

**LA PSICOMOTRICIDAD COMO MOTOR  
DEL DESARROLLO INTEGRAL EN UN AULA  
INCOMPLETA DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DE UN CENTRO RURAL AGRUPADO**



---

**Universidad de Valladolid**

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA  
TRABAJO FIN DE GRADO  
CURSO 2012-2013

**Alumna: Montserrat Torras Rodríguez**  
**Tutor: D. Víctor M. López Pastor**

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1 Definición de psicomotricidad.....	8
4.2 Tipos de intervención psicomotriz.....	8
4.3 Recursos metodológicos.....	9
4.3.1 Ambientes de aprendizaje (Blández Ángel, 1995-2000).....	10
4.3.2 Canciones motrices modernas (Grupo Encanto, 2004-2012).....	14
4.3.3 Cuentos motores.....	15
4.3.4 Danzas del mundo (Zamora, 1995).....	17
4.3.5 Dramatización (Renoult y Vialaret, 1994).....	19
4.3.6 Espacios de acción y aventura (Mendiara Rivas, 1999-2006).....	21
4.3.7 Juegos tradicionales (Pelegrín, 2008).....	22
4.3.8 Teatro de sombras (López Pastor y Martín, 2004).....	23
4.4 La escuela rural como contexto educativo.....	24
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	25
5.1 Realización de la propuesta de intervención.....	26
5.2 Objetivos.....	27
5.2.1 Objetivo principal.....	26
5.2.2 Objetivos específicos.....	27
5.3 Contenidos.....	27
5.4 Metodología.....	28
5.4.1 Metodología propia.....	30
5.5 Evaluación.....	31
5.6 Contextualización.....	33
5.6.1 Descripción del CRA Los Llanos.....	33
5.6.2 Enseñanzas impartidas en el CRA Los Llanos de Garcillán.....	33
5.6.3 Infraestructuras y medios.....	35
6. RESULTADOS.....	36

6.1 Valoración de los recursos metodológicos.....	36
6.2 Valoración de la evolución de los alumnos.....	39
6.3 Valoración de la propia praxis.....	43
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	43
7.1 Oportunidades y limitaciones.....	44
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
9. BIBLIOGRAFÍA.....	48
10. ANEXOS.	

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Relación entre este TFG y las competencias generales y específicas del Plan de estudios de Grado de Educación Infantil de la EU Magisterio de Segovia.....	6
TABLA 2. Campos y planteamientos de la psicomotricidad.....	9
TABLA 3. Recursos metodológicos, autores y fechas de referencia.....	10
TABLA 4. Clasificación de los materiales según Blández Ángel, 1995.....	12
TABLA 5. Distribución de contenidos en bloques temáticos (Blández Ángel, 1995 b).....	13
TABLA 6. Características del cuento motor según Conde Caveda, 1995.....	15
TABLA 7. Clasificación de las danzas por edades y por usos y costumbres: Zamora, 1995-2005.....	18
TABLA 8. Técnicas de animación teatral y sus objetivos: Renault y Vialaret, 1994.....	19
TABLA 9. Estructura de los Espacios de Acción y Aventura, Mendiara Rivas,1999.....	22
TABLA 10. Clasificación de los juegos.....	23
TABLA 11. Problemas y soluciones en la Escuela Rural. López Pastor (coord., 2006).....	25
TABLA 12. Explicación del proceso de realización de la propuesta de intervención.....	26
TABLA 13. Recursos metodológicos de la propuesta psicomotriz.....	29
TABLA 14. Descripción de las sesiones de creación propia.....	30
TABLA 15. Descripción de la evaluación de la propuesta.....	32
TABLA 16. Número de alumnos por etapas en el CRA Los Llanos de Garcillán.....	34
TABLA 17. Resultados finales de cada recurso metodológico.....	37
TABLA 18. Resultados actitudinales por sesión de cada alumno/ alumna.....	40
TABLA 19. Resultados motrices por sesión de cada alumno.....	42
TABLA 20. Resultados de la heteroevaluación y la autoevaluación.....	43

## ANEXO

### 1. TABLAS.

TABLA 21. Ficha de observación grupal con escala numérica- actitudinal (1 a 6).....	51
TABLA 22. Ficha de observación grupal con escala numérica- actitudinal (7 a 12).....	52
TABLA 23. Ficha de observación grupal con escala numérica- actitudinal (13 a 19).....	53
TABLA 24. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 1.....	54
TABLA 25. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 2.....	54
TABLA 26. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 3.....	55
TABLA 27. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 4.....	55
TABLA 28. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 5.....	56
TABLA 29. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 6.....	56
TABLA 30. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 7.....	57
TABLA 31. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 8.....	57
TABLA 32. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 9.....	58
TABLA 33. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 10.....	58
TABLA 34. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 11.....	59
TABLA 35. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 12.....	59
TABLA 36. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 13.....	60
TABLA 37. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 15.....	60
TABLA 38. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 16.....	61
TABLA 39. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 17.....	61
TABLA 40. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 18.....	62
TABLA 41. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 19.....	62

## RESUMEN

Con este proyecto se pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos de Infantil de un aula incompleta de un Centro Rural Agrupado, a través de recursos metodológicos psicomotrices variados. Para empezar se elabora el marco teórico a partir de los autores de referencia que han creado o explorado cada una de las propuestas. A continuación, se describe el diseño del proyecto y la metodología utilizada para llevarlo a cabo. Se ha realizado el análisis de los resultados que se han obtenido por medio de diferentes medios e instrumentos de evaluación. Finalmente, se exponen los resultados y se explican los beneficios que aportan la variedad de recursos a la clase psicomotriz y al aprendizaje en la etapa de Infantil.

**Palabras clave:** Educación Infantil, recursos didácticos, programa psicomotriz.

## ABSTRACT

With this project one tries to achieve the integral development of the pupils of Infant of an incomplete classroom of a Rural Grouped Center, across methodological with varied psicomotricity resources. To begin the theoretical frame is elaborated from the authors of reference who have created or explored each of the offers. Later, there is described the design of the project and the methodology used to carry out it. There has been realized the analysis of the results that have been obtained by means of different means and instruments of evaluation. Finally, the results are exposed and are explained the benefits that contribute the variety of resources to the psicomotricity class and to the learning in the stage of Infant.

**Keywords:** Infant Education, didactic resources, psychomotor activity program.



# 1.- INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación se enfrenta al reto de lograr el aprendizaje integral de los alumnos a través de técnicas que les motiven y animen a querer descubrirse a sí mismos y a su entorno.

Desde esta perspectiva surge la idea que da cuerpo a este trabajo: diseñar y poner en práctica un proyecto con recursos metodológicos variados que permitan evaluar las oportunidades que surgen al evitar caer en sesiones psicomotrices rutinarias.

El presente documento está estructurado de la siguiente manera: el resumen inicial, el índice, la introducción, los objetivos, la justificación del tema, el marco teórico sobre los diferentes recursos metodológicos utilizados y sus autores de referencia, la metodología y diseño que se han llevado a cabo en el proyecto, los resultados obtenidos y su análisis, las conclusiones que se desprenden de todo el proceso y, para terminar, la bibliografía y los anexos.

El trabajo comienza con un resumen que también se presenta traducido al inglés (*abstract*). En este primer apartado se explica brevemente en qué ha consistido el trabajo y cuáles han sido los resultados obtenidos.

A continuación aparece la introducción, en la que se explican los apartados que componen el trabajo.

Seguidamente, se presentan los objetivos y la justificación en la que se exponen las razones por las que se ha elegido el tema.

El marco teórico se compone de una revisión de los distintos recursos metodológicos utilizados y de los autores de referencia en que se basa cada uno de ellos. Este apartado se ha estructurado en cuatro capítulos: la definición de psicomotricidad, los distintos tipos de intervención psicomotriz que existen, los recursos metodológicos y la escuela rural como contexto educativo.

A continuación se presentan la metodología y diseño que se han elegido para el proyecto, que cuenta con los apartados: realización de la propuesta de intervención, objetivos, contenidos, metodología, evaluación y contextualización.



A este apartado le siguen los resultados obtenidos con diferentes instrumentos de recogida de datos. Después se ofrecen las reflexiones sobre el alcance del proyecto, apuntando a las oportunidades y limitaciones que ha ofrecido el contexto. Proseguimos con las conclusiones, contrastando cada objetivo inicial con los resultados obtenidos. Por último se presenta la bibliografía utilizada durante el proceso seguida de los anexos.

## 2.- OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este proyecto son los que se detallan a continuación:

- Elaborar y poner en práctica un programa de intervención de psicomotricidad para la etapa de Educación Infantil de un Centro Rural Agrupado (CRA), con alumnos de distintas edades y niveles educativos, utilizando recursos metodológicos variados
- Realizar la evaluación del proceso y los resultados del programa, atendiendo a la evolución de los alumnos, la adecuación de cada recurso y la valoración de la propia praxis.
- Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y comprobar la viabilidad y resultados de los diferentes recursos metodológicos utilizados.

## 3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema: “*La psicomotricidad como motor del desarrollo integral en un aula incompleta de Educación Infantil de un Centro Rural Agrupado*”, responde a la inquietud personal de dotar a la Educación Física de mayor valoración en la etapa de Educación Infantil, enfatizando sus propiedades educativas, más allá de la sesión psicomotriz. La estrecha relación existente entre el desarrollo físico y mental invita a reflexionar sobre la necesidad de abandonar modelos tradicionales, en los que la dicotomía psique-cuerpo marcaba los aprendizajes, alejando ambas realidades de la entidad indisociable e interdependiente que en realidad forman y, por ende, de la contribución a la formación integral que ejerce la motricidad en la etapa de Educación Infantil:

“El niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal”  
(Piaget, 1936).

De las tres áreas en las que se dividen las enseñanzas de la etapa de Infantil en el actual currículum oficial (*RD. 114/2004, de 23 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil*), existe una relación directa del presente trabajo con el Área de Identidad y Autonomía Personal (el cuerpo y la propia imagen, juego y movimiento) y el Área de la Comunicación y Representación (expresión corporal), ya que ambas proponen trabajar lo corporal para mejorar y enriquecer la salud y el desarrollo natural de los alumnos.

Se trata de un tema de plena actualidad y relevancia, por ser el centro de numerosas investigaciones y estudios cuyos objetivos son: lograr una educación global y acabar con el tendente aumento de la obesidad infantil, así como alcanzar un equilibrio entre las necesidades madurativas del alumno y los instrumentos y metodologías empleados para cubrirlos.

En la tabla 1 presentamos las relaciones directas que existen entre este TFG y las competencias generales y específicas del Plan de estudios de Grado de Educación Infantil de la EU Magisterio de Segovia:

**Tabla 1. Relación entre este TFG y las competencias generales y específicas del Plan de estudios de Grado de Educación Infantil de la EU Magisterio de Segovia:**

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<i>Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de la Educación.</i>	<i>Conocer el desarrollo motor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</i>
<i>Saber aplicar sus conocimientos en su trabajo de una forma profesional.</i>	<i>Potenciar en los niños y niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.</i>
<i>Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión.</i>	<i>Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil.</i>
	<i>Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.</i>
	<i>Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</i>

Por otra parte, según queda recogido en la Guía del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia) para el curso 2012-2013:

“El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (Pág. 16 - párrafo 1º).

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.” (Pág.16 – párrafo 2º).

En definitiva, la elaboración y puesta en práctica del Trabajo de Fin de Grado (TFG) y, más concretamente, de la “propuesta de intervención educativa” (Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Escuela Universitaria de Magisterio: pág. 6 – párrafo 14) que se presenta, están íntimamente ligadas a una formación profesional completa recibida a lo largo de los cuatro años que ha durado la carrera.

## 4.- MARCO TEÓRICO

A lo largo de este apartado se presenta una breve reseña histórica de la evolución que ha experimentado la psicomotricidad y las consecuencias que ha generado ese proceso a nivel educativo. A continuación se describen las propuestas metodológicas que se han llevado a cabo en la intervención psicomotriz, según el autor o los autores de referencia, ya sea por ser pioneros en una determinada propuesta o por haber sido elegidos para trabajar según sus indicaciones por considerarlas más apropiadas para el contexto de intervención. Finalmente, abordaré las circunstancias, problemas y valores que caracterizan el contexto rural.

### 4.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

El vocablo psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones.

- El prefijo “*psico*”, derivado del griego “*ψυχο*”: alma o actividad mental.
- El sustantivo “*motricidad*”: algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

Según recogen Mendiara Rivas y Gil Madrona (2003), la FAPEE (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español) definió el término “*psicomotricidad*” en 1996 como:

“Basado en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.” (Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003, pág. 26).

### 4.2 TIPOS DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ

Según se desprende de esta definición, “la psicomotricidad tiene un campo muy amplio de actuación” (Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003, pág. 26) e, igualmente, funciones diversas que se concretan como sigue:

**a)-Psicomotricidad terapéutica:** para la intervención sobre trastornos psicomotores del desarrollo y alteraciones emocionales y de la personalidad.

**b)-Psicomotricidad preventiva:** cuyo fin es detectar y prevenir trastornos psicomotores o emocionales en población de riesgo y durante las diversas etapas de la vida, desde la infancia a la 3ª edad.

**c)-Psicomotricidad reeducativa:** tiene por objeto la intervención sobre los trastornos psicomotores del desarrollo, así como sobre las alteraciones emocionales y de la personalidad.

**d)-Psicomotricidad educativa:** trata de facilitar la maduración psicomotriz de todos los niños en el marco curricular del centro educativo. Se trabaja con grupos-aula en un ambiente enriquecido por elementos que estimulan el desarrollo. Se parte de la actividad motriz y del juego.

Mendiara Rivas y Gil Madrona (2003) incluyen una tabla explicativa sobre los campos y planteamientos en los que se desarrolla la actividad psicomotriz (Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003, pág. 27):

**Tabla 2. Campos y planteamientos de la psicomotricidad**

CAMPOS	PLANTEAMIENTOS
<p><b>Salud</b> (médicos, neuropediatras, fisioterapeutas, psiquiatras)</p>	Terapéutico
<p><b>Servicios Sociales</b> (trabajadores sociales, terapeutas ocupacionales)</p>	Reeducativo
<p><b>Educación</b> (maestros, psicólogos, pedagogos)</p>	Preventivo
	Educativo

### 4.3 RECURSOS METODOLÓGICOS

Es precisamente en el ámbito de la psicomotricidad educativa en el que han ido surgiendo iniciativas diversas, cuyo fin ha sido aprovechar la tendencia natural de los niños hacia el juego y el movimiento en beneficio de su propio aprendizaje.

En la propuesta de intervención psicomotriz que da cuerpo a este trabajo, se han puesto en práctica algunos de los recursos metodológicos estudiados durante los dos últimos años de carrera, en las asignaturas de Fundamentos y Didáctica de la educación corporal infantil (de carácter obligatorio, cursada en 3º curso, con una carga lectiva de 6 ECTS) y Expresión y Comunicación corporal en Educación Infantil (de carácter optativo, cursada en 4º curso, con una carga lectiva de 6 ECTS). En concreto se trata de: “ambientes de aprendizaje” (Blández Ángel, 1995, 2000), “canciones motrices modernas” (Grupo Encanto, 2004-2012), “cuentos motores” (Conde Caveda, 1995; Del Barrio y otros, 2011), “danzas del mundo” (Zamora, 1995) , “dramatización” (Renoult y Vialaret, 1994), “Espacios de Acción y Aventura” (Mendiara Rivas, 1999), “juegos de tradición oral” (Pelegrín, 2008) y “teatro de sombras” (Isabel y López, 2004).

**Tabla 3. Recursos metodológicos, autores y fechas de referencia**

<b>RECURSOS METODOLÓGICOS</b>	<b>AUTORES DE REFERENCIA</b>
Ambientes de aprendizaje	Blández Ángel, 1995
Canciones motrices modernas	Grupo Encanto, 2004-2012
Cuentos motores	Del Barrio y otros, 2011
Danzas del mundo	Zamora, 1995
Dramatización	Renoult y Vialaret, 1994
Espacios de acción y aventura	Mendiara Rivas, 1999
Juegos de tradición oral	Pelegrín, 2008
Teatro de sombras	Isabel y López, 2004

A continuación, se presenta una descripción detallada de cada recurso, ahondando en el origen de su aparición y en los matices o cambios, si los hubiera, que han aplicado distintos autores.

#### **4.3.1 Ambientes de aprendizaje (Blández Ángel, 1995 y 2000)**

La autora de referencia es Julia Blández Ángel que, en 1995 inicia una experiencia de investigación-acción basada en una propuesta didáctica para el área de Educación Física.

“Denominamos ambiente de aprendizaje en Educación Física a un espacio transformado, que invite a ser utilizado para un fin correcto. Son áreas de juego que el profesor monta

utilizando objetos y materiales con los que el grupo-clase va a jugar libremente sin las directrices del docente. ” (Blández Ángel, 2000, pág. 17)

Los ambientes de aprendizaje consisten en la organización de espacios y materiales como principal estrategia para el aprendizaje inducido en Educación Física.

Surgen como metodología destinada a la Etapa de Educación Primaria, siguiendo las pautas que dictaba la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo- octubre 1990) y sus consiguientes Reales Decretos del currículo (especialmente en el RD1344/1991 de 6 de septiembre que regulaba las enseñanzas de Educación Primaria).

Los principios que apoyan el planteamiento didáctico de los ambientes de aprendizaje son los siguientes:

- El alumnado constructor de su propio aprendizaje.  
 “La libertad de acción es la vía idónea para que se favorezca este principio” (Blández Ángel, 2000, pág.16)
- El profesor guía y mediador del proceso.  
 “El docente estimula y ayuda al alumnado proporcionándole un ambiente de entorno atractivo, significativo y con diferentes opciones” (Blández Ángel, 2000, pág. 17)
- El juego como recurso didáctico.  
 “[...] el juego libre va a representar el eje sobre el que va a girar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las niñas y los niños aprenden todos los contenidos jugando espontáneamente en los ambientes de aprendizaje que les va presentando el docente” (Blández Ángel, 2000, pág. 32)
- La utilización de materiales y espacios como estrategias didácticas.  
 En referencia a los recursos materiales Blández Ángel (1995a, pág. 22) afirma que “los hay muy diferentes y cada uno presenta unas características determinadas, que han de ir paralelas al objetivo y a la edad”.  
 “Cada contenido de la Educación Física requiere unos espacios que se ajusten a las características de sus tareas motrices.” (Blández Ángel, 1995, pág. 19)
- La construcción de ambientes significativos.  
 “Para construir un área de juego o ambiente de aprendizaje, el docente tiene que organizar un espacio y unos materiales que inviten a ser utilizados para un fin concreto” (Blández Ángel, 1995, pág. 41)  
 “[...] que dichos ambientes de aprendizaje sean lo suficientemente atractivos para estimular al alumnado” (Blández Ángel, 1995, pág. 42)



➤ La funcionalidad de los aprendizajes.

“El alumnado está continuamente explorando, investigando, resolviendo por sí mismo diferentes situaciones-problema a través del movimiento” (Blández Ángel, 2000, pág. 22)

➤ La motivación intrínseca y extrínseca.

“Diferenciamos dos tipos de motivación, la intrínseca que sería la que procede del propio individuo, y la motivación extrínseca que sería la que proviene del entorno” (Blández Ángel, 2000, pág. 25)

➤ Las relaciones interpersonales.

“[...] el profesorado puede captar muy bien, sesión tras sesión, a través de la observación, las relaciones interpersonales que se establecen en el grupo-clase. Puede ir siguiendo su evolución y ayudarles a superar las diferentes fases” (Blández Ángel, 2000, pág. 28)

➤ Una evaluación responsable y formativa.

“Nuestro planteamiento coincidiría plenamente con lo que M.A. Santos (1993) describe como un \*proceso de diálogo, comprensión y mejora\*” (Blández Ángel, 2000, pág. 35)

Los recursos materiales a los que hace referencia Blández Ángel (1995a) están clasificados en función a su procedencia como se presenta en la tabla 4 a continuación:

**Tabla 4. Clasificación de los materiales según Blández Ángel, 1995.**

RECURSOS MATERIALES	
<i>ESPECÍFICOS</i>	<i>NO ESPECÍFICOS</i>
Los de gimnasio	Los naturales
Los de patio de recreo	Los reciclados: domésticos industriales
Los de deportes	Los de fabricación propia
Los de psicomotricidad	Los comerciales

“Los hay muy diferentes y cada uno presenta unas características determinadas, que han de ir paralelas al objetivo y a la edad” (Blández Ángel, 1995, 22).

Según explica Blández Ángel (1995a), a lo largo de su investigación fueron encontrando estrategias diversas para orientar los ambientes de aprendizaje hacia cada uno de los bloques temáticos. A continuación se incluye la tabla 5 extraída de Blández Ángel (1995b), sobre los contenidos y su distribución en bloques temáticos.

**Tabla 5. Distribución de contenidos en bloques temáticos (Blández Ángel, 1995 b).**

<b>BLOQUES TEMÁTICOS</b>	<b>ACCIONES FUNDAMENTALES</b>
Desplazamientos	Voltear, arrastrarse, gatear, andar, correr y deslizarse
Saltos	Saltar verticalmente, saltar horizontalmente y saltar obstáculos
Equilibrios	Equilibrarse estáticamente y equilibrarse dinámicamente
Trepas, Suspensiones y Balanceos	Trepar, colgarse y balancearse
Lanzamientos, Recepciones y Botes	Lanzar con o sin precisión, pasar, recibir y botar
Recepción, Control de la respiración y Expresión Corporal	Percibir el propio cuerpo, controlar la respiración y expresar corporalmente
Manejo De Objetos	Tocar, empujar, tirar, mover, arrastrar, rodar y construir

Blández Ángel (1995a) explica que, tanto diseñar correctamente los ambientes de aprendizaje como la forma en que se organiza el espacio son fundamentales para lograr los objetivos y contenidos que se pretendan. En este sentido, enuncia algunos aspectos a tener en cuenta para organizar adecuadamente el espacio, como son:

- El plano como primer recurso organizativo.
- El número de ambientes.
- Las interferencias.
- La visualización del espacio.
- Los accesos.
- La descentralización de los materiales.
- El montaje de los ambientes.

Según explica Blández Ángel (1995a), las sesiones se estructuran en tres partes fundamentales que son:

- El encuentro inicial: en el que el docente recuerda al alumnado normas básicas de comportamiento (respeto al material y por el juego de los demás, normas básicas de seguridad...).
- Desarrollo de la actividad: en la que el alumnado juega libremente en los ambientes de aprendizaje.
- Puesta en común: momento de encuentro final, comunicación y análisis de lo que ha pasado en clase.

#### **4.3.2 Canciones motrices modernas (Grupo Encanto, 2004-2012)**

Estas canciones forman parte de la cultura popular de las últimas décadas, especialmente en entornos educativos, tanto de educación formal como informal. Las maestras han aprovechado este recurso para generar un buen ambiente grupal, reforzar ciertos contenidos o amenizar actividades.

“La música es una experiencia humana que no se deriva exclusivamente de las cualidades físicas de los sonidos como tales, sino también de la relación del hombre con el sonido; existe una evidente relación entre la música y el movimiento que ésta provoca” (Pascual Mejía, 2002, pág. 191).

Se han ido desarrollando propuestas que atienden al interés natural del niño por la música, así como a las aportaciones que ésta hace en el aprendizaje natural de los alumnos.

Conde Caveda y otros (1997) proponen “las canciones motrices” como método para: introducir al niño en el lenguaje musical a través del movimiento, ayudar a enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño, desarrollar su capacidad creativa, favorecer el descubrimiento, conocimiento y progresivo control corporal, favorecer el establecimiento de relaciones sociales con los iguales y desarrollar las habilidades perceptivo-motrices. Estos autores afirman que con la reforma educativa (LOGSE) comienzan a utilizar las canciones motrices como contenidos de educación física. Se tiene en cuenta la importancia de la vivencia corporal del niño en la adquisición de los aprendizajes, así como el tratamiento educativo a partir de la experiencia sensorio motriz.

“Con las canciones motrices queremos presentar una propuesta metodológica nueva que globalice la Educación Física y Musical a partir de las vivencias del niño, desarrollando su capacidad de comprensión del mundo que le rodea y la expresión de sus conocimientos y afectividad” (Conde Caveda y otros, 1997, pág. 19).

Actualmente han surgido propuestas similares que, si bien no tienen una base teórica, tratan de lograr que la música acompañe, de forma lúdica, el movimiento de los niños. A esta nueva tendencia se la conoce como “canciones motrices modernas” y hay diferentes fuentes en las que se pueden encontrar este tipo de canciones. Una de las más populares es la denominada “*Cantajuego*” (Grupo Encanto, 2004-2012) que consiste en CDS y DVDS que incluyen una recopilación de canciones populares tradicionales con diferentes ritmos, temática y gestos que son representados por diferentes personajes en

el DVD, permitiendo a los niños imitar sus movimientos y cantar las canciones al unísono.

Entre las posibilidades que ofrecen estas canciones, además del movimiento y entretenimiento del niño, existen otras de carácter educativo que permiten aprovechar este método para enriquecer la actividad diaria en el aula, como son:

- Introducción a una actividad.
- Iniciación y/o finalización de una actividad.
- Enseñanza de un contenido concreto.
- Para trabajar el ritmo y la expresión corporal.
- Como rutina: para iniciar o finalizar una sesión psicomotriz.
- Para llevar a cabo dramatizaciones o representaciones.
- Como medio de comunicación.

#### **4.3.3 Cuentos motores.**

El autor de referencia de esta propuesta metodológica es Conde Caveda (1995). Considera los cuentos una herramienta idónea para cumplir los fines que planteaba la L.O.G.S.E.: “contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños” (Conde Caveda, 1995, pág. 9), además destaca su importancia en Educación Infantil por su cualidad lúdica, por contribuir al desarrollo integral y como recurso didáctico que permite dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y niñas.

Para Conde Caveda (1995) el cuento motor es “una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos” (Conde Caveda, 1995, pág.14).

Las principales características del cuento motor según este autor se especifican en la tabla 6 que se presenta a continuación:

**Tabla 6. Características del cuento motor según Conde Caveda, 1995 (elaboración propia)**

<b>Características de los cuentos motores según Conde Caveda, 1995</b>	
Deben realizarse en un grupo no numeroso de niños.	→ Para evitar que se complique la dinámica de la clase.
<p style="text-align: center;"><u>El profesor:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Debe conocer/ haber leído el cuento con antelación.</li> <li>▪ Disponer del material a priori.</li> <li>▪ Integrarse en la práctica, siendo un</li> </ul>	} Para trabajar con fluidez

participante más.	→ Para crear la unión adulto-niño
El espacio en que tendrá lugar la sesión debe acordarse con antelación.	} Aula, gimnasio, patio o campo
La duración de las sesiones no debe ser muy extensa.	
Se establecerá pausas	→ Para evitar el exceso de cansancio
La estructura de sesión se dividirá en tres partes (con secuencia lineal):	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exigencias físicas aumentarán progresivamente.</li> </ul> </li> <li>2. Parte central: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de las habilidades a desarrollar.</li> </ul> </li> <li>3. Vuelta a la calma: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relajación.</li> <li>- Respiración.</li> <li>o</li> <li>- Juegos calmantes.</li> </ul> </li> </ol>
Se respetarán las rupturas de dinámica hacia otros contenidos por respuestas inesperadas de los niños.	→ Si existiera aplicación pedagógica.
Al final del cuento se charlará con los niños	<p style="text-align: center;">Para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interdisciplinar contenidos.</li> <li>▪ Preguntar sobre los personajes, las actividades...</li> </ul>
A partir del cuento motor se pueden crear actividades paralelas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer dibujos/ murales</li> <li>▪ Recrear personajes con plastilina.</li> <li>▪ Canciones sobre el cuento.</li> <li>... etc.</li> </ul>

Además Conde Caveda (1995) destaca los objetivos que pretende desarrollar a través de los cuentos motores que son:

- ❖ Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- ❖ Desarrollar las habilidades perceptivas básicas y genéricas.
- ❖ Desarrollar las cualidades físicas.
- ❖ Desarrollar la capacidad creativa del niño.
- ❖ Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades.
- ❖ Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal.

A partir de la propuesta de Conde Caveda (1995) han surgido otras que parten del mismo recurso y añaden algunas modificaciones. Del Barrio y otros (2011), siguiendo las pautas marcadas por la L.O.E (*LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*), presentan “una propuesta basada en la utilización conjunta del juego y el

cuento por el demostrado valor educativo que poseen ambos” (Del Barrio y otros, 2011, pág. 32). La principal diferencia entre ambas propuestas es la ley educativa vigente en el momento de ser publicadas o puestas en práctica, siendo la L.O.G.S.E en Conde Caveda (1995) y la L.O.E en Del Barrio y otros (2011).

Si bien Conde Caveda (1995) estructura las sesiones en tres partes, Del Barrio y otros (2011) hacen una división en 4 partes que son:

1. Fase previa:
  - Lectura del cuento.
  - Recuerdo de la sesión anterior.
2. Animación.
3. Parte principal:
  - Desarrollo de los contenidos.
4. Vuelta a la calma:
  - Relajación.

Se decidió realizar la sesión de cuentos motores según la propuesta de Del Barrio y otros (2011) por ser de carácter menos directivo que la de Conde Caveda (1995).

#### **4.3.4 Danzas del mundo.**

“La danza es fundamental para el desarrollo de capacidades musicales, artísticas, creativas y emocionales de alumnos de cualquier edad” (Camino, 2013).

Según explica Zamora (1995; pág. 7) “la danza aparece unida al hombre prácticamente desde sus orígenes”. Este autor hace un breve repaso por la historia de la danza que empieza en la antigüedad en la que distingue entre “danza sagrada o hierática [...] y danza profana [...]” (Zamora, 1995, pág. 8) y sigue hasta la actualidad culminando con la afirmación de que “cada pueblo tiene sus danzas propias y con un carácter nacional bien determinado” (Zamora, 1995, pág.9). Explica que el sentido de la danza está sujeto a cuatro aspectos anclados a la historia que son: carácter mágico, carácter religioso, carácter lúdico-festivo y carácter de espectáculo.

Para Zamora (1995) “Desde hace unos años se empezó a valorar el movimiento como un aspecto básico y necesario en la educación. Desde entonces, la Educación Física, la música y la psicomotricidad son tres materias que mutuamente se necesitan” (Zamora, 1995, pág. 13). Igualmente sugiere como aplicaciones pedagógicas:

- ❖ El desarrollo del ritmo.
- ❖ Contribuir a la configuración del esquema corporal.
- ❖ La toma de conciencia espacio-temporal.
- ❖ El logro de la coordinación global.
- ❖ La creatividad.
- ❖ El compañerismo.
- ❖ La relajación.
- ❖ La diversión.
- ❖ La atención.
- ❖ El control y dominio de sí.

Zamora (1995) propone una clasificación de danzas del mundo según edades que está basada en la dificultad o rapidez con que deben ejecutarse los movimientos durante el baile y otra clasificación por usos y formas. Se ofrece a continuación en la tabla 7 un resumen en el que se especifican ambas clasificaciones.

**Tabla 7. Clasificación de las danzas por edades y por usos y costumbres:**

**Zamora, 1995-2005 (elaboración propia)**

<b>CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS, ZAMORA 1995-2005</b>	
<i>Por edades</i>	<i>Por usos y costumbres</i>
De 0 a 6	Danzas de Navidad
De 7 a 10	Danzas de carnaval
De 11 a 14	Danzas lentas
De 14 en adelante	Danzas de animación
	Danzas para un número determinado de parejas
	Danzas para un número indeterminado de parejas
	Danzas para un número indeterminado de personas
	Danzas con cambio de parejas

Según considera Zamora (1995) “antes de los seis años no es conveniente enseñar ningún tipo de danzas” (Zamora, 1995, pág. 15) pero en 2005 explica que “antes de los 6 años el tipo de danzas que se recomienda trabajar son las rondas o corros y los juegos cantados en donde el paso único es las danzas de la marcha. No obstante, si se trabaja bien la psicomotricidad en los aspectos de orientación y dominio del espacio, se pueden trabajar las danzas con otros pasos” (Zamora, 2005, pág. 21).

Según mi punto de vista, lo ideal es contribuir a que los niños se familiaricen con todo tipo de ritmos desde la infancia, que bailen “danzas” de otros lugares y puedan aprender costumbres, vocabulario, ubicación...etc. de otros países a través de las danzas del mundo. Por este motivo, en lugar de limitar la sesión de danzas del mundo a las danzas propuestas por Zamora (1995-2005), he seleccionado música de distintos países y elaborado coreografías adaptadas al nivel madurativo de los alumnos.

#### **4.3.5 Dramatización.**

Según la el diccionario de la Real Academia Española (RAE), *dramatizar* es: 1. Dar forma y condiciones dramáticas. 2. Exagerar con apariencias dramáticas o afectadas. Y *dramatización*: acción y efecto de dramatizar.

Renoult y Vialaret (1994) plantean que pretenden poner al servicio de los niños “técnicas de expresión y comunicación, enseñarles a dominarlas fuera de la actividad académica, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio” (Renoult y Vialaret, 1994, pág. 18). Su propuesta didáctica se enmarca legalmente en la L.O.G.S.E. Según ambos autores, existen una serie de técnicas al servicio de la animación teatral infantil, que tienen la finalidad de que el niño se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los otros. A continuación se incluye una tabla (tabla 8) que recoge las técnicas y los objetivos que persiguen con cada una de ellas.

**Tabla 8. Técnicas de animación teatral y sus objetivos: Renault y Vialaret, 1994**  
(elaboración propia)

<b>TÉCNICAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
▪ EXPRESIÓN CORPORAL	Toma de conciencia de las posibilidades: ➤ MOTRICES ➤ CORPORALES
▪ MÍMICA	Utilización del cuerpo para expresar: ➤ SENTIMIENTOS ➤ SENSACIONES
▪ RELAJACIÓN	Mejor concentración. ➤ Desenvolverse eficazmente: economía de medios, momento adecuado.
▪ EXPRESIÓN ORAL	Conocer el significado, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se emplean.



▪ REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA	Observar, recoger el detalle significativo y, a continuación imitarlo.
----------------------------	--

Para Renault y Vialaret (1994) “hacer teatro en clase permite dar motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y de perfeccionamiento de lo que se va adquiriendo” (Renault y Vialaret, 1994, pág. 27). Además, comentan que la actividad teatral permite al niño:

- Hablar, mejorar su lenguaje.
- Ejercitarse en la expresión escrita.
- Situarse en el tiempo y el espacio.
- Poner en práctica ciertos medios de expresión artística.
- Familiarizarse con otros medios de expresión.
- Incluir la Educación Física.

Para preparar una sesión explican que hay que tener en cuenta una serie de factores, como:

- El lugar: que sea confortable, neutro y no tenga elementos agresivos (luz, ruido...).
- El rol del/ de la maestro/a: controlar el grupo, dominar las técnicas y participar en la actuación junto con el niño.
- El espectáculo: su duración debe ser limitada (30 minutos aproximadamente), debe haber público
- Los soportes narrativos: apoyarse en un cuento, una canción, una historia o una trama.

Las sesiones que plantean Renault y Vialaret (1994) están estructuradas en 6 partes:

1. Acogida dramatizada.
2. Ejercicios colectivos de calentamiento, de preparación.
3. La historia (repaso de los episodios anteriores y presentación del tema del día).
4. Improvisaciones (actuación dramática propiamente dicha).
5. Ejercicios colectivos de expresión corporal, de mímica.
6. Salida, fin de la sesión.

Dada la inexperiencia de los alumnos del CRA Los Llanos de Garcillán en este tipo de sesiones, se dividieron las sesiones de dramatización en tres partes: asamblea inicial, actividad, asamblea final.

#### **4.3.6 Espacios de Acción y Aventura, Mendiara Rivas (1999-2006)**

Mendiara Rivas pone en práctica entre 1982-1983 una propuesta educativa, concreta y sistemática, a la que denomina en 1987 “*Espacios de Acción y Aventura*”, encaminada a que los niños pudieran dar salida a su necesidad de juego y movimiento en el centro escolar.

“Concibo los Espacios de acción y Aventura como un procedimiento didáctico que utiliza la manipulación pedagógica de la circunstancia ambiental para potenciar el juego, el aprendizaje y el desarrollo global de los niños pequeños” (Mendiara Rivas, 1999, pág. 66).

Los objetivos que se plantea Mendiara Rivas (1999) para la propuesta son:

- Que los niños jueguen, y alcancen su autonomía, desarrollen su capacidad creativa y potencien su adaptación al mundo exterior.
- Que aprendan y adquieran competencias, desarrollen capacidades y aprendan a aprender.
- Que maduren y en ese proceso desarrollen todos los componentes de su personalidad.

Para lograr sus propósitos este autor confecciona un total de 13 montajes con los objetos y aparatos del gimnasio del colegio, cada uno de los cuales permanece fijo durante dos semanas.

La presentación de los montajes a los niños la hace basándose en la clasificación de los juegos de Piaget : juegos de ejercicios, juegos simbólicos y juegos de reglas.

Los contenidos de enseñanza que presigue el autor son:

- Desarrollo de habilidades motoras y aumento de la eficacia motriz.
- Adquisición de competencias y construcción de conocimientos.
- Adopción y mejora de aptitudes personales, de valores socioafectivos y aceptación de normas.

Para estructurar definitivamente la propuesta Mendiara Rivas (1999) propone 3 ciclos a modo de bloque temáticos que engloban una serie de montajes con características comunes.

A continuación se presenta una tabla resumen (tabla 9) en la que se especifica la estructura de la propuesta.

**Tabla 9. Estructura de los Espacios de Acción y Aventura, Mendiara Rivas (1999)**

<b>CICLO I</b> <b>Juegos de ejercicio</b> <b>Espacios naturales</b>	<b>CICLO II</b> <b>Juegos simbólicos</b> <b>Espacios imaginarios</b>	<b>CICLO III</b> <b>Juegos con reglas</b> <b>Espacios recreativos</b>
Montaje 1. <i>Explanada.</i>	Montaje 6. <i>Fantasilandia.</i>	Montaje 11. <i>Paraíso infantil.</i>
Montaje 2. <i>Vacaciones en el pueblo.</i>	Montaje 7. <i>Laberinto.</i>	Montaje 12. <i>Parque de atracciones.</i>
Montaje 3. <i>Campamento de verano.</i>	Montaje 8. <i>País maravilloso.</i>	Montaje 13. <i>Ferías.</i>
Montaje 4. <i>Excursión a la montaña.</i>	Montaje 9. <i>Circo fabuloso.</i>	
Montaje 5. <i>Espacio ¿aquí qué?</i>	Montaje 10. <i>Misión imposible.</i>	

Las sesiones en los Espacios de Acción y Aventura, según Mendiara Rivas (1999), deben tener tres fases: información inicial, juego activo y verbalización final.

“Mi propuesta reconoce la necesidad de un maestro que reflexione previamente y prepare y estimule, guíe y oriente la actividad de los niños, ya que éstos no pueden trabajar ni organizar ellos solos el contenido de la enseñanza” (Mendiara Rivas, 1999, pág. 70).

#### **4.3.7 Juegos tradicionales.**

“Juegos tradicionales son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura). También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, peonzas, pelotas, canicas, dados, etc.), especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya, parchís, juego de la oca, barquitos etc.) y algunos juegos de cartas.” (Extraído de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos\\_tradicionales](http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_tradicionales)) [Consultado el 22 de Junio de 2013]

Pelegrín (2008) propone una clasificación de los juegos de tradición oral en dos tipos, que se exponen a continuación en la tabla 10:

**Tabla 10. Clasificación de los juegos (elaboración propia)**

<b>DICHOS Y JUEGOS DE LOS PRIMEROS AÑOS</b>	<b>JUEGOS, RIMAS RETAHÍLAS</b>
Retahílas	Juegos de acción y motricidad
Balancesos	Juegos con objetos
Enseñarles: andar, saltar	Retahílas de sorteo
Cosquillas, risas	Juegos rítmicos.
De curar	
Conjuros, invocaciones	

Para esta autora los juegos tradicionales están actualmente en declive por las nuevas tecnologías y el aislamiento infantil y urge recuperarlos y transmitirlos para que prevalezcan a lo largo de la historia. Pelegrín (2008) considera que el juego inicia al niño en aprendizajes múltiples como son:

- ❖ Comportamiento
- ❖ Habilidades motrices
- ❖ Riesgos
- ❖ Prácticas exploratorias
- ❖ Desafíos
- ❖ Destrezas corporales
- ❖ Competiciones

Según Pelegrín (2008) se deben llevar a cabo “propuestas creativas: no para reducir, programar y evaluar, sino, para establecer la riquísima comunicación lúdica” (Pelegrín, 2008, pág. 10).

#### **4.3.8 Teatro de sombras (Isabel y López, 2004)**

Isabel y López (2004) llevan a cabo “una experiencia didáctica centrada en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje en torno al teatro de sombras con el alumnado de infantil” (Isabel y López, 2004, pág. 45).

Los autores consideran que se trata de un recurso muy interesante para trabajar la expresividad del alumnado además de contenidos psicomotrices y los propios del curriculum oficial para esta etapa (en este caso estaba vigente la L.O.G.S.E.).

Para Isabel y López (2004) la utilización del teatro de sombras tiene tres grandes ventajas:

1. Requiere muy pocos recursos materiales.
2. Suele motivar mucho al alumnado y genera menos problemas de inhibición que otras propuestas.
3. Puede adaptarse a cualquier etapa y contexto educativo.

Explican que las técnicas básicas que pusieron en práctica con su alumnado fueron: el tamaño de la sombra en función de la distancia, el grosor de la sombra según la ubicación frontal o de perfil, mirar siempre el telón mientras se representa y no superponer sombras salvo en la búsqueda de un efecto concreto.

Los resultados del proyecto superaron con creces sus expectativas respecto a las posibilidades del alumnado de infantil, demostrando que “se trata de una estrategia lo suficientemente flexible y abierta para poder adaptarse a todo tipo de edades, grupos y centros” (Isabel y López, 2004, pág. 49).

#### **4.4 LA ESCUELA RURAL COMO CONTEXTO EDUCATIVO.**

Es un gran reto preparar sesiones destinadas a dar cobertura a las necesidades de alumnos de distintas edades y niveles madurativos; más, si cabe, al no tener la facilidad de contar con los medios adecuados. Sin embargo, son los grandes desafíos los que describen la voluntad, el tesón y la pericia de un buen profesional:

“Vemos como inconvenientes de la Escuela Rural el escaso número de alumnos/as, la heterogeneidad de éstos, los escasos equipamientos, la ausencia de recursos y la falta de formación del profesorado para esta tarea.” (López Pastor (coord.), 2006, pág. 107)

Según resaltan López Pastor (2006) existen “posibles soluciones a la problemática que nos plantea la Escuela Rural”, que resumimos en la tabla 11:

**Tabla 11. Problemas y soluciones en la Escuela Rural.****López Pastor (coord.) (2006; pág.108)**

<b>Problemas</b>	<b>Posibles soluciones</b>	<b>Aportaciones propias</b>
Pocos alumnos	Metodología: formas jugadas	- Recursos metodológicos variados - Sesiones conjuntas Infantil y Primaria
Edades heterogéneas	Globalización	- Globalización. - Flexibilidad de contenidos
Ausencia de instalaciones	Aprovechamiento medio natural	- Aprovechamiento del patio. - Utilización de sala cedida por el Ayuntamiento.
Escasos recursos	Optimizar recursos	- Aportación de recursos alternativos.

A modo de síntesis de este apartado:

“Los maestros en su formación inicial, normalmente, no reciben una preparación específica sobre la Escuela Rural. Cuando los docentes son destinados por primera vez a un CRA, es posible que surjan ciertas dificultades, que normalmente la buena disposición del docente ayuda a superar” (López Pastor et Al, 2006, pág. 109).

## **5.- METODOLOGÍA Y DISEÑO**

En este capítulo se describen los pasos que se han seguido para la elaboración de la propuesta de intervención y su puesta en práctica, así como el contexto en el que se ha llevado a cabo.

En primer lugar, se presenta una síntesis del proceso de realización de la propuesta de intervención motriz (Tabla 12). A continuación, se señalan los objetivos que se pretenden conseguir y los contenidos que se trabajan siguiendo el esquema del currículo oficial (*RD. 114/2004, de 23 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil*). A estos apartados les sigue la metodología llevada a cabo. Se incluye una tabla resumen (Tabla 13) en la que se especifican: la fecha en que tuvo lugar cada sesión, el recurso metodológico empleado y, en su caso, el autor de referencia, el tipo de metodología empleada (dirigida, semi-dirigida o libre) y las fases

de cada sesión. A continuación se presenta la propuesta psicomotriz de las sesiones de creación propia. Seguidamente, se presenta la evaluación de la propuesta a través de una tabla en la que se diferencian la evaluación cualitativa y cuantitativa, atendiendo a las técnicas e instrumentos empleados en cada caso (Tabla 15). Por último, se hace una detallada descripción del contexto en el que se llevó a cabo la propuesta.

## 5.1 REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención educativa se ha llevado a cabo siguiendo las pautas que se detallan a continuación:

**Tabla 12. Explicación del proceso de realización de la propuesta de intervención.**

DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
FASES	PROCEDIMIENTO
<b>Elección del tema.</b>	Análisis de temas de interés ligados a la mención de “ <i>Expresión y Comunicación Artística y Motricidad</i> ”. (Mención basada en el artículo 13, apartados a) y g) del a Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que establece los objetivos de la Educación Infantil).
<b>Elaboración del plan inicial.</b>	Determinación de apartados y plazos de entrega.
<b>Búsqueda de información.</b>	Recopilación de referencias bibliográficas. Contraste de fuentes y datos obtenidos: selección de contenidos.
<b>Planificación del programa de intervención psicomotriz.</b>	Selección de recursos metodológicos. Descripción de objetivos, contenidos y criterios e instrumentos de evaluación.
<b>Puesta en práctica en el CRA Los Llanos de Garcillán.</b>	Ejecución durante el periodo de duración del Prácticum II (asignatura del 2º cuatrimestre del 4º curso con una carga lectiva de 30 ECTS): entre el 11 de marzo y el 31 de mayo de 2013.
<b>Análisis de resultados.</b>	Valoración de la propuesta: limitaciones, ventajas...

## 5.2 OBJETIVOS

La base de la propuesta psicomotriz se encuentra sujeta a la consecución de diversos objetivos, como son:

### 5.2.1 Objetivo principal

- Explorar recursos metodológicos para trabajar la motricidad según diferentes autores y comprobar la viabilidad de sus propuestas en un aula con 6 alumnos de distintas edades, de la etapa Educación Infantil, en un Centro Rural Agrupado (CRA Los Llanos de Garcillán).

### 5.2.2 Objetivos específicos

- Analizar la respuesta de los alumnos ante las diferentes sesiones, a nivel individual y grupal.
- Valorar la motivación e implicación obtenida en cada propuesta.
- Estudiar la evolución de los alumnos, desde las primeras a las últimas sesiones.
- Sacar conclusiones, en base a los resultados logrados con cada recurso metodológico, revisando los obtenidos por los autores de referencia.

## 5.3 CONTENIDOS

La presente secuencia de contenidos se basa en la estructura de las áreas del currículo oficial (*RD. 114/2004, de 23 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil*), rescatando las matizaciones que expuso D. Javier Mendiara Rivas en el Seminario de Educación Física del Centro de Profesores y Recursos de Huesca en el curso 2009-2010, respecto a los contenidos del Currículo Aragonés (*ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007, por la que se convocan subvenciones para reconocimientos médicos de participantes en actividad deportiva escolar en el ejercicio 2008*), que se refieren a la vinculación de la Educación Física con la psicomotricidad (en cursiva):

Área 1. El conocimiento y control de su propio cuerpo y la autonomía personal (*conocimiento del cuerpo y configuración de la imagen de uno mismo*).

### 1.1 El cuerpo:

A) *Estructura corporal (global y segmentaria).*

- ❖ El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo *e identificación de los segmentos y elementos (cabeza, cara, cuello, pecho, tripa, espalda,...)*.
- ❖ Descubrimiento y progresivo afianzamiento de la lateralidad y del esquema corporal.

B) *Estructura y control de los sentidos.*

- ❖ Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
  - Las necesidades básicas del cuerpo.
  - Los sentidos y sus funciones.



C) *Estructura y control emocional (sentimientos y emociones).*

- ❖ *Control progresivo de los propios sentimientos y emociones (tristeza, alegría, enfado,...).*

1.2 El juego y el movimiento: *(habilidades motrices implicadas en la resolución de tareas de diversa índole).*

A) *Actividad ludo-motriz de carácter global (coordinación dinámica general, equilibrio dinámico, habilidades motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos...).*

- ❖ *Coordinación del movimiento corporal.*
- ❖ *Juego simbólico y juego reglado.*
- ❖ *Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.*

B) *Control tónico, postural y precisión de movimientos (tono, postura, respiración, relajación, coordinación dinámica específica, equilibrio estático,...).*

## 5.4 METODOLOGÍA

En este apartado se describe la metodología empleada en cada una de las sesiones a través de una tabla (Tabla 3). Se han empleado diferentes recursos metodológicos: algunos se habían estudiado previamente en las asignaturas de Fundamentos y didáctica de la educación corporal infantil (de carácter obligatorio, cursada en 3º curso, con una carga lectiva de 6 ECTS) y Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil (de carácter optativo, cursada en 4º curso, con una carga lectiva de 6 ECTS), como son: “los cuentos motores” (Del Barrio y otros, 2011), “teatro de sombras” (López Pastor y Martín, 2004), “canciones motrices modernas” (Grupo Encanto, 2004-2012), “dramatización” (Renoult y Vialaret, 1994) , “danzas del mundo” (Zamora, 1995), “ambientes de aprendizaje” (Blández Ángel, 1995), “espacios de acción y aventura” (Mendiara Rivas, 1999) y “juegos de tradición oral” (Pelegrín, 2008). El resto de sesiones se han llevado a cabo poniendo en práctica circuitos psicomotrices y propuestas cuya metodología ha sido creada por la autora del presente trabajo.

La variedad de recursos utilizados es una apuesta personal con la que se pretende enriquecer las sesiones psicomotrices en Educación Infantil, así como un medio idóneo para la búsqueda del aprendizaje integral a través de experiencias diversas.

La metodología y estructura de cada sesión varían en función del autor de referencia y su propuesta de educación motriz. Igualmente, el carácter más o menos dirigido está sujeto a las características propias de cada propuesta.

En la tabla 13 que se expone a continuación se detallan: la fecha en que tuvo lugar cada sesión, el recurso metodológico empleado, el tipo de metodología y las partes o fases de cada sesión.

- ◆ Aparece un rombo en aquellas sesiones que se realizaron conjuntamente con los alumnos de Infantil y Primaria (se procuró unir a los alumnos de ambas etapas, en las ocasiones que fue posible, a fin de dinamizar las sesiones así como tratando de lograr una interrelación más estrecha entre ellos, aprovechando las influencias positivas que los unos ejercían sobre los otros).

**Tabla 13. Recursos metodológicos de la propuesta psicomotriz.**

FECHA	RECURSO METODOLÓGICO	TIPO DE METODOLOGÍA	FASES SESIÓN
12-3-2013	Cuento motor “Pinocho”, Del Barrio y otros (2011)	Semi-dirigida	Animación Act. Principal Vuelta a la calma
14-3-2013	Circuito psicomotriz “Los tres cerditos”	Dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final
19-3-2013	◆ Teatro de sombras, López Pastor y Martín (2004)	Semi-dirigida	Asamblea inicial Actividad dirigida Actividad Libre Vuelta a la calma
21-3-2013	Canciones motrices modernas, Grupo Encanto (2004-2012).	Dirigida	Explicación inicial Actividad Reflexión final
26-3-2013	Juegos de pelota y globos para manos y pies.	Dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final
9-4-2013	Dramatización. “Una excursión accidentada”	Semi-dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final
11-4-2013	Dramatización sentimientos.	Semi-dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final
16-4-2013	◆ Danzas del mundo. (Zamora, 1995)	Dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final
18-4-2013	Ambientes de Aprendizaje, Blández Ángel (1995)	libre	Encuentro inicial Desarrollo actividad Puesta en común
25-4-2013	◆ Espacios de Acción y Aventura, Mendiara (1999)	libre	Información inicial Juego activo Verbalización final

<b>30-4-2013</b>	Juegos de imitación de animales.	Dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
<b>2-5-2013</b>	Sorteo de obstáculos con los ojos vendados.	Semi-dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
<b>7-5-2013</b>	♦ Juegos tradición oral. (Pelegrín, 2008)	Dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
<b>9-5-2012</b>	Juego libre.	libre	
<b>14-5-2013</b>	Sesión psicomotriz “Los planetas”.	Semi- dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
<b>16-5-2013</b>	Dibujamos el cosmos al compás de la música.	Semi-dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
<b>21-5-2013</b>	Coloreamos al ritmo de la música.	libre	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
<b>23-5-2013</b>	♦ Teatro de sombras, López Pastor y Martín (2004)	Semi-dirigida	Asamblea inicial Actividad dirigida Actividad Libre Vuelta a la calma
<b>30-5-2013</b>	“Cantajuegos” y Representación “Somos astronautas”	Semi-dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común

### 5.4.1 METODOLOGÍA PROPIA

Después de haber descrito los recursos metodológicos llevadas a cabo siguiendo autores y propuestas específicas, explicaré la propuesta psicomotriz propia que he puesto en práctica durante la intervención.

En la propuesta psicomotriz se han llevado a cabo 19 sesiones, de las cuales, 7 han sido de elaboración propia y se han ido intercalando con el resto. En la tabla 14 explicamos las sesiones llevadas a cabo, el tipo de metodología utilizada y las fases en que se estructuraba cada sesión.

**Tabla 14. Descripción de las sesiones de creación propia.**

NOMBRE	METODOLOGÍA	FASES DE SESIÓN
Círculo psicomotriz “Los tres cerditos”	Dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final
Juegos de pelota y globo para manos y pies.	Dirigida	Asamblea inicial Actividad Asamblea final

Juegos de imitación de animales	Dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
Sorteo de obstáculos con los ojos vendados	Semi-dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
Sesión psicomotriz “los planetas”	Dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
Dibujamos el cosmos al compás de la música	Semi-dirigida	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común
Coloreamos al ritmo de la música	Libre	Información inicial Desarrollo actividad Puesta en común

En las sesiones se han utilizado metodologías directivas, semi-directivas y libres. Esta variedad es fruto de la búsqueda de respuestas diferentes según el rol del profesor.

Igualmente, se ha procurado aprovechar los aprendizajes propios de la mención de “Expresión y comunicación artística y motricidad” (*Mención basada en el artículo 13, apartados a) y g) del a Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que establece los objetivos de la Educación Infantil*).

Cada una de las sesiones tenía como objetivos principales:

- ❖ La motivación y participación activa de los alumnos.
- ❖ El desarrollo de aspectos afectivos, cognitivos y sociales.
- ❖ La interacción entre pares.
- ❖ El desarrollo de habilidades físicas básicas.

## 5.5 EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta es de tipo cualitativa y cuantitativa, orientada tanto al proceso como al resultado.

Han sido objeto de evaluación:

- ✓ Los recursos metodológicos.
- ✓ Los logros de los alumnos.
- ✓ La propia práctica (auto y heteroevaluación)

Durante las sesiones se llevó a cabo la grabación en video y la toma de imágenes de lo ocurrido. Ambos instrumentos, sirvieron posteriormente para rellenar la tabla de evaluación que venía determinada por una escala de estimación de la consecución de los objetivos propuestos en cada caso, según criterios de evaluación actitudinales o conceptuales. Al finalizar las sesiones, se entregó a distintos profesionales del centro un cuestionario que permitiera que valorasen mi actuación (tutora de Infantil, tutora de Primaria y especialista itinerante de Educación Física) e, igualmente, yo misma rellené el citado cuestionario a fin de mejorar la propia práctica y valorar la adecuación de las actuaciones llevadas a cabo en cada sesión.

**Tabla 15. Descripción de la evaluación de la propuesta.**

EVALUACIÓN			
CUALITATIVA		CUANTITATIVA	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Anecdotario Video de sesión Fotos	Observación	Escala de observación Video de sesión Fotos
Diálogo	Voz		
Dibujo	Representaciones de los alumnos		

En algunos casos se pidió a los alumnos que realizaran un dibujo tras la sesión, con el objetivo de recordar lo que habían experimentado y ser capaces de expresar sus sensaciones a través de la representación gráfica.

La inclusión en la evaluación de tablas de observación, cuestionarios de auto y heteroevaluación forma parte de la propuesta de: “*La Educación Física en Educación Infantil*” (López Pastor -coord.-, 2004) y “*La evaluación formativa y compartida en Educación Física*” (López Pastor –coord.-, 2006). La petición de la representación gráfica tras las sesiones es una práctica que se ha aprendido en las asignaturas de Fundamentos y didáctica de la educación corporal infantil y Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil.

En el anexo se incluyen las fotografías, las tablas de evaluación y el cuestionario de heteroevaluación.

## **5.6 CONTEXTUALIZACIÓN**

### **5.6.1 Descripción del CRA Los Llanos**

La propuesta de intervención fue llevada a cabo en el CRA (Centro Rural Agrupado) Los Llanos de Garcillán. El “CRA Los Llanos” es un centro público (dependiente de La Consejería de Educación y Cultura, dentro de la Comunidad de Castilla y León) que está formada por los colegios de 7 localidades de la provincia de Segovia, pertenecientes al ámbito rural: Abades, Garcillán, Hontanares de Eresma, Los Huertos, Martín Miguel, Valseca y Valverde del Majano (Centro de cabecera del CRA).

Los CRAs “son centros que, mediante vías alternativas de organización escolar y con criterios dinámicos y flexibles en la distribución de recursos, satisfacen las aspiraciones de comunidades rurales y disminuyen las carencias de estas últimas, facilitando el desarrollo educativo y afectivo del alumnado y contribuyendo al arraigo cultural”. (Preámbulo del R/D 2731/1.986)

“Un C.R.A. (Colegio Rural Agrupado) es una respuesta organizativa para la gestión educativa (de recursos materiales y humanos) de pequeñas escuelas rurales pertenecientes a un mismo entorno físico, social y natural”. (Preámbulo del R/D 2731/1.986)

### **5.6.2 Enseñanza impartidas en el CRA Los Llanos de Garcillán.**

En la escuela de Garcillán se imparte Educación Infantil y Educación Primaria; existiendo una única unidad de cada una de las etapas, en las que se agrupan alumnos de distintas edades y niveles.

La propuesta se llevó a cabo con los alumnos de Educación Infantil y, puntualmente, con los alumnos de Educación Primaria.

El aula incompleta de Infantil se compone de 6 alumnos (3 niñas y 3 niños) de edades entre los 3 y los 6 años. En concreto, 3 alumnas de 3 años (2 de ellas hermanas mellizas y estuvieron durante febrero y marzo de vacaciones en el país de origen de su madre que es inmigrante, tienen caracteres muy diferentes que chocan en ocasiones y tienen dividida la atención de sus compañeros; la otra es una niña muy cariñosa, curiosa e inquieta que se relaciona muy bien con los compañeros de clase y con los alumnos de primaria, etapa en la cual está su hermana), un alumno de 4 (que cumplió 5 durante el periodo de prácticas, de madre inmigrante) y dos alumnos de 5 años: uno de ellos está diagnosticado como TGD y presenta claros síntomas autistas como: tendencia al

aislamiento, falta de comunicación oral fluida e intencional, ecolalia, rabetas...etc. También cumplió 6 años durante el periodo en que tuvo lugar la intervención. El otro es hijo de padres inmigrantes, le cuesta pronunciar algunas palabras en castellano pero es muy inteligente y meticulado en el aula, cuidando siempre de todo –materiales- y de todos –profesora y compañeros-, su hermana está cursando Primaria en el mismo centro.

\* Para preservar la identidad de los niños y las niñas, en lo sucesivo se hará referencia a cada uno de ellos con un pseudónimo (siendo Alba, Silvia y Cayetana el de las niñas de 3 años y Héctor el niño de 4, Pablo y Raúl los de 5 años).

En el aula de Primaria cursan estudios 11 niños (8 niñas y 3 niños), si bien a principio de curso sólo eran 10. El último hizo su incorporación en el último trimestre de curso, al llegar de República Dominicana. Cinco de los alumnos son inmigrantes o hijos de inmigrantes (4 chicas y un chico), 3 de ellos son hermanos. Además, hay otras dos niñas que son hermanas, una de 1º de Primaria y otra de 5º. Hay una niña diagnosticada como disléxica que recibe ayuda logopédica y está en 2º curso; es muy querida y apoyada por compañeros de ambas clases. Los dos chicos restantes cursan 4º y 1º de Primaria.

Tanto los alumnos de Infantil como los de Primaria forman un grupo heterogéneo pero muy unido, en el que siempre se ayudan y preocupan los unos por los otros, siendo el juego y el diálogo una constante entre ellos.

En la tabla 16 se especifican los alumnos/as que hay por nivel en cada una de las etapas.

**Tabla 16. Número de alumnos por etapas en el CRA Los Llanos de Garcillán.**

EDUCACIÓN INFANTIL		EDUCACIÓN PRIMARIA	
CURSO	Nº DE ALUMNOS	CURSO	Nº DE ALUMNOS
1º	3 (chicas)	1º	4 (3 chicas y 1 chico)
2º	1 (chico)	2º	2 (chicas)
3º	2 (chicos)	3º	1 (chico)
		4º	2 (1 chica y 1 chico)
		5º	2 (chicas)
		6º	0

### **5.6.3. Infraestructuras y medios.**

El centro no cuenta con una sala de psicomotricidad, sino que los alumnos solían realizar las actividades psicomotrices en un aula multiusos de pequeño tamaño y escasez de medios, que limitaba bastante la fluidez de las sesiones. Por eso decidimos realizar las sesiones en el patio, en las ocasiones que las condiciones climáticas lo permitieron, a fin de hacer un mejor aprovechamiento del espacio y tratando de mejorar las posibilidades motrices de los alumnos. En una ocasión llevamos a cabo una sesión en una sala cedida por el Ayuntamiento para tales fines.



## **6.- EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

En este apartado vamos a presentar los resultados de la puesta en práctica del programa de intervención desarrollado. Durante el proceso, se han recogido datos en torno a los recursos metodológicos utilizados y su impacto en los alumnos, la evolución de los niños, así como la valoración de la propia práctica. En primer lugar se presenta la valoración de los recursos metodológicos, seguida de la de los alumnos y, por último, la de la propia práctica.

### **6.1 VALORACIÓN DE LOS RECURSOS METODOLÓGICOS.**

Para valorar cada recurso metodológico hemos utilizado los datos provenientes de la evaluación actitudinal y motriz de cada uno de los alumnos en cada una de las sesiones. A partir de las cifras obtenidas de acuerdo a cada uno de esos aspectos, se han realizado varias tablas (incluidas en el anexo). Las tablas 21, 22 y 23 son fichas de observación individual con escala numérica del 1 al 5 en la que se recoge la evaluación actitudinal de cada uno de los alumnos, con 8 criterios a evaluar, en las diferentes sesiones. En estas tablas aparecen sumatorios parciales de los puntos obtenidos por cada alumno en cada sesión y sumatorios totales con los puntos obtenidos cada 6 sesiones por cada alumno. Las tablas nº 25 a nº 38 recogen la evaluación motriz de los alumnos en las diferentes sesiones. Cada sesión tiene 8 criterios de evaluación diferentes porque, al tratarse de recursos metodológicos distintos, no se han podido unificar los aspectos a evaluar. Estas tablas incluyen un sumatorio total de la puntuación obtenida por cada alumno en las distintas sesiones.

A partir de los resultados de las tablas primigenias se ha elaborado una tabla definitiva con las cifras obtenidas por cada alumno en cada sesión (*resultado actitudinal + resultado motriz*).

A continuación se expone la tabla 17, que recoge los resultados finales por recurso, está dividida en 18 sesiones y 6 alumnos. Durante la sesión nº 14, con motivo de la huelga educativa, se dejó a los alumnos que disfrutaran de juego libre, por lo que no se incluye en la tabla. Se incluyen dos apartados al final de la misma que corresponden al: sumatorio total de cada una de las sesiones (*máximo 480 = 40 puntos máx. actitudes* [8

*criterios x 5 puntos] + 40 puntos máx. motrices [8 criterios x 5 puntos] x 6 alumnos) y la puntuación media de las sesiones (puntuación alcanzada / el nº de alumnos participantes). \*Como en las 6 primeras sesiones faltaron las hermanas mellizas (Silvia y Cayetana), se ha hecho la media entre los alumnos participantes para obtener resultados fiables.*

**Tabla 17. Resultados finales de cada recurso metodológico.**

Alumnos	SESIONES																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19	
Alba	53	60	52	49	33	63	58	53	68	69	57	43	64	56	64	66	69	64	
Silvia							38	37	59	60	45	38	41	54	54	60	51	51	
Cayetana							36	44	71	71	50	36	42	55	54	60	51	59	
Héctor	62	65	62	53	62	69	59	66	75	74	78	73	71	69	72	75	77	72	
Pablo	74	71	67	62	70	76	66	73	78	79	79	76	78	74	77	79	78	77	
Raúl	20	20	20	20	25	20	16	16	50	50	16	16	16	16	26	26	16	16	
<i>Sumatorio final (x/480)</i>	209	216	201	184	190	228	273	289	401	403	285	282	312	324	347	366	342	339	
<i>Media de las sesiones</i>	52,25	54	50,2	46	47,5	57	45,5	48,1	66,8	67,1	47,5	47	52	54	57,8	61	57	56,5	

Como se observa en la tabla las sesiones que más fructíferas han resultado para los alumnos son las nº 9 y 10 que corresponden a “ambientes de aprendizaje” (Blández Ángel, 1995) y “espacios de acción y aventura” (Mendiara Rivas, 1999). En ambos casos, las sesiones se caracterizan por contar con espacios de aprendizaje inducido en los que el adulto no interviene salvo en caso de necesidad. La metodología libre parece ser idónea para el desarrollo psicomotriz de los alumnos. Como ya se observó en ambas sesiones, los alumnos se desinhibieron por completo en estos espacios, dejando volar su imaginación y creando espacios nuevos a partir de los materiales dados. Claramente, se trata de metodologías muy adecuadas para trabajar con niños de Educación Infantil, más en el caso de coincidir alumnos de distintas edades, pues permiten explorar y desarrollar habilidades físicas básicas en la medida del desarrollo individual.

La sesión nº 4, de “canciones motrices modernas”, es la que peores resultados ha obtenido. Esta situación está relacionada con los acontecimientos que tuvieron lugar el día de la sesión, más que con la propuesta metodológica en sí misma. En concreto, los alumnos estuvieron realizando con la profesora juegos físicos en el patio y el cansancio que acumularon les impidió sacar mayor provecho de la actividad. Además, al

comprobar el bajo resultado obtenido con la propuesta, se repitió en la sesión nº 19 y se constató que lo que marcó las cifras iniciales fue el acontecimiento citado y no el recurso empleado. No obstante, este hecho pone de manifiesto que las situaciones del aula condicionan las actividades que se programan y determinan un constante ajuste por parte del maestro (creatividad, alternativas y motivación para trabajar no pueden faltar entre las cualidades de un buen maestro).

La sesión nº 5 “juegos de globos y pelotas” también estuvo marcada por los bajos resultados. En este caso, existía una razón psicológica de fondo: alba tenía mucho miedo a los globos y se quedó prácticamente paralizada ante el material. Tratamos de reconducir la situación animándola a jugar con la pelota pero, sólo el hecho de ver a sus compañeros manipulando los globos le provocaba una gran inseguridad. Al final de la sesión logramos una ligera interacción por su parte con un globo y se sintió muy aliviada (el miedo y el aprendizaje están explícitamente reñidos, por lo tanto, el maestro debe ayudar a sus alumnos a superar sus miedos a medida que estén preparados para ello, nunca forzando la situación).

Las sesiones nº 3 y 18 corresponden al “teatro de sombras” (Isabel y López, 2004). Se puede observar que hay una evolución por parte de los alumnos. En la primera sesión, dedicamos gran parte del tiempo a que los alumnos se familiarizaran con la luz y los efectos que se podían lograr, según la distancia con el foco, portando objetos, superponiendo sombras. Es uno de los recursos que más gustó a los niños y del que nos hubiera gustado seguir investigando sobre la evolución de los alumnos con el tiempo. Fue muy revelador descubrir que los niños desarrollaban tan fácil y rápidamente la expresión corporal con un recurso que necesita tan pocos materiales y, por lo tanto, resulta tan sencillo poner en práctica.

En las sesiones nº 6 y nº 7, en las que se trabajó la “dramatización”, se observa un claro descenso en los resultados. El motivo principal reside en que las hermanas mellizas, Silvia y Cayetana, eran especialmente tímidas. En la sesión nº 6 la dramatización era grupal, evitando la exposición de cada niño en solitario. Sin embargo, en la sesión nº 7 la dramatización de sentimientos se desarrolló casi en su totalidad individualmente y las hermanas no fueron capaces de desarrollar la actividad con naturalidad.

En la sesión nº 1 “cuentos motores” (Del Barrio y otros, 2011) se obtuvieron resultados medios. Resultó muy adecuada para la etapa y circunstancias de esa jornada. Al ser el primer día que se trabajaba la psicomotricidad con los niños, los cuentos fueron un recurso idóneo para lograr motivar a los alumnos y, a la par, tomar una primera referencia sobre su nivel de desarrollo psicomotriz individual. Hubiera sido muy positivo haber utilizado el mismo recurso más adelante para comprobar la evolución de los alumnos.

En la sesión nº 8 se trabajaron las “danzas del mundo” (Zamora, 1995) y los resultados no fueron los esperados. Según explica Zamora (1995), los alumnos tienen una tendencia natural a la danza, al movimiento al ritmo de la música. En este caso, disfrutaron mucho de la sesión pero no se desarrolló con el dinamismo esperado. Consideramos que la razón que explica esta diferencia de resultados es la falta de costumbre de los alumnos a realizar sesiones de baile en el colegio.

En último lugar, en la sesión nº 13 se llevaron a cabo los “juegos de tradición oral” (Pelegrín, 2008) con resultados medio. Si bien los alumnos se implicaron y divirtieron mucho, existió cierta inhibición por parte de los más pequeños frente a sus compañeros de Primaria. Consideramos que es un recurso muy práctico y viable para los objetivos de partida pero que habría que realizar más sesiones conjuntas entre las etapas de Infantil y Primaria para evitar las limitaciones que provocaba en los niños el expresarse libremente frente a compañeros más mayores.

## **6.1 VALORACIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LOS ALUMNOS.**

Para valorar la evolución de los alumnos se han elaborado dos tablas de resultados. Por un lado, la tabla 18 contiene los resultados de la evaluación actitudinal de cada uno de los alumnos en las diferentes sesiones, por otro, la tabla 19 plasma los datos obtenidos en la evaluación motriz de cada uno de los alumnos en las diferentes sesiones.

La tabla nº 18 está dividida en columnas que reflejan cada una de las sesiones y filas que representan a cada uno de los alumnos. Además se incluye un sumatorio total que refleja la puntuación obtenida, a nivel actitudinal, por cada alumno en todas las sesiones.

Finalmente, se ha obtenido la puntuación media de cada alumno dividiendo los puntos obtenidos en el total de sesiones entre el nº de sesiones en las que participó cada alumno. De esta forma se pueden comparar los resultados de todos los alumnos pues, al no haber asistido las hermanas mellizas durante las 6 primeras sesiones, sus puntuaciones eran menores y era necesario hallar la media para establecer resultados fiables.

\*Se han destacado en negrita las puntuaciones más altas a fin de facilitar al lector su localización.

**Tabla 18. Resultados actitudinales por sesión de cada alumno/ alumna.**

Alumnos	Sesiones																		Sumatorio final alumnos	Media Puntos/nº sesiones
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19		
Alba	30	35	35	22	18	38	34	31	36	36	31	21	36	30	31	32	36	34	566	31,4
Silvia							23	23	31	31	25	19	21	28	19	27	30	26	313	26,08
Cayetana							21	25	38	38	24	19	24	27	29	28	31	34	338	28,1
Héctor	33	35	40	25	37	40	31	36	38	38	39	40	37	35	39	37	39	38	657	36,5
Pablo	39	36	40	29	40	40	33	39	40	40	40	40	39	37	39	40	40	39	<b>690</b>	<b>38,3</b>
Raúl	12	12	12	12	16	12	8	8	28	28	8	8	8	8	18	18	8	8	363	20,1

Como puede observarse en la tabla los alumnos han ido evolucionando de las primeras a las últimas sesiones, obteniendo unos resultados entre los 21 y 38 puntos las niñas de 3 años y entre los 25 y 40 los niños a excepción de Raúl (niño con NEE) cuyas puntuaciones no han sufrido un ascenso sino que, más bien, han alcanzado un punto álgido en las sesiones intermedias del proyecto con una puntuación de 28 puntos que, en comparación con los niños más mayores está muy por debajo de la media.

Entre las niñas de 3 años destaca Alba, que ha logrado mayores puntuaciones en todas las sesiones. Su inquietud motriz (propia de la etapa) así como su curiosidad por descubrir sus propios límites y por desarrollar nuevas habilidades, le ayudaron a mejorar día a día y sacar lo mejor de sí misma a lo largo del proyecto. La ausencia de las mellizas durante un mes de curso hizo que perdieran parte de los logros adquiridos con antelación. Además, ambas niñas son muy tímidas y les cuesta participar dinámicamente en las clases de psicomotricidad, lo cual contribuye a que les falte iniciativa en las sesiones en las que la atención recae individualmente en cada uno de los alumnos. A medida que avanzaba el proyecto las mellizas fueron adquiriendo un mayor grado de confianza y desinhibición que les ayudó a mejorar notablemente en cada sesión.

Entre los chicos destaca especialmente Pablo, cuyo interés por mejorar y ayudar a sus compañeros ha sido constante en su evolución diaria. Se puede apreciar que los valores que ha ido logrando en cada sesión son muy similares, obteniendo en la gran mayoría la puntuación máxima. A medida que avanzaba el proyecto proponía posibles retos para superar con sus compañeros, ofreciendo siempre a los más pequeños sus consejos y ayuda para afrontar los retos más difíciles.

En el caso de Héctor la evolución ha sido notable. Durante las primeras sesiones ya logró obtener la puntuación máxima en algunas ocasiones pero, igualmente, su ímpetu por explorar sus capacidades y su creatividad e imaginación le ayudaron a obtener lo mejor de sí mismo.

Como puede observarse en la tabla, Raúl obtuvo puntuaciones entre los 8 y los 28 puntos. Su tendencia al aislamiento y la dificultad para lograr que entrase en la dinámica psicomotriz fueron dos grandes hándicaps a la hora de contribuir a su mejoría. Sin embargo, hubo dos sesiones en las que pudimos comprobar todas las habilidades que guardaba: “ambientes de aprendizaje” (Blández Ángel, 1995) y “espacios de acción y aventura” (Mendiara Rivas, 2003). La metodología libre de ambas propuestas fue un impulso eficaz para su desarrollo personal. Durante las dos sesiones, exploró objetos variados, recorrió los diferentes espacios e, incluso, llevó a cabo modificaciones creativas durante las actividades. Esta reacción nos ha hecho pensar que los niños con NEE pueden ser grandes beneficiarios de sesiones de aprendizaje inducido porque, si necesidad de estar conduciendo la situación, los espacios juegan un papel decisivo que garantiza una evolución a la medida de las necesidades y maduración de cada niño.

Finalmente, al analizar los valores medios obtenidos por cada alumno en su intervención en las sesiones, se puede concluir que existen tres niveles de desarrollo entre los alumnos. En el primer nivel ubicamos a Raúl cuya situación personal hace que su evolución sea más lenta. En el segundo nivel estarían las 3 niñas de 3 años, cuyo progreso es muy significativo. En último término se encontrarían Héctor y Pablo, que destacan por el logro de objetivos casi al máximo de sus posibilidades.

A continuación se presenta la tabla 19 que contiene los resultados de la evaluación motriz de los alumnos. La tabla se divide en las columnas correspondientes a las sesiones y las filas con el nombre de los alumnos. Al final de cada fila se encuentran las puntuaciones medias que ha obtenido cada alumno.

**Tabla 19. Resultados motrices por sesión de cada alumno/ alumna.**

Alumnos	Sesiones																		Sumatorio final alumnos	Media Puntos/nº sesiones
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19		
Alba	23	25	17	27	15	25	24	22	32	33	26	22	28	26	32	34	33	30	444	24,6
Silvia							15	14	28	29	20	19	20	26	28	33	21	25	278	23,1
Cayetana							15	19	33	33	26	17	18	28	28	32	20	34	303	25,25
Héctor	29	30	22	28	25	29	28	30	37	36	39	33	34	34	33	38	37	38	580	32,2
Pablo	35	35	27	33	30	36	33	34	38	39	39	36	39	37	38	39	38	38	<b>605</b>	<b>33,6</b>
Raúl	8	8	8	8	9	8	8	8	22	22	8	8	8	8	8	8	8	8	173	9,6

Al igual que sucedió en la evaluación actitudinal los alumnos han evolucionado a nivel motriz de las primeras a las últimas sesiones, a excepción de Raúl que sólo ha obtenido valores más altos en las sesiones de “ambientes de aprendizaje” y “espacios de acción y aventura” que, como ya dijimos anteriormente, parece un recurso especialmente apropiado para ayudar a los alumnos a evolucionar a su propio ritmo.

En este caso, la puntuación media obtenida por cada uno de los alumnos, a excepción de Raúl, está en torno a valores entre 23 y 33 puntos. Las puntuaciones obtenidas son un claro ejemplo del nivel de desarrollo psicomotriz que, gracias a la puesta en práctica de distintos recursos metodológicos, ha permitido extraer resultados fiables que recogen diferentes aspectos del desarrollo como son: habilidades físicas básicas, expresión corporal, interacción entre pares, grado de inhibición...etc.

Las niñas han obtenido nuevamente valores muy similares si bien, en esta ocasión, ha sido Silvia la que ha obtenido unas puntuaciones ligeramente más altas.

Los niños, a excepción de Raúl, han logrado unos resultados casi idénticos, con apenas un punto de diferencia. En este sentido se puede apreciar que Héctor ha experimentado una mayor evolución pues, partiendo de valores más bajos que su compañero, ha logrado equiparar las puntuaciones finales.

Como ocurría en la evaluación actitudinal, se pueden establecer tres niveles de desarrollo motriz: el primero ocupado por Raúl, el segundo por las niñas de años y el tercero por los alumnos de 4 y 5.

## 6.1 VALORACIÓN DE LA PROPIA PRAXIS.

La evaluación de la propia práctica se ha llevado a cabo gracias a la autoevaluación y la heteroevaluación (incluidas en el anexo) a través de la valoración de competencias docentes en cada una de las sesiones.

A continuación se presenta una tabla con los resultados de ambas evaluaciones en las que se distribuyen las sesiones en columnas y los resultados de la heteroevaluación y autoevaluación en filas. Además, se ha calculado la media entre ambas para manejar datos más concretos y observar la evolución durante el proyecto.

**Tabla 20. Resultados de la heteroevaluación y la autoevaluación.**

	SESIONES																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19	
heteroevaluación	22	28	24	13	19	22	28	25	20	21	20	29	23	23	30	23	29	25	
autoevaluación	20	24	24	15	15	23	25	25	18	18	20	25	20	20	30	25	25	25	
<i>MEDIA</i>	21	26	24	14	17	22,5	26,5	25	19	19,5	20	27	21,5	21,5	30	24	27	25	

En general, se han mantenido unos valores medios entre los 21 y los 30 puntos. La sesión 4 destaca por su baja puntuación en comparación al resto. Se trata de las “canciones motrices modernas” en las que los alumnos no respondieron bien a la propuesta por estar demasiado cansados por los juegos en el patio, algo que se podría haber evitado si se hubiera planteado una actividad menos dinámica al comprobar el cansancio que fueron demostrando los alumnos.

Se puede observar una evolución positiva del principio al final del proyecto, pasando de los 21 a los 25 puntos.

Ha sido una experiencia muy positiva poder contar con los consejos de profesionales de distintas etapas y especialidades de la enseñanza. El aporte de otros puntos de vista ha sido determinante para reconducir situaciones conflictivas, plantear alternativas y procurar mejorar en cada sesión. Además, aprender a aceptar las críticas es un factor fundamental para el trabajo en equipo y para el crecimiento personal y profesional.



## **7.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

Este trabajo se puede considerar un punto de partida para futuras investigaciones más profundas sobre el uso de recursos metodológicos variados en Educación Infantil. Es una manera ideal de abrir nuevas vías de interconexión entre las áreas de la etapa, trabajando de forma globalizada para que los niños adquieran un aprendizaje integral.

Al mismo tiempo, es una buena base para detenerse a reflexionar sobre la importancia de adecuar la metodología empleada a las necesidades y nivel madurativo de los niños. En este caso, haber trabajado con distintos recursos metodológicos ha sido una fuente de información sobre las sensaciones, inquietudes, limitaciones, intereses, relaciones...etc. de los niños.

Puede resultar una guía útil sobre qué tipo de recursos resultan más o menos efectivos con niños de Infantil.

Podría sentar precedente para futuras investigaciones sobre la influencia del aprendizaje inducido en los niños con NEE o sobre cómo la exploración libre de espacios preparados contribuye al desarrollo natural del alumnado de Infantil.

### **7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES**

Una de las principales oportunidades del proyecto ha sido poder trabajar con niños de una misma etapa pero con edades diferentes. Lo que en un principio podría parecer un hándicap, en realidad, se ha convertido en todo un descubrimiento pues nos ha permitido valorar el impacto que tenían los diferentes recursos metodológicos según las edades, la influencia de unos niños sobre otros...etc.

Otra gran ventaja ha sido el ambiente cálido y acogedor que envuelve a la escuela rural. Hemos podido comprobar la buena relación que existía entre los alumnos y los profesores, la fluidez de la comunicación entre ellos, la confianza y cariño con que se trataban y, al mismo tiempo, lo entrañable que ha resultado poder entrar a formar parte de una pequeña gran familia.

Como ya quedó especificado en el apartado 5 “metodología y diseño”, ha supuesto un gran reto poner en práctica el proyecto en el ámbito rural. Como ya se apuntó, la escasez de materiales e infraestructuras obligan a buscar alternativas para desarrollar las clases

de psicomotricidad. Por suerte, hemos podido disfrutar de algunos días cálidos y soleados que nos han permitido realizar las sesiones al aire libre.

Hay que tener en cuenta que llevar a cabo una propuesta con recursos metodológicos variados supone planificar mucho cada sesión, buscar los materiales necesarios para cada caso y contar con fuentes documentales que nos permitan informarnos antes de la puesta en práctica. En este sentido, ha sido bastante complicado encontrar referencias respecto a las “canciones motrices modernas” porque no existen documentos específicos sobre este recurso.

Consideramos una gran oportunidad haber tenido en clase un niño con NEE porque hemos aprendido muchísimo sobre el autismo y será información muy valiosa para el futuro.

En realidad las limitaciones pueden ser oportunidades porque invitan a buscar respuestas a las incógnitas, plantear soluciones a los problemas y buscar los medios para salvar los obstáculos.

En definitiva, cada uno decide si aprovecha los retos que aparecen en su camino para aprender o se resigna y simplemente observa.

## 8.- CONCLUSIONES

Al comenzar este proyecto se plantearon tres objetivos que se rescatan a continuación para hacer balance:

- **Elaborar y poner en práctica un programa de intervención de psicomotricidad para la etapa de Educación Infantil de un Centro Rural Agrupado (CRA), con alumnos de distintas edades y niveles educativos, utilizando recursos metodológicos variados.**
  - Hemos conseguido llevar a la práctica el proyecto después de haberlo diseñado pero, sobre todo, ha sido un gran logro personal dirigir las sesiones psicomotrices y comprobar cómo iban evolucionando los niños.
  - El proceso de documentación ha supuesto mucho esfuerzo. Es muy complicado trabajar con varios recursos metodológicos al mismo tiempo y dominarlos para poder ponerlos en práctica correctamente.
  - Las sesiones de “ambientes de aprendizaje” y “espacios de acción y aventura” han sido adaptadas por la escasez de material que teníamos a nuestra disposición. Sin embargo, llevamos material de reciclaje propio (como ruedas de coches viejas) convirtiendo la situación en un nuevo reto que alcanzar.
- **Realizar la evaluación del proceso y los resultados del programa, atendiendo a la evolución de los alumnos, la adecuación de cada recurso y la valoración de la propia praxis.**
  - Ha resultado una ardua pero fructífera tarea evaluar el proceso cuando había alumnas que no estaban, encontrar una buena manera de exponer los resultados para que se vieran claramente y analizar toda la información, paso por paso, para comprender cada situación que tenía lugar durante el proceso.

- **Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y comprobar la viabilidad y resultados de los diferentes recursos metodológicos utilizados.**
  - Una vez analizados los resultados obtenidos con cada recurso hemos constatado su viabilidad para trabajar con alumnos de Educación Infantil por su gran valor didáctico, así como por ofrecer la oportunidad de trabajar con alumnos de distintas edades al mismo tiempo, contribuyendo a que cada uno evolucione según su ritmo natural.

En definitiva, consideramos que trabajar con recursos metodológicos psicomotrices variados en Educación Infantil contribuye a lograr el desarrollo integral de los alumnos al trabajar objetivos diversos y permitir a los niños explorar sus propias capacidades de manera lúdica.

## 9.- BIBLIOGRAFIA

- Bartomeu Lupiáñez. *Información sobre los Centros Rurales Agrupados*. [http://enxarxats.intersindical.org/escolarural/CE\\_cra.pdf](http://enxarxats.intersindical.org/escolarural/CE_cra.pdf) (Consultado: 12 de julio de 2013).
- Blández Ángel, J. (1995a) *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Inde. Barcelona.
- Blández Ángel, J. (1995b) Una propuesta didáctica centrada en la organización de espacios y materiales en educación física. Una experiencia de investigación-acción *Revista española de Educación Física y Deportes*. Vol. 2. Nº4.
- Blández Ángel, J. (2000) *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Inde. Barcelona.
- Camino, M. J. *Experiencias con las “danzas del mundo” en la escuela*. <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo> (Consultado: 14 de mayo de 2013).
- Cantajuego, página web oficial. *Información sobre el proyecto Cantajuego*. <http://www.cantajuego.com/el-proyecto> (Consultado: 15 de mayo de 2013).
- Cantajuego. Juegos musicales. Vol. I. DVD.
- Cantos Carrasco y otros. *Información sobre el juego y el cuento motor*. <http://etecaro.wordpress.com/> (Consultado: 14 julio 2013).
- Diccionario de la Real Academia Española (RAE). *Definiciones de los conceptos: “dramatizar” y “dramatización”*. <http://www.rae.es/drae/> (Consultado: 2 de junio de 2013).
- Conde Caveda, J.L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (1997) *Las Canciones motrices* (Vol. I) Inde. Barcelona.
- Conde Caveda, J.L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (1998) *Las Canciones motrices* (Vol. II) Inde. Barcelona.
- Conde Caveda, J.L. (1995) *Los cuentos motores* (Vol. I y II). Paidotribo. Barcelona.

- CRA Los Llanos- página web oficial. *Información general.*  
[http://cralosllanos.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=13&wid\\_item=51](http://cralosllanos.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=13&wid_item=51) (Consultado: 3 de marzo de 2013).
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M.Á., Nievas, M., Palomo, S., Prieto, A., Quiroga, J.J, Rodríguez, V.M., Vega, M. y Veira, E. (2011) *Cuentos motores en educación Física Primaria. Érase una vez en Educación Física Primaria.* Inde. Barcelona.
- FAPEE (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español). *Información general sobre la psicomotricidad.*  
[http://psicomotricistas.es/?page\\_id=174](http://psicomotricistas.es/?page_id=174) (Consultado: 15 de junio de 2013)
- Guía del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.*  
<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/bak/VicerectoradoCalidadInnovacion/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>  
(Consultada: 23 de mayo de 2012).
- Gutiérrez y Rincón. *Historia, clasificación y ejemplos de los juegos tradicionales.*  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos\\_tradicionales](http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_tradicionales) (Consultado: 22 de junio de 2013).
- Isabel, M. y López, V.M. (2007) Teatro de sombras en Educación Infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2007, n° 12*, pp. 45-50.
- L.O.E. (Ley Orgánica de Educación). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- L.O.G.S.E (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- López Pastor, V.M. (coord.), (2006) *La Educación Física en la escuela rural. Características, problemáticas y posibilidades: presentación de experiencias prácticas de diferentes grupos de trabajo.* Pastopas. Segovia.
- López Pastor, V.M. (coord.), (2004) *La Educación Física en Educación Infantil.* Miño y Dávila. Buenos Aires.

- López Pastor, V.M. (coord.), (2006) La evaluación formativa y compartida en Educación Física. De la crítica al modelo tradicional a la generación de un sistema alternativo. Revisión de 12 años de experiencia. *Revista Educación Física y Deportes*, nº 94. Buenos Aires. Revista digital ([www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)).  
<http://www.efdeportes.com/efd94/eval.htm> (consultada: 14 de junio de 2013).
- Mendiara Rivas, J. (1999) Espacios de Acción y Aventura. *Revista apuntes*, 56 (67-70).
- Mendiara Rivas, J. y Gil Madrona, P. (2003) *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen. Sevilla.
- Pascual Mejía, P. (2002) *Didáctica de la música*. Pearson Educación. Madrid.
- Pelegrín, A. (2008) *Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura*. Anaya. Madrid.
- Pissani Fupui. *Recopilación de fuentes informativas de la psicomotricidad*.  
<http://personaysociedad-pissani.blogspot.com.es/2013/04/psicomotricidad.html>  
(Consultado: 20 de junio de 2013)
- *Real Decreto 114/2004 por el que se establecen las enseñanzas de Educación Infantil*.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2004/02/06/pdfs/A05041-05050.pdf> (consultado: 1 de mayo de 2013).
- Renault, B. y N. y Vialaret (1994) *Dramatización Infantil. Expresarse a través del teatro*. Narcea Ediciones. Madrid.
- Zamora, Á. (1995-2005) *Danzas del mundo* (Vol. I y II). Materiales para educadores. Editorial CCS. Madrid.

# ANEXO



**Tabla 21 .FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL CON ESCALA NUMÉRICA (sesiones 1-6)**

(Valoración del 1 al 5: Siendo 1 el mínimo y 5 el máximo)

ALUMNOS	Alba						Héctor						Pablo						Raúl					
SESIONES	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACTITUDINALES</b>	NIVEL DE ADQUISICIÓN																							
Participa siempre y por iniciativa propia	3	5	5	3	2	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1
Mantiene un actitud positiva ante la actividad física	5	5	5	3	2	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	1	1	1	1	1	1
Acepta y respeta las normas-reglas del juego o sesión	4	5	5	2	2	5	4	5	5	2	5	5	5	5	5	2	5	5	1	1	1	1	1	1
Respeto el material	5	5	4	5	2	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	4	1
Respeto a sus compañeros	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Muestra interés y se esfuerza	4	5	5	2	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	1	1	1	1	1	1
Disfruta en las distintas actividades	4	5	5	2	2	5	4	5	5	3	3	5	5	5	5	3	5	5	1	1	1	1	1	1
Ofrece alternativas creativas a las actividades propuestas	1	1	3	1	1	3	3	1	5	1	5	5	4	2	5	1	5	5	1	1	1	1	1	1
<i>SUMATORIOS PARCIALES (x / 40) (máximo posible 40 = 8 items x 5 puntos)</i>	30	35	35	22	18	38	33	35	40	25	37	40	39	36	40	29	40	40	12	12	12	12	16	12
<i>SUMATORIOS TOTALES (x/240) (máximo posible= 6 sesiones x 40 puntos)</i>	178						210						224						76					
<b>OBSERVACIONES:</b>	Muy inquieta. Le encanta interactuar con los demás.						Más tranquilo. Muy bromista. Imita muy a menudo a "P".						Independiente. Muy dinámico. Disfruta buscando sus propios límites físicos.						No participa en las actividades. Se aísla del resto.					

**Tabla 22 .FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL CON ESCALA NUMÉRICA  
(SESIONES 7-12)**

(Valoración del 1 al 5: Siendo 1 el mínimo y 5 el máximo)

ALUMNOS SESIONES	Alba						Silvia						Cayetana						Héctor						Pablo						Raúl																	
	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12												
Criterios de evaluación <b>ACTITUDINALES</b>	NIVEL DE ADQUISICIÓN																																															
Participa siempre y por iniciativa propia	5	3	5	5	4	2	2	2	3	3	3	2	2	2	4	4	2	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	5	1	1												
Mantiene un actitud positiva ante la actividad física	5	4	5	5	3	2	3	3	4	4	3	2	2	3	4	4	2	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1												
Acepta y respeta las normas-reglas del juego o sesión	5	4	4	4	4	2	3	2	3	3	4	2	2	2	4	4	3	2	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1												
Respeto el material	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	5	5	1	1												
Respeto a sus compañeros	3	4	3	3	4	5	2	3	2	2	2	2	4	4	3	3	4	2	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	5	1	1												
Muestra interés y se esfuerza	4	4	4	4	3	2	3	3	4	4	2	2	2	3	4	4	3	2	3	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	1	1	5	5	1	1												
Disfruta en las distintas actividades	4	4	5	5	3	2	3	4	5	5	4	2	2	4	5	5	3	2	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	1	5	5	1	1												
Ofrece alternativas creativas a las actividades propuestas	3	3	5	5	5	1	2	1	5	5	2	2	2	2	5	5	2	2	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1												
<b>SUMATORIOS PARCIALES</b> (x / 40) (máximo posible 40 = 8 ítems x 5 puntos)	34	31	36	36	31	21	23	23	31	31	25	19	21	25	38	38	24	19	31	36	38	38	39	40	33	39	40	40	40	40	8	8	28	28	8	8												
<b>SUMATORIOS TOTALES</b> (x/240) (máximo posible= 6 sesiones x 40 puntos)	189						152						165						222						232						88																	
<b>OBSERVACIONES:</b>	Está más animada desde que han llegado las chicas. Tiene más afinidad con Silvia.						Tiene mucho carácter. Rivaliza con su hermana. Es muy cariñosa y dependiente.						Tiene mucha afinidad con los chicos. Es muy tímida.						Sigue interactuando mucho con Pablo. Le suele imitar.						Ayuda siempre a los más pequeños. Es muy independiente.						Sorprendente interacción con los objetos en las sesiones de aprendizaje inducido.																	

**Tabla 23 .FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL CON ESCALA NUMÉRICA**  
(sesiones 13-19)

(Valoración del 1 al 5: Siendo 1 el mínimo y 5 el máximo)

ALUMNOS	Alba						Silvia						Cayetana						Héctor						Pablo						Raúl																	
SESIONES	13	15	16	17	18	19	13	15	16	17	18	19	13	15	16	17	18	19	13	15	16	17	18	19	13	15	16	17	18	19	13	15	16	17	18	19												
Criterios de evaluación	NIVEL DE ADQUISICIÓN																																															
<b>ACTITUDINALES</b>																																																
Participa siempre y por iniciativa propia	5	4	5	5	5	5	2	3	4	4	4	4	2	3	4	3	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	2	2	1	1												
Mantiene un actitud positiva ante la actividad física	5	3	4	4	5	4	2	3	3	3	4	3	2	3	4	3	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	1	1	1	1	1												
Acepta y respeta las normas-reglas del juego o sesión	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	3	3	2	2	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	2	2	1	1												
Respeto el material	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	1	1	2	2	1	1												
Respeto a sus compañeros	5	4	4	4	5	5	3	3	4	3	5	4	4	4	3	3	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	1	1	4	4	1	1												
Muestra interés y se esfuerza	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	1	1	4	4	1	1												
Disfruta en las distintas actividades	5	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	1	1	2	2	1	1												
Ofrece alternativas creativas a las actividades propuestas	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	1	1	1	1	1	1												
<i>SUMATORIOS PARCIALES (x / 40)</i> <i>(máximo posible 40 = 8 ítems x 5 puntos)</i>	36	30	31	32	36	34	21	28	29	27	30	26	24	27	29	28	31	34	37	35	39	37	39	38	39	37	39	40	40	39	8	8	18	18	8	8												
<i>SUMATORIOS TOTALES (x/240) (máximo posible= 6 sesiones x 40 puntos)</i>	199						161						173						225						234						68																	
<b>OBSERVACIONES:</b>																																																

**Tabla 24. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 1 “cuentos motores” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
Señala diferentes partes de su cara	4	5	5	1
Se desplaza de forma coordinada	3	4	5	1
Recibe y lanza de manera coordinada con ambas manos	3	3	4	1
Se orienta en el espacio en relación a sí mismo y a los demás	2	3	4	1
Salta controlando el cuerpo	3	3	4	1
Realiza giros en diferentes ejes y planos	3	4	5	1
Controla el cuerpo en equilibrio estático	3	4	4	1
Controla el cuerpo en equilibrio dinámico	2	3	4	1
<i>SUMATORIO TOTAL (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	23	29	<b>35</b>	8

**Tabla 25. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 2 “Circuito psicomotriz: los 3 cerditos” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
Domina sus movimientos durante el recorrido	3	3	4	1
Mantiene el equilibrio estático	3	3	5	1
Mantiene el equilibrio dinámico	2	3	4	1
Lanza correctamente con cada pie	4	5	4	1
Lanza correctamente con cada mano	3	4	4	1
Ayuda a sus compañeros a salvar los obstáculos	3	4	4	1
Salta correctamente con ambos pies	3	4	5	1
Repta correctamente	4	4	5	1
<i>SUMATORIO TOTAL (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	25	30	<b>35</b>	8

**Tabla 26. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 3 “Teatro de sombras” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
Utiliza su propio cuerpo como medio de expresión	3	3	3	1
Es capaz de expresarse de forma creativa	3	3	3	1
Realiza juegos dramáticos detrás del telón	2	3	4	1
Sabe expresarse de forma coordinada en grupo	2	2	3	1
Utiliza intencionalmente su figura de perfil y de frente	1	2	3	1
Es capaz de utilizar la proximidad del foco para enriquecer su expresión	2	3	4	1
Utiliza diferentes partes del cuerpo para crear personajes/ situaciones dadas	2	3	3	1
Utiliza diferentes partes del cuerpo para crear personajes/ situaciones inventadas	2	3	4	1
<i>SUMATORIO TOTAL (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	17	22	<b>27</b>	8

**Tabla 27. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 4 “Canciones motrices modernas” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
Imita adecuadamente los movimientos indicados	3	4	4	1
Ajusta sus movimientos al ritmo de las canciones	3	3	4	1
Canta cuando se le indica	4	3	4	1
Interactúa con sus compañeros en las canciones que lo requieren	4	4	5	1
Localiza partes del cuerpo en sus compañeros	3	4	4	1
Domina los diferentes segmentos corporales	2	3	4	1
Demuestra dominancia en sus movimientos con las manos	4	4	4	1
Demuestra dominancia en su movimientos con los pies	3	3	4	1
<i>SUMATORIO TOTAL (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	27	28	<b>33</b>	8

**Tabla 28. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 5 “Juegos de pelota y globos”**

(elaboración propia)

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
Mantiene el globo en el aire golpeándolo con una mano	1	1	2	1
Mantiene el globo en el aire golpeándolo con las dos manos	1	3	4	1
Es capaz de golpear el globo con diferentes partes del cuerpo	1	3	3	2
Lanza la pelota correctamente con la mano derecha	3	4	5	1
Lanza la pelota correctamente con la mano izquierda	2	3	3	1
Es capaz de pasar el globo a otro compañero/a	2	3	4	1
Es capaz de recibir el globo de otro compañero/a	1	3	4	1
Logra lanzar el balón entre dos obstáculos	4	5	5	1
<i>SUMATORIO TOTAL (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	15	25	<b>30</b>	9

**Tabla 29. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 6 “Dramatización: excursión accidentada” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN			
Expresa emociones a través del rostro	4	4	4	1
Emplea la mímica para transmitir lo que ocurre en la historia	2	3	5	1
Improvisa acciones que enriquecen su expresión	3	3	4	1
Utiliza los gestos para apoyar su representación	3	3	4	1
Imita a sus compañeros	4	4	5	1
Ajusta el ritmo de sus movimientos al ritmo de la historia	2	4	5	1
Utiliza objetos imaginarios o reales durante la representación	3	4	5	1
Se agrupa con sus compañeros durante la representación	4	4	4	1
<i>SUMATORIO TOTAL (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	25	29	<b>36</b>	8

**Tabla 30. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 7 “Dramatización sentimientos” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación motrices	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN					
Es capaz de gesticular con el rostro distintos sentimientos	3	2	2	3	5	1
Acompaña cada sentimiento de gestos	3	1	1	3	3	1
Modifica su postura según cada sentimiento	2	1	1	3	4	1
Utiliza distintos movimientos para enriquecer su actuación	2	2	3	4	4	1
Imita a sus compañeros	4	3	4	4	4	1
Es creativo/a a la hora de representar lo que se le pide	3	2	2	3	5	1
Se desinhibe con facilidad delante del resto de compañeros	4	1	1	4	4	1
Demuestra un buen control de sus habilidades de expresión corporal	3	2	1	4	4	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> ( $x/40$ )(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)	24	15	15	28	33	8

**Tabla 31. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 8 “Danzas del mundo” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación motrices	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN					
Imita correctamente los movimientos de la coreografía	3	2	3	3	4	1
Domina correctamente las extremidades superiores	3	2	2	3	4	1
Domina correctamente las extremidades inferiores	2	2	2	4	4	1
Es capaz de bailar en pareja	3	1	2	4	5	1
Es capaz de bailar en corro	3	3	3	4	4	1
Inventa movimientos creativos	3	1	2	5	5	1
Sigue el ritmo de las distintas músicas	3	2	3	4	4	1
Enlaza los distintos pasos sin dificultad	2	1	2	3	4	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> ( $x/40$ ) (máx. posible= 5 puntos/8 items)	22	14	19	30	34	8

**Tabla 32. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 9 “Ambientes de aprendizaje” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN					
Explora todo el espacio	3	4	4	4	5	2
Interactúa con los diferentes materiales a través de distintos sentidos	4	3	4	5	4	2
Utiliza distintas habilidades físicas para lograr sus objetivos	3	3	3	5	5	4
Espera su turno en movimiento para utilizar materiales que tienen otros compañeros	5	4	4	4	5	3
Construye nuevos espacios con los materiales dados	5	4	4	5	5	4
Logra involucrar a sus compañeros en sus juegos	3	3	5	5	5	1
Dramatiza situaciones a partir de los materiales dados	4	2	4	4	4	1
Se desinhibe en el espacio	5	5	5	5	5	5
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	32	28	33	37	<b>38</b>	22

**Tabla 33. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 10 “Espacios de acción y aventura” (elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN					
Explora todo el espacio	4	4	4	4	5	2
Lleva a cabo movimientos firmes, con confianza	5	3	4	5	4	3
Utiliza distintas habilidades físicas para lograr sus objetivos	4	3	3	4	5	4
Lleva a cabo usos creativos de los espacios dados	3	3	5	4	5	3
Se desinhibe en el espacio	5	4	5	5	5	4
Interactúa con sus compañeros	4	5	5	5	5	1
Se mueve mientras espera el turno	5	4	4	5	5	2
Pone a prueba sus propios límites físicos	3	3	3	4	5	3
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)</i> <i>(máximo posible= 5ptsX8 ítems)</i>	33	29	33	36	<b>39</b>	22



**Tabla 34. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 11 “Juegos imitación animales” (elaboración propia)**

	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
<b>Criterios de evaluación motrices</b>	<b>NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>					
Imita distintos animales con gestos variados	3	3	3	4	4	1
Acompaña con sonidos sus imitaciones	4	3	3	5	5	1
Imita los movimientos de los distintos animales	4	2	3	5	5	1
Ajusta su postura a las distintas imitaciones	4	2	2	5	5	1
Es capaz de imitar correctamente distintos animales	4	3	4	5	5	1
Se mueve por el espacio para reforzar su imitación	2	2	4	5	5	1
Ajusta su imitación cuando sus compañeros no lo adivinan	2	2	3	5	5	1
Es creativo en sus acciones	4	3	4	5	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	26	20	26	<b>39</b>	<b>39</b>	8

**Tabla 35. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 12 “Sorteo de obstáculos con los ojos vendados” (elaboración propia)**

	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
<b>Criterios de evaluación motrices</b>	<b>NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>					
Recorre el circuito con confianza	2	2	2	4	4	1
Se apoya en su compañero para mantener el equilibrio	4	3	2	4	4	1
Sortea con facilidad los distintos obstáculos	2	2	2	4	4	1
Mantiene el equilibrio estático	3	2	2	4	5	1
Mantiene el equilibrio dinámico	2	2	2	4	4	1
Se deja guiar por su compañero	3	3	3	4	5	1
Es capaz de identificar objetos con el tacto del pie	4	3	2	4	5	1
Salta sobre los obstáculos	2	2	2	5	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	22	19	17	33	<b>36</b>	8

**Tabla 36. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 13 “Juegos de tradición oral”  
(elaboración propia)**

	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
<b>Criterios de evaluación motrices</b>	<b>NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>					
Sigue el ritmo de las letras de las canciones	3	2	2	4	5	1
Interactúa con sus compañeros de primaria	5	4	3	5	4	1
Interactúa con los profesores	5	3	2	4	5	1
Actúa de forma desinhibida	4	2	2	4	5	1
Toma la iniciativa en el juego	4	2	2	5	5	1
Golpea la mano de su compañero/a al compás de la canción	2	2	2	3	5	1
Propone algún juego alternativo	2	2	2	4	5	1
Coordina sus movimientos	3	3	3	5	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)	28	20	18	34	<b>39</b>	8

**Tabla 37. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 15 “Los planetas”  
(elaboración propia)**

	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
<b>Criterios de evaluación motrices</b>	<b>NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>					
Gira correctamente sobre su propio eje	3	3	3	4	5	1
Salta correctamente a la pata coja	3	3	3	4	4	1
Salta correctamente con los pies juntos	4	3	4	5	5	1
Es capaz de imitar los movimientos de sus compañeros	3	4	4	4	5	1
Es capaz de imitar los movimientos de la profesora	3	3	4	4	4	1
Ajusta la intensidad de sus movimientos a la historia	2	3	3	5	4	1
Propone alternativas y las pone en práctica	4	3	4	4	5	1
Utiliza diferentes partes del cuerpo para desplazarse	4	4	3	4	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> (x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)	26	26	28	34	<b>37</b>	8

**Tabla 38. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 16 “Dibujo cosmos con música” (elaboración propia)**

	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
<b>Criterios de evaluación motrices</b>	<b>NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>					
Ajusta sus movimientos al ritmo de la música	3	3	3	4	5	1
Ajusta la intensidad del trazo a los cambios de la canción	4	3	4	5	4	1
Colorea siempre con la misma mano	5	4	4	4	4	1
Utiliza su propio cuerpo para plasmar colores	4	3	4	4	5	1
Interactúa con sus compañeros durante la actividad	5	4	3	5	5	1
Se mueve de forma desinhibida	4	3	4	4	5	1
Colorea sentado/a y de pie	5	4	3	4	5	1
Se contonea al compás de la música	3	4	3	3	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	33	28	28	33	<b>38</b>	8

**Tabla 39. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 17 “Colorear con música” (elaboración propia)**

	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
<b>Criterios de evaluación motrices</b>	<b>NIVEL DE ADQUISICIÓN</b>					
Ajusta sus movimientos al ritmo de la música	3	4	4	4	5	1
Ajusta la intensidad del trazo a los cambios de la canción	4	4	3	5	4	1
Colorea siempre con la misma mano	4	4	4	5	5	1
Utiliza su propio cuerpo para plasmar colores	5	4	4	5	5	1
Interactúa con sus compañeros durante la actividad	5	3	5	5	5	1
Se mueve de forma desinhibida	3	5	4	4	5	1
Colorea sentado/a y de pie	5	4	4	5	5	1
Se contonea al compás de la música	5	5	4	5	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)</i> <i>máx. posible= 5 puntos X 8 ítems</i>	34	33	32	38	<b>39</b>	8

**Tabla 40. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 18 “Teatro de sombras”  
(elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN					
Utiliza su propio cuerpo como medio de expresión	4	4	4	4	5	1
Es capaz de expresarse de forma creativa	4	3	3	5	4	1
Realiza juegos dramáticos detrás del telón	5	3	2	4	5	1
Sabe expresarse de forma coordinada en grupo	4	2	2	4	5	1
Utiliza intencionalmente su figura de perfil y de frente	3	2	2	5	4	1
Es capaz de utilizar la proximidad del foco para enriquecer su expresión	4	2	2	5	5	1
Utiliza diferentes partes del cuerpo para crear personajes/ situaciones dadas	5	3	2	5	5	1
Utiliza diferentes partes del cuerpo para crear personajes/ situaciones inventadas	4	2	3	5	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	33	21	20	37	<b>38</b>	8

**Tabla 41. Criterios de evaluación motrices- sesión nº 19 “Cantajuegos, Somos astronautas”  
(elaboración propia)**

Criterios de evaluación <b>motrices</b>	Alba	Silvia	Cayetana	Héctor	Pablo	Raúl
	NIVEL DE ADQUISICIÓN					
Se mueve al ritmo de la música	4	3	4	5	5	1
Se para y sigue cuando se le indica	3	3	3	4	5	1
Imita correctamente los gestos	4	3	3	4	5	1
Sigue coordinadamente los pasos	3	3	3	4	4	1
Domina los diferentes segmentos corporales	3	4	3	4	5	1
Canta cuando se le indica	4	3	3	5	5	1
Baila con otros compañeros	5	3	3	4	4	1
Inventa movimientos propios	4	3	3	4	5	1
<b>SUMATORIO TOTAL</b> <i>(x/40)(máximo posible= 5 puntos x 8 criterios)</i>	30	25	25	34	<b>38</b>	8