



# **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ABORDAR LA MUERTE EN 5º DE PRIMARIA**

**Ana Cecilia Lapaz Fernández**

**Tutor académico: Miguel Ángel Cerezo Manrique**

## **RESUMEN**

La elaboración de este trabajo pretende presentar una propuesta didáctica como guía orientativa para abordar el tema de la muerte en 5º de Educación Primaria, partiendo de una revisión bibliográfica de los antecedentes pedagógicos y conceptuales de la muerte. Dicha propuesta está centrada en la reflexión y se relaciona, de modo aislado, con contenidos curriculares sin que estos últimos sean el objetivo principal de la propuesta. El objetivo principal será tratar la muerte, no de un modo superficial focalizándose tan solo en el concepto, sino profundizando y centrándose en el alumno, y también, en sus experiencias relacionadas con la misma (duelo, miedo, frustración o confianza).

La propuesta se apoya en varias metodologías, concretamente, en el trabajo cooperativo y el aprendizaje basado en el pensamiento y la reflexión. Asimismo, la propuesta expone una serie de instrumentos de evaluación de cara a valorar tanto al alumnado como a la propuesta en sí, ampliando de este modo, las posibilidades de elección de distintos instrumentos de evaluación, los cuales se adecúen al alumnado en cuestión. Otra herramienta clave, que ofrece la propuesta, es la encuesta a docentes y a los padres, madres y tutores del alumnado. Esta herramienta nos proporciona datos de valiosa cuantía, permitiéndonos así conocer de qué punto parten tanto los docentes como el entorno que rodea a nuestro alumnado, pudiendo así llevar a cabo una intervención lo más individualizada posible.

**PALABRAS CLAVE:** Muerte, Pedagogía de la muerte, Propuesta Didáctica, Aprendizaje Basado en el Pensamiento, Reflexión, Educación Primaria.

## **ABSTRACT**

The development of this piece of work aims to introduce a teaching proposal as an illustrative guide in order to tackle the subject of death in the 5<sup>th</sup> year of primary school, on the basis of a bibliographical review of previous teachings and concepts of death. Said proposal is centred on the reflexion and is related to, in a remote way, curricular contents of which the last ones would be the principal objective of the proposal. The main goal will be to deal with death, not in a superficial way focusing only on the concept but in a more profound way and centring it around the pupil themselves, and also, on their experiences related to death (pain, fear, frustration or faith).

This proposal is supported by various methods, specifically, in the cooperative work and in learning which is based on thought and reflexion. In itself, the proposal presents a series of instruments of evaluation to address as much the pupil as the proposal in itself, emphasising in this way, the possibilities of choosing different instruments of evaluation, which would fit the pupil in question. Another key tool, which the proposal offers, is a survey of the teachers, parents and tutors of the student. This tool provides a valuable quantity of data, allowing to know at what point teachers stop forming part of the environment surrounding the pupil, allowing to accomplish the most individual intervention as possible.

**KEYWORDS:** Death, Teachings about death, Educational proposal, Learning based on thought, Reflection, Primary Education.

## ÍNDICE

### Contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	7
2.	JUSTIFICACIÓN.....	8
2.1	JUSTIFICACIÓN PERSONAL Y RELEVANCIA DEL MISMO.....	8
2.2	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	9
3.	MARCO TEÓRICO .....	10
3.1	CONCEPTO DE MUERTE.....	10
3.2	ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS PARA ABORDAR EL TEMA DE LA MUERTE EN EL AULA .....	10
3.3	CÓMO VEN LOS NIÑOS LA MUERTE.....	13
3.4	LA NECESIDAD DE FOMENTAR EL PENSAMIENTO Y LA REFLEXIÓN.....	16
3.5	EL DUELO .....	17
3.6	TUTORIA.....	19
4.	ENCUESTA DOCENTE Y ENCUESTA DE PADRES/ MADRES/ TUTORES	21
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA .....	23
5.1	PLANIFICACIÓN.....	23
5.2	COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES.....	25
5.3	CRONOGRAMA.....	28
5.4	SESIONES.....	29
5.5	EVALUACIÓN .....	46
4.5.1	EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	46
4.5.2	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA. ....	48
6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	50
6.1	ENCUESTA PARA DOCENTES.....	50
6.2	ENCUESTA PARA PADRES, MADRES Y TUTORES.....	51
7.	CONCLUSIONES FINALES .....	52
8.	BIBLIOGRAFÍA .....	54
9.	ANEXOS .....	57
	Anexo I.....	57
	Anexo II.....	57
	Anexo III .....	58
	Anexo IV .....	59
	Anexo V.....	59

Anexo VI .....	60
Anexo VII.....	60
Anexo VIII.....	61
Anexo IX .....	61
Anexo X.....	62
Anexo XI .....	62
Anexo XII.....	63
Anexo XIII.....	63
Anexo XIV .....	64
Anexo XV.....	64
Anexo XVI .....	65

## Índice de imágenes

Imagen 1: Ficha La Brújula (Elaboración propia).....	57
Imagen 2: Diana de evaluación de la propuesta nº1 .....	58
Imagen 3: Diana de evaluación de la propuesta nº2 .....	59
Imagen 4: Encuesta docente parte1 (Elaboración propia).....	59
Imagen 5: Encuesta docente parte 2 (Elaboración propia).....	60
Imagen 6: Encuesta padres, madres y tutores parte 1 (Elaboración propia).....	60
Imagen 7: Encuesta padres, madres y tutores parte 2 (Elaboración propia).....	61
Imagen 8: Representación resultados encuesta docente pregunta nº1 (Elaboración propia).....	61
Imagen 9: Representación resultados encuesta docente pregunta nº2 (Elaboración propia).....	62
Imagen 10: Representación resultados encuesta docente pregunta nº3 (Elaboración propia).....	62
Imagen 11: Representación resultados encuesta docente pregunta nº4 (Elaboración propia).....	63
Imagen 12: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta nº1 (Elaboración propia).....	63
Imagen 13: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta nº2 (Elaboración propia).....	64
Imagen 14: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta nº3 (Elaboración propia).....	64
Imagen 15: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta nº4 (Elaboración propia).....	65

## Índice de tablas

Tabla 1: Cronograma de las sesiones de la propuesta didáctica.....	28
Tabla 2: Sesión nº1 de la presente propuesta (elaboración propia).....	30
Tabla 3: Sesión nº2 de la presente propuesta (elaboración propia).....	32
Tabla 4: Sesión nº3 de la presente propuesta (elaboración propia).....	34
Tabla 5: Sesión nº4 de la presente propuesta (elaboración propia).....	36
Tabla 6: Sesión nº5 de la presente propuesta (elaboración propia).....	37
Tabla 7: Sesión nº6 de la presente propuesta (elaboración propia).....	39
Tabla 8: Sesión nº7 de la presente propuesta (elaboración propia).....	41
Tabla 9: Sesión nº8 de la presente propuesta (elaboración propia).....	42
Tabla 10: Sesión nº9 de la presente propuesta (elaboración propia).....	43
Tabla 11: Sesión nº10 de la presente propuesta (elaboración propia).....	45
Tabla 12: Orientaciones para la evaluación de los aspectos observables del alumno en las sesiones (Elaboración propia) .....	46
Tabla 13: Consideraciones para la evaluación del cuaderno de campo por parte del docente.....	47
Tabla 14: Cuestionario para el alumnado .....	48

# 1. INTRODUCCIÓN

El tratamiento de la muerte ha ido cambiando conforme al paso del tiempo. Antiguamente, la muerte se asumía como hecho cotidiano, natural y necesario en el ciclo de la vida, especialmente con los niños. Estos acudían a entierros y velatorios que era costumbre realizarlos en las casas. En ellas se encontraban los ataúdes abiertos, pudiendo así facilitar la despedida del fallecido de un modo más directo y real, además era una situación en la que podías contemplar la muerte cara a cara y experimentar los efectos que ella causaba.

La muerte era un hecho habitual y constante antiguamente, quizás propiciado por las guerras, hambrunas o por los escasos avances y recursos en medicina. Conforme ha ido evolucionando la ciencia, al igual que nuestra calidad de vida, la muerte ha sido apartada a un lado, no por su inexistencia, sino por su menor frecuencia en nuestras vidas. Estos factores mencionados anteriormente han propiciado la asunción de la muerte como un tabú, un tema desagradable a evitar y el cual hay que apartar e ignorar.

Estas actuaciones han desembocado en una sobreprotección de los niños respecto al tema de la muerte, convirtiendo a la misma en diferentes hechos aislados y no como un hecho universal y natural. Lo anteriormente afirmado ha supuesto un incremento en la dificultad de aceptación de la muerte en adultos y por ente, en los niños, pues el desarrollo de estos, según Bronfenbrenner & Morris (1998):

Se lleva a cabo mediante procesos de interacción recíproca progresivamente más compleja entre un organismo humano biopsicológico activo y en evolución y las personas, objetos y símbolos en su entorno externo inmediato y para que sea efectiva, la interacción debe ocurrir de manera bastante regular durante largos periodos de tiempo. (p.996)

De todo lo anterior surge una acuciante necesidad de abordar el tema de la muerte en el aula. El presente trabajo pretende crear una propuesta didáctica orientada a 5º de primaria, a partir de la investigación tanto de los conceptos que atañen al tema de la muerte, como los antecedentes pedagógicos de ella. De este modo, conseguiremos crear una propuesta más realista y consistente. Para ello se van a diseñar una serie de actividades enmarcadas en sesiones de carácter, fundamentalmente, reflexivas, pues

aunque se trabajará el contenido curricular del ciclo de la vida, éste no es el principal objetivo de la propuesta, sino que éste es guiar e invitar a la reflexión sobre la muerte y de sus posibles recursos para la superación del duelo que provoca, aspirando así a evitar la aparición de un posible duelo patológico en los niños.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

### **2.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL Y RELEVANCIA DEL MISMO.**

Han sido tres motivos principales los que me ha impulsado a la realización de este trabajo. El primer y más significativo de los motivos ha sido mi periodo de prácticas en este último año de carrera. En una de las sesiones de tutoría, la cual estaba establecida en el horario, estábamos hablando con los niños sobre la autocomunicación, lo importante que era hablar con nosotros mismos y de qué cosas hablábamos. Fue muy interesante porque un elevado número de niños afirmaba pensar en sus mascotas fallecidas, en sus abuelos que ya se habían muerto o en cualquier otro familiar cercano. Resultó ser una sesión muy emotiva, pues observaba cómo los ojos de mis alumnos se inundaban de lágrimas al hablar de ello y cómo se palpaba la gran necesidad de expresar lo que sentían e incluso parecía, en algunos casos, una llamada de auxilio. Esto me interpeló fuertemente e hizo que me interesará mucho por el tema, decantándome finalmente por la elaboración de este trabajo.

Otro motivo, aunque secundario para mí es clave, fue el percatarme de la cantidad de veces que habíamos comentado la implementación del tema de la muerte entre los estudiantes del grado de Educación Primaria. La gran mayoría coincidíamos en la importancia de tratar dicho tema en el aula y del por qué no se llevaba a cabo, lo que me animó a tomar la decisión de realizar dicho trabajo.

Por último, pero no por ello, menos importante es el lugar que ocupa hoy en día el hecho de la muerte. Esta se ha convertido en un tema tabú que ha sido favorecido por un progreso despojado de humanidad (Herrán, 2008) que además está siendo nutrido por la sociedad, los anuncios publicitarios y los medios de comunicación. Se



ha convertido en un tema desagradable a evitar, cayendo así en el error de que quizás si este es apartado, igual no nos alcance. Todo esto ha desembocado en una actitud desproporcionada ante un hecho de muerte, lo cual me ha motivado aún más a ponerle freno, a no contribuir en la superficialidad de la vida olvidando que cualquier día alguien puede morir, incluidos nosotros.

Además, las propuestas halladas e investigadas durante el presente trabajo, aparte de no ser muy numerosas, son a mi parecer superficiales, se pierde el sentido primordial de abordar la muerte, olvidando así la importancia de fomentar la reflexión en el alumnado. Por ello, las actividades de la presente propuesta didáctica van enfocadas, fundamentalmente, a la reflexión y al pensamiento de la muerte, siendo culminada con un pequeño tratamiento del duelo.

## **2.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Por último cabe resaltar la justificación a nivel académico teniendo en cuenta las competencias de Grado, las cuales he ido adquiriendo a lo largo del Grado y con el diseño y elaboración del presente Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora TFG). Para llevar a cabo dicha justificación, emplearé como referencia el Plan de Estudios de Grado de La Universidad de Valladolid (Marban, 2008), en el cual quedan establecidas las competencias generales y específicas que debe lograr alcanzar un maestro de Educación Primaria. Teniendo en cuenta el anteriormente mencionado Plan de Estudios de Grado, cabe resaltar en el documento que en la propia guía indica que con este Trabajo Fin de Grado se enfatiza en el desarrollo de todas las competencias a lograr, debido a que dicho trabajo conforma un broche final a la formación inicial del docente.

En lo que respecta a las competencias, señalar la capacidad para reconocer la necesidad de abordar, planificar y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, la cual ha sido crucial para la realización de este TFG, integrando así la información y conocimientos del tema a tratar mediante un procedimiento tanto colaborativo como individual, abarcando de este modo el desarrollo integral del alumnado, y por último, potenciando la formación personal facilitando el

autoconocimiento, la estima personal, la capacidad de establecer relaciones de grupo, la actitud solidaria y democrática

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1 CONCEPTO DE MUERTE**

Para poder abordar de un modo propicio el tema de la muerte en el aula, primeramente es necesario hacer una revisión conceptual de la muerte. Tal y como afirma el diccionario de la Real Academia Española (2018): “La muerte es la cesación o término de la vida.”. Para poder completar esta definición es imprescindible proporcionar una aclaración del concepto de vida que complemente a la definición de muerte, pues estas se encuentran estrechamente unidas, según el diccionario de la Real Academia Española (2018): “La vida es el tiempo que transcurre desde el nacimiento de un ser hasta su muerte o hasta el presente”. Con estas definiciones nos acercamos a un concepto de lo que es la muerte, sin embargo, necesitamos conocer las características por las que se rige la muerte o como Cid (2011) afirma, los conceptos clave asociados al concepto de la muerte, los cuales, son:

- La muerte es universal. Todos los seres vivos mueren.
- La muerte es irreversible. Cuando morimos no volvemos a estar vivos nunca.
- La no funcionalidad. Todas las funciones vitales terminan completamente en el momento de la muerte. Cuando morimos el cuerpo ya no funciona.
- Causalidad. Toda muerte tiene un porqué. (p.36)

### **3.2 ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS PARA ABORDAR EL TEMA DE LA MUERTE EN EL AULA**

En las últimas 5 décadas se ha experimentado un auge de las investigaciones que pretenden entrelazar la pedagogía y la muerte, aunque ya se han llevados numerosas propuestas didácticas del tema de la muerte aún se considera un reto emergente, ya que su inclusión didáctica contribuiría al desarrollo de la educación que incluyan temas

llamados “perennes”, que son aquellos temas que no están explícitamente expresados en el currículo, ni en proyectos pedagógicos de centro y los cuales son cruciales para la formación y pleno desarrollo del alumnado. A continuación se expone un breve registro de algunos de los antecedentes pedagógicos para abordar la muerte en el aula.

Uno de ellos es la Pedagogía de la muerte mediante el Aprendizaje de Servicio (desde ahora AS). Esta propuesta surgió a finales de los años 60, está fundamentada sobre autores como Comenius, Rousseaus, Decroly o Makarenko. No es una propuesta que fue diseñada para abordar la muerte, sino que fue usada para su tratamiento.

Según Puig, Batle, Bosh y Palos (2006):

“El Aprendizaje de Servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se formen al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo”. (p.20)

Las características que definen el aprendizaje de servicio son

- La formación activa y basada en la experiencia son dos principios en los cuales se edifica esta metodología.
- Contribuye al desarrollo de la educación en valores y de las competencias básicas (ahora llamadas clave)
- Que puede ser aplicada tanto en ámbitos educativos formales , como en los no formales (Puig *et al.*, 2006)
- Gran parte de los contenidos y objetivos se encuentran contemplados en el currículum
- Requiere una gran coordinación y sincronización de los docentes del centro, y de estos con otras instituciones, ya que pretende que las actividades contengan elementos interdisciplinarios.
- integra el servicio a la comunidad, como representante de la humanidad y para su desarrollo (Tapia, 2004).

Esta metodología está constituida por tres fases:

1. Planificación: en ella se interpelan por los elementos curriculares a trabajar, se prevé la formación necesaria que puede que requieran los docentes para la puesta en práctica de la metodología AS o qué instituciones externas al centro pueden participar en la metodología.
2. Ejecución: en esta fase se establecen los tiempos de participación de los alumnos en el contexto escolar y en otros entornos o se cuestionan el favorecimiento de la reflexión en el proceso de la acción directa.
3. Evaluación: el personal implicado ha de cuestionarse si se invita a la reflexión posterior a la formación, se plantean posibles mejoras a nivel didáctico y organizativo o se cuestionan si se favorece la (auto) evaluación crítica y constructiva.

Además de la Pedagogía de la Muerte basada en el Aprendizaje de Servicio, se han dado otras experiencias de innovación docente clasificadas en función de en qué se han centrado o puesto como objetivo principal. El libro que recoge dichas experiencias expresadas como tesis, artículos, estudios, libros y propuestas se llama “Antecedentes de la pedagogía de la muerte en España”. Dicho libro realiza un análisis en profundidad que abarca gran parte de la bibliografía disponible. Al ser un documento de gran extensión, a continuación se expone una síntesis de algunas obras y autores más destacables para el presente trabajo.

A quien en primer lugar hay que subrayar es a Joan Carles Mèlich profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, está licenciado en Filosofía y es doctor en Ciencias de la Educación. Este es considerado el primer autor que investiga la integración del tema de la muerte en las aulas valiéndose de una fundamentación filosófica de por qué habría que normalizar la muerte en la educación, la cual, queda reflejada en su tesis doctoral publicada en el año 1989. Dicha tesis no solo tiene un carácter teórico de porqué ha de normalizarse la muerte sino que emite algunas actividades didácticas sobre cómo introducir el tema de la muerte en las aulas a través de áreas curriculares como lengua, matemáticas, religión, música, ciencias naturales y ciencias sociales.

Otra autora realmente importante es la filósofa y psicopedagoga Concepció Poch por dos de sus obras. La primera, *De la vida a la muerte: reflexiones y propuestas para educadores y padres* (2000) en la cual expone diversas propuestas didácticas para la

educación primaria y secundaria, además de ofrecer una profunda reflexión sobre el sentido de la vida y la muerte. Poco después colaboró con O. Herrero, en la publicación de su segunda obra *La muerte y el duelo en el contexto educativo*” (2003) el cual denota un carácter preventivo y paliativo. Pero, por lo que más destaca Poch es por su incesante lucha en la divulgación de dar a conocer la necesidad de abordar el tema, no solo a través de sus obras, sino de charlas y cursos sobre pedagogía de la muerte y de la vida, destinados tanto a padres como a docentes.

Por último, quería destacar a Anna Nolla, quien siendo maestra, pedagoga y logopeda, en el año 1999 obtuvo la concesión de una licencia de estudios que le permitía desarrollar el tema de la pedagogía de la muerte y la vida en el ámbito educativo. Esto le ha permitido desarrollar una labor de divulgación, práctica y formación a través de la impartición de cursos para docentes en respuesta a su objetivo primordial, abordar el tema de la muerte en los centros educativos.

A pesar de que se advierte un cierto acuerdo sobre la importancia de la inclusión de la Pedagogía de la Muerte en las aulas por parte de educadores, filósofos, psicólogos y pedagogos, la realidad a la que nos enfrentamos es que aún es un reto emergente por alcanzar, ya que hoy en día aún no se ha incluido en el currículo educativo y que está ofreciendo cierta resistencia a su abordaje por parte de los alumnos. Esto puede ser debido a que la muerte se ha consolidado como el tabú más persistente en nuestros días, llegando incluso a superar al tradicional tabú del sexo (Ariés, 2000).

### **3.3 CÓMO VEN LOS NIÑOS LA MUERTE.**

Para llegar a comprender, y de este modo abordar el tema de la muerte en los niños, es necesario conocer cómo ven los niños la muerte y establecer unas etapas en las cuales el concepto de muerte va evolucionando en función del desarrollo de los niños. Aun así es importante tener en cuenta que son unos parámetros estándar y que puede que no todos los niños se ciñan a esta evolución del concepto. Las etapas evolutivas del concepto de muerte se enmarcan en las etapas expuestas a continuación:

- **La muerte en la primera infancia (del bebé al niño de 2 años):**

La muerte es tan sólo una palabra, no existe una asimilación cognitiva de lo que ésta significa. La muerte se percibe por la ausencia de la persona que ha fallecido,

primordialmente si esta figura es la de referencia, por norma general suele ser la madre. Son conscientes de los cambios que la muerte o ausencia provocan en su entorno, como hábitos y rutinas. Son muy susceptibles a las posibles actitudes o estados de ánimo negativos que puedan manifestar las personas de las que reciben los cuidados a raíz de la muerte del fallecido.

- **Los niños entre 3 y 6 años:**

Creen que la muerte es provisional y reversible, y aún no han asimilado el concepto de insensibilidad tras la muerte, éste aún está en construcción. Ellos piensan que las personas fallecidas pueden pasar frío, experimentar sentimientos o incluso que aún pueden vernos o escucharnos, para ellos es como si la persona siguiera estando viva.

Los niños de esta etapa creen que ni ellos ni sus padres pueden morir, es decir, para ellos la muerte no es algo universal, sino algo que les ocurre a los demás menos a ellos. Las explicaciones que les proporcionemos serán interpretadas de forma literal, si les dices que esa persona está en el cielo mirarán hacia el imaginándose que verdaderamente se encuentra entre las nubes e incluso te preguntarán cómo pueden ir ellos también.

- **La muerte en los niños escolares (entre 6 y 10 años):**

Saben que la muerte es definitiva, permanente e irreversible. Entienden las diferencias entre vivir y no vivir mediante el uso de conceptos biológicos asociados a la muerte como no respirar, el corazón no late o no tiene pulso.

Saben que las personas mueren, pero que a ellos no les sucede, es más o menos, a los 8 o 9 años cuando ya son capaces de comprender que ellos también se pueden morir. A esta edad es posible que se interpelen sobre si la muerte de un familiar ha tenido algo que ver con ellos, pudiendo incluso desarrollar el sentimiento de la culpa.

El hecho de ser conscientes de que sus familiares pueden morir les inquieta y provoca miedo, rogando así a dichas personas que tengan precaución y no realicen actos peligrosos.

Surge en ellos un interés por conocer creencias religiosas, las ceremonias y ritos funerarios celebrados en torno a la muerte mostrando un deseo de participar en ellos

- **La muerte en los preadolescentes (entre 10 y 13 años):**

Comprenden el concepto y significado de muerte en su totalidad, también lo que ella conlleva (universalidad, irreversibilidad y cese de las funciones vitales), siendo así conscientes de que ellos también se pueden morir causando en la mayoría de los casos una gran inquietud. Muestran un alto grado de interés sobre qué es lo que hay más allá de la muerte, buscando respuestas en las creencias de carácter religioso o cultural, deseando conocer en mayor profundidad ritos funerarios, además, se recomienda su participación en ellos, ya que en esta etapa son plenamente conscientes de los cambios que se producirán en sus vidas y de este modo se les puede ayudar a que se tranquilicen.

- **Los adolescentes (a partir de los 12 años):**

Son capaces y conscientes de entender lo que la muerte significa, formándose así una explicación completa abarcando perspectivas biológicas como religiosas, ideológicas o filosóficas sobre la muerte. Realizan especulaciones sobre la muerte a medida que van adquiriendo habilidades tanto para el pensamiento formal como para el abstracto, éstas pueden conllevar mayor o menor angustia en función de cómo se encuentre emocionalmente.

En esta etapa es posible que desarrollen conductas provocativas y de riesgo como respuesta a la negación de su propia mortalidad. Lo más probable es que las personas pertenecientes a dicha etapa experimenten una gran abrumación ante el fallecimiento de un familiar cercano derivado de la conciencia de lo que esa pérdida va a suponer en sus vidas (Cid, 2011). Aunque la clasificación mencionada anteriormente no se centre exclusivamente en la edad de los alumnos de 5º de primaria, es importante conocer todas las etapas, pues como previamente he expuesto, cada niño es único y puede que su concepto de muerte o el modo de vivirla no corresponda a la fase a la que, por edad, debería pertenecer. Por este motivo es primordial conocer estas fases, para que si nos encontramos con un niño que tiene la situación que hemos mencionado, podamos saber qué fases debe superar o cuáles ya ha superado. De este modo podemos adecuar de manera más propicia nuestra propuesta.

### **3.4 LA NECESIDAD DE FOMENTAR EL PENSAMIENTO Y LA REFLEXIÓN.**

Hoy en día pararse a pensar y reflexionar es una parte casi inexistente en nuestra vida, pues pasamos el día corriendo de un lado a otro, con todo nuestro tiempo ocupado en diversas cosas que no dejan espacio al pensamiento y la reflexión. Buscamos constantemente ocupar nuestro tiempo, quizás para realizarnos o quizás para no detenerse y pensar. Estamos rodeados de ruidos, vamos al trabajo con la radio puesta, o con música en los auriculares, enfrascándonos en las redes sociales, en las conversaciones virtuales o llamando por teléfono para entretenernos. Tal y como está concebida la sociedad de hoy en día, no hay espacio ni cabida para el silencio, el pensamiento, la reflexión y la interioridad (Fernández, 2013). Y, ¿por qué estos aspectos son importantes en la educación del alumnado? Para responder a esta pregunta hay que cuestionarse para qué educamos, cuáles son los fines de la educación, y uno de ellos es, Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, expresado en el artículo 2, “el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos”. Y, ¿cómo pueden nuestros alumnos alcanzar a definir su personalidad si no fomentamos en ellos el pensamiento y la reflexión? La única opción que les estaríamos propiciando es la de seguir lo que les digan, sin detenerse a pensar si realmente esa es su personalidad, acabando por asumir la corriente de pensamiento impulsada por la sociedad. Esto crea la necesidad de enseñar a pensar pero para ello, primero hay que indagar sobre qué es pensar, y según González (2004):

Es una forma personal de estar ante la realidad, resultado de ejercicios que crean un hábito. No es un instinto natural, que se despliega por sí mismo. Nacemos para pensar, pero hay que aprender a pensar. Pensar exige saberes, pero va más allá del mero saber; reclama acciones y actitudes, ejercitación y duración. Pensar es algo más que aprender y que saber. Es la capacidad para estar ante la realidad como realidad. (p.239)

Partiendo de este modo, de una concepción de lo que es pensar, se origina la cuestión de qué es enseñar, esta no es otra más que no limitarse a transmitir simples conocimientos, sino instigar al alumno para que descubra la verdad por sí mismo y sirviéndose de los docentes como meros guías, inculcando en él el esfuerzo, para conseguir que de este modo experimente la alegría de encontrar la verdad (Morales, 1983). Pero, ¿y qué es necesario para poder ejercer y desarrollar esta capacidad?



“Pensar requiere tiempo, sosiego, esfuerzo, libertad, amor. Quién no aporta esos empeños en su vida diaria no aprende a pensar y, si lo hubiere aprendido, lo olvidará” (González, 2004, p. 240). Esto nos lleva a pensar en cómo podemos fomentar el hábito del pensamiento el cual “se alimenta con tiempos de lectura, tiempos de reflexión en silencio y soledad, tiempos de comunicación intelectual con el prójimo, tiempos de confrontación con los hechos y de evaluación de los resultados” (González, 2004, p. 240).

Según Swartz (2008) los ingredientes para adquirir un pensamiento eficaz constan de tres partes:

1. Destrezas de pensamiento. Emplear procedimientos mentales específicos y apropiados para un ejercicio de pensar determinado.
2. Hábitos de la mente. Conducir estos procedimientos para dar lugar a comportamientos mentales amplios y productivos relacionados con el hecho de pensar.
3. Metacognición. Realizar estas dos cosas basándonos en la valoración que hacemos de lo que se nos pide y nuestro plan para llevarlo a cabo. (p.45)

La necesidad del fomento de la reflexión y el pensamiento junto con la necesidad de propulsar el pleno desarrollo del alumno es lo que ha propiciado el planteamiento y planificación de la propuesta didáctica en la que éste trabajo se centra.

### **3.5 EL DUELO**

En primer lugar para poder abordar el duelo surge la necesidad de ahondar en este concepto estableciendo una definición de dicho concepto. Tal y como afirma Florez (2002):

El duelo es el sentimiento subjetivo provocado por la muerte de un ser querido. Suele utilizarse como sinónimo de luto, aunque en sentido estricto, el luto se refiere al proceso mediante el cual se resuelve el duelo, a la expresión social de la conducta y las prácticas posteriores a la pérdida. En general, es preferible hablar del luto para referirnos a los aspectos y manifestaciones socioculturales y socioreligiosas de los procesos psicológicos del duelo y reservar el término de duelo y procesos de duelo para los componentes psicológicos, psicosociales y asistenciales del fenómeno. (p.78)

O, en su defecto, el duelo es un sentimiento de tristeza, sufrimiento o dolor que manifiestan las personas en respuesta al fallecimiento de alguien, por norma general, cercano o querido (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Si nos fijamos en otros autores como Santa María (2010):

El duelo no es una enfermedad ni una patología, ya que es algo tan natural como cualquier acto reflejo asociado a las necesidades primarias, como puede ser el dormir o el comer. Es la forma natural de expresar el dolor y de sanar el corazón herido por una pérdida. (p.67)

O como Bermejo (2005) afirma: “El duelo es un indicador de amor, como el modo de vivirlo lo es también de la solidaridad y del reconocimiento de nuestra limitación y disposición al diálogo” (p.12).

Una vez aclarado el concepto nos vamos a centrar en cuáles son las fases del duelo en los niños, ya que aunque el duelo es un proceso similar al de los adultos, no llega a ser igual. Aunque es posible que las fases del duelo para el adulto y el niño confluyan en función de que este último esté capacitado para entender la irreversibilidad de la muerte. Aunque no todo duelo requiere de la atención de un personal especializado, como médicos, psicólogos o psiquiatras, es primordial que seamos conscientes de que el duelo manifiesta una cierta crisis vital con una serie de características que interaccionados con diversos factores pueden suponer una mala evolución del duelo, por lo que es sumamente recomendable realizar un seguimiento observacional y de vigilancia de la persona que se encuentra en este proceso, incrementando estas herramientas si además existen factores de riesgo como tendencia a la depresión o ideas suicidas.

El proceso de duelo encuentra cierto parecido al proceso de separación ya que ambos atraviesan tres fases:

1. Protesta: en dicha fase el niño extraña tristemente al fallecido y anhela su vuelta.
2. Desesperación: esta es una fase caracterizada por la desesperanza, el niño empieza a sospechar que el fallecido no regresará, provocándole llanto intermitente y sumisión en un estado de abandono y apatía
3. Fase de la ruptura del vínculo: en esta última fase el niño comienza a volver a interesarse por el mundo que le rodea, renunciando o aceptando de este modo, a parte del lazo emocional o afectivo con la persona fallecida (Florez, 2002).

Un tipo de duelo que se observa de manera altamente común es el duelo anticipado, el cual suele darse por adelantado, cuando se intuye o espera una pérdida. Este se suele dar

de forma común en personas con familiares enfermos. Éste finaliza con el fallecimiento de la persona enferma a diferencia del duelo común que, comienza con el fallecimiento de dicha persona. Otra notable diferencia que se advierte entre el duelo convencional y el duelo anticipatorio es que éste último puede aumentar o disminuir tras el paso de la muerte, mientras que en el convencional, genéricamente, va en aumento. En el duelo anticipatorio es muy común que si una muerte esperada e inevitable se dilata en el tiempo, la persona puede concluir el duelo anticipatorio e incluso expresar pocos sentimientos o manifestaciones del duelo tras la muerte del ser querido, esto se produce por la asunción o aceptación del fallecimiento incluso antes de que esta ocurra (Florez, 2002).

En el caso de que se produzca una muerte repentina en el aula o en el entorno del alumnado es necesario conocer ciertas nociones sobre el duelo patológico ya que éste puede darse en los niños y debemos estar preparados para identificarlo, comprenderlo y actuar en consecuencia.

Por ello, es importante saber que el duelo patológico puede exhibir de múltiples formas, como un duelo pasivo, ausente o con una aparición tardía hasta un duelo exacerbado, intenso y perdurable en el tiempo, pudiendo incluso manifestarse síntomas de carácter psicóticos o la aparición de ideas suicidas. Las personas que tienen un alto grado de sufrir este tipo de duelo, son aquellas que han perdido al ser querido de forma repentina, en circunstancias traumáticas, aquellas personas que tengan sentimiento de culpabilidad de dicha muerte o las que tenían una relación muy intensa o dependiente con el fallecido. La negación de ciertos aspectos de la muerte es normal; sin embargo, la negación que implica la certeza de que la persona muerta sigue viva, no lo es (Florez, 2002).

### **3.6 TUTORIA**

Para la realización de este trabajo es importante hablar de la tutoría y de los aspectos que la atañen, ya que es desde esta misma, desde la cual se llevaría a cabo la propuesta didáctica expuesta en el presente trabajo. Para ello es necesario definir lo que es la tutoría, la cual es un proceso de ayuda y orientación, realizada por el tutor, que trata de contribuir al desarrollo integral del alumno (Albadadejo, 1992).

Aclarados este concepto me gustaría exponer que los principales objetivos de la tutoría en la Educación Primaria, son, entre otros:

- Facilitar la ayuda pedagógica que permita el mejor ajuste entre la oferta educativa y las necesidades reales del niño.
- Y potenciar el trabajo coordinado con las familias y el profesorado.

Para llegar a conseguir estos objetivos, el tutor ejerce una serie de funciones entre las que están:

- Coordinar la acción educativa de los maestros del grupo.
- Participar en el desarrollo y aplicación del Plan de Acción Tutorial.
- Además de coordinar el proceso de evaluación de los alumnos de su grupo.
- Informar a las familias.

Por lo tanto, las tareas generales de un tutor tienen tres diferentes tipos de destinatarios: alumnos, profesorado y familias.

Una vez asignados los tutores, estos deben planificar las actividades específicas de acción tutorial que van a desarrollar a lo largo del curso. Estas planificaciones estarán basadas en el Plan de Acción Tutorial y que quedarán recogidas en el Proyecto Educativo de Centro (artículo 121), a partir de ahora PEC.

Pero para que el tutor pueda cumplir sus funciones y realizar la programación de actividades, necesita:

- Recoger de forma sistemática información, opiniones y propuestas de los profesores.
- Conocer la situación de cada alumno e intervenir para favorecer su integración.
- Saber la dinámica interna del grupo.

En definitiva, la acción tutorial ha de ser programada de forma rigurosa, sistemática y funcional.

A continuación, me gustaría nombrar algunas características del tutor. Autores como Serafín Sánchez, señala que debe:

- Ser comprensivo, hábil para sugerir y buen observador de los progresos y dificultades.

- Conocer el área que imparte y a sus alumnos.
- Y además, saber motivar, negociar en los conflictos y ayudar a aprender.

Finalizando, y a modo de comparativa, señalar, que el tutor “piensa como el agricultor, la cosecha no es inmediata, sino a medio y largo plazo”, por lo que con dicha propuesta didáctica el tutor pretende sembrar la semilla del pensamiento y la reflexión de su alumnado que será cultivada con el trabajo y el paso del tiempo.

## **4. ENCUESTA DOCENTE Y ENCUESTA DE PADRES/ MADRES/ TUTORES**

Es importante considerar la posibilidad de realizar una encuesta a los padres/madres/tutores sobre la muerte para conocer o hacernos una ligera idea de a qué nos enfrentamos a la hora de abordar dicho tema con sus alumnos, además, estos han de estar informados y coordinados con el tutor que va a desempeñar la propuesta para una mayor eficacia y sincronización entre el tutor y las familias. Las encuestas han de realizarse antes de la elaboración y puesta en práctica de A mi juicio, para poder integrar al centro y al resto de docentes en este círculo de coordinación educativa, es necesario conocer también su opinión respecto al tema que nos atañe, de ahí que para esta propuesta se exponga la necesidad de realización de una encuesta expresamente para docentes.

Dado que no se ha podido realizar la puesta en práctica de la propuesta en el aula debido a problemas de salud, he realizado estas encuestas ya que de ellas extraigo valiosos datos de carácter cuantitativo que al realizar su análisis me conducen a unas conclusiones de gran valor para la puesta en práctica y como justificación de su implantación en el aula.

La creación y elaboración de la encuesta se ha llevado a cabo mediante una herramienta proporcionada por la web “encuesta online”. A través de esta se creaba la encuesta y se compartía el enlace vía Whatsapp, mediante esta plataforma pude seleccionar a los participantes de interés.

A partir de la web “Encuestas online” cree dos encuestas, una destinada a los docentes que actualmente están ejerciendo o han ejercido alguna vez. La muestra recabada ha sido realmente gratificante ya que han participado en ella 78 docentes procedentes de diferentes localizaciones geográficas tales como Asturias (5 participantes), Murcia (42 participantes), Madrid (8 participantes) y Segovia (23 participantes).

La encuesta tiene un carácter cuantitativo, se responde Sí o No a cada una de las cuatro preguntas de las que consta dicha encuesta. Los objetivos perseguidos con ella son:

- ✓ Conocer si los docentes encuestados reparan en si es necesario el abordaje de la muerte en el aula.
- ✓ Descubrir si consideran que la muerte es un tema apropiado del que hablar con niños.
- ✓ Desvelar la existencia o inexistencia de inseguridades para abordar el tema por parte de los docentes.
- ✓ Cuantificar el número de docentes que se han tenido que enfrentar al tratamiento de la muerte en el aula.

A continuación quedan contempladas las preguntas que conforman la encuesta para docentes (para ver el formato en el que los participantes han visualizado la encuesta ver [Anexo V](#) y [Anexo VI](#)):

**Pregunta nº1:** ¿Te parece necesario tratar el tema de la muerte en el aula?

**Pregunta nº2:** ¿Crees que es un tema apropiado para tratar con niños?

**Pregunta nº3:** ¿Te sientes inseguro o poco preparado para abordar el tema de la muerte en el aula?

**Pregunta nº4:** ¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte en el aula?

A su vez y, mediante el uso de la misma web “Encuesta online”, creé una encuesta destinada a padres, madres y tutores, la tipología de la misma es de carácter cuantitativo. En dicha encuesta registré una participación muy elevada y suficiente para crear una muestra adecuada. Fueron 88 participantes procedentes de múltiples lugares de España y del extranjero, concretamente de Irlanda (8 participantes), Escocia (5 participantes), Madrid (11 participantes), Segovia (20 participantes), Murcia (30

participantes), Albacete (4 participantes), Valladolid (2 participantes), Valencia (2 participantes), Asturias (4 participantes) y Francia (2 participantes).

Tal y como he mencionado anteriormente, la encuesta tiene un carácter cuantitativo y se responde Sí o No a cada una de las cuatro preguntas de las que consta dicha encuesta. Los objetivos que se pretenden alcanzar con ella son:

- ✓ Conocer si los padres, madres o tutores consideran necesario el tratamiento de la muerte en el aula.
- ✓ Advertir si los participantes creen en la importancia de abordar dicho tema con los niños.
- ✓ Desentrañar si los participantes se sienten capacitados para abordar dicho tema con sus hijos.
- ✓ Descubrir si la muerte ha sido objeto de tratamiento hasta el momento presente.

A continuación quedan expuestas las preguntas que conforman la encuesta para padres, madres o tutores (para ver el formato en el que los participantes han visualizado la encuesta ver [Anexo VIII](#) y [Anexo IX](#):

**Pregunta nº1:** ¿Crees que se debería abordar el tema de la muerte en el aula?

**Pregunta nº2:** ¿Consideras que es un tema importante a tratar con niños?

**Pregunta nº3:** Como padre, madre o tutor, ¿te sientes preparado para abordar este tema con tus hijos?

**Pregunta nº4** ¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte con tus hijos?

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 5.1 PLANIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la propuesta didáctica que voy a llevar a cabo se enmarca dentro de la acción tutorial del centro, es necesario resaltar que con esta acción tutorial orientaré el proceso educativo individual y colectivo de los alumnos a través de su inclusión y participación en la vida del centro. Además realizaré un seguimiento individualizado de su proceso de aprendizaje y la toma de decisiones relacionadas con su evolución académica.

Más concretamente mis pautas de diseño y actuación giran en torno a los siguientes elementos:

- Pondré una atención especial en la atención individualizada de mi alumnado, haciendo hincapié en el seguimiento preventivo del mismo. Para ello es necesario la detección temprana de posibles dificultades relacionadas con mi temática. De esta manera realizaré actividades tanto de refuerzo como de enriquecimiento en mi grupo de 5º de primaria. Por ello es vital partir de las ideas previas de mi alumnado y de este modo, poder ofrecer esa atención individualizada mencionada anteriormente.
- La metodología didáctica empleada será fundamentalmente comunicativa, activa, participativa y reflexiva, haciendo un mayor hincapié en esta última ya que lo que pretendemos fomentar en nuestro alumnado es profundizar en el pensamiento, la reflexión y el sentido crítico tanto de la muerte como de los temas que la rodean.
- Dicha acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado, al igual que su exposición oral en gran grupo, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje que puedan darse, fomentando la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo tanto individual como en equipo.
- Impulsaré la producción de textos escritos y promoveré el cultivo de estrategias lectoras por ser elementos fundamentales en la adquisición de las competencias del currículo.
- Apoyaré con dicha unidad la integración y el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula puesto que es un recurso metodológico eficaz para la realización de tareas de enseñanza y aprendizaje.
- Propiciaré un clima de respeto en el aula dado que la muerte puede enfocarse desde perspectivas filosóficas o religiosas diversas, por lo que se ha de cuidar y reforzar el respeto de forma constante.



Como cierre a este apartado he de exponer que la propuesta está diseñada para ser llevada a cabo en las sesiones de tutoría que, quedando a juicio o conveniencia del tutor, se realizarán en una sesión de las áreas que el tutor tenga asignadas con esa clase.

El motivo de emplear la tutoría como medio para el desarrollo de la propuesta es que tal y como queda expresado en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, una de las funciones del tutor es ayudar, encauzar y resolver las demandas, problemas e inquietudes de su alumnado. Debido a la universalidad de la muerte es posible que el inicio de esta propuesta sea dado por una situación imprevista como es la muerte de algún alumno del aula, de un familiar del mismo o, como expongo en la justificación de la elección del tema, por un diálogo en el cual haya surgido el tema de la muerte de manera fortuita. Independientemente de la raíz de surgimiento del tema se puede emplear la propuesta para abarcar y trabajar el tema de la muerte.

Sería interesante y totalmente recomendable pasar las encuestas a los docentes y a los padres, madres o tutores antes de la puesta en práctica de la propuesta, de este modo perfilaremos y adaptaremos dicha propuesta a las necesidades y resultados obtenidos en ellas.

## **5.2 COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES**

Las competencias clave enmarcadas en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, quedan expresadas a continuación, ya que esta propuesta pretende contribuir a la consecución y al trabajo de las mismas:

- C (1) Competencia en comunicación lingüística.
- C (2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- C (3) Competencia digital.
- C (4) Aprender a aprender.
- C (5) Competencias sociales y cívicas.
- C (6) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- C (7) Conciencia y expresiones culturales.

Respecto a los objetivos de la propuesta didáctica, se ha tenido en cuenta el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, en su artículo 2 referido a “definiciones”, el cual recoge que:

“Los objetivos son referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”.

En base a la definición anterior, se exponen los objetivos de la presente propuesta didáctica a continuación:

- ✓ Entender la muerte como fase del ciclo de la vida.
- ✓ Fomentar el pensamiento y la reflexión individual y en grupo
- ✓ Comprender las características o conceptos clave asociados a la muerte (universalidad, irreversibilidad, no funcionalidad y causalidad).
- ✓ Profundizar en los sentimientos que provocan una pérdida.
- ✓ Investigar y reflexionar las distintas concepciones de muerte.
- ✓ Fomentar la expresión y el diálogo de los sentimientos que ha provocado el fallecimiento de un ser querido.
- ✓ Aportar ideas y recursos para la aceptación de la muerte y superación del duelo.
- ✓ Prevenir el miedo a la muerte y un posible duelo patológico.
- ✓ Impulsar la empatía y asentar la confianza entre los alumnos.

Por último, cabe destacar la definición de qué son los contenidos recogida en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, en su artículo 2, la cual afirma:

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

Partiendo de esta base, expongo que los contenidos de dicha propuesta no aparecen implícitos en la normativa, sin embargo, la base que alego para que sean incluidos en esta propuesta es su contribución con objetivos de etapa, como “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos” o “desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás”(art.7 RD 126/2014, de 28 de febrero). A partir de dicho objetivo general de etapa he extraído los contenidos, los cuales quedan explícitamente reflejados en las sesiones de la propuesta.

Ante todo, es preciso tener en cuenta que varios contenidos expresados en la propuesta se pueden trabajar conjuntamente con otras áreas, por ejemplo, con el área de Ciencias Naturales se puede fácilmente relacionar con el contenido del ciclo de la vida, por lo que podrían colaborar en ella de manera transversal.

Respecto a los elementos transversales he de remarcar que a través de la propuesta también se contribuye al trabajo de elementos transversales como lo son la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual o las Tecnologías de la Información y la Comunicación, favoreciendo de este modo, al desarrollo integral del alumnado.

### 5.3 CRONOGRAMA

Para una adecuada puesta en práctica de la propuesta es conveniente planificar, establecer y concretar la temporalización de las sesiones. Estas se llevarán a cabo con una frecuencia de una sesión por semana, dicha sesión se implementará en el área que el tutor tenga asignada su docencia de forma habitual y a conveniencia del mismo y de su alumnado. En la tabla expuesta a continuación se señalan las sesiones, la semana correspondiente y las competencias clave a las que se contribuye con su realización.

*Tabla 1: Cronograma de las sesiones de la propuesta didáctica*

Semana	Sesión	Competencias clave
1	Nº1: Lluvia de ideas	C (1), C (2), C (3), C (4), C (5), C (6), C (7)
2	Nº2: La Brújula	C (1), C (4), C (5), C (6)
3	Nº3: Yendo más allá	C (1), C (2), C (3), C (4), C (5), C (6)
4	Nº4: Exposiciones grupales de la información hallada	C (1), C (3), C (4), C (5)
5	Nº5: Ciclo de vida de las mariposas	C (1), C (3), C (4), C (5)
6	Nº6: Visualización del video “Para siempre(Muerte)”	C (1), C (3), C (4), C (5)
7	Nº7: A quien perdimos	C (1), C (4), C (5)
8	Nº8: El baúl de los recuerdos	C (1), C (2), C (4), C (5)
9	Nº9: “Cuando los abuelos nos dejan”	C (1), C (4), C (5)
10	Nº10: Evaluación	C (1), C (4)

## **5.4 SESIONES**

Las actividades que conforman la propuesta quedan agrupadas en sesiones. Dichas sesiones se llevarán a cabo una vez a la semana tal y como queda expresado en el cronograma de la Tabla 1 del anterior apartado. Las sesiones quedan a continuación expresadas mediante una tabla por sesión, en la cual se describirá el nombre de la sesión, los objetivos concretos a perseguir, los contenidos a tratar, una descripción de en qué consiste la sesión, la agrupación o distribución del alumnado, los recursos materiales necesarios y la metodología con la que se va a desempeñar cada sesión o en la que se va a basar.

Tabla 2: Sesión n°1 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°1: Lluvia de ideas</b>
<b>Objetivos:</b> -Conocer las ideas previas de las que parte nuestro alumnado
<b>Contenidos:</b> -Concepto de muerte y reflexión sobre la misma. -Fomentar la escucha de diferentes opiniones.
<b>Descripción:</b> La primera parte de esta sesión consistirá en una lluvia de ideas o Brainstorming. El docente planteará a sus alumnos una serie de cuestiones tales como: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es la muerte?</li><li>- ¿Qué significa morirse?</li><li>- ¿A dónde vamos cuando nos morimos?</li><li>- ¿Todo el mundo se muere?</li><li>- ¿Hay siempre una razón por la que se muere?</li></ul> El alumnado irá respondiendo a cada una de ellas de forma oral mientras que el docente anotará en la pizarra las que más se repitan y las que más llamativas resulten. En segundo lugar, una vez haya finalizado la lluvia de ideas, el docente propiciará un debate entre su alumnado en el cual puedan exponer y rebatir sus opiniones sobre la muerte, Finalmente, se dedicarán unos minutos del final de la sesión para que cada alumno anote las ideas previas que tenía sobre la muerte en su cuaderno de campo, el cual le acompañará en todas las actividades de la propuesta didáctica. También se entregará una ficha llamada “La Brújula” que han de realizar con sus familias para la próxima sesión
<b>Recursos materiales:</b> cuaderno de campo y bolígrafo
<b>Agrupamientos:</b> Para esta sesión, el docente previamente ha de haber distribuido las mesas y sillas en forma de U, una a continuación de otra, a ser posible formando una única hilera con las mismas para que, de este modo pueda favorecerse tanto la visualización de la pizarra como la visión e interacción del alumnado.
<b>Metodología:</b> La herramienta empleada para la sesión es una lluvia de ideas en la cual se permite y

se da pie a la interacción e intervención del alumnado, constituyendo así una metodología activa y participativa.

Tabla 3: Sesión n°2 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n° 2: La Brújula (Rutina del pensamiento)</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Reflexionar sobre si la muerte tiene aspectos positivos e inconvenientes.</li><li>-Conocer los miedos e inquietudes de nuestro alumnado respecto al tema a tratar.</li><li>- Fomentar la relación entre alumno y sus familiares al tener que hablar de estas cuestiones en casa.</li><li>-Descubrir qué aspectos de la muerte son de interés para el alumnado.</li></ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aspectos positivos y negativos de la muerte.</li><li>-Confianza entre el alumno y sus familiares.</li></ul>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Para la realización de esta sesión, en la anterior sesión, el docente debe de haber entregado una ficha llamada “la Brújula” (ver <a href="#">Anexo I</a>) en la cual aparecen una serie de preguntas recogidas en 4 apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Norte. ¿Qué necesito saber o averiguar sobre la muerte?</li><li>-Este. ¿La muerte tiene algo positivo? Si es así, menciona cuáles.</li><li>-Sur. ¿Qué crees que es la muerte?</li><li>-Oeste. ¿Qué te preocupa de la muerte? ¿Cuáles son sus inconvenientes?</li></ul> <p>La actividad será presentada a los alumnos entregándoles el rol de entrevistador. Han de completar las preguntas de la ficha mediante la entrevista de tres familiares cercanos y recoger las respuestas en su cuaderno de campo. Esta tarea tiene que venir hecha de casa para poder llevar a cabo la sesión en el aula.</p> <p>La sesión se dividirá en dos partes, en la primera, los alumnos han de responder, en su cuaderno de campo, las mismas preguntas de la ficha que han realizado a sus familiares, ya que, después de ver diferentes opiniones es probable que el alumno pueda conformar una opinión más clara en función de si está o no de acuerdo con ellas.</p> <p>Una vez finalizada esta actividad se procederá a comentar de modo grupal y oral las diversas respuestas que los alumnos han obtenido en sus entrevistas, centrándonos más detenidamente en las preguntas ¿La muerte tiene algo positivo? ¿Qué te preocupa de la muerte? ¿Cuáles son sus inconvenientes? Y de este modo, conseguir nuestros objetivos de la actividad.</p>



**Recursos materiales:**

Cuaderno de campo, papel y bolígrafos.

**Agrupamientos:**

La primera parte de la sesión se llevará a cabo de forma individual, por lo que el alumnado permanecerá en su mesa, colocada separada del resto por filas para favorecer el trabajo individual, el pensamiento y dejando espacio a la interioridad.

Para la segunda sesión reuniremos en mobiliario para dejar un pequeño espacio abierto en el que nos sentaremos en el suelo como las asambleas que se llevan a cabo en las aulas de Educación Infantil, esto ayudará a marcar el cambio de actividad y de dinámica de la sesión.

**Metodología:**

Esta sesión se efectuará mediante el uso de rutinas del pensamiento, ya que con ella, introducimos a los alumnos para que profundicen en el tema de la muerte, concretamente en los aspectos positivos y negativos de esta. Además, esta metodología, al haber hecho partícipes a las familias en parte de la sesión, permite favorecer las relaciones y la confianza entre el alumno y sus familiares.

Tabla 4: Sesión n°3 de la presente propuesta (elaboración propia)

Sesión n°3 : “Yendo más allá”
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la investigación.</li><li>- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico.</li><li>- Impulsar un buen trabajo en grupo.</li><li>- Animar al alumnado en el uso de las TICS.</li><li>- Inculcar el respeto de opinión y creencias religiosas en nuestro alumnado.</li><li>- Avivar la diversidad cultural.</li></ul>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Creencias de las principales religiones.</li><li>- Empleo de las TICS como método de investigación.</li><li>- El respeto.</li><li>- Diferentes modos de ver y considerar la muerte.</li></ul>
<b>Descripción:</b> <p>La primera parte de la sesión está destinada a la creación de grupos de trabajo que el docente formará en función de los criterios que él considere. El docente explicará que hay que resolver dos cuestiones desde el punto de vista de las principales religiones (Budismo, Judaísmo, Cristianismo, Islam y el Hinduismo) estas son :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es o qué significa para ellos la muerte?</li><li>- ¿Qué creen que hay después de la muerte?</li></ul> <p>En la segunda parte se procederá a la investigación de estas cuestiones por grupos, estos tendrán que buscar dichas cuestiones en cada una de las 5 religiones mencionadas anteriormente, esta información ha de quedar recogida en un documento Word.</p> <p>Al finalizar la investigación, cada miembro del grupo escribirá en su cuaderno de campo si ha habido algún dato que le ha sorprendido o que le gustaría resaltar y el por qué.</p>
<b>Recursos materiales:</b> <p>Ordenadores portátiles o tablets y cuaderno de campo</p>
<b>Agrupamientos:</b> <p>El docente buscará la creación de grupos de menor número posible, siendo 3 o 4 miembros lo ideal. Aconsejo que la agrupación de alumnos sea de lo más heterogénea</p>

posible en cuanto a diferentes visiones y formas de trabajar, ya que de este modo se propiciará el aprendizaje colectivo de los integrantes de cada grupo. Es deseable que en el grupo se integren miembros capaces de ayudar a sus compañeros, alumnos con dificultades y también aquellos que mantienen la media de la clase. Teniendo en cuenta estas consideraciones todos aprenderán de todos en base a sus fortalezas y se explotará el potencial de cada uno de ellos.

**Metodología:**

La realización de esta sesión recurrirá al aprendizaje por indagación o investigación debido a que lo que se pretende es que el alumno investigue, analice, entienda y reflexione sobre los contenidos de la sesión, consiguiendo asimismo facilitar la participación activa del alumnado en la adquisición de los conocimientos y desarrollando el pensamiento crítico. Es importante que el docente tenga claro su rol en la sesión, pues éste es el de guía y observador, ha de dejar muy claros los objetivos de la sesión y su desarrollo. Su papel se centra en respetar el funcionamiento de cada grupo, interviniendo en el caso de que afloren conflictos o problemas y reconduciendo al grupo en el caso de que surjan errores de base.

Tabla 5: Sesión n°4 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°4 : Exposiciones grupales de la información hallada</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Expresar y producir textos orales expositivos e informativos con coherencia y orden empleando un lenguaje adecuado</li><li>- Utilizar de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</li><li>- Iniciar al alumnado en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje</li><li>- Contribuir a la pérdida del miedo a hablar en público y a recibir comentarios de la exposición realizada.</li></ul>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La muerte en las principales religiones.</li></ul>
<b>Descripción:</b> <p>En la sesión se abordarán las exposiciones realizadas por los grupos usando soporte digital. Se dejará unos minutos posteriores a cada exposición para que el resto de los alumnos realicen preguntas al grupo que ha expuesto y se comentarán aspectos positivos y negativos de la exposición, tanto a nivel de contenidos expuestos como en el modo en el cual se ha expuesto siempre con la intención de mejorar para futuras exposiciones.</p>
<b>Recursos materiales:</b> <p>Ordenador y proyector</p>
<b>Agrupamientos:</b> <p>Para esta sesión, al igual que en la anterior, las mesas y sillas estarán agrupadas por los grupos de trabajo establecidos la pasada sesión.</p>
<b>Metodología:</b> <p>La metodología de dicha sesión será de aprendizaje cooperativo, ya que tanto al exponer como al comentar las exposiciones los alumnos persiguen un objetivo común. Los alumnos se agruparán en el conjunto de mesas y sillas asignadas a su equipo, desde el cual recibirán las exposiciones y emitirán sus críticas constructivas. Es importante que el docente comprenda que esta sesión la llevan sus alumnos y que él desempeñará el mismo rol que el resto de sus alumnos.</p>

Tabla 6: Sesión n°5 de la presente propuesta (elaboración propia)

Sesión n°5 : El ciclo de la vida de las mariposas
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Investigar en qué consiste el ciclo de la vida de las mariposas</li><li>- Entender qué es el ciclo de la vida</li><li>- Realizar un paralelismo entre el ciclo de la vida de las mariposas y el de los seres humanos</li><li>- Observar el ciclo de la vida de las mariposas</li></ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El ciclo de la vida de los seres humanos.</li><li>- La irreversibilidad de la muerte.</li></ul>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta sesión se crearán grupos de trabajo, preferiblemente diferentes a los creados para la sesión n°3 y n°4, y el docente proporcionará un ordenador o tablet con acceso a internet para que puedan investigar cuál es el ciclo de la vida de las mariposas y cuál es el ciclo de la vida de los seres humanos. Primeramente, los equipos han de discutir qué saben del tema a investigar. Una vez hayan discutido la información procederán a la investigación y búsqueda de la misma. Una vez hallada la información, han de registrarla de forma individual en sus respectivos cuadernos de campo.</p> <p>Posteriormente, los alumnos que hayan finalizado su investigación, se dirigirán a unas mesas que habrá colocado el docente en un rincón en el cual se encontrarán 5 cajas de cartón. En ellas se hallarán mariposas en sus cuatro etapas o fases del ciclo de la vida. En la caja de la cuarta fase, que pertenece a la edad adulta de la mariposa, no habrá mariposas de verdad, sino imágenes de ellas para favorecer así su libertad. Y la quinta caja, estará vacía porque ésta representará la muerte, induciremos así a la reflexión de por qué está vacía y qué representa. Los alumnos en este momento han de explicar al docente cada una de las fases mientras observamos cada caja, de este modo el docente podrá comprobar si su alumnado ha entendido la información que ha investigado y puede reforzar en concepto de irreversibilidad de las fases de la vida, especialmente en la de la muerte.</p> <p>Por último los alumnos redactarán en su cuaderno de campo si encuentran cierta</p>

similitud entre el ciclo de la vida de las mariposas y el del ser humano, favoreciendo así la reflexión de lo investigado con sus vidas. Y si creen que, tanto las mariposas como los seres humanos pueden revertir las fases de la vida.

**Recursos materiales:**

Ordenadores o tablet, cuaderno de campo, 5 cajas de cartón, imágenes impresas de mariposas, huevos de mariposas, orugas y crisálidas.

**Agrupamientos:**

En esta sesión se pretende crear nuevos grupos, en los cuales se intentará que el alumnado no coincida con miembros de su equipo anterior para la sesión nº3 y nº4. De este modo se pretende fomentar la capacidad de adecuación de cada alumno a la forma de trabajo y personalidad del resto de sus compañeros, contribuyendo así a una sana convivencia del aula, además de brindarles la oportunidad de aprender de las fortalezas y metodologías diversas que sus compañeros pueden ofrecerles.

**Metodología:**

Dicha sesión se llevará a cabo en base a la metodología por indagación, ya que los alumnos han de planificar su pequeña investigación de en qué consiste el ciclo de la vida de las mariposas, revisar diferentes fuentes de información, realizar la observación y relación entre la información hallada y lo que están viendo en las cajas con dichas fases de las mariposas.

En la sesión se pretende recorrer parcialmente las cuatro fases de la metodología del aprendizaje por indagación, las cuales son:

**Focalización:** el alumnado discute en su grupo qué sabe del tema a investigar.

**Exploración:** en ella el alumnado recurre a la búsqueda de la información mediante el uso de tablet u ordenador para resolver el tema a investigar.

**Reflexión:** el grupo entabla una conversación reflexiva sobre la organización, el análisis de los datos hallados, puesto que, a continuación, tendrán que comunicar la información hallada, lo que nos lleva en parte a la última fase, la aplicación. Todos los integrantes del grupo han de explicar al docente la información hallada en función de lo que están viendo en las cajas de cartón. De este modo se iniciará en esta fase, la aplicación de los conocimientos aprendidos a la vida real, es decir, realizar ese paralelismo entre el ciclo de vida de las mariposas y el de los seres humanos.

Tabla 7: Sesión n°6 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°6 : Visualización del video “ Para siempre (Muerte)”</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la identificación y la empatía con el personaje del vídeo</li> <li>- Comprender/ aceptar que la muerte es una fase del ciclo de la vida</li> <li>- Desarrollar la capacidad de observación- interpretación, y de pensamiento y reflexión</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El llanto y la pena no son malas</li> </ul>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Esta sesión irá guiada por el recurso “Veo, pienso, me pregunto”.</p> <p>Primeramente el docente procederá a la reproducción del video en clase (Veo). Tras su visualización se iniciará un proceso de reflexión individual mediante unas preguntas, sus respuestas quedarán registradas en el cuaderno de campo (Pienso- Me pregunto). Las preguntas a contestar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Has vivido la muerte de algún ser querido? ¿Te han dado explicaciones diferentes de qué ha pasado con ese ser querido o de dónde está? Menciona alguna de esas explicaciones.</li> <li>-¿Qué sentimientos han surgido cuando has perdido a alguien?</li> <li>- ¿Dónde crees que están ahora esos seres queridos?</li> <li>- ¿Qué significa aceptar que alguien ha muerto</li> </ul> <p>Tras la redacción de las respuestas en cada cuaderno de campo se procederá a su comentario de forma grupal, para de este modo, hacer partícipes a todos los miembros de la clase de las reflexiones realizadas.</p> <p>Ver <a href="#">Anexo II</a> para visualizar un resumen del video.</p>
<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Cuaderno de campo, bolígrafos, ordenador y proyector</p>
<p><b>Agrupamientos:</b></p> <p>El mobiliario se colocará en forma de U, una a continuación de otra, a ser posible formando una única hilera con las mismas para que, de este modo pueda favorecerse tanto la visualización del video, como el trabajo reflexivo individual de cada alumno en su mesa y la visión e interacción del alumnado para la última parte de la sesión.</p>
<p><b>Metodología:</b></p>

Esta sesión está basada en el recurso “Veo, pienso, me pregunto”, perteneciente a las rutinas del pensamiento que queremos desarrollar a través de la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento. Ya que lo que pretendemos es potenciar la capacidad de observación y reflexión en el alumnado, además de fomentar la discusión de sus percepciones.



Tabla 8: Sesión n°7 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°7: A quien perdimos</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Describir el fallecimiento de un ser querido.</li><li>- Profundizar en los sentimientos que te causó el fallecimiento de un ser querido.</li><li>- Compartir experiencias íntimas.</li><li>- Fomentar la empatía como valor en los alumnos.</li></ul>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Normalización y aceptación de la muerte.</li><li>- Empatía.</li></ul>
<b>Descripción:</b> <p>En esta sesión el alumnado ha de describir, mediante una redacción registrada en su cuaderno de campo, el fallecimiento de un ser querido y los sentimientos que afloraron a causa de este.</p> <p>Tras dicha redacción el docente animará a su lectura oral dirigida a todo el grupo, de este modo fomentaremos la confianza y la empatía entre los miembros de la clase, pudiendo incluso erradicar posibles prejuicios existentes entre dichos miembros.</p>
<b>Recursos materiales:</b> <p>Cuaderno de campo y bolígrafo.</p>
<b>Agrupamientos:</b> <p>Debido al carácter personal e individual que define la primera parte de la sesión, el alumnado estará distribuido de uno en uno abarcando el espacio del aula. Una vez finalizada, se procederá a mover parte del mobiliario necesario para formar una asamblea en el suelo del aula. De este modo se propiciará un espacio y un ambiente de mayor confianza y seguridad para invitar al alumnado de forma voluntaria, a expresar la lectura oral de su redacción.</p>
<b>Metodología:</b> <p>En cuanto a dicho aspecto, éste seguirá la línea metodológica común a toda la propuesta, la cual se sustenta en el aprendizaje basado, en cierto modo, en el pensamiento y en la reflexión. A su vez, se combina con el refuerzo de las relaciones sociales y de empatía entre el alumnado, ya que la reflexión individual que requiere la descripción de una situación de fallecimiento y su puesta en común, favorecen ese clima de confianza y seguridad que pretendemos crear.</p>

Tabla 9: Sesión n°8 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°8: El baúl de los recuerdos</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Emplear el arte como forma de expresión de los sentimientos y recuerdos.</li><li>- Compartir buenos recuerdos que los seres fallecidos han dejado cual legado.</li></ul>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Confianza y fortalecimiento de las relaciones entre el alumnado.</li><li>- La expresión artística como medio para la expresión de sentimientos y recuerdos.</li></ul>
<b>Descripción:</b> <p>Esta sesión está destinada a plasmar los sentimientos y recuerdos de los seres fallecidos de los alumnos mediante la creación de un baúl de recuerdos. El alumnado ha de traer de sus casas una caja de cartón y fotos y objetos personales que representen recuerdos con o del fallecido. Durante la primera parte de la sesión, se dedicarán a su decoración y depositarán los objetos dentro de la caja ya decorada anteriormente.</p> <p>Finalmente se animará a los alumnos a que de forma voluntaria compartan sus recuerdos y experiencias con el resto de los miembros de la clase.</p>
<b>Agrupamientos:</b> <p>La elaboración del baúl de recuerdos es una actividad de carácter individual, sin embargo, la disposición del mobiliario y, por ende, del alumnado, será en pequeños grupos constituidos preferiblemente por 4 miembros para la realización de la actividad. Una vez finalizada la realización del baúl, todos los alumnos se reunirán en gran grupo, y en asamblea, para compartir sus obras y recuerdos con el resto de la clase.</p>
<b>Metodología:</b> <p>Al igual que en la sesión anterior, la metodología seguirá la línea del aprendizaje basado en el pensamiento y la reflexión, ya que el alumnado ha de ahondar en sus sentimientos y recuerdos para la realización de la sesión. Además plasmarán estos sentimientos y recuerdos en sus baúles, y estos serán decorados, pudiendo además compartirlos con el resto de sus compañeros, contribuyendo así a crear un clima agradable, acogedor y de confianza.</p>

Tabla 10: Sesión n° 9 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°9: Lectura del cuento “Cuando los abuelos nos dejan” para tratar el duelo</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el diálogo de la muerte más común y de las más duras para los niños (la de sus abuelos).</li> <li>- Proporcionarles seguridad sobre cómo pueden afrontarlo.</li> <li>- Trabajar el duelo mediante una tertulia dialógica.</li> </ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar los conceptos clave asociados a la muerte (universalidad, causalidad, no funcionalidad e irreversibilidad).</li> <li>- Concepto de duelo.</li> </ul>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta sesión se tratará la muerte y su duelo a partir del cuento “Cuando los abuelos nos dejan”. Cómo superar el dolor. De Victoria Ryan. (2002), el cual puede ser consultado a través del CD anexionado a la entrega de dicho trabajo.</p> <p>Se realizará, primeramente, una lectura e individual en silencio. Posteriormente se realizará una lectura grupal en voz alta, en la que cada alumno leerá un pequeño fragmento del cuento.</p> <p>Una vez finalizada su lectura se procederá a una tertulia dialógica en la que han de participar todos exponiendo si les ha gustado, qué creen que es el duelo, si están de acuerdo en las actuaciones que propone el cuento para superar el duelo y si tienen aportaciones al respecto.</p>
<p><b>Agrupamientos:</b></p> <p>La disposición del mobiliario y del grupo será en pequeños grupos de 4 alumnos preferiblemente. En cada grupo de mesas, estas estarán dispuestas una enfrente de otra formando un cuadrado. De este modo se fomentará la lectura tanto individual como en gran grupo.</p>
<p><b>Metodología:</b></p> <p>La razón de emplear el cuento como herramienta para el desarrollo de la sesión es que “los cuentos son una forma literaria que puede sortear nuestras defensas y convencernos de las verdades que nos resistimos a ver o escuchar” (Bermejo Higuera, J.C, 2016)</p>

### **Cuentos alternativos para la sesión:**

Dependiendo del aspecto sobre el cual se quiera hacer más hincapié, puede emplear un cuento u otro, para abarcar otros aspectos relacionados con la muerte, a continuación expongo una serie de libros fantásticos para el trabajo del concepto de muerte y los temas que lo rodean:

- O'Neal, T. (2003). *Cuando pasa algo malo. Cómo ayudar a los niños*. Madrid: San Pablo.
- Wigand, M. (2001). *Cuando tengo miedo. Cómo enfrentarte a lo que te asusta*. Madrid: San Pablo.
- Mundy, M. (2001). *Cuando estoy triste. Ante la pérdida de un ser querido*. Madrid: San Pablo.
- McGrath, T (2003). *Cuando estoy enfermo. Cómo superar la enfermedad*. Madrid: San Pablo.
- Rojo, C y de Diego, M. J. (2018). *El roto de lagarto*. Soria: MLH
- Aparici Martín, I. (2013). *Mamá se va a la guerra*. Madrid: Cuentos de luz.

Tabla 11: Sesión n°10 de la presente propuesta (elaboración propia)

<b>Sesión n°10: Sesión final (Evaluación)</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer si les ha gustado a los alumnos la propuesta didáctica sobre la muerte</li><li>- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico del alumnado</li></ul>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El sentido crítico.</li><li>- Autoconfianza.</li><li>- Autoconcepto.</li></ul>
<b>Descripción:</b> <p>Esta sesión quedará definida por su carácter reflexivo y evaluativo. Para ello, se llevará a cabo una diana de evaluación de la propuesta (ver <a href="#">Anexo III</a> y <a href="#">Anexo IV</a>).</p> <p>Además, el docente entregará una ficha con una serie de afirmaciones (relacionadas con los cuatro conceptos asociados a la muerte; universalidad, irreversibilidad, no funcional y causalidad) que el alumnado deberá señalar si son verdaderas o falsas y será entregada al docente tras la finalización del mismo.</p>
<b>Recursos materiales:</b> <p>Papel y bolígrafos.</p>
<b>Agrupamientos:</b> <p>Para esta sesión se colocará el mobiliario y al alumnado de uno en uno en filas, como comúnmente se conoce, con una “distribución convencional o tradicional”. El motivo de dicha disposición es que de este modo se favorece el silencio, la reflexión, la interioridad y se potencia el trabajo individual.</p>
<b>Metodología:</b> <p>Al tratarse de una sesión en la cual se llevará a cabo parte del proceso de evaluación, se empleará el uso de dos recursos. El primero de ellos es un pequeño cuestionario que requiere una respuesta de verdadero o falso, como recurso para evaluar al alumnado. Una vez finalizado el cuestionario, los alumnos procederán a la cumplimentación de una diana de evaluación destinada a valorar la propuesta llevada a cabo. Este documento será de gran ayuda ya que recogerá las valoraciones de la propuesta proporcionando así una visión de general y específica de cómo han vivido esta propuesta, lo que servirá al docente como crítica constructiva y despertará en el la reflexión de posibles mejoras o modificaciones</p>

para un futuro uso.

## 5.5 EVALUACIÓN

El tipo de evaluación recomendable para dicha propuesta tiene un carácter general, pues se llevará a cabo una evaluación del alumnado y de la propuesta mediante el uso de varias herramientas las cuales quedan especificadas más adelante. Dicha evaluación no conllevará una calificación ya que, cuantificar, no es el objetivo de esta propuesta, sino evaluar el proceso y la evolución del concepto de muerte y los temas asociados a esta.

Este apartado quedará dividido en dos secciones, una perteneciente a la evaluación del alumnado, en el cual se emplearán diferentes instrumentos evaluativos, y otra sección en la cual se propondrá una evaluación de la propuesta por parte del alumnado.

### 4.5.1 Evaluación del alumnado.

Para poder conocer si los objetivos propuestos han sido alcanzados el docente empleará tres instrumentos de evaluación, quedando expuestos a continuación:

#### *Cuaderno del docente.*

El docente debe de hacerse con un cuaderno de anotaciones de carácter reflexivo en el cual aparecerá registrado cada uno de sus alumnos. Asimismo, debe dedicar un tiempo reflexivo, posterior a la sesión, durante dicho tiempo anotará sus observaciones y reflexiones sobre cómo han participado los alumnos en dicha sesión, qué cosas le han llamado la atención y el porqué de ello. Un ejemplo sería: “María ha expresado una experiencia personal dejando entrever sus sentimientos”, “la reflexión y justificación de Pepe sobre qué ocurre cuando morimos me ha llamado la atención porque...”.

Para ayudar y orientar al docente sobre qué aspectos debe tener en cuenta, a continuación se expone una serie de consideraciones destinadas a qué observar en el alumno:

*Tabla 12: Orientaciones para la evaluación de los aspectos observables del alumno en las sesiones (Elaboración propia)*

ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
El alumno se expresa oralmente con coherencia y orden empleando un lenguaje adecuado		

Se desenvuelve apropiadamente con las TIC		
Ha sido crítico y, a su vez, justo en las aportaciones hechas a los compañeros que han realizado la exposición		
El alumno comparte tanto sus experiencias de dolor y pena, como sus buenos recuerdos del fallecido		
Ha participado de forma activa en las sesiones		
Trabaja de forma eficiente y responsable en las actividades grupales		

Con este instrumento, quedará constancia de aspectos que se dan en el aula durante las sesiones y que si no se registran se perderán, pudiendo así descuidar o desaprovechar la observación de la evolución del alumnado a lo largo de las sesiones.

De esta manera entiendo el diario del profesor como “un instrumento vivo y ecléctico en el que el profesor o profesora se puede expresar libremente” (Zabalza, 2004, p.57). Es por esto que el diario del profesor goza de una importancia para la valoración de la puesta en práctica de este trabajo, ya que goza de flexibilidad para anotar toda aquella información de interés.

#### ***Cuaderno de campo del alumno.***

Tal y como queda registrado en cada actividad de la propuesta, se requerirá el uso de un cuaderno de campo del alumno. En este cuaderno quedará constancia tanto de las actividades de búsqueda de información como las ideas previas y reflexiones personales de cada individuo, pudiendo de este modo observar y evaluar de un modo más minucioso la evolución del alumno con respecto al tema de la muerte.

El docente poseerá unas consideraciones a tener en cuenta en el escrutinio del cuaderno del alumno, las cuales quedan expresadas en la tabla que se presenta a continuación:

*Tabla 13: Consideraciones para la evaluación del cuaderno de campo por parte del docente*

Se expresa mediante un uso correcto y adecuado del lenguaje escrito	
Denota rigor en la selección y registro de la información requerida por la actividad	
Se advierte que el alumno ha entendido la actividad a realizar	
El alumno comprende la muerte como fase del ciclo de la vida	
El alumno comprende el concepto de universalidad de la muerte	
El alumno comprende el concepto de irreversibilidad de la muerte	
El alumno comprende el concepto de no funcionalidad de la muerte	
El alumno comprende el concepto de causalidad de la muerte	
El alumno denota respeto ante las diversas opiniones y creencias religiosas investigadas	

Ha comprendido el paralelismo del ciclo de la vida de las mariposas con el ciclo de la vida del ser humano	
Es capaz de analizar y señalar si la muerte tiene aspectos positivos y negativos	
Reflexiona y expresa sus inquietudes, miedos y aspectos de interés sobre la muerte	
Ha expresado sus sentimientos ante la pérdida de un ser querido	
Aporta ideas y recursos para la aceptación de la muerte	
En sus reflexiones se aprecia cierta empatía hacia sus compañeros	
El cuaderno posee claridad y limpieza	
El alumno ha llevado a cabo todas las actividades requeridas en las sesiones	

Con dichas consideraciones se abarca la evaluación tanto a nivel conceptual como aspectos reflexivos y formales de limpieza y orden del trabajo. De este modo aseguramos una evaluación completa de todas las dimensiones de interés de la propuesta a modo general y del docente en particular.

### ***Cuestionario***

En la última sesión de la propuesta, se procederá a la realización individual de un cuestionario. En el mismo están expresados los cuatro conceptos clave asociados a la muerte y representados por una afirmación, dichas afirmaciones deberán quedar desmentidas o confirmadas en el cuestionario, a continuación se muestra el cuestionario mencionado:

*Tabla 14: Cuestionario para el alumnado*

<b>Concepto clave</b>	<b>Afirmación</b>	<b>Verdadero/ Falso</b>
No funcionalidad	Cuando alguien se muere, esto significa que está dormido profundamente	
Irreversibilidad	Cuando alguien muere podemos seguir viéndole como cuando estaba vivo	
	Es posible morir varias veces	
Universalidad	No todos vamos a morir, sólo los que se lo merecen	
	Si no piensas en la muerte, nunca morirás	
	La muerte solo les llega a las personas muy mayores	
Causalidad	Toda muerte tiene una causa	

#### **4.5.2 Evaluación de la propuesta.**

La propuesta ha de ser valorada por los alumnos para conocer si, de este modo, hemos ejecutado correctamente dicha propuesta. Para ello, emplearemos una diana de



evaluación, en la cual el alumno ha de colorear una franja del círculo en función de su respuesta (0= No, 1= Un poco y 2= Sí), perteneciente a una pregunta enmarcada. (Ver [Anexo III](#) y [Anexo IV](#)). Este recurso adquiere mucho valor para el docente, ya que, a través de él, éste podrá comprobar cómo han recibido la propuesta sus alumnos y reflexionar sobre posibles mejoras.

## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Debido a unos determinados problemas de salud sufridos en mi periodo de prácticas no he podido llevar a cabo la propuesta planteada, por lo que el análisis de resultados se centrará en las encuestas para docentes y padres, madres o tutores realizadas. Se hará un escrutinio de los resultados obtenidos en cada pregunta.

### 6.1 ENCUESTA PARA DOCENTES.

En la pregunta nº1, “¿Te parece necesario tratar el tema de la muerte en el aula?”. De los 77 participantes, 64 consideran que sí es necesario y 13 de los mismos lo consideran innecesario. Lo más llamativo y destacable es que un 16.9% de la muestra encuestada realmente creen que no es necesario, lo que me sorprende y a la vez interroga sobre si estas personas se han detenido alguna vez a pensar y reflexionar en la muerte y en sus implicaciones, especialmente en niños. (Ver [Anexo IX](#))

En la pregunta nº2, “¿Crees que es un tema apropiado para tratar con niños?” De los 77 participantes, 68 han respondido que sí es un tema apropiado para tratar con los niños mientras que 9 de ellos han respondido que no lo es. En cierto modo me desconcierta los resultados obtenidos en la primera y segunda pregunta viéndolas en conjunto. Ya que 4 personas creen que no es necesario tratar el tema de la muerte, sin embargo, sí creen que sea un tema apropiado para los niños, lo que me lleva a emitir la conjetura de que quizás no consideren que los centros educativos y los docentes estén preparados para ello o que en su defecto, no creen que sea de su incumbencia. (Ver [Anexo X](#))

En la pregunta nº3, “¿Te sientes inseguro o poco preparado para abordar el tema de la muerte en el aula? Los resultados obtenidos a dicha cuestión me resultan un tanto inquietantes ya que, 42 participante de los 77 han respondido que se sienten inseguros o poco preparados para abordar la muerte en el aula, es decir, más de un 50% señalan este sentimiento de inseguridad. Esto es un reflejo claro de que los docentes no recibimos la formación necesaria para tratar este tipo de temas perennes en las aulas. Lo que concluye mi análisis con un interrogante, cómo vamos a contribuir en el desarrollo integral del alumno si no tenemos nociones ni herramientas contrastadas con las que abordarlo? (Ver [Anexo XI](#))

En la pregunta nº4, “¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte en el aula? Los resultados de esta pregunta realmente me abruma pues 31 de los 77 participantes respondieron que sí la han tenido que tratar alguna vez, pero el dato que más me impacta es que 46 de ellos no lo han tratado nunca. Me resulta prácticamente imposible que no se pueda dar el tema en el aula ya que, la gente constantemente muere a nuestro alrededor, todos hemos experimentado el fallecimiento de alguien, más o menos cercano. Y el hecho de que casi un 60% de los docentes encuestado afirme no haber tenido que trabajar nunca la muerte en el aula me preocupa, pues, ¿es este un indicador de que quizás no estamos cumpliendo con nuestra labor docente? (Ver [Anexo XII](#))

## **6.2 ENCUESTA PARA PADRES, MADRES Y TUTORES.**

En la pregunta nº1, “¿Crees que se debería abordar el tema de la muerte en el aula? 67 participantes, la mayoría, han respondido que sí que advierten la necesidad de abordar la muerte en las aulas y en cierto modo nos dejan entrever la fiabilidad en el centro educativo y en los docentes para su abordaje. (Ver [Anexo XIII](#))

En la pregunta nº2 “¿Consideras que es un tema importante a tratar con niños? Un 75 de los 88 encuestados afirma y reconoce su importancia, demostrando así su nivel de concienciación del concepto. (Ver [Anexo XIV](#))

En la pregunta nº3 “Como padre, madre o tutor, ¿te sientes preparado para abordar este tema con tus hijos? Casi un 70% de la muestra encuestada declara sentirse preparado para el abordaje del tema de la muerte con sus hijos aunque el porcentaje de muestra encuestada restante, la cual ha respondido que no, hace que me derive a la idea de que el centro y en especial el tutor, debería mostrar interés y proporcionar recursos válidos para ayudarles y prepararles para ello cuando sea conocedor de dichas inseguridades. (Ver [Anexo XV](#))

En la pregunta nº4 “¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte con tus hijos? Los resultados de esta pregunta realmente me interpelan y sorprenden, ya que tan solo poco más de la mitad de las personas encuestadas, afirman haberla tratado. Si cruzamos estos resultados con los hallados en la anterior pregunta me surge el interrogante de porqué, si casi un 70% de la muestra se siente preparada para abordar la

muerte, muchos de ellos no lo han hecho. ¿Es porque es un tema desagradable y no deseable de tratar? O quizás es porque no se ha dado el fallecimiento de un familiar lo suficientemente cercano, lo cual me lleva a suponer que puede que no se haga un tratamiento informador y preventivo sobre la muerte, lo cual aumenta el riesgo de aparición de inquietudes y miedos sin resolver, y esta no prevención incrementa las posibilidades de sufrir un duelo patológico llegado el momento. (Ver [Anexo XVII](#))

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Considero este trabajo el broche final y el reflejo de todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante el estudio del grado. En cuanto, a la realización de este, he advertido ciertas dificultades en el camino, una de ellas ha sido la gran cantidad de bibliografía disponible sobre la muerte. Es realmente difícil hacer una selección de los aspectos importantes ya que muchísimos autores proporcionan ideas y visiones que son realmente interesantes, pero al tener que ceñirme a una extensión concreta he tenido que escoger la información que más se adapta a mi TFG. Otra dificultad añadida ha sido mi estado de salud causante de no poder llevar a cabo la propuesta didáctica en mis prácticas, lo que me supone una cierta resignación pues todo docente sabe que para aprender y mejorar hay que hacer, y la posibilidad de haberla llevado a cabo hubiera proporcionado una gran riqueza de resultados a este trabajo además de divisar propuestas de mejora para una nueva realización en el futuro.

Una de las ideas que me ha insertado este trabajo es que:

Un educador eficiente y responsable no se contenta nunca, pues, con suministrar conocimientos. Se empeña-aunque le suponga mayor sacrificio- en capacitar al alumno para que pueda, fuera de la escuela, a lo largo de su vida, seguir enriqueciéndose con nuevos conocimientos adquiridos por cuenta propia. (Morales, 1983, p. 196)

¿Por qué me quedo con esta cita? Porque abordar el tema de la muerte en el aula es una batalla que hay que seguir peleando en favor de nuestros alumnos porque tal y como se señala en la LOE 2/2006, del 3 de mayo, de educación, en su artículo 2 referido a los fines de la educación:

“La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes”. Y ¿cómo lograr este fin si no preparamos a nuestros alumnos para una de esas situaciones cambiantes que es la muerte? Al fin y al cabo, ¿para qué educamos? Educamos para que estos niños sean capaces de vivir en este mundo con todo lo que ello conlleva.

Y para lograr el anterior fin y la educación para la vida, no solo es necesario una formación basada en el conocimiento sino también en la reflexión, y para esto es apremiante la necesidad de ofrecer esta formación tanto a los docentes que actualmente ejercen como los que ejercerán algún día tras la realización de sus estudios de grado, pues no es posible que el día de mañana los docentes improvisen una respuesta para un alumno que ha sufrido una pérdida (Poch, 2003).

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Albadalejo, J.J. (1992). *La Acción tutorial*. Alicante: Disgrafos.
- Aparici Martín, I. (2013). *Mamá se va a la guerra*. Madrid: Cuentos de luz.
- Ariés, P. (2000). *Historia de la muerte en occidente: desde la edad media hasta nuestros días*. Madrid: Acantilado.
- Bermejo Higuera, J.C. (2005). *Estoy en duelo*. Madrid: PPC
- Bermejo Higuera, J.C. (2016). *La magia de la palabra y del cuento*. Recuperado de: <https://www.josecarlosbermejo.es/la-magia-de-la-palabra-y-del-cuento/>
- Bermejo Higuera, J.C. (2016). *Las 5 pulgas del duelo*. Humanizar. Madrid: PPC
- Cid, L. (2011). *Explícame que ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Madrid, España: Fundación Mario Losantos del Campo.
- Cornejo Borrego, María (2018). *La Educación para la muerte desde la perspectiva del profesorado de Educación Primaria* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Escolar García, Saioia (2016). *Propuesta de intervención didáctica para el tratamiento de la muerte en 1º de Educación Primaria* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja, San Sebastián.
- Flórez, S. D. (2002). Duelo. In *Anales del sistema sanitario de Navarra* (Vol. 25, pp. 77-85).
- González de Cardedal, O (2004). *Educación y Educadores. El primer problema moral de Europa*. Madrid: PPC.

- Herrán, A. de la (2008). Hacia una Educación para la Universalidad: Más allá de los ismos, en J. Valle (Coord.), *De la identidad local a la ciudadanía universal: el gran reto de la educación contemporánea* (pp. 209-257). Bilbao: Fundación para la Libertad-Universidad Autónoma de Madrid.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo junto con las modificaciones de la Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Mañú, J.M. (2006). *Manual de tutorías*. Madrid: Narcea.
- Marban Prieto, J.M. (2008). *Memoria del Plan de Estudios del título de grado maestro-maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*. 27-37.
- McGrath, T (2003). *Cuando estoy enfermo. Cómo superar la enfermedad*. Madrid: San Pablo.
- Morales, T. (1983). *Tesoro escondido*. Madrid: Cruzada de Santa María.
- Muerte. (2018). En *Diccionario de la Real Academia Española* (23ª ed.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=Q0MaZUb>
- Mundy, M. (2001). *Cuando estoy triste. Ante la pérdida de un ser querido*. Madrid: San Pablo.
- O'Neal, T. (2003). *Cuando pasa algo malo. Cómo ayudar a los niños*. Madrid: San Pablo.
- Ordoñez Gallego A, Lacasta Reverte MA. 2004. *El duelo en los niños (la pérdida del padre/madre)*. En: *Manual SEOM de Duelo en Oncología*. Madrid: Dispublic, SL 2004.p.121-36.
- Poch, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Poch, C. (2000). *De la vida y de la muerte: reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Barcelona: Claret.
- Puig, J., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2006). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Madrid: Octaedro.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Rodríguez Herrero, P., & Gascón, H. (2015). *Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio*.

Rojero Fernández, L. (2013). *La educación cristiana de jóvenes en el mundo actual*.

Rojo, C y de Diego, M. J. (2018). *El roto de lagarto*. Soria: MLH.

Santamaría, C. (2010). *El duelo y los niños*. Santander: Sal Terrae.

Sánchez Sánchez, S. (1985). *La tutoría en los centros docentes. Manual del profesor tutor*. Madrid: S.A Escuela Española.

Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R., & Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento*. España: SM.

Tapia, M. N. (2004). *Aprendizaje y servicio solidario*. Madrid: CCS-ICCE.

Vida. (2018) En Diccionario de la Real Academia Española (23ª ed.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=blw7uSa>

Wigand, M. (2001). *Cuando tengo miedo. Cómo enfrentarte a lo que te asusta*. Madrid: San Pablo.

Zabalza, M.Á. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.



# 9. ANEXOS

## ANEXO I

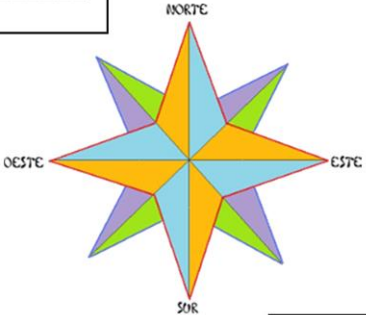
<p><b>N.</b> ¿Qué necesito saber o averiguar sobre la muerte?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>E.</b> ¿La muerte tiene algo positivo? si es así, menciónalo.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>O.</b> ¿Qué te preocupa de la muerte? ¿Cuáles son sus inconvenientes?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p><b>S.</b> ¿Qué crees que es la muerte?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Imagen 1: Ficha La Brújula (Elaboración propia)

## ANEXO II

Resumen del vídeo “Para siempre (Muerte)” de Camino García

El cuento del video trata de la muerte del abuelo de la protagonista, una niña a la que le dan distintas versiones de dicha muerte como: “se ha quedado dormido para siempre” o “ha emprendido un largo viaje”. Esta niña coteja que las versiones que le han dado de la muerte de su abuelo son muy distintas a las que le han dado de la muerte de sus mascotas, ya que estas han sido más simples como “se ha muerto” y esta le permitió llorar y estar triste por ello.

La niña habla de lo que le ayuda a estar mejor que es darle forma, textura, color, olor o peso a la pena. El hecho de proporcionarle a la pena características hace que entienda la pena, pues esta proviene de todas las cosas buenas que ya no podrá tener de su abuelo.

Por último, el video concluye con cómo cree la niña que hay que explicar la muerte, lo reduce a una fase del ciclo de la vida. Que al morir se vuelve al lugar en el que estábamos antes de nacer y que cuando alguien muere, nos sentimos tristes y necesitamos un tiempo para poder volver a disfrutar de las cosas buenas que hay en la vida. Y aunque esa persona ya no esté con nosotros, todo lo que nos dio, enseñó y las experiencias vividas con ella serán para nosotros para siempre.

### ANEXO III

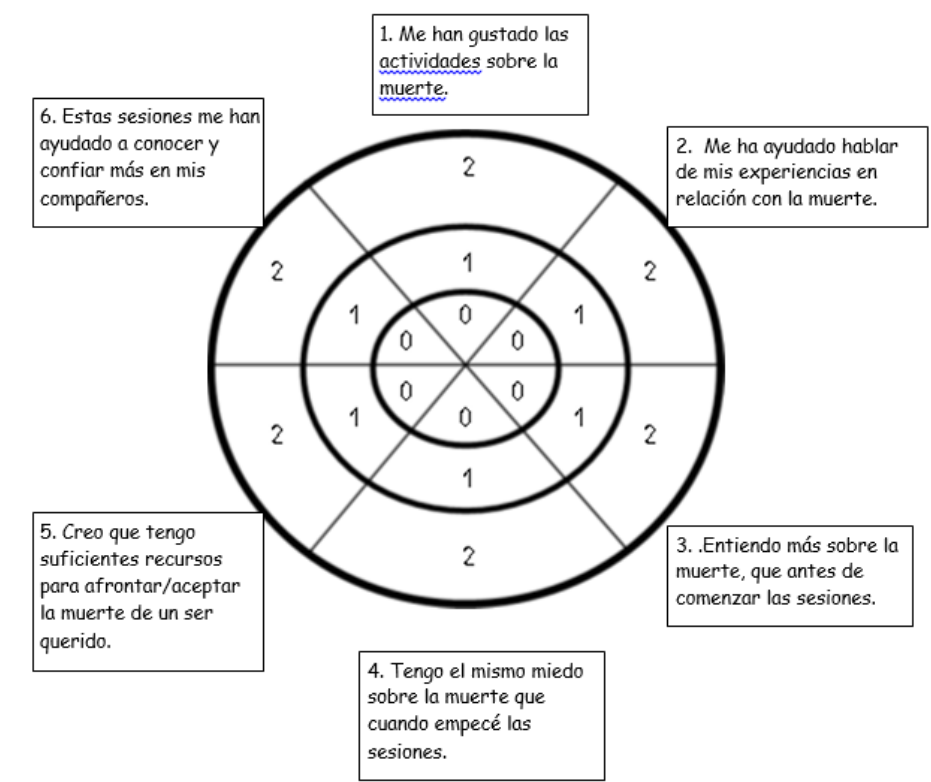


Imagen 2: Diana de evaluación de la propuesta n°1

## ANEXO IV

0 = no  
1 = un poco  
2 = si

### COMENTARIOS

---

---

---

*Imagen 3: Diana de evaluación de la propuesta nº2*

## ANEXO V

### La muerte en el aula (docentes)

¿Te parece necesario tratar el tema de la muerte en el aula? \*

- sí
- no

¿Crees que es un tema apropiado para tratar con niños? \*

- sí
- no

*Imagen 4: Encuesta docente parte1 (Elaboración propia)*

## ANEXO VI

¿Te sientes inseguro o poco preparado para abordar el tema de la muerte en el aula? \*

- sí
- no

¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte en el aula? \*

- sí
- no

Listo

*Imagen 5: Encuesta docente parte 2 (Elaboración propia)*

## ANEXO VII

### La muerte (padres/madres/tutores)

¿Crees que se debería abordar el tema de la muerte en el aula? \*

- sí
- no

¿Consideras que es un tema importante a tratar con niños? \*

- sí
- no

*Imagen 6: Encuesta padres, madres y tutores parte 1 (Elaboración propia)*

## ANEXO VIII

Como padre, madre o tutor, ¿te sientes preparado para abordar este tema con tus hijos? \*

sí

no

¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte con tus hijos? \*

sí

no

*Imagen 7: Encuesta padres, madres y tutores parte 2 (Elaboración propia)*

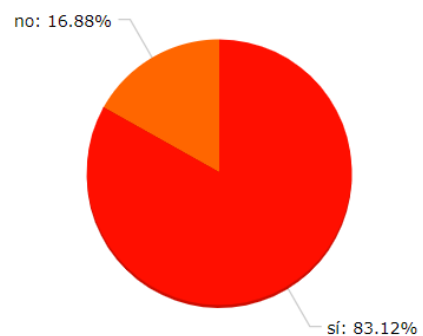
## ANEXO IX

1. ¿Te parece necesario tratar el tema de la muerte en el aula? \*

Número de participantes: 77

64 (83.1%): sí

13 (16.9%): no



*Imagen 8: Representación resultados encuesta docente pregunta n°1 (Elaboración propia)*

## ANEXO X

### 2. ¿Crees que es un tema apropiado para tratar con niños? \*

Número de participantes: 77

68 (88.3%): sí

9 (11.7%): no

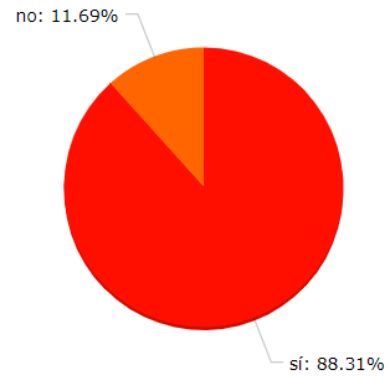


Imagen 9: Representación resultados encuesta docente pregunta n°2 (Elaboración propia)

## ANEXO XI

### 3. ¿Te sientes inseguro o poco preparado para abordar el tema de la muerte en el aula? \*

Número de participantes: 77

42 (54.5%): sí

35 (45.5%): no

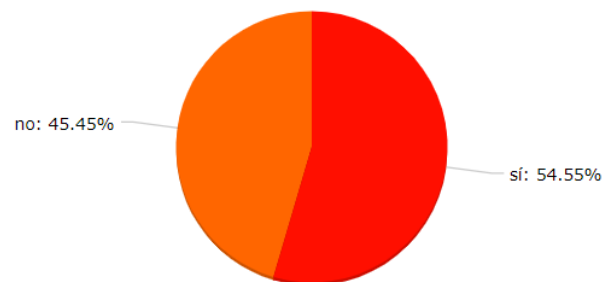


Imagen 10: Representación resultados encuesta docente pregunta n°3 (Elaboración propia)

## ANEXO XII

### 4. ¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte en el aula? \*

Número de participantes: 77

31 (40.3%): sí

46 (59.7%): no



Imagen 11: Representación resultados encuesta docente pregunta n°4 (Elaboración propia)

## ANEXO XIII

### 1. ¿Crees que se debería abordar el tema de la muerte en el aula? \*

Número de participantes: 88

67 (76.1%): sí

21 (23.9%): no

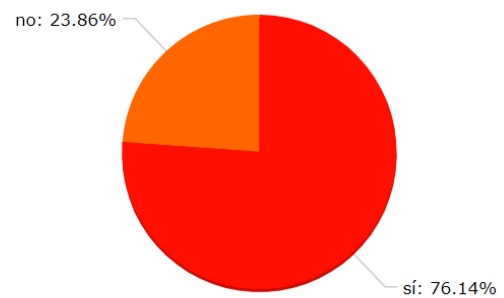


Imagen 12: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta n°1 (Elaboración propia)

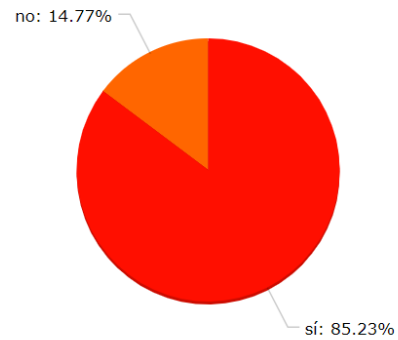
## ANEXO XIV

### 2. ¿Consideras que es un tema importante a tratar con niños? \*

Número de participantes: 88

75 (85.2%): sí

13 (14.8%): no



*Imagen 13: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta n°2 (Elaboración propia)*

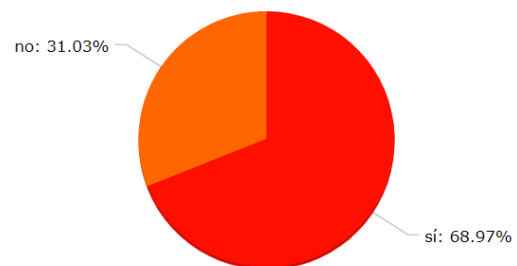
## ANEXO XV

### 3. Como padre, madre o tutor, ¿te sientes preparado para abordar este tema con tus hijos? \*

Número de participantes: 87

60 (69.0%): sí

27 (31.0%): no



*Imagen 14: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta n°3 (Elaboración propia)*



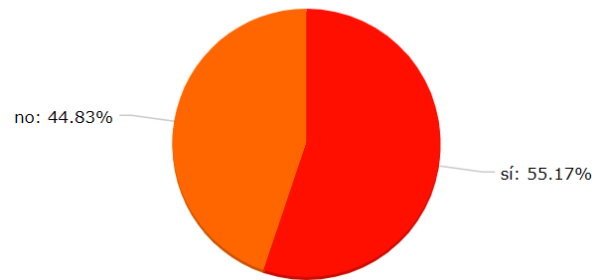
## ANEXO XVI

### 4. ¿Has tenido que tratar alguna vez el tema de la muerte con tus hijos? \*

Número de participantes: 87

48 (55.2%): sí

39 (44.8%): no



*Imagen 15: Representación resultados encuesta padres, madres y tutores pregunta n°4 (Elaboración propia)*