

ROMA
PER SACRAM B. PETRI SEDEM CAPVT ORBIS EFFECTA. S. LEO. I.

SOMNIUM RAIMUNDI

**UN RECORRIDO DIDÁCTICO POR LA
LITERATURA LATINA ORIENTADO AL
BACHILLERATO**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER
ESPECIALIDAD: LENGUAS CLÁSICAS**

ELABORADO POR SARA GUTIÉRREZ Balsa

Vº Bº

LA TUTORA

DIRIGIDO POR ANA ISABEL MARTÍN FERREIRA

JUNIO 2013

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Marco legal.....	5
3. ¿Por qué <i>Somnium Raimundi</i> ?	
a) La experiencia de ser docente en el IES Vega del Prado.....	7
b) Estado de la enseñanza de la literatura latina en la asignatura “Latín II” ..	8
c) ¿Cómo enseñar literatura latina en bachillerato?.....	11
d) El cómic como instrumento didáctico.....	12
4. <i>Somnium Raimundi</i>	
a) Presentación.....	13
b) Línea argumental.....	14
c) Contenidos.....	17
d) Objetivos.....	17
e) Metodología.....	18
f) Criterios de evaluación.....	19
g) Duración.....	19
h) Conclusiones.....	19
5. Bibliografía.....	21
ANEXO I <i>SOMNIUM RAIMUNDI</i>	23
ANEXO II LITERATURA LATINA.....	36
ANEXO III “GUÍA DE UN ALUMNO INQUIETO”	65

1. INTRODUCCIÓN

El profesor ¿nace o se hace? Mi respuesta es ecléctica: la persona que nace con esa vocación ha de procurar esforzarse para conseguirlo. Nadie nos puede enseñar cómo ser buenos profesores excepto uno mismo. A pesar de ello, el Máster de profesorado, en concreto el de Lenguas Clásicas, facilita esta tarea cualitativa y cuantitativamente. Los contenidos adquiridos a lo largo de las correspondientes asignaturas y las experiencias vividas durante el periodo de prácticas, son los cimientos en los que va a intentar construirse el Trabajo Fin de Máster; los contenidos han posibilitado la formación de este trabajo, cuyo objetivo es intentar paliar las necesidades educativas percibidas en el periodo de prácticas. Así, la teoría y la práctica aprendidas en este año, se funden en un solo testimonio representado por el Trabajo Fin de Máster.

Esta propuesta nace fruto de los conocimientos logrados en el curso del Máster pero también de la vocación docente, el amor por las clásicas e incluso mi propia experiencia como alumno. El Trabajo Fin de Máster es la culminación de un proceso más que académico ya que refleja conclusiones a las que se han podido llegar a lo largo de muchos años y de muchos sucesos. La experiencia académica tanto en frente como de espaldas a la pizarra y el deseo ya desde hace tantos años de ser profesor, en concreto de clásicas, también son la base de este trabajo.

Los tiempos han cambiado así como los alumnos y, en consecuencia, la educación y las prácticas docentes también deberían hacerlo. Siempre se habla de la necesidad de cambios en la educación y, aunque esta pueda llegar a ser una mínima ayuda, quiero contribuir con ella a ese cambio. Esperemos que para mejorar lo presente.

2. MARCO LEGAL

La presente propuesta de Trabajo de Fin de Máster se cimenta sobre las siguientes consideraciones legislativas:

- a) Las competencias que deben adquirirse a través del desarrollo del Módulo “Practicum” en el que se incluye el Trabajo Fin de Máster según la orden ECI/3858/2007 son¹:
- Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
 - Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
 - Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica.
 - Para la formación profesional, conocer la tipología empresarial correspondiente a los sectores productivos y comprender los sistemas organizativos más comunes en las empresas.
 - Respecto a la orientación, ejercitarse en la evaluación psicopedagógica, el asesoramiento a otros profesionales de la educación, a los estudiantes y a las familias.
 - Estas **competencias**, junto con las propias del resto de materias, quedarán **reflejadas en el Trabajo fin de Máster** que compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas descritas.

¹ Puede consultarse en:

http://www.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/1257421174118_orden_eci_3858-2007.pdf

- b) El Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Máster, publicado en el BOCYL, 20 de febrero de 2012, número 35 ², dispone en su artículo tercero que “el Trabajo de Fin de Máster supone la realización por parte del alumno de un proyecto, memoria o estudio, en el que se apliquen y desarrollen los conocimientos adquiridos en el seno del Máster” y que “el Trabajo de Fin de Máster deberá permitir evaluar los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno dentro de las áreas de conocimiento de cada Máster, teniendo en cuenta el carácter especializado o multidisciplinar de éste y su orientación a la especialización académica o profesional, o bien a promover la iniciación en tareas investigadoras”.

A fin de dar cuenta del desarrollo de las prácticas externas realizadas en el IES Vega del Prado, se ha entregado anteriormente una memoria de prácticas que describe y justifica la estancia en dicho instituto.

²

http://www.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/1337326298104_tfm_xcorreccion_de_erroresx_bocyl_20-2-2012x.pdf

3. ¿POR QUÉ *SOMNIUM RAIMUNDI*?

a) La experiencia de ser docente en el IES Vega del Prado

El periodo de prácticas desarrollado entre los días 4 de marzo y 26 de abril supuso la oportunidad de concretar este Trabajo Fin de Máster. El centro asignado para llevar a cabo este módulo del Máster fue el IES Vega del Prado ubicado en el barrio Huerta del Rey, en la provincia de Valladolid. Durante el primer periodo de observación, me limité a tomar notas sobre cómo y a quién debería dirigir las clases posteriores. Respecto a las asignaturas del departamento de clásicas, en el centro únicamente había matriculadas dos alumnas en la asignatura de Latín II, por lo que el material que debía diseñar previamente debía corresponder a dicha asignatura. Pude comprobar cómo los puntos fuertes de la clase eran la traducción de textos de “La Guerra de las Galias” de Julio César y el análisis morfosintáctico de las mismas; a esto se añadían explicaciones sobre contenidos lingüísticos que ampliaban conocimientos del curso anterior y el tratamiento de la etimología latina. La literatura latina quedaba reducida a unos breves apuntes que se entregaban previamente a las alumnas para que pudiesen hacer preguntas al respecto. Sin embargo, rara vez existía la lectura previa por lo que la profesora debía hacer una breve lección de los contenidos literarios. Esta circunstancia hizo que me decantase por orientar las clases que debía impartir en el periodo de intervención a los aspectos literarios correspondientes a la asignatura, en concreto, el apartado de oratoria y retórica. Esta fue la piedra que inauguró el Trabajo Fin de Máster. Existía la demanda de presentar los contenidos de manera atractiva, algo más que “vida y obra” del autor de turno en dos folios por las dos caras. Por ello, se incluyeron imágenes y algún texto representativo original o traducido. El recurso del *Power Point* se volvió una utopía en el centro ya que no se contaba con recursos audiovisuales y había que recurrir a nuestro viejo amigo “el papel”. El material realizado para las exposiciones de literatura ha sido reutilizado para este trabajo.

La literatura latina va a ser el eje alrededor del cual se articula esta propuesta didáctica; se verá a continuación en qué situación se encuentra la enseñanza de la literatura latina en la asignatura “Latín II”, cómo se suelen impartir los contenidos y cuál es el instrumento didáctico que se propone utilizar.

b) Estado de la enseñanza de la literatura latina en la asignatura “Latín II”

Según el Decreto 42/2008, de 5 de junio de 2008, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos establecidos para Latín II se estructuran en los siguientes bloques:

- La lengua latina
- Los textos latinos y su interpretación
- El léxico latino y su evolución
- Roma y su legado

Este trabajo va a intentar tratar parte de los contenidos incluidos en el último apartado que se definen de la siguiente manera en el mismo Decreto:

- Desarrollo de los géneros literarios latinos, a través de textos originales y traducidos. Inicios y géneros de teatro en Roma. Historiografía, oratoria y retórica, épica, poesía lírica y elegíaca, sátira y epigrama, con especial atención a los autores representativos. Transmisión de la literatura clásica. Influencia de los modelos literarios latinos en otras literaturas. Arte romano: ideas básicas sobre arquitectura, escultura, mosaico y pintura. Obras públicas y urbanismo. El legado de Roma en Hispania: vestigios en yacimientos arqueológicos y museos.
- El Derecho romano y el ordenamiento jurídico actual.

Igualmente, los criterios de evaluación correspondientes a dicho bloque son:

- Situar en su contexto histórico los distintos géneros literarios. Identificar y comentar rasgos esenciales de cada uno de los géneros en textos traducidos. Identificar y reconocer especialmente aquellos que han servido de modelo y guía a las literaturas europeas.

Hay que tener en cuenta además los contenidos de referencia y criterios de evaluación, aprobados por la Comisión Organizadora de Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios de Castilla y León el 30 de abril de 2009, que corresponden

al cuarto bloque citado anteriormente³. Los contenidos de referencia son los siguientes:

Literatura latina

Introducción a los siguientes géneros literarios:

- Teatro: Plauto. Orígenes del teatro en Roma. La comedia: sus tipos y autores representativos. Las comedias de Plauto. Características y títulos más destacados, argumentos y personajes.
- Historiografía: César, Salustio y Tito Livio. Características y orígenes de la historiografía romana. La monografía histórica a finales de la república: César y Salustio. La historiografía en la época de Augusto: Tito Livio.
- Oratoria: Cicerón. Retórica y oratoria en la Roma republicana. Tipos y partes del discurso. Los tratados de retórica y los discursos de Cicerón.
- Poesía épica: Virgilio. Orígenes de la épica en Roma. La épica en la época de Augusto: Virgilio.
- Poesía elegíaca y lírica. Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos.

Los criterios de evaluación establecidos son:

- Situar en su contexto histórico los distintos géneros literarios. Identificar y valorar las principales creaciones literarias de la civilización romana como instrumento transmisor de su cultura.

¿Cómo queda reflejado esto en el día a día de las clases de latín? El tiempo vuela y los alumnos generalmente están sometidos a la presión de la prueba de acceso a la universidad⁴. El lugar que ocupa la literatura en el examen de acceso es de un 20% de la nota total; el alumno debe responder a dos preguntas de extensión media sobre contenidos literarios. El resto de la calificación se lo lleva mayoritariamente la traducción y el comentario morfosintáctico (70%). El restante 10% está representado por una cuestión de contenidos léxicos. La consecuencia inmediata de esta situación

³ Decreto 42/2008, de 5 de junio de 2008, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

⁴ Puede consultarse el modelo de examen de Latín II en el siguiente enlace:
www.usal.es/webusal/files/MMELAT.pdf

es que el tratamiento de la lengua ocupa una posición primordial en las clases de latín, mientras que los contenidos de literatura se relegan a una simple lectura de apuntes elaborados por el profesor, que el alumno simplemente ha de estudiar “de memoria” para ser posteriormente olvidados al cabo de unos días. A esto se añade que el docente utilice pruebas de acceso a la universidad de años anteriores por lo que el sistema de calificación es similar al que los alumnos tendrán en la prueba de acceso.

La literatura latina no tiene cabida en otro lugar que no sea en la asignatura de Latín II por lo que, si el alumno se limita a estudiar “de memoria”, el recuerdo de la asignatura se reducirá probablemente a *rosa, rosae* o a *lego, legis, legere, legi, lectum*. Sin la adquisición de estos conocimientos literarios, “el alumno no podría llegar a asimilar completamente, por ejemplo, las tragedias de Shakespeare, los sonetos de Góngora, las comedias de Molière o las ideas de Winckelmann”, tal y como afirman Alejandro García González y Nelia Rosa Vellisca Gutiérrez en su artículo “Literatura latina en el Bachillerato L.O.G.S.E.”⁵.

Creo que la literatura latina debe tener un papel cuanto menos semejante al que presentan los contenidos lingüísticos y la traducción. ¿Para qué estudiar la sintaxis del ablativo absoluto si no se reconoce como marca formal del género historiográfico o qué finalidad tiene aprender formas paralelas como *amaverunt/amavere* si no se entiende el porqué de su uso en los versos latinos?

Hay que tener presente otra consideración; la literatura latina no tiene, mejor dicho, no debe desgajarse del estudio de los textos, bien sean originales, bien sean traducidos. De esta manera, el alumno no observará la literatura latina como algo abstracto que nada tiene que ver con los textos que traduce. El docente ha de procurar hacer ver al discente que la literatura que estudia es producto de una época, de una sociedad y de una persona “de carne y hueso”. La literatura ha de

⁵ García González, A.; Vellisca Gutiérrez, N., “Literatura latina en el Bachillerato LOGSE”, A. M^a.Aldama et al. (eds.), *Noua et uetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol. II, Madrid 2002, p. 1183.

verse como algo vivo que usa un código, la lengua latina, pero que también representa el espíritu de una sociedad y de una época determinada.

¿Cómo enseñar literatura latina en bachillerato?

Alejandro García y Nelia Rosa Vellisca aclaran en su artículo⁶ que, tras varias entrevistas a profesores de latín, se llegó a una respuesta unánime: “la empresa de explicar los temas de Literatura Latina durante el segundo curso del Bachillerato es, sencillamente, una utopía”. La falta de tiempo y el gran peso que tienen otros contenidos en la nota final, dificultan esta tarea. Pero sin ánimo de darnos por vencidos, hay que buscar alternativas que posibiliten esta empresa y, este Trabajo intenta de alguna manera, ser una alternativa.

La legislación educativa vigente, en los términos en los que se ha especificado anteriormente, marca en cierta medida qué disposición dar a los contenidos literarios puesto que los dispone en géneros literarios. El profesor tiene en sus manos la decisión de presentar los contenidos de manera diacrónica o sincrónica; en mi opinión, una disposición diacrónica dificultaría aún más la tarea de impartir clases de literatura latina en el segundo curso de Bachillerato.

En lo relativo a los textos, la prueba de acceso a la universidad también limita el corpus de textos a traducir en las clases ya que el examen presenta dos propuestas de traducción: Guerra de las Galias de Julio César o Las Catilinaras de Cicerón. A pesar de ello, no podemos dejar pasar la oportunidad de mostrar a los alumnos un poema de Catulo o un fragmento de la Eneida. Es más ventajoso que un alumno traduzca o lea algo breve y que le agrade a que únicamente traduzca las obras citadas. Considero que el aprendizaje de la literatura latina será más eficaz si se acompaña de una pequeña muestra de esa producción cuya teoría literaria estudia el alumno como si no existiese.

⁶ García González, A.; Vellisca Gutiérrez, N., “Literatura latina en el Bachillerato LOGSE”, A. M^a. Aldama et al. (eds.), *Noua et uetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol. II, Madrid 2002, p. 1182.

c) El cómic como instrumento didáctico

El cómic es una herramienta atractiva y bien utilizado, un medio eficaz para que los alumnos asimilen los contenidos. La sociedad de “los medios de comunicación” de la que formamos parte, influye aún más en las generaciones venideras. Esta influencia conlleva una demanda en la práctica educativa a la cual no debemos dar la espalda sino responder con soluciones. El cómic puede ser un recurso seductor y a la vez educativo siempre que el docente realice una labor previa de planificación y selección de contenidos que se ajuste a las exigencias académicas. El mundo clásico se presta a la representación en cómic ya que se combinan en él imágenes del mundo grecolatino y contenidos culturales del mismo.

Fernando Lillo Redonet realiza una descripción de los cómics de tema clásico desarrollados hasta el momento⁷; en ella, presenta una clasificación de dos tipos de cómics:

- El cómic ambientado en el mundo griego y romano. Los galos Astérix y Obélix creados por R. Goscinny y A. Uderzo representan la mejor muestra de un cómic de estas características. Aunque no se duda de su posible aprovechamiento didáctico en las aulas, estos cómics no se han creado con esa finalidad.
- El cómic de intención pedagógica. Se generan como material didáctico orientado al aula. En este caso, la lengua utilizada para desarrollar el cómic es la griega o la latina. Se podría destacar, al igual que lo hace Fernando Lillo, la serie de cómics de “Espartaco, el hombre de Tracia”.

El cómic que presentamos no se ajusta exactamente a ninguna de estas categorías ya que está ambientado en el mundo clásico, mezcla las dos lenguas (latín y castellano) y tiene fines didácticos.

⁷ Lillo Redonet, F., “Una revisión del cómic de tema clásico”, Estudios Clásicos 108, 1995, pp. 135-145.

4. *SOMNIUM RAIMUNDI*

a) Presentación

En primer lugar, quiero dejar constancia de que este material no representa una unidad didáctica, sino que es una propuesta para desarrollar un bloque de contenidos concreto. En el apartado “Contenidos”, podrán verse los conocimientos que intentan tratarse con este Trabajo Fin de Máster.

Se ha combinado el cómic como apoyo didáctico a los temas de literatura considerando que es una alternativa más seductora para los alumnos y que puede cumplir con los objetivos didácticos de manera eficaz.

El material está destinado a alumnos de segundo curso de bachillerato de la asignatura “Latín II”. Debido a que los contenidos de literatura no tienen antecedentes en cursos previos, los conocimientos tienen un carácter novedoso por lo que los alumnos empezarán “de cero” a no ser que el profesor haya incluido pequeñas explicaciones de literatura en cursos anteriores. No habrá lugar, por lo tanto, a diversidad de niveles respecto a esta materia y se podrá proceder a su aplicación desde el inicio del curso académico.

El cómic emplea la lengua castellana para el diálogo y la narración. La lengua latina se utiliza en los pasajes en los que aparecen fragmentos correspondientes a una obra literaria. Volvemos de nuevo a ser eclécticos en este sentido; se combina una narración en la lengua materna debido a que no tiene por qué haberse utilizado en las clases un método de latín vivo, pero nos resistimos a no incluir en el cómic textos originales breves que los alumnos puedan traducir fácilmente y que faciliten la comprensión de los temas teóricos de literatura.

Los temas de literatura intentan ser atractivos visual y formalmente; al mismo tiempo, están creados con la intención de completar las enseñanzas que se hayan podido extraer de la lectura previa del cómic. En último lugar se incluye un apartado de curiosidades, anécdotas, posibles lecturas y actividades, relacionadas con cada tema de literatura que el personaje del cómic comparte con los lectores.

El recorrido por la Roma del siglo I a. C. supone un viaje en el pasado en el que el alumno puede ver quiénes fueron los creadores de esa literatura y qué finalidades buscaban con ella. El alumno se hace protagonista de los temas de literatura que ha de estudiar ya que entiende quién, cómo, por qué y cuándo se escribe literatura latina y lo hace de la mano de los personajes más destacados de la época. Gracias a ello, “vive” la literatura latina y la entiende como algo vivo en su época y en la nuestra. Las producciones literarias creadas en este siglo pertenecen al clima político que se respira, los gustos y aficiones de la sociedad que existe, los lugares de *otium* o de “respiro” a los que acuden los habitantes de Roma para disfrutar de la vida...

La literatura se convierte de esta manera en algo real y asequible al alumnado puesto que no se ve como algo abstracto sino como algo tangible y sobre todo, vivo.

b) Línea argumental

Somnium Raimundi es un cómic cuyo personaje es un adolescente llamado Ramón de 17 años que ha finalizado los exámenes de acceso a la universidad. El último examen que realiza es el correspondiente a la asignatura Latín II. El día antes del examen, Ramón no tiene decidido qué carrera estudiar a partir de septiembre y como él mismo dice, la noche previa a la prueba le sucede algo que le hizo decantarse por “Estudios Clásicos”. El material que Ramón utiliza para estudiar es el mismo que se adjunta como ANEXO II en este Trabajo Fin de Máster, pero a Ramón le hace falta algo más. Tras horas estudiando, el chico se queda dormido y empieza a soñar. La línea cronológica hace grandes saltos en el tiempo pero intenta seguir un orden cronológico en una época concreta, el siglo I a. C. El sueño se basa en los cinco géneros literarios:

- Oratoria: Ramón aparece cayéndose en el *impluvium* de una casa romana, la casa de Cicerón. Éste último estaba esperando a un esclavo que le acompañase durante todo el día y confunde a Ramón creyéndole su ayudante.

El día al que corresponde esta viñeta es el 8 de noviembre del 63 a. C. cuya importancia radica en que es la fecha elegida por Cicerón para convocar al Senado y pronunciar ante él sus Catilinarias. El lugar establecido para el suceso es el Templo de Júpiter *Stator*. Ramón acompaña a Cicerón en todo momento por lo que se hace protagonista de un día tan importante.

Los fragmentos elegidos para representar esta escena son: *In Catilinam oratio prima*, I, 1-2. El fragmento no aparece completo sino que se han seleccionado las partes más representativas y adecuadas para incluir en el cómic.

- Poesía lírica: tras escuchar las Catilinarias, Ramón continúa sus hazañas por Roma y va a parar a la casa de Lesbia (en realidad, Clodia, viuda de un famoso político romano). Allí se encuentra el poeta Catulo recitando los poemas dedicados a su amada; sin embargo, el efecto de esos versos en Lesbia no es el esperado por Catulo ya que ella llama a sus “guardaespaldas” para que se lleven a Catulo. Tras ver esto, Ramón echa a correr huyendo de aquella escena y se refugia en otra casa romana. No tenemos constancia firme de cuándo escribiría el poeta los versos dedicados a su amada pero sí es cierto que en el año 55 a. C. las relaciones entre Catulo y Lesbia eran inexistentes⁸. Por lo que esta escena se desarrollaría con anterioridad a este año. Los poemas elegidos para estas viñetas son tres: uno de amor, el segundo de amor y odio y, finalmente, uno de odio visceral. Se corresponden a los poemas V, LXXXV y VIII del corpus catuliano.
- Historiografía: Ramón aparece por casualidad en la casa de Julio César. De nuevo es identificado con otra persona ya que César esperaba a un escriba. La labor de Ramón consistía en copiar la obra de César, “La Guerra de las Galias”. Finalizada la tarea, al dictado, Ramón decide ir a relajarse a los baños.

⁸ Millares Carlo, A., *Historia de la literatura latina*, Fondo de cultura económica, México 1950, p. 50.

La fecha de publicación de esta obra se ha fijado en el año 51 a. C.; en consecuencia, este pasaje correspondería a este año o posteriores.

Los fragmentos utilizados para la escena del “escriba” son: el inicio de la obra (*De bello Gallico* I, 1, 1) y el final de la misma (*De bello Gallico* VII, 90, 7).

- Épica: el personaje llega a los baños públicos y mientras está disfrutando de su remojón, un poeta inicia la declamación de su obra; este poeta es Virgilio. Todos quedan maravillados ante la belleza de aquella pieza. Ramón sale encantado y se dirige recomendado al teatro.

Virgilio comenzó a escribir su obra épica en la década de los años 20. La construcción de las primeras grandes termas públicas permanentes en Roma se inicia también en esta época (25-19 a. C) a manos de Marco Vipsanio Agripa. Están ubicadas al sur del solar en el que también se construyó el Panteón. Esta escena transcurre en medio de dos grandes sucesos: la construcción de las primeras termas y la creación de la obra épica más influyente de todos los tiempos.

El fragmento seleccionado para representar el suceso es el inicio de la Eneida (*Aeneida* I, 1).

- Teatro: tras este apasionante acontecimiento, Ramón se dirige al teatro Marcelo donde se está representando una obra del famoso comediógrafo Plauto. La obra en cuestión es la *Aulularia*. El personaje encuentra un sitio privilegiado en las gradas del teatro, al lado de Augusto. En medio de la representación, toda la grada de Augusto se desploma. De esta manera, Ramón se despierta del sueño y vuelve a la realidad.

El teatro Marcelo se utilizó como escenario de los *Ludi Saeculares* del año 17 a. C. antes de finalizar sus obras. Augusto quiso conmemorar la muerte de su sobrino que dio nombre al teatro, Marco Claudio Marcelo, que falleció prematuramente en el año 23 a. C. Suetonio narra cómo Augusto sufrió un contratiempo en la celebración ya que la silla curul cedió y Augusto cayó de

espaldas⁹. Para la escena del teatro, se ha tomado como referencia el suceso relatado por Suetonio pero se ha ampliado el alcance de la caída ya que es la grada y todos lo que en ella están sentados, los que se precipitan al suelo. De esta manera, Ramón pierde el conocimiento y se despierta del sueño.

Los pasajes elegidos para la representación de la obra de Plauto son:

- *Aulularia* II, 2.
- *Aulularia* III, 3.

c) Objetivos

Los objetivos que se persiguen son la asimilación de los contenidos culturales que se especifican en el siguiente apartado. Se prestará especial atención a la situación temporal de los géneros literarios y a la identificación de los rasgos característicos de cada uno de ellos. Se pretende además que el alumno reconozca la influencia que la literatura latina ha tenido en la literatura posterior.

d) Contenidos

El cómic debe ser completado por los temas de literatura que aparecen en el apartado ANEXO II; como colofón final el alumno leerá el El ANEXO III. La unión de los tres materiales pretende desarrollar los contenidos de referencia fijados para las pruebas de acceso a estudios universitarios pero también ampliar conocimientos teniendo en cuenta los contenidos reflejados en el bloque IV del Decreto 42/2008, de 5 de junio de 2008, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos que contiene este material son:

- Desarrollo de los géneros literarios latinos, a través de textos originales y traducidos.
- Teatro: Plauto. Orígenes del teatro en Roma. La comedia: sus tipos y autores representativos. Las comedias de Plauto. Características y títulos más destacados, argumentos y personajes.
- Historiografía: César, Salustio y Tito Livio. Características y orígenes de la historiografía romana. La monografía histórica a finales de la

⁹ Suetonio, *Aug.* XLIII.

república: César y Salustio. La historiografía en la época de Augusto: Tito Livio.

- Oratoria: Cicerón. Retórica y oratoria en la Roma republicana. Tipos y partes del discurso. Los tratados de retórica y los discursos de Cicerón.
- Poesía épica: Virgilio. Orígenes de la épica en Roma. La épica en la época de Augusto: Virgilio.
- Poesía elegíaca y lírica. Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos.
- La sátira y el epigrama (este apartado no aparece en el cómic pero sí como tema de literatura).
- En todos ellos se intentará tratar la transmisión de la literatura clásica e influencia de los modelos literarios latinos en otras literaturas.

Algunos contenidos transversales que se podrían tratar a partir del material:

- Historia de Roma en el siglo I a. C.: el final de la época republicana y el principado de Augusto.
- Obras públicas y urbanismo: el templo, las termas y el teatro.
- La *domus* romana.
- La escritura y el oficio de escriba en la antigüedad.

e) Metodología

Mediante la lectura del cómic en clase, se pretende que el alumno sienta curiosidad por la creación y explotación de los géneros literarios en la antigüedad. Le seguirá la exposición teórica por parte del profesor intentando siempre rastrear y demostrar las similitudes y diferencias entre la antigüedad y la época moderna. Esto se podrá llevar a cabo induciendo a los alumnos a responder a cuestiones que se planteen. La “guía de un alumno inquieto” (ANEXO III) servirá de gran ayuda en las explicaciones.

El orden de los temas sólo se mantiene en el trascurso del cómic: Oratoria y retórica, Poesía lírica, Historiografía, Épica y Teatro. Sin embargo, el profesor puede ordenar los temas según su criterio ya que el cómic sólo es el complemento a los contenidos literarios y puede leerse en una sola sesión de la asignatura.

f) Criterios de evaluación

Al final de cada tema de literatura, aparece una serie de cuestiones que servirán de evaluación de los contenidos. Las preguntas se asemejan a las que aparecen en las pruebas de acceso a los estudios universitarios de años anteriores. En mi opinión, estos contenidos han de ser evaluados con el mismo porcentaje que los contenidos de traducción y análisis morfológico, es decir, un 45 % para cada parte y un 10 % para las cuestiones de etimología.

g) Duración

Al tratarse de un material que no representa una unidad didáctica completa, se deberán entremezclar las clases de literatura con el resto. Las sesiones podrían quedar de la siguiente manera:

- Primer trimestre: 10 sesiones
- Segundo trimestre: 9 sesiones
- Tercer trimestre: 7 sesiones

h) Conclusiones

Tenemos en nuestras manos la oportunidad única de enseñar a alumnos de bachillerato no sólo contenidos de literatura latina sino el porqué de su influencia hasta nuestros días y la denominación ganada a pulso de “Clásicos”.

Si esta tarea no la lleva a cabo el profesor de latín limitándose únicamente a dar, como hemos dicho en otra ocasión, la “vida y obra” del autor, creo sinceramente que el alumno no recordará con entusiasmo las clases de literatura latina, ni siquiera las de latín en general. El alumno que se deslice por el latín de bachillerato y acceda a cualquier otro grado universitario que no sea Estudios Clásicos, probablemente no volverá a oír hablar de los “Clásicos”.

Aprovechemos la posibilidad de enseñarles qué personajes se dedicaron a escribir y por qué, teniendo en cuenta de que solo un 10 % de la sociedad romana tenía acceso a la lectura y a la escritura. Intentemos también hacerles ver en qué época se

crearon las obras, ya que esta condiciona el género y el contenido de cada una de ellas. Hagámosles conscientes del placer que sentían los romanos al escuchar recitar una obra, también de los lugares donde se podían deleitar con ella. La literatura latina era y es algo más que unas breves notas enciclopédicas que ayuden al alumno a superar una prueba, la literatura latina es la prueba de que la sociedad romana existió y dejó una maravillosa huella de ello.

Es una lástima que sea el pueblo que fuere, exista en cada uno de ellos, un grupo de jóvenes (y no tan jóvenes) que tienen por nombre de peña el de *Carpe Diem*, pero es extraño que la decisión de denominarla así radique en su conocimiento sobre los tópicos horacianos. Este modelo de vida que Horacio predicaba en sus obras, es idéntico al que estos jóvenes aspiran, pero no son conscientes de que están imitando a un “Clásico”.

El material realizado para esta ocasión no pretende ser único ni absoluto, ni mucho menos. Mi objetivo se verá cumplido simplemente si este trabajo consigue incentivar la reflexión sobre cómo enseñar literatura, si el método actual es eficaz y, si no lo fuese, qué soluciones podrían crearse para solventar esos problemas. Este es uno de los posibles remedios, fruto de mi experiencia y reflexión.

i) Bibliografía

- Bayet, J., *Literatura Latina*, Ariel, Barcelona 1985.
- Carbonell Manils, J., “Literatura latina y competencia literaria”, CAPSA 1 (2000), pp. 9-21.
- Codoñer, C. (ED), *Historia de la literatura latina*, Cátedra, Madrid 1997.
- Del Campo López, E. J., “La didáctica en la formación inicial del profesorado de latín: algunas sugerencias”, Pedro P. Conde Parrado, Isabel Velázquez (eds.), *La Filología Latina. Mil años más. Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos* (Medina del Campo 22-24 mayo de 2003), Madrid 2005, pp. 1946-1962.
- García González, A.; Vellisca Gutiérrez, N., “Literatura latina en el Bachillerato LOGSE”, A. M^a.Aldama et al. (eds.), *Noua et uetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol. II, Madrid 2002, pp. 1181-1189.
- Gómez Pantoja, J.; Montero Herrero, S., *Diccionario de personajes históricos griegos y romanos*, Akal, Madrid 1998.
- Graham Speake (ed.), *Diccionario Akal de Historia del mundo antiguo*, Akal, Madrid 1999.
- Kaufman, William; Green, John; *Life in ancient Rome*, Dover Publications, NY 1997
- Lillo Redonet, F., “Una revisión del cómic de tema clásico”, *Estudios Clásicos* 108, 1995, pp. 135-145.
- Lillo Redonet, F.; Valverde García, A., “*Mirabilia urbis salmanticae*: el cómic como puente entre dos mundos”, Antonio Guzmán, F. Javier Gómez Espelosín, Joaquín Gómez Pantoja (eds.), *Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico*, Ediciones Clásicas, Madrid 1992, pp. 363-373.
- Macgowan, K.; Melnitz, W., *Las edades de oro del teatro*, Fondo de cultura económica, México 1964.
- Millares Carlo, A., *Historia de la literatura latina*, Fondo de cultura económica, México 1950.
- Oliva, C., *Historia gráfica del arte escénico*, Universidad de Murcia, Murcia 2010.
- Pérez Royo, M^a del Carmen; Ramos Morell, M^a Luisa, *Latín: lengua y literatura. C.O.U.*, Ediciones La Ñ, Sevilla 1996.

Webgrafía:

- <http://fernandolillo.blogspot.com.es/2006/03/el-cmic-de-tema-clsico.html>
- <http://fernandolillo.blogspot.com.es/2006/04/cmo-ensear-literatura-clsica-en-el.html>
- <http://fernandolillo.blogspot.com.es/2006/05/ms-preguntas-sobre-cmo-ensear.html>
- http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/general_contents.html
- <http://www.arqweb.com/vitrum/termas.asp>
- <http://www.culturaclasica.com/index.php?q=node/3074>
- <http://www.culturaclasica.com/lingualatina/comicmartialis.pdf>
- <http://www.emagister.com/curso-comics-dibujos/como-realizar-comics-diseno-guion>
- <http://www.historicodigital.com/comics.html>
- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>
- <http://www.unav.es/nuestrotiempo/temas/ensenar-literatura-ahora>
- http://www.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/1257421174_118_orden_eci_3858-2007.pdf
- http://www.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/133732629_8104_tfm_xcorreccixn_de_erroresx_bocyl_20-2-2012x.pdf
- <http://www.usal.es/webusal/files/Modlatin.pdf>

ANEXO I

SOMNIUM RAIMUNDI

SOMNIIVM

RAIMVNDI

HOLA QUERIDOS LECTORES, ESPERAMOS
QUE PASEN UN RATO ENTRETENIDO CON ESTE
CURIOSO "SUEÑO"

EL PROTAGONISTA DE NUESTRA
HISTORIA SE LLAMA RAMÓN Y ÉL MISMO
NOS VA A NARRAR LO SUCEDIDO EN EL
SUEÑO.

LA ACCIÓN TIENE LUGAR EN LA ROMA
DEL I A. C. AUNQUE RAMÓN NO TIENE
MUCHA IDEA DE QUE OCURRIÓ EN ESA
ÉPOCA YA QUE EL VIVE EN EL SIGLO
XXI.

AL FINAL DE LA HISTORIA, PODRÉIS
LEER EL MATERIAL QUE HA UTILIZADO
EL PROTAGONISTA PARA
DESENVOLVERSE EN LA CIUDAD.

UN MOMENTO, AHÍ VIENE RAMON, OS
DEJO CON ÉL.



¡HOLA A TODOS!

MI NOMBRE ES RAMÓN

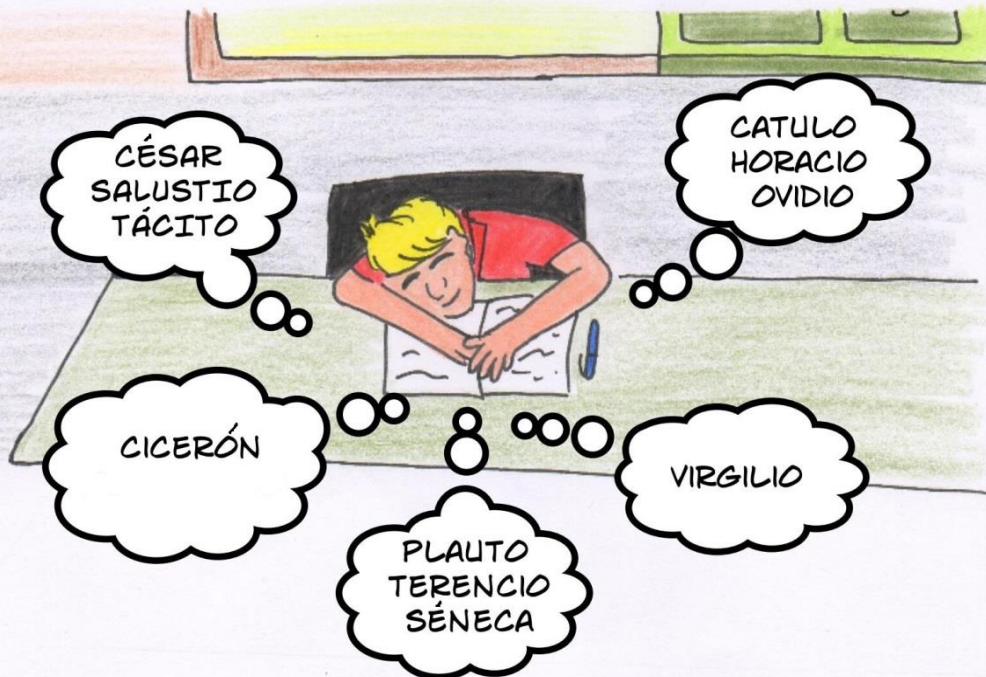
HOY HE FINALIZADO MIS
EXÁMENES DE ACCESO A
LA UNIVERSIDAD.

EN SEPTIEMBRE,
INICIARÉ EL GRADO EN
ESTUDIOS CLÁSICOS.
TUVE MUCHAS DUDAS
SOBRE QUÉ ESTUDIAR
PERO ME HA SUCEDIDO
ALGO QUE HIZO QUE ME
DECIDIESE.

SI TENÉIS GANAS DE
PASAR UN BUEN RATO,
PERMITID QUE OS
CUENTE ESTA HISTORIA.

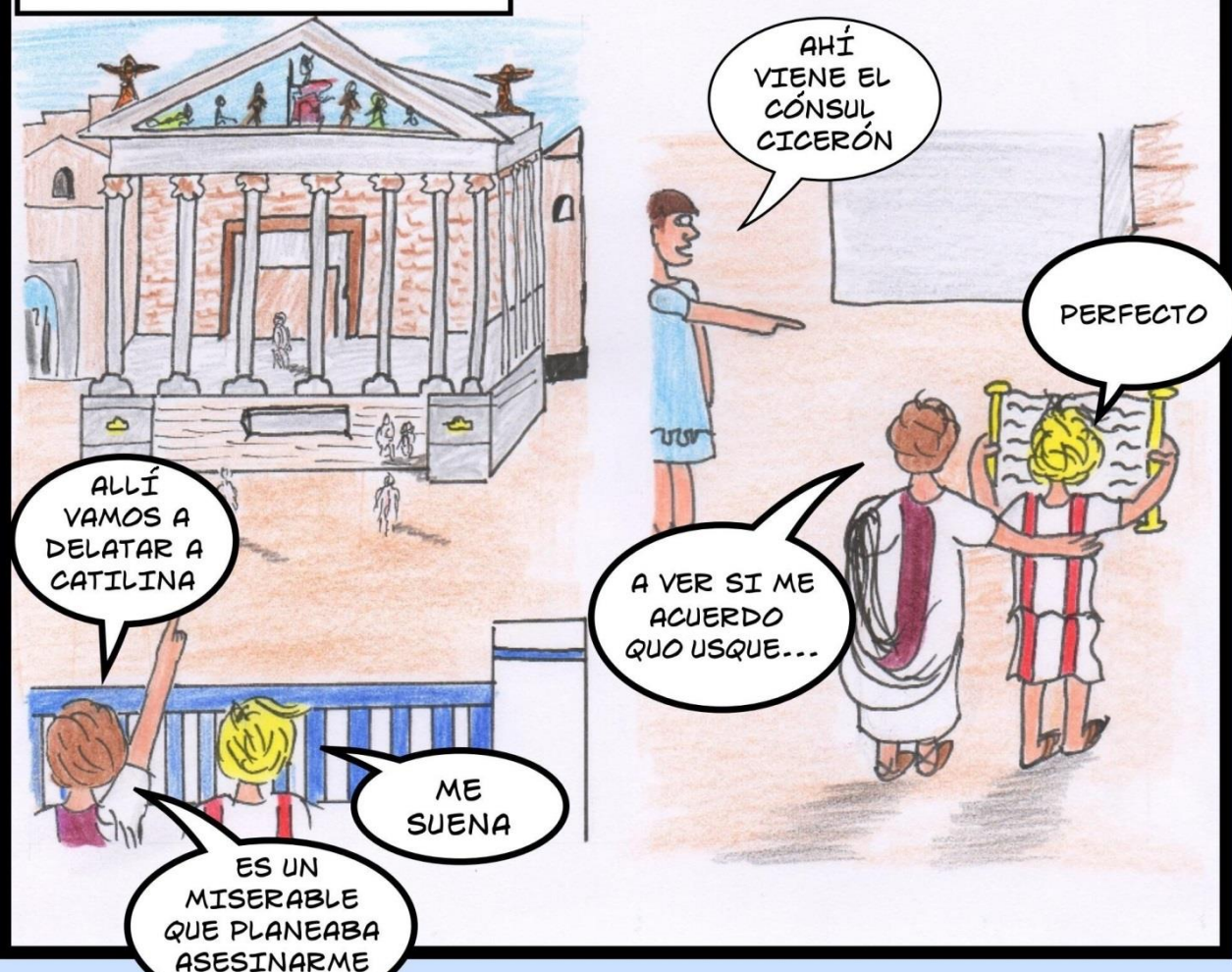


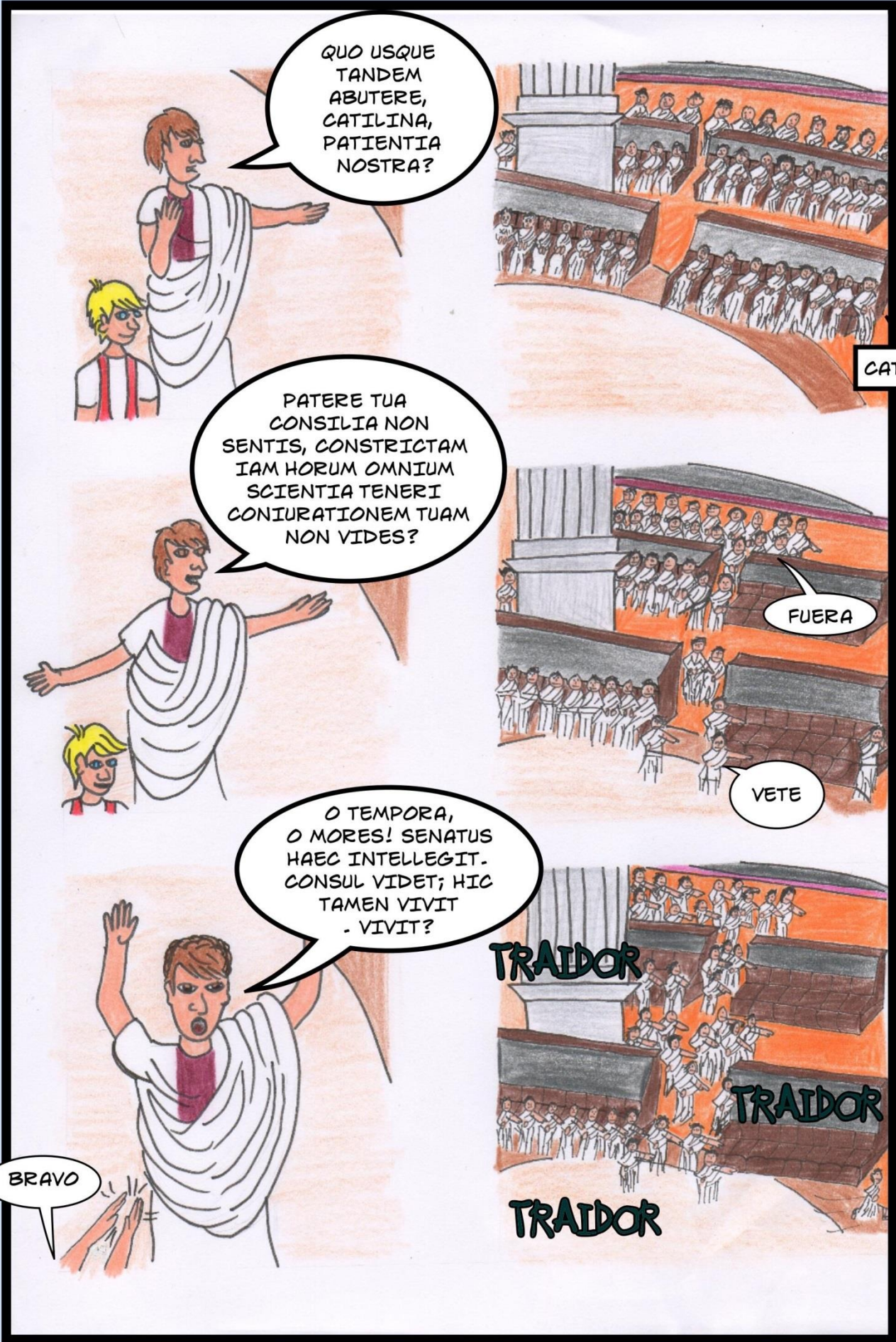
RAMÓN NO PUDO AGUANTAR MÁS Y SE DURMIÓ
LO QUE PASÓ DESPUÉS, LO PODRÉIS VER A CONTINUACIÓN





TEMPLO DE JÚPITER STATOR





QUO USQUE
TANDEM
ABUTERE,
CATILINA,
PATIENTIA
NOSTRA?

PATERE TUA
CONSILIA NON
SENTIS, CONSTRICTAM
IAM HORUM OMNIUM
SCIENTIA TENERI
CONIURATIONEM TUAM
NON VIDES?

O TEMPORA,
O MORES! SENATUS
HAEC INTELLEGIT.
CONSUL VIDET; HIC
TAMEN VIVIT
- VIVIT?

BRAVO

CATILINA

FUERA

VETE

TRAIADOR
TRAIADOR
TRAIADOR



¡MENUDO DISCURSO Y QUÉ MEMORIA!

¿QUÉ HACE ESTE TÍO?

¡LESBIA!

NO QUIERO VERTE, MÁRCHATE

PUES NO ES SU NOVIA

SEGURIDAAAADD

AHHH ES SU NOVIA

ODI ET AMO,
QUARE ID FACIAM,
FORTASSE REQUIRIS.
NESCIO, SED FIERI
SENTIO ET
EXCRUCIOR

VALE
PUELLA, IAM
CATULLUS
OBDURAT

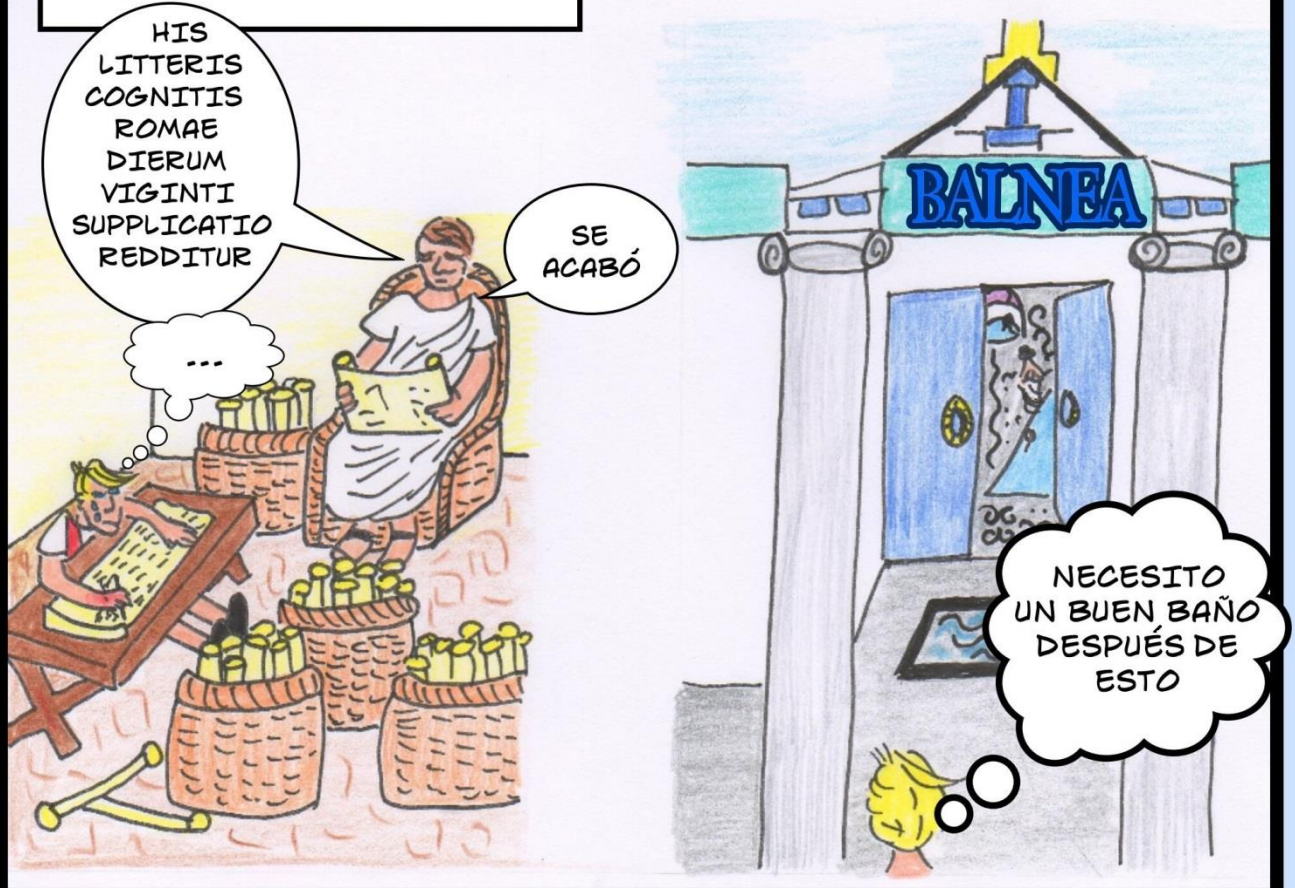
VIVAMUS,
MEA LESBIA,
ATQUE AMEMUS

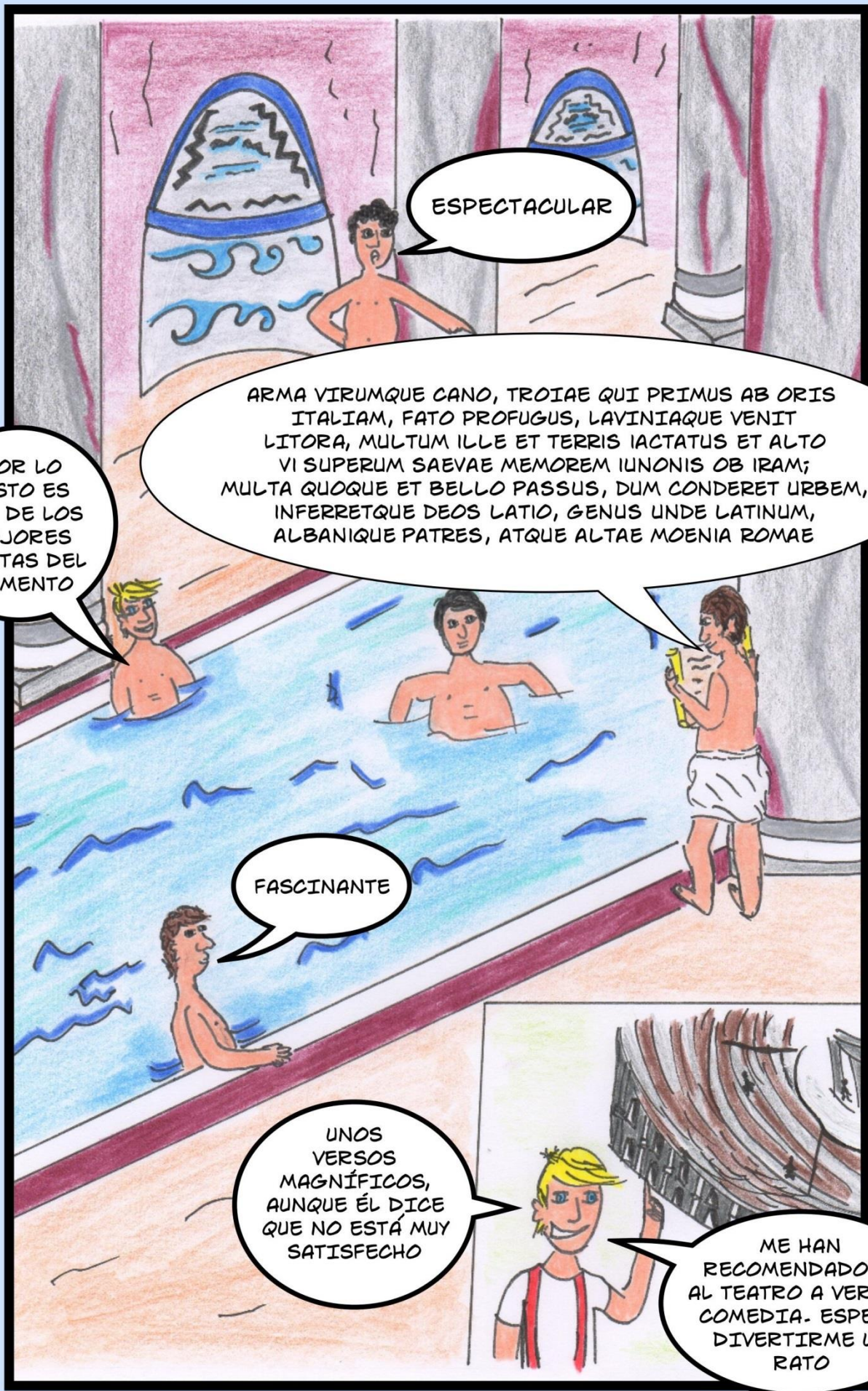
SCELESTA,
VAETE! QUAE
TIBI MANET
VITA?

YO ME VOY DE AQUÍ, NO QUIERO PROBLEMAS. VOY A ESA CASA



DESPUÉS DE MUCHO COPIAR...





ESPECTACULAR

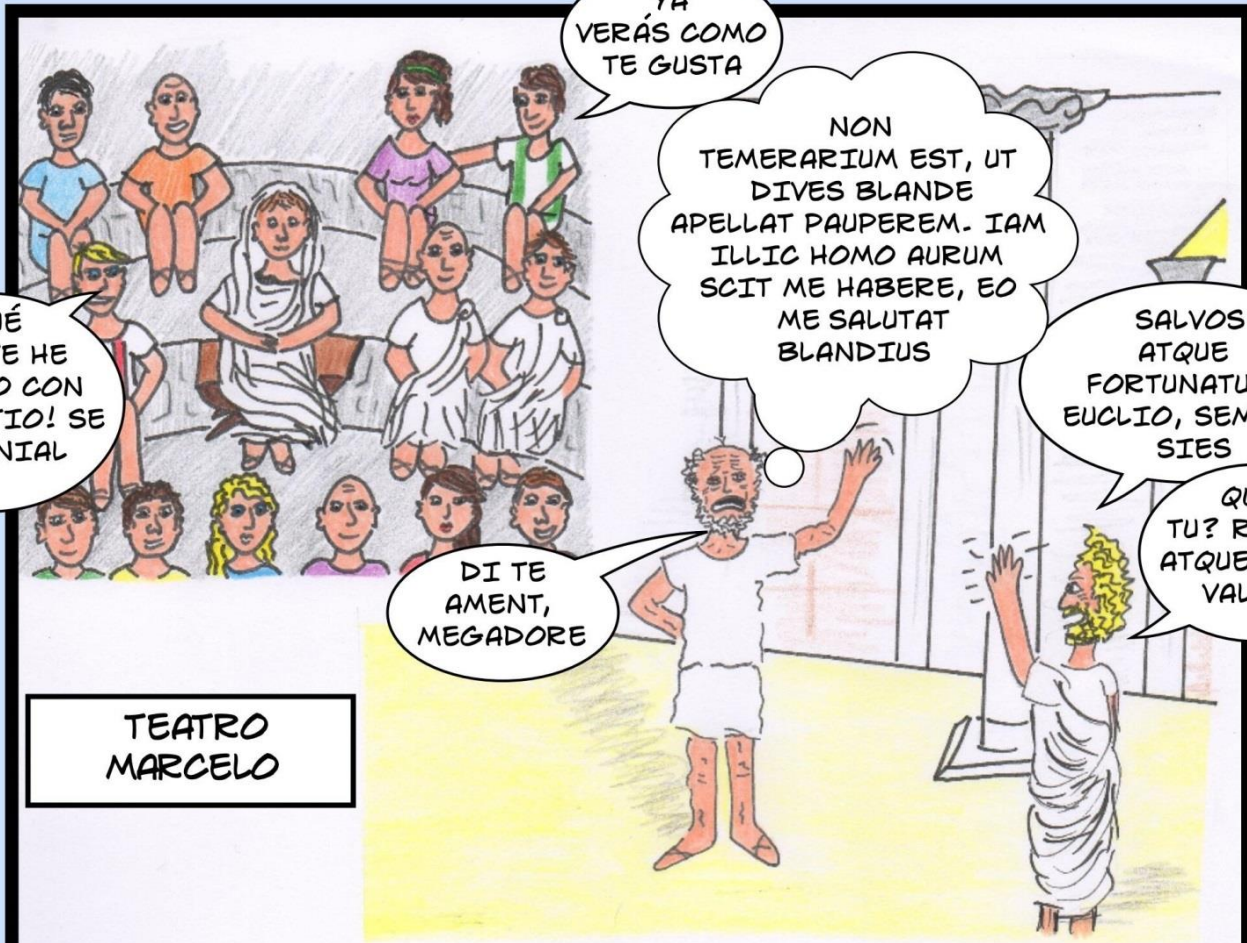
ARMA VIRUMQUE CANO, TROIAE QUI PRIMUS AB ORIS
ITALIAM, FATO PROFUGUS, LAVINIAQUE VENIT
LITORA, MULTUM ILLE ET TERRIS IACTATUS ET ALTO
VI SUPERUM SAEVAE MEMOREM IUNONIS OB IRAM;
MULTA QUOQUE ET BELLO PASSUS, DUM CONDERET URBEM,
INFERRETQUE DEOS LATIO, GENUS UNDE LATINUM,
ALBANIQUE PATRES, ATQUE ALTAE MOENIA ROMAE

POR LO VISTO ES UNO DE LOS MEJORES POETAS DEL MOMENTO

FASCINANTE

UNOS VERSOS MAGNÍFICOS, AUNQUE ÉL DICE QUE NO ESTÁ MUY SATISFECHO

ME HAN RECOMENDADO IR AL TEATRO A VER UNA COMEDIA. ESPERO DIVERTIRME UN RATO



YA VERÁS COMO TE GUSTA

NON TEMERARIUM EST, UT DIVES BLANDE APELLAT PAUPEREM. IAM ILLIC HOMO AURUM SCIT ME HABERE, EO ME SALUTAT BLANDIUS

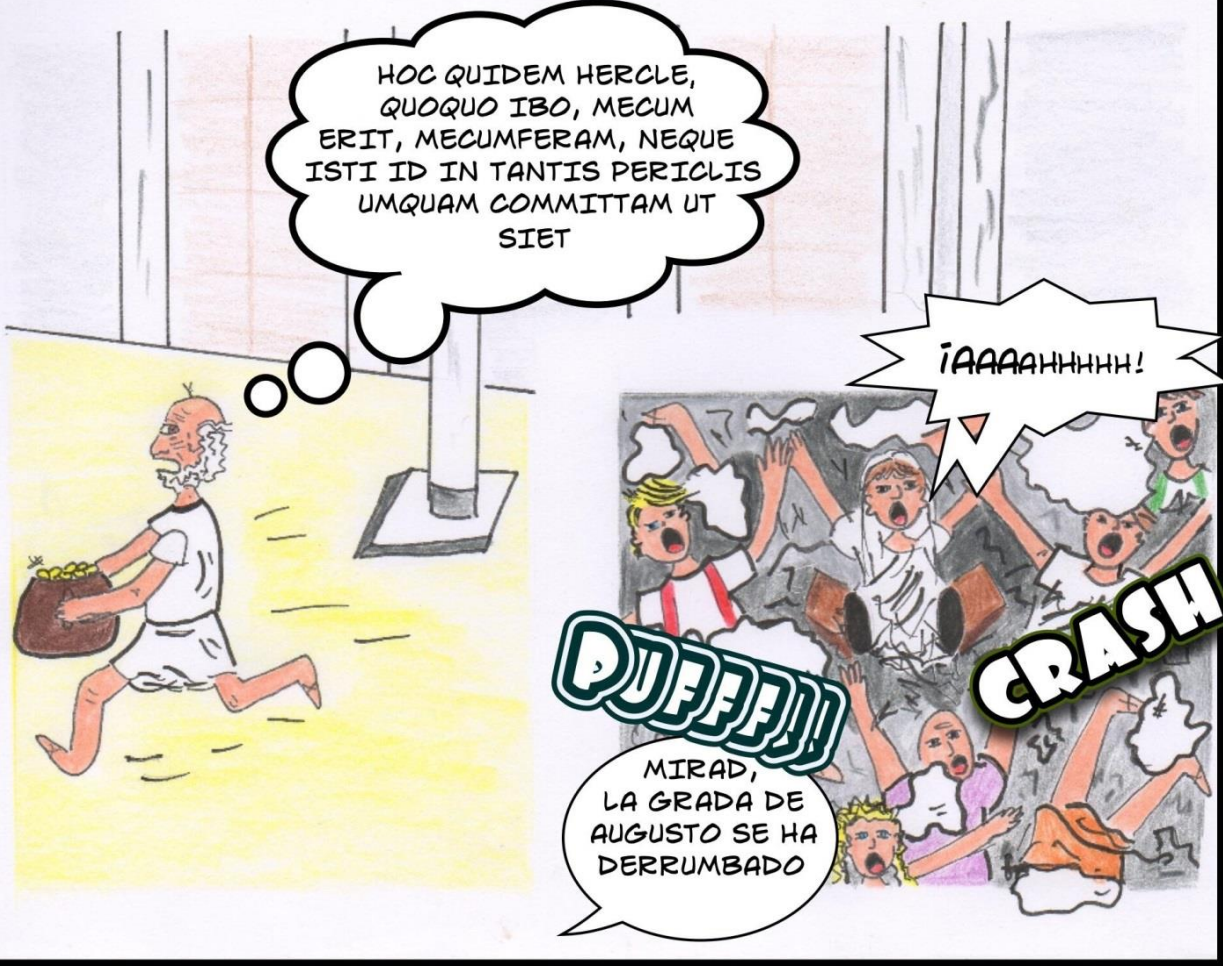
SALVOS ATQUE FORTUNATUS, EUCLIO, SEMPER SIES

QUID TU? RECTEN ATQUE UT VIS VALES?

¡QUÉ SUERTE HE TENIDO CON ESTE SITIO! SE VE GENIAL

DI TE AMENT, MEGADORE

TEATRO MARCELO



HOC QUIDEM HERCLE, QUOQUO IBO, MECUM ERIT, MECUMFERAM, NEQUE ISTI ID IN TANTIS PERICLIS UMQUAM COMMITTAM UT SIET

¡AAAAHHHHH!

PUFF!!!

CRASH

MIRAD, LA GRADA DE AUGUSTO SE HA DERRUMBADO

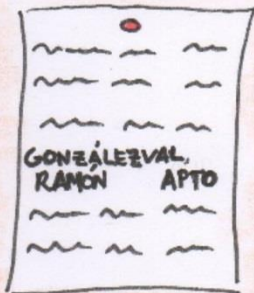
RAMÓN, TE HAS QUEDADO DORMIDO. TIENES QUE IR AL EXAMEN DENTRO DE UNA HORA

TODO HA SIDO UN SUEÑO



LA GUERRA DE LAS GALIAS, CICERÓN, LA ENEIDA ...¡RECUERDO TODO!

RESULTADOS PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



YA LO TENGO DECIDIDO: ESTUDIOS CLÁSICOS



FIN

ANEXO II

LITERATURA LATINA

¿QUÉ OCURRE EN EL FORO ROMANO?

LA GENTE HABLA Y ESCUCHA

- Los magistrados defienden o rechazan propuestas de ley en la Asamblea legislativa
- El Senado toma decisiones sobre el gobierno de provincias o administración estatal
- Los abogados defienden las causas de sus clientes en los tribunales de justicia
- En las Basílicas, banqueros y negociantes discuten intercambios y movimientos de dinero
- Vendedores y artesanos intentan convencer a posibles compradores en el mercado
- Los cortejos fúnebres se detenían en el foro para elogiar públicamente a los difuntos
- Las escuelas también se encontraban en el foro

1. ORATORIA



La oratoria es el arte de hablar bien en público siguiendo una serie de reglas con el objetivo de conmover o convencer a los que escuchan.



Dominar la oratoria = ser elocuente

RETÓRICA



La retórica es la teoría en la que se basa la oratoria, aprendida y adaptada de los griegos. Es la época de Cicerón la que desarrolla al completo la retórica.

Todo orador debe dominar tres aspectos de la retórica:

- Tipos de discurso
- Partes de un discurso
- Partes de la retórica

Por tanto, cualquier profesional que quisiese pronunciar un discurso debía conocer todas y cada una de las normas de la retórica. Un discurso no se improvisaba ni se leía, la puesta en escena era tan relevante como una prueba o testimonio. El profesional debía estudiar este arte en escuelas de retórica. En Roma (s. I a. C.) existían tres corrientes retóricas:

- Escuela Ática: su modelo era el griego. Se caracterizaba por la sobriedad y efectismo.
- Escuela Asiática: partidaria de un estilo florido y grandilocuente.
- Escuela Rodia: propone un estilo asiático pero más moderado. Cicerón forma parte de esta escuela.

2. TIPOS DE DISCURSO



Deliberativo (*genus deliberativum*): su objetivo es persuadir o disuadir a un auditorio sobre un asunto político.



Judicial (*genus iudiciale*): discurso pronunciado a favor (*pro*) o en contra (*in*) ante los tribunales de justicia.



Epidíctico (*demonstrativum*): a este tipo pertenecen los discursos pronunciados como alabanza (*laudatio*) a un difunto durante el cortejo fúnebre. También se utilizan para realizar una inventiva contra alguien (*vituperatio*).

3. PARTES DE UN DISCURSO

1. *Exordium*: introducción breve centrada en el tema principal, debe captar la atención y sorprender al auditorio.
2. *Narratio*: exposición completa de la causa, debe ser clara y sencilla.
3. *Argumentatio*: exposición razonada de los argumentos (*confirmatio*) y refutación (*confutatio*) de los argumentos contrarios. En esta parte ha de haber coherencia según la importancia y naturaleza de las razones expuestas.
4. *Peroratio*: recapitulación de los contenidos expuestos (*enumeratio*) y parte final que ha de ser breve, enérgica e impactante para terminar de convencer al auditorio.

4. PARTES DE LA RETÓRICA

Fases imprescindibles para la creación de discursos:



Inventio: búsqueda y documentación sobre hechos, pruebas o argumentos.



Dispositio: disposición u ordenación de las ideas del discurso.



Elocutio: redacción del discurso: construcción de las frases, búsqueda de las palabras adecuadas, efectos estilísticos, correcta utilización de las figuras retóricas...



Memoria: memorización del discurso para no tener que improvisar ni leer el documento



Actio: actuación, “puesta en escena” del discurso, como si de una interpretación se tratara: la palabra se debe acompañar además de gestos y mímicas que la refuercen.

5. LA ORATORIA EN ROMA

A mediados del Siglo II a. C. los estudios de retórica se imponen en el mundo romano y constituyen, junto con la gramática, la base indispensable de la educación de los jóvenes de las familias acomodadas que, como preparación imprescindible para la vida **política** o el ejercicio de la **abogacía**, aprendían la “técnica oratoria”. Sólo conocemos la oratoria preciceroniana a través de escasos fragmentos y por referencias indirectas. Algunos de los oradores más sobresalientes anteriores a Cicerón son:

Apio Claudio el Ciego: orador romano del siglo III a. C. que destaca por haber pronunciado un discurso contra la propuesta de pacificación con Pirro II, rey griego de Epiro.

Marco Porcio Catón ☞(234-149 a. C.): político, orador y escritor del que conservamos fragmentos de 80 discursos, aunque compuso más de 150. Su política y sus discursos luchaban por mantener incorruptible la moral romana. Para él, el discurso era eficaz no por la forma sino gracias al contenido y a la habilidad del orador para argumentarlo (*rem tene verba sequentur...*).

Los hermanos Tiberio y Cayo Graco representan la oratoria de tipo popular de la segunda mitad del siglo II a. C. Sus discursos están dirigidos al pueblo y para el pueblo ya que ejercían el cargo de tribunos de la plebe.

El *ars bene dicendi* ve su punto culmen con la figura de Cicerón. Es su época, la de la Roma Republicana, la que adquiere mayor relevancia en el campo de la oratoria y la retórica ya que los problemas sociales y políticos que marcaron el siglo anterior, se acentúan en el siglo I a. C.

CICERÓN☞:

Marco Tulio Cicerón nació en el año 106 a. C. en Arpino, pequeña ciudad al sur del Lacio. Su familia pertenecía al orden ecuestre. En un primer momento estudió en Roma y luego en Rodas y Atenas. Su fama como abogado le ayudó a ascender por todos los escalones del *cursus honorum* hasta llegar al último en el año 63 a. C., al consulado, época en la que tuvo que sofocar un intento de golpe de estado protagonizado por Catilina. Cuando en el 49 a.C. estalló la guerra entre César y Pompeyo, Cicerón, republicano convencido, se unió a los pompeyanos. A pesar de que César saliese vencedor de la guerra civil, lo tuviera en alta consideración y lo perdonara, Cicerón se sentía decepcionado al observar que César no iba a hacer regresar a Roma al su estado anterior, el republicano. Afectado por la muerte de su hija Tulia, se retiró de la vida política para dedicarse a escribir. Tras el asesinato de César, creyendo que era posible la restauración de los valores de libertad de la república, Cicerón regresó a la política y pronunció las Filípicas contra Marco Antonio, heredero político de César, lo que le

costó la vida siendo asesinado en el año 43 a. C. a manos de los sicarios de Marco Antonio. Su cabeza fue expuesta en el Foro.

Su obra puede dividirse de la siguiente manera:

➤ Discursos judiciales:

- A favor:

- *Pro Sexto Roscio Amerino*: 80 a. C., en el que defiende a C. Sexto Roscio Amerino, hijo, que había sido acusado de matar a su padre Sexto Roscio Amerino. Cicerón ganó el proceso.
- *Pro Archia poeta*: 62 a. C., en el que toma como pretexto la defensa del poeta griego Arquías, al que se acusaba de usurpar el derecho de ciudadanía, para hacer un elogio de las letras y en particular de la poesía.
- *Pro Caelio*: 56 a. C., en defensa de su amigo Celio, acusado de querer envenenar a Clodia, hermana de Clodio, enemigo acérrimo de Cicerón.
- *Pro Milone* ☛: 52 a. C., en defensa de Milón, que había dado muerte a Clodio ☛, su enemigo político, en un encuentro entre bandas rivales.

- En contra (como fiscal):

- *In C. Verrem* ☛, 70 a. C., los 7 discursos contra Cayo Verres, conocidos con el título de Verrinas, en los que defiende los intereses de los sicilianos que acusaban a su exgobernador Cayo Verres de extorsión y concusión. Sólo necesitó pronunciar dos antes de conseguir que Verres se exiliara voluntariamente.

➤ Discursos políticos (discursos pronunciados ante el Senado o ante la Asamblea del pueblo):

- Las Catilinarias: 63 a. C., cuatro discursos famosísimos en los que denunciaba la conspiración de Catilina, un patricio muy ambicioso, que urde una conjura para hacerse con el poder y que trama asesinar a una parte del Senado y al propio cónsul Cicerón. Éste descubre el complot y pronuncia contra Catilina cuatro discursos demoledores; el primero de ellos en el Senado en presencia del propio Catilina, al que se dirige una y otra vez en tono acusador y desafiante.
- Las Filípicas: 44-43 a. C., son 14 discursos, titulados así como homenaje a Demóstenes, un famoso orador griego, con los que intentó frenar la subida al poder de Marco Antonio y que serían la causa de su muerte.

➤ Otras obras:

- Tratados retóricos: sobre la formación del orador> *Brutus* (historia de la oratoria romana hasta su época), *Orator* (descripción de las partes del discurso) y *De oratore* (diálogo sobre el orador perfecto); sobre el estado> *De re publica* y *De legibus*.
- Tratados filosóficos: *De senectute*, *De amicitia* y *De natura deorum*.

- Cartas: Cicerón mantuvo una frecuente correspondencia (a su esposa en el destierro, a su antiguo esclavo, después su secretario y hombre de su confianza, a sus amigos), que se caracteriza por el empleo de una lengua rica, fluida, coloquial culta, que nos proporciona abundante información, no sólo de cómo era el latín no escrito, sino de su cualidad humana y de la vida cotidiana y política de la época.

☛...

6. CUESTIONES EVALUABLES

- La oratoria romana con especial atención a Cicerón.
- Mencione, al menos, dos tratados de retórica de Cicerón.
- Cite, al menos, tres discursos de Cicerón y explique su contenido.
- Tipos de discurso
- Enumere las partes del discurso y explique brevemente en qué consisten

☛ **Os puede interesar...**

LA POESÍA LÍRICA Y ELEGÍACA

Lírica latina:



El término “lirica” procede de la palabra griega λύρα (lira), instrumento que se empleaba como acompañamiento musical de los poemas. En Grecia, la lírica se compone para ser cantada. El poeta lírico habla de sus sentimientos, invoca a los dioses, critica o ataca a alguien o algo. Se caracteriza por usar un gran número de versos diferentes.

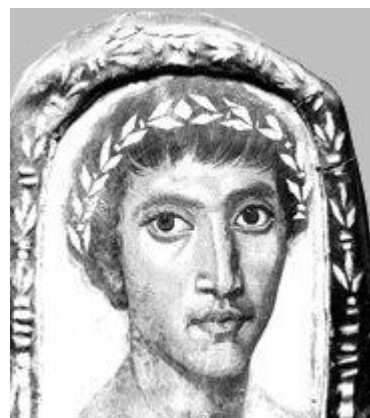
En ROMA: la lírica se desprende del canto y del acompañamiento musical; pasa a ser un género poético que utiliza los mismos versos y estrofas griegas.

ANTECEDENTES: la lírica aparece en Roma más tarde que el resto de los géneros literarios. En el siglo II a. C., los jóvenes pertenecientes al círculo de un poeta llamado Lutacio Cátulo empiezan a escribir sus primeros poemas: Oda o Carmen (“canción”) caracterizados por la temática erótica y la variedad de metros. Estos jóvenes se llamaban *Poetae Novi* o Neotéricos♥. Uno de los más apreciados fue Levio quien escribió los *Erotopaegnia* que significa “Diversiones del amor”.

1. Periodo ciceroniano

CAYO VALERIO CATULO ♥ (87-54 a. C.)

Natural de Verona ♥ y perteneciente a una familia acomodada económicamente, Catulo viaja a Roma a los veinte años. Los pocos datos que nos hablan de su vida se encuentran en sus propios poemas: buenas relaciones sociales, pasión literaria e



intelectual, y sobre todo, obsesión por su amor: Clodia, o Lesbia, como él la llamaba en sus poemas quien finalmente acabará abandonándolo.

Obra:

Escribió 116 *carmina* de verso y extensión muy variados. Se podrían clasificar de la siguiente manera:

- Del 1 al 60: polimétricos o líricos, de tono íntimo
- Del 61 al 68: composiciones extensas, entre las que destaca la composición de las bodas de Tetis y Peleo, los padres de Aquiles, con 408 versos; se trata de un poema erudito y recargado pero lleno de sentimiento y dramatismo.
- Del 69 al 116: epigramas de tono íntimo.

En el primer y tercer grupo podemos encontrar las composiciones dedicadas a Lesbia, poemas satíricos y de la vida cotidiana.

2. Periodo augústeo

QUINTO HORACIO FLACO (65-8 a. C.)

Nace en Venusa, al sur de Italia. Hijo de un liberto♥, Horacio recibió una excelente educación por parte de su padre tanto en Roma como en Grecia. En Atenas traba amistad con Bruto para cuyo ejército sirve Horacio en la guerra contra Marco Antonio y Octavio. Tras la victoria de estos últimos en la batalla



de Filipos en el año 42 a. C., Horacio vuelve a Roma en el bando perdedor y tras la confiscación de sus bienes, decide dedicarse a la literatura. Su amistad con Virgilio le lleva a conocer al consejero de Octavio, Mecenas, con el que inicia una amistad incondicional. Cuando Augusto se convierte en emperador le ofrece un cargo como secretario particular que finalmente rechaza. Pero Horacio sí acepta una

villa en la colina Sabina que seguramente sirvió de inspiración al poeta en muchas ocasiones.

Obra:

- *IAMBI* (Epodos) 17 poemas breves que tienen como modelo al poeta griego Arquíloco (s. VII a. C.) en el que se pueden encontrar temas muy diversos: amor, filosofía epicúrea, patriotismo, ataques a distintos personajes, alabanza a Mecenas... El más famoso de todos ellos es el *Beatus ille* ♥ con el que reivindica las ventajas de llevar una vida sencilla y retirada en el campo.

- *CARMINA* (Odas) se trata de la obra más lograda del autor y por la que ha conseguido éxito la poesía horaciana. Está formada por 103 composiciones distribuidas en cuatro libros. Horacio toma como modelo a los poetas arcaicos griegos (Safó y Alceo). La variedad puede apreciarse tanto en el metro como en la temática que se muestra tanto personal como pública. Lo más característico es el tono epicúreo de estos poemas que puede verse representado por las máximas *carpe diem* o *aurea mediocritas* con las que invita al lector a disfrutar de cada día y a vivir con simpleza.
- *CARMEN SAECULARE* (Canto secular) se trata de un poema encargado por Augusto para la celebración de los “*Ludi Saeculares*” en el año 17 a. C.
- *SERMONES* (Sátiras) compuestos por dos libros que contienen en total 18 poemas que describen fielmente la sociedad romana de la época del principado.
- *EPISTULAE* (epístolas): son una colección de cartas de contenido filosófico-moral o literario. En el libro primero, Horacio se pregunta habla de la felicidad y de la tranquilidad del alma, entre otros temas. El segundo finaliza con la famosa *Epistula ad Pisones* o *Ars Poetica* ♥ en la que se aconseja a los futuros poetas cómo llevar a cabo su labor literaria.

Los “tópicos” horacianos

Un tópico literario es un tema que se repite en los distintos géneros literarios a lo largo de los tiempos. Horacio no inventó todos los tópicos de un día para otro sino que los formuló en su poesía tomando como ejemplos temas utilizados por anteriores poetas. A partir de la poesía horaciana, el mundo medieval y renacentista explotó estos “lugares comunes” tanto en la poesía escrita en latín como la escrita en lenguas vernáculas. Se reflejan a continuación algunos de ellos:

- *Carpe Diem* (“Atrapa el día” “píllalo”) con el que se invita a disfrutar del día y de los placeres vitales sin pensar en el futuro.
- *Beatus ille* (“Feliz el que...”) Horacio inicia así el segundo poema de sus epodos mediante el cual da una larga lista de las cosas que necesita un hombre para ser feliz.
- *Exegi monumentum aere perennius* (“he levantado un monumento más perenne que el bronce”) el poeta afirma con razón lo que ha ocurrido con su obra durante siglos.
- *Aurea mediocritas* (“dorado equilibrio”) con este tópico se indica cuál es el ideal de vida: no desear ni mucho ni poco.
- *Odi profanum vulgus et arceo* (“detesto al vulgo profano y lo rechazo”) Horacio odia a toda persona inculta que no aprecia su poesía.
- *Rara Avis* (“ave rara”) designa que algo o alguien es singular o único.

Elegía latina:

La elegía es un subgénero de la lírica latina que utiliza un verso distinto: el dístico elegíaco. También se caracteriza por utilizar un tono triste e íntimo para expresar sentimientos personales, sobre todo amorosos. El poeta suele ser rechazado por la amada y sufre por ello.

TIBULO (54-19 a. C.) poeta elegíaco del que han llegado hasta nosotros tres libros (*Corpus Tibullianum*) aunque solo los dos primeros pertenecen a este escritor. El primero de ellos está dedicado a Delia y el segundo a Némesis. Nos da la impresión de que Tibulo expresa sinceramente el amor y el dolor ante el rechazo.

PROPERCIO♥(47-15 a. C.) escribió cuatro libros de elegías. Los tres primeros se dirigen a su amada Cintia. El cuarto trata la religión, la moral y el pasado de Roma. Propertio demuestra un alto conocimiento de la mitología en sus poemas; destaca también por crear un gran dramatismo y viveza en las escenas de celos por Cintia.

OVIDIO (43 a. C.-17 d. C.) originario de la ciudad de Sulmona. Estudió varios años en Grecia y después desempeñó algunos cargos administrativos, aunque él estaba más interesado en la producción poética que en la política. Ovidio vivió el esplendor de Roma durante el principado de Augusto lo cual queda reflejado en su obra. Sin embargo, en el año a. C. fue desterrado por Augusto a Tomi (actual Constanza) por causas inciertas. Ovidio siguió escribiendo (*Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto*) e incluso dirige alguno de sus escritos al emperador para suplicar su vuelta, pero no lo consiguió ya que murió en el lugar del destierro.



Obra elegíaca:

- *Amores*: obra formada por tres libros dedicados, con menos pasión que sus predecesores, a una mujer llamada Corina, aunque no hay acuerdo sobre si fue real o simplemente un personaje ficticio creado por Ovidio.
- *Tristia* y *Epistulae ex Ponto*: la despedida de Roma y el desarrollo del destierro son los temas desarrollados en estas dos composiciones. Es el gran autor que está detrás de todas las poéticas del destierro hasta la época contemporánea.

Ovidio fue también el gran autor de la mitología, concentrada en sus *Metamorfosis*. Esta joya de la literatura latina narra la historia desde la creación del mundo hasta la época de Julio César a través de las transformaciones que han sufrido los distintos

personajes (dioses, héroes, seres mitológicos, personajes legendarios y personajes históricos).

CUESTIONES EVALUABLES

- La poesía lírica romana y sus principales representantes.
- La lírica romana con especial atención a Horacio.
- Principales obras de Horacio.
- Principales temas de la poesía horaciana.
- Enumere los tópicos horacianos y explique brevemente en qué consisten.
- Características de la poesía elegíaca.
- La poesía lírica con especial atención a Catulo
- Catulo y su obra.

♥ **Os puede interesar...**

LA HISTORIOGRAFÍA



La historiografía romana como género literario no ha de entenderse tal y como la concebimos hoy en día. La obra historiográfica responde a dos principios recogidos por Cicerón en estas dos máximas: *historia magistra vitae et opus oratorum maxime*. La historia persigue instruir (*docere*) y deleitar (*delectare*). Se persigue enseñar al lector los hechos

acaecidos y las posibles lecciones morales extraídas de ellos y, al mismo tiempo, utilizar las reglas retóricas para crear una obra bella. La veracidad de los hechos no siempre es el fin último de la historiografía ya que se mezcla en ella el patriotismo y la responsabilidad política.

1. INICIOS DEL GÉNERO

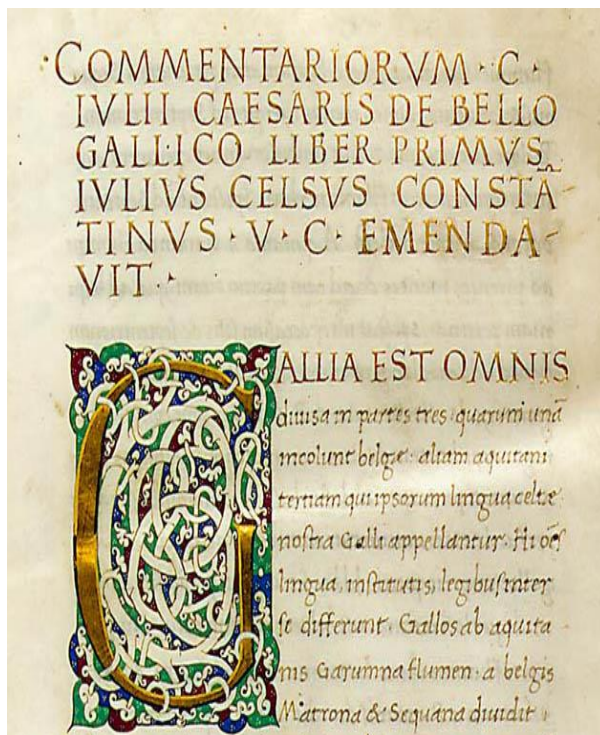
El germen de la historiografía está representado por los analistas: escritores del siglo III a. C. que narran la historia año por año y en lengua griega. Su finalidad es defender su política expansionista y contrarrestar los ataques cartagineses. Más tarde se inició la historiografía en lengua latina. Cabe destacar las tablillas de los Pontífices Máximos donde anotaban los sucesos más importantes de la ciudad, llamados *Annales Maximi*. La denominación de *Annales* hará referencia más tarde a la historia que narra los acontecimientos anteriores al historiador e *Historiae* se reservaba para los hechos contemporáneos al autor. Uno de los analistas más importantes fue Quinto Fabio Píctor aunque se puede considerar a Marco Porcio Catón el promotor de la historiografía latina.

M. P. CATÓN (234-149 a. C.) político y escritor romano que cultivó varios géneros aunque el campo en el que destacó fue en el de la historiografía gracias a su obra *Orígenes*. Catón narra la historia de Roma junto con la de los pueblos itálicos sometidos, puesto que la gloria de Roma se debe a las conquistas que ha hecho sobre ellos; la finaliza en los comienzos de la segunda Guerra Púnica. Utiliza el latín para el género ya que es un antihelenista por excelencia. A Catón le interesa narrar las hazañas de los pueblos no de personajes individuales o grupos sociales. Con él, la historia se convierte en género literario y adquiere características propias (opiniones personales, discursos, digresiones...).

2. EL GÉNERO A FINALES DE LA REPÚBLICA

Tras una etapa de transición, el género se establece con sus propias pautas literarias en el siglo I a. C. gracias, por ejemplo, a las obras teóricas de Cicerón. En ellas establece cómo ha de crearse la obra historiográfica: un historiador ha de buscar la verdad, sus causas y consecuencias; es necesario también que la obra sea perfecta estéticamente y por último, la historia ha de mostrar los *exempla* que los hombres han de seguir o evitar.

CAYO JULIO CÉSAR ♂ (100-44 a. C.) nacido en Roma y perteneciente a la *gens Iulia* (descendientes del hijo de Eneas), recibió una excelente educación dentro y fuera de Roma. Ascendió por todos los escalones del *cursus honorum* llegando a la cima, el consulado, en el año 60 a. C. gracias al triunvirato con Craso y Pompeyo. Consiguió el gobierno de las Galias durante 8 años y tras desobedecer las órdenes del Senado de Roma liderado por Pompeyo, entró en guerra con él atravesando el Rubicón ♂ . Venció a las tropas de Pompeyo en el 48 a. C. en la batalla de Farsalia. Se hizo de esta manera con el poder absoluto de Roma pero un grupo de conjurados le asesinaron en las Idus de marzo ♂ del año 44 a. C.




Commentarii de bello gallico: narra en 7 libros los acontecimientos vividos por César y su ejército durante los 8 años de campaña militar en la Guerra de las Galias. César pretende hacer propaganda de sus logros y de su política expansionista.

Commentarii de bello civile: compuestos por tres libros que relatan la persecución de Pompeyo, su derrota y la victoria sobre los partidarios de éste. El autor busca afianzar y alabar sus actuaciones desprestigiando las de sus adversarios.

Ambas obras intentan o simulan ser objetivas, César sabe conjugar los hechos con una técnica literaria simple y elegante

que pretende cumplir los objetivos del autor: convencer al lector de que lo que está escrito, es la verdad absoluta, la del César, que habla de sí mismo en tercera persona.

Las obras de Julio César han de ser leídas con precaución y teniendo siempre en cuenta que su intención es llevarse al receptor a su terreno, a sus ideas y a su política.


GAYO SALUSTIO CRISPO (87-34 a. C.) político y escritor latino. Se formó en retórica y filosofía en Roma donde posteriormente ocupó varios cargos políticos (cuestor, tribuno de la plebe, propretor en Numidia...). Estuvo en el bando de César quien le ofreció un cargo en la provincia de África, tras el cual se retiró a su finca  de Tívoli junto con las riquezas que había adquirido y allí se dedicó al *otium* de la literatura. Salustio representa el fundador del subgénero historiográfico de la monografía el cual se centra en un hecho específico de la historia. Sus obras son las siguientes:

- *De Coniuratione Catilinae*: narración del intento fallido de golpe de estado llevado a cabo por el ambicioso Catilina durante el consulado de Cicerón y descubierto por este último ante el Senado en el año 63 a. C. Salustio se interesa por buscar las causas que han llevado a los nobles romanos a tomar este tipo de decisiones: la corrupción política y moral de los hombres. El autor vivió en primera persona la “Conjuración de Catilina” por lo que bebe de fuentes directas.
- *Bellum Iugurthinum*: tras la muerte de Micipsa (111 a. C.), rey de Numidia, Roma interviene en la guerra de sucesión ya que Yugurta, sobrino adoptivo del rey fallecido, había asesinado a los hijos de éste y pretendía hacerse con el trono. Salustio denuncia aquí la incompetencia de la corrupta aristocracia representada por Metelo y alaba las campañas de Mario, jefe de los populares, gracias a las cuales Yugurta es vencido.
- *Historiae*: se trata de una obra incompleta de la cual se conservan algunos fragmentos. Constaría de 5 libros en los que se relatarían acontecimientos como la sublevación de Espartaco o las guerras de Pompeyo contra Sertorio en Hispania.

Las características más representativas de sus obras son:

- El detalle psicológico de cada personaje se hace a través de descripciones detalladas y discursos en boca de los personajes.
- *Brevitas*: concisión en la narración (elipsis y frases simples)
- *Variatio*: intenta que el relato no sea paralelo ni estable sino que se combinen diversos recursos a todos los niveles.
- Uso de arcaísmos.
- Utilización de *sententiae*: frases lapidarias que contengan un gran valor expresivo.

3. LA HISTORIOGRAFÍA IMPERIAL

TITO LIVIO  (59 a. C.-17 d. C.) nació en *Patavinum* (actual Padua) y se trasladó a Roma para formarse académicamente. Siempre se mantuvo al margen de la política de

la época y se dedicó a escribir su monumental obra *Ab urbe condita* que narra los hechos acontecidos desde la fundación de Roma hasta la muerte de Druso en el año 9 a. C. Nunca ocultó su simpatía por los valores republicanos aunque su obra se ajusta al programa político de Augusto: la vuelta a los valores romanos antiguos (*mos maiorum*).

La obra constaba de 142 libros divididos en grupos de diez o décadas. Hasta nosotros han llegado las décadas I, III, IV y la primera mitad de la V en la que se narran los orígenes de la ciudad, las guerras samnitas, la segunda guerra púnica y las conquistas del Mediterráneo. El contenido del resto de libros puede conocerse gracias a la ingente cantidad de resúmenes que se han hecho de la obra de Tito Livio debido a su extensión. Es el modelo de prosa clásica alabado por autores posteriores.



CORNELIO TÁCITO (50-120 d. C.) no se conocen demasiados datos sobre la vida de este historiador. Su lugar de nacimiento también nos es desconocido (norte de Italia o Galia). Se casó con la hija de un importante funcionario, Julio Agrícola. Desempeñó los cargos de pretor, senador y cónsul durante el reinado de Vespasiano y, tras ellos, se dedicó a escribir. Podemos dividir sus obras en:

- *Opera Minora*

- *De vita et moribus Iulii Agricolae*: narra las valerosas hazañas militares de su suegro en las islas británicas. A partir de ella, podemos conocer también la historia y la geografía de Britania.
- *De origine et situ Germanorum* ☹ : la obra recoge la geografía, etnografía, cultura e historia de Germania.

- *Opera Maiora*

- *Historiae*: consta de 5 libros que relatan la historia de Roma desde la muertes de Nerón (68 d. C.) hasta Domiciano (96 d. C.). Solo conservamos los cuatro primeros libros que describen el periodo convulso del año 69 d. C. en el cual gobernaron hasta cuatro emperadores.

- *Annales*: crónica historiográfica de Roma que incluye los acontecimientos acaecidos entre la muerte de Augusto y el reinado de Nerón. También esta obra se encuentra de manera fragmentaria: I-IV, XI-XVI y algunos fragmentos del quinto y el sexto libro.

Tácito destaca por su pesimismo, probablemente por la cercanía con la que ha vivido los sucesos que está narrando. En su posición de administrativo político, pudo consultar fuentes originales y testimonios escritos con los que podía contrastar los hechos. El pesimismo se adueña de su obra y no ve solución posible a la corrupción del género humano. Tácito es un experto descriptor de la psicología de los personajes que en ocasiones adquieren tal dramatismo, que parece que estemos ante una tragedia.

El estilo de Tácito alcanza límites extremos en concisión; elimina todo elemento superfluo de la frase y gracias a ello, consigue un efecto vigoroso en su obra. También explota el recurso de la *variatio* en todos sus escritos.

4. CUESTIONES EVALUABLES

- Orígenes de la historiografía romana.
- Características generales de la historiografía romana y autores más representativos.
- La historiografía en César y Salustio: diferencias y semejanzas.
- El concepto de la historia en Salustio y Tito Livio.
- La historiografía romana con especial atención a César.
- Explique brevemente los objetivos de la obra de César.
- La obra historiográfica de Salustio y sus características.
- Título y argumentos de las obras de Salustio.
- La historiografía en Roma: Tito Livio
- ¿Qué obra escribió Tito Livio? ¿Qué narra en ella?

🕒 Os puede interesar...

LA ÉPICA

- El término griego *epos* significa “palabra, narración, poema”.
- La poesía épica narra las hazañas de héroes o personajes históricos o legendarios más reconocidos por una comunidad.
- En la mayoría de las culturas, es un género originariamente oral y cantado, aunque no ocurre así en el mundo romano. Siempre está versificado.
- Los personajes representan los ideales morales con los que se identifica la sociedad.
- Los símiles y las comparaciones son recursos retóricos utilizados en este género.
- La épica latina combina la historia nacional, los orígenes legendarios y el espíritu militar.
- La tradición griega (Ilíada y Odisea), los acontecimientos históricos nacionales y la poesía alejandrina son los pilares sobre los que se crea la épica de Virgilio.

1. ORÍGENES DE LA ÉPICA LATINA

Los inicios de la épica latina pueden remontarse a tres tipos de manifestaciones preliterarias:

- *Carmina Convivalia*: se trata de los cantos que los *pueri* romanos entonaban en los banquetes para recordar las hazañas de sus antepasados.
- *Carmina Triumphalia*: son los cantos que los militares realizaban durante la batalla triunfal en honor a su general tras una victoria.
- *Elogia*: pequeñas composiciones creadas para recordar a un fallecido.

2. ÉPOCA ARCAICA

LIVIO ANDRONICO (siglo III a. C.) de origen griego, llegó a Roma como esclavo tras la toma de Tarento (272 a. C.). Una vez fue liberto, instruyó a los nobles romanos en lengua griega y latina; hizo también que el pueblo de Roma tomase contacto con la literatura griega. Su logro en el género épico lo representa la traducción al latín que hizo de la Odisea en versos saturnios. Este paso supuso un acercamiento del mundo romano a la épica.

CNEO NEVIO (164-194 a. C.) militar y escritor romano que participó en la primera guerra púnica. Este hecho lo impulsó a escribir, en versos saturnios, la que podríamos considerar la primera epopeya nacional, *Bellum Punicum*, que narra la primera guerra entablada entre romanos y cartagineses. Nevio conjuga el relato mitológico con el histórico e imprime en ambos el espíritu nacional del que carece Andronico.

QUINTO ENNIO (239-169 a. C.) nació en la ciudad de Tarento por lo que es conocedor de las culturas griega y latina. Llegó a Roma de manos de Catón y asistió asiduamente a las reuniones del círculo literario de los Escipiones.

Gracias a él, la tradición griega y la lengua latina se unieron para formar la que fue durante años, la epopeya nacional romana, los *Annales*. Esta obra constaba de 18 libros aunque únicamente han llegado hasta nosotros 600 versos. Ennio cambia el saturnio romano por el hexámetro típico de la épica griega. La obra relata la historia del pueblo romano desde sus orígenes hasta la época del autor. Fue el primero que experimentó con la lengua latina para crear el género épico en Roma: creó términos, realizó calcos griegos, acomodó el verso al latín...

3. ÉPOCA CLÁSICA

PUBLIO VIRGILIO MARÓN (70-19 a. C.) nace en Mantua, en el seno de una familia modesta. Se formó en Cremona, Milán y por último, en Roma. La carencia de

temperamento y aptitudes, le impidieron ejercer la oratoria ya que él prefirió dedicarse por completo a la poesía. Fue admitido por Mecenas en su círculo de poetas y de esta manera, pudo vivir de la poesía. Escribió las Bucólicas, las Geórgicas por encargo de Mecenas y del 30 al 19, la Eneida a petición de Augusto. Se embarcó en un viaje a Grecia para conocer de primera mano los lugares en los que había ambientado la Eneida. Una enfermedad le hizo regresar a Italia. Muere en Brindisi en el año 19 a. C. Augusto ordena la publicación de su obra, a pesar de que la voluntad del poeta era que fuese destruida ✂ .

La Eneida tenía como primer propósito la alabanza directa de Augusto y, aunque Virgilio no cumple exactamente esta directriz, consigue unir hábilmente los orígenes de Roma con la grandeza que el nuevo principado estaba consiguiendo en la Ciudad.

Se trata de la obra cumbre de la épica romana y que dio a Virgilio el éxito que hasta nuestros días posee. Podemos encontrar tres dimensiones en la composición:

- Las fuentes homéricas: la Odisea sirve de base para los seis primeros libros (viaje de Eneas=viaje de Odiseo); la Ilíada, para los seis últimos (guerras del Lacio=guerra de Troya).
- Los orígenes legendarios: Virgilio se sirve de profecías ingeniosas para encontrar el origen de Roma y de la familia de Augusto en un héroe mítico.
- El carácter del autor: la sensibilidad de Virgilio se puede encontrar a lo largo de la obra. Su labor más elogiada es la caracterización de Eneas: piadoso, guerrero, responsable ante sus deberes pero lo que más le diferencia del resto de héroes es su *humanitas* ✂ .

La Eneida consta de 12 libros cuya línea argumental es la ira de la diosa Juno hacia Eneas y los suyos, hecho que los hace padecer múltiples pruebas antes de llegar a su destino. El contenido de los libros se puede resumir de la siguiente manera:

- I. Eneas y los troyanos son arrastrados hasta la costa de Cartago por una tempestad provocada por Juno.
- II. Eneas narra a Dido, reina de Cartago ✂ , cómo se produjo la destrucción de Troya y la huida de dicha ciudad.
- III. El héroe relata su andadura por las costas del Mediterráneo en busca de una nueva patria.



IV. Se narran los tristes amores de Dido hacia Eneas. Finalmente, la reina se suicida al embarcarse éste.

V. Celebración de los juegos fúnebres en honor de Anquises, padre de Eneas.

VI. El héroe troyano desciende a los infiernos.

Allí ve a su padre quien le predice el grandioso futuro de la ciudad de Roma.

VII. Eneas llega al Lacio junto a su séquito. Se entablan las primeras batallas contra los pueblos latinos.

VIII. Venus entrega a su hijo un escudo fabricado por el dios Vulcano en el que se vaticina la victoria de Octaviano en la batalla de Accio.

IX. Muerte de los jóvenes troyanos Niso y Euríalo.

X. Turno ejecuta a Palante y, ante esto, un airado Eneas asesina ferozmente a una gran cantidad de enemigos.

XI. Juegos fúnebres en honor de Palante. La reina Camila es asesinada.

XII. Eneas da muerte a Turno en combate singular.




El lenguaje de la Eneida es elegante, lleno de armonía, figuras retóricas y espléndidas comparaciones. Este orden y sencillez calculados ingeniosamente por el autor, han provocado que la obra respire naturalidad y que a lo largo de los siglos haya sido fuente de numerosos artistas y una obra clásica por excelencia † † .




4. ÉPOCA POSTCLÁSICA

MARCO ANNEO LUCANO (39-65 d. C.) de origen hispano, se trasladó pronto a Roma para dedicarse al estudio de la oratoria. Su precoz habilidad para la poesía le hizo ser coronado en los Juegos Neronianos del año 60 d. C. por su Elogio de Nerón. El éxito

que atrajo al público fue igual a los celos que despertó en el emperador quien le obligó a suicidarse  en el año 65 con tan solo 25 años.

La única obra de Lucano conservada es la *Pharsalia* o, también llamada, *Bellum Civile*. El autor narra en diez libros la guerra civil en la que participaron César y Pompeyo. Lo más característico de la obra es que el aparato divino desaparece como actor de la historia y el héroe épico tradicional desaparece para dar cabida a personajes históricos cuyas actuaciones se ponen en duda.

El estilo de Lucano destaca por el uso de abundantes digresiones geográficas y etnográficas, descripciones dramáticas y morbosas  ...

5. CUESTIONES EVALUABLES

- Orígenes de la épica en Roma.
- La poesía épica romana.
- La poesía época con especial atención a Virgilio.
- Explique el argumento de la Eneida.

 **Os puede interesar...**



¿QUÉ OCURRE EN UN TEATRO ROMANO?

- En el año 240 Livio Andronico, un liberto griego, estrena por primera vez un obra teatral
- La influencia de la cultura etrusca y griega es decisiva para la implantación del teatro literario en Roma
- Se representan tanto comedias como tragedias
- La gente acudía al teatro para entretenerse y divertirse. Las obras teatrales se representaban durante los *ludi* (juegos) y la entrada era gratuita
- En un primer momento las piezas teatrales se representaban al aire libre. Más tarde, se construyeron teatros portátiles de madera y por último, de piedra y permanentes. El primer teatro fijo se edificó en el año 55 a. C. por orden de Pompeyo.
- Los actores eran siempre hombres y utilizaban máscaras y pelucas para interpretar a distintos personajes. La edad, el estado de ánimo o el rango social de un personaje, se distinguían gracias a este mecanismo.

1. ORÍGENES DEL TEATRO ROMANO

Antes de la implantación del teatro literario, los romanos conocían algunas manifestaciones dramáticas:

- Versos fesceninos: un grupo de jóvenes disfrazados se lanzaba versos satíricos y de tono burlesco, por ejemplo en las bodas.
- Farsa atelana: piezas de teatro de argumento simple y esquemático. Eran representadas por actores no profesionales que actuaban improvisando. Los personajes eran fijos: *buccus* (comilón), *dossenus* (jorobado), *maccus* (tonto) y *pappus* (viejo).
- *Saturae*: diálogo versificado e interpretado por actores profesionales que mezcla el canto y la danza junto con acompañamiento musical.

2. CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS TEATRALES 🤖

TRAGEDIA		COMEDIA	
Dioses y héroes Tono solemne Lenguaje elevado		Hombre corriente Tono desenfadado Lenguaje simple y a veces, grosero	
<i>COTHURNATA</i>	<i>PRAETEXTA</i>	<i>PALLIATA</i>	<i>TOGATA</i>
Tema y ambiente griego <i>Cothurnus</i> : calzado típico griego	Tema y ambiente romano <i>Praetexta</i> : toga bordada en color púrpura	Tema y ambiente griego <i>Palium</i> : vestimenta griega	Tema y ambiente romano <i>Toga</i> : prenda romana
SÉNECA		PLAUTO Y TERENCIO	

3. LA COMEDIA *PALLIATA*. PLAUTO Y TERENCIO

Es el tipo de comedia del que más producciones han llegado a nuestros días. La comedia latina, inspirada en la griega, recrea la esfera privada de las clases con mejor posición social, buscando situaciones equívocas, dobles sentidos y burla.

Las partes de una comedia pueden dividirse en:

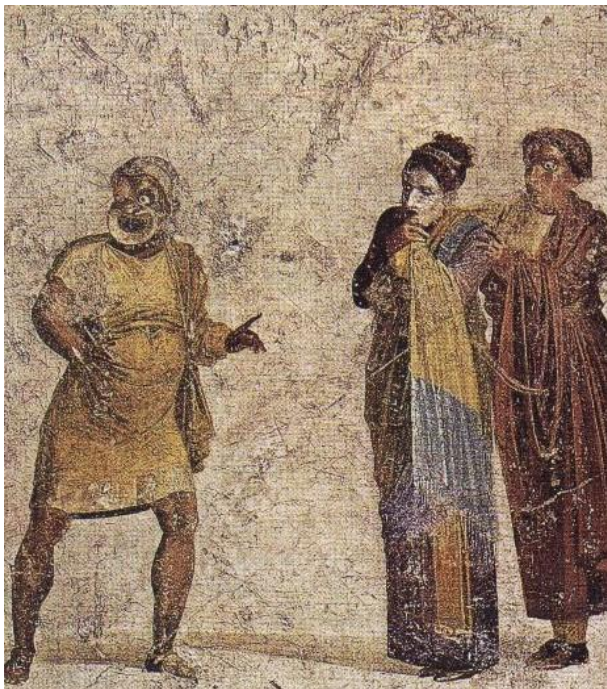
- Argumento: breve resumen que precede a la obra compuesto por gramáticos posteriores.
- Prólogo: es una parte elemental en la producción plautina ya que a veces da las claves para entender la obra. Los prólogos de Terencio son de contenido apologético (fue acusado de plagio).
- *Diverbia*: diálogo versificado

- *Cantica*: pasajes de la obra cantados con acompañamiento musical.

El argumento suele presentar un esquema fijo basado en la trama de intriga; asimismo, los personajes se repiten a lo largo de las comedias: el joven enamorado de la cortesana que finalmente es de origen noble, el viejo avaro o el proxeneta, el militar prepotente y creído, el esclavo astuto que maquina las artimañas y enredos y que se vuelve, de alguna manera, el protagonista de la obra.

3.1 PLAUTO (254-184 a. C.)

Los datos sobre el comediógrafo son escasos; nació en Umbría y supuestamente, fue un esclavo antes de dedicarse al mundo del teatro. Adquirió desde temprano el mayor éxito que ningún otro dramaturgo haya conseguido en la literatura latina tanto en su tiempo como a lo largo de los siglos. Este éxito se disparó hasta llegar a circular 130 obras bajo su nombre, aunque solo se consideran originales los 21 títulos 🎭 que han



llegado hasta nosotros.

Los títulos de las comedias son: *Amphitruo*, *Aulularia*, *Asinaria* 🎭 , *Captivi*, *Curculio*, *Casina*, *Cistellaria*, *Epidicus*, *Bacchides*, *Mostellaria*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, *Mercator*, *Pseudolus*, *Poenulus*, *Persa*, *Rudens*, *Stichus*, *Trinummus*, *Truculentus*, *Vidularia*.

El argumento de alguna de ellas:

- *Amphitruo* 🎭: es la única comedia de carácter mitológico del corpus plautino. Narra el engaño urdido por Júpiter para seducir a Alcmena, esposa del general Anfitrión. El dios consigue su objetivo al tomar la forma física de éste; Mercurio lo ayuda disfrazándose al mismo tiempo del esclavo Sosia. De la unión entre el dios y Alcmena nacerá Hércules.
- *Aulularia*: el viejo y avaro Euclión custodia sin descanso una olla repleta de oro que encontró en su casa. Su vecino le pide en matrimonio a su hija aunque esta ya tiene relaciones con un muchacho llamado Licónides. A punto de celebrarse la boda, Euclión intenta huir para esconder su tesoro pero finalmente, Licónides consigue robarlo. Los jóvenes se desposan y la olla de oro es la dote que reciben.
- *Menaechmi*: la comedia narra la historia de dos hermanos gemelos que se separan desde pequeños tras el secuestro de uno de ellos. El otro, va en busca de

su hermano cuando es mayor a la ciudad donde reside su doble y es confundido con este por todos los vecinos. Esto provoca un divertido engaño que finaliza con el encuentro feliz de los gemelos.

- *Miles gloriosus*: un soldado prepotente y engreído es el protagonista de esta comedia. Un muchacho y su esclavo consiguen dejarlo en ridículo y llevarse a la chica que anteriormente el “fanfarrón” había raptado.

Plauto busca la carcajada de su público no sólo con el contenido sino también con el lenguaje de sus comedias: juegos de palabras, lengua obscena, aliteraciones, chistes...

Las huellas de Plauto pueden rastrearse en la comedia de los errores de Shakespeare (*Menaechmi*) y en el *Avaro* de Molière (*Aulularia*). Las comedias de Plauto también han llegado al cine representadas en la película *Golfus de Roma*.

3.2 TERCENCIO 🤔 (190-159 a. C.)

Comediógrafo originario de Cartago. Recibió una excelente formación y entró a formar parte del círculo filohelénico de los Escipiones para los cuales escribe sus obras. Como consecuencia de esto, la comicidad que se podía encontrar en Plauto, aparece en Terencio diluida con un humor más delicado y psicológico. Estas obras parecen estar dirigidas a las clases más elevadas de la sociedad romana.

Conservamos seis obras de Terencio: *Adelphoe*, *Andria*, *Eunuchus*, *Hecyra*, *Heautontimorumenos*, *Phormio*.

Como suele decirse, Plauto provoca la risa y Terencio la sonrisa. Este último representa el teatro culto, ético y moralizante. Este hecho provocó que su teatro no fuese entendido por toda la sociedad y no llegase a alcanzar el éxito de Plauto. Pese a ello, las épocas posteriores sí han tenido en consideración al autor debido a las ideas morales y el estilo que presentaban sus comedias.

PLAUTO	TERENCIO
Comedia bufonesca	Comedia psicológica
Personajes caricaturizados	Personajes retratados
Comedia popular	Comedia burguesa
Comicidad	Moralidad

4. LA TRAGEDIA. SÉNECA

La tragedia romana pierde el sentido religioso que presentaba la griega y adquiere nuevas motivaciones:

- Histórica (*praetexta*): representada por Accio y Pacuvio en el siglo II a. C. aunque solo se conservan fragmentos de sus obras.
- Filosófica: cuyo representante es Séneca

SÉNECA (4 a. C. -65 d. C.)

Nace en *Corduba* aunque se traslada a Roma desde su infancia. Fue el guía y preceptor del emperador Nerón aunque fue él mismo el que más tarde le invitó a suicidarse.



Las tragedias de Séneca no parecen haber sido compuestas para su representación, sino para ser recitadas, ya que incluye en ellas largos monólogos con los que caracteriza a los personajes; también incorpora en sus obras ideas y preceptos filosóficos que convierten sus tragedias en auténticos “dramas filosóficos”.

Estas son las tragedias de Séneca: *Agamemnon*, *Hercules furens*, *Hercules Oetaeus*, *Medea*, *Oedipus*, *Phaedra*, *Phoenissae*, *Thyestes*, *Troades*.

El modelo que sigue Séneca es el del trágico griego Eurípides aunque el mito se ve modificado para hacer referencia a los sucesos acaecidos en la época del autor.

5. CUESTIONES EVALUABLES

- El género teatral en Roma.
- Orígenes del teatro en Roma.
- La comedia: tipos y autores más representativos.
- Principales personajes de la comedia latina.
- Plauto y su obra.
- Cite al menos tres títulos de comedias plautinas y explique brevemente su argumento.
- Describa brevemente el personaje del esclavo en Plauto.

 Os puede interesar...

LA SÁTIRA Y EL EPIGRAMA

1. LA SÁTIRA

Si tenemos en cuenta las palabras de Quintiliano “*Satura tota nostra est*”, la sátira es un género propiamente romano. El genio romano creó el poema satírico para denunciar conductas inapropiadas mediante la burla y el chiste. En la literatura griega el carácter satírico puede observarse en las diatribas. En el siglo II a. C. se inaugura el género a manos de Lucilio que, fulmina con sus sátiras las conductas vergonzosas de los personajes de su época.



1.1 HORACIO (65-8 a. C.) la obra satírica de Horacio es denominada por él mismo “*Sermones*”, esto es, “conversaciones”. Destaca por la perfección formal que aporta al género satírico aunque carece de la agresividad de las composiciones de Lucilio. Los sermones de Horacio se convierten en conversaciones y diatribas sobre temas muy variados (aspectos autobiográficos, valores morales y crítica literaria); en ellas, nunca se ataca directamente a personajes concretos de la época.

1.2 DÉCIMO JUNIO JUVENAL ☺ (62-143 a. C.) es el representante del mayor florecimiento del género satírico. Es autor de 16 sátiras que denuncian las malas costumbres de la época:

debilidades de hombres y mujeres ☺ romanos, pobreza de las clases bajas, crecimiento del poder de los nuevos ricos, alabanza de los antiguos valores...

2. EPIGRAMA

El epigrama nació como composición destinada a ser grabada en piedra (*epi-gramma* “escritura sobre”) y su función era conmemorar la muerte del fallecido. En el paso a la literatura, el epigrama posee las siguientes características:

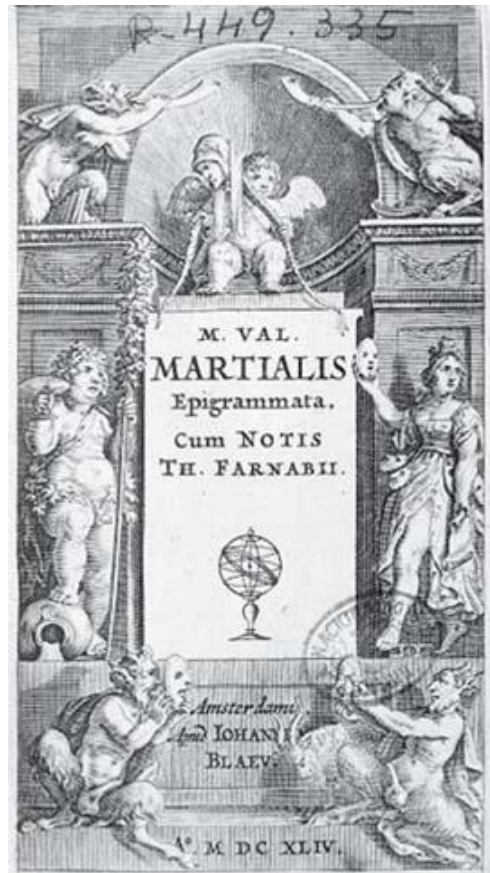
- Su estructura viene a ser la de un “chiste” muy elaborado.
- Brevedad y concisión.
- Variedad de temas: satíricos, eróticos, costumbristas, funerarios, festivos...
- Expresividad, perspicacia y agudeza.

El literato latino que profundizó y explotó el género epigramático fue Marcial ☺.

MARCO VALERIO MARCIAL (40-104 d. C.) nació en BÍbilis (actual Calatayud) y allí se desarrollaron sus estudios en gramática y retórica. Más tarde, se trasladó a Roma donde sobrevivió a base de ser cliente de uno o varios amos aunque también se movía por los círculos literarios de la época. Tras su larga estancia en Roma, regresa a su querida BÍbilis, lugar donde poseía una finca.

Marcial convierte las antiguas inscripciones en piedra, en verdaderas joyas literarias de breve extensión. La literatura es también su medio de vida y supo ganársela con creces:

- *Liber Spectaculorum*: se trata de la primera obra de Marcial que fue compuesta para celebrar la inauguración del Coliseo.
- *Xenia* y *Apophoreta*: pequeños poemas alegres y divertidos dedicados a acompañar los regalos que se hacían en las Saturnales.
- 12 libros de epigramas: basados en la observación satírica y burlona de las costumbres romanas. También se incluyen en esta colección epigramas de agradecimiento, alabanza, experiencia personal o simplemente, descripciones de alguna circunstancia o personaje.



3. CUESTIONES EVALUABLES

- La sátira en Roma. Horacio y Juvenal.
- El epigrama. Marcial.

☺ Os puede interesar...

ANEXO III

“GUÍA DE UN ALUMNO INQUIETO”



¡Hola de nuevo! ¿Ya habéis leído los temas de literatura? Pues no os perdáis lo que viene ahora. En mi sueño pude conocer muchas más cosas de las que aparecen en los temas y quiero compartirlas con vosotros. Espero que os guste.

¡Hasta siempre!

¿Queréis saber más sobre la oratoria y la retórica?

Busca este símbolo 🗨️ en el tema y acude a la “guía de un alumno inquieto” para saber más.

- 🗨️ **Catón, enemigo de Cartago:** este famoso orador finalizaba todos sus discursos con la pildorita *Carthago delenda est*. Tras la victoria de Roma en la segunda Guerra Púnica, existía el deseo popular de borrar completamente cualquier resquicio de la ciudad para que esta no pudiese florecer de ninguna manera. La tercera Guerra Púnica cumplió con este objetivo: los pocos habitantes cartagineses pasaron a ser esclavos y supuestamente la ciudad fue rociada con sal para que su fértil tierra no diese frutos.
- 🗨️ **Nomenclator:** yo mismo me vi en la piel de uno de estos esclavos al lado de Cicerón. Un *nomenclator* era el encargado de acompañar, sobre todo en la campaña electoral, al candidato para ir por la calle recordándole el nombre de la gente y que, así, el político pudiera saludarlos con nombre y apellido. Una tarea similar cumple Waylon Smithers con el Señor Burns en la serie “Los Simpson”.
- 🗨️ **Pro Milone:** Milón fue el cabecilla de las bandas callejeras del partido aristocrático; su antagonista era Clodio, del partido popular, a quien ordenó asesinar. Cicerón fue el abogado de Milón y, sorprendentemente, perdió el juicio. Hay que tener en cuenta que los discursos ciceronianos conservados, no responden a los que pronunció exactamente el orador. Cicerón preparaba el discurso y lo memorizaba para pronunciarlo en el juicio y después, tras haber visto las virtudes y los defectos de su composición, era modificaba. Milón fue condenado al destierro por la ineficaz defensa de su abogado. Probablemente, si Cicerón hubiese pronunciado el discurso que ha llegado hasta nosotros, Milón habría ganado el pleito.
- 🗨️ **Clodio “el guapo”:** fue un enemigo acérrimo de Cicerón hasta el punto de que provocó el destierro del orador por haber asesinado a ciudadanos romanos (implicados en la conjuración de Catilina) sin darles la posibilidad de defenderse. ¿Pero sabéis quién era su hermana? Clodia, es decir, Lesbia la amante de Catulo.
- 🗨️ **In C. Verrem:** Cicerón se enfrenta al abogado de moda, Hortensio, cuyo cliente era Verres. Cicerón pronuncia una breve argumentación tan aplastante que dejó a Hortensio sin palabras, recomendando a su cliente que se exiliara voluntariamente. Verres fue el primer ‘padrino’ siciliano.

- ☛ Terencia, la esposa de Cicerón: podemos ver a través de una carta del año 47 a. C., la tensión y la frialdad que existía en el matrimonio; pocos meses después marido y mujer se divorciaron. La carta es la siguiente:

TVLLIUS TERENTIAE SUAE S.D

In Tusculanum nos venturos putamus aut nonis aut postridie. Ibi ut sint omnia parata, plures enim fortasse nobiscum erunt, et, ut arbitror, diutius ibi commorabimur. Labrum, si in balneo non est, fac, ut sit; ítem cetera, quae sunt ad victum et ad valetudinem necessaria.

Vale. Cal. Octob. De Venusino

- ☛ ¿Y qué pasó con la oratoria después de Cicerón? El final de la República supuso el final de la oratoria tal y como se entendía en los siglos II-I a. C. El cambio de régimen provocó la pérdida de libertad política; en el foro ya no se podía debatir sobre ningún tema. La elocuencia se traslada a las escuelas de retórica y los discursos se convierten en meros ejercicios escolares. Uno de los profesores de retórica más importante fue Quintiliano que también fue el primer profesor remunerado por el Estado.
- ☛ **Os puede interesar...** los discursos que han hecho historia. Podéis visitar la página <http://www.retoricas.com/2009/04/grandes-discursos-politicos.html> y ver alguno de los ejemplos. Nosotros recordamos *Quousque tandem Catilina...?* Pero si hablamos de Luther King en los años sesenta: I have a dream... O Kennedy en Berlín en 1963 diciendo: Ich bin ein Berliner (“Soy un berlinés”). Coincidiendo con el 50º aniversario de este último, Obama visitaba Berlín y pronunciaba: We have to make history (“Tenemos que hacer historia”).

¿Queréis saber más sobre la lírica y la elegía latina?

Busca este símbolo ♥ en el tema y acude a la “guía de un alumno inquieto” para saber más.


- ♥ “*Poetae Novi*” o “poetas modernos” es el término que acuñó despectivamente Cicerón a un grupo de jóvenes poetas que escribía sobre sus propios sentimientos. Pero la denominación no solo designaba una manera de escribir sino una forma de vida. Los neotéricos se diferenciaban del resto por tener un *look* rompedor; eran, por así decirlo, los *punkies* de su época.
- ♥ ¿Recordáis a Catulo lanzando piedras a la ventana de Lesbia? En Grecia ya existía un género llamado *paraclausithyron* (del griego Παρακλαυσίθυρον), en el cual el amante despechado (*exclusus amator*) se veía obligado a pasar la noche fuera, junto a la puerta cerrada de su amada, de ahí la traducción: (*para*) al lado de, cerrada(*clausi*), puerta (*thyron*). Existen muchos ejemplos en la literatura clásica, pero el recurso también gozó de éxito en el Renacimiento.
- ♥ Verona: ciudad del norte de Italia donde nació Catulo. Casualidad o no, Shakespeare ambientó en esta misma ciudad su “Romeo y Julieta”. ¿No os recuerda Catulo a Romeo ante la ventana de su amada?
- ♥ Horacio el libertino. El padre de Horacio se gastó hasta la última moneda en llevar a su hijo a Roma para educarle con los mejores maestros. En la actualidad, el término libertino se refiere a la persona desenfadada o desvergonzada, pero en la época del poeta, un libertino era el hijo de un liberto.
- ♥ *Beatus ille*: en este epodo, Horacio da las claves para ser feliz: estar fuera de la ciudad y de los negocios, retirarse al campo, mujer e hijos en casa, comida sencilla... Pero estos versos están puestos en boca de un banquero, personaje que en la antigüedad no gozaba de una buena reputación (creo que actualmente tampoco) ya que se lucraban de las deudas que acumulaban los ciudadanos y de los intereses que añadían al préstamo. Este tópico fue muy imitado en el Renacimiento; uno de los ejemplos más famosos es la Oda a la vida retirada de Fray Luis de León que comienza así: ¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido...!
- ♥ *Epistula ad Pisones* o *Ars Poetica*: esta “carta” ha sido uno de los tratados de literatura más influyente de toda la historia.
- ♥ El fantasma de Cintia: Propertio compuso un poema a su amada muerta (IV, 7) en el que aparece en sueños regañándole por faltas cometidas y pidiéndole que la mantenga en su recuerdo. Esta composición ha dejado huellas en el poema








llamado “Amor constante más allá de la muerte” de Francisco de Quevedo que finaliza de esta manera:

Su cuerpo dejará, no su cuidado;
Serán ceniza, mas tendrá sentido;
Polvo serán, mas polvo enamorado.


- ♥ **Os puede interesar...** pasar un día con Catulo. Para ello, os recomiendo la lectura de “Amantes latinos” de Carlos Frabetti y Franco Mimmi. Esta novela reconstruye, en clave moderna, la historia de amor entre Catulo y Lesbia. Los protagonistas son chicos como nosotros, alumnos de un *College* inglés: Marco está enamorado de Isabel (que en realidad es un anagrama de Lesbia). A través del chat con su padre, Marco descubre la Roma del siglo I a. C.: sus costumbres, sus luchas políticas, la pasión de Catulo por Lesbia...


¿Queréis saber más sobre la historiografía latina?


Busca este símbolo  en el tema y acude a la “guía de un alumno inquieto” para saber más.


-  *Scriba*: ¿recordáis cuando tuve que copiar a mano “La Guerra de las Galias”? Me convertí por un día en el esclavo encargado de la copia de manuscritos. Los escribas eran tan importantes porque un número muy limitado de la población aprendía a escribir y a leer. Las copias de las obras se podían hacer para bibliotecas privadas o en las librerías, para su venta posterior. Julio César ideó la creación de la primera Biblioteca pública de Roma a cargo de Varrón, aunque el plan se truncó al ser asesinado César en el año 44 a. C.
-  El Rubicón: es el río que divide la Galia Cisalpina de Italia. César sabía que al cruzarlo, desobedecería las órdenes del Senado. Supuestamente, César pronunciaría la frase *Alia iacta est*, en el momento de cruzar el río para referirse a que la suerte estaba ya echada.
-  Las Idus de Marzo: fecha del asesinato de Julio César a manos de un grupo de conjurados. Según algunos historiadores, el político acudió al Senado a pesar de las advertencias: fenómenos meteorológicos, un sueño de su mujer... incluso un vidente le predijo el día de su muerte, pero César hizo caso omiso a todas las señales y se lanzó sin miedo a su destino.
-  Salustio, un amante de la jardinería: el historiador también adquirió grandes terrenos donde diseñó unos espectaculares jardines llamados *Horti Sallustiani*. Están ubicados entre el monte Quirinal y el Pincio.
-  Un viaje desde Hispania: la fama de Tito Livio llegó a tal punto que un gaditano viajó a Roma solo para verle e inmediatamente, se volvió a su casa.
-  *De origine et situ Germanorum*: ¿sabías que esta obra ha sido considerada el libro más peligroso del mundo? Fue el libro de cabecera de muchos seguidores de la ideología nazi... (<http://www.lavoz.com.ar/opinion/libro-mas-peligroso-mundo>).
-  **Os puede interesar**: la vida de César con “pelos y señales”. El biógrafo Suetonio inicia su obra “*Vitae duodecim Caesarum*” con la historia del gran Julio César.

¿Queréis saber más sobre la épica latina?


Busca este símbolo  en el tema y acude a la “guía de un alumno inquieto” para saber más.

 Las *Recitationes* se han puesto de moda. Yo mismo pude asistir a una *recitatio* mientras disfrutaba de un buen baño. Una *Recitatio* era la lectura pública de una obra literaria en termas, sobremesas o en la casa del escritor. Estas audiciones se pusieron de moda en la época del imperio. Se dice que el responsable de ello fue Asinio Polión, el mismo que hizo construir la primera biblioteca pública de Roma en el año 39 a. C. La finalidad de leer fragmentos de las obras en público era dar publicidad al escritor y a su obra. También existía una lectura previa a la *recitatio*; el autor de la obra realizaba una lectura privada a sus amigos para que ellos le diesen su opinión e incluso posibles ideas para corregirla.

 Virgilio repudió su Eneida, Augusto la publicó: el escritor pediría supuestamente en su lecho de muerte que su obra fuese eliminada a causa de las imperfecciones que aún presentaba. Quizás también pudo deberse a que el poeta ya no quería seguir dando su apoyo a la política de Augusto, finalidad con la que se habría creado la obra. A pesar de la última voluntad de Virgilio, Augusto mandó publicar la obra tras la muerte del poeta.

 Sobre Eneas: no es oro todo lo que reluce. Quevedo no deja en muy buena posición al héroe virgiliano es este poema satírico. Así empieza:

Si un Eneíllas viera, si un pimpollo,
sólo en el rostro tuyo, en obras mío,
no sintiera tu ausencia ni desvío
cuando fueras, no a Italia, sino al rollo.
Aquí llegaste de uno en otro escollo,
bribón Troyano, muerto de hambre y frío,
y tanpreciado de llamarte pío,
que al principio pensaba que eras pollo...

 Dido, Reina de Cartago. Todo sobre cómo consiguió el reino. Cuando tuvo que abandonar la ciudad de Tiro, al ver que habían asesinado a su marido, ella y sus seguidores se dirigieron a las costas de África. Allí negociaron con los indígenas y acordaron establecerse en el pedazo de terreno que pudiese abarcar una piel de buey. Astutamente, los fenicios cortaron la piel en tiras finísimas con las que

crearon una circunferencia que acotaba la extensión de la ciudad de Cartago o también llamada, Birsa que en griego significa “pellejo”.

✂ Dido y Eneas, la ópera de Purcell: en el siglo XVII, Henry Purcell compone la ópera llamada *Dido and Aeneas*, basada en el libro cuarto de la Eneida de Virgilio. Uno de los pasajes más conocidos de esta obra maestra es el llamado “Lamento de Dido” que puedes ver en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=tniDtbN-I1M> . También puedes conseguir más información sobre la ópera en <http://www.el-atril.com/cantares/opera/Purcell/dido.htm>

✂ La relación entre Dido y Eneas ha sido un tema muy desarrollado en cualquier manifestación cultural posterior. Ya hemos podido comprobar su uso en la música, veamos algunos ejemplos en el campo artístico:

- *La muerte de Dido*, pintura de Sebastien Bourdon (1640), Museo del Hermitage. San Petersburgo.
- *Paisaje: salida de Eneas de Cartago*, pintura de Benito Manuel de Agüero (1650), Museo del Prado, Madrid.
- *Paisaje con Dido y Eneas*, pintura de Benito Manuel de Agüero (1655), Museo del Prado, Madrid.
- *Dido abandonada*, pintura de Sacchi Andrea (1661), Museo de Bellas Artes, Caen.
- *Visita de Cartago con Dido y Eneas*, pintura de Claude Lorrain (1676), Kunsthalle, Hamburgo.
- *La muerte de Dido*, escultura de Claude Augustin Cayot (1711), París, Louvre.
- *Dido con Eneas y Cupido*, pintura de Francesco Solimena (1720), Galería Nacional de Londres.
- *Dido y Eneas salen de caza*, pintura de Jean-Bernard Restout (1744), París, LACMA.
- *Eneas presenta a Cupido disfrazado a Dido*, pintura de Giovanni Battista Tiepolo (1757), Villa Valmarana, Vicenza.
- *Paisaje con Dido y Eneas*, pintura de Thomas Hampson Jones (1769), Museo del Hermitage, San Petersburgo.

- *Dido y Eneas*, pintura de Nicolaas Verkolje (¿?, autor de los siglos XVII-XVIII), J. Paul Getty Museum, Los Ángeles.
- *Eneas narra a Dido las desgracias de Troya*, pintura de Pierre Narcisse Guérin (1815), París, Louvre.


✦ Las serpientes de Lucano: en la Farsalia, Lucano describe con todo lujo de detalles los 17 tipos de serpientes que se pueden encontrar en Libia (hemérroo, nótrice, basilisco...). A continuación describe con la misma precisión y morbosidad, cómo las serpientes y su veneno atacan y dan muerte a gran parte del ejército acaudillado por Catón el Joven, aliado de Pompeyo en la guerra civil.


✦ Una invitación al suicidio: la muerte en Roma. El emperador Nerón “invitó” a darse muerte a Lucano y a su tío Séneca. En Roma no estaba bien visto que un emperador asesinasen directamente a un ciudadano romano, por lo que antes de proceder al asesinato directo, se enviaba una orden de suicidio al acusado en particular.


✦ **Os puede interesar:** conocer la *Eneida* de Virgilio. A través de:


- Las traducciones al castellano de distintas editoriales como Gredos, Cátedra o Alianza editorial.
- *En busca de una patria. Historia de la Eneida*, Penélope Lively (2006), Vicens Vives.
- *La leyenda de Eneas*, adaptación de la *Eneida* de Virgilio por Vicente Cristóbal (2006), Alianza Editorial.


¿Queréis saber más sobre el teatro latino?


Busca este símbolo  en el tema y acude a la “guía de un alumno inquieto” para saber más.


 Hablando de teatro: otro tipo de obra teatral es el mimo, en el que, tanto hombres como mujeres, actuaban sin máscara. Se trata de piezas teatrales con argumentos simples y de tema cotidiano. Una de las actrices más conocidas de mimos fue Cytheris, amante de Marco Antonio.

 El corpus plautino: aunque circularon más de un centenar de obras bajo el nombre de Plauto, un literato del siglo I a. C. llamado Varrón, estableció que solo las 21 comedias que conservamos son originarias de este autor.

 *Homo homini lupus est*: frase que aparece en la obra *Asinaria* donde se narra la historia de un personaje sometido a las órdenes de su mujer. La frase fue popularizada por el filósofo inglés Thomas Hobbes en el siglo XVII, en su obra *Leviatán*; se sirve de ella para denunciar el egoísmo del hombre y defender la convivencia humana.

 *Amphitruo*: en esta comedia, tanto Anfitrión y Júpiter como Sosia y Mercurio, presentan el mismo aspecto, ¿Cómo los podría diferenciar el público? Mercurio explica en el prólogo que su padre se distinguirá por un cinturón de oro y él por unas plumas que llevará en el sombrero.

 ¡Pobre Terencio!: una prueba de que sus obras no tuvieron tanto éxito como las de Plauto: la comedia de la “suegra” necesitó tres intentos para poder ser representada.

 **Os puede interesar**: participar en el festival juvenil de teatro greco-latino. Podéis informaros en el siguiente enlace: <http://www.teatrogrecolatino.com/>. También podéis participar en el de Mérida ([http://iessantaaulalia.juntaextremadura.net/datos/Web_Archivos/teatro clasico.htm](http://iessantaaulalia.juntaextremadura.net/datos/Web_Archivos/teatro_clasico.htm)).

En estos festivales seréis vosotros mismos los que interpretéis los papeles del esclavo, del viejo avaro...

¿Queréis saber más sobre la sátira y el epigrama?

Busca este símbolo ☺ en el tema y acude a la “guía de un alumno inquieto” para saber más.

☺ *Panem et circenses*: célebre frase de Juvenal con la que critica el sometimiento voluntario de los ciudadanos al poder estatal; el pueblo se olvida y aleja de las cuestiones políticas (espíritu tradicional romano) para darse a la comilona y a los espectáculos del circo ofrecidos por el Estado para “tenerlos entretenidos”. No deja títere sin cabeza...

☺ Juvenal, un pulso a las mujeres: entre sus composiciones satíricas, encontramos la sátira más misógina de la historia (Sátira VI). Juvenal ataca al género femenino con todas sus armas de poeta satírico. El autor se dirige a un hombre que acaba de contraer matrimonio llamado, para más inri, Póstumo. A este interlocutor, le cuenta qué tipo de mujeres puede haber, cuáles son sus defectos porque de virtudes, no nos habla el poeta.

☺ La colmena de Marcial: un gran número de epigramas de Marcial responden a una estructura bipartita: llamada de atención y conclusión tajante. La metáfora utilizada para explicarlo es la de la abeja: es pequeña, produce la dulce miel pero deja el escozor del aguijón. Este podría ser un ejemplo de ello:

Dices que bellas muchachas están enardecidas en tu amor; ¡pero, Sexto, si tienes una cara como la del que nada por debajo del agua! (2, LXXXVII)

☺ **Os puede interesar**: la traducción de alguno de los epigramas de Marcial en el siguiente enlace: <http://elcuadernoculturaldelavoz.blogspot.com.es/>.