



Universidad de Valladolid

CAMPUS DE SEGOVIA MARÍA ZAMBRANO
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE
LA LUZ NEGRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Alumna: Rocío Lobo de Diego

Dirigido: María Teresa Archilla Prat

Segovia, 2019

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL.	7
3.2 JUSTIFICACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.2. EL TEATRO DE LUZ NEGRA	14
4.2.1 Justificación del teatro de luz negra en Educación Infantil.....	14
4.2.2 Elementos escénicos de la luz negra	15
4.2.3 Aplicación en Educación Infantil.....	19
5. UNIDAD DIDÁCTICA	20
5.1 CONTEXTO	20
5.2 JUSTIFICACIÓN	21
5.3 MÉTODO Y ESTILO DE ENSEÑANZA	23
5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	24
5.5 RECURSOS.....	25
5.6 ESTRUCTURA DE SESIÓN	26
5.7 TEMPORALIZACIÓN	27
5.8 DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	28
5.9 EVALUACIÓN	29
5.9.1 Técnicas e instrumentos de recogida de datos	30
6. RESULTADOS.....	37
7. VENTAJAS Y LIMITACIONES	40
8. CONCLUSIONES	40
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
10. ANEXOS	46
ANEXO I	46
ANEXO II.....	47
ANEXO III	47

ANEXO IV	57
ANEXO V.....	71
ANEXO VI.....	72
ANEXO VII.....	93
ANEXO VIII.....	96
ANEXO IX	100
ANEXO X.....	108
ANEXO XI.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Competencias adquiridas con el TFG.	9
Tabla 2:Cuadro comparativo entre ámbito educativo y ámbito higiénico-saludable. ...	19
Tabla 3:Las fases de las 3E.....	23
Tabla 4:Estructura de las sesiones.....	26
Tabla 5:Cronograma de Marzo.....	27
Tabla 6:Cronograma de Abril.....	27
Tabla 7:Resumen de la Unidad Didáctica.	28
Tabla 8:Técnicas e instrumentos.	30
Tabla 9:Ficha de evaluación grupal con escala numérica.	32
Tabla 10:Ficha de evaluación individual del comportamiento y expresión.	34
Tabla 11:Ficha de autoevaluación de la profesora con escala numérica.	36
Tabla 12:Ficha de evaluación a la profesora	36
Tabla 13:Competencias adquiridas con el título de Grado-Maestro-o-Maestra- en Educación Infantil.....	46
Tabla 14:Competencias específicas.....	47
Tabla 15:Comparativa entre los objetivos generales y los objetivos de cada área del conocimiento del Decreto 122/2007 y los objetivos específicos de la Unidad Didáctica.	48
Tabla 16:Comparativa entre los contenidos del Decreto 122/2007 y los contenidos específicos de la Unidad Didáctica.....	51
Tabla 17:Sesión I.	57
Tabla 18:Sesión II.....	59
Tabla 19:Sesión III.	60
Tabla 20:Sesión IV.	62
Tabla 21:Sesión V.	65
Tabla 22:Sesión VI.....	66
Tabla 23:Sesión VII.....	68

Tabla 24:Sesión VIII.	69
Tabla 25:Resultados de evaluación grupal con escala numérica.....	74
Tabla 26:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.....	76
Tabla 27:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.....	79
Tabla 28:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.....	81
Tabla 29:Resultados de evaluación grupal con escala numérica.....	84
Tabla 30:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.....	86
Tabla 31:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.....	89
Tabla 32:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.....	92
Tabla 33:Ficha de evaluación individual del comportamiento y expresión.	94
Tabla 34:Resultados sesión I.	96
Tabla 35:Resultados sesión II.....	96
Tabla 36:Resultados sesión III.	97
Tabla 37:Resultados sesión IV.	97
Tabla 38:Resultados sesión V.....	98
Tabla 39:Resultados sesión VI.	98
Tabla 40:Resultados sesión VII.....	99
Tabla 41:Resultados sesión VIII.....	99
Tabla 42:Resultados sesión I.	100
Tabla 43:Resultados sesión II.....	101
Tabla 44:Resultados sesión III.	102
Tabla 45:Resultados sesión IV.	103
Tabla 46:Resultados sesión V.....	104
Tabla 47:Resultados sesión VI.	105
Tabla 48:Resultados sesión VII.....	106
Tabla 49:Resultados sesión VIII.....	107
Tabla 50:Respuesta de la profesora de psicomotricidad.	108
Tabla 51:Resultado de la profesora tutora.....	109
Tabla 52:Resultados de ficha individual con escala numérica.	110

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende dar a conocer el recurso innovador y motivador que es la luz negra y ver su viabilidad a edades tempranas, donde, la expresión corporal es un factor importante. En el documento aparecerá el marco teórico con una revisión bibliográfica de la expresión corporal y de la luz negra. A continuación, se muestra el diseño de dicha Unidad Didáctica con su respetiva justificación, metodología y temporalización. Además, esta Unidad Didáctica se ha desarrollado con el segundo ciclo de Educación Infantil en un centro público de Segovia mediante ocho sesiones y, se basa en la metodología de las 3E (elaboración, exploración y exposición) de Sánchez y Coterón. Finalmente, aparecerán los resultados obtenidos por medio de diferentes instrumentos de evaluación y las conclusiones para dar coherencia al trabajo.

Palabras clave: Luz negra, expresión corporal, motivación, Educación Infantil.

ABSTRACT

This final degree work aims to know the innovative and motivational resource of black light and see its viability at early ages, in which, corporal expression is an important factor. In the document, the theoretical framework will appear with a bibliographic review of the corporal expression and of the black light. Next, the design of said Didactic Unit is shown with its respective justification, methodology and timing. In addition, this Didactic Unit has been developed with the second cycle of Early Childhood Education in a public center in Segovia through eight sessions, and is based on the 3E methodology (elaboration, exploration and exhibition) of Sánchez and Coterón. Finally, the results obtained by means of different evaluation instruments and the conclusions will appear to give coherence to this degree work.

Keywords: Black light, movement, motivation, Preschool.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende dar a conocer la técnica de luz negra, así como su viabilidad en edades tempranas, ayudando al desarrollo integral del niño como a la adquisición de aprendizajes en cuanto a su movilidad expresiva. De ahí, mi motivación a llevar a cabo este tema.

El teatro de luz negra es una técnica innovadora de representación escénica que se realiza en un espacio a oscuras, utilizando como único foco, la luz negra, que permite resaltar los colores fluorescentes. Pretendemos analizar que la luz negra es un recurso viable para Educación Infantil y muy válido para desarrollar los aprendizajes globales: la adquisición en aprendizajes motores, desarrollo expresivo y la socialización e igualdad entre iguales.

Este trabajo está estructurado en siete partes. Al inicio se presentan los objetivos del Trabajo de Fin de Grado, su justificación y la relación que tiene con las competencias del título del Grado de Educación Infantil. Se explican el porqué de la elección del tema y se relaciona este Trabajo de Fin de Grado con algunas competencias del título establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficial y la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre por la que se establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

A continuación, hay un marco teórico que da fundamentación conceptual al tema desarrollado, poniendo énfasis en el desarrollo de la motricidad expresiva a través del teatro de luz negra y aspectos metodológicos relacionados con ello.

En un cuarto apartado se desarrolla la aplicación práctica llevada a cabo en el centro escolar con todo su proceso de desarrollo (antes, durante y después). Con todo detalle de planificación: objetivos, contenidos, justificación, sesiones a realizar, así como la evaluación y consideraciones metodológicas.

Esto da pie, a que en los últimos apartados podamos analizar las limitaciones y aspectos a destacar de este recurso en la etapa escolar de Educación Infantil en base a los resultados obtenidos del proceso llevado a cabo en el aula, lo que nos ayuda a elaborar unas conclusiones finales.

2. OBJETIVOS

Con la realización del Trabajo de Fin de Grado, pretendemos conseguir una serie de objetivos:

- Valorar la idoneidad de la luz negra a edades tempranas para el desarrollo y la evolución de la motricidad expresiva.

- Diseñar una programación para desarrollar en Educación Infantil, empleando la técnica de luz negra desde un enfoque globalizador y de aprendizajes en valores.
- Favorecer una experiencia práctica a otros maestros y maestras sobre la necesidad de usar esta técnica para contribuir en la formación de otros maestros y maestras.
- Investigar y ampliar los conocimientos personales en las aportaciones teóricas más recientes e importantes del teatro de luz negra.

3. JUSTIFICACIÓN

Querer profundizar más sobre luz negra y mi interés por aprender nuevos planteamientos para generar aprendizajes en Educación Infantil fueron claves a la hora de elegir este tema. Asimismo, los dos pilares fundamentales en este tema fueron: expresión corporal y luz negra.

3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL.

La elección de este tema para el Trabajo de Fin de Grado ha surgido por la curiosidad y motivación personal por conocer más de cerca la técnica de luz negra. Además, por la multitud de posibilidades educativas que tiene, siendo un recurso muy atractivo y motivador para los alumnos de Educación Infantil, permitiendo desarrollar la expresión corporal y verbal, así como estimular su memoria y agilidad mental.

En años previos a mi formación académica desconocía esta técnica, pero nunca la había experimentado hasta mi último curso de carrera. Por eso, creo que es fundamental el papel de los docentes, ya que, esta técnica permite grandes posibilidades a edades tempranas. Tal y como se indica en el currículo, los docentes deben “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” de forma integral y global, para que podamos utilizar y favorecer el desarrollo de la comunicación a través de los distintos lenguajes: “el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y tecnológico y el lógico-matemático”. Por lo tanto, estos tienen que saber proponer y emprender los conocimientos necesarios sobre la luz negra para fortalecer los procesos de expresión corporal como el desarrollo comunicativo a través del cuerpo, así como la motivación, creatividad e imaginación, socialización y el desarrollo integral de los alumnos. Esta disciplina favorece capacidades y habilidades humanas relacionadas con la expresión, comunicación y creación (Learreta, Ruano y Sierra. 2006).

Del mismo modo, este tema está relacionado con la expresión corporal que constituye un recurso adecuado y apto para la consecución de dicha técnica, debido a sus múltiples

posibilidades y beneficios que aporta. Por lo que me ha parecido interesante profundizar y averiguar más sobre el teatro de luz negra que al poderse llevar a cabo en la práctica se puede contemplar la verdadera esencia de este y como con esta propuesta didáctica se puede llevar de manera directa en las escuelas, desarrollando así las capacidades básicas de los alumnos.

La etapa de Educación Infantil tiene gran importancia y relevancia para el desarrollo de dichas capacidades. De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil el teatro de luz negra se organizará en las siguientes áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Lenguajes: Comunicación y representación.

Como se puede apreciar, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León aparecen determinados objetivos generales que encontramos muy cercanos a lo que se podría conseguir con la luz negra. Entre ellos se encuentran:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

Finalmente, el presente Trabajo de Fin de Grado no sólo se puede considerar como un estudio a una técnica sino también, como un reto personal, debido a que no tengo muchos conocimientos sobre el teatro de luz negra. Además, al ser un tema novedoso, muestra dificultades para la adquisición de información, ya que, la mayoría de la información va destinada a etapas posteriores a la Educación Infantil. Asimismo, este trabajo es el resultado de una propuesta didáctica utilizando los elementos técnicos de la expresión corporal junto con las técnicas para llevar a cabo la luz negra. Con esta técnica escénica intentaremos valorar si es factible y viable para llevar a cabo con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, partiendo para ello de actividades sencillas y de corta duración, para después, ir aumentando la dificultad de estas hasta llegar a una puesta en escena de mayor dificultad, dependiendo de la madurez y del ritmo de aprendizaje de cada niño.

3.2 JUSTIFICACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) se relaciona con determinadas competencias establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29

de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficial y la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre por la que se establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

La tabla del anexo I muestra la relación de las siguientes competencias con el título de Grado- Maestro- o –Maestra- en Educación Infantil. Del mismo modo, la siguiente tabla del anexo II se relaciona con algunas competencias específicas de Educación Infantil en la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre por la que se establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Según la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, las competencias que se desarrollan en este trabajo son las siguientes:

Tabla 1: Competencias adquiridas con el TFG.

Competencia adquirida con el TFG	Adquisición/Consecución
Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.	En la elaboración de la Unidad Didáctica planificamos donde lo queríamos desarrollar, conociendo así su entorno y características y necesidades de los alumnos ,adaptando las sesiones a su ritmo madurativo, teniendo, además, en cuenta el tema que estaban llevando a cabo durante ese trimestre para que tuviera relación con las sesiones que íbamos a plantear.
Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula	Hemos actuado como mediadores para que no hubiera problemas durante el transcurso de las sesiones, creando así un clima favorable .
Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado	Durante la realización de las sesiones se ha aportado feedback y refuerzo positivo al alumnado. También, hemos guiado y orientado en todo momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes	Ha habido una evaluación formativa al finalizar cada sesión de la Unidad Didáctica.
Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.	Las sesiones están adaptadas a las necesidades y ritmo madurativo de cada alumno.
Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.	Hemos planteado y diseñado las actividades según la integración y diversidad que había en la clase para después proceder a su evaluación.

Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias	Se ha contado en todo momento con el entorno dónde se iban a realizar las sesiones y con la colaboración de las familias para traer vestidos a sus hijos con ropa negra u oscura.
Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.	A lo largo de las sesiones se han realizado numerosas fotos que se han utilizado de forma sistemática para recoger datos y así hacer una evaluación de los alumnos y, consiguientemente, realizar una autoevaluación del docente. Además, se han utilizado para la elaboración del trabajo final y su defensa. Asimismo, la mayor parte de la corrección del trabajo se ha llevado vía electrónica, telefónica y a través de tutorías.

Fuente: Elaboración propia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado va a abordar toda la fundamentación conceptual sobre la expresión corporal y el teatro de luz negra, que dará veracidad y coherencia a la programación didáctica. Así, todo lo puesto en este apartado tendrá una relevancia para la creación de dicha programación.

4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Hace años nuestros antepasados se comunicaban a través de gestos y señas, lo que hoy en día llamamos lenguaje corporal, es decir, algo innato en el ser humano y de gran importancia para su vida en grupo. Desde que nacen los niños se comunican a través del cuerpo para llamar la atención de las personas que tiene a su alrededor, ya puede ser por un llanto, sonido, gesto o reflejo. El lenguaje corporal influye y favorece la expresión de sentimientos o ideas espontáneas, así como la adquisición y mejora su motricidad gruesa, teniendo un concepto y dominio de su esquema corporal.

Según Arteaga, Viciano, y Conde (1997) los principales elementos del lenguaje corporal son el espacio, tiempo y la conciencia. Estos se dividen en tres:

- Conciencia del cuerpo: se produce cuando el niño es consciente de que puede utilizar su cuerpo para explorar.
- Conciencia del tiempo: limitado por el ritmo, música y movimiento.
- Conciencia del espacio: reconocer el espacio total y parcial.

- 15 a 45 cm: zona privada, solo acceden amigos y parientes cercanos.
- 46 cm a 1.2 metros: zona personal, para compañeros de trabajo y reuniones, personas que tenemos confianza.
- 1.2 a 3.5 metros: zona social, personas que no se conocen o desconfían.
- Más de 3.5 metros: zona pública, para discursos, charlas, encuentros y presentaciones.

Según Le Boulch (1981) la evolución del lenguaje corporal según la edad, se puede dividir en:

- 0-3 años: se comunican a través del cuerpo.
- 4-6 años: comienzo del lenguaje verbal.
- 7 a 12 años: Se expresan por el lenguaje verbal, en el cual, se podrá exagerar o disminuir, mientras que, con el lenguaje no verbal expresan lo que quieren sin necesidad de exagerar para conseguir lo que quieren.

Así, con todo lo anteriormente expuesto cabe destacar la importancia de realizar prácticas corporales en Educación Infantil como medio de expresión y comunicación, ya que, si se realizan a edades tempranas, permite desarrollar la imaginación, creatividad, conocer nuestro propio cuerpo, establecer aptitudes, toma de conciencia, dejando plena libertad al alumno para poder expresarse mediante el propio cuerpo, consiguiendo así, un pleno desarrollo óptimo. Además, estas prácticas corporales permiten una evolución tanto a nivel social como a nivel físico.

Sobre el término de expresión corporal (EC) son muchas las definiciones que se han hecho a lo largo del tiempo por diversos autores, algunas de ellas son:

De Andrés (1993) Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc. (p. 11)

Stokoe (1984): La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (p. 2)

Castañer (2000) Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal. (p. 7)

En definitiva, podríamos decir que la expresión corporal es un medio fundamental que poseen las personas para expresarse al mundo exterior a través de un lenguaje propio formado por gestos, posturas, miradas y que se basa en transmitir actitudes, pensamientos y sentimientos por medio del cuerpo y del movimiento. Según Sarlé, Ivaldi, y Hernández, (2014) “La vivencia del cuerpo es incorporada a un contexto global del conocimiento que se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional” (p.71), es decir, todas las experiencias y vivencias que tengamos por medio del cuerpo tendrán una relación con los sentimientos y emociones que queremos expresar al resto de personas.

Moreno (2008) relaciona el lenguaje corporal con el niño y sus capacidades y nos da pie a aporarnos en algunas de sus aportaciones:

- Es el lenguaje natural por excelencia del niño. Desde su nacimiento utiliza el cuerpo como un medio de comunicación.
- Es el lenguaje espontáneo, característico por su libre expresión, sin tener ninguna pauta o norma de antemano, aunque, hay que tener en cuenta que algunos gestos o códigos varían dependiendo de la cultura.
- Incluye la dramatización, favoreciendo la creatividad, imaginación y espontaneidad. Además, permite transmitir emociones, sentimientos, ideas y conocimientos sobre otros contenidos y del propio mundo, mostrando así la perspectiva que tienen de la realidad.
- Destaca el juego simbólico, en el cual, los niños representan a ser como alguien o situaciones ficticias. Todo ello se crea en su imaginación y no hay pautas establecidas.

Tras estas definiciones sobre la expresión corporal, destacar que EC aparece en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre en la etapa educativa. La finalidad de la Educación Infantil, según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”, para lo cual:

Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. (pág. 7)

La expresión corporal (EC) no aparece en la ley educativa hasta la llegada de la LOE y en la actual LOMCE podemos encontrarla en el Área III. Lenguajes: comunicación y representación, donde queda muy clara la importancia de la misma en varios párrafos de su introducción. También, aparece claramente en uno de los objetivos que es “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

La EC es algo natural desde niños y puede llegar a expresar lo que de forma verbal a veces no se atreven o no quieren expresar, es la base de la comunicación y todas las capacidades que se pretende desarrollar están relacionadas con ella.

Permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible” y “los alumnos/as adquieran una serie de valores fundamentales para el trabajo en grupo como: cooperación, ayuda al compañero, respeto a las normas y las producciones en grupo (Lacárcel, 2011, p. 4).

Además, la EC en el ámbito educativo favorece la toma de conciencia, las posibilidades de expresión, creatividad y comunicación; según Ruano (2004) de esta forma se puede lograr que el cuerpo sienta, vaya más allá de la conciencia y de la memoria. El cuerpo es el principio y el fin de las vivencias emocionales de cada uno. (Citado en Pascual, 2014, p 8-9).

De forma especial para los niños y niñas de 0 a 6 años, la EC aporta otros beneficios como: potencia el desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical, favorece la resolución de conflictos logrando que la expresión dramática este basada en el juego, el aprendizaje de valores, actitudes y normas. Lagos (2012) defiende que la expresión corporal favorece la construcción del autoconcepto, formar la identidad del niño, así como la autonomía y la autoestima, propiciando a su vez la concentración, imaginación, creatividad, desinhibición y sensibilización.

La expresión corporal brinda al niño la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo, y del mundo que le rodea. Asimismo, le permite expresar de manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo y su movimiento y ejercitando sus sentidos, de manera que su desarrollo intelectual sea óptimo [...] De igual forma, la expresión corporal colabora en el conocimiento del cuerpo, en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo; en el desarrollo de la creatividad, respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual. (Bolaños, 2006, p.238).

En definitiva, el Decreto señala la relevancia de la EC en Educación Infantil, puesto que, las relaciones que se establece con el entorno y a edades tempranas es a través del cuerpo y por ello, es importante desarrollarlo en el aula. Además, la expresión corporal permite enriquecer y mejorar las posibilidades comunicativas, expresivas y motrices que hay en Educación Infantil, favorece la percepción espacial y contribuye al conocimiento de sí mismo y de su propio cuerpo, así como el de los demás. Es en este momento cuando el alumnado comienza a entender la comunicación tanto verbal como no verbal, siendo el medio más adecuado para conseguir un desarrollo óptimo de su motricidad expresiva.

4.2. EL TEATRO DE LUZ NEGRA

Como indican Pérez, Haro y Fuentes (2012) el teatro de luz negra es originario de la Antigua China caracterizado por la cámara negra, aunque, su mayor auge y expansión se consiguió en la República Checa. Es aquí, donde se encuentran diversas compañías que se dedican a hacer representaciones y espectáculos basados en la técnica de luz negra.

Sin embargo, el teatro negro moderno no nació hasta los años cincuenta, potenciado por el artista George Lafaille, quien es actualmente considerado el creador y padre del género teatral. Entre los años sesenta y setenta apareció la creación de la lámpara ultravioleta, poniéndose de moda entre los jóvenes como modo de expresión.

En la época de los 60's y 70's, el teatro negro se convirtió en una alternativa artística para los jóvenes hippies, que buscaban expresar con colores vivos, el significado de libertad. El contraste del escenario negro con las tonalidades fluorescentes, fue lo que llamó la atención de los muchachos, quienes podían sentir en las funciones todo lo que la revolución cultural significaba. A partir de esos años, el teatro ganó popularidad y comenzó a hacer giras por todo el mundo. (Oqueando, 2015, p.1).

En los años sesenta destaca Jiri Snec por crear la técnica de Teatro de Luz Negra, la cual, tuvo éxito por sus cualidades artística. George Roe le dio un uso diferente al ya usado, en el cual, los actores iban vestidos de negro y se volvían invisibles al estar en un fondo negro. Hoster (1998) afirma que, si sabemos utilizar la luz negra sobre otros o determinados colores, estaremos usando el teatro de luz negra, ya que, los actores irán vestidos totalmente de negro y no serán visibles para el público (la luz negra se refleja con colores blancos y fluorescentes). Los objetos que se mueven por el espacio estarán de otro color diferente al negro para poder ser iluminados por la luz ultravioleta y ser visibles, así el espectador verá los objetos o personajes en movimiento. Según De Pedraza y Torrent (2008) trabajar con la luz negra produce una relación e interacción entre participante y espectador, teniendo una coordinación, planificación, organización y cohesión entre los componentes del espectáculo.

4.2.1 Justificación del teatro de luz negra en Educación Infantil

Según Jiménez (2006) señala que la luz negra es un recurso innovador, motivador y novedoso para los niños y niñas de Educación infantil, debido a la utilización de colores vivos que se utilizan para llamar la atención del alumno, así como el seguimiento visual y la creatividad a la hora de representar algo nuevo o de componer con diferentes objetos. En este sentido, se podría decir que el teatro de luz negra es un recurso viable y adecuado en la etapa de Educación Infantil y permite desarrollar tanto las habilidades

motrices, creatividad e imaginación como combinarlo con otros aprendizajes más globalizados y con diferentes áreas del conocimiento.

nos ofrece la posibilidad de combinarlo con otros muchos aprendizajes que nada tienen que ver con la dramatización en sí. Es decir, este trabajo encaja en cualquier tipo de desarrollo que queramos en nuestro alumnado pues se pueden trabajar las matemáticas, la técnica de diversos artistas, ejercicios motrices, la creatividad y otros muchos valores que van encadenados a cualquier tipo de aprendizaje, como el trabajo en equipo, el respeto etc. (Muñoz, 2015, p. 19).

Otra de las ventajas a tener en cuenta del teatro de luz negra es que el actor queda oculto al público, evitando así miedos, inseguridades y vergüenza, ya que, los actores al no ser vistos por el público, sienten total libertad para expresar emociones o sentimientos, restando así las posibles tensiones, miedos e inseguridades que puedan aparecer.

Para ello, primero el maestro tendrá que haber experimentado unas experiencias o vivencias creativas para ver si son adecuadas para los alumnos y cómo debería enseñarlas. Hoster (1998) señala que los docentes tienen que experimentar primero el juego educativo para ofrecer un ambiente que propicie la experimentación, la creatividad, el juego y la expresión corporal. El teatro de luz negra permite al alumno vivenciar todo ello a través de la expresión dramática, así como cultivar la expresividad y sensibilidad, potenciando la fantasía y creatividad. También, es un juego de estímulo-respuesta que se produce en el encuentro comunicativo entre varias personas, contribuyendo a combatir los estereotipos. Además, según Sánchez y Merchán (2012) el profesor debe crear un clima adecuado en un escenario idóneo e atractivo para el niño, con el objetivo de desarrollar unas capacidades y actitudes de disfrute y placer mediante unas posibilidades creativas, dramáticas, artísticas y desarrollo expresivo y psicomotor.

Una de las mejores posibilidades que oferta el teatro negro o de luces negras es el desarrollo de la creatividad, buscando situaciones que favorezcan la exploración y la comunicación o expresión corporal, sin mostrarse directamente delante de un observador/público. El trabajo detrás de un telón y el ambiente que crea la luz negra posibilita que la realidad se perciba de manera diferente, llevando con mayor facilidad la creatividad al imaginario. Por ello, es un recurso muy rico para el ámbito educativo o creativo. (Pérez et al., 2012, p.141)

Finalmente, según De Pedraza y Torrent (2013) para la aplicación práctica, la técnica del teatro negro abre un abanico de múltiples posibilidades de trabajo con referencia a diferentes finalidades (educativas, lúdico-recreativas, higiénico-saludables, sociales, empresariales...).

A continuación, iremos describiendo en qué se fundamenta y sus componentes técnicos.

4.2.2 Elementos escénicos de la luz negra

Según Conejo (2012) los elementos escénicos imprescindibles para realizar el teatro de luz son los siguientes:

- **Caja negra:** Hace referencia al escenario. Se caracteriza por estar completamente negro: techo, pared, suelo... con el fin de impedir que el público descubra la magia de este teatro. El tamaño varía según el espacio y la cantidad de partes del cuerpo que queramos expresar.
 - Caja/escenario pequeño: solo actúan las manos del actor.
 - Caja/escenario grande: realizado en un espacio amplio con varios actores.
- **Luz negra:** Es el elemento fundamental de esta técnica. El escenario que se utiliza tiene que estar completamente oscuro, siendo la luz negra, el único foco de luz. Se trata de bombillas o tubos de luz negra que se colocarán dependiendo del escenario, amplitud y forma. Normalmente, los focos se colocan en el suelo para evitar problemas de sombras y molestias.
- **Vestuario:** La ropa debe de ser completamente negra, desde la cabeza a los pies. Dependiendo de es lo que queremos expresar, se utilizará otro color diferente al negro (blanco o fluorescente). En el caso que aparezcan personajes humanos u objetos en la representación, éstos tendrán que llevar ropa de color blanco o fluorescente para ser visibles al público.
- **Banda sonora:** Es el segundo elemento fundamental después de la luz negra. La música que se utilice tiene que estar acorde con la temática, movimiento y objeto, permitiendo al público crear sensaciones y emociones, así como una sensación de globalidad. Además, se caracteriza por su riqueza expresiva al no usar las palabras como medio de comunicación. Según Conejo (2012) es importante la expresividad y manipulación que ofrece la música, puesto que favorece la expresión corporal y permite un espectáculo mágico.
- **Elementos escénicos:** Los elementos tienen que ser de diferentes materiales: telas, cartones, cartulinas...Según el tamaño aconsejado para ellos, tendrían que ser mediados, de fácil manipulación, ya que, los grandes son más difíciles de manejar, mientras que, los materiales pequeños pueden interrumpir el espectáculo. Además, tienen que ser blancos o de colores fluorescentes para que pueden ser visibles al público.

El teatro negro no existen los grandes escenarios, ya que el alcance de la luz lo delimita, porque al salir del campo iluminado los objetos dejan de verse con nitidez, hasta que desaparecen (aunque esto nos ofrece a su vez, la posibilidad de conseguir distintos efectos). Al disponer de un espacio –normalmente– reducido, hay que aprender a aprovecharlo, no quedarnos en un plano único, sino movernos por todo el escenario. (Hoster, 1998, p.244).

Según estos elementos, creemos que en las prácticas en Educación Infantil el elemento más importante es la luz negra, puesto que, para que funcione esta técnica se necesita un foco de luz ultravioleta, acompañado del vestuario. Este se puede realizar de diferentes maneras dando libertad tanto al alumnado como al profesor. Además, el vestuario se utiliza en un espacio específico para que los alumnos tengan total libertad, es decir, puedan desarrollar sus habilidades básicas y motrices, consiguiendo un control corporal y expresivo. Asimismo, un buen vestuario permite que el público pueda seguir el hilo conductor del espectáculo. Por el contrario, un inadecuado vestuario, utilizando otro tipo de materiales o de colores haría que no se viera la representación y el público estaría confuso.

Por otro lado, el elemento que tendrá menos presencia será la caja debido a su tamaño, ya que, se pretende utilizar un espacio amplio, en el cual, los alumnos se puedan mover. La banda sonora, es otro elemento fundamental, puesto que, permite transmitir emociones y sensaciones al alumno, fomentando la comunicación expresiva al no utilizar las palabras. Pero, por otro lado, una inadecuada música hará que no tenga la misma finalidad expresiva y pueda producir despistes a la hora de actuar.

Además, apoyándonos en De Pedraza y Torrent (2006) las posibles ventajas e inconvenientes que podemos encontrar al utilizar esta técnica, serían las siguientes:

- **Ventajas:**

- Participación y cooperación total del alumnado en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Mejorar la comunicación, autoconcepto, creatividad, imaginación del alumnado, así como actitudes y comportamientos dentro y fuera del aula.
- Ajustar la imagen que tiene el alumno de sí mismo.
- Adquirir nuevos conocimientos, favoreciendo la expresión y comunicación verbal y no verbal.
- Realizar proyectos artísticos a partir de la actividad grupal.
- Desarrollar la personalidad.
- Favorece el trabajo interdisciplinar.

- **Inconvenientes:**

- La escasa preparación técnica, el carácter y personalidad del profesor.
- Miedo ante situaciones desconocidas: ridículo, vergüenza, inseguridad.
- Desconocimiento de las posibilidades: espaciales, comunicativas, expresivas, rítmicas, coordinativas.
- Dificultad en la integración de las actividades rítmicas.

Para remediar los inconvenientes que nos podemos encontrar es imprescindible el papel del profesor, ya que, tiene como misión acercar a los niños a la técnica de luz negra. Por ello, es esencial que tenga una preparación y conocimientos adecuados sobre ello y que sepa realizar actividades sencillas para que los alumnos se integren en todo momento. Asimismo, tiene que remediar los posibles miedos e inseguridades que el alumnado tenga a la hora de representar un espectáculo como, por ejemplo, el miedo escénico. Una alternativa sería, por ejemplo, que el profesor acompañe al alumno al escenario y este con él hasta que sienta confianza y seguridad. Después, irse alejando lentamente o que este cerca de los compañeros que más confianza y tranquilidad le dé para que se sientan mejor, intentando así, mantener y mejorar las relaciones con los demás.

Además de estos elementos escénicos, Pérez et al. (2012) añade un nuevo elemento para el teatro de luz negra que es el cuerpo y se diferencia entre:

- El cuerpo visible: el alumno es el protagonista, es decir, ejecuta los movimientos expresivos y es captado por utilizar colores que se perciben sobre el negro (blanco o fluorescente).
- El cuerpo invisible: Da vida a los objetos y personajes de la representación, utilizando el color negro. Su principal finalidad es moverse por el escenario y ayudar a conseguir un efecto animado y visual que sea visible al público.

Así, la luz negra ayudará a controlar los movimientos descontrolados en movimientos rítmicos. Es por ello, que la incorporación de la luz negra surge para dar respuestas al alumnado que tiene dificultades para participar en las actividades expresivas debido a su timidez o por su baja autoestima. De aquí el objetivo de brindar la oportunidad de que el alumnado experimente y descubra esta técnica. También, ver la multitud de posibilidades de manipulación, exploración y de actuación que permite enriquecer la expresión y comunicación corporal, así como la desinhibición y la fluidez del movimiento corporal. Por lo tanto, se debe fortalecer los procesos de expresión corporal y desarrollo comunicativo a través de la luz negra orientados a aumentar y promover el control corporal y el desarrollo motriz.

Asimismo, la luz negra engloba varios ámbitos de actuación a partir de una perspectiva motriz debido a su carácter globalizador que según De Pedraza y Torrent (2008) se clasificarían en los siguientes ámbitos: educativo, sociocultural y recreativo, higiénico

saludable y empresarial. Dentro de mi ámbito, destacaría el educativo e higiénico saludable.

- **Educativo:** este ambiente puede cambiar según la técnica que se utilice para el teatro de luz negra. Para ello, hay que tener en cuenta los objetivos que queremos conseguir, así como los contenidos, ya que, no se trabaja de la misma forma las actividades curriculares que extraescolares. Se pueden orientar hacia una perspectiva globalizadora diferenciando entre las áreas del saber y del conocimiento.
- **Higiénico saludable:** en el teatro de luz negra los actores son anónimos, fomentando la libre expresión y desinhibición, así como favoreciendo el autoconcepto y la identidad. Además, es una técnica viable para alumnos con Necesidades Educativas Específicas (NEE) sea por deficiencias sensoriales, psíquicas o físicas, debido a sus diversas formas de comunicación (gesto, movimiento, música...) mejorando las capacidades expresivas y comunicativas. Por lo tanto, la expresión corporal tiene beneficios importantes para el alumno, ya que, posee un carácter compensatorio, permitiendo el desarrollo integral del alumno.

Esto se puede resumir en el siguiente cuadro:

Tabla 2: Cuadro comparativo entre ámbito educativo y ámbito higiénico-saludable.

Educativo	Higiénico-saludable
Visión globalizadora.	Técnica viable para alumnos con Necesidades Educativas Específicas.
Relación entre contenidos y actividades, así como valores sociales y humanos.	Fomento de la expresión, desinhibición, autoconcepto e identidad.
Desarrollo de otras áreas: dramatización.	Carácter compensatorio.
	Superación de miedos y timidez.
	Desarrollo integral.

Fuente: adaptación propia basada en De Pedraza y Torrent, 2008, p. 3-5.

4.2.3 Aplicación en Educación Infantil

El teatro de luz negra adquiere un carácter lúdico y motivador. Por eso, es esencial llevarlo a cabo a edades tempranas, permitiendo al alumnado desinhibirse y comenzar en la dramatización. Principalmente se hará como dice Conejo (2012) a través de la manipulación de objetos, juegos de experimentar las reacciones de los materiales de luz negra y una sucesión de pequeñas historias. Además, entre las dificultades para llevar a cabo este teatro según De Pedraza y Torrent (2006) están el carácter del profesor, las diferencias académicas y la preparación insuficiente para llevar a cabo esta técnica. También, hay que tener en cuenta que cada alumno tiene un ritmo madurativo diferente

y podrá tener problemas para llevar a cabo diversas actividades. Sin olvidarnos que habrá alumnos tímidos, teniendo que vencer su miedo escénico.

El papel del maestro es esencial, ya que, tiene como misión enseñar, acercar y disfrutar de este recurso para trabajar mediante la expresión corporal. Como señala Pérez et al. (2012) para trabajar apropiadamente la luz negra se debe dar la oportunidad a los niños de que experimenten libremente con los diferentes materiales elaborados y, utilizando su propio cuerpo con el fin de adquirir una actitud crítica realizada con la manipulación y el aprendizaje. Además, es importante esta familiarización con los objetos, ya que, permite al alumno enfrentarse a la realidad, descubriendo tanto sus posibilidades como limitaciones expresivas.

Por otra parte, hay diversas formas de llevar a cabo la luz negra como, por ejemplo, a través de juegos dramáticos, juegos de manipulación, representación teatral, títeres... A la hora de proponer cualquiera de estas propuestas en Educación Infantil hay que tener en cuenta que la actividad debe de ser sencilla, de poca duración, realizarla en grupos reducidos e ir incrementando la dificultad. Además, es importante poner en común las representaciones que se hagan para adquirir un aprendizaje más complejo, al observar los fallos y aciertos de sus compañeros para aprender de ellos, haciendo una reflexión al finalizar cada actividad y proponer las mejoras a la hora de actuar. Es imprescindible darles feedback para fomentar el interés del teatro de luz negra y del trabajo cooperativo, favoreciendo así, la socialización, integración y sentimiento de pertenencia al grupo. También, recalcar el papel de los padres, ya que, estos pueden ayudar a llevar a cabo las actividades mediante la colaboración, preparación y organización que requiere esta actividad.

En Educación Infantil no tiene sentido que la realización del teatro de luz negra se efectúe de manera muy perfeccionista o muy técnica, puesto que, este no es nuestro objetivo, sino que, los niños y niñas experimenten nuevas formas de expresarse, nuevas sensaciones, que descubran y aprendan por sí mismos las diferentes posibilidades que ofrece este teatro, etc. Además, los alumnos de esta etapa educativa se convierten en espectadores y protagonistas de este teatro, que por su peculiar puesta en escena ya tiene el éxito garantizado (Conejo, 2012. p.9).

Este apartado se desarrollará más concretamente en el apartado cinco que es la Unidad Didáctica y muestra el desarrollo de la Unidad Didáctica realizada en un contexto real.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1 CONTEXTO

Las diferentes sesiones que hemos planteado en la Unidad Didáctica, las hemos llevado a cabo en el aula de 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, 4 años en un centro de Segovia. Es un colegio público que se encuentra situado en la provincia de Segovia. El centro consta de nueve cursos, tres de infantil y seis de primaria. Es un colegio de dos líneas, es decir, por cada curso hay dos grupos, A y B. La media de ratio del alumnado por clase está entre 21/22 alumnos, aunque no es equitativa debido a que hay gran diferencia entre el número de alumnos en unos cursos y otros. El número total de alumnos tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria oscila a 382.

En cuanto al nivel socioeconómico, la situación económica de las familias de procedencia del alumnado es medio – bajo. Además, refleja situaciones muy diversas, siendo un dato significativo, mostrando el número de madres que no tienen una ocupación laboral externa al domicilio como son las madres del alumnado inmigrante.

Ahora bien, contextualizando el aula donde hemos realizado las sesiones, está compuesto por 19 alumnos, de los cuales 10 son niños y 9 son niñas. Asimismo, se puede decir que no hay niños con necesidades específicas. Finalmente, el comportamiento global del grupo es bueno, ya que, es un grupo tranquilo y hay un buen clima para realizar las actividades.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta está relacionada con el tema del proyecto tratado en el aula del 2º ciclo de Educación Infantil que es Kenia y se pretende trabajar la luz negra relacionándola con la expresión corporal, utilizando para ello, el movimiento y las posibilidades que ofrece nuestro propio cuerpo, para así fomentar la creatividad e imaginación del alumnado, ofreciendo una experiencia enriquecedora.

El teatro de luz negra junto con la expresión corporal ayudará a que los movimientos realizados por los propios niños sean rítmicos, sin perder el placer, la ilusión al moverse por un espacio determinado, sin olvidarnos de la importancia del juego como elemento fundamental y la expresión individual. Según López (2014) es una actividad educativa atractiva, novedosa y muy motivadora para el alumnado, además de ser un recurso barato y fácilmente aplicable en la clase de EF en cualquier etapa educativa.

La utilización de esta técnica hace que los alumnos aprendan los conocimientos de forma más rápida, además, de favorecer y aumentar la participación, logrando perder el miedo y la vergüenza al tener que actuar delante de un público. Según López (2014) el teatro de luz negra hace que todo el alumnado participe en esta actividad, logrando superar su escepticismo hacia este tipo de manifestaciones. Se podría decir que es un recurso que ofrece una gran variedad de posibilidades en Educación Infantil, ya que, puede utilizarse como un medio de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal basado en la representación y escenificación, ayudando a la capacidad expresiva y, partiendo, especialmente, de los intereses y motivaciones de los alumnos.

Además, permite conocerse a sí mismo, dominar su cuerpo, desarrollar la autonomía responsable y creatividad al tener que producir y representar ante el resto de los compañeros.

No hagamos del arte [de la EC] un producto terminado para la escena, sino una experiencia que permita desatar la imaginación, una experiencia en la que el interés del niño sea el punto de partida y donde el contenido se halle pleno de su propia esencia (Monroy, 2002, p.160).

En relación con la expresión corporal (EC) como ya hemos señalado anteriormente, podemos encontrarla en el Área III: Lenguajes: comunicación y representación, donde, se puede apreciar la importancia de la misma en el siguiente párrafo:

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar (Real Decreto, 2007, p. 14).

Asimismo, encontramos la importancia de la luz negra en el Área III: Lenguajes: comunicación y representación, donde, se puede apreciar un párrafo:

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear (Real Decreto, p.14).

Además, se podría decir que hay objetivo del currículo que se acerca a lo que se desarrolla a través de la luz negra que es: *Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.*

Este Decreto señala la importancia de la expresión corporal y de la luz negra, ya que, las principales relaciones que establece el niño se realizan a través del cuerpo, de ahí la necesidad de conocerlo y entenderlo para poder controlar todas las dimensiones. Las distintas relaciones que establece con el entorno, le ayuda a establecer una percepción global, así como conocer las sensaciones que se producen a través de la experimentación, conociendo sus posibilidades y limitaciones expresivas. Según Gutiérrez (2005) acercan al niño al conocimiento de varios lenguajes, las posibilidades de relacionarse y cooperar con sus compañeros, a la vez que ayudan a que el niño se conozca a sí mismo y mejore su autoconcepto. Para ello, es importante que las sesiones que se lleven a cabo sean de carácter globalizador y que permitan desarrollar las

diferentes capacidades corporales a través del lenguaje verbal y corporal, en las que, podemos incidir en su entorno y egocentrismo, tan característico de la etapa de Educación Infantil.

El eje de aprendizaje se sitúa en aprender los principios y técnicas básicas del teatro de luz negra, con el fin de desarrollar un trabajo de expresión corporal basado en la representación y escenificación, preferentemente con el uso de las manos, ayudando con todo ello a la capacidad expresiva del alumno, así como su desinhibición y actuación delante de un público (López, 2014, p.1)

Por todos estos motivos, creo que trabajar la luz negra en Educación Infantil es viable y muy apropiado para la adquisición de nuevos conocimientos de forma fácil y sencilla a través del juego, ayudando al alumnado a desarrollar sus habilidades motrices, pero también, permitiendo favorecer sus niveles afectivos, cognitivos y sociales.

5.3 MÉTODO Y ESTILO DE ENSEÑANZA

Esta Unidad Didáctica se basa en el modelo de intervención de las 3-E (exploración, elaboración y exposición) de Sánchez y Coterón (2012). En el desarrollo de la Unidad Didáctica iremos realizando propuestas en las que el alumno acumula experiencias y vivencias en un ambiente cooperativo (exploración) en las que va experimentado, comprobando y contrastando movimientos novedosos ,teniendo una doble sensación , por un lado de descubrimiento y por otro de creador (elaboración).A partir de ese momento, en el que el niño es el protagonista, pasará a concluir la Unidad Didáctica y podrá reflejar el resultado obtenido a través de una puesta en gran grupo (exposición). Siguiendo este modelo metodológico de estos autores se pretende mejorar las habilidades de los alumnos, su comprensión, dominio del juego y conocimiento de las técnicas escénicas para potenciar su motricidad, expresividad y creatividad a partir de la puesta en práctica. Además, este modelo te permite ser menos crítico y más tolerante con el otro, ya que, comparten entre el alumnado sus creaciones y esto les ayuda a aprender, además, de hacer suya la motricidad expresiva de otros.

A continuación, se muestran las características de este modelo de intervención según sus fases:

Tabla 3:Las fases de las 3E.

EXPLORACIÓN	ELABORACIÓN	EXPOSICIÓN
-------------	-------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y libertad en las sesiones. • Se trabaja principalmente individual o en parejas. • Cambio de compañero. • Bastantes experiencias motrices. • Hay variables variadas y abiertas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones de 3 a 5 personas. • Hay una representación de las actividades. • Todos respetamos las respuestas de nuestros compañeros. • Realizamos lo que más nos gusta. • Las sesiones están organizadas y llevan un orden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un espacio en concreto. • Se establece reglas y normas sencillas. • El aplauso es la respuesta afectiva del grupo. • Hay puesta en común para reflexionar sobre los resultados y la expresividad.
---	---	--

Fuente: Adaptación a partir de Sánchez y Coterón (2012).

Por otro lado, se utiliza una metodología activa y globalizadora que permite tanto desarrollar los contenidos de las tres áreas del conocimiento del segundo ciclo de Educación Infantil como fomentar un aprendizaje significativo a través de esta experimentación por medio de la luz negra.

En ocasiones, también, hemos trabajado mediante una metodología dirigida y con tareas cerradas y abiertas como es la del cuento motor, puesto que, en todo momento dirigíamos la sesión.

En las sesiones de expresión (juegos expresivos, de iniciación y calentamiento) y elaboración (juego de sombras, espejo...) se han trabajado mediante un descubrimiento guiado, puesto que, se guiaba al alumnado en las actividades, pero dándoles cierta libertad para que pudieran experimentar y explorar a través de su propio cuerpo.

Finalmente, los agrupamientos de algunas sesiones se han desarrollado en parejas, tríos y pequeños grupos para propiciar la socialización.

5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Basándome en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo Ciclo de Educación Infantil, los objetivos para este ciclo educativo son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Seguidamente, aparecerán una tabla comparativa entre los objetivos del currículo con los objetivos específicos de cada área y los objetivos específicos de la Unidad Didáctica. Además, habrá una tabla comparativa entre los contenidos del Real Decreto y los contenidos específicos de la Unidad Didáctica (véase en anexo III las dos tablas comparativas).

A continuación, presentamos los **objetivos específicos** realizados en esta programación:

- Utilizar el propio cuerpo, movimiento y gesto como medio de comunicación.
- Propiciar las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo.
- Propiciar la autonomía y confianza de los alumnos para desarrollar la imaginación y creatividad.
- Motivar la participación de los alumnos al usar la técnica de luz negra.
- Observar y explorar hechos significativos y características de Kenia.
- Respetar las normas y pautas de cada sesión.
- Expresar emociones, sentimientos e ideas a través del lenguaje oral y gestual.
- Adaptar el movimiento a diferentes ritmos musicales.

5.5 RECURSOS

Para la elaboración de las sesiones, hemos utilizado los siguientes recursos (véase más adelante, en la explicación de cada sesión en el anexo IV, donde, se detallará concretamente que recurso se utiliza en cada una):

- Recursos humanos: Alumna de prácticas, maestra de psicomotricidad y en ocasiones la profesora de 2º ciclo de Educación Infantil.
- Recursos materiales: sabana, foco de luz ultravioleta, ordenador, CDs con música, fotografías con los distintos cuadros de Kenia y estatuas, máscaras africanas, máscaras de animales (leones, ratones, hipopótamos, jirafas, guepardos, cebras) marionetas de los personajes dos cuentos (Molí, Matunde,

leones, guepardos, jirafa, ratones, poblado de Kenia, libro y baobab), siluetas de los masáis(lanzas), choza, arboles (baobab), rio, fuego, vestimenta negra y bolsas de basura negra.

- Recursos espaciales: Patio y aula de clase.

5.6 ESTRUCTURA DE SESIÓN

La estructura realizada en las sesiones de expresión corporal y de luz negra fusiona ideas de López (2004) y de las 3-E de Sánchez y Coterón (2012) donde propone las siguientes partes.

Tabla 4:Estructura de las sesiones.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES	
ASAMBLEA INICIAL (Fase de exploración) <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asamblea • Entonación-estimulación 	<p>Se empezará las sesiones con el saludo personalizado o grupal y seguidamente los alumnos se pondrán en la asamblea. En ella, se recordará lo que realizamos en la sesión anterior y se les explicará lo que van a realizar, recordando para ello las normas de comportamiento (respetar a los compañeros, maestras y el material).</p> <p>Se realizarán una primera actividad a modo de calentamiento expresivo, de desinhibición y que desarrolle cierta motricidad expresiva mediante el juego.</p>
ACTIVIDAD MOTRIZ (Fase de elaboración)	<p>Parte de la sesión donde se realiza todo el trabajo de motricidad expresiva específico que se pretende desarrollar.</p> <p>Hay una fase de exploración libre (parejas y pequeños grupos), primer contacto con sus compañeros y el material.</p> <p>También, va a haber paradas en coro para revisar lo hecho y así hacer una demostración al gran grupo o a la maestra (fase de exploración). Se ven las elaboraciones de los demás y se puede reflexionar sobre lo que han visto y cómo lo han expresado.</p> <p>Finalmente, pasamos a la recogida del material, favoreciendo su autonomía, colaboración y asimilación de hábitos.</p>

ASAMBLEA FINAL (Fase de exposición) <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización • Despedida • Exposición Reflexiva 	Se recuerda lo que se ha trabajado en la sesión, es decir, verbalización de las diferentes acciones y juegos realizados, es decir, lo que han representado con el cuerpo y cómo lo han representado, lo que viene a ser la vivencia reflexiva de Montávez (2011) y respetando para ello el turno de palabra de los compañeros. Asimismo, se exponen los problemas que han surgido durante su realización y las posibles soluciones de ellos. Después, se procede a la despedida individual.
--	---

Fuente: Elaboración propia a partir de López et al (2004) y Sánchez y Coterón (2012)

5.7 TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones se realizaron en el mes de marzo del 2019 y finalizaron en el mes de abril. La última semana de marzo (25 de marzo hasta 29 de marzo), se realizó las dos primeras sesiones y fueron llevadas a cabo el miércoles y el viernes, ya que, es el día que los alumnos tienen psicomotricidad. La segunda semana (1 de abril hasta el 5 de abril) se realizaron las sesiones el martes, miércoles, jueves y viernes, es decir, en las horas de psicomotricidad (miércoles y viernes) y dos horas cedidas por la profesora tutora del colegio. La tercera semana (8 de abril hasta 11 de abril) se realizó las sesiones el martes y miércoles, es decir, el martes en la hora cedida por la profesora tutora del centro y el miércoles en la hora de psicomotricidad. Finalmente, las sesiones han tenido en total una duración de tres semanas.

Tabla 5: Cronograma de Marzo.

MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

Fuente: Elaboración propia.

Sesión de exploración



Sesión de elaboración



Tabla 6: Cronograma de Abril.

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26

29	30			
----	----	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Sesión de representación



5.8 DISEÑO DE ACTIVIDADES

Para la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica, hemos utilizado cuatro recursos que desarrollarán la expresividad del alumnado: juegos expresivos, marionetas, cuentos motores y luz negra. Véase el desarrollo de cada sesión y actividades en el anexo IV.

A continuación, mostramos una tabla resumen del diseño de la Unidad Didáctica.

Tabla 7: Resumen de la Unidad Didáctica.

Nombre de la Unidad Didáctica: Kenia		Temporalización: segundo y tercer trimestre
Nº Sesiones: 8.		
Tipo de sesiones: Exploración, elaboración y exposición.		
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> Sesión I: Conociendo el espacio, desplazamiento en el espacio y desplazamientos. 	Eje principal: Desarrollar la expresión motriz y agilidad en los movimientos.
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión II: Las estatuas y cuadros de Kenia. 	Eje principal: Trabajar el equilibrio y coordinación.
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión III: Espejo y realizando la situación. 	Eje principal: Desarrollar la expresión facial, lenguaje corporal y creatividad.
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión IV: Explorando con luz negra y representando situaciones. 	Eje principal: Expresar situaciones mediante la luz negra.
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión V: Cuentos 	Eje principal: Fomentar la creatividad y lenguaje corporal del alumnado.
	<ul style="list-style-type: none"> Sesión VI: Marionetas. 	

Elaboración	Eje principal: Utilizar las marionetas y el cuerpo como medio de expresión .
	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión VII: Manipulando.
	Eje principal: Profundizar en las técnicas de luz negra.
Exposición	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión VIII: Representando.
	Eje principal: Representar un cuento a través de la luz negra.
Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación grupal con escala numérica. • Ficha de autoevaluación del alumno. • Coevaluación. 	

Fuente: Elaboración propia.

5.9 EVALUACIÓN

Según el Real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación (p.7). La evaluación en etapas tempranas se evalúa mediante la observación que pretende orientar sus aprendizajes, así como desarrollar las diferentes capacidades del alumnado.

El análisis y valoración crítica de lo programado y lo sucedido en clase nos permite reafirmarnos en lo que hay de positivo dentro de lo programado y sucedido en clase y permite, por otro lado, introducir elementos de mejora cuando se considera necesario (Omeñaca, 2011, p.106).

Así, podremos evaluar los resultados obtenidos con el fin de mejorar tanto las sesiones planteadas como nuestra actuación de docente. Según López et al (2006) pone el énfasis en el uso de la evaluación para mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado, el perfeccionamiento docente y la mejora del proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en el aula. De esta manera se puede fomentar el aprendizaje de los alumnos y mismamente estaremos mejorando nuestra labor como profesor. Por lo tanto, lo más importante no es evaluar a los alumnos, sino, tener la capacidad e información suficiente que te permita ayudar a tus alumnos, así como mejorar su aprendizaje. La EC al igual que el resto de los contenidos de la Educación Física generará aprendizajes que es necesario evaluar, identificando y valorando los procedimientos, las actitudes y los conceptos más significativos (Montávez, 2012, p.73). Por eso, el profesor tiene que ser consciente que mediante la EC los alumnos pueden adquirir unos conocimientos y estos pueden ser evaluados, pero sin olvidarnos de las dificultades que tiene el profesor al realizar la evaluación. La evaluación llevada a cabo por el profesor es la más elegida por los encuestados, sumergiéndose en evaluaciones clásicas y predominantes en otros tipos de contenidos, y manteniéndose al margen de “evaluaciones alternativas” (Chaparro y Pérez, 2010) donde la EC con la participación del alumnado es la perfecta combinación

para solventar los problemas que pueden surgir en las primeras etapas educativas y así conseguir los objetivos educativos que nos habíamos propuesto. Además, como dice Archilla y Pérez (2012) reconocen las dificultades que el colectivo docente encuentra en la forma de realizar la evaluación. De este modo, los docentes tenemos que adaptar tanto el currículo como las necesidades educativas de los alumnos, teniendo en cuenta los beneficios que tiene la EC para la adquisición de contenidos, así como la valoración del proceso alcanzado por el alumno, ya que, la EC la deberíamos usar como un proceso para la consecución de los objetivos más que como un producto final.

Por otro lado, para la evaluación de las sesiones hemos utilizado diferentes instrumentos, ya que, servirán de apoyo al profesorado para saber si los alumnos han adquirido ciertas capacidades a nivel cognitivo, afectivo, motriz y social.

La puesta en práctica de instrumentos y momentos de coevaluación, autoevaluación y/o evaluación compartida, permite disponer de una información más clara y continua de los procesos de aprendizaje que están teniendo lugar, así como de las decisiones que hay que tomar para que mejoren (López, González y Barba, 2005, p.24).

A continuación, señalamos los instrumentos de evaluación que hemos empleado durante el desarrollo de las sesiones:

5.9.1 Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Hemos utilizado dos técnicas para el seguimiento de las sesiones, estas son, por un lado, la técnica de observación que se basa en la ficha de evaluación individual a escala numérica, coevaluación y la ficha de autoevaluación tanto del alumno como del docente y, por otro lado, la técnica de realización de fotografías y videos. Además, de haber utilizado varios instrumentos para la obtención de datos del alumnado.

Las técnicas e instrumentos utilizados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8: Técnicas e instrumentos.

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de evaluación individual a escala numérica
	Coevaluación
	Ficha de autoevaluación del alumno
	Ficha de autoevaluación del docente
Realización de fotografías y videos	Cámara de fotos y de videos.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, explicaremos en qué consiste cada instrumento utilizado, es decir, tanto la técnica de observación como la realización de fotografías y videos.

- **Ficha de evaluación grupal con escala numérica:**

En cada sesión se ha procedido a evaluar individualmente cada alumno para evaluar unos contenidos (véase en anexo VI los resultados obtenidos en cada sesión y véase en el anexo XI los resultados totales de los alumnos en las sesiones). Este instrumento será rellenado por la maestra para evaluar unos ítems que muestra tanto aspectos motrices (expresión corporal) como sociales (comportamiento y conducta). Se utilizará para ello, una escala numérica del 1-5, siendo el 1 la puntuación más baja y el 5 la más alta. Además, en las filas aparecerán los nombres de todo el alumnado y en las columnas aparecerá las observaciones y consideraciones de los detalles más relevantes de los alumnos. Finalmente, en el anexo XI aparecerá la sumatoria individual de cada alumnado de las ocho sesiones (190 puntos) en la que hay una media con escala de 1-5 y otra con escala de 0-10. En las filas finales aparecen las sumatorias de cada uno de los ítems, la media de la escala del 1-5 y 0-10 y una media global de cada ítem evaluado para una mayor precisión.

A continuación, ponemos la escala numérica:

1	Nunca
2	Rara vez
3	A veces

4	Casi siempre
5	Siempre



Tabla 9: Ficha de evaluación grupal con escala numérica.





RECURSO DIDÁCTICO	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																										
Observación:																										

Fuente: Elaboración propia.

- **Fichas de coevaluación:**

Se utilizará como refuerzo prosocial, en la cual, los alumnos valorarán a sus compañeros. De esta forma se evaluarán las ocho sesiones que hemos planteado y, en cada una de ella, valoraremos tres niños menos en la última sesión que serán dos niños. Para ello, los alumnos con mi ayuda irán rellenando la tabla que voy a poner a continuación por medio de gomets rojos y verdes, siendo el gomet rojo para los aspectos negativos, teniendo que cambiar en las siguientes sesiones y, el gomet verde para los aspectos positivos. Véase en el anexo VII los resultados obtenidos en conjunto de las sesiones.




Tabla 10:Ficha de evaluación individual del comportamiento y expresión.

Nombres Ítems	JO	MO	ZH	IV	CA	CE	JU	DA	BA	SM	CL	OS	MA	AY	DU	JM	LY	AL	TA
<p>¿Ayuda a sus compañeros?</p> 																			
<p>¿Respeta y cumple las normas?</p> 																			
<p>¿Atiende y hace caso a la profesora?</p> 																			
<p>¿Se expresa con el cuerpo, hace movimientos y gestos?</p> 																			

Fuente: Elaboración propia.

- **Ficha de autoevaluación del alumno**

Se pondrá en el aula un cartel para que los alumnos pongan su nombre debajo de la cara que creen que es la adecuada en relación con su trabajo hecho durante las sesiones. Para ello, comentaremos en grupo como lo han realizado para que después el alumno ponga su nombre. Hay tres caras: sonriente, indiferente y triste (sonriente es muy expresivo, indiferente poco expresivo, triste tengo que mejorar). En el caso que algún alumno tenga la cara indiferente o triste tendrá que esforzarse en la siguiente sesión para tener la sonriente. Véase en el anexo VIII los resultados obtenidos de cada sesión.

MUY EXPRESIVO	POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
		

- **Ficha de autoevaluación de la maestra con escala numérica:**

Esta ficha de autoevaluación permite valorar y tener una perspectiva crítica sobre la actuación de la maestra sobre la luz negra y expresión corporal y, analizar tanto los puntos negativos como positivos, así como las posibles mejoras. Hemos utilizado para ello una escala numérica (1-4), siendo el 1 la puntuación más baja y el 4 la más alta (véase en el anexo IX los resultados obtenidos de cada sesión). La escala de valoración es la que ponemos a continuación:

1	En desacuerdo
2	Algo de acuerdo
3	Bastante de acuerdo
4	Totalmente de acuerdo

Además, los distintos ítems que se evaluarán se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 11: Ficha de autoevaluación de la profesora con escala numérica.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve					
Buena organización de espacios y materiales					
Ha aportado feedback					
Relación maestro-profesor					
Ha tenido control del aula					
Propicia un buen clima de clase					
Respecta la estructura de la sesión					
Realización actividades previstas					
OBSERVACIÓN					

Fuente: Elaboración propia.

- **Ficha de evaluación de la profesora sobre las sesiones de la luz negra**

Se ha realizado una ficha de autoevaluación a la profesora de psicomotricidad y a la maestra tutora del curso para analizar las sesiones y saber si la han aportado algún conocimiento sobre a luz negra (véase en el anexo X las respuestas de las profesoras). A continuación, se muestra la ficha de autoevaluación.

Tabla 12: Ficha de evaluación a la profesora

ÍTEMS	OBSERVACIÓN
¿Cambiarías algo de las sesiones?	
¿Crees que la luz negra es interesante para generar aprendizajes en los alumnos de Educación Infantil?	
Tras la realización de estas sesiones ¿llevarías a cabo una sesión de luz negra?	

Fuente: Elaboración propia.

- **Cámara de fotografía y videos**

En todas las sesiones se han realizado fotografías para poder constatar la información obtenida con las fotografías. Además, en las últimas sesiones, aparte de la realización de fotografías, se realizó varios videos con el mismo fin: contrastar la información.

6. RESULTADOS

A continuación, explicaremos los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de observación y de la realización de fotografías en cada sesión y videos en las últimas sesiones.

Resultados de fichas individuales con escala numérica.

Previamente, quiero destacar que el alumnado tiene buena actitud y participación, es decir, muestra interés y motivación en las sesiones. Empezaremos analizando los datos obtenidos de cada alumno en las ocho sesiones (véase en el anexo XI la tabla con los resultados totales). En general a excepción de dos alumnos (JM y B), la puntuación a nivel motriz es alta con 9,05 puntos. Esto es debido a que es un grupo con altas capacidades motrices exceptuando dichos alumnos. Uno por su ausencia en clase y, a su vez, por tener grandes inseguridades y bloqueos al ser un niño muy tímido (B) y, el otro alumno (JM) por su retraso madurativo debido a su tardía escolarización.

En cuanto al ítem de "utilización del cuerpo para hacer movimientos originales", podemos observar que, en general, es un grupo que utiliza su cuerpo para realizar formas y gestos originales con 8,2 puntos. En las primeras sesiones los alumnos reproducían gran cantidad de gestos y movimientos de sus compañeros de manera progresiva, ya que, estaban cohibidos y actuaban por imitación, terminando por realizar una correcta expresión corporal de estos. Sin embargo, a medida que se desarrollaban el resto de las sesiones, veíamos cómo aquellos alumnos a los que les costaba más expresarse como B, SL, AB, O y MA debido a su timidez y falta de relación con sus compañeros, conseguían superar sus limitaciones y fueron capaces de progresar adecuadamente.

En relación con el ítem de la "utilización de la luz negra y sus técnicas" podemos decir que los alumnos han aprendido favorablemente a utilizar la luz negra y sus técnicas a través de diversas actividades en las sesiones, teniendo una puntuación media de 7 puntos. Además, esto fue adquirido mejor a través de la representación e interpretación del cuento "los leones y los ratones espinosos", ya que, los alumnos participaban de

forma activa y disfrutaban al utilizar este recurso innovador y motivador al ser ellos los propios protagonistas del cuento.

Analizando todos los ítems de las ocho sesiones, podemos observar que hay una mejoría de la primera sesión a la última, en las que, el grupo tiene una puntuación media de 170 puntos sobre la puntuación máxima que es 190. Esto es debido a que las actividades que se han llevado a cabo están bien planificadas y que el trabajo realizado por parte de los alumnos ha sido productivo, en el cual, se aprecia la pérdida de la vergüenza, mejora en la atención y en el desarrollo motriz. Además, el ítem que tiene menos puntuación es el de la luz negra, puesto que, las dos primeras sesiones no se utilizó este recurso. Asimismo, los ítems que tienen menos puntuación son por parte del alumnado y se debe a su timidez y falta de atención. Estos son: “utiliza movimientos y formas originales” con 8,2 puntos y “actúa con autonomía y confianza” con 8,2 puntos, que como ya hemos señalado anteriormente, muchos de los alumnos estaban cohibidos en las primeras sesiones y les costaba expresarse delante de sus compañeros.

Por todo ello, creo que las sesiones de luz negra han sido útiles y favorables porque hacía que el alumnado que estaba aislado del grupo se pudiera integrar y, a su vez, perder la vergüenza al tenerse que expresar delante de un público sin que él pudiera ver las caras de sus compañeros. Además, al ser un recurso innovador y motivacional favorece el desarrollo de la expresión corporal, creatividad, imaginación y espontaneidad, así como, la transmisión de ideas, emociones y sentimientos, sin olvidarnos de la adquisición de autoestima y autonomía.

Resultados de las fichas de coevaluación y ficha de autoevaluación del alumnado.

Hemos realizado en todas las sesiones una ficha de coevaluación (véase en el anexo VII el resultado total de todas las sesiones) y una autoevaluación de los alumnos sobre su proceso realizado durante las sesiones (véase en el anexo VIII los resultados obtenidos en cada sesión). Creo que estas fichas son adecuadas, ya que, es el propio alumno quien es crítico consigo mismo para evaluarse durante todo el proceso de las sesiones. En las fichas tanto de coevaluación como de autoevaluación se puede apreciar que el alumnado ha participado adecuadamente, es decir, han estado motivados e implicados en todas las sesiones y han respetado tanto las normas como el material. Además, han mostrado una actitud de empatía con el resto de compañeros a la hora de realizar las actividades, siendo conscientes cuando lo hacían mal como, por ejemplo, en la primera sesión, en la verbalización, pregunte al alumno D si había atendido y hecho caso a la profesora durante la realización de las actividades y contestó “no” seguidamente con “porque había estado jugando con otro alumno a otra cosa diferente”. Esto es bueno porque permite reflexionar sobre su comportamiento y, sobre todo, sobre su actuación y trabajo con el fin de mejorar en las siguientes sesiones. También, destacar que el alumno JM tiene todos los gomets rojos en la ficha de coevaluación y, en la ficha de autoevaluación, colocó su nombre en la cara roja (tengo que mejorar) en casi todas las sesiones, dando a entender que tiene que mejorar en las próximas sesiones, puesto que, es de escolarización tardía y no tiene conocimiento de la lengua castellana. También, su

ritmo madurativo no es el mismo que tienen sus compañeros tanto a nivel motriz, cognitivo y social. Debido a esto, hemos intentado ponerle con los compañeros que tiene más confianza para que estuviera cómodo y participará, dándole en todo momento un refuerzo positivo y feedback.

Asimismo, en relación con la expresión corporal se puede observar que, en general, todo el alumnado se ha expresado con el cuerpo, es decir, al principio la gran mayoría del alumnado actuaba por imitación de sus compañeros debido a su cohibición, pero después, cada alumno actuaba independientemente y realizaba gestos y movimientos originales a los que realizaban sus compañeros, haciendo que su implicación motriz fuera más alta al expresarse todo el tiempo con el cuerpo.

Resultado de ficha de autoevaluación de la maestra

Podemos afirmar que la tabla de resultados obtenidos de cada sesión (véase en anexo IX) se ha realizado perfectamente, ya que, las sesiones estaban previamente planificadas y han salido satisfactoriamente respetando su estructura. Además, destacar que esto ha sido posible por la buena relación del profesorado con el alumnado y el buen clima que había en la clase, que hacía, que los alumnos participarán con entusiasmo y que no se produjera ningún problema durante su realización.

El mayor problema que podemos destacar es el espacio en las primeras sesiones, puesto que, no se pudieron realizar en el aula de psicomotricidad y las tuvimos que realizar en el patio del centro. Esto provocó el descontrol del alumnado porque lo veían más como su zona de juego más que como la clase de psicomotricidad y, a su vez, implicó que hubiera una baja implicación motriz. Por otro lado, en cuanto a la organización del espacio como de los materiales ha sido buena, ya que, todo estaba previamente preparado para la realización de las actividades, así como su desarrollo y diseño.

Finalmente, hay que destacar que dimos en todo momento feedback y refuerzo positivo a los alumnos para que se expresaran corporalmente mejor tanto en las sesiones de exploración, elaboración como de representación. Además, queremos decir que estos resultados han sido posibles debido a la confianza y seguridad que les dábamos, puesto que, en las primeras sesiones no conocíamos sus fortalezas y limitaciones como en las últimas sesiones, pudiendo potenciarlas, así como cambiar conductas erróneas.

Resultados de observación de la profesora sobre la luz negra

La tabla del anexo X muestra los resultados de evaluación de la profesora sobre luz negra. Podemos destacar que no tenían conocimientos acerca de este recurso motivador y atractivo y que sí que lo llevarían a cabo en la práctica si el centro dispusiera del material adecuado para su realización, ya que, permite aprender conocimientos mediante un enfoque globalizador y por medio del juego. Además, en cuanto a las sesiones realizadas llevarían a cabo una relajación o un momento de reposo al finalizar la sesión.

7. VENTAJAS Y LIMITACIONES

Durante la realización y desarrollo del TFG hemos encontrado tanto ventajas como limitaciones que han permitido elaborar este trabajo con mayor facilidad.

Algunas de las ventajas que hemos encontrado son:

- La ayuda incondicional de la profesora del colegio y la profesora que dirige el TFG.
- La utilización del material para llevar a cabo las sesiones de la luz negra (focos ultravioletas y sabana negra).
- Poder llevar a cabo varias sesiones de luz negra con el grupo de escolares, lo que ha hecho que sea un proceso más continuo.
- La utilización de horas que no son de psicomotricidad para llevar a cabo las sesiones.

En cuanto a las limitaciones, destacar las siguientes:

- El espacio, ya que, por motivos que son ajenos, hemos tenido que realizar las sesiones en el patio del colegio y en la propia aula del alumnado.
- Mi falta de conocimientos sobre este tema (luz negra) y mi propia experiencia utilizando la luz negra en el último año de carrera hicieron que investigará y leyera más sobre ello para elaborar varias sesiones de luz negra y poderlas poner en práctica en el colegio.

8. CONCLUSIONES

Tras haber analizado la información recogida durante las sesiones, vamos a comprobar y contrastar si se han cumplido o no los objetivos planteados al inicio del TFG que dan coherencia a este trabajo.

- Valorar la idoneidad de la luz negra a edades tempranas para el desarrollo y la evolución motricidad expresiva.

Tras el desarrollo de todo el TFG se puede apreciar que es viable e idóneo utilizar la luz negra en Educación Infantil, ya que, permite tener una mejor expresión corporal, coordinación, equilibrio, percepción, imaginación, creatividad, espontaneidad, transmisión de ideas, sentimientos y emociones, así como la integración del alumnado. Asimismo, hemos podido observar que, tras la puesta en práctica de la Unidad Didáctica de la luz negra, los alumnos han tenido una evolución favorablemente tanto a nivel

expresivo, ya que, han mejorado su expresividad motriz como a nivel social. Por lo que nos tenemos que concienciar que es un recurso innovador y motivador para el alumnado para que adquiera conocimientos nuevos y pueda expresarse y comunicarse mediante el cuerpo y que a su vez permite el desarrollo de la capacidad motriz expresiva.

- Diseñar una programación para desarrollar en Educación Infantil, empleando la técnica de luz negra desde un enfoque globalizador y de aprendizajes en valores.

Una vez desarrollado todo el marco teórico sobre la luz negra comenzamos a realizar la puesta en práctica para llevarla a cabo en el centro con los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, realizamos ocho sesiones de las cuales seis tenían que utilizar la luz negra. Estas estaban preparadas a priori y permitían aprender conocimientos mediante un enfoque globalizador dentro del proyecto de Kenia desarrollado en el centro. Tras su puesta en práctica pudimos evaluar a los alumnos con diferentes instrumentos de evaluación para constatar la consecución o no de los objetivos planteados en cada sesión, así como su evolución tanto a nivel motriz como social. Asimismo, realizamos una autoevaluación de la profesora para evaluar la acción docente en cada sesión para saber cuáles son los puntos fuertes y débiles de cada una de ellas y las posibles mejoras para las siguientes sesiones.

- Favorecer una experiencia práctica a otros maestros y maestras sobre la necesidad de usar esta técnica para contribuir en la formación de otros maestros y maestras.

Tras la elaboración del TFG nos gustaría que esta experiencia sirviera tanto a futuros profesores, posibles lectores del TFG como al propio centro donde se realizaron las sesiones y otros centros escolares sobre la importancia de su uso y, asimismo, la posibilidad de usar otras técnicas innovadoras y motivadoras como es, en este caso, la luz negra para aprender otros conocimientos de otras áreas y favorecer la integración en el grupo. Además, al haberlo puesto en práctica, las maestras del colegio llegaron a la conclusión de que es un recurso muy atractivo e interesante para llevarlo a cabo con edades tempranas, ya que, permite experimentar sensaciones nuevas con su cuerpo y el entorno próximo y que, además, en un futuro intentarían hacerlo.

- Investigar y ampliar los conocimientos personales en las aportaciones teóricas más recientes e importantes del teatro de luz negra.

Con la indagación e investigación en diversas fuentes bibliográficas acerca de la luz negra pensamos que es un recurso motivador y atractivo, ya que, al poderse llevar a cabo en la práctica se puede contemplar la verdadera esencia de este y se puede utilizar con diversos recursos didácticos como, por ejemplo, cuento motor, marionetas, danzas...para la adquisición de conocimientos por medio de un enfoque globalizador. Asimismo, en la ampliación de conocimientos de la luz negra hemos tenido en cuenta los conocimientos previos que teníamos de la asignatura del último curso de la carrera “Expresión Corporal” con los conocimientos adquiridos, seleccionando para ello el

contenido más importante y relevante para poder aportar argumentos y opiniones propias en el marco teórico.

Finalmente, vamos a exponer las conclusiones que hemos obtenido durante el TFG, es decir, en relación con la expresión corporal, luz negra y la propuesta de la Unidad Didáctica.

- Dar a nuestros alumnos relevancia e importancia para que tengan plena libertad y autonomía para la exploración y creación/descubrimiento de gestos y movimientos a la hora de realizar las sesiones, ya que, podrán crear nuevas sensaciones y conocer su propio cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones, mejorando en todo momento su expresividad motriz.
- Remarcar la importancia de la técnica de la luz negra a edades tempranas como recurso motivador, innovador y potenciador para el aprendizaje de conocimientos y para el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Además, al haberse llevado a cabo 6 sesiones de luz negra podemos decir que tendríamos que haber usado este recurso desde la primera y no desde la tercera sesión, ya que, como hemos podido comprobar, los alumnos estaban más integrados, participativos, expresivos, motivados e interesados al utilizar esta técnica que al realizar las primeras sesiones. También, al haberse trabajado esta técnica de forma sistemática y grupal, ha permitido mejorar la integración del alumnado, creatividad, imaginación, trabajo en equipo y la adquisición de valores y conocimientos.
- Llevando a cabo la puesta en práctica de la Unidad Didáctica, hemos podido reflexionar sobre las diferentes reacciones que tenían los alumnos frente a lo desconocido viéndose reacciones de curiosidad, entusiasmo, desinterés... llegando a cambiar dichas sensaciones hacia actitudes de interés, participación y motivación por usar la técnica de luz negra. Además, queremos destacar la actuación del docente al hacer de guía y dar en todo momento feedback y refuerzo positivo para que los alumnos continuarán en la dinámica.

Para finalizar estas conclusiones tenemos que hacer hincapié a la importancia de que el docente tiene que vivenciar previamente lo que quiere llevar a cabo para saber qué es lo que quiere trabajar con sus alumnos e incluso podrá comprender tanto las limitaciones como posibilidades que tienen sus alumnos, así como las que pueda tener el propio docente.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archilla, M.T., y Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), pp. 176-190.
- Arteaga, M., Viciano, V., y Conde, J. (1997): *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona, España: INDE.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica, América Central: Euned.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona, España: INDE.
- Chaparro, F., y Pérez, A. (2010). La evaluación en Educación Física; enfoques tradicionales vs enfoques alternativos. *Educación Física y Deportes*, (14), pp.1-8.
- Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*, (7), pp.1-9.
- De Andrés-Rubio, M. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca, España: Amarú.
- De Pedraza, M., y Torrent, M. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. *Revista Digital*, 101. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd101/teatro.htm>
- De Pedraza, M., y Torrent, M. (Julio, 2008). La luz negra: opción divertida para el ocio y la recreación. En J. Regidor (Presidencia), *Educación física, deporte y recreación*. Simposio llevado a cabo en el VI Simposium Internacional, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- De Pedraza, M., y Torrent, M. (2013). *Teatro negro: más allá del aula: aplicación práctica*. Barcelona, España: INDE.
- Gutiérrez, D., y Gil, P. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil*. Sevilla, España: Wanceulen.
- Hoster, B. (1998). El taller de teatro negro y de animación. *Escuela Abierta*, (2), pp. 239- 254.
- Jiménez, A. (2006). Luz negra. *Aula de infantil*, (34), pp. 25-26.
- Lacárcel, B. (2011). La dramatización en Educación Infantil para la mejora de la innovación educativa. *Aula del Pedagogo*, (4), pp .1-9.
- Lagos, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. (Trabajo Fin de Grado). Escuela Universitaria de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid, España.



- Learreta, B, Sierra, M., y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona, España: INDE.
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Madrid, España: Doñate.
- López, V. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid, España: Miño y Dávila.
- López, V., González, M., y Barba, J. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Tándem*, (17), pp. 21-37.
- López, V. (2006). *La evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- López, V., y Hernández, B. (2014). Iniciación al teatro de luz negra. Una experiencia diferente y expresión corporal. *Alto rendimiento*, (19), pp. 1-4.
- Moreno, A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*, (13), pp. 1-11.
- Monroy, M. (2003). La Danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, (6), pp. 159-167.
- Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba, España.
- Montávez, M. (2012). Loe. La consolidación de la expresión corporal. EmásF, *Revista Digital de Educación Física*, (14), pp. 60-80.
- Muñoz, L. (2015). *Desarrollo de la creatividad mediante el teatro de luz negra en la etapa de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España.
- Omeñaca, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla, España: Wanceulen.
- Oquendo, M. (2015). Historia del Teatro Negro de Praga. *Actualidad A*. Recuperado de <http://www.michelleoquendo.com/historia-del-teatro-negro-de-praga/>
- Pascual, M. (2014). *La expresión corporal en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid (UVA), Segovia, España.

Pérez, R., Haro, M., y Fuentes, A. (2012). *Teatrúa e improvísalo: El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla, España: MAD, S.L.

Sánchez, G., y Coterón, F. (2012). *Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa*. Salamanca, España: Universidad Salamanca.

Sánchez, J., y Merchán, P. (2012). *La práctica de la Expresión Corporal en los Centros Rurales de Innovación Educativa*. En Sánchez, G. y Coterón, J. (Eds.) (2012). *La Expresión Corporal en la Enseñanza Universitaria*. (187-211). Salamanca, España: Universidad Salamanca.

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencia*. Madrid, España: C. Bravo Murillo.

Stokoe, P. (1985). *La Expresión Corporal*. Barcelona, España: Paidós.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA LEGISLATIVA

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre por la que se establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficial.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

10.ANEXOS

ANEXO I

Tabla 13: Competencias adquiridas con el título de Grado-Maestro-o-Maestra- en Educación Infantil.

Competencias del Título de Grado –Maestro- o –Maestra- en Educación Infantil	Adquisición/ Consecución
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación- que parte de la base de la Educación Secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	Comprender todos los conocimientos que tengo sobre diferentes áreas de conocimiento para ponerlo en práctica con otros nuevos, haciendo una investigación y lectura profunda sobre la luz negra.
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.	Aportando tanto mis conocimientos personales, es decir, argumentos y opiniones durante el trabajo sobre la luz negra y ser capaz de solucionar los problemas que me vayan surgiendo durante su realización.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética	Interpretación y comprensión de los conocimientos adquiridos tras la investigación, lectura y exploración de la luz negra, así como, los resultados obtenidos de la Unidad Didáctica para sacar y constatar unas conclusiones.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	Tener un pensamiento reflexivo que permita adquirir conocimientos de la luz negra para poderlos transmitir a otras maestras, sean o no especialista sobre este tema.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	Adquisición de unos conocimientos básicos sobre las diferentes asignaturas que me permitan seguir avanzando en mis estudios para conseguir una mejor formación.

<p>Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.</p>	<p>Tener un pensamiento, actitud reflexiva, valores y empatía que me permita realizar aprendizajes integrales con mi alumnado, como lo que se pretende con Unidad Didáctica presentada en este trabajo.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

ANEXO II

Tabla 14: Competencias específicas.

Competencias específicas de Educación Infantil en la Orden ECI/3854/2007	Adquisición/ Consecución
<p>Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p>	<p>Realizando una programación coherente, con aprendizajes globalizados a través de la experiencia del movimiento y el cuerpo del alumnado.</p>
<p>Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p>	<p>Diseñando actividades que permita a los alumnos aprender a través del juego con luz negra, para así conseguir un desarrollo integral.</p>
<p>Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>	<p>Crear actividades bien organizadas, es decir, que estén bien temporalizadas y secuenciadas, en las cuales, los alumnos puedan mejorar su expresión corporal.</p>
<p>Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p>	<p>Llevando a cabo actividades que puedan expresar sus emociones, sentimientos e imaginación, así como su creatividad.</p>

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO III



Tabla 15: Comparativa entre los objetivos generales y los objetivos de cada área del conocimiento del Decreto 122/2007 y los objetivos específicos de la Unidad Didáctica.

Objetivos del currículo	Objetivos de cada área del conocimiento	Objetivos específicos de la Unidad Didáctica
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p>	<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el propio cuerpo, movimiento y gesto como medio de comunicación. • Propiciar las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo. • Respetar las normas y pautas de cada sesión. • Motivar la participación de los alumnos al usar la técnica de luz negra.
<p>b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.</p>	<p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p>	



<p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p>	<p>9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. 11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>	
<p>d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p>	<p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>4. Conocer algunos animales, plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y explorar hechos significativos y características de Kenia. • Propiciar la autonomía y confianza de los alumnos para desarrollar la imaginación y creatividad.



<p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto</p> <p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p>	
<p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones, sentimientos e ideas a través del lenguaje oral y gestual. • Adaptar el movimiento a diferentes ritmos musicales



<p>g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>	
---	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16: Comparativa entre los contenidos del Decreto 122/2007 y los contenidos específicos de la Unidad Didáctica.

	CONTENIDOS DEL DECRETO	CONTENIDOS ESPECIFICOS
<p>ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y</p>	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.1. El esquema corporal. – Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo. – Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>– Valoración adecuada de sus posibilidades para</p>	<p>Exploración a través del cuerpo</p> <p>Valoración de las limitaciones y posibilidades de los alumnos</p>



<p>AUTONOMÍA PERSONAL</p>	<p>resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones. – Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. – Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.1. Control corporal. – Progresivo control postural estático y dinámico. – Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices. – Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.</p> <p>2.2. Coordinación motriz. – Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. – Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. – Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. – Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</p>	<p>Identificación de sentimientos e emociones</p> <p>Mejora de las relaciones sociales</p> <p>Coordinación de sus movimientos y gestos</p>
----------------------------------	--	---



	<p>2.3. Orientación espacio-temporal. – Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral. – Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.</p> <p>2.4. Juego y actividad. – Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <p>– Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. – Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. – Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana. – Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía. – Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.</p> <p>– Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás. – Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad</p>	<p>Mejora de la orientación espacial y temporal</p> <p>Gusto por la participación en las actividades.</p> <p>Interés y motivación en las actividades.</p> <p>Valoración de los resultados conseguidos.</p> <p>Realiza las actividades con autonomía para mejorar su aprendizaje.</p>
--	--	--



	entre mujeres y hombres.	
ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. 1.1. Elementos y relaciones. – Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza. 2.1. Los seres vivos: animales y plantas. – Identificación de seres vivos y materia inerte.</p> <p>Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad. 3.2. La localidad.</p> <p>– Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. 3.3. La cultura.</p> <p>– Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p>	<p>Manipulación y exploración a través de diferentes objetos</p> <p>Identificación de diferentes animales y plantas de Kenia</p> <p>Curiosidad por otras costumbres y culturas.</p>
	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal. 1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>– Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de</p>	<p>Utilización del lenguaje verbal para expresarse a otras personas.</p>



<p style="text-align: center;">ÁREAS III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</p>	<p>la propia conducta y la de los demás– Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición– Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>1.3. Acercamiento a la literatura. – Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. – Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias</p> <p>3.2. Expresión musical. – Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal. – Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. – Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. – Utilización del cuerpo en</p>	<p>Escucha y comprensión de los cuentos.</p> <p>Interpretación de sensaciones, sentimientos e ideas en los cuentos.</p> <p>Utilización del cuerpo para expresarse a través del lenguaje gestual.</p> <p>Dramatización de cuentos.</p> <p>Adaptación del movimiento al ritmo musical.</p>
---	--	--



	<p>actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. – Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal. – Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos. – Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes. – Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO IV

SESIÓN I

Tabla 17: Sesión I.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir en la sesión. Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar la mano si queremos hablar, respetando el turno de palabra de los demás y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos se tendrán que callar. • A continuación, realizaremos una serie de preguntas claves que son: ¿Os gusta moveros? ¿Qué cosas podéis hacer cuando os movéis? saltar? correr? deslizar? • Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en realizar varias actividades en las que vamos a tenernos que movernos por el espacio haciendo diferentes desplazamientos. • La actividad que se realizará como calentamiento será la de conociendo el espacio. Esta consiste en que el profesor tendrá un pandero y lo ira tocando. Se trata de que los alumnos se muevan por el espacio al ritmo de la música realizando diferentes movimientos. Cuando el profesor pare de tocar el pandero los alumnos se tendrán que meter dentro de los aros que hay distribuidos por el patio. Después, cuando el profesor vuelva a tocar el pandero, saldrán del aro y seguirán moviéndose al ritmo de la música realizando diferentes desplazamientos hasta que vuelva a dejar de tocar el pandero para meterse dentro de otro aro. En los aros no puede haber más de dos personas. 	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
Actividad 1: Desplazamiento en el espacio (10min aprox.)	<p>Previamente, el profesor dará unas órdenes a los alumnos para que las cumplan cuando lo realice o diga. Estas órdenes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una palmada: saltar -Dos palmadas: correr -Una patada en el suelo: tocar el suelo <p>Además, cuando haga o diga otras ordenes diferentes, el alumnado tendrá que realizar otro movimiento distinto a las anteriormente mencionadas, por ejemplo, tocar el pandero, decir elefante, soplar el silbato....</p> <p>Seguidamente, los alumnos se moverán por el espacio, haciendo el desplazamiento que ellos quieran. Cuando lleven un rato moviéndose el profesor empezará a realizar las primeras órdenes que hemos señalado y los</p>

	<p>alumnos las tendrán que realizar.</p> <p>El profesor ira variando la velocidad del pandero para comprobar la atención de los alumnos .</p>
	Materiales: Pandereta.
<p>Actividad 2: Desplazamientos (15 min aprox.)</p>	<p>Primero, se pondrá música para que los alumnos se muevan libremente al ritmo de ella. Posteriormente, el profesor ira dando instrucciones al alumnado de diferentes animales de Kenia y las tendrán que realizar al ritmo de la música como, por ejemplo, ahora os convertís en guepardo, águila marcial, jirafa...sin indicar como tienen que hacer el movimiento y dejando plena libertad al alumnado en su interpretación y representación. Después, se darán diferentes pistas en relación con su cuerpo y estas serán pronunciadas con entonación como, por ejemplo, el guepardo con sus veloces patas se mueven sigilosamente, la jirafa con su largo cuello que se mueve lento y elegante, el aguija marcial con sus enormes y brillantes alas va volando muy deprisa, el hipopótamo con sus enormes y fuertes patas va marcando el caminoAdemás, se pueden dar pistas de diferentes superficies (hielo, arena, fuego...), es decir, el guepardo anda por el desierto, la jirafa anda rápidamente por piedras, el hipopótamo se quema con el fuego...</p>
	Materiales: CD con la música y ordenador.
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en la asamblea para dar comienzo a la asamblea final, es decir, la verbalización donde se van a realizar una serie de preguntas claves para que el alumnado las represente. Estas son: ¿Qué movimientos hemos utilizado? ¿Cómo nos hemos movido al tocar el pandero? ¿Qué partes del cuerpo hemos utilizado? ¿Cómo hemos hecho el guepardo con sus veloces patas? ¿Y la jirafa con su cuello largo y elegantes patas? ¿Y el hipopótamo con sus fuertes y pesadas patas?</p>	
EVALUACIÓN	
<p><u>Ficha de evaluación grupal con escala numérica:</u> se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.</p> <p><u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítems en relación con el comportamiento, respeto de las normas y expresión corporal. También, sirve para mejorar en caso de que sea necesario.</p> <p><u>Ficha de autoevaluación del alumno:</u> Se realizará una autoevaluación del proceso</p>	

realizado por cada alumno durante la sesión.

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN II

Tabla 18: Sesión II.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir en la sesión. Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar la mano si queremos hablar, respetando el turno de palabra y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos se tendrán que callar. • A continuación, realizaremos una serie de preguntas claves que son: ¿Os gustan los cuadros? ¿Y las estatuas? ¿Conocéis algún pintor? ¿Cuál? • Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en realizar diferentes posturas a través del propio cuerpo, así como, la representación de varios cuadros de Kenia. • Como calentamiento se pondrá una canción de Kenia. Los alumnos se tendrán que mover al ritmo de la música y cuando el profesor la pare, se tendrán que quedar quieto. Después, el profesor volverá a poner la música. 	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
<p>ACTIVIDAD 1: Las estatuas (10 min aprox.)</p>	<p>Previamente, el profesor comentará al alumno que en esta actividad hay dos normas. Estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando el profesor pare la música se tienen que quedar quietos como estatuas. -Si se mueven cuando la música esta quitada, quedarán a modo de estatua hasta que el profesor vuelva a parar la música y se podrán mover. <p>Todos los alumnos se empiezan a mover por el espacio al ritmo de la música. Cuando el profesor pare la música, los alumnos tendrán que quedarse quietos en la misma posición. El que se mueva quedará como estatua. Después, el profesor volverá a poner la música para que los alumnos se sigan moviendo por el espacio al ritmo de ella hasta que la vuelva a parar. Entonces los alumnos tendrán que ponerse otra vez en posición de estatua. En el caso que los alumnos no hagan diferentes posturas, el profesor pondrá por el suelo diferentes</p>

	fotografías con diferentes posiciones de los masáis para que las puedan imitar.
	Materiales: Ordenador y CD y fotografías.
ACTIVIDAD 2: Cuadros (20 min aprox.)	Los alumnos se moverán libremente por el patio, donde, irán viendo que en el suelo hay diferentes cuadros de Kenia. Primero, se pondrán en parejas y tendrán que imitar un cuadro y se procederá a su representación ante la clase y la profesora. Sucesivamente se hará con tríos y se hará su representación al grupo clase, después, se realizará en pequeños grupos de 5-6 personas y se procederá a lo mismo, se realizará una exposición al grupo de su escenificación. Finalmente, se hará uno en conjunto, en el cual, participará toda la clase y será expuesto ante la maestra.
	Materiales: Imágenes de cuadros de Kenia.
ASAMBLEA FINAL	
Para finalizar la sesión, reuniré a todos los alumnos en la asamblea para dar comienzo a la asamblea final, es decir, la verbalización donde se van a realizar una serie de preguntas claves y los alumnos proceden a su representación, estas son: ¿Qué postura habéis utilizado para hacer las estatuas? ¿Qué cuadro habéis representado? ¿Y cómo lo habéis representado? ¿Cómo hemos utilizado el cuerpo para expresar los cuadros? ¿Y la gente que había en los cuadros? ¿Qué postura hemos realizado?	
EVALUACIÓN	
Ficha de evaluación grupal con escala numérica: se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado. <u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítems en relación con el comportamiento, respeto de las normas y la expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario. <u>Ficha de autoevaluación del alumno:</u> Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión.	

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN III

Tabla 19: Sesión III.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO
<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir durante la sesión. Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar la mano si queremos hablar, respetando el turno de palabra y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos se tendrán que callar.

- A continuación, realizaremos una serie de preguntas claves que son: ¿sabemos que es un espejo? ¿Para qué se utiliza?
- Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en expresarse a través del propio cuerpo, utilizando para ello el juego del espejo y representación de situaciones.
- Como actividad de calentamiento se llevará a cabo la actividad del espejo, es decir, los alumnos tienen que imitar y repetir los movimientos de su compañero. Para ello, los alumnos se pondrán en parejas y se colocarán uno enfrente del otro. Nos pondremos por parejas (libre elección de los alumnos) y se colocaran uno enfrente del otro, imaginándose que en el medio hay un espejo. Primero, un alumno empieza realizando diferentes movimientos pueden ser tanto del cuerpo como faciales y el otro que hace de espejo lo tiene que imitar de la forma más perfecta. Después de dos o tres minutos, se cambian los roles. El que hacía de espejo ahora es el que realiza los movimientos y el otro tiene que imitarle. Una vez dominado el juego, se rotan las parejas para ver si hacen movimientos más complejos y diferentes y, también, para ver si eligen a compañeros diferentes.

ACTIVIDAD MOTRIZ

ACTIVIDAD 1: Espejo (15 min aprox.)

Una vez realizado la actividad del espejo en el calentamiento, se realizará la misma a través de la luz ultravioleta. Para ello, se dividirá la clase en pequeños grupos e irán saliendo. Una vez estén en el escenario, los alumnos harán de nuevo el juego de espejo y podrán realizar diferentes movimientos o posiciones para que el público pueda ver o interpretar los movimientos que realizan. Además, se pueden dar varias pistas de diferentes posiciones como, por ejemplo, de al lado, superposición, sentado...para que vayan sabiendo cómo se tienen que poner en el escenario y vayan utilizando las técnicas de la luz negra.

Materiales: sabana negra, foco de luz ultravioleta.

ACTIVIDAD 2:

Para esta actividad, necesito la ayuda de la profesora de psicomotricidad, ya que, yo participare en la actividad para que me tomen como ejemplo en caso de que lo necesiten. Para ello, mi profesora leerá la siguiente situación que es: “Estamos delante de un espejo mientras nos peinamos, nos pintamos, nos acicalamos. Pero vemos que el espejo está sucio y no nos podemos ver bien en él, asique le limpiamos tranquilamente. Cuando ya pensamos que está limpio nos damos cuenta que estamos encerrados en un cubo de cristal, estamos preocupados y buscamos la salida muy nerviosos, pero o la encontramos y nos agobiamos cada vez más. El cubo

<p>Realizando la situación (10 min aprox.)</p>	<p>se va haciendo más pequeño y más pequeño, hasta que de pronto vemos una cuerda y tiramos de ella y vemos que poco a poco se va abriendo un hueco y salimos corriendo del cubo. Y, por último, respiramos aliviados”.</p> <p>Después, los alumnos realizaran por si solos y, a través de la luz ultravioleta, otra situación diferente a la anteriormente señalada. Para ello, leeré la siguiente situación:</p> <p>“Estoy de paseo por la sabana y de repente me entra mucha hambre. Miro al sol y... ¡es la hora de comer! Voy a mi choza y cojo un bocadillo y empiezo a comérmelo, pero, una mosca no me deja comer tranquila y me está enfadando. Intento espantarla con la lanza para que se vaya y me deje a gusto, hasta que por fin se va. Termino de comer y me tumbo en la hierba cerca del rio Mara donde estoy tan a gusto que me pongo muy contento, hasta que empieza a hacer un poco frío y... ¡se me ha olvidado el beberé! Así que me tendré que ir a casa con lo bien que estaba aquí...”</p>
<p>Materiales: Sabana negra, foco de luz.</p>	
<p>ASAMBLEA FINAL</p>	
<p>Para finalizar la sesión, reuniremos a todos los alumnos en la asamblea para dar comienzo a la asamblea final, es decir, la verbalización donde se van a realizar una serie de preguntas claves y su representación. Estas son: ¿Qué postura habéis hecho de espejo?, ¿Cómo os habéis puesto de lado en el escenario? ¿Cómo habéis hecho que estabais en el cubo?, ¿Cómo habéis hecho que os sentíais angustiados? ¿Cómo habéis hecho que os molestaba la mosca? ¿Cómo hacían que estaban contentos? ¿y fríos?</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	
<p><u>Ficha de evaluación grupal con escala numérica:</u> se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.</p>	
<p><u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítems en relación con el comportamiento, respeto de las normas y expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario.</p>	
<p><u>Ficha de autoevaluación del alumno:</u> Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN IV

Tabla 20: Sesión IV.

<p>ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las

normas que tienen que seguir en la sesión. Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar para hablar, respetando el turno de palabra y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos tendrán que callarse.

- A continuación, realizaremos una serie de preguntas claves que son: ¿Quién sabe qué es la luz negra? ¿Para qué se utiliza?, ¿Por qué la vamos a usar nosotros?
- Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en la puesta en práctica de las técnicas de la luz negra, utilizando tanto el movimiento y gesto como los sonidos y palabras. Por eso, tenemos una serie de materiales que son: sabana negra, luz ultravioleta, materiales fosforitos y blancos.
- Como calentamiento se pondrá una canción africana para que los alumnos se muevan al ritmo de la música a través de la luz ultravioleta.

ACTIVIDAD MOTRIZ

ACTIVIDAD 1: Explorando con luz negra (20 min aprox.)

Previamente, el espacio estará preparado para el alumnado. Los alumnos se moverán por el espacio para explorar y experimentar con los objetos que tienen en dos mesas (mascaras, lanzas, escudos, siluetas de animales: guepardos, águilas marciales, jirafas, cebras...).

Después, de unos minutos explorando el profesor les ira dando pistas como, por ejemplo, “los cazadores (lanzas) van a cazar a las jirafas”, “los masáis se mueven alrededor del fuego”, así como “y si me pongo delante de otro compañero, ¿qué pasaría?”; “y si muevo muy deprisa el objeto” “¿y si le muevo muy despacio?” “.....

Seguidamente, se les pondrá de nuevo la canción africana para que la bailen pero esta vez utilizando las máscaras africanas, teniendo el fuego en medio del escenario.

Materiales: CD, ordenador, sabana negra, foco de luz , máscaras africanas, máscaras de animales, siluetas de chozas, arboles, lanzas y fuego.

<p>ACTIVIDAD 2: Representando acciones (15 min aprox.)</p>	<p>Se dividirá la clase en dos grupos de 5-6 personas para que representen unas situaciones de Kenia. Primero subirá un grupo al escenario, mientras que el otro, hará de espectador para observar las representaciones de sus compañeros. Los alumnos que están en el escenario se pondrán en fila y, en una mesa tendrán diferentes siluetas de animales de Kenia, arboles, chozas, masáis...que tendrán que elegir una o dos (dependiendo de la dificultad) y pasaran a la representación de situaciones relacionadas con el material que eligieron.</p> <p>Estas situaciones son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El masái van al río Mara para limpiarse los pies. • El guepardo va clavando sus uñas el camino hasta el baobab. • La jirafa con sus grandes patas camina elegantemente hasta llegar a la choza. • Las cebras van saltando hasta esconderse detrás de la cabaña. • El masái se pone en posición para cazar guepardos. • El hipopótamo con sus fuertes y pesadas patas van marcando el camino. • Los guepardos caminan sigilosamente mientras se acercan a por su presa. • El cazador va hasta el río Mara a pescar. • El hipopótamo se revuelca en el barro. • El ratón con su buen olfato va oliendo el camino hasta llegar a su casa. • El cazador baila alrededor del fuego. <p>Además, tendrán que utilizar las técnicas de luz negra para entrar y salir del escenario. Posteriormente, se cambiarán los roles.</p> <p>Materiales: sabana negra, foco de luz, máscaras de animales, silueta de árboles, lanza, fuego y chozas.</p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniremos a todos los alumnos en la asamblea para dar comienzo a la asamblea final, es decir, la verbalización donde se van a realizar una serie de preguntas claves y se procederá a su representación. Estas son: ¿Qué partes del cuerpo hemos utilizado? ¿Hemos conseguido que nos vieran nuestros compañeros?</p> <p>¿Cómo hemos hecho los hipopótamos revolcándose en el barro? ¿Cómo hemos hecho el guepardo que caminaba sigilosamente? ¿Y la jirafa que caminaba elegantemente? ¿Cómo ha bailado el masái alrededor del fuego?</p>	
EVALUACIÓN	
<p><u>Ficha de evaluación grupal con escala numérica:</u> se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.</p> <p><u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítems en relación con el</p>	

comportamiento, respeto de las normas y la expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario.

Ficha de autoevaluación del alumno: Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión.

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN V

Tabla 21: Sesión V.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir en la sesión. Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar la mano si queremos hablar, respetando el turno de palabra y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos tendrán que callarse. • A continuación, realizare una serie de preguntas claves que son: ¿Os gustan las marionetas? ¿Para qué sirven? ¿Habéis utilizado alguna? • Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en explorar y manipular las marionetas a través de dos cuentos: leones y ratones y el rastro del guepardo. • La fase de calentamiento consiste en contar dos cuentos por medio de marionetas. Estos cuentos son: El rastro del guepardo y leones y ratones (véase la narración de los cuentos en el anexo V). 	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
ACTIVIDAD 1: Cuentos (30 min aprox.)	<p>Se dividirá a la clase en dos grupos. Para ello, voy a necesitar la ayuda de la maestra de psicomotricidad. Un grupo quedara al cargo de la maestra tutora de psicomotricidad y el otro al cargo de la maestra de prácticas. Un grupo, explorara y experimentara a través de marionetas el cuento del rastro del guepardo y el otro grupo, tendrá las marionetas para explorar y experimentar el cuento de leones y ratones, es decir, cada grupo ira a un rincón y trabajara su cuento sin usar la luz negra.</p> <p>Se dejará un tiempo para que los alumnos se muevan y expresen a través de las marionetas. Después, los profesores irán dando pistas a su grupo sobre fragmentos breves del cuento para que los alumnos lo expresen con las marionetas.</p> <p>Después, se cambiara de cuento.</p>
	<p>Material: Marionetas de los personajes de los cuentos.</p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniremos a todos los alumnos en corro, sentados, para dar</p>	

comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas claves y lo representarán con las marionetas: ¿Cómo hemos movido a las marionetas? ¿Podéis representar un fragmento de los leones? ¿ y de los ratones?¿ Cómo se hizo daño el guepardo?

EVALUACIÓN

Ficha de evaluación grupal con escala numérica: se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.

Coevaluación: Se evaluará unos determinados ítems en relación con el comportamiento, respeto de las normas y expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario.

Ficha de autoevaluación del alumno: Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión.

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VI

Tabla 22: Sesión VI.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO

- Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir en la sesión. Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar la mano para hablar, respetando el turno de palabra de los demás y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos tendrán que callarse.
- A continuación, realizare una serie de preguntas claves que son: ¿Os acordáis que son las marionetas? ¿Cómo las movíamos?
- Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en la puesta en práctica de los dos cuentos a través de la luz negra, es decir, una representación de ellos utilizando las marionetas.
- El calentamiento será un rápido recordatorio de los cuentos: el rastro guepardo y los leones y ratones espinosos.

ACTIVIDAD MOTRIZ

ACTIVIDAD 1: Marionetas (30 min aprox.)	<p>Previamente tendremos todo preparado para la realización de la actividad, es decir, el escenario de luz negra y las marionetas.</p> <p>Dividiremos al alumnado en dos grupos. Para ello, vamos a necesitar la ayuda de la maestra de psicomotricidad. Cada grupo de alumno ira a un rincón que será guiado por una de las dos profesoras.</p> <p>Los alumnos tendrán unos minutos para explorar y expresarse con las marionetas a través de la luz negra. La profesora de cada grupo ira dando pistas a los alumnos para que hagan fragmentos de los cuentos: el rastro del guepardo y los leones y ratones espinosos.</p> <p>Después, se cambiarán de cuento y se volverá a explorar y expresar con las otras marionetas.</p> <p>Una vez, que los dos alumnos hayan explorado los dos cuentos y sus marionetas se pasará a su representación ante la maestra y, el otro grupo, hará de espectador. Para ello, habrá un escenario, en el cual, tienen que sacar las marionetas a la vez que se relata el cuento. Primero, saldrá el grupo que ha utilizado las marionetas del rastro del guepardo y, después, saldrá al escenario el grupo de leones y ratones espinosos.</p> <p>Material: marionetas, sabana negra, foco de luz y escenario para representar el cuento.</p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniremos a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas claves y su representación: ¿Cómo hemos movido y sacado a las marionetas? ¿Qué movimiento habéis hecho? ¿Cómo habéis movido a los guepardos? ¿Y a los leones? ¿y los ratones?</p>	
EVALUACIÓN	
<p><u>Ficha de evaluación grupal con escala numérica:</u> se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.</p> <p><u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítems en relación con el comportamiento, respeto de las normas y expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario.</p> <p><u>Ficha de autoevaluación del alumno:</u> Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VII

Tabla 23: Sesión VII.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir en la sesión. ¿Sabéis cuáles son las normas? ¿Cuáles? Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar, respetar a los demás compañeros, levantar la mano para hablar, respetando el turno de palabra y cuando la profesora de tres palmadas los alumnos tendrán que callarse. • A continuación, realizaremos una serie de preguntas claves que son: ¿Quién se acuerda qué es la luz negra? ¿Sabemos que es un teatro? ¿y ensayar? • Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en ensayar el cuento de leones y ratones espinosos para posteriormente realizar su representación. Primero se hará un ensayo con luz y después se hará otro con luz negra. • La actividad de calentamiento consiste en poner una canción de Kenia y que los alumnos a través de las máscaras de los animales del cuento leones y ratones espinosos la bailen. 	
ACTIVIDAD MOTRIZ	
<p>Actividad 1: Manipulando (35min aprox.)</p>	<p>Previamente, se dividirá el aula en dos grupos. Seguidamente, se repartirá a cada grupo el personaje que tienen que representar del cuento “los leones y ratones espinosos “y, con ello, la parte del cuento que tienen que realizar. Para ello, necesitare la ayuda de la profesora de psicomotricidad, ya que, ella tendrá que estar con un grupo y la maestra de prácticas con el otro grupo.</p> <p>Después, cada grupo ira a su rincón para ensayar el cuento y su personaje. Primero será con luz natural y el segundo ensayo será a través de la luz negra.</p> <p>En cada rincón hay una mesa y en ella están las máscaras de los leones y los ratones. Los alumnos tendrán que coger la correspondiente a su personaje y se la tendrán que poner para meterse en su papel. El profesor de su rincón dará unos minutos para que los alumnos exploren y experimenten a través de su personaje. Si ve que algún alumno no se mueve ira dando pistas de su personaje para que lo vaya realizando como, por ejemplo, “como se ponían los leones en corro” y “los ratones como movían su cuerpo”.</p> <p>Después, el profesor de cada rincón empezara a decir el cuento de los leones y ratones espinosos y, los alumnos tendrán que hacer el movimiento correspondiente a su personaje. Después, se procederá a ensayar el cuento,</p>

	<p>pero a través de la luz negra. Finalmente, cada grupo saldrá a representar su actuación y el otro hará de espectador. Después, se cambiara de rol.</p>
	<p>Materiales: sabana negra, foco, máscaras de leones y ratones ,silueta del rio y de los árboles.</p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniremos a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas claves y su representación: ¿Cómo habéis hecho a los leones? ¿Qué movimiento habéis realizado? ¿Cómo os habéis hecho los muertos?, ¿Y la fiesta que tenían los ratones?</p>	
EVALUACIÓN	
<p><u>Ficha de evaluación grupal con escala numérica:</u> se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.</p> <p><u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítems en relación con el comportamiento, respeto de las normas y expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario.</p> <p><u>Ficha de autoevaluación del alumno:</u> Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VIII

Tabla 24: Sesión VIII.

ASAMBLEA Y ENTONACIÓN- CALENTAMIENTO EXPRESIVO
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sientan en corro en la asamblea y empezaremos a explicar las normas que tienen que seguir en la sesión. ¿Recordamos cuáles eran las normas? Estas normas son: cuidar del material y del espacio que vamos a utilizar respetar a los demás compañeros, levantar la mano para hablar, respetando el turno de palabra y cuando la profesora de tres palmadas todos nos callamos. • A continuación, realizaremos una serie de preguntas claves que son: ¿Nos acordamos del cuento de los leones y los ratones espinosos? ¿y sabemos que es una representación ¿ • Por último, explicaremos en qué consiste la sesión que van a realizar. Consiste en la representación del cuento los leones y ratones espinosos a través de la luz negra. • La fase de calentamiento consiste en que los alumnos tengan unos minutos para repasar y ensayar sus personajes del cuento a través de la luz negra.

ACTIVIDAD MOTRIZ

Actividad 1: Representando (40 min aprox.)

Vamos a realizar un teatro utilizando la luz negra, en el que nos vamos a convertir en animales de Kenia. Para ello, vamos a seguir utilizando el grupo que realizamos en la sesión anterior y su correspondiente reparto de personajes del cuento. Comenzará un grupo a actuar, mientras que el otro, hace de espectador y observa.

El primer grupo que actuará estará compuesto de 9 personas, siendo 5 leones y 4 ratones espinosos y en el otro grupo, serán 5 leones y 5 ratones espinosos.

Por este motivo, los alumnos se meterán en su papel correspondiente, teniendo su máscara para que los espectadores creen que son auténticos animales. Para ello, tendrán preparadas dos mesas, una de ellas contiene las máscaras de los leones y, la otra, tiene las máscaras de los ratones.

Seguidamente, los alumnos se colocarán en su sitio para empezar a interpretar el cuento. El profesor empezará a relatar la historia que es la siguiente:

Había una vez, en la sabana de África, especialmente, en Kenia, una manada de leones que todas las mañanas cruzaban la sabana en busca de comida. Cada día hacían lo mismo y cada vez había menos comida en la sabana para los leones. Un día, cruzando la sabana, vieron un grupo de ratones espinosos cerca del río Mara, donde, estaban bailando y movían sus cabezas, levantaban las manos, daban vueltas, saltaban, moviendo las caderas... Los leones al contemplar aquella situación se pusieron a hablar en corro y planearon cazarlos para comérselos. Se acercaron muy despacio y cuidadosamente, sin hacer ningún ruido y sin que nadie les viera. Estaban tristes por haber planeado comerse a los ratones espinosos, así que, se pusieron a andar de un lado a otro por la sabana, pensando que podrían hacer con ellos. Pero los ratones que se caracterizan por tener un buen olfato, olieron a los leones cerca de ellos y se tumbaron al suelo, sin moverse y haciéndose el muerto. Los leones llegaron al lugar donde estaban los ratones espinosos y les vieron a todos tumbados en el suelo y pensaron que estaban muertos. Entonces decidieron no comérselos porque si lo hacían iban a ponerse muy tristes. Los ratones al escuchar a los leones, dejaron de hacerse los muertos y decidieron hacerse sus amigos.

	<p>Los leones al ver que los ratones se levantaban y que estaban vivos, empezaron a saltar de alegría y, junto a ellos, los ratones. A partir de ese día, los leones se olvidaron del hambre que tenían y se iban a jugar todos los días con los ratones espinosos.</p> <p>Posteriormente, se hará cambio de roles, los alumnos que estaban representando la historia pasaran a hacer de público y a observar y, el otro grupo, pasara a representar la historia.</p> <p>Finalmente, se procederá a realizar la interpretación del cuento en conjunto, es decir, toda la clase, teniendo el mismo personaje que en los grupos repartidos y representándolo a la maestra.</p>
	<p>Materiales: sabana negra, foco de luz, vestimenta negra, mascara de leones y ratones espinosos, siluetas de árboles y del río.</p>
ASAMBLEA FINAL	
<p>Para finalizar la sesión, reuniremos a todos los alumnos en corro, sentados, para dar comienzo a la asamblea final, en la que se realizarán una serie de preguntas claves y su representación: ¿Cómo han hecho nuestros compañeros la representación?, ¿Hemos realizado bien a nuestro personaje? ¿Se nos podía ver? ¿Cómo hemos hecho que los leones corrieran por la sabana? ¿Qué movimiento hacia los ratones en el río? ¿Cómo hicieron que estaban contentos los leones? ¿Cómo se hicieron amigos?</p>	
EVALUACIÓN	
<p><u>Ficha de evaluación grupal con escala numérica:</u> se realiza un proceso de autoevaluación individual de la sesión que se ha realizado.</p> <p><u>Coevaluación:</u> Se evaluará unos determinados ítem en relación con el comportamiento, respeto de las normas y expresión corporal. También, sirve para hacerlo mejor en caso de que sea necesario.</p> <p><u>Ficha de autoevaluación del alumno:</u> Se realizará una autoevaluación del proceso realizado por cada alumno durante la sesión</p>	

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO V

CUENTO EL RASTRO DEL GUEPARDO

Molí está triste y no sabe por qué. Hojea su álbum y ve el paisaje de la sabana. Su amiga Matunde es masái y vive en Kenia así que Molí decide visitarla.

Molí llega al poblado. Molí se da cuenta de que Matunde está triste y la pregunta ¿porque estas triste, Matunde?

-Ayer vi un cachorro de guepardo que cojeaba. No podía seguir bien a su madre. Tengo miedo de que le vaya a pasar algo.

Molí la anima: - ¡Podemos buscarlo! quizás estemos a tiempo...Caminan por la Sabana

- ¿Dónde lo viste por última vez? Pregunta Molí

-Por donde cruza ahora esa jirafa –responde Matunde - ¡Junto a los boabab!

-Vayamos al baobab dice Molí. Ese boabab tiene buena sombra para refugiarse

Allí está el guepardo. Tiene una punta clavada en la pata.

Molí se la quita con cuidado y Matunde le limpia la herida.

Oyen a un guepardo y deciden esconderse detrás del boabab. Al rato, aparece la madre.

El guepardo intenta caminar y...lo consigue.

¡Ya puede seguir a su madre! Exclama Matunde.

Los dos están muy contentos de haberlo ayudado y se ponen a saltar de alegría.

CUENTO LOS LEONES Y LOS RATONES ESPINOJOS

Había una vez, en la sabana de África, especialmente, en Kenia, una manada de leones que todas las mañanas cruzaban la sabana en busca de comida. Cada día hacían lo mismo y cada vez había menos comida en la sabana por lo que los leones cada vez tenía más hambre. Un día, cruzando la sabana, vieron un grupo de ratones espinosos cerca del río Mara, donde tenían una fiesta, estaban bailando, moviendo sus cabezas, levantaban las manos, daban vueltas, saltaban, movían sus caderas...Los leones al ver que se lo estaban pasando muy bien decidieron ponerse en coro para hablar y decidieron ir a cazarlos para comérselos. Se acercaron sigilosamente y muy despacio sin hacer ningún ruido y sin que nadie les viera. Pero los ratones que tienen muy buen olfato, olieron a los leones cerca de ellos y se tumbaron en la hierba haciéndose los muertos. Los leones llegaron donde estaban los ratones espinosos y les vieron a todos tumbados y pensaron que estaban muertos. Entonces decidieron no comérselos. Los ratones al escuchar a los leones, dejaron de hacerse los muertos y se levantaron. Los leones al ver que los ratones se levantaban y que estaban vivos, empezaron a saltar de alegría y junto a ellos los ratones, asique decidieron hacerse amigos. A partir de ese día, los leones se olvidaron del hambre que tenían e iban a jugar todos los días con los ratones espinosos en el río Mara.

ANEXO VI





SESIÓN I

ÍTEMS	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																										
JORGE				X				X					X							X						Está interesado en las sesiones y ayudando a sus compañeros.
MARIO				X					X						X					X						Muestra implicación en las actividades.
ZAHAR				X					X	X										X						Actúa por imitación
DANIEL			X						X						X					X						
SALMA			X					X			X							X								En ocasiones se pierde.
BAIRON																										No asistió a clase
CLAUDI A				X					X					X						X						
OSCAR			X						X		X									X						En ocasiones no atiende e intenta distraer a sus compañeros.

Tabla 25: Resultados de evaluación grupal con escala numérica.



que varios alumnos bailaban al ritmo de la música y, que otros , estaban cohibidos pero, poco a poco, al ponerse con los compañeros que tenían más confianza fue suficiente para que empezaran a bailar.

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN II

Tabla 26: Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.

ÍTEMS	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																										
JORGE					X				X				X								X					En ocasiones quiere ser el centro de atención y no participa en las actividades.
MARIO					X				X					X							X					Mucha mucho interés y motivación en las actividades.
ZAHAR					X				X		X										X					Participa de forma activa, aunque a la hora de realizar movimientos se copia de los compañeros que tiene a su lado.



DANIEL				X				X					X							En ocasiones no atiende y prefiere correr.
SALMA			X				X			X							X			En ocasiones se pierde y no muestra interés por participar.
BAIRON																				No asistió a clase
CLAUDI A				X			X			X							X			Muestra mucho interés y coordina y organiza a su grupo a representar los cuadros.
OSCAR			X				X			X							X			Desinterés al comienzo de la primera actividad. Después, actúa por imitación
MARIA				X			X			X							X			Muestra vergüenza al inicio de la sesión.
AYMAN			X				X			X							X			En ocasiones muestra desinterés y actúa por imitación.
DULCE				X				X					X						X	Su implicación en las actividades es muy alta, dando ideas y organizando a sus compañeras.
IVAN				X				X					X						X	Disfruta de las sesiones y tiene una alta implicación motriz.
CAMILA				X				X					X						X	Actúa por imitación.
CESAR				X				X					X						X	Tiene muy buena participación y coordinación con sus compañeros al hacer diferentes cuadros.



JULIA					X					X						X					Tiene implicación y motivación en las sesiones. Disfruta de la actividad de representar cuadros y hace movimientos originales.
LUBO					X					X						X					Muestra interés y participación en las actividades. Además, tiene una buena coordinación y ayuda a sus compañeros.
JOSE MIGUEL			X			X				X						X					No muestra interés en las actividades.
TANYA					X			X								X					Buena coordinación y organización. Tiene una alta implicación motriz.
ALBA					X			X								X					En ocasiones actúa por imitación aunque tiene muy buena actitud hacia las actividades.
<p>Observación: Esta sesión salió bien al contar, también, con la dificultad del espacio, ya que, no se podía usar el gimnasio y se tuvo que realizar en el patio. El resultado fue bueno, aunque, sí que se vio dificultad por parte de algún alumno a representar e imitar los cuadros.</p>																					

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN II



Tabla 27: Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.

ÍTEMS	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																										
JORGE					X					X					X					X					X	Tiene muy buena coordinación con los compañeros en la actividad del espejo. Participa activamente.
MARIO					X					X					X					X					X	Disfruta con la actividad del espejo, teniendo una implicación motriz muy alta.
ZAHAR					X					X					X					X					X	Participación e interés en las actividades.
DANIEL				X					X					X						X					X	Muestra desinterés al comienzo de la sesión.
SALMA			X					X		X										X			X			En ocasiones muestra desinterés.
BAIRON			X					X		X										X			X			Muestra bloqueo. Además, de ponerle con sus compañeros de confianza sigue sin participar en las actividades.



CLAUDI A				X				X					X				X	
OSCAR				X			X			X			X				X	
MARIA				X			X			X			X				X	Muestra vergüenza al comienzo de la sesión.
AYMAN				X			X			X			X				X	
DULCE				X			X			X			X				X	Muestra una buena coordinación e imaginación de movimientos. Buena cooperación con sus compañeros.
IVAN				X			X			X			X				X	Realiza movimientos originales y participa de forma óptima.
CAMILA				X			X			X			X				X	En ocasiones muestra desinterés ,y actúa por imitación de sus compañeros.
CESAR				X			X			X			X				X	Muestra motivación e interés por las actividades. Se pone con compañeros que tiene confianza.
JULIA				X			X			X			X				X	Disfruta y pone empeño a la hora de realizar la sesión. Muestra interés y tiene una implicación motriz alta.
LUBO				X			X			X			X				X	Muestra interés y motivación. Se pone con compañero que no tiene mucha relación.



ITEMS	Implicación y motivación en la sesión	Expresan utilizando el cuerpo	Utiliza movimientos y formas originales	Actúa con autonomía y confianza	Utiliza las técnicas de luz negra	Observaciones
JOSE	X	X	X	X	X	No muestra interés en las actividades.
MIGUEL						
TANYA	X	X	X	X	X	Tiene interés y participa adecuadamente. Se coordina y organiza a sus compañeros para realizar las actividades.
ALBA	X	X	X	X	X	Muestra vergüenza y eso la afecta a la hora de realizar las actividades.
<p><u>Observación:</u> Esta sesión salió bastante bien, el alumno participo activamente y se pudo apreciar bastantes movimientos originales al realizar la actividad del espejo. Además, se pudo apreciar el gusto y disfrute al usar la luz negra.</p>						

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN I

Tabla 28: Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.



Nombres	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
JORGE					X					X					X					X	
MARIO					X					X					X					X	X Organiza a sus compañeros. Muestra interés y motivación en la sesión.
ZAHAR					X					X					X					X	X Participa cooperativamente con sus compañeros.
DANIEL					X					X					X					X	
SALMA		X					X			X					X		X				
BAIRON				X				X							X					X	Al comienzo de la sesión muestra vergüenza.
CLAUDI A					X					X					X					X	
OSCAR					X					X					X					X	
MARIA					X				X						X					X	X Participa de forma óptima, disfrutando moviendo la marioneta.
AYMAN				X					X						X					X	
DULCE					X					X					X					X	
IVAN					X					X					X					X	X Disfrute en la sesión. Se ha metido en el papel moviendo las marionetas. Alta implicación



SESIÓN V

Tabla 29: Resultados de evaluación grupal con escala numérica.

ÍTEMS	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																										
JORGE					X					X					X					X					X	Disfrute y motivación en las actividades.
MARIO					X					X					X					X					X	Muestra movimientos originales con las marionetas.
ZAHAR					X					X					X					X					X	
DANIEL				X						X					X					X					X	Muestra desinterés al comienzo.
SALMA					X					X					X					X					X	Tiene interés y motivación con la sesión. Participa activamente y muestra una implicación motriz buena.
BAIRON				X			X			X					X					X					X	En ocasiones muestra bloqueo.



CLAUDI A				X				X					X					X	Muy buena participación con las marionetas, se metió muy bien en el papel del león.
OSCAR				X				X					X					X	
MARIA				X				X					X					X	
AYMAN				X				X					X					X	Muestra interés y participación en la sesión.
DULCE				X				X					X					X	Tiene muy buena coordinación con la marioneta.
IVAN				X				X					X					X	Muestra mucho interés y disfruta moviendo las marionetas. Se aprecia una buena coordinación con la marioneta, además se expresa con movimientos originales.
CAMILA				X				X					X					X	
CESAR				X				X					X					X	Participa activamente muestra una buena desinhibición poniéndose con compañeros que no tiene relación.
JULIA				X				X					X					X	Tiene buena coordinación, mueve la marioneta a la vez que se mueve ella. Además, participa activamente en la sesión.
LUBO				X				X					X					X	Muestra confianza y participa activamente.



JOSE	X					X					X					X				X					Poca acción motriz, no hace un esfuerzo por participar en las actividades	
MIGUEL																									Observaciones	
ITEMS	Implicación y motivación en la sesión	X				Expresan utilizando el cuerpo	X				Utiliza movimiento s y formas originales	X				Actúa con autonomía y confianza	X				Utiliza las técnicas de luz negra	X				
TANYA																									Tiene buena implicación en la sesión .Coordina adecuadamente la marioneta.	
ALBA					X					X					X					X					Muestra interés y participación. Actúa libremente sin imitar a sus compañeros.	
<p><u>Observación:</u> La sesión salió bien. Los alumnos exploraron y experimentaron con las marionetas. Esto ha permitido saber que alumnos tienen más imaginación y creatividad al moverlas y al actuar con ellas. Se aprecia una buena coordinación y cooperación de los alumnos que tenían la misma marioneta al tener que actuar conjuntamente.</p>																										

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VI

Tabla 30:Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.



Nombres	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
JORGE					X					X					X						X					X	Actúa adecuadamente, Muestra interés y motivación en la sesión. También se aprecia un disfrute con las marionetas. Coordina y organiza a sus compañeros.
MARIO					X					X					X						X					X	Ayuda a sus compañeros.
ZAHAR					X					X					X						X					X	Coopera y organiza a su grupo.
DANIEL					X					X					X						X					X	Muestra interés en la sesión. Disfruta moviendo la marioneta.
SALMA					X					X					X						X					X	Participa y muestra interés en la sesión. Coordina perfectamente las marionetas.
BAIRON				X				X					X							X					X	En ocasiones muestra desinterés y bloqueo.	
CLAUDI A					X					X					X						X					X	Muestra mucho interés por esta sesión. Se aprecia una buena implicación y participación.
OSCAR					X					X					X						X					X	Participa activamente, además, muestra disfrute e interés.
MARIA					X					X					X						X					X	Muestra mucho interés y motivación.
AYMAN					X					X					X						X					X	



DULCE					X					X					X					X					X	Tiene buena coordinación y participación.
IVAN					X					X					X					X					X	Se mete en su papel y participa activamente. Alta implicación motriz.
CAMILA				X				X			X				X					X					X	
CESAR				X				X			X				X					X					X	Se aprecia una buena implicación en la sesión y disfrute.
JULIA				X				X			X				X					X					X	
LUBO				X				X			X				X					X					X	
JOSE MIGUEL				X				X			X				X					X					X	En ocasiones muestra desinterés.
TANYA				X				X			X				X					X					X	
ALBA				X				X			X				X					X					X	

Observación: La sesión salió bastante bien. Los alumnos disfrutaron al mover las marionetas a través de la luz negra. Además, se aprecia una buena integración del grupo, así como, una coordinación y organización con las marionetas. Además, se aprecia que algunos alumnos tienen mejor interiorizado como mover una marioneta que otros.

Fuente: Elaboración propia.



SESIÓN VII

Tabla 31: Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.

ÍTEMS	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombres																										
JORGE					X					X					X					X					X	Mucha implicación en los ensayos con una alta implicación motriz.
MARIO					X					X					X					X					X	Se mete en el papel del león, haciendo tanto sus gestos como sonidos. Tiene mucha implicación motriz.
ZAHAR					X					X					X					X					X	Al comienzo muestra vergüenza, pero después se desenvuelve y hace movimientos y gestos originales.
DANIEL					X					X					X					X					X	Tiene implicación en la representar al tocarle un personaje que quiere.
SALMA					X					X					X					X					X	Participa de forma activa y se integra en el grupo.
BAIRON																										No asistió a clase



CLAUDI A					X					X						X				X							X	Participa de forma activa y se coordina con sus compañeros.	
OSCAR					X					X						X					X							X	Muestra vergüenza al principio pero luego se desenvuelve.
MARÍA					X					X						X					X							X	Tiene interés en la representación y se coordina con sus compañeros.
AYMAN					X					X						X					X							X	Muestra interés en los ensayos.
DULCE					X					X						X					X							X	Dirige y organiza a su grupo para ensayar.
IVÁN					X					X						X					X							X	Desde el comienzo muestra mucho interés y motivación, metiéndose en su papel.
CAMILA					X					X						X					X							X	Muestra mucho interés en todas las actividades, teniendo una implicación motriz muy alta.
CESAR					X					X						X					X							X	Muestra vergüenza al principio, pero después al ver a su grupo moverse les imita. Disfruta de los ensayos y coopera con sus compañeros.
JULIA					X					X						X					X							X	Participa activamente y tiene una alta implicación motriz, aunque, en ocasiones se confunde de personaje. Tiene una implicación motriz muy



SESIÓN VIII

Nombres	Implicación y motivación en la sesión					Expresan utilizando el cuerpo					Utiliza movimientos y formas originales					Actúa con autonomía y confianza					Utiliza las técnicas de luz negra					Observaciones	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
SALMA				X					X					X					X					X		X	Está muy interesada y se ha metido perfectamente en su papel. No dejaba de moverse y de bailar.
BAIRON				X					X					X					X					X		X	Muestra vergüenza al principio pero luego se ha desenvuelto y se ha metido en su papel.
CLAUDI				X					X					X					X					X		X	Tiene mucho interés. Se mete en el papel y hace movimientos originales.
JORGE				X					X					X					X					X		X	Muestra interés en la representación. Coordina y organiza a sus compañeros.
MARIO				X					X					X					X					X		X	Esta muy implicado y motivado en la representación. Se ha metido perfectamente en su personaje interpretando a su personaje.
MARIA				X					X					X					X					X		X	Participa de forma óptima y muestra mucho interés por su personaje. Se ha metido perfectamente en su personaje interpretando a su personaje.
AYMAN				X					X					X					X					X		X	Realiza movimientos originales y los intenta perfeccionar.
ZAHAR				X					X					X					X					X		X	Tiene buena actitud y representa con perfección su personaje.
DULCE				X					X					X					X					X		X	Intenta organizar a sus compañeros. Buena representación de su personaje.
DANIEL				X					X					X					X					X		X	Participación e interés muy alto.

Tabla 32: Resultados de la evaluación grupal con escala numérica.




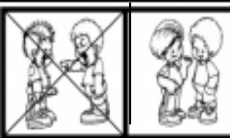

IVAN					X					X					X					X					X					X	Muestra mucho interés y participación en la representación.
CAMILA					X					X					X					X					X					X	Participa activamente. Intenta dirigir a sus compañeros.
CESAR					X					X					X					X					X					X	Muestra motivación y disfruta de la representación.
JULIA					X					X					X					X					X					X	Participa con entusiasmo y muestra mucho interés en la representación .Realiza perfectamente su personaje.
LUBO					X					X					X					X					X					X	Realiza movimientos originales y se ha metido con entusiasmo en su personaje.
JOSE MIGUEL					X					X					X					X					X					X	Muestra interés y participa.
TANYA					X					X					X					X					X					X	Muestra mucho interés en su personajes coordina perfectamente con sus compañeros.
ALBA					X					X					X					X					X					X	Coordina y organiza a su grupo. Intenta que todos los de su grupo estén juntos.

Observación: La sesión salió bastante bien. Los alumnos se metieron en su personaje y lo interpretación perfectamente. Se ha podido apreciar que unos alumnos han disfrutado más que otros durante la representación y su evolución respecto a las sesiones anteriores.


Fuente:
Elaboración propia.

ANEXO VII

Tabla 33:Ficha de evaluación individual del comportamiento y expresión.

<div style="text-align: center;">Nombres</div> <div style="text-align: center;">Ítems</div>	JO	MO	ZH	IV	CA	CE	JU	DA	BA	SM	CL	OS	MA	AY	DU	JM	LY	AL	TA
<p>¿Ayuda a sus compañeros?</p> 																			
<p>¿Respeta y cumple las normas?</p> 																			
<p>¿Atiende y hace caso a la profesora?</p> 																			



<p>¿Se expresa con el cuerpo, hace movimientos y gestos?</p> <p></p>																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente:

Elaboración

propia.

ANEXO VIII

SESIÓN I



Tabla 34: Resultados sesión I.

MUY EXPRESIVO		POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
			
Mario	Tanya	Iván	José Miguel
Lubo	Alba	Claudia	Salma
Julia		Daniel	
Cesar		Camila	
Dulce		María	
		Aiman	
		Oscar	
		Salma	

Fuente:
Elaboración propia.

SESIÓN II




Tabla 35: Resultados sesión II.

MUY EXPRESIVO		POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
			
Dulce	Cesar	Camila	José Miguel
Lubo	Sahar	Daniel	Salma
Jorge	Julia	Iván	Oscar
Mario		Tanya	Aiman
		Claudia	
		María	
		Alba	

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN III




Tabla
36: Resultados
sesión III.

MUY EXPRESIVO		POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
			
Claudia	Aiman	María	Salma
Jorge	Mario	Bairon	José Miguel
Julia	Tanya	Camila	
Alba	Cesar	Oscar	
Dulce		Iván	
Lubo		Daniel	

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN IV




Tabla
37: Resultados
sesión IV.

MUY EXPRESIVO MEJORAR		POCO	TENGO QUE EXPRESIVO
			
María	Mario	Cesar	Bairon
Iván	Tanya		Camila
Jorge	Lubo		Aiman
Alba	Dulce		Oscar
Claudia	Julia		
			Salma
			José Miguel

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN V




Tabla 38: Resultados sesión V.

MUY EXPRESIVO		POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
			
Lubo	Cesar	María	Camila
Aiman	Oscar	Daniel	José Miguel
Mario	Iván	Bairon	
Claudia	Tanya		
Alba	Dulce		
Jorge	Salma		

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VI




Tabla 39: Resultados sesión VI.

MUY EXPRESIVO		POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
			
Iván	Tanya	Bairon	Camila
Dulce	Cesar	José Miguel	Jorge
María	Daniel	Oscar	Mario
Salma	Alba	Aiman	
Julia	Claudia		
Lubo			

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VII

Tabla 40: Resulta dos sesión VII.

MUY EXPRESIVO		UN POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR
			
María	Alba	Camila	José Miguel
Lubo	Jorge	Daniel	
Cesar	Claudia	Aiman	
Dulce	Tanya		
Oscar	Julia		
Mario	Salma		

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN VIII




MUY EXPRESIVO		UN POCO EXPRESIVO	TENGO QUE MEJORAR	
				
Daniel	Salma	Claudia	José Miguel	
Sahar	Oscar	Tanya		Bairon
Mario	Cesar	Dulce		
Jorge	Iván			
Aiman	Camila			
Lubo	Julia			

Tabla 41: Resultados sesión VIII.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO IX**SESIÓN I**

Tabla 42: Resultados sesión I.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He dado a los alumnos una información clara y breve de cada actividad.
Buena organización de espacios y materiales			X		He intentado organizar el espacio lo mejor posible pero, al tenerse que realizar la sesión en otro espacio diferente, ha sido más difícil su organización.
Ha aportado feedback				X	He ido aportando feedback y refuerzo positivo a los alumnos para que mejorasen en las actividades.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido una buena relación maestro y alumno.
Ha tenido control del aula			X		Al realizarse la sesión en el patio ha sido más difícil tener el control del alumnado, ya que, lo veían como una zona de juegos.
Propicia un buen clima de clase				X	Creo que he propiciado un buen clima, en el cual, los alumnos podían sentirse cómodos y confidentes.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado en todo momento o la estructura de la sesión.
Realización actividades previstas				X	He realizado todas las actividades que tenía planteadas.
OBSERVACIÓN	La sesión ha salido bien contando con el problema del espacio que hemos tenido, ya que, al no ser el espacio que teníamos programado para hacer la sesión, ha sido más difícil tener el control del alumnado.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN II

Tabla 43: Resultados sesión II.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He dado una clara y breve información en que consiste la sesión realizada.
Buena organización de espacios y materiales			X		Creo que la organización de espacio no ha sido buena al tener que realizar la sesión en el patio.
Ha aportado feedback				X	He aportado en todas las actividades feedback y refuerzo positivo a los alumnos.
Relación maestro-alumno				X	La relación de maestro-alumno ha sido buena.
Ha tenido control del aula			X		En ocasiones ha sido difícil tener el control del alumnado debido a que se ha realizado en el patio y estos la veían como zona de juegos.
Propicia un buen clima de clase				X	He creado un buen clima para realizar las actividades.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura del alumnado
Realización actividades previstas				X	He realizado las actividades que tenía planteadas.
OBSERVACIÓN	Al igual que en la sesión I, la dificultad de llevar a cabo esta sesión ha sido el espacio , ya que, se ha realizado en el patio y los alumnos lo veían como su zona de juegos en la que estaban gran parte corriendo.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN III

Tabla 44: Resultados sesión III.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He ofrecido una información clara y breve de las actividades que había que realizar.
Buena organización de espacios y materiales				X	He organizado bien el espacio y el material.
Ha aportado feedback				X	He aportado tanto feedback como opiniones sobre cómo se expresaba cada alumno.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido buena relación-alumno. He sido confidente con el alumnado.
Ha tenido control del aula			X		He tenido control en casi todo el momento, ya que, había momentos que los alumnos estaban muy motivados y no escuchaban.
Propicia un buen clima de clase				X	He creado un buen clima para que los alumnos tuvieran confianza y se pudieran expresar.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura de la sesión
Realización actividades previstas				X	He realizado todas las actividades propuestas.
OBSERVACIÓN	En cuanto al control del aula ha habido momentos que ha sido más difícil de llevar, ya que, los alumnos estaban muy metidos en la actividad del espejo y se habían alborotado.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN IV

Tabla 45: Resultados sesión IV.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He dado una información clara y breve de la sesión que se iba a realizar y de las actividades.
Buena organización de espacios y materiales				X	He organizado todo el material para que estuviera listo antes de empezar la sesión.
Ha aportado feedback				X	He aportado feedback a los alumnados en el transcurso de las actividades.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido buena relación profesor-alumno.
Ha tenido control del aula				X	He tenido control en todo momento de la clase.
Propicia un buen clima de clase				X	He aportado un buen clima para que los alumnos tuvieran confianza.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura de la sesión
Realización actividades previstas				X	He realizado las actividades que tenía planteadas para la sesión .
OBSERVACIÓN	La sesión salió bastante bien al tener las actividades planificadas de antemano y el material y espacio.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN V

Tabla 46: Resultados sesión V.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He dado a los alumnos una explicación clara y breve de las actividades que iban a realizar.
Buena organización de espacios y materiales				X	He organizado tanto el espacio como el material para que estuviera todo preparado a la hora de realizar las actividades.
Ha aportado feedback				X	He aportado en todas las actividades feedback a los alumnos para que mejorasen en su expresión corporal. Además, les he dado un refuerzo positivo sobre sus acciones.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido una buena relación profesor-alumno
Ha tenido control del aula				X	He tenido control de los alumnos durante la sesión.
Propicia un buen clima de clase				X	He creado un buen clima de clase para que los alumnos participasen con interés y motivación .
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura que tenía de la sesión
Realización actividades previstas				X	He realizado las actividades que tenía previstas para esta sesión.
OBSERVACIÓN	En todo momento de la sesión ha habido buen clima que esto ha favorecido a la motivación y participación del alumnado. Además, al haber una buena relación profesor-alumno hacia que estuvieran más cómodos y no tuvieran vergüenza. Asimismo, la importancia de tener preparadas tanto las actividades como el material y el espacio anticipadamente.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VI

Tabla 47: Resultados sesión VI.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He dado una explicación clara y breve de las actividades.
Buena organización de espacios y materiales				X	He organizado de anticipadamente tanto el material como el espacio para la realización de las actividades.
Ha aportado feedback				X	He aportado feedback a los alumnos para que mejorasen en su participación y expresión corporal.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido una buena relación maestro y alumno, dando al alumno confianza.
Ha tenido control del aula				X	He tenido control del alumnado en todo momento.
Propicia un buen clima de clase				X	He creado un buen clima de la clase para que los alumnos participasen sin tener vergüenza.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura de la sesión
Realización actividades previstas				X	He realizado las actividades que tenía previstas para esta sesión
OBSERVACIÓN	La sesión ha salido bastante bien porque estaba el material preparado a priori (marionetas, sabana negra y luz ultravioleta) y esto hizo que los alumnos participaran y estuvieran más motivados.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VII

Tabla 48: Resultados sesión VII.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He aportado en todo momento una información clara y breve en que consiste la sesión.
Buena organización de espacios y materiales				X	He organizado bien tanto el material y el espacio para que estuviera listo antes de empezar la sesión.
Ha aportado feedback				X	He aportado feedback a todos los alumnos para que mejorasen en su interpretación y representación del personaje.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido una buena relación entre el profesorado y el alumno en todas las actividades.
Ha tenido control del aula				X	He tenido control del aula.
Propicia un buen clima de clase				X	He creado un buen clima en el aula, haciendo que los alumnos estuvieran cómodos.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura que tenía la sesión.
Realización actividades previstas				X	He realizado las actividades que tenía previstas para la sesión.
OBSERVACIÓN	Esta sesión ha salido bastante bien. Había un buen clima del aula y el ensayo salió bastante bien porque los alumnos se metieron en su papel. Además, había muy buena relación profesor-maestro, haciendo que los alumnos se expresaran mejor con su personaje.				

Fuente: Elaboración propia.

SESIÓN VIII

Tabla 49: Resultados sesión VIII.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve				X	He aportado información clara y breve de las actividades que íbamos a realizar.
Buena organización de espacios y materiales				X	He organizado previamente tanto el espacio como el materia para que estuviera todo preparada a la hora de empezar la sesión.
Ha aportado feedback				X	He aportado feedback y refuerzo positivo a los alumnos para que mejorasen su interpretación de los animales en su representación.
Relación maestro-alumno				X	Ha habido una buena relación alumno-profesor.
Ha tenido control del aula				X	He tenido en todo momento el control del aula y de los alumnos.
Propicia un buen clima de clase				X	He creado un clima bueno, en el cual los alumnos se sentían confidentes y participaban en todo momento.
Respecta la estructura de la sesión				X	He respetado la estructura de la sesión.
Realización actividades previstas				X	He realizado las actividades que había planteado.
OBSERVACIÓN	La sesión ha salido bastante bien, ya que, había un buen clima en la clase y los alumnos estaban muy motivados al representar su personaje. Para ello, tanto los materiales y el espacio estaba preparados con anterioridad, al igual que la representación del cuento. Además, en el ensayo la profesora dio feedback al alumnado para que pudiera representar mejor su personaje en la escenificación y, sobre todo, para que el alumno siguiera en la				

	dinámica, dando una información clara y breve.
--	--

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO X

Tabla 50: Respuesta de la profesora de psicomotricidad.

ÍTEMS	OBSERVACIÓN
¿Cambiarías algo de las sesiones?	Probablemente hubiera marcado más una introducción más detallada. Al final, también hubiera añadido unos minutos de reposo y relajación.
¿Crees que la luz negra es interesante para generar aprendizajes en los alumnos de Educación Infantil?	Sí, creo que es una nueva forma de que ellos experimenten sensaciones nuevas con su cuerpo y el entorno próximo.
Tras la realización de las sesiones ¿llevarías a cabo una sesión de luz negra?	Sí. Creo que si el centro dispusiera de material necesario llevaría a cabo algún proyecto, ya que para los niños es novedoso y motivante.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 51: Resultado de la profesora tutora.

ÍTEM	OBSERVACIÓN
¿Cambiarías algo de las sesiones?	Al terminar el teatro antes de evaluarse un momento de relax, o reposo para meltar a la calma.
¿Crees que la luz negra es interesante para generar aprendizajes en los alumnos de Educación Infantil?	Como es algo nuevo para ellos, porque en el centro no lo tenemos, han estado muy motivados y emocionados con su uso, ha sido una actividad muy interesante.
Tras la realización de las sesiones ¿llevarías a cabo una sesión de luz negra?	Si el centro lo tuviera, sí que lo haría porque es algo a lo que no están acostumbrados y se puede usar como gran recurso motivador de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.



ANEXO XI

Tabla 52: Resultados de ficha individual con escala numérica.

Sesión	Implicación y motivación en la sesión								Expresan utilizando el cuerpo								Utiliza movimientos y formas originales								Actúa con autonomía y confianza								Utiliza las técnicas de luz negra								Σ	Media escala (1-5)	Media escala (1-10)
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8			
Jorge	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	184	4,5	9		
Mario	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	190	4,75	9,4		
Zahar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	184	4,6	9,2			
Daniel	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	4	5	5	5	180	4,5	9			
Salma	3	3	3	2	5	5	5	5	3	3	3	2	5	5	5	5	1	2	1	2	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	0	0	4	1	5	5	5	5	174	4,35	8,7	
Bairon	0	0	3	4	4	4	0	5	0	0	3	3	2	3	0	5	0	0	1	2	1	2	0	5	0	0	3	3	2	4	0	5	0	0	3	3	3	4	5	5	89	2,2	4,4
Claudia	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	186	4,65	9,3		
Oscar	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	2	2	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	0	0	4	5	5	5	5	5	173	4,3	8,7		
María	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	2	2	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	0	0	4	5	5	5	5	5	173	4,3	8,7	
Ayman	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	2	2	3	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	0	0	4	5	5	5	5	5	169	4,2	8,4	
Dulce	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	190	4,75	9,4		
Iván	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	179	4,5	9		
Camila	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	3	3	3	3	4	2	5	5	4	4	5	5	4	5	5	0	0	4	3	4	4	5	5	159	4	8	
Cesar	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	190	4,75	9,4		
Julia	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	182	4,55	9,1		
Lubo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5	190	4,75	9,4		
J.Miguel	3	3	3	3	1	4	3	5	2	2	3	3	1	4	2	5	1	1	1	1	1	2	1	5	4	4	4	3	1	5	2	5	0	0	2	1	1	4	2	5	115	2,9	5,8

