

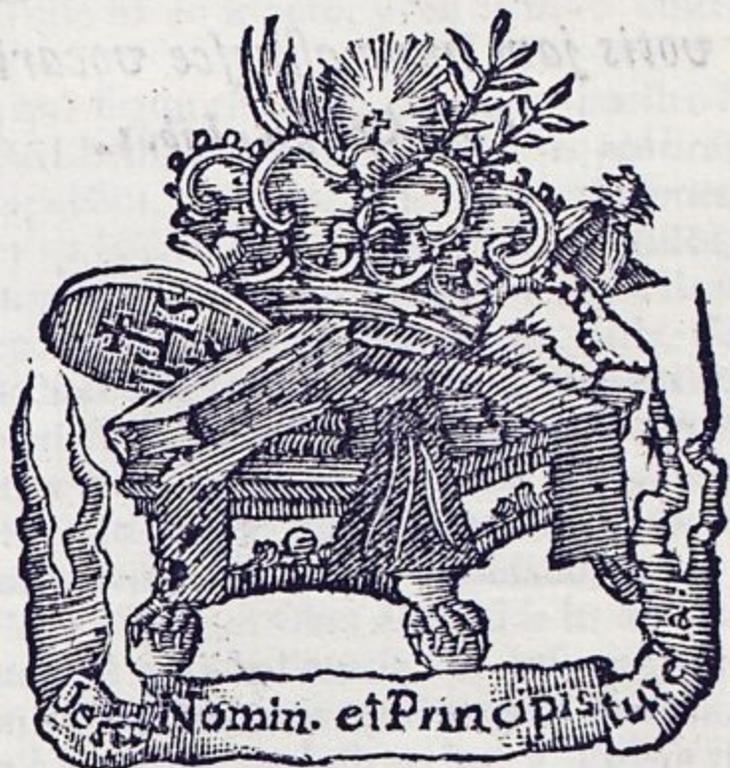
21353  
EXPLICACION  
DE EL ARCO

ERIGIDO EN LA PUERTA DE EL PALACIO ARZOBISPAL  
DE MEXICO,

A LA GLORIA DE EL REY N. SEÑOR  
D. CARLOS III.

EN EL DIA DE SU SOLEMNE PROCLAMACION  
25 DE JUNIO DE 1760.

POR LA LEALTAD  
DE NUESTRO ILLUSTRISSIMO SEÑOR ARZOBISPO  
EL SR. DR. D. MANUEL JOSEPH  
RUBIO, Y SALINAS,  
DE EL CONSEJO DE SU Magestad, &c.



---

Impressa en el Colegio Real, y mas Antiguoc de S. Ildefonso

..... CÆSAR .....

..... TE MAXIMUS ÒRBIS

*Authorem Frugum, Tempestatumque Potentem  
Accipiat.....*

*An Deus immensi venias Maris, ac tua Nautæ  
Numina sola colant; tibi seruiat ultima THULE;  
Da facilem cursum, atque audacibus annue cœptis,  
Ignarosque viæ mecum miseratus AGRESTES,  
Ingredere, & votis jam nunc assuesce vocari.*

*Virg. Georgic. Lib. 1.*



**T**U VES EL ARCO, Y ACASO TE DIVIERTES; Y EL que lo ideò, lo mira, y te tiene miedo à ti, y à todo el Publico. Hay en èl muchos Lince: unos, que lo son en virtud de un estudio mui limado, y otros, por efecto de un discreto uso del Mundo, contrahido en sus Viages à la Cultisima Europa. Esta Reyna, de quien reciben la Ley en todo, las otras tres Partes de el Mundo, goza hoy de un Siglo perficionado, y erudito hasta el assombro. No estamos ya en la edad, en que agradaba qualquiera cosa. Las Leyes del buen gusto en las Ciencias, y las Artes, se han reformado. No las impone un Capricho voluntario; se deducen de la Naturaleza. Como esta procede con tan admirable economia, que reusa asta el ultimo atomo, lo superfluo, y exige asta el ultimo atomo, lo necesario, de ai es, que la sabia Critica de hoy (que ya iguala, si acaso no excede, à la de Grecia, y Roma) procede de la misma suerte. La menor superfluidad se mira como una Fluxion inflamatoria: la menor cargazon de especies, como un Tumor: el menor ripio, como un Callo: la menor falta de una partecita, es hoy una Mutilacion. En todo se pide la mayor precission, limpieza, y propiedad: el mayor juicio, y madurez. Todo ha de ir neto, y en todo lo dulce, se ha de servir al util.

A la verdad, que segun este bello gusto de nuestro siglo, los ARCOS, TROPHEOS, MEDALLAS, y demàs *Monumentos publicos* destinados à exitar la gloria de la Republica, por medio de las Incripciones, y Representaciones, ya Symbolicas; y ya Historiales, de que van cargados, han venido à ser unas Obras tan estimables, como lo fueron en los sabios tiempos de la Venerable Antigüedad. Buenos fiadores de esto son Roma, Paris, Versailles, y Londres por la estimacion, que hacen de sus Monumentos, erigidos en nuestros dias. España despues de que erigì su *Academia de las tres bellas Artes*, creo que tardarà poco en poder entrar en la misma fianza. Esta estimacion, como la hace el buen Gusto; es tanto, y tan fino, lo que pide en los *Monumentos publicos*, que se hacen la Obra de mas Genio, delicadez, y cuidado, entre quantas tienen las Letras humanas. En la realidad, es Obra dificil, si se ha de hacer como se debe.

Baste por prueba el ver à la Francia, los esfuerzos, que ha hecho para lograr con perfeccion estos Assumptos, que parecen de nada. Despues de haber llegado aquel Reyno à un punto de Instruccion, y Pulimento, que se llamò à sì, todas las atenciones de la Europa, y la puso à toda en admiracion, y emulacion, pareceria, que à cada passo habria en Paris, quien dispusiera perfectamen-

A

te

te un ARCO, una MEDALLA, ò un TROPHEO. Porventura la misma Francia se lo prometeria de sí, quando tenia los Ojos menos limpios, que hoy; pero hoy que los tiene tan perspicaces, para lograr siempre Sujetos habiles en esta linea, le pareció no ser bastante fiarse de el cultivo general, y hubo de erigir à todo costo de el Erario, la *Academia Real de Inscripciones*, con que logra el magnifico, y util Monumento de la Historia Metalica de sus Reyes.

Esto es asì; pero la misma curiosidad, y esfuerzos del Siglo, hacen, que si es difícil una perfeccion absoluta en Obras semejantes, haya por lo menos principios ciertos a que podernos arreglar. ¿Me preguntaràs à quales me he arreglado? Te lo diré francamente. A dos generos de Principios: unos nacidos de la Razon natural, y hallados por los Sabios Antiguos, y Modernos: otros fundados en la imitacion de las Obras perfectas, que nos dexaron unos, y otros Sabios, guiados de la Razon.

Atendiendo à la practica constante de los Monumentos celebres: uniendo las reflexiones que me han nacido al observarlos, con las Leyes generales de la Critica del buen gusto, y con las de la Historia, Poetica, y Oratoria que pueden inclinarse à esta parte, me he formado en el rincon de mis Libros estas Reglas para mi uso personal. El Lector juzgarà de ellas libremente: yo uso con él, de la confianza de exponerfelas à su prudente juicio, y son las siguientes.

La Razon natural de las Republicas de mayor Madurez, y Politica, inventò estos MONUMENTOS para animar la gloria del Pueblo. Con ellos; ò se pretende instruir en algun Suceso interesante, ò celebrar alguna Hazaña gloriosa, ò inspirar (como en la Jura de el Rey) una Idèa Magnifica, y Amorosa, de el SOBERANO. Siempre es el fin alguna *Noble utilidad publica*, ministrada por via de INSTRUCCION.

La INSTRUCCION aqui, no ha de ser morosa, sino mui al vuelo, porque quien erige en el Publico una ESTATUA, un ARCO, ò un TROPHEO, no da à leer un Libro, ni pretende que los que van, y vienen hayan de tener que hacer dos y tres horas, detenidos en el MONUMENTO.

Esta INSTRUCCION puede darse de tres maneras *simples*, y una *compuesta*. Las *simples* son, ò INSCRIPCIONES puras, ò GEROGLIFICOS mudos, ò ESCULTURAS HISTORIADAS. Lo primero fue mui usado en Grecia, y Roma. Lo segundo es proprio de los *Monumentos Egypciacos*: de donde lo tomaron las demàs Naciones para el uso, especialmente de las MEDALLAS, corrigiendo en sus Imagenes simbolicas, la nimia obscuridad Egypcia. Lo tercero es lo que se ve en muchos *Monumentos Imperiales*, como en el ARCO de TITO, y en la COLUMNA DE TRAJANO.

La INSTRUCCION DE MODO COMPUESTO se logra, quando à la *Escultura* se añade una *Inscripcion* (ò LETRERO como decian nuestros mayores) que la explique. Este genero es el mas galán, y perfecto. Une la belleza, y la claridad. La FIGURA, Y EL LETRERO, se ayudan reciprocamente, para el sentido, y su viveza. Es el genero de que Roma hizo mas uso, quando se hallò mas pulida, que nunca, desde el tiempo de Augusto Cesar. Si el complexo de la FIGURA, y LETRERO sale *neto* da un golpe de mucho placer.

NETO sera; si la Invencion fuere *Natural, Sencilla, Viva, Precissa, y Erudita.*

Deve

Deve ser NATURAL, porque vuscamos en todo la verdad: y ni lo verdadero, ni lo *Verosimil* se hallan en lo *Monstruoso*, y *Chymerico*.

Deve ser SENSILLA, porque devió ser natural, y ha de ser clara; Nuestro Adagio es verdadero en todos sentidos: *Mientras menos vultos, mas claridad*.

Deve ser VIVA, para que se entienda, guste, y se fixe mejor. Por *Viveza* entiendo, la valentia de la *Figura*, y lo adecuado del *Letrero*, mutuamente coligados. Al ver una Escultura valiente, y en accion, nos dexamos atraer, y examinamos, que será. Ya en sola esta curiosidad va la mitad del buen efecto: se completará la otra mitad, si la *Inscription* es tan expresiva, como fue animada la *Figura*.

Deve ser PRECISSA: esto es deve no tener complicacion, ni despropósito, ni redundancia. La *Complicacion* enreda: el *Despropósito*, hace mas Neicio al Ignorante, y aburre al Entendido: la *Redundancia* afloxa el sentido, y lo desmaya.

Sobre la PRECISSION en orden à las Figuras, serian mui largas las Reglas para este papel: en orden à las INSCRIPCIONES, están los Eruditos, en que lo mas admirable de los Monumentos Latinos, y Griegos, era aquella naturalissima, y simplicissima brevedad. Por ella, con solo salir à la calle; al disimulo, sin advertir, sin mas que abrir los Ojos, divertirse, y passar, volvía un Romano, y un Atheniente, mas instruido à su Casa. No es mucho estuviessen tan animada la Gloria Publica, entre Pueblos que encontraban à cada passo con Objetos tales, y de instruccion tan digerida, clara, y breve. Esta partida la deseaba tanto el Divino Platon en su Republica, que no quiere passe de dos, ò quatro Lineas un Epitaphio.

Finalmente la INVENCION deve ser ERUDITA para que al instruir amenize, y cultive al Pueblo; pues estas Obras, no valian su costo, si no se mejoran los que las disfrutan.

*Nisi utile est quod facimus stulta est gloria.\**

Estas son las principales Leyes, que me impuse; y no serán las unicas que me pida una sabia Critica. No fundo, ni estas, ni las mas menudas, que callo, porque no se me vuelva TRATADO, esta EXPLICACION. Digamos algo de los Principios que ministra la imitacion de los MONUMENTOS Antiguos, y Modernos.

Ni unos ni otros tenemos en la America. No ANTIGUOS porque aunque quedan muchos de los Indios, están tan avandonados, que ni los que los pisan suelen creer que los hai; y aunque estubieran mejor conservados, era menester para entéderlos un Edipo. En las piedras de *Chapultepec* † se ven algunos, y son à mi ver Inscripciones de Moctezuma, que hizo el Aqueducto; porque aquellas figuras, y las de los Libros Mexicanos, como son de una misma especie de contornos, parecen igualmente de significacion *graphica*, ò hacen el officio de Letras, las unas, y las otras.

Tampoco logramos Monumento alguno Moderno; porque Obras semejantes, suelen ser en los Pueblos, efecto, no de dos siglos de desmante, que lleva la America; sino de siete ò ocho, de cultivo animado: (la Moscovia es

A 2

excepto

\* *Phadr. Lib. 3. Fabul. 17.* † Sitio Real en un Risco, y Bosque al Ocaso, de Mexico.

excepcion de regla, porque los Pedros grandes son Monstruos del genero humano) iba à añadir, que despues de Siglos de cultura suele erigir los Monumentos la vizarria del SOBERANO presente. A todos los leales Españoles derramados por las quatro partes del Mundo (mientras no podemos quanto quisiera nuestra lealtad, y la gloria de toda la Nación, y cada Provincia) nos alegraria ver en Madrid Monumentos de tanta Magestad como es la de el MONARCHA. Si se representàran en un Edificio publico, no ya los Hechos de la Nacion bajo sus Reyes; sino solamente los diversísimos Pueblos de quienes es Padre el SOBERANO, vieramos el mas sobervio ARCO DE TRIUMPHO que tubieran todas las Cortes, y la Obra mas digna de la ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

Sin embargo, nos podemos utilizar en Mexico, para qualquiera imitacion, de todos los Monumentos Griegos, y Romanos. Nos pueden ayudar algo para fertilizar la Phantasia, los Egypciacos, aunque tan oscuros. Deven añadirse los Modernos de buena aceptacion; porque como estos son unas fabias imitaciones de la Antigüedad, son de grande, y prudentísimo ufo, para ver como gustan nuestros tiempos de imitar à los tiempos passados.

Sin Originales, diràs ¿como serà esto? Mui bien. Tenemos Libros mui exactos, y Colecciones de Estampas, gravadas, è impressas con el ultimo esmero. Quanto en el Capitolio, y en los mejores Gabinetes miran los Ojos en Piedras, Barros, Vidrios, y Metales, lo puede uno tener aqui en un Libro, y gozarlo con un placer doble; pues no solo estudia en la Idèa, Perfeccion, y Genio del Original, sino que se divierte en la Delicadeza, Exactitud, y Manejo de la Copia que lo representa. *Mont-Faucon*, la *Roma antica è moderna*, la *Roma subterranea*, apenas nos dexan que desear, en ARCOS, COLUMNAS, ESTATUAS, y demàs MONUMENTOS. Añade el *Ædipus Ægyptiacus* de Kirker, y entre las Cartas edificantes las de el *P. Sicard*, y tendràs algun conocimiento de el Egypto. Bien juzgò el Señor D. Antonio Augustin de los MONETARIOS! Ellos nos fertilizan en toda especie de Ideas netas, y de extremada Simplicidad, Ingenio, y Juicio, para Symbolos, y Divissas. Otra especie de Antiquarios, como Guttero, vienen con sus Colecciones, à enriquecernos de Originales para INSCRIPCIONES de el mejor gusto, y sensillez.

Sobre MONUMENTOS MODERNOS, han salido *Descripcion*es mui prolixas, y curiosas, de las primeras Cortes, enriquecidas de finísimas Estampas. Aqui vemos el Gusto, y Genio, conque de tres Siglos à esta parte, se ha conseguido un grande fruto en el cultivo de los Pueblos, volviendose à las Modales de la Antigüedad, en lo que es un Monumento Triumphal, una buena Inscription, un Magnifico Epitaphio. Notamos en estas Obras la conformidad sobre un mismo plan de principios de imitacion de los Antiguos; desde la Suecia asta la Sicilia, y desde la Moscovia asta la España, en todos los quatro Cabos de la Europa. Tal uniformidad, autoriza mucho, y nos arregla las Idèas al passo, que las fertiliza. No se puede dar cosa mas util, copiosa, y elegante, que la costosa coleccion de las Antigüedades de Italia de *Burkman*: alli se ven los Monumentos de Italia de todos tiempos. *L'Etat present de Paris*, es de la misma especie. Sobrado tiene qualquiera con que enriquecer la Phantasia, y engrandecer el Animo, en sus hermosísimos Tomos. ¿Me alargo ya? Si: me arreba-

tan

tan, el Palacio de *L'ouvre, Versailles*, el *Observatorio*, las *Puertas de Paris*, y la *Plaza de las Victorias*. El bello gusto del *Cran Colbert*, cumplió la palabra que dió, quando lo hizo **LUIS XIV** Intendente de las *Obras Reales*. No fue su Oficio colocar piedra sobre piedra: y por su direccion, se animaron todas las *Siencias, y Artes*, asta un punto eminente (como lo habia propuesto) para honrar à la *Architectura*.

Vengamos ya à nuestro **ARCO**. Imbuido habitualmente de los principios que te he apuntado, me amaneciò el dia 10. de Junio sin soñar en que mis Ideas pudieran ser hoy de algun servicio, en esta, ni en otra materia. Hoy 12. por la precision del tiempo, no solo està dada la Idèa, y executandola el Artifice, sino escribiendo yo lo que lees. Te lo digo, porque no estoy tan satisfecho de mi, que juzgùe mis practicas perfectissimas segun las *Leyes*. Tu, si juzgares, que peca la execucion, contra la perfeccion especulativa, que acaso te has ideado arriba, puedes atribuirle quanto quisieres à mis deslizes: y si quisieres atribuirle algo al tiempo, ya te digo su brevedad.

Ves el **ARCO** dividido en tres **CUERPOS**, y rematado con una hermosa *Coronacion*. Todo el *Orden* que ves en el, es *Composito*: y yo fio que lo estas hallando de el mejor gusto: mui bien imaginado: y sus *Ornamentos de Architectura*, repartidos con tan justa *Moderacion, y Magestad*, que nada te choca, y todo te embelessa. Devesle el placer con que miras, à la *Invencion de nuestro amable, y esclarecido Pintor D. MIGUEL CABRERA*, Natural de *Guaxaca*. El Publico juzga digna su Mano, de estarle sirviendo en el *Gabinete al GRAN MONARCA*, à quien hoy le sirve en esta *lexania*. En nada de lo *Architectonico*, tiene, el que esto escribe, la menor parte; porque quando le pidieron *Asunto* que animara la *Obra*, quasi todo estava ya dispuesto.

No te describo la *Fabrica* menudamente, porque en *Descripcion de Architectura; y Figuras de Geometria* lo mas hacen los *Ojos*; y la *Palabra sola*, nada consigùe. No me es posible tampoco presentarte con este *Papel una Estampa*. Breve, y en terminos usuales, (porque no te confundas, en *Plintos Architraves, Anthas*, y los demàs *Grecismos de la Facultad*) te dirè: que la *Puerta* es la misma de el *Palacio Arzobispal*. Esse *Paño*, que inmediatamente sobre ella, descogen, y hechan al aire con tanto garvo, esos *Niños juguètones*, tiene escrita la **INSCRIPSION DEDICATORIA**. Entre la *Puerta*, y las *Columnas* que sostienen por toda la frente la primera **CORNISSA**, quedan dos vacios, por donde entra la vista à seguir unos *Porticos*, coronados de hermosa *balaustrada*, y van corriendo para à dentro, à formar un fondo de *Theatro semi-circular*. Para mi genio son estas dos *Piezas bellissimas*, y de una *Perspectiva mui deliciosa*: no se si lo seràn para el tuyo. Mirando de estos vacios para los extremos laterales de el *Edificio*, se sigue el golpe de *Columnas*, en cuyo numero, y colocacion, garvosamente amontonada, y saliente, anduvo liberal, y magestuoso el *Artifice*.

El **BALCON GRANDE** de el *Palacio* es hoy una de las partes de nuestra *Obra*. Descansa sobre la primera **CORNISSA**, y comienza desde èl, el *Basamento de el segundo CUERPO*. Entre sus dos *Ventanas* ves el *Real Docel*, en que estàn los dos famosos **RETRATOS DE SUS MAGESTADES**. Tu ves que no hago à *Cabrera lisonja*, si te digo que respiran *Alma*. Las *Ventanas* estàn  
so.

foberviamente coronadas: con el Escudo de Castilla, y Le on, la de el lado de el REY; y con el de Saxonia, la de el lado de la REYNA. Todo esto, forma el segundo CUERPO.

Sobre su CORNISSA se descuella el tercero, subiendo en disminucion, de mui buenos cortes. En su fondo queda un Lienzo mui grande, en que está de *Pintura historiada*, la Idèa symbolica, que hace el Elogio de el REY NUESTRO SEÑOR.

Acabado este CUERPO, con sus correspondientes piezas, remata la CORONACION. Componese esta de quatro partes. El Centro es un gran TARJON, guarnecido de grutesco aconchado, y en el, un Soneto Español. Los dos extremos laterales, son dos hermosas VOLUTAS, en que están sentadas dos FIGURAS humanas representadas en piedra: una se apoya sobre el Escudo de el SEÑOR ARZOBISPO, y la otra, sobre el de la SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE MEXICO. La quarta parte es un APICE, que lo forma el Escudo entero de España, tan airoso como lo ves, orlado de el TOYSON, y de el SANCTI SPIRITUS.

Esta es la ARCHITECTURA, cuerpo de la Obra: vamos à la IDEA que quisieron darle por Alma. Esta se tomó de la VOCACION de nuestros Reyes al Imperio de las Indias. VOCACION la llamo; porque, dígan lo q̄ dixeren, la Invidia de los Estrangeros, y la Ignorancia, es evidente que nuestros MONARCHAS están llamados del Cielo para ser Dueños de la America. ¿Quieres verlo en los efectos? Pues mira como se mantienen estos vastísimos Países obediendo à España. Pues mira como se mantiene España en pacifica posesion de Países tan vastos, y tan remotos. Ellos están desarmados. Las Naciones, invidian, intentan, y nada consiguen contra nuestras inermes Costas. Cartagena ve perecer en su Bahía todo el poder Inglés, y Vvernon se léva descalabrado, y corrido. En las Colonias que poseen las otras Naciones, se hacen unas à otras cruda Guerra: venise sus Países talados: en ellos acampan, marchan, y se dan Batallas numerosos Exercitos. En la America Española, desarmada, y todo, se goza de la Paz mas profunda, aun quando conspiran contra alguno de nuestros Reyes todas las Potencias. ¿Que Cañon fue necesario disparar en Plaza ninguna de la Nueva España, quando la trabajosa, y reñida Coronacion del ANIMOSO PHILIPPO, Padre de N. Soberano? La Naturaleza, las Pestes, y la Mortandad, pelean por la America, contra los Estrangeros, en favor de nuestros MONARCHAS. Intenta Cromvel, conquistar à Santo Domingo, por las suggestions de el Apostata *Thomàs Gage*: y con quatro Países Armados de Machetones, huyen confusas, las Armas que habian perturbado sediciosamente à la Gran Bretaña, y à la Europa. Tan clara es esta seguridad de America, que el precioso Librito *Oraculo de la Europa*, (Obra de pluma Estrangera) le aconseja à nuestros MONARCHAS, que se defiendan en America; porque alli son tan prosperas sus Armas, que pueden consolarse de las quiebras recibidas en otros Reynos. A la verdad: todo esto apuntado, con mucha indigestion, y brevedad, es claro Argumento de la expresa voluntad de el Cielo en favor de nuestros SOBERANOS.

Esta voluntad declarada por los efectos, no faltan Ojos que la lean expressada en las Escripturas. Acalo pudieramos fiar, que Ojos tales no son unos

Ojos

Ojos Visionarios: para fiarse de lo que ven, saben no quedarse desnudos: han aprendido à armarse, como de Telescopios, y Microscopios de los Lugares Theologicos, en comun, y en particular: y segun todas las Reglas, han hallado que la Providencia, que velaba en todos tiempos maravillosamente sobre la Iglesia, observò las mismas vigiliàs, en los siglos XV. y XVI. Todo el Terreno que perdia en Europa la Iglesia visible, por la sedicion de Lutero, y Calvino, se lo transfirió al nuevo Mundo, por las Navegaciones, y conquistas de España. O que verdades tan dignas de ser vulgarizadas! No puede escribir la Mano, quanto mira el Entendimiento.

Estos Principios dieron motivo à la Idèa de el ARCO. El grueso de ella, se representa en el Lienzo Principal, que està sobre el Docel de los Retratos. Mira en èl, por lo alto de el lado Oriental, el MEDALLON DE CARLOS. Trahenlo sostenido por los Aires, la RELIGION, la POLITICA, y el VALOR, à quienes puedes conocer, en los Trages, y las Insignias. Guia la Marcha la Providencia, que es aquella Matrona con Alas, vestida de blanco, tocada con un TRIANGULO resplandeciente, en que està un Ojo, y armada la Izquierda, con un CETRO, y BALANZAS. Ella le viene diciendo à CARLOS, y à sus VIRTUDES con palabras de Isaías, Cap. 43. vers. 5. *Yo traerè tu Generacion desde el Oriente, y le congregarè los Pueblos de Occidente. Ab Oriente adducam semen tuum, & ab Occidente congregabo te.* Los Espectadores de el ARCO, interpreten esto como quisieren. Si quieren vean venir à CARLOS desde Napoles, mas Oriental, que España, y reflexen, que si no viniera à España; con solo Napoles, nunca dominarà en Occidente. Pueden aqui reflexar, que al venir à España, trae consigo muchos Retoños de el Cetro, que aseguran la sucesion de el Trono de España, y de las Indias *Adducam semen tuum.* Los que no quisieren, pensar en tanto, pueden acordarse, de que los Indios llamaban à Cortès, Hijo de el Sol, nacido en el Oriente.

Con estas palabras de Isaías que le salen de la Voca, vuela la Providencia, por encima de el Mar: con el Indice de la Mano Derecha, viene señalando nuestras Costas, que està pintadas de la parte Occidental de el Lienzo, y acercándose à tomar tierra en ellas.

Aquella MATRONA Mitrada, que ves en la Costa, recibiendo al REY alborozada, es la SANTA IGLESIA DE MEXICO, digna ESPOSA, del Digno PASTOR q̄ ha erigido el ARCO. Las otras dos MATRONAS, que le acompañan una cargada de un PERRO, y otra de unas CIGUEÑAS en su Nido, son la LEALTAD con que la IGLESIA recibe à CARLOS, y la PIEDAD con que lo juzga por un MONARCHA dado por el Cielo. Rodèan à la Imagen de la Iglesia, las Naciones, ESPAÑOLA, y AMERICANAS que componen su Grey. La Iglesia entre tanto, las exorta al amor al Principe, con palabras de el 42 de Isaías, que le salen de la Voca. *Mirad al escogido. No aceptarà Personas asta establecer el Juicio en la Tierra. Miradlo: que las Islas esperaràn su Ley. Ecce Electus.... Neque accipiet Personam, donec ponat in terra Judicium.... Legem ejus Insulae expectabunt.*

Esta exortacion, no es caprichosa. Es fundada en la Idèa, que el SOBERANO le hace formar de si, à nuestra esperanza. Si comparamos su glorioso Reynado de las dos Sicilias, con la Historia de los Lombardos, verèmos;

que desde que Napoles es Napoles, asta hoy, jamás tubo el punto de gloria, que bajo la Dominacion de CARLOS. Un Pie de Exercito de mas de cien mil Hombres. Una Marina floreciente. Una tranquilidad intestinâ, que no gozò jamàs aquel Reyno turbulento, que ya desde la Antigüedad habia alimentado los fieros Espiritus de los Samnites. Un Comercio rico. La Erudicion, las Artes, y las Siencias, todo metido en calor. Un Codigo nuevo de utilísimas Leyes: y mucho mas conseguido con felicidad, en un Gobierno de muchos años nos hace creer que no ha subido jamàs al Trono Español, MONARCHA de iguales circunstancias. Nos persuade, que sabrà poner à la Tierra en juicio: y hace que la apartada America tenga pendientes los votos de su felicidad en la esperanza de sus Leyes.

La *Hydrographia*, cargada de fundamentos en pro, y en contra, tiene todavia indeciso el Problema de si el Mar nos divide, à los Americanos, enteramente de el Viejo Mundo. Por venturà esterà guardado para las Naves de D. CARLOS la Resolucion de el Problema. Entre tanto, para poner en Voca de la Stà Iglesia de Mexico, el *Legem ejus Insulae expectabunt*, basta que diesse ocasion, à nuestro descubrimiento la Isla Atlantida de Platon; y que Colon se muriesse creyendo que esta grande Isla, ù otra semejante era su Nuevo Mundo.

No queda que explicar en este Lienzo. Las plantas que ves en la Costa, y el Nopal montado por la Aguila de Mexico, ya entiendes, que son señas de Tierra Mexicana.

La Idèa que has visto aqui, se amplificò un poco mas, destacando à la RELIGION, y la POLITICA, que trahen el MEDALLON DE EL REY, y poni endolas divididas, en los dos GRUPOS, que miras sobre el *Bassamento* de toda la FABRICA à los dos lados de la Puerta.

Al un lado està la RELIGION en Pie, con aire triumphador, y llena de Magestad. Tiene en la Mano derecha enarbolada la SANTA CRUZ, y con ella acomete à la Idolatria de las Indias. Un Indio en su trage antiguo, bajo de su amparo, hace pedazos uno de sus viejos Idolos: y muchos destrozos de el Paganismo Americano, estàn tirados à los Pies. En el Escudo que abraza la RELIGION con la Sinistra, se escribiò por *Mote*, RELIGIO CAROLI. Se añadiò un Papelon largo, enredado garvosamente por entre las Figuras de el GRUPO: en el se pusieron las palabras de Jeremias, UT EVELLAS, ET DESTRUAS. En el PEDESTAL sobre que se levanta todo el GRUPO se inscribiò esta

## LYRA.

*Su exterminio le espera,*

*Con CARLOS, à la Indiana Idolatria!*

*La RELIGION se esmera*

*En darle Zelo al passo que lo guïa.*

*O! y mucho à CARLOS, RELIGION le influya,*

*Para qae arranque, y para que destruya!*

Al

Al otro lado, se mirala POLITICA; puesta de el mismo modo en Accion. Tiene (como la Religion) el mismo traje que en el Lienzo: la Coraza de Minerva, con su Medussa; pero toda bordada de Ojos, y de Orejas. Está tocada, con el Sombrero de Mercurio. En el Lienzo grande, se le dió por insignia un Anteojo de larga vista; pero aqui, porque en la accion en que está, pudiera hacerse ridicula, pareciendo que levantaba un garrote, se le mudó el Anteojo, en un Caducèo. Con èl, triumpha de la Ignorancia Indiana, que cae à sus Pies, adornada à la Americana ricamente, monstruosa con Orejas de Asno, y ciega con una venda en los Ojos. Un Indio en su traje antiguo, al tiempo de quedar sin su Ignorancia, carga con un Monton de Espheras, Papeles, Cartabones, Escuadras, y demàs Instrumentos de Artes, y Cultura. Otro Indiecito, se abriga al Manto de la Politica: y en el Escudo que ella abraza en la Izquierda tiene el Mote, CAROLI POLITICE: en el Papeion volante, la otra parte de el Texto de Jeremias, UT ÆDIFICES, ET PLANTES, y en el PEDESTAL esta otra

LYRA.

POLITICA gloriosa

Conduce à CARLOS, al Imperio Indiano!

Accion la mas hermosa,

Es levantar al triste MEXICANO

Claro con Siencias, y feliz con Artes!

Planta (OREY) y edifica en estas Partes.

Creo no haber podido yo concebir cosa mas conforme, à las intenciones de el gran PRELADO, que dedica este MONUMENTO à la gloria de nuestro MONARCHA. Tiempo ha que me consta, lo penetrado que vive su Ilustrissima de las Intenciones de la Corte, en orden à la total extinxion de la Idolatria, y promocion de el cultivo de los Indios. Los deseos, las representaciones, y las ancias, que ha inviado su Señoria Ilustrissima asta los Pies de el Throno, para que se animaran los medios, y se consiguiera, lo q nuestros MONARCHAS desean sobre la felicidad de sus amados Neophytos; ya que, por la fatal enfermedad, que llevó al Sepulcro al Difunto REY DON FERNANDO EL JUSTO, Y EL AMABLE, no tubieron efecto entonces, le asisten al Sr. ARZOBISPO todos los fundamentos de una amorosa esperanza, para verlos cumplidos, quando sigue à Reynar CARLOS EL GRANDE. Prospere Dios tales deseos de tal PRELADO, y còmelos de fruto, en las Manos de tan preciado REY!

Si me pareció justa la Idèa por lo tocante al SEÑOR ARZOBISPO, no me parecé menos, por lo que mira al Corazon de su Magestad. La increíble magnificencia, con que tratan el culto divino, la Propagacion de la Fè, y el cultivo de los Pueblos, los Monarcas Españoles en sus Indias, pierde su aprecio,

folo entre nosotros, que nos familiarizamos con ella desde la Cuna. Los Eſtran-  
geros reciben todo fu golpe, y ſe aturden. Veafe en las Cartas edificantes, que  
dice, la de el P. *Tallandier*, que nació en Francia, à cerca de la Magnífica Pie-  
dad, con que ſe portan, con nueſtros Neophitos, nueſtros Reyes. Si leemos  
nueſtras Leyes de Indias, no podemos imaginar coſa mas Sabia, y bien penſa-  
da, para la POLITICA, Y RELIGION de la Patria. No parecen Providencias  
provinciales; parecen un Cuerpo de Leyes, de una Monarchia glorioſa. Cote-  
jemos el Oſtentoso Virreynato de Mexico, tres Audiencias, con quanto ſe  
puede pedir en la Mageſtad Senatoria, tres Arzobispados, y tantas Mitras, en  
ſolo nueſtro Septentrion Americano; cotejemoſlo digo, con el deſaliño de  
nueſtros Vecinos, en la Vaſtiſſima Luifiana, Canadà, y Virginia. Un ſolo Obiſ-  
po en *Quebek*, y algunos Miſſioneros, deſcarrados, y oprinidos de deſaripa-  
ros, contentan à nueſtros Vecinos Catholicos, para una extension de País, po-  
co mas, ò menos vaſta, que la que dominamos los Eſpañoles. Si hacemos eſte  
cotejo, darèmos mil oſculos à nueſtra dicha, y ſerèmos Idolatras de el THRO-  
NO que nos la derrama. Y quando à la generoſidad genial de el THRONO  
Eſpañol, ha entrado un MONARCHA, que ſolo èl, pudiera darle al miſmo  
THRONO toda la que no tubiera, creò que no ſe puede pedir mas para la pro-  
priedad, con que ſe zifran las eſperanzas que tenemos de ſu AUGUSTA PER-  
SONA, en los dos GRUPOS de la POLITICA, y la RELIGION.

La Idea que miniſtran el GRANDE LIENZO, y los dichos dos GRU-  
POS, la explica, con todo lo de el ARCO, el ſiguiente Soneto, que puedes  
leer en el TARJON de la Coronacion de la Obra.

## SONETO.

**M**ira à CARLOS venir: miralo gutado,  
Y de alta PROVIDENCIA prometido:  
En ſus VIRTUDES viene ſoſtenido,  
RELIGIOSO, POLITICO, ESFORZADO.  
La IGELSIA MEXICANA adora el Hado,  
Y eſpera en CARLOS à ſu SANTO UNGIDO;  
Con LEALTAD; Y PIEDAD ſe ha perſuadido,  
Que es un MONARCHA TAL; de el Cielo dado.  
Al Reyna con la Voz, y con el Dedo  
Le muestra el REY; le dice quanto pudo  
Darle, en darſelo el Cielo. Aquel Denuedo  
Que allà à la RELIGION de aire ſañudo,  
Y à la CULTURA allà le quita el miedo,  
Son de lo que barà el REY, ſymbolo mudo.

Deſpues de todo lo que has viſto, ves repartidas muchas Eſtatuas de  
las Virtudes de el REY, por todo el Edificio. Sobre el primer cuerpo eſtàn las  
quatro CARDINALES; ſobre el ſegundo, eſtàn la MAGNIFICENCIA, la  
CLE

CLEMENCIA, la CELERIDAD, y la FACUNDIA. Creeme Lector mio, que ha sido mi animo aplicarlas con propiedad, y no tributarle en este ARCO, la mas corta porcion de humo á la Lisonja. Es esta, una Deidad muy vil, para que lacorteje un Hombre honrado, y para que la admitiera por Camarista de sus Obsequios un MONARCHA, Esclarecido con todas las luces de un vivo Entendimiento. Qualquiera que esté informado de las Acciones de SU MAGESTAD, pensará que puse estas Virtudes; porque estoy persuadido, á que (á mas de las Theologales de Hombre Christiano) son las que adornan la PERSONA DE SU MAGESTAD en grado eminente. Yo te aseguro que no las pusiera, si no creyera que ilustran al SOBERANO; porque ha sido mi animo, hacer que lo ames, como lo merecen los bienes de que lo ha dotado el Cielo para nuestra felicidad.

Napoles quieta, y feliz por muchos años, qualquier Politico te dirá, que no pudo ser, sin un grande exercicio de las quatro VIRTUDES FUNDAMENTALES, PRUDENCIA, JUSTICIA, FORTALEZA, Y TEMPLANZA. Fuera de esta general, omito con dolor muchos bellos casos particulares. Si los dixera, se me volveria *Cuaderno*, esta, que deve ser *Oja* volante. Aun con el proposito de callar, vuelvo á sentir sobre la Pluma, porque defraudado este silencio muchos grados de tu Amor al REY. En breve: mira la PRUDENCIA, en la quietud publica de una *Napoles*. La JUSTICIA, está en toda su Luz en el CODIGO CAROLINO. Sin FORTALEZA jamás hubiera pensado el PRINCIPE en mantener todo el pie assombroso de Exercito que mantubo en las dos Sicilias, diciplinado á la ultima perfección. Si sabes los Negocios de Malta, tienes otro golpe de fortaleza. La simplicidad en su PERSONA, y Vestidos, y todo el aire, con que llevó su MAGESTAD el ultrage padecido en la Guèrra actual, por la CASA DE SAXONIA, que le toca tan en lo vivo de su Amor, son grandes pruebas de su TEMPLANZA. De su MAGNIFICENCIA, es prueba el Real Palacio de Portici, y todo lo hecho con las Ruinas de Herculano. Mil exemplos hai de su CLEMENCIA. Bastenos el de el Falsario de Monedas, á quien le acaba de perdonar la vida en Madrid, con las circunstancias tan amables, y discretas, que nos dixeron las Cartas. Su CELERIDAD es notoria. Para hacerla tal, bastaban los RETRATOS. Mira el que esta en el ARCO. Essos Ojos, esse Semblante, todas essas Facciones, no estan exhalando viveza, y actividad por todos los poros? ¿Que te dirè de su FACUNDIA? Que las clausulas conque se despidió en Napoles de su AUGUSTO HIJO, y nos vinieron por la Gazeta de Holanda, pudieran meterse entre las Arengas de Tito Livio. *Recebid Señor esta Espada. Philipo V. vuestro Abuelo, la recibió de Mano de Luis XIV: quando me vine á Napoles me la entregó á mi: Yo os la entrego á Vos, para que os acordéis de vuestros Mayores, y para que defendais con ella la Religion.* Despues de tal energia, pudo omitir la Gazeta el noticiarnos la ternura de los Circunstantes: porque no puede darse cosa mas eloquente en un PADRE REY, que se despide de un HIJO REY. No dice cosas mejores, ni mas bien dichas, el Evandro de Virgilio, al despedirse de su Palante.

Dudè si al Pie de cada Virtud pondria algunos versos; pero no cabian en los Plintos, menos que desgraciando la bella Architectura. Cada uno sigue

su gusto. A mi me encanta el de las MEDALLAS ANTIGUAS. Me pareció su sencillez, y concisión, lo mas Augusto, y grave para el MONUMENTO DE UN REY. Fuera de que esta simplicidad, habla mejor con la PRECISION, que te dize arriba, y detiene menos al Espectador. Imitè pues à las MEDALLAS: y como ellas para celebrar à Augusto de feliz v. g. se contentaban con la Imagen de la Felicidad, y solo inscribian, *Felicitas Augusti*, así yo, puse las Imagenes de las Virtudes, y les inscribí en el Pedestal de esta manera.

### CARDINALES.

*Prudentia Caroli. . . . . Justitia Caroli.*

*Fortitudo Caroli. . . . . Temperantia Caroli.*

### LAS OTRAS VIRTUDES.

*Magnificentia Caroli. . . . . Clementia Caroli.*

*Celeritas Caroli. . . . . Facundia Caroli.*

No queria yo cargar de mas Adornos. Porque para las intenciones de fixarte un pensamiento inspirador de buen afecto al REY, me parecian mejor pocas FIGURAS, y bien repartidas. No porque me disgusten aquellos loables Ingenios, que caminan al mismo punto de el AMOR AL REY con reclutas mas numerosas de SYMBOLOS, y PENSAMIENTOS. Lector mio: lees las expresiones desnudas, y verdaderas de un Corazon Franco, y medio honrado. Gusto de los otros Ingenios, y uso de mi corto caudal. Te pido observes tu, una Ley de mucha equidad, y que te dará mucha honra. No quieras que todos nos calzemos unos mismos Zapatos. Caminamos todos à la GLORIA DEL PRINCIPE. Dexa que vaya cada uno con su Calzado, y con sus Pies. ¿Eres Erudito, y te gusta ver mucho? Pues bien te gustará ver variado, lo mucho que vieres. Otro genero de Idèas mui eruditas tienes ài, en los demás MONUMENTOS que ha erigido la Lealtad Mexicana.

Mi Idèa diversifica un poco su rumbo, para que su diferencia te dè variedad. En ella, no doy yo Ley; sino que le ofrezco à tu curiosidad un rudo bosquejo de lo que hacian la simplicidad Griega, y Romana. ¿Tu que pierdes en que te den à ver de todo? Al dar yo la Idèa, y al llevar la Pluma en esta *Explicacion*, no se me han apartado de la Memoria, el ARCO de Tito, y otros Momentos semejantes. Los Italianos, Maestros en esto, los Franceses, los Ingleses, y los Españoles en su ACADEMIA DE LAS TRES BELLAS ARTES, veo que gustan mucho de aquella sencillez. Gusta tu, de todo lo que vieres, y pasarás un dia de JURA divertidísimo. Nada murmures, y no te amargarás, aunque uses de una Critica prudente. Una cosa te apunto, y es que la Idèa de mi LIENZO PRINCIPAL, tu mismo puedes decir ¿si es fértil, ò no lo es? Yo te confieso, que si el Pintor pudiera executar en estos pocos dias todos los Symbolos que ella puede dar, y yo fuera de parecer que convenia cargar la Mano, me fuera no difícil, que vieras un ARCO tupido de Pinturas, y Versos. A ti mismo apelo, y verás como no te engaño.

Despues de acabado lo que has leído se añadieron effos dos NIÑOS, que ves en Pie, sobre la primera CORNISSA, apoyados sobre sus TARJETONES, y señalando asía los RETRATOS de SUS MAGESTADES. A cada uno le puse una Quarteta Española.

AL DEL LADO DE EL REY.

*Mirad que Principe! Veislo?  
Pues id; preguntad: que os digan,  
Si quanto calla el Elogio,  
No habla en su Physonomia?*

AL DE EL LADO DE LA REYNA.

*Todo aquel Heroe cabal  
Idolàtra en esta Heroína.  
Que Amable serà él, si vive  
De la Amabilidad misma!*

No te quedan mas cosas en que reflexar, sino es que adviertas, que en los PEDESTALES de las Columnas de abajo, están gravadas alternadamente las Piezas principales, de los ESCUDOS de ESPAÑA, y SAXONIA: con este orden, un Castillo Español, una Aguila Saxona, un Leon de España, y un Caballo Saxon.

Acabado el ARCO, seguia se Dedicarlo. Lees la Dedicatoria, en el Pano que cae sobre la Clave de la Puerta. En ella, se procurò observar, como se pudo, no solo la sencillez de el dorado Siglo de Augusto, sino la que observan hoy, las *Inscripciones* Europeas modernas de mejor aceptacion.

CAROLO III.

HISPANIARUM, ET INDIARUM IMPERIUM  
AVITO MAJORUM SANGUINE CAPESSENTI,  
FIDES, AC PIETAS  
EMMANUELIS ARCHIEPISCOPI MEXICANI,  
ARCUM, CUM BONI OMINIS PICTURA  
D. D.

*Ann. Salutis reparatæ M. DCC. LX.  
VII. Kal. Jul.*

Quic

¿Quieres que te lo interprete en Romance? Pues pienso, que siguiendo el genio de la Lengua Española, pudiera decir así.

A LA MAG. DE EL SR. D. CARLOS III.  
QUANDO SUBE AL THRONO DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS  
LLAMADO POR LA SANGRE DE SUS MAYORES,  
LE DEDICAN, Y CONSAGRAN  
ESTE ARCO, Y SU PINTURA DE FELIZ ANUNCIO  
LA LEALTAD, Y LA PIEDAD  
DE MANUEL ARZOBISPO DE MEXICO.  
Año de 1760, à 25 de Junio.

Si te choca el ver en Castellano tan desnudo el VENERABLE NOMBRE DE N. ILUSTRÍSSIMO, Y AMADO SR. ARZOBISPO, advierte que la modestia de su Señoría Ilma. usa de esta sencillez quando firma: y es una *firma* su Nombre, como lo lees en la Dedicatoria de el ARCO.

No me queda mas que decirte, sino que recibas mi buena intension, y perdones los hierros. Si yo consiguere inspirarte algun AMOR AL REY, esto es lo que desea nuestro Señor Arzobispo, y con esto pensaré haber dado un golpe de acierto. Tributa el ARCO à Su MAGESTAD verdaderos Elogios de las Augustas Prendas, y Circunstancias que lo châracterizan. Dichoso PRINCIPE que se gana con ellas el Amor; y dichosos VASALLOS, que tienen REY à quien poder amar, porque es amable! Amar sinceramente à los SOBERANOS es una gran felicidad para los Pueblos. De el Amor nace la confianza: con ella van las verdades asta el Throno, y decienden de el Throno las Dichas. Oxalà, y ame tanto Mexico à nuestro BIEN-INTENSIONADO REY, y SEÑOR, que llegue Su MAGESTAD à saber que es idolatrado de los suyos. Su MAG. lo merece. Su passion es notoriamente la GLORIA; y esta gloria la coloca toda en la Felicidad de sus SUBDITOS. No es la Adulacion la que nos ha informado; nos informa la Experiencia de Napoles, que no nos dexa otros deseos, sino de que

VIVA CARLOS III.

EL tiempo hace que menguen unas cosas, y que crescan otras. Este Papel, ha crecido por cortedad de tiempo. Han sido tan pocos, y tan ocupados los dias para su compossion, que no pudo la Prensa despachartelo para el dia de la JURA. Con esta demora tube lugar de ver puesto el ARCO, mientras que se tiraban los pliegos anteriores. Vinieronme ganas de aprovecharme de las dilaciones, y añadirte, como estaba dicho ARCO; como el PALACIO ARZOBISPAL; y que es lo que hizo el zelo generoso de nuestro AMABLE PRINCIPE EL SEÑOR ARZOBISPO.

Creo que sin pasión pudiera decirle à la Posteridad [si la hubiera de alcanzar este Papel] que ha quedado el ARCO, de tan augusta *Frente*, y de tan erguida *Elevacion*, que participa de la Magestad de el SOBERANO DUEÑO, à quien se le consagra. No se dexò piedra por mover, para procurar la Magnificencia. Procuròse con el Decòro de el Palacio: toda la *Frente* de este, le hace al ARCO un fondo de vista admirable. Toda se blanqueò de nuevo para el servicio de la PROCLAMACION. Todo el Zoclo, y todas las Cornissas de las Almènas, con las dos Torres, que hai à las dos esquinas, se pintaron al *fresco*, y con mucha gracia, y hermosura. Vuscòse el Oro mas acendrado, y se dorò, à todos los esmeros, la magnifica Reja de el Balcon principal, que hace parte de el ARCO. Este recibìò notables aumentos de hermosura, y de Magestad, con aquel dorado. Todos los remates, y chapiteles, no solo de el ARCO; sino de todo el Palacio, se cargaron de Flamulas, y Gallardetes, dispuestos con el mejor gusto, y colocados con bella symethria. La Bandera Real, enarbolada en la *Cuspide* de toda la Machina, juega magestuosamente al arbitrio de el airè, y le perficiona el mas alto punto de gracia, y de soberbia. Pienso que ha acertado Cabrera, con el nobilissimo anhelo de un PRINCIPE tan zeloso de la gloria de el REY, qual es nuestro ILUSTRISSIMO.

No le sirven menos à esta gloria, los ostentosos *Fuegos de artificio*, que se continuaron por tres dias, desde la noche de el 25. Aquellos hermosos *Castillos* (en que lucieron todos los ingenios, y trabezuras de la polvora, quando juega con inocencia) y las Iluminaciones nocturnas, forman el mas eloquente Idioma, conque se le puede persuadir à la Plebe. La de la Nueva-España, tiene tanta pasión por este genero de Espectaculos nocturnos, que puede formar una de las partidas de su châracter: y este châracter, pudiera ministrarle à los Eruditos, algun apoyo de congruencia, que arrimado à otros fundamentos, persuadieran haber sido parte de los primitivos Americanos, Colonias de los Chinos, afectivissimos à los *Fuegos*. El SEÑOR ARZOBISPO le siguiò à su Pueblo su inclinacion: y en la realidad, fueron los Castillos, Cohetes, y toda la Iluminacion, un Estro como Delphico, que les elevò asta las Nubes el Enthusiasmo, con las acaloradas, y repetidas aclamaciones de, VIVA CARLOS III.

Entre tanto que aclamaba la Plebe à su modo, passeaba la Nobleza las mismas calles, de nuestro Palacio: aprobaba el buen gusto, y se divertia todo aquel Espectaculo, à la luz de el copioso numero de Hachas, de cera fina de el Norte, que ardia, por todas las Ventanas de ambas frentes, con airossissima colocacion. Toda la Balconeria estàba colgada con ricos tellizes de Damasco encarnado, y otras estimables Estofas. Tantas Luces, las colgaduras, los Fuegos, el Arco, y el Tablado que habia colocado la CIUDAD enfrente de el Palacio Arzobispal; todo esto, digo, animado, y metido en accion, por el concurso assombroso de este inmenso Pueblo de Mexico, hacia en aquella capacissima Calle, un Espectaculo el mas digno de la Corte de un grande Rey.

A la verdad, que en semejantes dias es quando los Entendidos forman, en nuestra Mexico, el mas alto concepto de los MONARCHAS ESPAÑOLES. Ven unos Espectaculos, que por su lucimiento, y principalmente, por las olas inmensas de el pasmoso Gentio, que inunda todas las avenidas, remudandose

sin interrupcion Caras nuevas, pudieran hacer famosas las Cortes de otros Soberanos; ò por lo menos, pudieran honrar, aquellas grandes Ciudades, que aunque no sean Cortes, son Emporios de el Comercio floreciente de muchas Naciones. Espectaculos tales, los tiene el MONARCHA ESPAÑOL en una Ciudad, apartada, medio Mundo, de su *Persona*, y sin que concurren à esta Ciudad, mas que el Español que domina, el Indio conquistado, y la Raza Esclava de Cafres, y Gûineos. Al extremo de una distancia, en que se miden por millares las legüas, vienen à resonar los Ecos de el NOMBRE de su MAGESTAD, con tanta gloria, y estruendo, como lo desearian, y no alcanzan à tenerlo en sus mismas Cortes, algunas Testas Coronadas.

Y porque se vea que esto es verdad, no omitirè lo que choca à los Entendidos. En nuestros Espectaculos, tan inundados de Gentio, siempre notan el desaliño, y la pobreza de esta inmensa Plebe que los admira: y como las circunstancias producen varias conversaciones, segun la variedad de los genios; hacen tambien nuestros Politicos sus Discursos. Desean algunos, que pudiesse, entre los Ecos de esta alegria, llegar asta los oidos de la Politica, y buenas intenciones de el THRONO, alguna palabra, de lo que le falta en Pueblo tan inmenso à la plenitud de gloria que quisieran para el REY, los Fieles Servidores de su MAGESTAD. En esta gran Plebe, reconocen el genio de Athenas; pero como en los tiempos anteriores à Cadmo. Ven unos talentos admirables: unas Manos habilísimas; pero todo sin servirle al MONARCHA. Si à este prodigioso numero de miserables habilidades, llegàra à darle toda la accion, y movimiento de q̄ es capaz, DIOS, y el CETRO fueran servidos con la mayor gloria, y no perecieran tantas Manos inutiles à la Corona, desmayadas en una obscuridad ociosa, y llena de pobreza. Estas conversaciones, que se rodaban en estas noches, venian por ultimo à paràr en la gloria de el REY. Persuadidos todos, de la vigilancia, y talentos de su MAGESTAD consolaban sus reflexiones, con ver que el que se proclamaba, era el ACTIVISSIMO CARLOS: todo grande, pensamientos, todo grandes deseos, y todo Manos para todo. Esto es verdad, y todo lo esperan de el MONARCHA.

Volvamos al intento. Dispuesto ya todo, amaneciò el dia 25 de Junio destinado à la solemne PROCLAMACION. La Historia que de toda la fun-  
 [redacted] ele dar à luz en semejantes casos la AUGUSTA CIUDAD DE MEXICO, te informará de toda su Magnificencia por menor: yo no quiero mas que apuntarte en breve por ahora, lo que sucediò junto à mi ARCO. Luego que el Nobilísimo Señor Don Luis Maria de Luyando, Regidor de esta Imperial Ciudad (à quien le tocò por esta vez la Preeminencia de Alferez Real) hubo hecho su Acto de PROCLAMACION enfrente de el Real Palacio, marchò para hacer en el Arzobispal, conforme à costumbre, la segunda PROCLAMACION. Llegò toda la esclarecida Comitiva guiada por sus Clarines, y Timbales. Los SEÑORES, y los Reyes de Armas tomaron sus puestos respectivos, en el Tablado que tenian prevenido en la contra-frente de el ARCO. Entre tanto estaba su ILUSTRISSIMA en el gran Balcon, acompañandolo su MUI ILUSTRE, y VENERABLE CABILDO METROPOLITANO, y desde los demás Balcones, un crecido numero de Gente grave, y escogida.

Hecha la ceremonia por los Señores Seculares, el SEÑOR ARZOBISPO,

PO, lleno de un vivísimo gozo, y centellando aquella regocijada ternura, que es hija de la sympatía, y de el Amor, con la Voz, con las Manos, en que tremolaba un pañuelo, con los Ojos, y con todo el semblante, puesto en pie, dió su consentimiento, y aclamó à D. CARLOS III, BORBON, HIJO DE PHILIPPO EL ANIMOSO, POR REY DE ESPAÑA, EMPERADOR DE LAS INDIAS, Y SUCCESSOR EN TODOS LOS DERECHOS DE FERNANDO EL JUSTO SU HERMANO.

He puesto esta formula tan circunstanciada, porque me consta, que todos los respectos que envuelve, avivan el Amor, y la buena Ley de nuestro generoso PRINCIPE. Su generosidad es tan notoria, que pudiera sobre ella correr la pluma, sin el horror que me causa la nota vil de Lisonjero. Con esta Frenza general para con todos, concurren hoy en su ILUSTRISSIMA para con el REY, aquellos dos Amores que advirtió la sagacidad de Alexandro divididos entre Ephestion, y Clito, segun me acuerdo. De estos dos, decía el Macedonio, el uno ama à Alexandro, el otro al Principe. El SEÑOR ARZOBISPO ama al REY, y ama à CARLOS, à los dos á un tiempo, y à los dos apasionadamente. El Amor al REY se lo inspiran todas las qualidades que hai en su ILUSTRISSIMA. La de Noble, despues de una Educacion excelente lo conduxo al Palacio, en donde se familiarizó con el conocimiento de lo que es *Gerarchia*, ù *Orden publico*: ilustracion necessarissima en la Nobleza, para el bien comun, y para el Amor, y respeto, que se le deve al MONARCHA. La qualidad de PASTOR le atiza el zelo para darle al Cesar lo que es del Cesar.

Para un Amor, mui enternecido, y reverente, à CARLOS, no es una causa la que hai en su ILUSTRISSIMA. Es agradecido el PRINCIPE, y le es mui tierna la memoria de PHILIPPO, y de FERNANDO. Vivió en el Palacio de ambos HEROES: comió el pan de sus MAGESTADES, quienes se lo partieron con mucho honor. Despues de esto, à PHILIPPO le devió la Abadia de Leon; à FERNANDO la Mitra de Mexico. Tales memorias en un Corazon amoroso, y leal, hacen mirar à CARLOS como à un Objeto de respetosas ternuras.

Un raptó de ellas, hizo obrar à su ILUSTRISSIMA en esta funcion; como à un inspirado de sus afectos. En el exceso de su alegria, le arrojó à la multitud de Pueblo una copiosa cantidad de MEDALLAS de Plata, acuñadas para esta ocasion, y no quedandole, á la vista, de que hechar Mano, les arrojó tambien las dos hermosas Bandejas de plata en que se habian traído las Medallas. Y porque ellas han salido obra de un pensamiento perfectissimo en su genero, te las describiré brevemente.

Son todas de *Modulo maximo*: en la *Faz* tienen la Cabeza de el REY vuelta sobre la izquierda, y desnuda, à la Romana antigua. La *Leyenda* es: CAROL. III. VET. ET NOVÆ HISP. REX MEX. PROCL. Esto es: CARLOS III Rey de la Antigua, y Nueva España, proclamado en Mexico. En el *Exergo* tienen el nombre de el Artifice, bien conocido en la *Academia de las tres bellas Artes*, como se ve en la Relacion de los premios distribuidos por dicha Academia en el año de 53. dice pues afsi: F. CASANOVA F. El *Reverso* de la Medalla, lo adorna el Escudo de la Stá. Iglesia de Mexico, que descansa sobre la Cruz Arzobispal, y el Baculo, puestos en aspa, y mui bien gravados. Tiene aqui

¡qui por *Leyenda* EMAN. ARCHIEP. MEX. CONSEN. LAETIT. SACRIS  
 CELEBRAV. que haciendo relación à la Proclamacion, quiere decir: *Manuel*  
*Arzobispo de Mexico la celebrò con su consentimiento, con su alegria, y con sus*  
*sacrificios.* En el *Exergo* tiene el año de la proclamacion en numeros romanos:  
 M. DCC. LX. De este modo quedò authenticò á la posteridad el Zelo de el  
 SEÑOR ARZOBISPO. Los Antiquarios quiza verán, que no le batio Roma  
 mejores Monedas, ni à sus Varones triumphales, ni à sus Emperadores, y creo  
 que hallaràn esta, de un gusto perfectissimo, segun las Idèas Griegas, y Roma-  
 nas. Tan en breve dexò extendida la cultura el JUSTO FERNANDO asta los  
 mas lexanos climas de su Orbe Español, con las fundaciones de sus Academias.  
 ¿Que serà lo que no esperemos de un CARLOS, que desde Niño deseaba me-  
 recerle al Genero humano el Nombre de CARLOS EL SABIO?

Los extremos de gozo de el SEÑOR ARZOBISPO le presagian, de su  
 MAGESTAD, tan grandes bienes, à las esperanzas de su Grey, que se imagi-  
 nan los Mexicanos, ver acaso, en este Reynado el Siglo de Oro, en las Costum-  
 bres publicas, en la Política, y en la publica Felicidad. No es mucho; pues ven  
 à su PASTOR excessivamente gozoso; y tienen toda esta persuasion; sobre  
 los Pueblos, estos afectos de los Principes. La Plebe quedò la mas movida, por-  
 que se le habia hablado à las boifas, con la Eloquencia de unas Manos liberales:  
 movida, digo, à Piedad; porque al quedar beneficiados con la profusion de el  
 PASTOR, quedan persuadidos tambien, à que el espiritu de Liberalidad, no se  
 aparta en su Ilustrissima de el Espiritu de Limosna. Pero en donde mas nos  
 enterneciò à todos el Sagrado PRINCIPE fue en el Altar, quando el dia 26.  
 el infinito Pueblo, que llenaba la Cathedral, viò à su Padre en Jesu-Christo, en el  
 lugar proprio de Sacerdote grande, ofreciendo à Dios el Sacrificio de Accion  
 de gracias, por la subida al Throno de un Rey tan amado de su ILUSTRISSI-  
 MA; y de un Rey, que al entrar à la Monarchia en los mejores dias de su Ri-  
 queza, *sube ya sabio, y con 26 años de experiencia en el Arte de reynar.* \* La Fun-  
 cion de la Miffa fue completa, y digna en todo, de el REY, y de el ILUS-  
 TRISSIMO, y FERVOROSO CELEBRANTE; y porque va pifso los confines  
 de la Jurisdiccion de mejor pluma, dexarè al GRAN SACERDOTE en el Al-  
 tar; pues que alli levantará todos los dias las Manos al Cielo por la importante,  
 y apreciable salud de el REY. Dexarèlo allà; pues alli, como Principe de la  
 Luz: en donde sobrenaturaliza, y haze mas noble el Amor à su MAGES-  
 TAD: y tambien lo dexarè allà; porque alcance alli de el Cielo, que les dè à  
 todos los fieles Españoles, doblado el Amor con que ama al PRINCIPE su  
 ILUSTRISSIMA; para que todos llenos de fervor, le pidan al que tiene en su  
 Mano los Corazones de los Reyes, la Luz, la Piedad, y la Prudencia; la salud,  
 y la Fama eterna de CARLOS.

Mientras que así lo dexo, le prevendrè para quando vuelva à tratar  
 con los Hombres, las expresiones agradecidas, y llenas de Amor, de un subdi-  
 to fuyo, el mas humilde, y leal, quien me obligò à continuar escribiendo la ulti-  
 ma parte de este Papel, para agradecerle à su ILMA, con alguna propagacion  
 de su amor al REY, asia los limites de la Posteridad, las deudas universales, y  
 sempiternas en que le vive à su Humanidad, y à su Munificencia.

DE.

\* Fue el Assumpto que escogió el Predicador, para dar gracias à Dios en este dia.

## DECIMA.

**S**Eñor: dias ha que à las claras,  
 Tu hiciste quanto yo soy:  
 Tambien tu hiciste esto, que hoy  
 Pone mi Ley en tus Aras.

Si de esta Ley me sepàras  
 Todo es tuyo; nada es mio:  
 Ni otro caudal, ni atavio  
 Me queda, que tus Acciones,  
 Sin mas merito en mis doues,  
 Que la Ley de mi Albedrio.

Lector mio: ves la précipitacion, y prontitud conque esto se ha escrito, y dado al publico. Perdona por esta causa, el que en la correccion de la Ortografia no se pusiera la ultima Mano. Hago lo que hizo la Real Academia de San Fernando, por sacar, con prontitud, la Relacion de su distribucion de Premios en el año de 53.

---

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.



DECIMA.

Enor: diez ha que á las claraz,

Tu biciste quanto yo soy;

Tambien tu biciste esto, que hoy

Pone mi Ley en tus horas,

Si de esta Ley me separas

Todo es tuyo; nada es mio;

Yi otro condal, ni atavio

Me queda, que tus Acciones,

Si tu mas merito en mis honras,

Que la Ley de mi Albedrio.

Factor mio: ves la precipitacion, y prontitud con que esto se ha escrito, y dado al publico. Perdona por esta causa, el que en la correction de la Oracion no se han puesto algunas Manos. Hago lo que hizo la Real Academia de las Letras, con preguntando, la Relacion de la distincion de Premios en el año de 1755.

CON LAS NECESARIAS

