i cartelas *Plateadas*. En el Punto, ò Centro d'esta vistosa *Fabrica*, sobresalia un *Nicho*, mas eminente, que los otros hasta en diez i ocho pies de alto, i diez de ancho, cuyo medio punto guarnecian dos ANGELES *plateados*, con *tronpetas* en las manos. Cerraba todo el *Frontispicio* otra *Cornisa* de los mismos jaspes, con dos *Cartelas* grandes, à los lados, que hazian remate en un *Escudo* de Oro, en que se tallaron las *Armas* de ESPAÑA, i ALEMANIA, corriendo, desde el quartel de cada una, en doradas *Tarjetas* los *Reynos* de ambas.

El principal *Nicho*, que con *Magestad* representaba un *Regio TRONO*, se enriquecio con un dosel, i colgadura de brocado; con un *Solio* en medio, en el una *Corona* de Oro, i à sus lados dos ESTATVAS de Nuestros *Catolicos Reyes* FILIPE, i MARIA-ANA, en accion, q̄ poniendo ambos la mano en ella, parecia estarla partiendo entre los dos. Esmerò tanto el *Arte* en RETRATOS el estudio, que no se contentò, con que fuesen en extremo parecidos; pero aun lo estaban en los *Vestidos*, que aquel dia se pusieron. Desde estas dos ESTATVAS ivan por una, i otra banda, sus dos *GENEALOGIAS*, ocupando los ocho *Nichos*, ocho *Vultos*

dorados, de seis pies i medio de alto , interrumpidos, con los Lienzos de Pinturas, que eran los que significaban sus *Empresas*.

La de Nuestros REYES decia, en la ultima grada d'el Trono:

*No tanto de una, i otra Linea acuerda  
Rendido AFECTO, el Numero glorioso,  
Porque d'el la Memoria no se pierda,  
Pues viva yaçé en el mejor Reposo:  
Quanto, por dar con PROVIDENCIA cuerda,  
A entender, qu' este LAZO venturoso,  
Ha de ver, contra el Tienpo, i el Olvido,  
Ser mas los que an de ser, que los que an sido.*

La primera *Estatua*, por la mano derecha d'el REY Nuestro SEÑOR, era la d'el Señor REY FILIPE III. Pintaronse en el Quadro de su *Empresa*, dos Fuertes asaltados, i en medio un Mar, con algunos Vajeles:

*Este rebelde Mar, esta Canpañã,  
Que en Africana purpura teñida,  
El Tercero FILIPE añadio a ESPAÑA,  
Conquistada tal vez, tal defendida:  
Padron es de los Siglos, que acompaña  
La Duracion de su segunda Vida;  
Siendo inmortal a'l Monstruo Sarraceno,  
Yugo ALARACHE, i la MAMORA freno.*

Tenia el segundo lugar el Señor REY FILIPE II. Pintaronse *Exercitos de Mar, i Tierra*, batiendo un Fuerte, i en el ayre un Angel, con una Fabrica hermosa, en un Lienzo, i que en ella daba satisfacion a'l Cielo, de un Templo, que sus Baterias demolian; su Letra:

*Vna Fabrica, un Sitio, una Batalla,  
O quanto Asunto dan a'l Tienpo! ò quanto!  
I aunque el Pinçel modesto el Dueño calla  
De tanta Magestad, de Afonbro tanto:  
Bien el Discurso, en sus Discursos halla,  
Si aquel es San Quintin, si aquel Lepanto,*



*Ser el, el que Prudente dio à Castilla  
Religiosa la Otava MARAVILLA.*

Sucediale el Señor ENPERADOR CARLOS. *v.* Pin-  
tofe vn SOL, ilustrando Mares, Montes, Ciudades, i Can-  
pañas; aludiendo a'l incesable mouimiento de su Animo,  
que hizo en el discurso de su Vida, *Quarenta Tornadas, i Ex-*  
*pediciones*, por Tierra; i *Doce* por Mar, asistiendo con su  
PERSONA, à todos los Accidentes de su Imperio:

*La Luz, que el Cielo en circulos rodea,  
No es la mayor Merced, qu'el SOL inuia,  
Lo infatigable si de sus Tarea,  
Dexando un Dia, en prendas de otro Dia:*

*Este continuo Anhelò, exemplo sea  
De CARLOS, que una, i otra Monarquia,  
Sin Quietud, sin Descanso, sin Reposo,  
Anduvo siempre, i siempre Vitoriofo.*

La ultima ESTATVA, fue el Señor REY FILIPE. *i.*  
à quien llamaron el *Hermoso*; i por ser el *Primero*, que unió  
con la siempre *Generosa Sangre* de CASTILLA, la siempre  
*Generosa Sangre* de AVSTRIA, le pintaron en su *Enpresa*,  
un *Leon*, i una *Aguila*, que amigablemente abrazados, enla-  
zaban en una, dos *Coronas*, poniendo sus garras sobre un  
Orbe, de quien salian mezclados, en rojos Estandartes, los  
Trofeos de CASTILLA, i de BORGONA:

*Este Abrazo feliz, que li sonjero  
Sus Nidos, à sus Años anticipa,  
FILIPE fue quien le cedió primero,  
O quanto ESPAÑA le debió à FILIPE!*

*EL HERMOSO le aclama el Mundo entero;  
I por qué Nombre, i Señas participe,  
Si oy a'l Quarto le da la soberana  
ESTIRPÉ Real; lo Hermoso, à MARI-ANA.*

Por la mano izquierda de la REYNA Nuestra SEÑO-  
RA, se pusieron, en correspondencia d'estas quatro Esta-  
tuas, otras quatro.

Era la Primera, del Señor ENPERADOR FERDI-

NANDO. III. su Padre, i no solo en ella estaba parecido, pero tambien en el Quadro de su Enpresa. Aconpañabale otro Retrato d'el Señor INFANTE Cardenal FERNANDO; anbos à Caballo, en medio de una sangrienta Batalla, con esta Letra:

*Si aqui el Buril, si alli el Pinzel, ò ingrato,  
O grosero, quien es no estan dixiendo,  
Campion de tanto Belico Aparato,  
Marte de tanto Militar estruendo;  
Es, porque mudos Lamina, i Retrato,  
Matizes, i Pinzeles suspendiendo,  
De Norlinguen se fian, que aclamando  
Vive aun oy, a'l Tercero FERDINANDO.*

Seguiafe el Señor ENPERADOR FERDINANDO II. Abuelo de la REYNA Nuestra SEÑORA, en su Lienzo, de otra Batalla, en q̄ à dos partes parecian dos Cuerpos mayores, que los otros; en sangrentados, i rendidos. Quien eran dezia la Letra:

*No solo de Enemigo declarado,  
Mas tambien de domestico Enemigo;  
Militar, i Politico el cuidado,  
Supo unirla VICTORIA, i el CASTIGO.  
Testigo sea en la Canpañã armado,  
En la Paz sedicioso sea Testigo,  
Aqui Gustavo, alli Freislan, que a'l Mundo  
Dexan Primero el que nacio Segundo.*

El Señor Archiduque CARLOS de Absburg, Bisabuelo de su MAGESTAD, ocupaba el tercer Nicho.

Pufieronfe en su Quadro dos Palmas, que abrazaba una FAMA, con dos Motes, que las ceñian: el uno:

DOMINVS. PROVIDEBIT

de que sienpre usaron sus Vanderas: i el otro:

DELITIAE. GENERIS. HVMANI

Blafon, que, por su Mansedumbre, heredò de TITO: uno, i otro se esplicò assi: BHSC. LEG. 043 n° 0312

*CARLOS de Abspurg, Magnanimo, i Piadoso*  
*Es este, que oy en su Memoria vive,*  
*Cuya Virtud, pacifico el Reposo*  
*De su FAMA en las Palmas nos lé escribe:*

*Christiano TITO fue, pues su famoso*  
*Blason hereda; i tanto honor recibe*  
*Por su Benignidad, su MONARQVIA,*  
*Que fue d'ella el AMOR, i la ALEGRIA.*

Era el ultimo, el Señor ENPERADOR FERDINANDO. I. Quarto Ascendiente de la REYNA Nueſtra SEÑORA. Nacio en Alcala de Henares; fue ENPERADOR por Renunciacion d'el Señor CARLOS. V. Venció à Soliman, i adquirio Nonbre de IVSTO.

Pintose en el Quadro, su Retrato, guiado de un Peregrino; en su Trage descubria facilmente, que era SANT-IAGO, por averfele aparecido, i revelado, que en su Dia, llegaria la hora de su Muerte. Precioso de ESPAÑOL, pues dezia, que un INFANTE de CASTILLA, como si estuviera en Patria agena, vagaba fuera de la suya:

*FERDINANDO* Primero, à cuya pia  
*Benignidad, à cuya FE suprema,*  
*El Quinto CARLOS, renunciado, sia*  
*El Sacro Honor de la IMPERIAL Diadema:*  
*Es ESTE, à quien Bohemia vio, vio Vngria,*  
*Haçer, que Soliman su Nonbre tema;*  
*Tan ESPAÑOL, que dan à su Fortuna*  
*DIEGO el Sepulcro, i ALCALA la Cuna.*

En esta conformidad, aun mejor executada, que descrita, estaba la Fachada de tanta Fabrica, que cerraban por los lados, en dos Arboles de las dos REALES, i IMPERIALES Genealogias, ciento i veinte Ovalos Coronados; en que estaban los REYES, i ENPERADORES de su Ascendencia, sin que por eso remataſe en ellos la Memoria de su Origen; pues los ultimos de una, i otra banda se encubrian entre los zelajes de algunas Nubes, dando à entender, que aun no eran aquéllas las ultimas Noticias, fino qu'el

*Arte* se vencía, perdiendolas de vista.

Apenas la d' este *Osteptoso Aparato* daba paso à nuevas Admiraciones, quando, à poca distancia, se encontraba otro, dexando para llegar à el, à mano izquierda, la Calle de los Boteros, donde retirado d' el luzido Concurso, el Popular festejaba una *Estatua de Baco*, que entre las delicias de tejidos Enparrados, desperdiciaba abundante el precioso *Licor* de sus fazonados frutos, con varios furtidores, que corrieron todo el Dia, en un vistoso Jardin de muchas Flores, levantado d' el suelo, diez pies, en quadrada proporcion d' el ancho de la Calle.

Adornose, à mano derecha, la Azera de los Peleteros, que tiene de largo, con sus dos bueltas, ciento i treinta varas, colgada de Piel de Ferozes *Leones*; Manchados *Tigres*; Torpes *Osos*; *Lobos Cervales*; *Gatos Monteses*, i los olorosos de *Algalia*; *Fuinas*, i medrosos *Conejillos*, d' esta, i de las Provincias mas remotas de las Indias; i al vivo, en graciosa, i artificiosa Significacion, con apacible correspondencia unidos texian lazos en todas las Cornisas. Parecio, que los Montes inuiaron sus *Abitadores*, para que *Cortisanos*, festejasen la ENTRADA.

Desde aqui se descubrio un ARCO Triunfal, aunque no en consecuencia de los otros; porque como aquellos eran continuado *Asunto* de MADRID, i este de los Mercaderes de Sedas, que en su *Puerta*, i à sus puertas, se le dedicaban à su nueva REYNA, i SEÑORA, fue forzoso, que, haziendo lugar à su *Afecto*, se les concediese interrumpir, por aquel rato, la ordenanza, que los demas traian.

Tenia de ancho quarenta i quatro pies; los que solamente permitio la estrecha capacidad d' el Sitio; veinte i tres de fondo, i noventa i seis de alto: la Puerta, de quarenta i cinco, desde sus fundamentos, hasta su medio punto; i veinte i tres de fundamento, à fundamento. Dentro avia otras dos, à los Costados, de quinze pies de alto, i siete i medio, de ancho, con dos *Gerolificos* encima. El uno era de CVPIDO, que teniendo puesta la mira en una *Corona*, qu' estaba en el

Cielo, flechaba à un *Corazon*, que estaba en la *Tierra*; con esta *Letra*:

VBI, DESUNT, VIRES, SATIS, EST, LAVDANDA, VOLVNTAS

*Este solo, de verdad,*

*El ARCO ha sido de Amor,*

*Que la Mira d'el Valor,*

*La puso en la VOLVNTAD.*

Era el otro, una *AGVILA* en el *Ayre*, mirando a'l *SOL*, de cuyos rayos, uno la heria el pecho; siendo lo restante d'el *Pais*, un *Ethna*, brotando *Llamas*, i muchas *Flores*:

FVLGORE, ERVMPIT, AMORIS

*Abiertas siempre las Puertas*

*De aqu' este GREMIO hallareis,*

*Si por ellas no cabeis,*

*Las d'el ALMA estan abiertas.*

En la bolsura, ò hueco, se pintò entre nubes, un *Resplandor*, con este *Mote*, que le rodeaba:

SAGITTARIVS, HISPANIAE, POST, NVBILA, IRIS

Pendia d'este *Resplandor*, un *Escudo* à dos hazes de las *Armas REALES*, con su *Corona* de Oro; i los *Quarteles* de Oro, i Plata.

El resto de la bobeda lucian *Cogollos*, de estofado de Plata, con algunos fajeados de jaspe de colores.

Hallabase toda la *Fabrica* conpuesta d'ellos, repartiendos con *Aseo*, i *Variedad*, ya de lo verde, ya de lo azul; ya de lo rojo en sus jaspes, imitando à la *Naturaliza*, en *Venas*, i *Matizes*, abrazando sienpre su union el *Marmol Blanco*, en los estremos.

Sus pedestales eran de jaspe verde, sobre, que se levantaban quatro *Colunas* d'el *Orden Conpuesto*; con alguna extravagancia. Tenian sus *Capiteles* de ojas sobre-puestas de *Marmol* blanco, en el mismo jaspe: estas sustentaban una *Cornisa* ar quitrabada, que servia de inposta a'l *ARCO*, i *Puerta principal*, cuyas quatro *Colunas*, con sus janbas, se arrimaban a'l *Murallon*, que à cada una le pertenecia, de quatro, que estaban repartidos, en los quatro *Angulos*: su

grueso de á cinco pies i medio en quadro, i quarenta i cinco de alto; i por *Cabeza* un Mascaron de marmol blanco; i un *Tablero* de lo mismo, que les servia de *Frente*: en que se gravaron las Inscripciones de quatro *Estatuas*, de á doce pies de alto, que fueron remate, de las quatro esquinas.

Encima d'estos Murallones avia una *Cornisa*, de nueva Disposicion; conpuesta con Modillones, de quien, con igual repartimiento, pendian Florones, que ayudaban, á su alño. Entre la *Cornisa*, i *Iamba* d'el ARCO, un *Tablero* de Marmol, con guarnicion de jaspes Verdes; en que se leia, á la parte, que miraba á la Calle Mayor:

TIBI. MAGNO. IV. PHILIPPO  
ET  
MARIÆ-ANÆ. CONIVGI  
SEMPER. AVGVSTÆ  
SERICI. MERCATORES. MATRITENSES  
IN. OBSEQUIVM. HVNC. ARCVM. ERIGIMVS  
ANGVSTVM. SED. AVGVSTVM. DVM  
CORDIVM. EXPANDIMVS. ARCANA  
NON. MINVS. VOTO. LAETA. QVAM  
FIDE

*Obsequiis devota Tuis, MARI-ANA, parabat  
Hoc GVADALAXARÆ Serica PORTA, Decus.  
Accipe foecundam, REGINA, propagine Laurum,  
Quodve Omen soboles Palladis Arbor habet.  
Radici radix adne etitur, utraque tandem  
Arbor, ab alterius vivere discit ope.  
Exhibet HESPERIAS Laurus, per Saecla Coronas,  
Atque virens semper reddit Oliva GENVS.*

A estos Tableros hazian Cabeza unas *Tarjas* de Marmol blanco, i en la parte inferior, *Festones* de Flores de talla, de las mismas piedras.

Sobre la *Cornisa*, que era remate d'el Cuerpo principal, se levantaba un genero de recibimiento, con quatro *Cartelones* grandes, i otros Ornatos de *Arquitectura*, con enriquecimientos de *Festones*, i *Ojas* de la misma talla; de donde procedia, un *Arbol* de dos Troncos. Su altura, de veinte

i quatro pies, que simbolizaba, segun sus Ojas, i Frutos, que eran Coronas REALES, i IMPERIALES, con el Arbol de la Augustissima CASA de AVSTRIA.

Fue el Conceto, nacer de una raiz, i despues de aver crecido, divididos, bolver à juntarse, con una Corona, ven erados ambos: i porque mas se entendiese; el uno de los Troncos semejava ser de OLIVA; i el otro, de LAVREL, constaba su Esplificacion en Latin, i CASTELLANO:

IN . OMNEM . TERRAM . EXIVIT . FRUCTVS . EORVM

Si à la OLIVA, i a'l LAVREL

Oy los cñie una CORONA,

ELLA las Pazes pregoná,

Como las Vitorias EL.

Ya introducida la Metáfora, por no variarla, i observar la propiedad, que deben tener, se siguió hasta el fin, siendo toda de Plantas, i de Flores.

Por esto, la ESTATVA de la mano derecha azia la Calle Mayor, representaba el NARCISO; en un agraciado Mancebo, vestido de su color, con guarniciones de Oro. Tenia en la mano la Flor de su Nonbre, por cuya vara, subia enlazandose, la Planta de la MEJORANA, i en la Tarjeta, que le correspondia, esta Letra:

Por la Planta mas lozana,

D'el Humano Paraíso,

Con el mas Galan NARCISO,

Se enlazò la MEJOR-ANA.

A la mano izquierda de la misma Fachada, se plantò la ROSA, significada en una linda DAMA, vestida de Nacar, con Corona de Oro. Tenia una ROSA en la mano, con quien vistosamente se enredaba un CLAVEL:

Si la ROSA es la mejor,

A'l CLAVEL ninguno iguala;

Qu'ella se lleba la GALA,

I el se ha llebado el FAVOR.

A'l lado derecho, que miraba á la Platería, ocupaba su lugar el GRANADO, vestido de Carmesi, con labores de

Oro;

Oro; en la mano, una GRANADA, en cuyas ramas se mezclaba la Flor de la MARAVILLA:

*En dar Fruto de la Flor,*

*Que de su Planta ha sacado,*

*Ostentar quiso el GRANADO,*

*La MARAVILLA Mayor.*

A la parte siniestra, la VID, vestida de Verde, con bordaduras de Oro, i en la mano un racimo de Vvas, con algunas Cañas de TRIGO:

*Nuevo Aplauso prevenid,*

*Para nuevos Intereses,*

*Que el TRIGO, Rey de las Mieses,*

*Se ha adornado con la VID.*

No bien daba la Vista treguas à la Admiracion d'esta costosa Maquina, quando volviendose à cobrar de nuevo, de nuevo volvia à suspenderse, en la mas Agradable, la mas rica, i la mas estraña Obra, que pudiera percebir Humano Entendimiento; aunque para solo imaginarla, se le pusieran delante, quantas Ideas vagamente en la fantasia presumieran, que podian hazer caso. Era el Aparato, que la Plateria dispuso; pues desde la Esquina de la Calle de Santiago, hasta la Torre de San Salvador; i desde la esquina de la Calle de San Miguel, hasta la de la Plazuela de la Villa, que son Seiscientos i treinta i dos pies, i la mitad por banda, se cubrieron de unos Montes de Plata, que en forma de Aparadores, suspendian, aun mas que deleitaban.

Por una, i otra azera enpezaron en dos Piramides, dos Corredores, sobre Pedestales de laspe rojo, i Bichas de Plata, de tal manera, que obedeciendo à la cuesta las Disposiciones, ivan creciendo a'l paso, que iba la calle declinando, i sienpre iguales; desmintiendo a'l desnivel d'el Terreno, el nivel de la Cornisa; llegaban en su linea à rematar en otras dos Piramides, que los recibian. Eran de quarenta pies de alto, sin los remates: los diez primeros, que le servian de Bafa, se dexaban cortar de quatro eses, ò Cartelas, que tenian à las quatro esquinas, sustentando desde alli, como en el ay-



re los treinta, que restaban. Las dos tenían por remate, sobre dos *Globos*, dos *CASTILLOS* de Plata; i las otras dos, sobre otros dos *Globos*, dos *LEONES*.

Pusieronse en sus planos, à las tres hazes, que el Corredor dexaba descubiertas, tres Inscripciones: d'èsta, las Letras Iniciales forman el *Nombre* de *FILIPO*, i *MARIANA*.

*Para aplaudir las glorias de al DIA,*  
*Hurte à la voz su acento diluido*  
*Insigne a questo Enpeño, donde ha obrado,*  
*La Atencion de Vasallos, à porfia.*  
*Industriosa esta vez la Fantasia,*  
*Pudo Visible hazer lo Imaginado,*  
*Ofreciendo à sus REYES el Cuidado,*  
*Mas de lo que posible parecia.*  
*Aqui à MARIANA la Lealtad gustosa*  
*Rinde obediente en sumision su ave,*  
*Indicios d'el Afecto, en que mas gana,*  
*Allandose, aunque siempre afectuosa,*  
*Nunca mas fina, que oy, que asistir sabe*  
*A'l Triunfo de FILIPO, i MARIANA.*

A el un lado:

*La TIERRA, Patria de olorosas Flores,*  
*Alfonbra, que à Tus pies, MARIANA, aplica,*  
*Porque con Tu asistencia, las mejores,*  
*Ceres de sus campañas te publica:*  
*Llega en buen ora pues, donde atesores,*  
*De quatro INPERIOS la Corona rica,*  
*Ya que oy Aguila, Reyna, Ninfa, Ceres,*  
*De Aves, Luzes, Cristal, i Campos eres.*

A el otro:

*Ven, SEÑORA, à quien adora*  
*FILIFE, Apolo ESPAÑOL,*  
*Que se alla sin vida el SOL,*  
*Mientras no llega la AVRORA.*  
*Contu Venida mejora*  
*Las Luzes, que a'l Mundo in via;*

*I pues de las Tuyas fia  
 FILIPE, sus arreboles,  
 Que mucho, que con dos SOLES,  
 Nos parezca GRANDE el DIA:*

La Pyramide de mano izquierda, que en todo la correspondia, usó de las mismas Letras Iniciales:

*Mas d'el Silencio, que d'el rudo Acento,  
 A tenta ESPAÑA, su cuidado fia,  
 Remitiendo el Aplauso, à la porfia  
 Infatigable, d'l comun Aliento.  
 A qui de la Lealtad el ardimiento,  
 Nuevos Aplausos fabricò este DIA,  
 Abriendo quanto el SOL precioso cria,  
 Para apoyo mayor d'el Luzimiento.  
 Hijo d'el SOL a'l Triunfo se dilata  
 I npreso el ORO, que en el lienzo abona  
 Las Antiguas Estatuas de Lisypo:  
 Iusta Atencion d'el que sus Luzes trata,  
 Pues SVCESION feliz d'esta CORONA,  
 Ofrece MARI-ANA a'l Gran FILIPO.*

I profiguendo en la Segunda Fachada:

*Ya de los Elementos sosegada  
 La Natural Contienda numerosa,  
 RETNA de quatro INPERIOS coronada,  
 Celebra à MARI-ANA afectuosa.  
 Sobre Trono de Rayos colocada  
 Corona el fuego sus cabeza hermosa,  
 Cuya llama cortès, si a'l Dueño mira,  
 La Luz dilata, i el Amor retira.*

I en la Tercera:

*Baja de ese Augusto Oriente,  
 A ilustrar nuestro Emisferio,  
 Donde à Tu Agrado, un Inperio,  
 Cada Alma rinde obediencie.*

La CORONA, que en Tu Frente  
 Haçe gloriosa asistencia,  
 Darte puede la Ecelencia,  
 Pero no tan nobles Palmas;  
 Qu'el INPERIO de las Almas  
 Solo es d'el Agrado HERENCIA.

Dela Tercera Pyramide, su PRIMERA Inſcripcion:

Llega, MARI-ANA, a'l Trono ſoberano,  
 De amorofos Afectos conſtruido,  
 Ya que el LEON de ESPAÑA, tan temido,  
 Blando para aſcender Te da la mano.  
 La Corona Te ofrece mas Humano,  
 Medroſo de qu'el DON pequeño ha ſido,  
 Que para dar un RET agradecido,  
 Aun lo mayor, no eſtima por mediano.  
 Desde oy el Peſo d'el Gobierno ſia  
 De tu Prudencia, como de otr o Atlante,  
 Para alivio feliz de tanto Enpeño.  
 De ambos pende de oy mas la MONARQVIA;  
 Que ſi la Alma recibe de un Amante,  
 Tambien de ſus Cuidados ſe haçe Duçño.

### SEGUNDA

Delas parleras Aves el Acento  
 El Ayre ocupa, d'el Afecto herido,  
 Publicando guſtoſo rendimiento,  
 A'l AGVILA Imperial d'el Auſtrio Nido:  
 Si ya no es, que con preſto ſuudamento,  
 Qu'es Aurora MARI-ANA an preſumido,  
 Viendo, que abriga, para eternos LAZOS,  
 A'l Sol FILIPE, entre ſus tiernos BRAZOS.

### TERCERA

Deſcoxe, MARI-ANA, el vuelo,  
 A examinar, ſin deſmayos,  
 D'el SOL FILIPE, los Rayos,  
 Quarto Planeta d'el Suelo.

Ven, que à mirar el desvelo  
 Con que cercas su arrebol,  
 Dirá el Aplauso ESPAÑOL,  
 De Tus Glorias Coronista,  
 Qu' es bien que à FILIPE asista  
 AVE, que ama tanto a'l SOL.

La quarta Pyramide contenia en su primera Fachada:

Ese luciente Circulo, que hermoso  
 A Tu Frente, MARIANA, se dedica,  
 Caracter luminoso es, que rubrica  
 Posesiones de un REYNO numeroso,  
 Aquel LEON, que a'l lado valeroso,  
 Desiende para ti, prenda tan rica,  
 No la CRVELDAD d'el Animo publica,  
 Sino la Magestad de un REY piadoso.  
 Viendo, que naces, i que à ESPAÑA vienes,  
 La Fama de tus glorias oportuna,  
 REYNA de dos INPERIOSTe prégona,  
 Que para el Triunfo, que dispuesto tienes,  
 ALEMANIA feliz Te dio su CVNA,  
 I agradecida ESPAÑA su CORONA.

Aunque en menor Numero de Versos, no con menos Gala,  
 i Acierto se vistio la Segunda Fachada de Rendimientos, asisi:

D'el Vasallaje, que tributa usana,  
 Oy de las aguas la inquietud trabiesa,  
 Por Ninfa de sus Fuentes à MARI-ANA,  
 Con labios de cristal la planta besa.  
 No menos, que su REYNA soberana,  
 El canto de los Cisnes la confiesa,  
 Dando obedientes para mayor Gloria,  
 Voz a'l Aplauso, i Plumas à la Historia.

Resplandecia la Tercera Fachada, mas con las Demostraciones d'el Animo, que con su admirable Conpostura:

Aqui el Afecto ESPAÑOL,  
 Descubrio su REAL Tesoro,  
 Qu' es bien, que celebre el Oro,

La Bien-venida d'el SOL.  
 De la Lealtad es Crisol,  
 Cada Luz, que multiplica,  
 Pues no sólo se dedica  
 De MARI-ANA à la Persona,  
 Sino à darla la Corona,  
 Que su MAGESTAD publica.

Desde una à otra Pyramide, sobre los desmentidos *Pedestales*, i *Bichas*, sentaba una Cornisa de jaspes de colores, con perfiles de Plata, i encima d'ella, una Varanda, cuyos balaustres eran otras *Bichas* de Plata, pequeñas; i de tres en tres, un compartimento de jaspe, que respondia à la Cornisa.

Contenia una, i otra distancia quarenta *Aparadores* de à cinco Gradas cada uno, i en medio un *Tarjeton* de Plata, donde estaban los *Aparadores* de Oro. No se puede escribir, ni encarecer su *Hermosura*, ni su *Riqueza*, sino con dezir solo, que su *Riqueza* era igual à su *Hermosura*, quando *Pyramides*, *Aparadores*, i *Tarjetas*, se ostentaban cubiertas de Piezas de Plata, i las otras de joyas de Diamantes, en tan gran Numero, i de tanto Valor, que parecia universal Concurso de la *Opulencia*, de las Provincias mas poderosas, i de las Minas, que con mayor abundancia conceden liberales lo que la *Tierra* en sus entrañas oculta; que descubre, i goza, à puro trabajo, el *Afan*, i *Porfia* de los Onbres. Esmerose el *Arte* en su Labor de manera, que siendo la *Materia* inestimable, temió, que la venciese su *Destreza*. Conpitieron entre si *Ventajas*, el *Valor*, i el *Cuidado*; casi estorbando al *Examen*, i *Fidelidad* de la *Vista*, el *Lucimiento* vistoso de lo mirado. Estaban con tal curiosidad unidos los estremos de lo *Pulido*, i lo *Costoso*; i tan en su lugar cabales las *Partes* d'este *Todo*, que si le quitaran una *Pieza*, se reconociera su falta; i si le añadieran otra, sobrara. I porque la oposicion creciese con la *Variedad*, la *Estimacion* de los *Objetos*, à este precioso *Aliño* de Piedras, i Metales, siguió tambien el precioso *Desaliño* de *Riscos*, i *Peñas*, dando à entender, que no

està menos admirable oculta la Riqueza bruta, que arrancada à la prolíxa esperiencia de *Crisoles*, i *Burles*: i así, para que volviese por su credito lo *Inculto*, quiso canpear, à vista fuya, formando en la *Fuente* de San SALVADOR, un Peñasco, que por contrario camino, llegase à divertir, i alegrar, dentro de sus limitados Terminos.

### FVENTE DE SAN SALVADOR

Esta Fuente es un curioso Diseño, que sin sugetarse à mas Leyes de *Arquitectura*, q̄ à un *Dibujo* caprichoso, se cõpone, sobre fondos de piedra berroqueña, de *Marmoles* blancos, *Iaspes* serpentinos, i *Bronzes* dorados. Su *Forma*, es *Pyramidal*, guarnecida en quatro *Angulos*, sobre quatro *Jarrones*; entre quien distribuyò curiosamente el *Arte* los materiales, dando el *Iasse*, à las *Copas*; el *Bronce*, à los *Perfiles*; el *Marmol*, à *Mascarones*, i *Tarjetas*. Coronase, con una bellissima *Estatua* de Marmol blanco, que enbrazado el Escudo, i enpuñada la *Hasta*, se da à conocer por la *Diosa* de los Gentiles, PALAS. Este pues, ò *Pyramide*, ò *Fuente*, desde su primera *Guarda*, hasta su segundo *Cuerpo*, se cubtio en pendiente elevacion, de tan bien imitados *Riscos*, que con dificultad creían, que fuesen imitados. Poblóse todo el *Monte*, en la *Parte Superior*, de inmensa variedad de *Paxaros*; i en la *Inferior*, de innumerable multitud de terrestres *Animales*, teniendo todo el espacio en su circunferencia, comunicado de sus continuos *aqueductos*, gran numero de *Fuentes*, que en diversos *Remates* de *Surtidores*, *Bombas*, *Pabellones*, i otros *Artificios*, hazian una suave *Lisonja*, no solo à los ojos, pero à los oídos; pues de mas del *Ruido* apacible de las aguas, le avia en sus *Ingenios* de *Musica*, que con la violencia de sus *furtidas*, tocaban muchos *Instrumentos*.

Perezosa *Estacion* fuera d'el *Comun Aplauso*, si apenas registrado todo de la *Curiosidad*, no le llebara ansioso à ver en el ARCO de AMERICA, el *Concepto* de las PARTES d'el MVNDO, i ELEMENTOS, executado; i así enpezò desde allí à distinguir sus *Señas*.

# ARCO QVARTO

Su *Planta*; à la Puerta de la *Iglesia Mayor*  
de SANTA MARIA

Su *Parte* d'el MVNDO , AMERICA  
Su ELEMENTO; el AGVA

**T**Res Razones pudieron considerarse para aver reservado el quarto lugar de los ARCOS à AMERICA; por ser su *Nuevo* MVNDO, ultima *Colonia* de ESPAÑA; por ser su *Planta* à los unbrales de las Casas, en que oyvive el Ecelentissimo Señor Don LVIS MENDEZ de HARO, i GVZMAN; pues, entre los Ilustrissimos *Títulos*, que goza de *Marques* d'el Carpio, *Conde* de Olivares, *Duque* de San Lucar, *Conde* de Morente, *Marques* de Eliche, *Señor* d'el *Estado* de Sobas, *Alcaide* perpetuo de los Alcazares, i Torres de la Ciudad de Cordova, i *Cavalleriço* Mayor Perpetuo de las Reales Cavallerizas d'ella, *Alcayde* Perpetuo de los Reales Alcazares, i Atarazanas de la Ciudad de Sevilla, *Comendador Mayor* de la Orden de Alcantara, *Gentilhonbre* de la *Camara* de Su MAGESTAD, i su *Cavalleriço* Mayor; tiene el de *Gran* CANCELLER de las INDIAS, i *Registrador* perpetuo d'ellas; con que no acafo se eligió aquel *Sitio*, para estar a'l *Abrigo*, i *Proteccion* fuya, como à su *Desvelo*, i *Atencion*, la *Direccion*, i *Cuidado* d'el *Bien Vniuersal*, i de la *Causa Publica*.

Fue tambien *Piadoso Motivo*, por ser su *Planta* à las *Puertas* de SANTA MARIA, *Iglesia Mayor* de Madrid, donde la *Capilla Real*, en reverente *Culto*, esperaba à su MAGESTAD, para recibirla con el TE DEVM LAVDAMVS; i siendo esta, la principal *Ceremonia* de Nuestra Sagrada *Religion*, en tales Ocasiones, inportò, que se hallase à su vista, la *Representacion* de aquel *Nuevo* MVNDO, que por tantos Siglos la ignorò, para que mas confirmado en la FE, que debio à los CATHOLICOS REYES de ESPAÑA, fuese *Religioso* todo su TRIVNEO.

D. A. B. N. S. C. LEG. 04. 3. n.º 0312

Distaba el ARCO d'el de AFRICA , Mil i seiscientos pasos, incluyendo el de los Mercaderes de Sedas, que estaba casi en igual paraje, con los otros. Ocupaba su Planta el claro de la calle, en espacio de sesenta i cinco pies de ancho, i quarenta i dos de fondo. Cargaba su Edificio sobre ocho cimientos de Marmol, quatro à la *Parte Anterior*; i à la *Posterior* quatro, en que asentaban otros tantos Pedestales de la medida de los demas ARCOS. Encima avia ocho Columnas, i ocho Quarterones, con ocho Pilastras, que las acompañaban, de *Orden Corintia Composita*, formando en las Partes interiores las seis Puertas; dos, à los *Costados*; dos, à la *Parte Interior*; i dos, à la *Posterior*; con dos *Capillas baydas*, que haziendo correspondencia, en fistidos intervalos, descubrian con fajas de Plata, los gruesos conformes à su Planta.

La *Parte* d'el MVNDO, que correspondio a'l AYRE, se hermoseò de Variedad de Colores, la que correspondio à la TIERRA, de *Iaspes Verdes*; i la que a'l FUEGO, de *Rojos*; esta, à quien tocò el AGVA, se fingio toda d'el ceruleo color de *Lapislazuli*, i *Plata*. Moviose el Cornisamêto, que le servia de Inposta, recibiendo dos Pilastrones, por janbas, cuyas molduras se ataban debajo de la Cornisa, i unian con sus Pedestales, refajeados de Plata, sobre el mismo Iaspe. Era su Rosca de relevadas formas, i avia, en su Clave, una *Tarja*, con *Bichas*, i *Lazos*, que abrazaban el espacio de las *Inscripciones*. A los lados, dos Enjutas, que formaban con las Pilastras, Cornisas, i parte d'el segmento, un Ornato lucido, listado de Plata, dexando en medio su Panel, d'el mismo jaspeado, con que separaba los *Escudos*, *Tarjetas*, i *Vanderas*, que en él avia; en cuyos enjarges se vian dos bellos Muchachos, que con varios lazos de Oro, i Plata se enredaban, con su clave, i Tarja de enmedio.

En la que ellos sostenian, las *Ietras*, declaraban los Lienzos, à que se arrimaban: i à los lados d'esta *Fachada*, estaba en cada uno, un Pedestal, que, resaltando sobre los mazizos, atravesaba à las Partes accesorias; i en sus espa-



otros dos Muchachos, sobre Delfines, que hazian fuerte el ARCO principal por su enjarjamiento.

Cargaban en los Pedestales dos Pinturas, de à diez i seis pies de alto, i veinte de ancho.

La de mano derecha era d'el Señor REY Don FERNANDO el CATHOLICO, sacado de un Original de Alberto Durero.

Estaba sentado en un rico Trono, à cuyos pies COLON con la una mano en *Globos, Aguas, i Cartas* de marear, daba *Noticia* d'el *Descubrimiento* de las *INDIAS*; i con la otra, *Cartas de Creencia*, i algunas *Llaves*, en significacion de los *Nuevos Reynos*, que à su Real Dominio se ofrecian.

A las espaldas de COLON; dos Figuras, de *Hercules, i Baco*, que por aver sido celebrados de la Antigüedad, como *Conquistadores* de Nuevas Tierras, i Provincias, admiraban con su *Afecto*, aquellas *Felicidades*; despreciando tantos *Afanes* suyos, à la vista vencidos, de los *Instrumentos* Ingeniosos, que, por remotos, i no conocidos Runbos encaminaron, conseguir tan dichosas, i sienpre admiradas *Empresas*.

Celebraron, describieron, i declararon lo Pintado, Versos CASTELLANOS, i LATINOS:

*Estudioso el Valor, osado el Arte,  
Por nunca hollados Paramos de Yelo,  
Investigo Caminos à la Parte,  
Que tantos Siglos tu vo oculta el Cielo.  
Admiren Triunfos de Mercurio, i Marte,  
BACO; i ALCIDES, pues mejor Desvelo  
De otro Mundo en ESPAÑA hizo Señora  
Su REYNA entonces, i su REYNA aora.*

*Quid stupet ALCIDES? ecquid miratur IACCHVS?  
Ad tua, qui stupeant facta, COLVMBE, tenes.  
En Diploma refers, tibi tradidit INDIA Clavim,  
Votum multorum quod fuit, VNVS habes.  
GLORIA penè caret Titulis, VICTORIA Palmis,  
REGINAE ut Plantas condecorare queat.*

UVA. BHSC. LEG. 04. 16. 0312

Tenia enfrente una Muger , que en Trage de INDIA, con *Sartas* de Esmeraldas, i en la Diestra un *Mineral* d'ellas, representaba à *Santa FE*, Corte d'el Nuevo Reyno de GRANA DA , en accion de ofrecerse á sus Plantas . Por debajo d'el *Dosel*, que cubria el *Trono*, se divisaban unos lejos, cuyo *Orizonte* , en dilatado *Mar*, descubrian ISLAS , i P R O MONTORIOS. En un Ovalo, se incluyó el *Presente*, i el *Ofrecimiento*.

*Santa FE da à su Beldad*

*Las Esmeraldas que alcança:*

*Siendo à tanta MAGESTAD,*

*FE el Nonbre, el Don ESPERANZA,*

*I el Afecto CARIDAD.*

*Sancta FIDES Gemmas Virides interferit Auro;*

*Sic in utroque nitet Munere SPES, & AMOR.*

Ocupaba el *Quadro* de la mano izquierda , de igual proporcion , i medidas FERNAN CORTES, con *Habito* de *General*, sobre la *Ribera* d'el *Seno Mexicano* ; su *Orilla* sembrada de *Nacares*, *Perlas*, *Corales* , i de estraordinarias *Conchas*, i *Caracoles*.

Enbrabziasse despues, en lo remoto, i desviado d'el *Lienzo*, un *Mar*, que todo lo cercaba, cubierto de numero grande de *Navios*; i aviendo desenbarcado, i tomado *Puerto* los ESPANOLES , que en ellos ivan à la *Conquista* de aquel *MVND*O, les mandaba su *CAPITAN*, que los barrenasen, i echasen à pique.

Era *PINTURA* de apacible *Vista*, por la Variedad de tantos *Vajeles*; unos començandose à undir ; otros , que casi d'el todo lo estaban ; sembradas por las *Olas*, *Flamulas*, i *Gallardetes*, de diversos colores ; i en lo mas alto de la *Capitana* estaba una *PALOMA Blanca*, que alli se puso en el *Viaje*, i lo tuvo HERNAN CORTES por feliz *Auspicio*, i *Pronostico* de las *VITORIAS*, que esperaba ; i en la *Tarjeta*, que arrimaba à el enjarge d'el *ARCO*, su significacion:

*Dixo la Fama à penas, que habitado*

*Nuevo MVNDO, de otra parte avia,*

UVA. BASC. LEG. CA. 1001

*Quan-*

*Quando casi el Valor desesperado,  
Puso en ultimo esfuerço la Osadia:  
Dos vezes, pues, de FE, i Animo armado,  
Echo à fondo el TEMOR, que no tenia;  
Tanta Hazaña logrando vencedora,  
Su REY entonces, i su RET aora.*

*CORTESII Navim, quid in Aequore blanda COLVMBIA  
Insequitur, medio dum natat illa Salo!  
Ad nova Regna vias pandit, jam perforat HEROS  
Classem, ne reditum, quis meditetur iners.  
Consult HESPERIAE; FIDEI dat Tempa; PHILIPPO  
Regna; MARI-ANAE Tecta Superba parat.*

Acompañaba à la *Hermosura* de lo *Pintado*, la no me-  
nos *Vistosa* ISLA de la MARGARITA, que se represen-  
taba en una Muger ataviada, con *Vestiduras*, de varios co-  
lores; *Plumas* en la Cabeza, ceñidas con *Sartas* de Perlas,  
que tambien enriquecian, i adornaban sus Pechos; i en la  
Mano, *Conchas*, donde se crian, ofreciendolas à la REYNA  
*Nuestra SEÑORA*:

*La MARGARITA, su Amor  
Bien oy mostrar sollicita;  
Pues quien aumenta su Honor,  
Es HIJA de la mejor  
PERLA, de la MARGARITA.*

*VNIO prodit Aquis, quam MARGARIS Insula, Conchis  
Nutrit, REGINAE Dono ferenda NOVAE.*

En el Sitio Mayor d'esta *Fachada*, sobre el ARCO, i  
Cornisa, se llevaba la *Atencion*, i *Admiration* de todos, la  
Ciudad d'el CVZCO, valientemente colorida, en un *Lien-  
zo*, de veinte i seis pies de ancho, i veinte i quatro de largo;  
cuyas tres *Puertas*, ò *Galles*, en Esquadron formado, contra  
doscientos mil Indios, que por todas partes las acomet-  
tian, solamente las defendieron trecientos ESPAÑOLES,  
à quien regia, i alentaba su Valeroso Caudillo, *Hernando  
Pizarro*, i sus Hermanos. Apareciase la REYNA de los  
*Angeles*, sobre un Trono de *Serafines*, con su dulce PREN-

DA en los brazos, dandoles su Auxilio; rodeada de Refplandores, con una Soberana Hermosura: i quando el Cielo abria sus Alcazares, para manifestar tanto Tesoro, levantaba espesa Niebla, ò Polvo, con que enbarazados los ojos de aquellos Gentiles, dos vezes ciegos, unos caian rendidos, i muertos, con la Bizarria d'el Azero ES PAÑOL; otros d'el Espanto, i todos juntos, conponian Trinchea de cuerpos, ya sin Vida, que servian de defensa a'l pequeño Numero de los CHRISTIANOS.

Los Indios, que huian deslunbrados de tan poderosos Rayos, ocupaban el primer Termino; alli tropezando; alli cayendo, en tan bien esplicadas Acciones, propiedad de Vestiduras, Plumas, Aljabas, Arcos, i Saetas, que todo junto hazia una vistosa Pintura, cuya Vitoria, por aver sido de las principales, que las Armas CATHOLICAS tuvieron en la AMERICA, se puso debajo de su Estatua, i à las Puertas de MARIA Santissima, como Grandeza, i Maravilla suya. En la Clave, estos Versos:

*De Innumerables Barbaros poblada  
Su Canpaña mirò la Luz Febea,  
Sin que d'ellos pudiese Idolatrada,  
Darles favor, que en su favor lo sea:  
Porque donde, de DIOS lidia la Espada,  
El Culto mas, que el Numero pelea;  
I assi vencen los Pocos ESPAÑOLES;  
Que un SOL no basta contra muchos SOLES.*

*Armatis CVZCVM tercentis millibus INDVS  
Obsidet, hanc Arcem rarus IBERVS habet.  
Advolat è Superis, NATVM complexa lacertis,  
DIA PARENS; visu Barbara Castra fugat.  
Funditis Aethnaei quid abenea tela Cyclopes,  
Cum placet ingentes sternere caede Duces?  
Ostendat Terris vultum REGINA, frementes  
Inquè Duces; Fulmen non leue, Vultus erit.*

Eran guarnicion d'este Quadro sobre Fajas de Plara, que le cercaban, hasta su medio Punto, muchos Cupidillos,

que

que fingidos de Oro, vertian *Cornuscopias*, i *Festones* de Flores, i Frutas; i en el Punto superior de enmedio, Cartones de Oro, que ceñian una Cabeça de un *Seraphin*, quedando à los lados, en forma de Enjutas, *Sitios*, que con gallardos miembros se unian sobre las Fajas, recibiendo la ultima Cornisa.

A los lados sostenian diez Pilastrones, guardando el Orden primero, un Cornisamento, de la quarta parte de su altura, adornado, donde mas le convenia: i de sus Vuelos, pendientes Mazorcas de Plata, que atadas à trechos, vajan hasta el Pedestal, i encima d'ellos, dos ESTATVAS.

Sobre el *Quadro* de COLON, se plantò la d'el PERU, Vn INDIO bizarramente adornado; en la mano Diestra el Cerro de POTOSI, de cuyas piadosas Entrañas, an sacado, i conuzido à ESPAÑA, tantos Millones de Plata. A su lado, una *Vicña*: i a'l otro, en un Escudo de Armas, dos *Culebras* de Oro enlazados los Estremos, i en las bocas la *Insignia* de aquellos *Enperadores*, con el *Sol*, i la *Luna* encima:

Sus Montes de Oro, el PERU  
 Consagra, para que seas  
 El DVEÑO, que los poseas;  
 O TV MARI-ANA: ò TV.

Argentum HESPERIAE nunquam misisse pigebit;  
 Aurum nam FIDEI reddidit ILLA Mihi.

La otra de MEXICO, Corte de la Nueva ESPAÑA, cargaba sobre el *Quadro* de HERNAN CORTES, con los mismos Adornos de aquella *Nacion*, i à su lado, en una *Peña* nacido un *Tunal*, i sobre el, una *Aguila*; señas, que para su Fundacion dio la *Supersticion*, i la *Idolatria*. Su Letra:

Con Vanidad acompaña  
 MEXICO el TRIVNFO, por ver,  
 Que synbolizan, en ser  
 Nueva RETNA, i Nueva ESPAÑA.

Optat Religio totum TIBI subdere MVNDVM,  
 Vt quae subdidit REX TIBI Regna regat.

A los dos lados d'estas ESTATVAS , avia dos *Columnas*, llamadas de *HERCVLES*, de *Orden Rustica*, de veinte pies de alto cada una , que sentaban sobre sus pedestales; i encima de sus Capiteles, en unas almohadas bordadas de *Carmesi*, i *Oro*, *Coronas IMPERIALES*. Las cañas d'estas *COLVNAS*, ceñian dos *Vandas Plateadas*, que tremolando sus extremos en el Ayre, ostentaban aquella celebrada *Empresa* d'el  
PLVS. VLTRA

En la una, los Versos *CASTELLANOS*; i en la otra, los *LATINOS*:

*No ay mas MVNDO, que vencer,  
Fue de HERCVLES Blason:  
O gran FILIPE, sin ver,  
Que no llegó su Ambicion,  
Donde llega Tu PODER!*

*HERCVLEAS* ultra Metas, *BACCHIQVE* Labores  
*HESTERIAS* Leges, *IMPERIVMQVE* tuli.

Lo restante a'l Cuerpo, era un Corredor con su *Basa*; i en buena distribucion, *Balaustrs* d'el mismo *Lapis-lazuli*, con extremos de *Plata*.

Cargaba en la Calle de enmedio, sobre la *Cornisa* ultima, un bien adornado *Zocolo*, con varios compartimientos de algunos juguetes graciosos, que alternadamente, la abrazaban. Estaba, por la *Parte Superior* diminuido de manera, que formaba un *Triangulo* equilatero, tocando sus lineas rectas, desde la estremidad de la *Estatua*, que sustentaba, hasta la estremidad, en que remataba el uno de los *Angulos*; i los otros dos, en los terminos de la *Basa*, haciendo en su disminucion, segmento de circulo, por cada lado.

La *ESTATVA* era de *Plata*, ceñida su *Cabeza* de *Plumas*, i su *Frente* de *Perlas*. Terciaba a'l cuerpo, *Arco*, i *Aljaba*, descansando la siniestra mano en un *Globo*, coronado de *INPERIAL Diadema*, alusion a'l *Nuevo Mundo*, que representaba.

Ajustabanse sus faldas en el admirable *Cerro* de *POTOSI*, que eminente, se descollaba á un lado. Su *Manto*, i *Ves-*

tiduras, se matizaban de diversas Plumas; i á sus piestenia *MaZorcas de Maiz*; *Fragmentos de Minas de Plata*; *Nacares*, i *Papagayos*, que publicaran quien era, quando lo callaran estos Versos:

*AMERICA* de tantos ignorada,  
*Quantos aun la dudaron poseida,*  
*Ta de Colon por Ciencias conocida;*  
*Ta de Cortès por Armas conquistada.*  
*Mejor, que entonces à ISABEL* Postrada,  
*A MARI-ANA oy se ve Rendida;*  
*Quanto va d'el Desden de ser Vencida,*  
*A la Piedad de ser Sacrificada,*  
*Humilde, pues, à su Beldad ofrezce*  
*Los Fendos de sus Montes, i sus Mares,*  
*Que Colonia de ESPAÑA, à ESPAÑA in via,*  
*I en Fe de que con FE, su Fe agradeze,*  
*Fue a' l'Vnbral de Catholicos Altares,*  
*El Puerto que tomò SANTA-MARIA.*

*O REGINA TIBI se Dives AMERICA sistit,*  
*Regia Majestas dat TIBI victa manus.*  
*Addat ad antiquos, quòd REGNA recentia Fines,*  
*Et FIDEI, & Meritis debeat illa TVIS.*

La Parte Posterior d'este ARCO, fue correspondiente à la *Anterior*, aunque con menos anchura, por la diminucion de la Calle, pero desmentianse las *Latitudes*, con tal Arte, que apenas el Conpas pudiera juzgallas; solo la diferencia que hazia era, como sienpre, en las *Historias*, *Estatuas*, i *Pinturas*, que en orden à significar el ELEMENTO d'el AGVA, aconpañaban este *Cuerpo*. I asì los dos *LienZos* colaterales, sin salir d'el *Proposito*, ni d'el *Sitio*, contenian. El uno, el *Retrato* de SAN ISIDRO, PATRON de *Madrid*, en *Trage* de *Labrador*, con la *Aguijada*, que tenia en la mano, hiriendo un pedernal, de que brotaba un copioso *Raudal* de Agua, à cuyos cristales *Iban* de *Vargas*, tan admirado, como sediento, se arrojaba de un *Caballo*, rodeado de los *Criados*, que le aconpañaban. El resto d'el Pais, que

descubrian las figuras Principales, hermoseaban ANGELES, que supliendo en el tiempo de la *Oracion* d'el SANTO, su Diligencia, araban con sus bueyes las Tierras d'el Noble, i Dichoso *Mayoral*, que en su *Jornalero* gozaba el colmo de tan fecundas Mieses.

A el otro enriquezia *Santa MARIA* de la *Cabeça*, pasando el Rio *Iarama*, sobre su Manto, con rostro tan grave, i onesto, que elevados los ojos en el Cielo, sin cuidado de lo profundo de las Aguas, manifestaba claramente, la seguridad de su Animo, que procuraban turbar, i la Paz de su *Esposo*, que con otros Labradores, en el segundo Termino, admiraron la *Defensa*, con que DIOS guardaba su *Inocencia*.

La gala de la diposicion d'estas Pinturas, tuvo particulares motivos, para su execucion en este Sitio; por ser Milagros, que en el AGVA se obraron, por *Patron* de *Madrid*; i que se colocaban junto à el *Santuario*, que tanto frequentò con la devocion, que tenia à la Milagrosa, i Antigua IMAGEN de *Nuestra SEÑORA* de la *Almudena*.

Para mayor lucimiento d'estas VERDADES, dio en su Oposicion, Ingenioso *Asunto* lo bien pensado de dos *FABULAS*, descubriendose mas el resplandor, i examen de las *Luces*, à la Vista, i *Obscuridad* de las *Sonbras*. Pusose en el *Segundo Termino* d'el *Quadro* de *San ISIDRO*, la mentirosa *Fuente*, que celebrò la *Gentilidad*, despenada de la cumbre de *Helicon*, donde el *Pegaso* volaba, con las alas, que domò *Belerofonte*, i en la *Tarjeta*, que le tocaba:

*De que àlli se desvaneze*  
*Vna Huella, en su Cristal?*  
*Si aqui herido un Pedernal,*  
*Agua en vez de Fuego ofrezce.*  
*I mas a'l ver, que falleze*  
*Su Mentida Vanidad,*  
*Quando Nueva MAGESTAD,*  
*En Nuestros Campos admira,*  
*Deshecha aquella Mentira,*  
*Amanos d'esta Verdad.*

CVA. BHSC. EG.04.3.º 0312



*T'esqua suo stimulo feriens ISIDORVS, in agris  
 Currere iussit Aquam; iussa cucurrit Aqua.  
 Hinc procul Asraei latices; ISIDORVS in Ictu,  
 Mellea, si vellet, Flumina, Terra daret.  
 Ex Ictu fluxere semel MIRACVLA, REGIS  
 Perpetuò ut SPONSAE, sic famulentur AQVAE.*

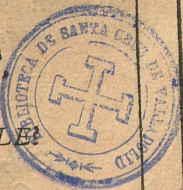
En el *Quadro* de *Santa MARIA* de la *Cabeça*, i en sus le-  
 jos peligraba *Heles* sobre un *Carnero*, pasando el *Ponto*, en  
 cuyo *Golfo* caía desvanecida, siendo su desconfuesta ac-  
 cion, mayor *Decoro* à la *Gravedad* de la *Santa*. Ocupaban su  
 Orilla; si allá los *Labradores*, *Testigos* de la *Felicidad*; aqui  
 las *Ninfas*, *Compañeras* de la *Desdicha*, que con lastimosas  
 demostraciones lo publicaban: i todo, estos *Verfos*:

*Si Heles se obra a'l pasar  
 El Ponto, i quando en el muere,  
 D'el Ponto, i de Heles, adquiere  
 Nonbre de HELESPONTO el Mar:  
 Que Nonbre le podra dar  
 A otro Golfo la FE pia,  
 Que à el, inculpable se fia?  
 I que gloria mas usana,  
 Que encontrarle MARI-ANA,  
 A las Puertas de MARIA?*

*Quam malè dum transis nebelias, contigit, HELLE?  
 Tam benè sub plantis sistitur Vnda meis.  
 Fit solidum Flumen firmans vestigia: durat  
 Non solidas Fluvii mobilis Vnda vias.  
 Prodigii Testes, grato cum nectare Lymphae,  
 Tempore CONIVGII sic, MARI-ANA? fluant.*

Honró à el *Sitio* Principal d' esta *Parte*, encima d' el *AR-*  
*CO*, una *Historia*, que no sin particulares razones se enplea-  
 ba, en el lugar mas cercano à el *Real PALACIO*.

Conponiase su *Pintura* de una *Tenpestad* desconfuesta,  
 que tambien convenia, por sus *Inundaciones*, à la *Significa-*  
 cion d' el *ELEMENTO*. En medio de todas, resplandeció  
 el Heroico, i *Sagrado BLASON* de la *Imperial Casa* de



AVSTRIA, respetandose con galan trage a'l *Archiduque*  
 RODVLFO, que aviendose apeado de su Caballo, le lle-  
 vaba de diestro, i en el, à un *Sacerdote*, con el SANTISI-  
 MO SACRAMENTO, en la forma de *Vestiduras*, i *Custo-*  
*dia*, que se ministra, por VIATICO, à los enfermos. Ocu-  
 paron lo restante d'el *Lienzo*, Criados, que à imitacion de  
 su *Señor*, hazian lo mismo; i el inferior de todos, diligente  
 alunbrava con un *Lanpion*, à la mayor LVZ, con luz tan  
 pequeña. Mostraba el *Archiduque* en su semblante, i ac-  
 cion, la suma *Reverencia*, que DIOS admitio, i pagò con la  
 feliz PROPAGACION de tantas *Augustissimas Familias*;  
 Promesa hecha entonces, i cumplida sienpre. Estaba retrata-  
 do, con la cabeça descubierta, à la Inclemencia d'el Tien-  
 po, q̄ pintada con primor, se dividaba entre algunos relanpa-  
 gos, que con su claridad descubrian en las lejanas distancias  
 d'el Pais, sobre las cumbres de las Peñas, las copas maltrata-  
 das de los árboles; terminando sus Orizontes en una *Con-*  
*fusion* de *Obscuridades*, i *Timieblas*, que servian de contrapo-  
 sicion à lo luzido de las Figuras principales: en la *Tarjeta* se  
 escribió:

*Ya que d'el AGVA el ELEMENTO mue-ve*

*Question entre los Quatro, qual ha sido*

*A quien el Tronco de AVSTRIA Esclarecido,*

*Mas CORONAS, i CETROS, que Ojas, debe.*

*Calle la TIERRA, aun dando el Vapor le-ve,*

*Que d'el AYRE Pyramide, ha subido*

*A la Region, donde d'el FVEGO herido,*

*Preñada mu-ve, en lanças, nos le llue-ve.*

*Pues a'l flechar el CIELO sus enojos,*

*RODVLFO halla el mayor de sus Mystérios,*

*A cuya LVZ se postra Soberana.*

*I creciendo a'l Diluvio, el de sus Ojos.*

*Debio a'l AGVA el BLASON, que en dos Inperios,*

*Herencia es de FILIPE, i MARI-ANA.*

*Dum sublimis equo fertur per aperta Viarum*

*AVSTRIACVS PRINCEPS, Numen adesse videt.*

Occurrit DOMINI portans libamina Myſtes,  
 Cui Sacra GESTANTI Fercula, cedit equum.  
 Promiſſum Imperium, Numerosa in Prole, RQDVLPVVS  
 Voce SACERDOTIS, pro Pietate, refert.  
 Tam bene, qui poſſit procumbere, vix erit Vilus,  
 Tam bene, qui poſſit ſurgere, Nullus erit.

Sobre las *Pilaſtras*, que arimaban à eſte *Quadro*, ſe  
 plantaron otras dos *ESTATVAS*. A la mano derecha, à  
 eſpaldas de la *Nueva ESPAÑA*, el *Rio NASON*, que de  
 una *Vrna*, vertia en abundãte copia, caudaloſas *Corrientes*,  
 cuyos *margenes* variaban *Gonchas*, de diverſas formas:

De Nacares dextra llenas  
 Sus Arenas, eſta clara  
 Corriente, i todas ſus Venas  
 Fueran Perlas, ſi piſara  
 MARI-ANA, ſus Arenas.

Vorticibus rapidis flava decurrit arena  
 NASSVS, ad Aspectus, ò MARI-ANA! TVOS.

A mano izquierda, i en el *Reverſo* d'el *PERV*, el *RIO*  
 de la *PLATA*, que en la miſma accion, dezia:

Si el *Criſtal*, que ſe deſata  
 De mi *Senò*, ver pudiera,  
 Que haſta Tu *Pie* ſe dilata,  
 No diudo, que deſde oy fuera,  
 RIO de ORO, el de la *PLATA*.

FLVMEN EGO, Argenti ſub Nomine, de vebor Vndis;  
 Vt ſolvam IMPERIIS, magna Tributa TVIS.

Quedaban à ſus lados, con el intervalo de dos *corredo-*  
*res*, otras dos *Columnas* de *Hercules*, i *Baco*, i el *PLVS VL-*  
*TRA*, en *correſpondencia* de las de la *Parte Anterior*, aſi:

No, Aſ, MAS Mundo, por Trofeo,  
 Fuſo Baco, en ſu *COLVNA*,  
 Sin ver, MARI-ANA, el empleo,  
 Con que paſa Tu *Fortuna*  
 Mas allà de ſu *Deſeo*.

UVA BHSC LEG 04 2º 0312

Vltra

*Vltra Anni, SOLISQUE Vias, nova Sydera vidi,  
Est NATVRA animis obstupefacta meis.*

Levantabase en otro Pedestal, como el de la ESTATVA de AMERICA, i en las Escocias, que formaban otros segmentos, iguales à los primeros, la ESTATVA de NEPTVNO, de Plata, conforme à los demas Ornatos d' este ARCO. Navegaba su Inperio sobre el Trinco de una Concha, que tiraban enfrenados Delfines, cuya Velocidad moderaba el castigo d' el Tridente; reduziendolo solo à Prevenciones. Viante desnudos sus valientes, i fornidos miembros, inundandole el pecho las desaliñadas ondas de su Barba:

*Si à EVROPA blando corresponde el Viento;  
Si à ASIA, la TIERRA fertil favoreze;  
Si à AFRICA el FVLEGO su Eiplendor ofrezze,  
Gozando cada qual de su ELEMENTO.  
Bien à AMERICA Yo rendir intento,  
El MAR, qu' ella su Inperio me mereze,  
Pues con vagas Republicas guarneze  
La Lid de su continuo Movimiento.  
Desde oy, pues, mi Tridente no presuma,  
Que ay mas Venus, qu' el AGVILA Alemana,  
En cuyo Nonbre, Estrella, i Mar se encierra:  
Porque AMERICA, Corte de la Espuma,  
Muestre, que sola ella, à MARIANA  
Damas Triunfos, que Fuego, Viento, i Tierra.*

*Iam Nephtuninae veniunt ad iussa Quadrigae,  
Oceanus fraenos jam subit Iple TVOS.  
O REGINA Potens! Meritis si REGNA darentur,  
Angusta est REGNIS, Terra, Fretumquè TVIS.*

Piadoso fue en sus Significaciones el ARCO de AMERICA, cunpliendo Devoto con la Reverencia, i Ceremonia d' el lugar, en que estaba: i porque sienpre la Diversion pudiese, sin violencia, pasar de estremo à estremo, buscò en las Humanas Letras, alguna Antigua vislumbre de sus Nupciales Ritos, para que sucediendo à las Divinas, en Solemnidad

CVA. BHSC. LEG. 04. 3. n.º 0312

ran grande, sirviesen à estas, de Ornamento aquellas, i así, à vista d'el *Real Palacio*, en la entrada de su Plaza, se plantaron, à poca distancia de las Caballerizas, sobre dos *Pedestales* de à treinta pies de alto,

### DOS ESTATVAS

La una de *MERCURIO*, ENBAJADOR de los Dioses de los Gentiles, cuyo alado *Coturno*, i cuyo *Sonbrero* alado, le significaban *Tuellar* de las *Enbajadas*, *Jornadas*, i *Caminos*.

La otra de *HYMENEIO*, cuya *Antorcha*, i cuyo dorado *Yugo*, le aplaudian, i invocaban en las Bodas. Cada una era de quinze pies de alto, imitando con perfeccion, el Bronce.

La de *HYMENEIO*, á mano derecha, estrivando airosa, en accion violenta, sobre la punta d'el pie derecho, con tal garbo, que descansando firme, parecia, que volaba. Su Cuerpo, desnudo, porque la valentia d'el Sinzel, quiso ostentarse primorosa en la distincion de *Musculos*, i *Venas*; si bien desde el onbro izquierdo se derrivaba un Manto, que enredandose por toda la *Estatura*, dejaba pasar la *Modestia* d'el *Estudio*, por *Acaso*. Calzaba dorado *Coturno*, que entre *Lazos* de Oro, prendia dos Alas en correspondencia, de otras dos, q̄ en el Capacete le serviã de Plumaje. Tenia en la mano derecha levantado con gala, el *Cetro* d'el *Caduceo*, con las *Serpientes*, que le rodean enroscadas: i la izquierda, en significativa accion de que hablaba con *HYMENEIO*, cuya *ESTATVA*, representada en un Gallardo *Joven*, pisaba, no menos ayrosa, su *Pedestal*, *Coronada* de una florida *Guirnalda*.

Era su vestidura, una *Tunica*, de que pendia prendido en dos florones, el manto desde el onbro izquierdo por la espalda. Tenia en la diestra, una *Hacha*, que con artificial llama durò por mucho espacio encendida; i en la siniestra un sutil cendal, que con suaves *Nudos* tremolaba en el ayre.

Oy se escriben *NOTICIAS*, i se reserva, para la *Erudicion* esplicar despues los *Concetos*; i su *Ilustracion*, para la *Doctrina*. La Atencion fuera ociosa, ò afectada, en la significacion d'estas *ESTATVAS*, pues à menos *Luz*, que la de su

*Antorcha*, se conoze, que **MERCVRIO**, en los Vnbrales d'el **REAL PALACIO**, acabada ya la Funcion de su *Embajada*, publica las **ENTREGAS**, hechas en manos de **HYMENEIO**; i con su veloz Movimiento à volar, su **PARTIDA**.

Grande **FILIPPE**, porque mas dichosas  
 Las Plumas oy de mi Talar presumas.  
 A'l Vnbral d'el **PALACIO**, en que reposas,  
 Consagrare de mi Talar las Plumas,  
 Cese con mi Camino, mi Deseo,  
 No aya Mercurio, donde està Hymeneo.

En **MARI-ANA** Tibi, Magno socianda **PHILIPPO**,  
 Explevi Summum; nihil melius potero.  
 Magne **PHILIPPE**, Tibi Divinas conféro Pennas.  
 Alarum Custos, Regia **MANTIVA** sit.

Tales fueron las *Inscripciones*, que en la *Tarjeta* d'el segundo Cuerpo de su *Pedestal*, i principal *Fachada*, tenia, en campo azul, escritas, con letras de Oro; à que, en igual sentido, respondia **HYMENEIO**:

No esta Nupcial Antorcha, cuyo bello  
 Esplendor; no este Lazo, cuyo Nudo,  
 Nunca pudo Zenir mas digno Cuello,  
 Nunca Huella alunbrar mas digna pudo,  
 Profano Dios a'l **TALAMO** pre vino;  
 Yugo, i Luz son de **ESPIRITV DIVINO**.

**HYMEN** sum foelix; mea **PAR** tam Nobile nunquam  
**FASCIA** constrinxit nec comitata fuit;  
**FAX** mea; qua dulces semper spirabit Odores,  
 Nunc, **PHILIPPE**, Tibi, nunc, **MARI-ANA**, Tibi.

Cada uno de sus *Pedestales* constaba de un zocolo, de cinco pies i medio de alto, en que cargaba un bocel, i filete, qu'era Basa d'el Cuerpo, que recibia una *Cornisa*, con su friso, i por arquitrabe, un collarino; i desd'ella hasta el mazo de su neto, otro zocolo, de quien subian, en media caña, otro cuerpo, recogiendo a'l tamaño de la repisa, en que plantaron las *Figuras*. La imitacion, de jaspe Porfido, de-

xando en medio, sus quadrangulos prolongados, con campos de jaspe Rojo; i á los lados, dos almodillados de jaspe Verde, dorados todos sus vocales, i filetes; con tallas escurecidas de Oro. El Porfido fajeado de lo mismo, con algunas Tarjas de Marmol, que sostenian, Vandas encarnadas, con lazos, i florones de Oro.

En el Pedestal de MERCURIO, en la *Fachada* d'el costado, se pintò el Rio *Mançanares*, en figura de un venerable *Anciano*, coronado de Ovas, recostado sobre una *Vrina*, de que se derivaba su corriente; cuya *Ribera* guarnecian, por todo el *Pais*, Plantas, i Flores; que aquellas nacian *Rosfas*, i estas segunda vez, con las huellas de algunas *Ninfas*. Ofreciose à la vista, en los ultimos Terminos de su *Pintura*, la *Villa* de MADRID, con propiedad retratada, por la parte, que se mira desde la *Puente Segobiana*.

Ilustrabalo el SOL, en su *Carro*, entrando en el *Signo* de LEON; *Planeta*, i *Signo*, predominantes en *Madrid*, como se ha escrito. En las otras dos *Fachadas* se llenò así el espacio de sus *Tarjetas*:

*Si en la Esfera d'el alto Firmamentò,*  
*Feliz Casa el LEON d'el SOL ha sido,*  
*I este, ò MADRID, influye en ti su aliento,*  
*Gozate de mirarle repetido;*  
*Pues entra oy en la CASA Soberana.*  
*D'el León FILIPE, el Sol de MARIANA.*

*Sit LEO Coelestis Sedes SOLIS; MARIANAE*  
*Augustae Sedes REGIA, Mantua sit.*

La *Pintura* d'el Pedestal de HYMENEIO, contenia una *Ara*, con *Fuego* encendido, i en sus *Gradas*, algunas *Reses*, dispuestas à el *Sacrificio*.

Correspondia à el de MERCURIO; porque alli el *AGVA*, aqui el *FUEGO*, mostraban los *ELEMENTOS*, sobre que MADRID se funda; i los que en sus *MATRI-MONIOS* venerò la *Antigüedad Romana*. Aparecia en los *Lejos* un *Mapa*, i en el, la otra mitad de MADRID, estimada desde la *Eminencia* d'el *Buen-Retiro*, con tal pri-

mor, que si se juntaran, por los ultimos perfiles se viera todo su edificio perfectamente delineado.

En lo alto d'el Lienzo, entraba IVPITER con su Carro, en el Signo de SAGITARIO; Planeta, i Signo tambien suyos.

*De SAGITARIO el Signo Soberano,*

*Exaltacion de IVPITER Divina,*

*No en vano predomina, influye en vano,*

*Pues en MADRID influye, i predomina;*

*Donde oy de Palmas, i Claveles hechas,*

*Flechas seràn de AMOR todas sus Flechas.*

*Est IOVIS Arcitenens Honor: Augustissima semper*

*HISPANIAE Gentis, Tu, MARIANA, Decus.*

## CARROS TRIVNFALES

Desde las puntas d'estos *Pedestales*, corrian, hasta las *Puertas* de *Palacio* dos *Vallas*, vandeadas, à listas, i escaques, de azul, i Plata; i no acabando aqui lo admirable de su Ornato, por encima d'ellas, à la parte de afuera, arribaban à sus dos *Fachadas*, frente d'el *Balcon* de su *MAGESTAD*, dos *CARROS Triunfales*, con tal trabazon unidos en sus labores, que parecian mitades de su *Fabrica*.

Tenia de largo cada uno treinta pies, con alguna disminucion azia la *Proa*; i siendo sus *Popas* à manera de *Trono* *Pyramidal*, constaban de tres *Gradas*, con sus bozeles plateados. Remataban en un *Pedestal* de *Orden compuesta*; pintado todo de varios compartimientos de jaspes de colores. Por la parte de afuera, tenia algunas *Figuras* mayores, que el *Natural*, entre *Cartelas*, i *Festones*, sobrepuestos de relieve; i por remate, en lo alto, unos *Masearones* de *Escultura*, plateados, que recibian las *Cornisas*.

En los quatro *Angulos*, ò *esquinas* de cada *Popa*, ivan quatro *Bichas* de todo relieve, i buena *Escultura*, que abrazaban las *gradas*, con sus *alas*. La plaza d'el *Carro* unia desde la *Popa*, à la *Proa* los *Estremos*, con unas *varandillas* azules, i de Plata. en medio d'ellas, una pequeña elevacion ay-



rosa, de color de Oro, con algunos roleos de Plata escurecidos.

La d'el *Carro* de MERCURIO, sostenia un *Orbe Celeste*, para significar, la MAGESTAD, que acompañaba.

La de HYMENEIO, otro *Terrestre*, por *Trofeo* d'el Poder, que la admitia, teniendo para mas Luzimiento cada Globo dos *Cupidillos*, de Escultura, que parecia, que los sustentaban en el ayre.

Estuvo en la *Proa*, una *Vrna*, guarnecida de Agallosnes de Oro, i Trilifos azules, con fajas de Plata, por coronacion, i à las quatro esquinas, unas ojas, tambien de Plata, escurecidas; encima d'ella, otra à manera de *escocia*, con algunos Brutescos, i Festones de jaspe, i Plata; i dos Muchachos de Escultura, en lo eminente, con *Hachas*, en las manos. En los dos angulos, àzia la *Proa*; i en la parte de adelante, dos *FAMAS*, de encarnacion; vestidas de varios colores, con algunos volantes, que las hazian mas vistosas, tocando unas tronpetas; i en la parte mas alta, que era en forma de cartelón, ò roleo guarnecido de Florones de Oro, i sobrepuestos abrutescados, regia un *Auriga*, colorido, i vestido de Tela verde, i Nacar, quaxada de pasamanos de Plata. Tenia el d'el *Carro* de MERCURIO en la mano, la rienda, con que enfrenaba el veloz vuelo de dos AGVILAS, quatro vezes mayores, que el natural, i parecia, que por encima de las ballas le tiraban; i en la otra, un azote.

Gobernaba de la misma suerte, el d'el *Carro* de HYMENEIO, las riendas de dos LEONES, que le llevaban.

La parte inferior d'estos *Carros*, era de varios conpuestos, *Festones* brutescos, *Cartelones*, i *Mascarones* pintados, i de Escultura, que todo componia una vista agradable. Adornaronse, en la forma, que se dira en su lugar, quando se llegue à el efecto, para que se dispusieron.



Sta era la *Posicion*, *Magestad*, *Aparato*, i *Grandeza*, con que amanecio MADRID, ilustrada, i adornada, desde las Puertas d'el BVEN-RETIRO, hasta las de PALACIO, siendo no menor la *Riqueza* de sus *Casas*, i *Boca-Calles*; pues aquellas se vieron cubiertas de *Telas*, *Brocados*, i *Colgaduras* bordadas, i *Tapicerias*; i en la variedad de sus colores, à todas partes admirables *Pensiles*; i desde sus alturas, hasta el suelo, se desojaban *Rosas*, i se esparcian *Primaveras*, ocupadas las otras de *Mascaras*, i *Danças*, hallando la *Vista* à cada paso, ya en la *Novedad* de *Galas*, i ya en la *Variedad* de *Trages*, i *Instrumentos*, una confusion de *Pasmos*, i *Admiraciones*.

Tenian à trechos *Sitios*, en bien aliñados *Balcones*, i *Corredores* los *CONSEJOS*, sin observacion de *Lugares*, que unidos à la *Veneracion*, i *Alabança*, estaban en esto solamente divididos.

Quando à las diez d'el DIA, el REY *Nuestro SEÑOR*, (que DIOS guarde) salio d'el *Buen-Retiro*, llevando en su Carroza à la *Señora Infanta*, à quien seguian las *Señoras de Honor*, i *Damas*.

Discurtio por la *Calle*, que en tan gran distancia, fue solamente una, atravesando toda la *Villa*, de cabo à cabo, sin que le acompañase la *Guarda* en forma, porque la muchedumbre d'el *Pueblo*, que con la *Ansia* de verle se inpedia, dio atsi como pudo, con su *Amor*, i *Respeto*, seguro *Paso* à la *MAGESTAD*, i à su *AGRADO*; venciendo, para gozar cercanos de su *Real PRESENCIA*, antes los *Impelidos*, que los mas *Alentados*; i no diferenciandose (ni en la *Atencion*, ni en la *Modestia*) de los *Soldados*, la *Plebe*; i aviendo visto, con *Gusto*, i *Estimacion* tanto *Aparato*, volvio, lisongeandose con sus *Atenciones*, à apearse en las *Casas* d'el Conde de Oñate, donde publicamente secreto, esperò el Acompañamiento de la *ENTRADA*, divertido, de mas d'el general *Aborrozo* de su *Pueblo*, con la *Representacion* de varios *Bayles*, i otros *Entretenimientos*, qu'en un *Tablado*, frente de su *Balcon* se previno.

A esta hora MADRID salio de las Casas de su Ayuntamiento, vestida en el *Nacional Trage* de su antigua usanza; cuya venerable estrañeza, causaba, ò por *Nueva* à nuestros ojos, *Admiraciõ*, ò por *Anciana*, à nuestras *Noticias*, *Respeto*. I van delante à Caballo, vestidos de Gala, todos sus Ministros, i tras ellos, quatro *Mazeros*, con Ropas de terciopelo carmesí, i franjas de Oro, con sus Mazas de Plata doradas; labradas curiosamenté. Despues, por sus antigüedades, fu Procurador General, Escribanos de Ayuntamiento, i Regidores, vestidos de calza entera, los fondos de Tela blanca, i las Cuchilladas de Pasamanos de Oro, à que correspondian jubones de la misma tela, i cueras de los mismos pasamanos: llevaban medias carmesies; i blancas, el Procurador General, i Escribanos de Ayuntamiento: zapatos de terciopelo de la mesma color, i gorras de terciopelo negro, con plumas, i Martinetes; Ropones rozagantes de Tela blanca de Oro, forrados de Tela de Oro carmesí. Los Caballos aderezados de gualdrapas, i demas guarniciones de terciopelo liso negro, con costosa cordoneria en todo s los remates; las Bridas, Estribos, i demas clavazon, dorada.

El ultimo de todos, entre los dos Regidores mas antiguos, el Maese de Campo Don Luis Geronimo de Contreras, Caballero de la Orden de SANTIAGO, Vizconde de la Laguna, su Corregidor, en el mismo Trage, que su Ayuntamiento, i detras d'el fu Alguazil Mayor; Contadores, i Rectores, vestidos de negro, con Calza, Capa, i Gotra, i con muchas Joyas, i Cadenas adornados.

En esta forma llegaron al *Buen Retiro*, i despues de aver dado à la REYNA *Nuestra SEÑORA* la ENHORA-BVENA de su Felicissima *Venida*, i besadole la mano, el Corregidor, i el mas antiguo Regidor, se quedaron al lado izquierdo de la Tarima, entre tanto, que por su Antigüedad, hizo lo mismo todo el Ayuntamiento. Volvieron à salir en aquel orden, para esperar à la Puerta d'el primer ARCO, donde estaba el Palio prevenido, i para que con mas Decoro aguardasen, à poco espacio d'el, en seis Gra-

das, se levantò un Tablado cercado de Varandillas azules, i Oro, alfonbrado, i guarnecido a'l rededor de bancos de terciopelo carmesi, i las Paredes, à que se arrimaba, colgadas de Reposteros de lo mismo, con sus Armas, bordados de Plata, i Oro, con sobrepuestos de ricas Telas.

Aqui sentados, estuvieron en debida Autoridad, poco mas de un hora, i en ese tiempo, los Caballerizos, i Oficiales Mayores i menores de su MAGESTAD, que no avian ido à la Iornada, la besaron la *Mano*; i las Señoras *Guarda Mayor*, i Damas, que avian de acompañarla, tomaron los Palafrenes, que en los primeros zaguanes esperaban aderezados de ricos fillones bordados de Oro, i Plata. Era el de su MAGESTAD un hermoso Caballo blanco, à quien el color dio nonbre de CISNE, elegido entre todos, por el mas galan, mas ayroso, mas docil, i seguro. Teniale de diestro el Lacayo mas antiguo, asistido de los Caballerizos, i Caballerizo de los *Quartagos* (oficio, que en la Casa de la REYNA, corresponde à Palafrenero de la d'el REY) con el Guadarnes, i Presentante de Tablas. Estaba cubierto de un rico Terliz de terciopelo liso negro, bordado de Oro, i Plata; colores de todo el aderezo, con un Sillon de Plata de martillo, curiosamente dorado, i tallado de labores, i molduras. A poco rato bajò su MAGESTAD, de su quarto, acompañada de Don Gaspar de Moscoso Osoño, Conde de Altamira, su *Caballerizo Mayor*, con los demas *Grandes*, que à esta ocasion se hallaban en la Corte, i Mayordomos. Despues la Excelentissima Señora Doña Ana de Cordoba, Condesa de Medellin, su *Camarera Mayor*.

Venia su MAGESTAD en *Trage CASTELLANO* de Saya entera, de manga redonda, por el desenbarazo d'el manejo de la rienda; era de Nacar, i Plata, con Ioyas de inestimable precio; ayroso Sonbrero, con Plumas blancas.

Llegò el Lacayo mas antiguo el Palafren a'l primer escalon, donde ya estava la gradilla, i quitandole el Caballerizo mas antiguo (por no aver Primer Caballerizo) el Terliz, i Almartaga, i dandofela a'l Guadarnes, tomò el cordon,

(con que le llevò asegurado) le llegò al Poyo portatil de la Grada: à esta sazón el Presentante de Tablas dió la Gradi-lla, que tenia enbuelta en un tafetan carmesí, à'l *Caballero Mayor*, i entre el, i el *Mayordomo* de Semana, por no hallarse allí su *Mayordomo Mayor*, Don Jaime Manuel de Cardenas, Duque-Duque de Najera; se la sirvieron, hasta que ocupò su lugar.

La Camarera Mayor (retirados los dos) se acercò á este tiempo, con suma reverencia, à componer la falda: i aviendo esperado su MAGESTAD el breve espacio, que uvo menester, para tomar su Palafren, que estaba algo retirado, con aderezos de terciopelo liso negro, pasò la voz, de que andu- viesse el *Acompañamiento*.

Saliò delante de todos, Don Luis Ponce de Leon, Ca-pitan de la *Guarda Española*, con ella, i la Tudescá ( que para aquel dia se vistieron à su Antiguo Vfo, i de sus co-lores) ayrosamente en cuerpo, Galan, i Luzido; despejando el paso, para que pudiese ronper por tanta multitud de Gen-te; i dando principio los Ministriles, Clarines, i Trópetas de su Magestad à caballo, vestidos de su librea; salieron despues d'ellos dos Alcaldes de Casa, i Corte, à quié seguian mezcla-dos, sin preeminencia de lugares, los *Caballeros* de las tres *Ordenes Militares*, SANT-IAGO, CALATRAVA, i AL-CANTARA, que su *Consejo* avia convidado, para que fue-sen en esta Ocasión, acompañando à su MAGESTAD. To-dos con Botas, Espuelas, Ioyas, i Cadenas; i muchos con sus criados, con muy costosas libreas, guarnecidas, i bordadas; serian mas de quinientos, cuya *Caballeria*, parece, que tuvo estudio d'el Desorden, pues ya en Tropas desfiladas; i ya en formadas Hileras, hazian mas dilatado el Batallon.

Sucedía la Casa de la REYNA *Nuestra Señora*, i en-tre sus Mayordomos, los demás Titulos; Inmediatos à su *Real Persona*, los *Grandes*, trayendo todos en la suma perfección de su Gala; i Bizarría ( porque no faltase en la mayor algun defeto) el de venir juntos, para que no pudiese la Admitacion detenerse en cada uno. Las libreas mezcla-das en infinito numero, componian una Selva de Plumas; i

Matizes, en quiẽ tuvo la *Variadad* tan de su parte a'l *Aplauso*, que no dexò, que obrar, ni à la *Costa*, ni al Buen *Gusto*; porque la Confusion sola, era la que tiranizando para sí la general Aclamacion, desprecio la Riqueza, sirviendole à tanta desestimada Plata, de consuelo, ver, que tambien estaba el Oro desayrado.

A esta nunca otra vez vista, ni aun imaginada Ostentacion, i Ponpa, seguian á pie los Caballerizos de la REYNA, i el de los Cuartagos, i entre ellos, el Teniente de la Guarda, con otras Esquadras, que despejaban. Por los lados, veinte i quatro Lacayos de la librea de su MAGESTAD, que, à diferencia de la d'el REY, era de Terciopelo *Carmesi*, con los escaques carmesies, i pajizos. Al rededor de su Caballo, seis Meninos à pie, despues la *Camarera Mayor*; i à su lado izquierdo, un cuerpo de Caballo mas atras, el *Caballerizo Mayor*, i junto á el, el Guadarnes, i el Presentante de Tablas, con el Terliz, i Andillas, cubiertas de taferanes carmesies.

Inmediatamente à la *Camarera Mayor*, La Señora Doña Casilda Manrique, *Guarda Mayor*, á quien seguian las Señoras Doña Leonor Pimentel. Doña Mencia de la Queva. Doña Leonor de Velasco. Doña Luisa Maria de Carvajal. Doña Ines de Lima. Doña Luisa Osorio. Doña Maria Antonia de Vera. Doña Guiomar de Silva. i Doña Catalina de Vera. Ocioso será, aviendolas nonbrado, dezir quan admirablemente *Hermosas* ivan, *Ayrosas*, i *Luzidas*.

Llevaban, à imitacion de su MAGESTAD, Sonbreros con plumas; Sayas enteras de manga de casaca; tendida la falda por las caderas d'el Caballo, permitiendo cada una, lugar à dos Caballeros, para que, por aquel dia, las sirviesen. Entre una, i otra, un Guarda-Damas, i luego, de diestro otros Palafrenes, para su MAGESTAD, encubertados de ricos Terlizes, sobre no menos costosos aderezos; la Carroza; qu'era de Plata de martillo, con las cortinas de Tela de nacar, bordadas de Plata, i Oro.

Desde el Palafren de su MAGESTAD, hasta el ultimo,

de respeto, cerraba por una, i otra banda, la Guarda de à Caballo, vestida de la Librea d'el REY *Nuestro* SEÑOR, con Pistolas en los arzones; i Lanzas Ginetas, en las manos; *Armas de su Antigua Caballeria.*

Su MAGESTAD salió así d'el *Buen-Retiro*; i aviendo logrado las Musicas, no tanto d'el *Parnaso*, i *Torre* d'el *Prado*, quanto las de la Voz d'el Pueblo, que son dulces, i sonoras, quando en *Amor*, i Reverencia de sus REYES, se componen, como deben, de Bendiciones, i Alabanzas, llegó á las Puertas d'el primer ARCO, cuyos Clarines, Chirimias, i Tronpetas, desde sus Corredores, pidieron albriçias à todos los que de la otra *Parte* la esperaban. A esta seña dexò su asiento MADRID, i aviendose adelantado los dos Regidores mas antiguos à hazer la Accion de abrir las Puertas, llegaron los demas con el Palio. Era de Brocado blanco, forrado à todas hazes; cuyas labores, no sin eleccion, se enlazaban de Estrellas de Oro, con Alamares, Flocadura, i Cordones de Oro, i Varas de Plata.

Recibieron con el á Su MAGESTAD; i entonces se oyeron, en dos Tribunillas, que en los costados d'el ARCO estaban disimuladas de unas zelogias azules, con clavazon dorada, *Coros de Musica*, que a'l Conpas, de tenplados Instrumentos, dezian:

*Coronada de Esperanzas,*  
*Que ya en Posesiones trueca,*  
*A las Puertas de MADRID,*  
*MADRID recibe à su REYNA.*  
*Humilde ostentando, ostentando Soberbia,*  
*Rendidos Afectos de Amor, i Obediencia.*

*I como la Voluntad*  
*Es la CORONA primera;*  
*Pues no Reyna en los IMPERIOS,*  
*Quien en las ALMAS no Reyna.*

Después que *Vasalla* la Mano le besa,  
*Amante* la admite, i *Feliz* la venera.

*I así en el Comun Aplauso,  
De su Pueblo, à su NOBLEZA;  
Antes, que las de sus Muros,  
Abre d'el ALMA sus Puertas.*

*Poniendo à sus Plantas, postrando à sus Huellas,  
Deseos de Alti va, Ansias de Sugeta.*

*Llevar el Palio se diZe,  
Quando el Vencedor se premia;  
Pero aqui goZan el Palio,  
Quien le Ofrece, i quien le Lleva.*

*Partiendo igualmente, Honor, i GrandeZa,  
Quien sir ve Obediente, i quien triunfa Contenta.*

*A'l primer paso que dà,  
EVROPA es, con quien encuentra;  
Mostrando así, que es EVROPA,  
De sus dos CORTES Esfera;*

*Pues Finas, i Vfanas la dieron en ella,  
EL SOLIO, i la CVNA, MADRID, i VIENA.*

*I para que sus INPERIOS,  
No estrecho limite tengan,  
No ay Parte d'el MVNDO, que  
Tras EVROPA, no se ofrezca.*

*Gozando CORONAS, en ASIA Opulenta,  
En AFRICA Ardiente, i AMERICA Nueva.*

*O viva Felize  
EDADES Eternas,  
BELDAD, que apellidan,  
AMOR, i FINEZA.*

*Que R E Y N A d'el AYRE, el Ayre penetra,  
Diziendo la CAXA, CLARIN, i TRONPETA,  
Que ay PAZ sin Enojo, Vitoria sin Guerra;  
Pues solo es AMOR*

*Quien VIVE, i quien REYNA.*

*Con este Recibimiento, pasò su MAGESTAD d'el pri-  
mer ARCO, i hasta el segundo, no dexò de hallar sienpre la  
Novedad de RegoZijos; porq̃ todas las Boca-Calles estaban*



(como se ha dicho) con *Mascarás*, i *Danzas* de diferentes *Trages*; *Instrumentos*, i *Inuenciones*, sobre *Tablados*, adornados de *Colgaduras*, i *Pinturas*, cuya *Variedad*, apenas en uno acababa, quando enpezaba en otro, rematando siempre su armonia, en la *Salva* de las *Tronpetas*, i *Clarines*, que de todos los *ARCOS* la saludaban.

Sucediendo lo mismo, hasta el *Tercero*, tocò en *San FILIPE*, donde la *Representacion*, que divertia à su *MAGESTAD* d'el *REY NUESTRO SEÑOR*, se interrumpio, dandola, en *jocoso Esfultola Bien-venida*, un *Bayle*, que à proposito interpolaba, con la *Recitacion*, lo *Cantado*. Parò el Caballo la *REYNA NUESTRA SEÑORA*, a' el enparejar con la *Ventana*: i haziendo con ayroso, i grave ademan, acatada *Reverencia*; su *MAGESTAD*, i su *ALTEZA*, la respondieron con otra no menos acatada, ayrosa, i grave: i prosiguiendo el paseo, con la misma *Aclamacion*, i *Regozijos*, pasó el *ARCO* de la *Puerta de Guadaluaxara*, i admirando el fabricado *Potosi* de la *Plateria*, llegó a' el de *SANTA MARIA*, en cuyo *Portico*, *D. Alonso Perez de Guzmã*, *Arçobispo* de *Tyro*, *Patriarca* de las *Indias*, *Capellã*, i *Limosnero Mayor* de su *MAGESTAD*, la esperaba con toda la *Capilla Real*, *Cantores*, i *Capellanes de Honor*, con sobrepellices. Estaba, segun las *Disposiciones* de su *SANTIDAD* de *CLEMENTE VIII*. vestido de *Pontifical*, con *Mitra*; teniendo en las manos, una *CRVZ* de *Oro*, guarnecida de *Perlas*; engastada en ella, la *Santa RELIQUIA* d'el *LIGNVM CRVCIS*; inestimable *PRENDA* d'el *Patrimonio* de la *CASA* de *AUSTRIA*. Acompañabanle quatro *Meninos* con *Hachas*, i à sus lados siete *Capellanes de Honor*, con *Capas*; dos *Asistentes*, en habito *Diaconal*, teniendo un *Ayuda de Capilla* el *Guion* d'ella, à que dos *Meninos* alunbraban.

Apeose su *MAGESTAD*, i solamente la *Camarera mayor*, *Grandes*, i *Mayordomos*, junto à las *Gradas* d'el *Portico* de la *IGLESIA*, que estaba alhonbrado; donde el *Patriarca*, con sus *Ministros*, se adelantò, en forma de *Procecion*, à recibirla. Sirviola alli el *Mayordomo de Semana*,

una almohada, en que se hincò de rodillas; hasta que el Patriarca llegó con la CRUZ. Hecha esta Adoracion, entraron cantando:

ISTA EST SPECIOSA INTER FILIAS IERUSALEM, &c.  
i aviendo dexado à la REYNA *Nuestra* SEÑORA en su Sitial; i ya el Patriarca en el ALTAR Mayor, comenzò à cantar todo el Coro: TE DEVM LAUDAMVS.

Dichos los Versos, i Oraciones; que en tal Ocasion, advierte el Ceremonial Romano, haziendo Venia à su MAGESTAD, i Genuflexion al SANTISSIMO, que estaba descubierto, echò solemne Bendicion à todos.

Acabada esta Funcion, su MAGESTAD se puso à Caballo, con la misma Ceremonia que primero. Acompañola por algun espacio la Capilla cantando, hasta los ultimos terminos, de las Paredes de la IGLESIA.

Llegò à la Plaza de Palacio, i entrando en ella por las Vallas, que (como se dixo) enpezaban à correr desde los dos Pedestales de MERCURIO, i HYMENEIO; hallò los Carros Triunfales, que hasta alli solo avian servido de *Hermosura*, llenos de Musica, i Instrumentos.

Avia en las tres Gradas de sus *Popas*, por las tres partes, que formaban la *Pyramide*, diez i seis *Ninfas* en cada una, vestidas de velillo de Plata, con Lazadas de Nacar, i con Sombreros de Plumas blancas, i Mascarillas de raso negro. En el brazo izquierdo una *Tarjeta*, con una Guirnalda de Flores, i en la derecha, una *Hacha*; de manera, que à tres, en las tres hazes, de la primera Grada; à dos, en la segunda; i una, en la tercera, que las coronaba à todas. hazian las diez i seis, un vistoso *Aparador* de Luces, Nacares, i Plata.

En la plaza d'el Carro, avia otros Musicos, con Instrumentos, vestidos de baqueros de Tela, con *Mangas*, *Vandas*, i *Toquillas* de Velillo; i entre uno, i otro, por todos los Corredores, un *Hachero* de Plata, con una Hacha, sin otras, que llevaban las obras muertas de la *Proa*.

Estos dos Carros, de à veinte i quatro voces, i seis Instrumentos cada uno, ya alternados, i ya juntos, se respondi-

ron cantando, desde que se descubrió el *Palio*, hasta que a'l enparejar con ellos, se movió toda su Maquina, de fuerte, que a'l paso mismo, que su *MAGESTAD* andaba, la iban alunbrando por defuera de las *Vallas*, con tal artificio de esplanadas, maromas, i tornos, que con sosiego parecia, que andaban sobre ellas, gobernados de sus *Aurigas*, i tirados de sus *Leones*, i *Aguilas*.

Fue de notable Admiracion ver caminar tan grandes Fabricas, que semejava cada una un *Risco* de *Luç*, i de *Plata*; sin que, ni vaiven, ni tropiezo, interrumpiese lo acordado de sus voces, tanto, que con la suspension de su Belleza, fue tal la de la Gente, que pudo oirse este *Epitalamio*.

## M E R C V R I O

## Primer Coro

A, d'el Coro de *HYMENEÓ*,

*Nupcial* Esplendor *Nocturno*,

Cuya *Antorchá*, i cuyo *Lazo*,

*Explican* *Acierto*, i *Yugo*?

## H Y M E N E Ó

## Segundo Coro.

A, d'el Coro d'el *Alado*

*Dios*, cuyo *Talar*, i cuyo

*Plumaje*, te significan

De todos los *Dioses* *Nuncio*?

Primer Coro. *Atiende* à mi *Voz*; *atiende*

*A las Nuevas*, que *di-vulgo*;

*Si bien* seran para ellas

*Pocas* *Albricias*, *mil* *Mundos*.

Segundo Coro. *Si son* las que yo *deseo*,

*Satisfaçer* las *presumo*;

*Pues con* la *Atencion*, i el *Alma*,

De toda *ESPANA*, te *escucho*.

Primer Coro. *Ya* el *AVE INPERIAL* su *Vuelo*,

*Tan alto* remontar *pudo*,

*Que pudo* llegar à *Vista*

D'el *Quarto PLANETA* *Augusto*.

*Segundo Coro.* Aunque de tu Voz lo creo,  
De mi Ventura lo dudo;  
Con de Zirmelo el Rumor  
De tantos FESTEj OS juntos.

*Ambos Coros.* 1. Que Nueva tan dulce!  
2. Que Gozo tan sumo!  
1. Que Gloria!  
2. Que Dicha!  
1. Que Aplauso!  
2. Que Triunfo!

Todos Pues llega la ESPOSA a'l Talamo suyo,  
En Lazos de Oro, calzado el Coturno,  
A'l Ala sucedan la Antorcha, i el Nudo,  
I cante HYMENEIO; pues calla MERCVRIO

*Coro Primero.* Hasta llegar à su Alcazar,  
Mas por Razon, que por Vfo,  
Las Alas de mi DESEO,  
Ayudaron à su Curfo:  
I pues ya està à los Vnbrales  
D'el NORTE, que trae por Runbo,  
Te la entrego, para que  
Suceda à mi Cargo, el Tuyo.

Todos Pues llega la ESPOSA a'l Talamo suyo,  
En Lazos de Oro, calzado el Coturno,  
A'l Ala sucedan la Antorcha, i el Nudo,  
I cante HYMENEIO, pues calla MERCVRIO

*Coro Segundo.* Yo le admito; i para que  
Te deba todo su CVLTO,  
Canta Tu sus Alabanzas,  
Atanto festivo Vulgo:  
Que ya, pues à mi me toca,  
No menos Sagrado ASVNTO,  
Cantare las d'el ESPOSO,  
Diçièndo ambos Coros juntos.

Todos Pues llega la ESPOSA a'l Talamo suyo,  
En Lazos de Oro, calzado el Coturno,

A'l Ala sucedan la Antorcha, i el Nudo,  
I cante HYMENEIO, pues calla MERCVRIO

- Coro 1. A la VNION mas Dichosa,  
Coro 2. A'l mas Dichoso LAZO,  
Coro 1. Que ciñò en casto ABRAZO,  
Coro 2. IOVEN REAL,  
Coro 1. REAL ESPOSA,  
Coro 2. Con Prole Generosa,  
Coro 1. Que a'l SOL, en Luz exceda,  
Coro 2. Cuyo Numero pueda  
Coro 1. Llenar nuestro DESEO.

Todos Ven HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

Primer Coro. Ven DEIDAD repetida,  
Que en verde Primavera,  
Virgen ROSA Te espera,  
De Purpura vestida:  
La Nupcial TEA, encendida  
En Tu fecunda Mano,  
El Padre Soberano  
Te dà por CADUCEO.

Todos Ven HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO,

Segundo Coro. Ven DEIDAD, que ha ilustrado  
De Luz, la Sonbra parda,  
IOVEN CLAVEL Te aguarda  
De Rayos Coronado.  
El Gran PADRE d'el HADO,  
En vez de NUPCIAL TEA,  
Te dà la Luz FEBEA,  
Que le hurtò PROMETEO.

Todos Ven HYMENEIO, Ven, Ven HYMENEIO.

Primer Coro. Ven, que Ilustre, i Preclara  
Tanto es la ESPOSA Bella,  
Que AVSTRIA ha esmerado en ella,  
Toda su ESTIRPE Clara:  
Ven Despierto, i repara,  
Que a'l pisar sus Vnbrales;

No en Triunfos *INPERIALES**Tetropiece MORFEO.*

Todos Ven, *HYMENEIO*, Ven, Ven *HYMENEIO*.

*Coro Segundo.* Ven, que *HEROË* Generoso,

*Luz* e otra *AVSTRAL* Esfera,

Que a no serlo, no fuera

Merecedor *ESPOSO*:

Ven; i con pie medroso

Saluda sus Doseles,

Sin pisar los Laureles,

Que al suyo son *TROFEO*.

Todos Ven, *HYMENEIO*, Ven, Ven *HYMENEIO*.

*Coro* 1. Ven; que aqui la *Hermosura*,

*Coro* 2. Ven; que aqui la *Grandeza*,

*Coro* 1. Ven; que aqui la *Fineza*,

*Coro* 2. Aqui la *FÈ* mas pura,

*Coro* 1. El *PASO* Te asegura;

*Coro* 2. El *TRIVNEO* Te previene;

*Coro* 1. Donde oy el *AMOR* tiene

*Coro* 2. El mas igual *ENPLEO*.

Todos Ven, *HYMENEIO*, Ven, Ven *HYMENEIO*.

A'l compas d' estos *Coros*, i de los *Carros Triunfales*, llegò su *MAGESTAD* à su *REAL PALACIO*; i en los primeros escalones d' el *Zaguan*, que estaban alonbrados, i colgado de ricas *Tapicerias*, i sus *Patios*, i *Corredores* llenos de *Luminarias* de *Hachas* de *cera blanca*.

Esperaban alli el *REY NUESTRO SEÑOR*; i la *Señora INFANTA*, con la *Señora DVQVESA* de *Mantua*, *Señoras de Honor*, i *DAMAS*; *Mayordomo Mayor*, *Marques de Castil-Rodrigo*; *Gentil-oubres* de la *Camara*, i *Mayordomos*.

Apearonse con su *MAGESTAD*, la *Camarrera Mayor*, *Guarda Mayor*, i *DAMAS*, i algunos *Titulos*; porque los demas d' el *Acompañamiento*, como ivan llegando, uvo orden, para que por defuera de las *Vallas*, se retirasen, por el enbarazo de tanta *Gente*, i no estrechar mas aquel *Sitio*.

Tomaron Hachas los Meninos; i subio su MAGESTAD aconpañada d'el REY *Nuestro* SEÑOR, hasta la Anté-Cámara de su Quarto.

Aqui se remató en LVZES, la LVZ de aquel DIA GRANDE; solamente pequeño, no en llegar à poder describirle, porque ninguna Pluma, por mas que vuela, alcanzará à comprehender su *Imensidad*, i Circunstancias; ni tampoco si quiera à darle à conocer en *Noticias*, ò *Dibujos*; pues faltaria la Curiosidad de los Ojos, i de los Oidos, à cuyo examen vive, lo que sienpre desmayadamente se refiere: sino porque cupo pensarle en las Lineas de un *Discurso*, que solicitò cuidadoso, i logró con Amor, felizmente su *Execucion* nunca *Vista*, ni *Imaginada*; adornada de *Versos* CASTELLANOS, i LATINOS, por Ingenio, i Artifices ESPAÑOLES, i casi todos Naturales de MADRID.

A segundo DIA, no con menor *Sequito* de su CORTE, salio su MAGESTAD en publico, à NUESTRA SEÑORA de ATOCHA, en Hazimiento de *Gracias* de su *Feliz, i sisma* VENIDA; gozando otra vez, los *Aparatos* de su RECIBIMIENTO; i siendo, en repetido TRIVNFO, *Fachadas* Principales, las que fueron *Reversos* d'el Primero.

Hasta llegar al ARCO d'el Prado, donde las *Perspectivas*, que entre el *Parnaso* cerraban el Camino, se abrieron en dos mitades, haziendo *Calle*, i *Puerta*, con tal *Arte*, i *Disposicion*, que se conocio, que aun el *Acafo*, estaba prevenido.

La Vuelta fue, por la Calle de Atocha, sin echar menos entre las primeras *Sonbras*, los ultimos *Resplandores* d'el DIA; porque las *Luminarias*, le sustituyeron, cõ infinito número: i mas en la Plaza, donde se previno, que todos sus Balcones estuviesen, con Faroles, i Hachas, formando un TEATRO tan lucidamente vistoso, que ocupaba, i suspendia las Atenciones, no solo de quié era aquella la primera vez, que le miraba; pero aun de los mismos, que sin facilitarles la *Singularidad* el VSO, le aclaman por unico cada dia.

Vvo cinco Noches *Luminarias*, i en todas, *Artificios* de

Fuegos en la Plaza de PALACIO ; i para que se llenase la Celebridad de tan Grande, i Alegre CAVSA, su MAGES-TAD, que DIOS Guarde, quiso festejarla, por su R E A L PERSONA, saliendo, sin averlo antes publicado, en la mas RICA, i mas LVCIDA MASCARA, que MADRID previno en ninguna de tales *Ocasiones*.

Fue de preciosas Telas de Napoles, i Milan, de Plata, i Oro; guarnecidas de muy vistosos Pasamanos; con *Ferretuelos* de Chamelotes, quaxados à gayas, forrados en las mismas Telas. Sobre ser tanta su costa, lo que mas la hermoseaba, era la Elecion de los Colores, pues fueron de ma nera, q̄ repartiéndose por suerte, ninguno quedò descōtento.

Llevaban *Penachos* blancos, de muchas Plumas, que hazian, ya un Monte unido de blandas asperezas; i ya dividido en *Quebras*, con los Enbates, procedidos d'el movimiēto de los Caballos; i con agradables Cambiantes à la vista; mangas bordadas con varias invenciones de dibujos.

Eran ocho las Quadrillas, de ádoze Caballeros: servian à cada una, Quarenta i ocho Lacayos. Las cinco se encargaron, à cinco *Señores*; i tres, con que se quedò la Villa.

Ivã el Primero su MAGESTAD, PRIMERO en todo, i en *Singular Trage*; bien como SINGVLAR en Gala, i Bizarrria, pues sin afecto de lisonja, ninguno hasta oy tomò la rienda tan *Diestro*; tan *Galan*, ni tan *Ayroso*, en anbas Sillas.

Llevaba à su lado á Don Luis Mendez de Haro, su *Caballero Mayor*, vestidos los dos, de Vaqueros, i Mantos Romanos IMPERIALES, de Cabellado, i Plata, bordados. Seguale, repartidos tambien por suerte los lugares,

La Quadrilla d'el Conde-Marques de Eliche, de *Blanco*, i *Oro*. Tras ella la d'el Almirante de Castilla, de *Verde*, i *Oro*. A quien sucedia el Duque de Vzeda, de *Pardo*, i *Plata*. El Almirante de Aragon, luego, de *GamuZado*, i *Plata*. I el Duque de Medina de las Torres, de *Cabellado claro*, *Blanco*, i *Plata*. El Conde de Chinchon (primer Quadrilla de la Villa) de *Carmesi*, i *Oro*. Don Francisco Melchor de Lu-



zon, i Guzman, de *Azul Celeste*, i *Plata*; i el Corregidor, sin entrar en las Suertes, d'el *Color*, ni d'el *Puesto*; el ultimo, de *Encarnado*, i *Plata*.

En esta forma junta la *Mascara*, que Guiavan los Marqueses de *Castel-Rodrigo*, i *Velada*, salio *Su* MAGESTAD, por el pasadizo d'el *Convento* de la *Encarnacion*, à su *Plazuela*, en que estava reservado un Sitio, donde pudo ponerse à Caballo, sin ser visto d'el Concurso d'el Pueblo; i aviendo discurrido, por algunas de las principales *Calles*, llegò à la Plaza de PALACIO, por la parte donde està la *Armeria*. Tiraronse desde los Pedestales de HYMENEIO, i MERCURIO, dos Vallas; la una, à parar enfrente d'el Balcon de la REYNA NUESTRA SEÑORA; i la otra, atravesada à los Balcones de las DAMAS; ambas con contravallas.

Pasò *Su* MAGESTAD la Carrera, con la Gala acostunbrada de su *Maestria*, i *Destreza*; aviendo hecho, quando entrò primero à pasearla, un Ayroso; i Grave Acatamiento à la REYNA NUESTRA SEÑORA.

Siguieronle despues todas las *Quadrillas*, i corrieron, como en la *Plaza* de PALACIO, en las *Descalzas*, *Plaza Mayor*, *Puerta de Guadalupe*, acompañandole hasta PALACIO, donde se apeò, dexando à MADRID gozosa de lograr en la REAL PERSONA de *Su* MAGESTAD, sus *Aclamaciones*, i *Aplausos*.

Dela *Mascara* quedaron *Quadrilleros*, i *Colores* elegidos, para el *Juego de Cañas*, bien que en diferente Trage; porque fue el Antigo *Disfraz* de Marlotas; i Capellares; que haze mas propias las ESCARA MVZAS, ricamente bordados de Oro, i Plata, sobre Telas de varios, i extraordinarios *Colores*. Imitacion; que en *Fingidas Lides*, con su Memoria, agilitò los *Dennedos*, para las Verdaderas.

Guiaron los Puestos el Corregidor, i el Duque de Medina de las Torres, aviendo pedido licencia à su MAGESTAD, para que entrasen las Cañas, los Padrinos, Marques de *Val-paraiso* d'el Consejo de ESTADO; i Don Fernando

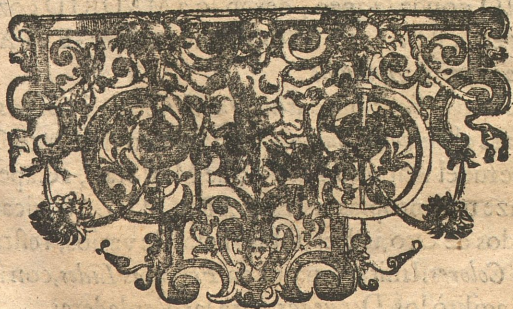
de la Zerda, d'el de G V E R R A.

En este medio tiempo, se hizieron tres COMEDIAS à sus MAGESTADES en el Salon Dotado; la una de Criados d'el REY *Nuestro* SEÑOR, en que dieron muestra de su rendido *Afecto*, representandola ellos mismos; i dos, de Representantes, que executaron la Atencion, de quien intentò tener parte en los *Festeyos*.

Siendo el ultimo, como mas Principal de la ESPAÑOLA *Inclinacion*, reconocida asì, por los SVMOS PONTIFICES, el de *Lidiar* TOROS; que con su *Piedad* facilitò la SEÑORA REYNA CATHOLICA Doña ISABEL, en la Villa de *Arevalo*.

Ilustraron la *Plaza* (gloriosa *Afrenta* de los CIRCOS Romanos) muchos Señores, i Caballeros, con gran Numero de Lacayos, i Libreas. i *Animosos* ostentaron su *Atrevimiento*, i *Bizarría*, en que sienpre se adelantan, i esmeran, vencendose CORTESANOS, los unos, à los otros, con VALOR, i con

A R T E



*UVA. BHSC. LEG.04-3 n° 0312*

UVA. BHSC. LEG.04-3 n° 0312

*UVA. BHSC. LEG.04-3 n° 0312*

*UVA. BHSC. LEG.04-3 n° 0312*