



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA MUJER EN LA ESCULTURA GRIEGA

Presentado por Patricia Méndez Fernández

Tutelado por María Teresa Cortón de las Heras

Segovia, marzo 2019

Agradecimientos

*A mis padres por su confianza en mí y a mi abuelo por inculcarme la pasión
por el arte.*



ÍNDICE

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5

CAPÍTULO 1 METODOLOGIA Y ASPECTOS GENERALES DE GRECIA

1.1. Objetivo general	11
1.2. Objetivos específicos.....	11
1.3. Marco teórico	11
1.3.1 Contexto histórico	11
1.3.2 Situación actual del país	13

CAPÍTULO 2 LA MUJER EN GRECIA

2.1. La visión de la mujer en Grecia.....	16
2.2. Mitos].....	17
2.2.1. El mito de Pandora	17
2.2.2. La disputa entre Atenea y Poseidón	18
2.2.3. La relación entre Zeus y Hera.....	19

CAPÍTULO 3 LA ESCULTURA FEMENINA

3.1. Evolución de la escultura femenina	24
---	----

CAPÍTULO 4
BINOMIO ARTE Y TURISMO

4.1. Arte y turismo	34
4.2. Museos que exhiban esculturas femeninas griegas	35
4.2.1. El Museo de Louvre	36
4.2.2. El Museo de la Acrópolis.....	37
2.2.3. Los Museos Vaticanos	38
CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS	
Fotografías de estudio	50

Resumen

La escultura griega cuenta con muchos factores que motivan la experiencia del viaje. Al ser parte de la expresión cultural de la Antigua Grecia, nos traslada a un mundo ya lejano, creador de una civilización sobre la que se sustenta la sociedad occidental.

Conocer de manera más detallada la evolución del ideal de belleza femenino griego en la escultura, nos va a permitir analizar los motivos por los que se produce este viaje motivador y experiencial en busca del ideal de belleza que pervive en nuestro mundo contemporáneo

Abstract

Greek sculpture has many factors that motivate the travel experience. Being part of the cultural expression of Ancient Greece, it takes us to an already distant world, creator of a civilization on which Western society is based.

To know in a more detailed way the evolution of the ideal of Greek feminine beauty in the sculpture, will allow us to analyze the reasons for which this motivating and experiential trip takes place in search of the ideal of beauty that survives in our contemporary world.

Palabras clave

Arte, Grecia, mujer, escultura, belleza, técnica.

Keywords

Art, Greek, woman, sculpture, beauty, technique.

INTRODUCCIÓN

Durante mi infancia mi abuelo me ha inculcado la pasión por el arte, viajando y contándome historias sobre los diferentes lugares y estilos que me podía encontrar.

Desde entonces tengo pasión por viajar, conocer diferentes culturas, estudiar los distintos lenguajes artísticos y su producción artística, principalmente en escultura, ya que trata de contar una historia más allá de la propia imagen. Es por ello que quiero acabar mis estudios rindiendo homenaje a una de mis pasiones, la Historia del Arte.

Este proyecto se basa en un análisis escultórico de la mujer y su evolución en la escultura de Grecia. Actualmente, tenemos un estereotipo del modelo escultórico femenino: cuerpo esbelto con expresión de movimiento, cabello largo recogido o suelto, rostro detallado y expresivo, y ricos ropajes; pero, ¿en realidad es este el modelo utilizado en Grecia? ¿qué ideales de belleza tenían?. Mediante el análisis que llevamos a cabo vamos a indagar, analizar y estudiar la visión que tenían los griegos y su evolución en el tiempo.

Conviene señalar la gran influencia de la escultura griega en nuestra cultura gracias a su importante legado cultural, puesto de manifiesto tanto en las obras originales como en las copias romanas encontradas, que han permitido realizar investigaciones documentadas para conocer su historia y evolución estilística.

Por lo tanto, el objetivo de este Trabajo Fin de Grado va a consistir en analizar la representación femenina en Grecia. En cada uno de sus cuatro capítulos se pretende dar respuesta a las cuestiones relacionadas con el objeto de este estudio. En primer lugar, en la introducción se explica brevemente el tema a tratar. El primer capítulo, aborda la metodología y los objetivos propuestos, analiza el contexto histórico y la situación actual del país, que directa o indirectamente afecta a las obras artísticas.

En el segundo capítulo, se analiza la temática femenina en Grecia y se lleva a cabo un análisis de la visión de la mujer y del papel que desempeña en la sociedad.

Antes de entrar en la parte final del trabajo se estudia, en el tercer capítulo, la escultura femenina y su evolución.

En el cuarto y último capítulo se realiza una investigación que une el binomio: escultura femenina y turismo, analizando diferentes museos en los que se encuentran expuestas algunas de las esculturas femeninas griegas, objeto de este estudio.

Por lo tanto, nuestra intención no es estudiar las esculturas femeninas más significativas de Grecia, sino dar a conocer la evolución temática y tipológica del modelo femenino.

Finalizamos el Trabajo Fin de Grado, con las conclusiones donde hacemos hincapié en el importante papel de la mujer en la Antigüedad griega, representada como diosa, semidiosa o sacerdotisa y el turismo: “esculturismo”, término nuevo que acuñamos, y que nos sirve para unir este binomio tan sugerente y motivador.

A modo de prólogo destacamos algunos pensamientos de griegos célebres, filósofos o historiadores sobre la percepción de la belleza:

“La belleza no dimana de un cuerpo hermoso, sino de las bellas acciones”.

Tales de Mileto (Mileto, 624-ib.- 546 a.C.)

“Si existe algo bello, además de lo que es bello por sí mismo, lo es porque participa de la belleza”.

Sócrates (Atenas, 470-ib.- 399 a.C.)

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA Y ASPECTOS GENERALES DE GRECIA

1.1. Objetivo general

Explicar la escultura femenina griega.

1.2. Objetivos específicos

- Investigar el ideal de belleza femenina de Grecia.
- Conocer la evolución de la representación de la mujer en Grecia.
- Entender la simbiosis entre turismo y arte.

1.3. Marco teórico

1.3.1. Contexto histórico

Lanchas (s.f.) afirma que:

Los inicios de la civilización griega se remontan a las islas de Creta y Micenas donde, debido a su situación en el centro del circuito comercial entre el Mar Egeo y Mediterráneo, disfrutaron de un auge económico muy importante. Sin embargo, la invasión de los dorios provocó un periodo de conflictos, migraciones de pueblos enteros y destrucciones de ciudades. De este modo se inicia una etapa oscura que dura hasta el siglo VIII a.C. donde comienza la época arcaica. (p.14)



Figura 1. Mapa físico de la Antigua Grecia
Fuente: “Descubriendo Grecia (2015) Ubicación geográfica”
Recuperado de <http://descubriendoagrecia.blogspot.com/2015/12/ubicacion-geografica.html>

Es a partir del siglo VIII a.C. cuando se produce en el territorio heleno un conjunto de transformaciones económicas y sociales. De hecho, los griegos toman como punto de arranque de su historia el año 776 a.C., fecha de la décima olimpiada.

Las características físicas de Grecia, con un relieve montañoso, bajo rendimiento de los campos y falta de tierras, originó un proceso de expansión y colonización por el Mediterráneo. Así poco a poco se fue formando un imperio colonial helénico de ciudades-estado (Polis), que mantenían su independencia a nivel político y económico, pero unidas por su idioma y su cultura.

Walker (1999) afirma que: “cierto viajero famoso del siglo XVII escribió sobre Grecia: La mente se fascina, el cuerpo desfallece y los ojos se humedecen y se deleitan y humedecen” (p.17). País de leyenda, posee abundantes bellezas naturales, una rica herencia arquitectónica mundialmente famosa y tesoros artísticos de inestimable valor.

Hasta que Pericles toma el mando de la jefatura del partido demócrata, no hay datos sobre las manifestaciones artísticas. Esto sucede cuando el radical Efialtés fue asesinado y su cargo pasó al joven Pericles. En su tiempo, Atenas llega a la cumbre universal del pensamiento y de las artes. Pericles induce a la ciudad a lanzarse a empresas muy por encima de sus fuerzas y posibilidades.

Si es verdad, que con un jefe de estado de tan alta talla humana, Atenas conoció su Edad de Oro, conocida como “Siglo de Pericles”.

Pese a su cráneo alargado, motivo por el que recibe el apodo “cabeza de cebolla”, es respetado por todos durante muchos años. Es indudable que con su personalidad y su voluntad, dirigió y estimuló al pueblo ateniense.

Se propuso hacer de Atenas la ciudad más bella y mejor fortificada de toda Grecia, y eso fue así, aunque, por desgracia, no vivió para verlo, al producirse su fallecimiento por la peste.

1.3.2. Situación actual del país

En el artículo de San Hermelando (2018), “Grecia empieza a ver la luz al final del túnel”, sugiere que Atenas empieza a ver la luz tras ocho años de rescates en los que ha recibido alrededor de 260.000 millones de la Unión Europea y el Fondo Monetario Internacional. Tras haber perdido un tercio de su renta, la economía helena empieza a recuperarse.

La crisis sufrida por Grecia, ha perjudicado de forma directa al patrimonio griego. En opinión de Malsang (2012) en su artículo, “La rica arqueología griega amenazada por la crisis”, los robos de antigüedades, excavaciones ilegales o en suspenso, aumentan las dificultades para preservar y valorar su patrimonio arqueológico, considerado hoy una carga.

Desde principios de 2012, se han contabilizado robos de alrededor de sesenta antigüedades, algunas de ellas de hace más de veinte siglos, en diferentes museos. Para conseguir dinero para las arcas del Estado heleno, se ha autorizado la explotación publicitaria de las ruinas griegas, empezando por la Acrópolis. Una iniciativa considerada por los arqueólogos como un sacrilegio contra la cultura.

La noticia del periódico El País “Grecia queda hoy libre de los rescates pero seguirá prisionera de la deuda” sugiere que la economía ha recuperado por el momento la tasa de desempleo, todavía la más baja de la Unión Europea (UE), bajando en 2018 la barrera simbólica del 20%, habiendo llegado al 27,6% en 2013. El PIB suma cinco meses consecutivos al alza y todas las predicciones apuntan a que mejorará por encima de la media en 2019 (Sánchez, 2018).

En opinión de Sánchez (2018), el sector turístico vive tiempos boyantes y está ingresando más que nunca.

CAPITULO 2
LA MUJER EN GRECIA

2.1. La visión de la mujer en Grecia

En las epopeyas homéricas, la Antigua Grecia se describe como una sociedad patriarcal. Durante el desarrollo de las ciudades se formaron dos grandes grupos basándose en el criterio de exclusión: el círculo de ciudadanos que rechazaba a los extranjeros y a los esclavos, llamado grupo de los hombres, y el que excluía a las mujeres.

En el artículo de Pérez (2017) “La mujer en la Antigua Grecia” (s.f.), se sugiere que Aristóteles define la ciudadanía como la posibilidad de poder participar en el poder político. La mujer constituye el sector más alejado de esta posibilidad por lo que nunca podía convertirse en ciudadana.

La válvula de escape para las mujeres era la religión, por eso las primeras esculturas griegas hacen referencia a sacerdotisas como la Dama de Auxerre. También los festivales significaban un respiro para las mujeres, principalmente la Termosphoria de Atenas, donde los hombres no podían acudir.

Hubo que esperar a la época Helenística, después de la muerte de Alejandro Magno, para ver emerger en el mundo griego grandes figuras femeninas.

Lerner (1990) es de la opinión de que en la Antigua Grecia existía un patriarcado sostenido por la desigualdad entre hombres y mujeres. La primera de estas desigualdades se basaba en que la mujer al no ser considerada ciudadana, por este motivo carecía de derechos, no tenía propiedades, y no podía contraer matrimonio libremente.

Mirón (2000), plasma en su libro que:

(...) en la práctica la mujer también influía en el ámbito público a través de su marido, lo que motivó a Solón a redactar una ley que declara nula la decisión que pueda tomar un hombre bajo la influencia de su mujer. (p.110)

Sin embargo, aunque la desigualdad jurídico-política es clara y evidente, aparecen algunas peculiaridades basadas en la religión, cuya consecuencia más obvia es la representación de la mujer como diosa. Hay que tener presente, que en la mitología, la figura de la mujer era un tanto ambigua, que permite la representación divina de la diosa Atenea, y la terrenal como mujer inspiradora del dolor y del mal.

2.2. Mitos

En opinión de Mirón (2000), “estudiar algunos mitos nos ayudará a comprender de qué manera el hombre antiguo diseñó el género que las mujeres griegas” interiorizaron” (p.117).

2.2.1. El mito de Pandora

Calomarde (2013) sugiere que: “cualquier análisis que estudie a la mujer y la religión griega, debe comenzar por el conocido mito de Pandora” (p.3).

Según la mitología, Pandora es la primera mujer, como Eva en la religión judeocristiana. Hefesto, dios del fuego, la modela modelada en arcilla a imagen y semejanza de las inmortales, con ayuda de la diosa Palas Atenea. Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, ya que Prometeo (Titán amigo de los mortales) había robado el fuego divino para dárselo a los hombres.

Pandora, aunque llena de belleza, gracia y sensualidad, albergaba en su corazón la mentira y la falacia. Prometeo se enamora de ella y se casan. Lo que no sabía, era el castigo que había preparado Zeus para castigar sus actos. Como regalo de bodas, Zeus había dado a Pandora un ánfora que no podía abrir, al hacerlo liberó todas las desgracias humanas. El ánfora se cerró, quedando solo la esperanza. De ahí la frase: “La esperanza es lo último que se pierde” (Calomardo, 2013, p.4).



Figura 2. *La caja de Pandora*
Fuente: Rachel Carson (2017)

Recuperado de <https://paintingfakes.blogspot.com/2017/02/opening-pandoras-box.html>

2.2.2. La disputa entre Atenea y Poseidón

Este mito relata el enfrentamiento entre Atenea (diosa de la paz y de la sabiduría) y Poseidón (dios del mar) por el dominio de la región del Ática. Los ciudadanos querían elegir a uno de ellos como protector de la ciudad. Atenea y Poseidón discutieron porque ambos deseaban ostentar el título, estando incluso dispuestos a luchar entre ellos para conseguirlo, pero la intervención de Zeus hizo posible que la decisión fuese del pueblo, al elegir el regalo más valioso de los dioses: Poseidón golpeó la roca con su tridente e hizo brotar un manantial, pero el agua era salada y de poca utilidad, mientras que Atenea ofreció el primer olivo, árbol que daba madera, aceite y alimento. La elección recayó en Atenea que pasaría a ser la patrona y diosa de la ciudad, llamada en su honor, Atenas.

En este mito, la mujer vence al hombre por méritos propios al entender mejor las necesidades de los humanos (Calomarde, 2013, p.5).

Poseidón estaba tan furioso que decide inundar la región como represalia, pero Zeus le prohíbe continuar con el castigo. A cambio, Zeus le concede poder castigar a las mujeres, causa de su desgracia. Por este motivo, a partir de este momento, las mujeres atenienses pierden el derecho al voto, a la vez que se instituye la descendencia patrilineal por la que los hijos varones llevan el apellido del padre.



Figura 3. *La disputa entre Atenea y Poseidón*

Fuente: Conchi Rituerta (2017)

Recuperado de <http://kontxid.blogspot.com/2017/01/tema-13-neptuno-y-minerva.html>

2.2.3. La relación entre Zeus y Hera

Zeus, dios del cielo, se casa con su hermana Hera, de quien parecía estar muy enamorado. Sin embargo, Zeus le era infiel con casi la totalidad de mujeres que se cruzaban en su camino, adoptando el aspecto de toro bravo, para intentar cortejarlas. Por el contrario Hera, prototipo ideal de esposa fiel, debido a las infidelidades de su marido, se sentía herida y muy celosa. Discutían continuamente, y Zeus le pegaba para acallar sus acusaciones de adulterio. Hera pasaba el tiempo tramando la venganza contra las amantes de su marido, tanto diosas como mortales, para desquitarse y humillarlo.

Calomarde (2013) afirma que: “en este caso se representa a Zeus como el típico hombre griego, al cual le preocupa solo dejar descendencia. Por el contrario, a Hera se la representa como buena esposa y ama de casa” (p.5).



Figura 4. *Relación entre Zeus y Hera*

Fuente: Clío (2013)

Recuperado de <http://eluniversodeclio.blogspot.com/2012/06/zeus-y-hera.html>

2.3. Papel de la mujer en la sociedad

Genovés (2018) desde “Los ojos de nuestra Hipatia”, es de la opinión de que a través de las representaciones de la mujer en el arte vamos a conocer el papel que tenía reservado la mujer en cada época.

Según Breval (2016), durante la mayor parte de la Antigua Grecia el papel de la mujer se basa básicamente en las tareas del hogar. Las mujeres, como grupo social, no tenían ni voz ni voto en el ámbito político, militar o civil. Hasta el periodo macedonio no empieza a aumentar su poder, debido a la idea de que eran débiles para la vida social. Las mujeres solo tenían vida dentro de la casa, educando y criando a sus hijos. Por ello, su símbolo es la rueca, representada en varios mitos.

La sociedad griega era patriarcal, la mujer siempre ha pasado de la autoridad del padre a la del marido. Con la reforma de Solón (640 a.C.-558 a.C.), adquirieron el derecho a poder a heredar la propiedad del padre siempre y cuando no tuvieran hermanos.

Según el artículo “La mujer en la Antigua Grecia” (s.f.), alrededor de la esposa legítima estaban las sirvientas y las concubinas. Las primeras estaban a disposición del ama de casa, ayudando en las tareas del hogar, siendo supervisadas por un intendente.

Siguiendo la tesis de este artículo “La mujer en la Antigua Grecia” (s.f.), durante la época Clásica las mujeres de buena familia de Atenas tenían el papel de mantener el “oikos” (casa). En cambio, las mujeres del pueblo contribuían a la economía familiar vendiendo su producción agrícola o artesanal. Conviene mencionar por significativa, el caso de Esparta, donde la mujer tenía una situación parecida o similar a la de los hombres, ya que recibían una educación obligatoria hasta los 18 años, edad en la que se casaban. Todas las mujeres, estaban sometidas al Estado y su fin primordial era tener hijos, futuros soldados.

En la época Helenística, las mujeres consiguieron influir en los asuntos políticos y económicos. Asimismo, adquirieron derecho a opinar sobre su matrimonio o educación. A la muerte del marido, ocupaban su puesto y competían en la palestra (escuela de lucha), tradicionalmente masculina, utilizando armas y técnicas varoniles. A partir de este periodo, no es el padre el que da la mano de su hija, son dos personas, un hombre y una mujer que quieren compartir su vida. En caso de divorcio, el padre está obligado a mantener a los hijos aunque no vivan con él. Además, las mujeres ejercían el control sobre los esclavos y podían usar su dinero libremente.

CAPITULO 3
LA ESCULTURA FEMENINA

Según Genovés (2018), la figura de la mujer se ha asociado a la moralidad, al vicio, al pecado, e incluso a la santidad. A lo largo de la historia su representación va modificándose, dependiendo de las creencias y valores de cada época. Además estas imágenes servían para transmitir a la sociedad el ideal de prototipo de mujer.

En opinión de Pascual (s.f.), “El número de obras cuya temática se centra en la representación de la mujer, especialmente a través de temas religiosos, es sustancialmente, muy abundante (p.78).

Siguiendo a este autor:

(...) La representación femenina más antigua parece estar asociada al concepto de supervivencia, a través de la imagen desde de la fecundidad. Desde las “Venus” prehistóricas, hasta las mujeres de senos marcados y vientres redondeados de las obras medievales, la acentuación de los rasgos femeninos siempre se ha relacionado con la idea de continuidad de la especie. (p.79)

3.1. Evolución de la escultura femenina

En la escultura griega cabe distinguir cuatro etapas: Arcaica, Preclásica, Clásica y Helenística.

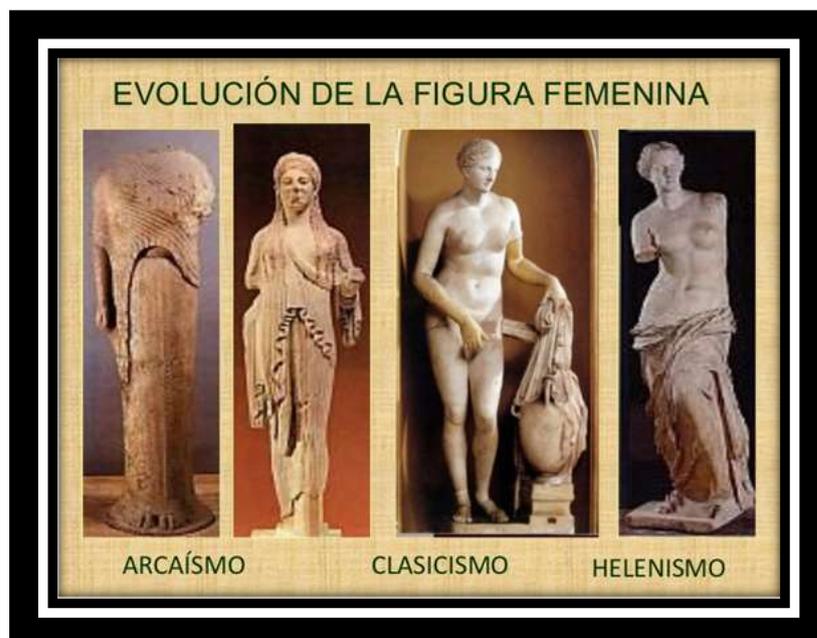


Figura 5. *La evolución de la figura femenina.*
Recuperado de <https://es.slideshare.net/canfora/escultura-griega-presentation>

A partir del comentario de una escultura de cada época, analizaremos la evolución que ha ido sufriendo la figura femenina.



Figura 6. *Hera de Samos*, (París, Museo de Louvre)

Fuente: Aula de Historia (2018)

Recuperado de <http://www.auladehistoria.org/2016/03/hera-de-samos-comentario-y-analisis.html>

La primera, La *Hera de Samos*, Cantos (s.f.) afirma que es la representación de una “koré”. En su basamento se lee la siguiente inscripción: “Yo Cheramyas dedicada a Hera como ofrenda”¹. Datada hacia el año 570 a.C., es de autor desconocido. Actualmente se encuentra en el Museo de Louvre.

Escultura figurativa de bulto redondo, tallada en mármol, de 1,92 m., sin cabeza. Aparece de pie, en actitud oferente, con un brazo pegado al cuerpo y el otro sobre el pecho, sujetando el manto. Vestida con un peplo o jítón jónico, sobre sus hombros tiene un manto o himation.

De época arcaica, con influencia de la escultura egipcia, es una estatua en bloque de concepción cerrada que se asemeja a una columna, no solo por la forma cilíndrica sino también por los pliegues del peplo, que se asemejan a las estrías de las columnas, y su caída sobre los pies, en forma de abanico, a la basa. Asimismo, utiliza la ley de la frontalidad y es de suponer que la cara tendría una expresión hierática.

¹ Cheramyas, noble griego de la isla de Samos.

Según Walker (1999):

(...) La escultura arcaica tuvo en gran parte un papel fundamental en la arquitectura y son de función religiosa, conmemorativa o funeraria. La mayor parte de las obras de la época corresponden a dos tipos genéricos: el atleta desnudo “Kurós” o la doncella vestida “koré”. (p. 113)

(...) Las figuras femeninas, de las que no se sabe bien si representaban exvotos o diosas y por lo que se las denomina “Koré”, aparecen siempre vestidas y los ropajes caen en pliegues paralelos adaptados al cuerpo. Se trata de jóvenes ricamente ataviadas con el chitón y el himatión jónicos, que el escultor usa para crear un motivo decorativo. (p.115)

En opinión de Pérez (2013) en su artículo “Escultura griega”, los autores no se atrevían a plasmar más allá de lo austero como se puede observar en dos ejemplos concretos: la Niké del siglo VI con posición hierática, y la Asamblea de los dioses, donde se utilizan colores básicos para destacar las características de la obra.

A pesar de todo lo expuesto, se inicia el camino hacia una representación más naturalista alejada de la concepción geométrica egipcia.



Figura 7. *Koré arcaica*, (Atenas, Museo de la Acrópolis)

Fuente: Adrián Miguel (2016)

Recuperado de http://www.aprehenderlahistoria.com/2016/02/arq-griega-periodo-arcaico-la-escultura_10.html

La segunda escultura, *Koré arcaica*, fechada en el año 520 a.C. Según Miguel en su artículo “La escultura arcaica de la escuela Ática (s.f.), es de bulto redondo, esculpida en mármol y se localiza en el Museo de la Acrópolis de Atenas.

En ella podemos apreciar la evolución de su rostro: cara más alargada y pómulos más pronunciados, para conseguir el claroscuro. Asimismo, introduce un peinado más elaborado, el himation con adornos y pliegues y conserva restos de policromía.



Figura 8. *La Afrodita de Cnido*, (Roma, Museos Vaticanos)

Fuente: Víctor Cantos (2016)

Recuperado de <https://www.auladehistoria.org/2016/10/afrodita-cnido-praxiteles-comentario.html>

El tercer ejemplo, es *La Afrodita de Cnido*, obra del escultor Praxíteles y tallada en Atenas en torno al año 360 a. C. (Cantos, s.f.). Se encuentra en los Museos Vaticanos.

En el artículo de Verdú (s.f.) “La Arquitectura Griega”, se analiza el *Trono Ludovisi* (450 a.C.), actualmente en el Museo de las Termas de Roma, en el que aparece representado el nacimiento de Afrodita, diosa del amor, la lujuria, la atracción física y el sexo, que nace de la espuma del mar, cerca de Pafos (Chipre), después de que Crono cortase los genitales a Urano con una hoz adamantina y los arrojase al mar.

La Afrodita de Cnido, es una escultura de bulto redondo, realizada en mármol y con carácter naturalista. Sigue la iconografía conocida como Venus púdica o Venus que se cubre. Representa a la diosa en el momento de realizar el baño ritual de las Eleusidas (rito para restaurar la virginidad), excusa del artista para representarla desnuda. Afrodita cubre con recato el pubis, con su mano derecha, y con la izquierda deja caer sus vestiduras sobre un ánfora para el agua (hydria). Se considera el primer desnudo femenino de bulto redondo del Arte Griego.

En opinión de Pérez (2017) en su artículo “Grecia”, los artistas se van aproximando a la naturaleza.

Es en el siglo de Pericles (494 a.C.- 429 a.C.), cuando la escultura alcanzó su más elevado grado de perfección y serenidad. Según Sócrates “Es preciso que la estatuaria exprese por medio de la forma todas las impresiones del alma”.

Para Tarradel (1952):

(...) La etapa clásica es una de las más importantes y significativas donde aparecen los autores más importantes, que dejan huella en la evolución de las esculturas femeninas como Fidias, creador de las obras más destacadas griegas como La Atenea Parthenos, La Atenea Promakos o el Friso del Partenón. (p.62)

En opinión de Olóndriz (1956), “(...) Scopas es el autor que introduce el sentimiento en la obra con un gran realismo en el rostro y tronco, con una significativa obra como la Ménade Furiosa” (p.3).

La época Posclásica se caracteriza por una gran delicadeza en el tratamiento de la superficie y la utilización de las proporciones estilizadas para el cuerpo de la mujer. A pesar de la posición estática, expresa movimiento con los brazos: uno, hacia fuera, sujetando el paño y el otro, ocultando su pubis.

Por otra parte Tarradel (1952) afirma que:

Praxíteles, encargado de introducir la sensualidad a la obra mediante la posición del cuerpo, lo que da a la llamada “curva praxiteliana” haciendo que tuviera que poner un soporte para la recaída del peso y que no se cayera la estatua. Lisipo

encargado de la fundición del bronce, con estatuas más esbeltas, dinámicas y siguiendo un canon de belleza. (p.65)

Con respecto a la luz, cae suavemente por la piel y crea un juego de luces y sombras en el cabello y en los pliegues del paño.

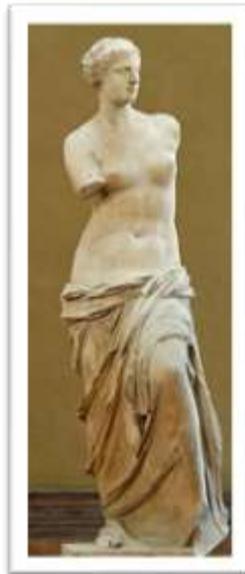


Figura 9. *La Venus de Milo*, (París, Museo del Louvre)
Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/escultura-venus-de-milo/>

La cuarta escultura, *La Venus de Milo*, es una de las obras más representativas del periodo helenístico y una de las más famosas de Grecia. Fue tallada entre los años 130-100 a. C., y descubierta en 1820 en la isla griega de Milo.

Realizada en mármol blanco, mide 211 cm de alto y pesa 900 kilos. Actualmente se encuentra expuesta en el Museo de Louvre, en París.

Según la opinión de Martínez (2017) tiene:

(...) Cierta misterio rodea esta obra maestra mutilada, cuyos brazos jamás se encontraron desde su exhumación. Pese a la ausencia de los brazos, su semidesnudez y sus formas sensuales sugieren identificarla a la diosa del amor. Más allá de su porte altivo y de su mirada a lo lejos, signos de una presencia divina, la escultura manifiesta una magnífica técnica. El deslizamiento de su

drapeado surca numerosos pliegues bajo los cuales se perfila la curva de sus piernas. Su contrapposto –contoneo de una de las piernas que lleva el peso del cuerpo– le imprime un leve movimiento que acentúa su dimensión tridimensional. (p.46)

Pérez (2017) en su artículo "Grecia" afirma que es en la época helenística donde da comienzo el retrato y el realismo, dejando a un lado los arquetipos y dando valor al propio individuo.

Tal y como Martínez (2017) cuenta en el Museo de Louvre:

(...) El ejemplo más claro y representativo es la Victoria de Samotracia, donde se aprecia la técnica de los paños mojados, el movimiento del cuerpo, la sensualidad de la mujer. Atribuida a Pithokitos quien la hizo para ser vista por todos los lados. (p.44)

Como se ha puesto en evidencia en el estudio que hemos realizado sobre la evolución de la escultura femenina en la época griega, se puede comprobar que aunque en el periodo Arcaico ya resulta habitual la representación de hombres desnudos, las mujeres esculpidas aparecen vestidas con el fin de ocultar sus pechos robustos y muslos redondeados.

Durante el periodo Clásico, los escultores desarrollan nuevas técnicas para cubrir las figuras femeninas con telas transparentes que dejen entrever su anatomía, consiguiendo de forma lenta un progresivo naturalismo de formas más suaves dependiendo del canon de belleza del autor.

Es en el periodo Helenístico cuando el desnudo femenino representa una temática concreta dentro del arte Griego, eclipsando en algunas ocasiones, al desnudo masculino. Se observa cómo va evolucionando la postura femenina mediante la desaparición de los apoyos en la escultura y la rigidez, obteniendo sensación de movilidad mediante la posición de los brazos y las piernas, utilizando el contrapposto. Respecto a la talla de los ropajes del modelo femenino cada vez son más finos y transparentes, para poder contemplar la anatomía femenina. Un aspecto a destacar es la representación de los sentimientos.

CAPITULO 4
EL ARTE EN EL TURISMO

4.1. Arte y turismo

Sin lugar a dudas, las obras de arte nos han permitido imaginar lugares a los que solo hemos podido llegar mediante nuestra imaginación. Arte y turismo siempre han mantenido una estrecha relación, conviviendo a lo largo de la historia. Los recursos culturales, la riqueza histórica y patrimonial, han sido un reclamo turístico de primer orden para conocer la cultura y la autenticidad de un país, y es lo que se conoce con el nombre de turismo cultural.

El artículo de Diego (1958) “Rincones de postales, Turismo y Hospitalidad”, sugiere que lo más interesante del turismo ha sido la manera en la que esa nueva puesta en escena masiva de los últimos años, propiciada por la democratización del viaje, ha cambiado el modo mismo de representar la cultura. Paisajes contaminados, museos llenos, monumentos iluminados, etc., todo se organiza para no defraudar a los que llegan. “(...) Llegamos a un sitio expectantes por ver lo que aparece en los folletos y ahí es donde aparecen las primeras contradicciones entre ver y mirar, ya que viajar no es garantía de nada”.

Verdú (2012) en “Arte y turismo”, nos explica que hace tiempo tuvo un profesor de Historia de Arte que al explicar las motivaciones del alma del artista, decía que no había nada escrito, recalcando que lo importante era el motor que lo movía:

(...) El motor es el emblema del progreso técnico pero también de la Historia del Arte. La ecuación sería ¿Puede concebirse un viaje de turismo sin visitar las obras o patrimonio artístico?, ¿Un Londres sin la National Gallery?, ¿Un París sin el Louvre? Esas serían las preguntas que nos formulamos”.

Gracias al fenómeno del turismo las obras de arte se han incluido en la esencia de la visita turística. El visitante, en la mayoría de los casos, tiene que estar preparado para una visión rápida y acelerada, cuyo objetivo es aprovechar al máximo el tiempo de la visita que tienen contratada, lo que produce que en su memoria se confunde ambas experiencias. El turista acelerado va de aquí para allá, puesto que su idea de pasatiempo es crucial. Todo es turismo y el turismo también es un arte.

Según Ocampo (s.f.), el arte está ahí para ser visto, si atrae o no turistas, no es problema del artista. El turismo parece estar más interesado en el arte que el arte en el turismo. “Sin embargo, la relación puede ser más compleja porque en la historia, la práctica del viajar como fuente de conocimiento ha influenciado a las prácticas

artísticas” (p.4).

No se puede decir que el arte no es un factor fundamental dentro de la industria del turismo. La promoción cultural se ha convertido en un importante sector, reconocido a nivel mundial. El interés de los viajeros por las manifestaciones artísticas podría parecer algo actual, sin embargo podemos afirmar que es una fascinación que viene de lejos, tan antigua como el propio turismo. Por este motivo, “ya algunos registros muestran viajes realizados por la realeza egipcia visitando monumentos y reliquias de su propio pueblo” (Ocampo, s.f., p.5).

En opinión de Miguel (2018) en su artículo “Arte y Turismo”, hay que tener en cuenta que las manifestaciones artísticas se han convertido en reclamo turístico muy importante. Es indiscutible el poder de atracción que tienen distintos monumentos u obras de arte.

4.2. Museos que exhiben esculturas femeninas griegas

Tabla1. Número de visitantes al año

Número de visitantes / año		
1	Musée de Louvre:	8,100,000
2	Metropolitan Museum of Art:	7,006,859
3	Shanghai Museum:	6,316,000
4	Vatican Museums:	6,066,649
5	British Museum:	5,906,716
6	Tate Modern:	5,826,927
7	National Gallery:	5,229,192
8	National Gallery of Art:	4,261,391
9	State Hermitage Museum:	4,119,103
10	Reina Sofia (MNCARS):	3,646,598
11	Musée National d'Art Moderne:	3,335,509
12	Museo del Prado:	3,033,754
13	Musée d'Orsay:	3,000,000
14	Museum of Modern Art:	2,788,236
15	National Art Center:	2,623,156
16	Rijksmuseum:	2,500,000
17	Centro Cultural Banco do Brasil:	2,216,000
18	Van Gogh Museum:	2,100,000

Fuente: Blas, B, de. “La reputación del mundo cultural: por qué a la gente le gustan los museos”.

Recuperado de <http://www.villafane.com/reputacion-mudo-cultural-museos/>

Último Acceso: 28/02/2018

En el artículo de prensa del diario Sur “El número de visitantes al Museo de Louvre baja

el 15% por los atentados de París”, podemos comprobar que los atentados de París, en noviembre de 2015, provocaron un descenso significativo de aproximadamente un 15% en 2016, recibiendo alrededor de 7,7 millones de personas cifra que aumentó a los 8 millones de visitantes en 2017.

4.2.1. Museo de Louvre



Figura 10. *Museo de Louvre*, París.

Recuperado de <https://www.ticketea.com/entradas/museo-louvre-sin-colas/>
Último Acceso: 11/05/ 2018

En 1973, El Museo de Louvre abrió sus puertas, “cobrando rápidamente sus obras una gran dimensión gracias a las incautaciones de los bienes de los emigrantes y a las expediciones llevadas a cabo por Napoleón” (Martínez, 2017, p.5).

El 30 de Marzo de 1989 se inaugura el Hall Napoleón y la Pirámide, obra del arquitecto Ieoh Ming Pei, símbolo de la fusión entre cultura y modernidad.

Respecto a las obras del Departamento de Antigüedades griegas proceden de colecciones reales, el esfuerzo de los hombres de la Ilustración, la labor desamortizadora de la Revolución Francesa, las victorias militares de las guerras napoleónicas y las campañas arqueológicas y compras realizadas en el siglo XIX.

Para nuestra investigación, especial interés tienen dos esculturas femeninas: *La Victoria de Samotracia*, también conocida como *Niké de Samotracia* (190 a.C.), pertenece a la escuela rodia, del periodo helenístico. Representa a Niké, la diosa de la victoria, que se posa sobre la proa de un navío, que actúa de pedestal. Va vestida con un

ligero chitón y un manto que dejan entrever sus formas femeninas, agitadas por el viento, lo que provoca un cierto dramatismo barroco, y *La Venus de Milo* (130-100 a.C.), como Afrodita, diosa del amor y de la belleza, de cuerpo entero y semidesnuda, como hemos analizado en el capítulo anterior.

En el Museo del Louvre, el más visitado del mundo, se pueden contemplar estas dos esculturas, claves para la comprensión de la evolución estilística del modelo femenino en el arte griego helenístico.

4.2.2. Museo de la Acrópolis

Inaugurado en el 2009, es un edificio moderno, de arquitectura contemporánea, construido en acero, cemento y cristal, sobre una superficie de 14.000 metros cuadrados, su diseño trata de aprovechar la transparencia y la luz natural, que permite ver el interior desde el exterior (grecotour, s.f.).

Al ser uno de los museos más destacados de Grecia, su colección exhibe varios de los hallazgos y restos encontrados en la Acrópolis. En sus salas aparecen expuestas piezas procedentes de edificios como los Propileos, el templo de Atenea Niké, el Erecteion, y el Partenón.

Conviene destacar, la Sala de las Cariátides, famosas columnas con cuerpo de mujer que sostenían la tribuna del Erecteion (Gallego, 2013).



Figura 11. *Museo de la Acrópolis*, Atenas
Recuperado de <https://www.atenas.net/museo-acropolis>

Según el artículo de Grecotour (s.f.), el museo se encuentra dividido en tres plantas: en la planta baja, se observan mediante superficies transparentes, los restos arqueológicos “in situ” encontrados en el solar del museo, fechados entre los siglos IV y VII d.C. Desde la entrada se asciende por una leve pendiente a la primera planta, donde se sitúan los hallazgos encontrados en las laderas de la Acrópolis y objetos de uso diario de la antigua Grecia y por último en la tercera planta, aparece una reproducción a tamaño real del Partenón, con la misma orientación cardinal que en la Acrópolis, que sustituye las columnas de mármol por columnas de acero. El uso del vidrio en las cuatro paredes exteriores permite que la luz natural ilumine los mármoles del Partenón como en el templo original. Además se puede ver el famoso relieve jónico de las *Panateneas*, siguiendo el orden original, y algunas metopas y frontones, originales y copias,

El Museo de la Acrópolis alberga la mayor colección de esculturas femeninas, algunas dedicadas a la diosa Atenea, patrona de la ciudad de Atenas.

4.2.3 Museos Vaticanos

Galerías de más de siete kilómetros de longitud ubicadas en el Estado de la Ciudad del Vaticano. Fue el papa Julio II, a principios del siglo XVI, el primero que decide exponer su colección de arte privada. Con el paso de los siglos se fue ampliando la colección con donaciones particulares y de los sucesivos papas

El artículo de “Visitando Europa” (s.f.) dice lo siguiente:

(...) Los Museos Vaticanos están inundados de arte, arte de todo tipo (desde esculturas hasta hermosas pinturas sin olvidar la arquitectura misma del edificio) que volvería loco a cualquiera que guste de obras de excelente calidad.

(...) Al momento de entrar a los Museos Vaticanos puedes escoger de entre cuatro rutas distintas para ver las exhibiciones, terminando todas en la Capilla Sixtina.



Figura 12. *Museos Vaticanos*, Roma
Recuperado de <https://turismo.org/museos-vaticanos/>
Último Acceso: 11/05/2018

Es aquí donde se encuentra una de las obras más destacadas de la etapa clásica, también analizada en el capítulo tercero, *La Venus de Cnido* (360 a.C.), del escultor Praxíteles

CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo Fin de Grado hemos analizado la evolución de la escultura femenina en Grecia y el binomio recursos culturales (escultura femenina) - turismo, ya que van íntimamente ligados.

Del análisis podemos extraer algunas ideas y conclusiones de interés.

La primera se relaciona de forma directa con la crisis y recesión económica de Grecia, situación que ha afectado de forma directa a la llegada de turistas al país. Con una recuperación económica paulatina, en 2018 se ha producido un aumento de turistas del 10,8%, respecto al año anterior, generando, según los datos del Banco de Grecia, unos ingresos de 10,1%.

Desde la época arcaica en Grecia, la mujer aparece con un carácter general, mientras que el hombre es un ser individual.

Para los griegos, la mujer es un animal poseído por fuerzas irracionales de la naturaleza, lo que explicaría que la mayoría de los monstruos de la mitología griega sean de género femenino: esfinges, gorgonas, furias, soirenas, arpías, etc.

Otra posible conclusión es que la visión de la mujer al igual que su representación aparece vinculada a la casa y los hijos, sin ningún tipo de reconocimiento de carácter personal dentro de la sociedad.

Al mismo tiempo, la mujer aparece unida al vicio, la tentación y la belleza. Es en la época de Mirón cuando los mitos empiezan a reconocer el valor femenino por encima del masculino.

En el ámbito de la escultura, los atletas competían desnudos en los juegos deportivos, ante la mirada impasible de los espectadores, que contemplaban sus hermosos cuerpos varoniles. Distinto es el caso de las mujeres. Aunque hay noticias de festivales en Esparta donde las mujeres bailaban desnudas, no se contemplaba esta posibilidad en la escultura femenina griega, ya que el cuerpo de la mujer estaba vinculado a lo oculto y prohibido. Si es verdad que de forma justificada en la narración, algunos pintores de vasos dibujaron cuerpos desnudos sobre todo de prostitutas. En la segunda mitad del siglo V a.C., los escultores empiezan a explorar la sensualidad femenina, mediante la técnica transparente de los paños mojados, en Afrodita diosa del amor. Como hemos analizado, es el siglo IV a. C., cuando Praxíteles talla el primer desnudo integral femenino, cargado de erotismo, cuando Afrodita sale del baño, rechazado por algunos de sus contemporáneos, y en el periodo helenístico se generaliza el tema de la desnudez de Afrodita como en la Venus de Milo, ejemplo objeto de estudio.

Respecto al modelo de desnudo femenino, mediante la investigación realizada llegamos a la conclusión de que en las primeras etapas el análisis corporal aparece muy vinculado a los estereotipos masculinos, para llegar al prototipo de cuerpo femenino unido a la temática mitológica de una diosa desnuda de cuerpo sinuoso, con senos pequeños -algo infantiles-, caderas pronunciadas y pubis depilado.

Para terminar analizamos el binomio de la escultura femenina y el turismo en el ámbito de los museos que exhiben estas obras de arte. Estamos de acuerdo con numerosos autores que resumen las manifestaciones artísticas como la esencia del turismo, sobre todo del cultural, muy valorado en la sociedad actual. El turismo se ha creado por el movimiento de masas, de personas que son capaces de trasladarse en la distancia para poderlas contemplar “in situ” en los museos, encargados de su guarda y custodia. Como hemos analizado, nuestro viaje transcurre por la ciudad de Atenas, para visitar el Museo de la Acrópolis, con numerosas esculturas femeninas; Roma, donde se exhibe La Venus de Cnido, en los Museos Vaticanos, y acaba en París, en el Museo del Louvre, con la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo..

Finalizamos con la siguiente reflexión. Somos conscientes de que el turismo cultural está cambiando y se está renovando en función de las necesidades de las nuevas

demandas de la sociedad del siglo XXI, que sobre todo exige autenticidad cultural. Esta autenticidad cultural, tan necesaria, no se puede lograr sin la investigación de las fuentes documentales que van a permitir realizar estudios acordes con la realidad histórica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andrés, P. (2013). *Escultura Griega*. Introducción al Arte. Universidad de Valladolid
Consulta: 10/05/2018

Casi cinco millones y medio de visitas a los Museos Vaticanos en 2013 despiertan
(10/01/2014) [Comunicado de Prensa]

Recuperado de <http://www.europapress.es/sociedad/noticia-casi-cinco-millones-medio-visitas-museos-vaticanos-2013-despiertan-felicidad-preocupacion-20140110175040.html>

Consulta: 17/05/2018

C.R (06/01/2017). *El número de visitantes al museo de Louvre baja un 15% por los atentados de París*. [Comunicado de Prensa]

Recuperado de <http://www.diariosur.es/culturas/201701/06/numero-visitantes-museo-louvre-20170106002442-v.html>

Consulta: 10/05/2018

Diego, E. de. (26/03/2014). *El turismo y su influencia en la cultura*

Recuperado de http://www.hoyesarte.com/literatura/arte/el-turismo-y-su-influencia-en-el-modo-de-representar-la-cultura_159720/

Consulta: 11/05/2018

Durán, G. (17/11/2013). [Blog]. *Afrodita de Cnido*.

Recuperado de <https://lineaserpentinata.blogspot.com/2013/11/afrodita-de-cnido-el-dulce-placer-1.html>

Consulta: 10/05/2018

El Museo de Louvre recibe un 10% más de visitantes en 2017. (08/01/2018)
[Comunicado de prensa]

Recuperado de <https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-louvre-de-paris-recio-un-10-mas-visitantes-en-2017/20000009-3486017>

Consulta: 10/05/2018

Escultura Griega (s.f). [Blog]

Recuperado de <https://arte.laguia2000.com/category/escultura/grecia-2>

Consulta: 10/05/2018

Genovés, I. (12/03/2018)

Recuperado de <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/la-representacion-de-la-mujer-en-el-arte>

Consulta: 12/06/2018

Javierre, M. (2000). *Historia de la Antigua Grecia*. Editorial Rey.

Lanchas, S. (s.f.) *Historia del Arte*

Recuperado de <http://www.edu.xunta.gal/centros/iessanpaio/system/files/TEMAIGRIEGOARQUITECTURA.pdf>

Consulta: 18/05/2018

Malsang, I. (04/04/2012) *La arqueología griega amenazada por la crisis* [Comunicado de Prensa].

Recuperado de <http://www.gacetamercantil.com/notas/14724/>
Consulta: 19/05/2018

Miguel, C. (s.f.). *Arte y turismo*.

Recuperado de <http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Micrositios/Exposiciones/VisiteEsp/ana/resources/img/Cat1.pdf>
Consulta: 18/05/2018

Méndez, G. (2008). *Escultura Griega*.

Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/guillermo/adiapositivas.htm>
Consulta: 10/05/2018

Museo de la Acrópolis (s.f.)

Recuperado de <https://www.grecotour.com/museo-acropolis-atenas>
Consulta: 13/05/2018

Museo de Louvre (s.f.)

Recuperado de <https://www.paris.es/museo-louvre>
Consulta: 10/05/2018

Museos Vaticanos (s.f.)

Recuperado de <https://www.audioguiaroma.com/museos-vaticanos.php>
Consulta: 13/05/2018

Museos Vaticanos (s.f.).

Recuperado de <https://www.disfrutaroma.com/museos-vaticanos>
Consulta: 21/04/2018

Pablo, P. (08/09/2017). *Grecia* [blog]

Recuperado de <http://lahistoriayotroscuentos.es/tag/grecia/>
Consulta: 10/05/2018

Sánchez, A. (20/08/2018). *Grecia queda libre de los rescates pero seguirá siendo prisionera de la deuda*. El País.

Recuperado de https://elpais.com/economia/2018/08/19/actualidad/1534663106_336884.html
Consulta: 20/10/2018

Sanhermelando, J. (22/01/2018). *Grecia empieza a ver la luz al final del túnel* [Comunicado de prensa].

Recuperado de https://www.lespanol.com/mundo/europa/20180122/grecia-empieza-luz-final-tunel-anos-rescates/278972685_0.html
Consulta: 20/05/2018

Site Officiel du musée du Louvre. (s.f.).

Recuperado de <https://www.louvre.fr>
Consulta: 20/06/2018

Todo Arte: Escultura. (20/07/2018) [Publicación en un blog].

Recuperado de <https://arteinternacional.blogspot.com/search/label/Escultura>

Consulta: 10/05/2018

Verdú, V. (17/02/2012). *Arte y turismo* [Comunicado de prensa].

Recuperado

de

https://elpais.com/cultura/2012/02/17/actualidad/1329508043_846399.html

Consulta: 18/05/2018

Victoria de Samotracia [blog]. (s.f.).

Recuperado de <https://www.auladehistoria.org/2016/11/victoria-de-samotracia-comentario.html>

Consulta: 10/05/2018

Walker, J. M. (1999). *Historia de la Antigua Grecia*. Madrid, España: Edimat Libros S.A.

Warleta, I. (15/05/2009). *Todo Arte: Escultura Helenística* [blog].

Recuperado de <https://arteinternacional.blogspot.com/2009/05/escultura-helenistica-s-iii-i-cto.html>

Consulta: 10/05/2018

ANEXO

Obras artísticas nombradas:

1. Friso de las Panateneas



Figura 13. *Friso de las Panateneas*

Fuente: Víctor Cantos (2016)

Recuperado de <https://www.auladehistoria.org/2016/10/friso-de-la-panateneas-comentario-de.html>

2. Trono Ludovisi



Figura 14: *Trono Ludovisi*
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Trono_Ludovisi

3. Atenea Parthenos



Figura 15: *Atenea Parthenos*

Recuperado de <https://www.curistoria.com/2012/07/la-monumental-atenea-partenos.html>

4. Atenea Promakos

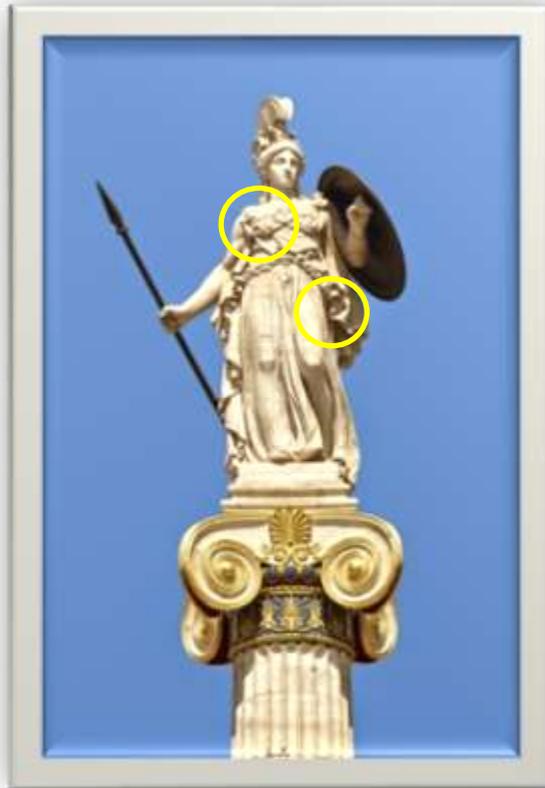


Figura 16: *Atenea Promakos*

Fuente: Saúl Laforga (s.f)

Recuperado de <https://cadetesdegascuna.wordpress.com/2017/12/11/de-atenea-a-jesucristo-i/>

5. Atenea Lemnia



Figura 17: *Atenea Lemnia*

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Atenea_Lemnia

6. Ménade Furiosa



Figura 18: *Ménade Furiosa*
Fuente: Víctor Cantos (2016)

Recuperado de <https://www.auladehistoria.org/2016/11/menade-danzante-de-scopas-comentario.html>

7. La Victoria de Samotracia

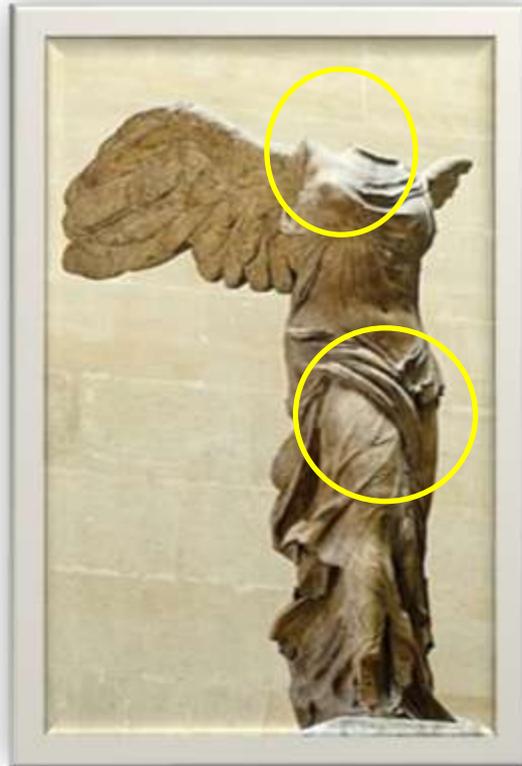


Figura 19: *La Victoria de Samotracia*

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_alada_de_Samotracia