



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*USO DEL KAMISHIBAI EN LA ENSEÑANZA DEL
INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: María Herrero Muñoz

Tutora académica: Débora Rascón Estébanez

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado está enfocado a una forma distinta de cómo enseñar inglés en un aula de educación infantil. Para ello se hace una investigación sobre inglés y el kamishibai.

En este trabajo se realiza una unidad didáctica basada en un componente lúdico para el aprendizaje de los animales en una lengua extranjera, apoyándose en un recurso diferente, el kamishibai.

Palabras claves: Educación Infantil, kamishibai, recurso, cuento, lengua extranjera, vocabulario

ABSTRACT

This Final Degree Project is focused on different ways of teaching English in a classroom of child education. For this, an investigation is being carried out with regard to English and kamishibai.

In this investigative project a didactic unit is made, based on a playful component so as to achieve knowledge of animals in a second language, relying on a different resource, kamishibai.

Keywords: Child education, kamishibai, resource, story, foreign language, vocabulary.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
4. MARCO TEÓRICO	4
4.1. Inglés en el currículo de Educación infantil.....	4
4.2. Aprendizaje de una segunda lengua en Educación Infantil.	7
4.3. Teorías sobre el aprendizaje de una segunda lengua	10
4.4. Metodologías.....	11
4.5. Materiales y recursos	14
4.6. Introducción del cuento en el aula.....	17
4.7. Kamishibai	18
4.7.1. ¿Qué es el Kamishibai?.....	18
4.7.2. Historia del Kamishibai	18
4.7.3. Características del kamishibai	19
4.7.4. Posibilidades didácticas del Kamishibai.....	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	24
5.1. Introducción.....	24
5.2. Contextualización	24
5.3. Objetivos	25
5.4. Contenidos	27
5.5. Metodología	28
5.6. Criterios de evaluación.	29
5.7. Actividades.....	31
5.8. Evaluación.....	41
5.8.1. Evaluación del alumnado.....	43
5.8.2. Evaluación del profesorado	43
5.8.3. Evaluación de la unidad didáctica.	44
6. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS	45
7. CONCLUSIONES.....	48
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

ANEXOS	53
ANEXO 1.	54
ANEXO 2	56
ANEXO 3	57
ANEXO 4	58
ANEXO 5	59
ANEXO 6	60
ANEXO 7	61
ANEXO 8	62
ANEXO 9	64

Índice de tablas

Tabla 1.III Lenguaje: comunicación y representación (I)	4
Tabla 2 II Conocimiento del entorno.....	5
Tabla 3. III. Lenguaje: comunicación y representación (II)	6
Tabla 4. Actividad 1	31
Tabla 5. Actividad 2	32
Tabla 6. Actividad 3	33
Tabla 7. Actividad 4	35
Tabla 8. Actividad 5	36
Tabla 9. Actividad 6	37
Tabla 10. Actividad 7	38
Tabla 11. Actividad 8	39
Tabla 12. Actividad 9	40

Índice de imágenes

Ilustración 1: Kamishibai	54
Ilustración 2: kamishibai (II)	54
Ilustración 3: Cartas Memory	56
Ilustración 4: Jugando al memory	56
Ilustración 5: flashcard	57
Ilustración 6: dominó.....	58
Ilustración 7: jugando con el dominó	58
Ilustración 8: Puzles	59
Ilustración 9: haciendo los puzzles	59
Ilustración 10: Materiales para el bingo: cartón, tarjetas y flashcard	60
Ilustración 11: evaluación de la unidad didáctica.....	64

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado ha pretendido elaborar una propuesta para la enseñanza del inglés a través del kamishibai, implementada en un aula real con alumnos y alumnas de 5 años durante el periodo de prácticas docentes.

Primero vamos a exponer las partes que componen en el trabajo. Lo primero es la justificación donde se habla de la importancia que tiene el aprendizaje de una segunda lengua en la actualidad, además de los problemas que nos podemos encontrar con respecto al alumnado como puede ser la desmotivación y la frustración ante el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés. En este apartado también exponemos del recurso que se utiliza en este trabajo para la enseñanza y cómo puede influir en la educación de los alumnos.

En segundo lugar, se redacta el marco teórico, que se compone de siete puntos, los seis primeros dedicados al inglés y el último al kamishibai. En los primeros seis puntos se exponen las referencias que tiene el inglés en el Real Decreto 1630/2006 y en el Decreto 122/2007 centrado ya en la comunidad de Castilla y León, cómo se adquiere una segunda lengua y las teorías sobre el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, también se hace referencia en algunos de estos puntos a las metodologías que se pueden emplear, así como a los materiales. El punto seis está dedicado a la enseñanza a través de cuentos y se concreta ya por último en el kamishibai.

En el punto siete, exponemos qué es el kamishibai, su historia, sus características y las posibilidades didácticas que se pueden tener al utilizar este recurso en un aula.

En tercer lugar, se comienza con la intervención didáctica, en el que se expone lo que se llevó a cabo, además de realizar una pequeña introducción y contextualización del centro y el alumnado. En este apartado hacemos referencia a cómo vamos a evaluar a los niños y niñas, pero los resultados se exponen en el siguiente apartado.

En el análisis de los resultados se expone cómo han salido las actividades en el aula, además de la evaluación de los alumnos, la unidad didáctica y la profesora.

Por último, para finalizar el proyecto exponemos nuestras conclusiones.

En la etapa de Educación Infantil es donde el alumnado puede acceder al mundo cultural y a muchos de sus elementos: cuentos, canciones, idioma, etc. Es importante crear un

entorno motivador para poder despertar el interés del alumnado por el aprendizaje de una segunda lengua.

Los profesionales somos los que deseamos ser el guía que ayude al alumnado a lograr pequeños aprendizajes en lengua extranjera, además de crearles un placer por otros idiomas, en este caso el inglés. No es una tarea sencilla que los alumnos encuentren ese interés por los aprendizajes de lengua extranjera, por eso los docentes debemos encontrar las metodologías y los recursos necesarios para aumentar esa motivación por una segunda lengua.

Nuestra forma de lograr cautivar a los alumnos y alumnas reside en la estrategia planteada en este proyecto, el kamishibai, que pretende servir como elemento lúdico. Por un lado, fomentar la animación hacia la lectura, por otro el aprendizaje y refuerzo de lenguas extranjeras mediante el mismo, es un aspecto que merece ser trabajado en las aulas desde las edades tempranas de los alumnos para conseguir una formación más completa de estos, además de nuevos aprendizajes en una segunda lengua.

Con este trabajo de fin de grado perseguimos el acercamiento de los alumnos y alumnas de 5 años a la lectura y el aprendizaje de un segundo idioma. Siempre de una manera lúdica basándose en el juego y teniendo continuamente en cuenta las necesidades e intereses de los niños

2. OBJETIVOS

- Elaborar una propuesta de animación al aprendizaje de una segunda lengua basada en el kamishibai.
- Indagar las posibilidades didácticas que puede tener el kamishibai para la enseñanza del inglés en Educación Infantil.
- Comprobar mediante el juego el aprendizaje de los alumnos en lengua extranjera.
- Animar y motivar a los alumnos al aprendizaje de una segunda lengua desde edades tempranas a través del cuento contado con el kamishibai.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad debemos tener en cuenta diferentes aspectos básicos que completan la formación del alumnado, entre ellos el aprendizaje de lenguas extranjeras y la lectura. Al igual que la comunicación oral en lengua nativa, la lectura y el aprendizaje de una segunda lengua son instrumentos que pueden ayudar a la integración de los niños en intercambios

de relaciones y experiencias con los demás. La lengua oral y escrita abre a los alumnos las puertas para el conocimiento de nuevas culturas.

Actualmente podemos hallar entre el alumnado una desmotivación por la lectura, extendida sobre en el público más joven. Por ello, a partir de este trabajo intentamos mostrar la motivación del cuento a través del kamishibai entre el alumnado más pequeño. Además de motivarles al aprendizaje de una segunda lengua.

El cuento se puede narrar de diferentes maneras, oral, escrito, Kamishibai u otro tipo de soporte, es uno de los primeros acercamientos que tienen los niños y niñas con diferentes narraciones y gracias a los cuentos los niños pueden divertirse, imaginar, relajarse, reflexionar, e incluso es una ayuda para el aprendizaje de vocabulario en lengua extranjera. Contar

Los niños en los cuentos pueden encontrar un referente, esto lo podemos utilizar para que sea parte de un proceso placentero y con el que se pueden conseguir nuevos aprendizajes. Para que sea un proceso placentero no tiene que estar vinculado a la escuela, lugar asociado a donde se va a aprender, sino que la familia también puede ayudar a que sea un proceso completo y agradable para los niños.

El aprendizaje de una segunda lengua es un proceso largo y complicado, además puede ocasionar frustraciones entre el alumnado más pequeño. Para ello siempre hay que tener en cuenta el tipo de niños y niñas que tenemos en el aula, además de realizar actividades motivadoras y lúdicas para estos.

El aprendizaje del inglés como una segunda lengua, vinculado con la lectura de cuentos, es un recurso que se puede utilizar en un aula de Educación Infantil. En este caso hemos utilizado el cuento como material para el aprendizaje de lengua extranjera, ya que como hemos indicado antes es un recurso motivador.

El soporte elegido para el desarrollo de la intervención que se va a realizar es el Kamishibai, recurso nuevo en el aula, con el que se guarda el factor sorpresa para realizar nuevos aprendizajes con los alumnos. Se va a trabajar a partir de un sistema de enseñanza-aprendizaje constructivista, en el que se da la importancia a los niños y niñas partiendo de sus experiencias, conocimientos previos e interés, que nos ayudaran a guiarles en el proceso.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Inglés en el currículo de Educación infantil

En primer lugar, se va a exponer la legislación que regula la Educación Infantil de nuestro país. En España LOE (Ley Orgánica de Educación), recogida en el Boletín Oficial del Estado (BOE) y marcado por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

En el Real Decreto 1630/2006 encontramos una referencia con la lengua extranjera es el Artículo 5: contenidos educativos y currículo, que expone que “Corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año” (p.3)

La siguiente vez que se hace referencia a la lengua extranjera es en la introducción del área III “Lenguaje: comunicación y representación. Esta parte hace referencia a que

Es necesario desarrollar actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando la sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas. En la introducción de una lengua extranjera se valorará dicha curiosidad y el acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en las rutinas habituales de aula. (Real Decreto 1630/ 2006, p.12)

Tabla 1.III *Lenguaje: comunicación y representación (I)*

Lenguaje: comunicación y representación
Objetivos
“Iniciare en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos” (p.13)
Contenidos
“Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas u situaciones habituales de comunicación” (p.14) “Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera” (p.14)

Fuente: Elaboración propia en base al Real Decreto 1630/2006

En la comunidad de Castilla y León, la Ley de Educación está establecida en el BOCYL (Boletín Oficial de Castilla y León) en la que se encuentra el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El Artículo 5 del Decreto 122/2007 está dedicado a las diferentes áreas de Educación infantil y uno de los puntos especifica que “La enseñanza de la lengua extranjera comenzará en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil” (p.7).

En el currículo, la siguiente vez que se nombra la lengua extranjera es en “II conocimiento del entorno” se hace referencia en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2 II Conocimiento del entorno

II Conocimiento del entorno		
Objetivo	Contenido	Criterios de evaluación
“Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera” (p.12).	“Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla lengua extranjera” (p.13)	“Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones, culturales...) de los países donde se habla la lengua extranjera” (p.13)

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto 122/2007

El aprendizaje de una segunda lengua no debe basarse solo en aprender la lengua, sino que también es importante la cultura del país, personajes importantes, competencias interculturales, etc.

En el área tres del currículo podemos ver la referencia que hace sobre la lengua extranjera. En la introducción a esta área se detalla:

Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas. Con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo. La lengua extranjera es un buen aliado para desarrollar capacidades afectivas, intelectivas y sociales en estas edades, adquirir una

mayor competencia comunicativa y facilitar la reflexión sobre el aprendizaje. (Decreto 122/2007, p.14)

En cuanto a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del área 3 del Decreto 122/2007 que se basan en el aprendizaje de una segunda lengua son los siguientes:

Tabla 3. *III. Lenguaje: comunicación y representación (II)*

III. Lenguaje: comunicación y representación.
Objetivos
<p>“Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual” (p.14).</p> <p>“Participar en juegos sonoros reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera” (p.15).</p>
Contenidos
<p>“Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como medios informáticos y audiovisuales” (p.15).</p> <p>“Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera” (p.15).</p> <p>“Reproducción de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos” (p.15).</p> <p>“Reconocimiento de las palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno” (p.15).</p> <p>“Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación a la lengua extranjera” (p.15).</p> <p>“Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, con fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera” (p.15).</p>
Criterios de evaluación
<p>“Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual” (p.16).</p>

“Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyan con gestos o una secuencia de imágenes” (p.16).

“Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales” (p.16).

“Identificar palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumnado y que han sido previamente trabajadas en el aula” (p.16).

“Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, características de la lengua extranjera, en canciones y rimas” (p.16).

“Reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos”

“Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia” (p.16)

Fuente: elaboración propia en base al Decreto 122/2007.

Se ha realizado una revisión tanto del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, como del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. A partir de esta revisión se ha podido comprobar que en el Real Decreto 1630/2006 es escasa la referencia que se hace a la lengua extranjera; sin embargo, en el Decreto 122/2007 referido a la comunidad de Castilla y León, esta referencia es mucho más visible. En ambos la referencia notable es en el área III puesto que es el de lenguaje y comunicación. En las otras áreas se hace referencias en el área II del Decreto 122/2007, pero de una manera muy superficial centrándose en la cultura de otros países.

4.2. Aprendizaje de una segunda lengua en Educación Infantil.

El aprendizaje de una segunda lengua en niños se observa que se realiza durante los cinco primeros años de vida y que es producido de una manera natural cuando es la lengua materna, pero lo que ocurre en el aprendizaje de una segunda lengua es que es un proceso más lento. A lo largo de la historia se exponen diferentes teorías que han desarrollado autores como Piaget, Brunner o Vygotsky entre otros. A continuación, vamos a definir “lenguaje” según diferentes autores.

Según la Real Academia Española (2019) el lenguaje es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas.

Luria (1985) define el lenguaje como un sistema de códigos, con la ayuda de estos se designa los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Chomsky (1985) expuso que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, construidas a partir de un conjunto finito de elementos, creando una longitud finita.

Navarro (2003) afirma: “Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse” (p. 323). Definir

A partir de las diferentes definiciones se puede detallar en: lenguaje como un conjunto de sonidos articulados en la que el ser humano se comunica y expresa sus sentimientos. Los niños comienzan a comunicarse a través de pequeños sonidos que son su lenguaje. En los primeros años de vida, una vez que comienzan a adquirir el lenguaje como tal empiezan a transmitir su pensamiento y a comunicarse a través de lo que se conoce como lenguaje.

Al igual que ocurre con la lengua materna, se exponen diferentes teorías para la adquisición de una segunda lengua. Murado (2010) se refiere en su libro para la adquisición de una segunda lengua a la teoría *The monitor model* de S. Krashen (1982). Este modelo

- Hipótesis de adquisición de aprendizaje, hay dos vías para conseguir dominar una segunda lengua: la adquisición y el aprendizaje. La adquisición se realiza de una manera inconsciente, centrándose más en el significado de lo que se va a decir que en la forma. El aprendizaje es producido de una manera más consciente, cuando la persona se centra en las reglas gramaticales. Se puede dominar mejor una lengua a través de la adquisición y no del aprendizaje.
- Hipótesis del monitor establece relación entre adquisición y aprendizaje. El conocimiento consciente de las reglas gramaticales, es decir, actúa como monitor o corrector que se modifica en el caso de que no esté de acuerdo con las reglas aprendidas. La adquisición del lenguaje se puede ver corregida y

modificada a partir del conocimiento de las reglas de la lengua extranjera. (Murado, 2010, p.19)

- Hipótesis del orden natural, las estructuras gramaticales se adquieren en una secuencia predecible, y no todas se adquieren al mismo tiempo, si no que unas pueden ser adquiridas antes que otras.
- Hipótesis del input, afirma que la adquisición del lenguaje tiene lugar cuando una estructura (input) presenta información ligeramente superior a la que ya se domina. Una de las funciones más importantes en el aula es introducir el input suficiente como requisito previo para que exista una verdadera adquisición de la lengua. (Murado, 2010, p. 19)
- Hipótesis del filtro afectivo, el aprendizaje de una segunda lengua puede generar ansiedad en el aprendiz, a esto se le denomina filtro afectivo que es lo que puede provocar que no se aprenda esta segunda lengua.

A la hora del aprendizaje de una segunda lengua, además de las teorías que se pueden estudiar, hay que tener en cuenta los factores que influyen en el aprendizaje de una lengua extranjera, estos factores pueden ser muy importantes ya que de alguna manera facilitarían ese aprendizaje en los niños. Murado (2010) señala varios factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua (ver figura 1).

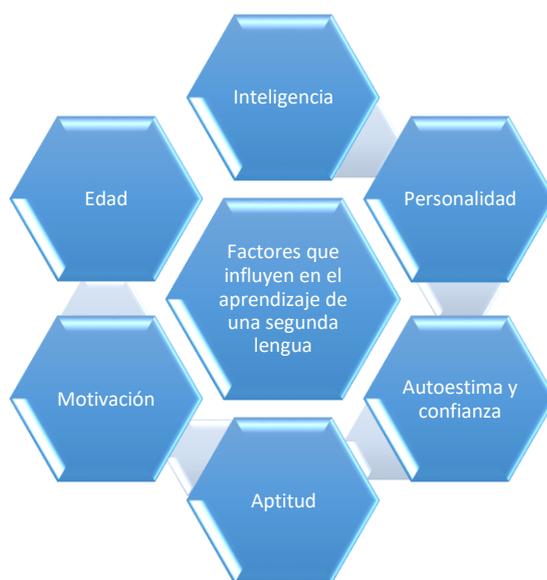


Figura 1: Factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua. Elaboración propia tomado de Murado (2011)

La inteligencia, a través del desarrollo de las inteligencias múltiples podemos ver que las personas pueden desarrollar distintas inteligencias, por eso el profesor debe dar respuestas en la medida de lo posible a todas ellas y favorecer su desarrollo.

La aptitud es especial para aprender una lengua, es lo que se suele decir de algunos alumnos como “tiene buen oído para aprender otro idioma”, tiene buena comprensión etc., de esto se dan cuenta los profesores, aunque en educación infantil es casi inapreciable.

La personalidad, dependiendo de cómo sea una persona puede influir en el aprendizaje de una segunda lengua, por ejemplo, ser más extrovertido o introvertido.

La autoestima y confianza, para que todos sean partícipes en las actividades es importante en un aula de educación infantil en la que todavía los alumnos se están formando, potenciarla para que todos participen y adquieran esa confianza y autoestima. La motivación es uno de los factores más importantes a la hora del aprendizaje de una segunda lengua y del aprendizaje en general. Un alumno con un alto grado de motivación podrá conseguir antes los objetivos marcados, para ello el profesor deberá tener un amplio abanico de recursos para potenciar la motivación de todos los alumnos.

Por último, señalaremos el factor de la edad, un niño de educación infantil conserva muchos mecanismos innatos de los que se utilizan en la primera lengua y por lo tanto puede demostrar una mayor habilidad para aprender una segunda lengua de forma natural.

4.3. Teorías sobre el aprendizaje de una segunda lengua

El lenguaje tiene un papel fundamental en la vida del niño, ya sea lenguaje verbal o no verbal y para el desarrollo de este existen diferentes agentes que intervienen en el desarrollo de los niños como pueden ser padres, maestros o el propio entorno. Gracias al lenguaje el niño puede representar el mundo que le rodea tal y como se define a continuación:

El lenguaje es el instrumento que el niño tiene para comprender y representar el mundo que le rodea, así como para establecer contacto con otras personas, por lo que se considera un pilar clave del desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotor y personal del niño. (Cortina y Andúgar, 2018, p.38)

Acosta y Moreno (1999) defienden que para alcanzar los objetivos que se fijan en el currículo, el lenguaje es fundamental, además el lenguaje es una herramienta principal para el desarrollo cognitivo y de la socialización.

Como Cortina y Andúgar (2018) afirman podemos encontrar diferentes teorías sobre el aprendizaje de una lengua:

- **Teorías conductistas:** tiene su origen en la obra *Verbal Behaviour* (1940) de Skinner, esta entiende por imitación del niño patrones verbales de forma sucesiva hasta que alcanza el condicionamiento operante, siguiendo el patrón estímulo-respuesta y la posible recompensa por parte del adulto.
- **Teorías innatistas:** su figura principal es Chomsky (1986), que entendía que el lenguaje se aprende de forma innata mediante lo que definió como dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD).
- **Teorías cognitivistas:** como referente tenían a Piaget, que defendía que la adquisición del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Los cognitivistas afirman que hay que aunar la competencia lingüística con las capacidades cognitivas para explicar cómo se adquiere el lenguaje.
- **Teorías interaccionistas:** tienen como origen las teorías cognitivas, aunque consideran fundamental la interacción con el entorno para que tenga lugar el aprendizaje, centran la atención en los elementos que son necesarios para la comunicación. Flores y Calleja (2009) afirman que esta es la teoría que más se aproxima a la adquisición del lenguaje, además de tener en cuenta diferentes factores innatos en el proceso de adquisición.

4.4. Metodologías

Para la enseñanza del inglés se exponen diferentes metodologías que se han ido investigando a lo largo de los años. A continuación, detallaremos algunas de las metodologías:

- *The grammar-translation method* “este método desarrolla habilidades para leer y escribir con corrección. La progresión en el aprendizaje se realizaba incluyendo textos que se centraban en determinados aspectos gramaticales y se avanzaba de forma muy sistemática y ordenada” (Pérez y Roig, 2004, p.122).
- *The direct method* “intenta huir de las tradicionales traducciones y de las listas interminables de vocabulario e insistía en la conveniencia de centrar el

aprendizaje en el lenguaje oral y en la introducción de la fonética y la pronunciación, evitando en lo posible la utilización de la lengua materna” (Pérez y Roig, 2004, p.123).

- *The audiolingual method (ALM)* este método deja de centrarse en la traducción y se orienta al desarrollo de la capacidad comunicativa enfatizando los *oral skill*. *Oral skill* es el nombre con el que también se conoce este método por la rápida adquisición de destrezas de comprensión y producción oral que produce (Pérez y Roig, 2004).
- *The community language learning*. Su característica más relevante es que da importancia a los aspectos afectivos para promover el aprendizaje. Utiliza el lenguaje de los alumnos para establecer relaciones fluidas entre ellos, cuando están en el aula los alumnos podrán usar la lengua materna cuando lo necesiten y será el propio docente el que lo diga en la lengua extranjera para que los alumnos adquieran esa competencia (Pérez y Roig, 2004).
- *The natural approach* para que se aprenda una segunda lengua se debe estar sometido a una gran cantidad de *comprehensible input*, es decir, lengua que los alumnos puedan comprender (Pérez y Roig, 2004).
- *The communicative language teaching (CLT)*. Se le daba gran importancia al proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa. El aspecto más significativo de este método es que el aprendizaje de una lengua extranjera tiene la misma relevancia que el aprender la lengua en sí misma. Además, valora que los alumnos aprendan a comunicarse con fluidez, más que a hacerlo con total corrección, además de darles herramientas para poder seguir aprendiendo durante toda su vida (Pérez y Roig, 2004).
- *The PPP approach to communicative language teaching*: este método recibe el nombre de PPP o de las 3P, *Presentation- practice- production*, es decir, una aproximación al aprendizaje de la lengua. *Presentation* es la introducción al tema en la que se introduce el *target language* (idioma diferente al propio que una persona está estudiando), es la manera en la que se puede introducir una nueva lengua a los alumnos. La presentación puede hacerse por medio de imágenes, diálogos etc. *Practice* los estudiantes irán avanzando hacia prácticas comunicativas más abiertas, como la creación de nuevos diálogos. El objetivo de esta fase es que los alumnos cada vez sean más autónomos, pero es muy

importante que los docentes sigan haciendo correcciones. *Production* los estudiantes han de ser capaces de utilizar la lengua aprendida con autonomía. En este periodo el rol del docente será el de facilitar actividades o situaciones lo más reales posibles para que los estudiantes de forma instintiva tengan la necesidad de utilizar la lengua aprendida (Pérez y Roig, 2004).

En la actualidad podemos ver cómo las diferentes metodologías han ido cambiando y evolucionando, al igual que la educación también ha evolucionado; por eso es necesario que las metodologías sufran algunos cambios para poder adaptarse a la educación actual, al igual que adaptarse al alumnado. A continuación, se realizará un breve recorrido por distintas metodologías más actuales:

- *Communicative language teaching* es la base de todos los métodos actuales de enseñanza de idiomas, ya que entiende que el aprendizaje de las lenguas tiene que centrarse en la función comunicativa. Richards (citado en Cortina y Andúgar, 2018) “[...] a set of principles about the goals of language, the kinds of classroom activities that best facilitate learning, and the roles of teachers and learners in the classroom”(p.49). Este método se aleja de los métodos anteriores ya que no se centra en el léxico y las estructuras lingüísticas, sino que propone actividades comunicativas como pueden ser juegos de roles (Cortina y Andúgar, 2018).
- *Task-Based language learning (TBLL)*. Este método gira alrededor de una tarea que los alumnos deberán resolver, teniendo dicha tarea un fin comunicativo. Willis (citado en Cortina y Andúgar, 2018) ofrece una adaptación para edades tempranas que se centra en tareas manipulativas que fomentan la interacción oral, aunque respetando el posible periodo inicial de silencio y proporcionando un ambiente seguro. Algunas de las actividades relacionadas con este método pueden ser la realización de juegos de memoria, un bingo, etc.
- *Content and language integrated learning (CLIL)* es un método de enseñanza de idiomas donde se utiliza la lengua extranjera para la enseñanza de contenidos no lingüísticos. Marsh & Frigols-Martín (citado en Cortina y Andúgar, 2018) define el método como: “a dual-focused educational language is used for the learning teaching of both content and language. CLIL involves the use of language supportive methodologies leading to authentic learning where attention is given to both the topic and language of instruction”(p.53). Este método se basa en el

desarrollo integral de las cuatro C: Contenido, cultura, cognición y comunicación.

Coyle, Hood y Marsh (2013)

- Contenido: refiriéndose a la materia que se va a impartir.
- Comunicación: refiriéndose al aprendizaje de la lengua y el uso de la misma.
- Cognición: refiriéndose al aprendizaje y el pensamiento en los procesos.
- Cultura: se desarrolla todo lo referido a la cultura de la lengua estudiada.

Las ideas de las cuatro C se centran en que no solo hay que concentrarse en el aprendizaje de los contenidos de una lengua, sino que es necesario estudiarlo en un conjunto que conlleve un aprendizaje y un pensamiento. Para ello, si el docente es capaz de dar a los alumnos oportunidades de reflexión a través del lenguaje hablado y escrito, favorecerá los aprendizajes en los niños y niñas. Una manera de favorecerlo es haciéndolo en grupo.

- *The total physical response (TPR)*. Trata de introducir la lengua de una manera comprensible, de modo que se acompaña de apoyo visual y gestual y se da en un contexto evidente. También se puede desarrollar a partir de la psicomotricidad con actividades lúdicas para los niños.
- TPR Storytelling: este método surgió como una revisión del método anterior. Se desarrolla contando una historia que facilita al alumnado la memorización del vocabulario que ha escuchado en el cuento. (Pérez y Roig 2004; Cortina y Andúgar, 2018)

4.5. Materiales y recursos

A continuación, se va a reliazar un breve análisis de los diferentes materiales y recursos que un docente puede tener en el aula, además de analizar las posibilidades didácticas que tienen estos.

Antes de comenzar a describir los recursos y materiales detallaremos algunas características de estos que Cortina y Andúgar (2018) describen como:

- Los recursos deben de ser respetuosos con los principios metodológicos de la etapa, tales como el aprendizaje significativo, por descubrimiento, globalizado, de carácter lúdico y fomentando la creatividad.
- Tienen que permitir la recreación del ambiente natural de aprendizaje, imitando los procesos de adquisición de la lengua materna. Para ello hay que crear un

ambiente en el aula de manera que le facilite al alumno participar en la lengua extranjera, además de crear una buena relación maestro-alumno.

- El docente tiene que ser un agente motivador. Este tiene que tener en cuenta las características del alumnado al que se está dirigiendo, ya que no todos son iguales y no siempre les va a motivar lo mismo.
- Los materiales y recursos deben atrapar a los alumnos en el aprendizaje de la cultura de la lengua extranjera, ya que ayudará para el aprendizaje de la lengua que se está estudiando.
- Las actividades deben promover un autoconcepto positivo que ayudará a potenciar la participación del alumnado.
- Los recursos deben perseguir un fin lúdico. A través del juego se puede conseguir la fluidez y la confianza en una lengua extranjera, además de que es un estímulo básico en el aprendizaje en las primeras edades.
- El carácter multimodal es un aspecto crucial para tener éxito tener este tipo de materiales, ya que no se puede olvidar que el aprendizaje infantil no se produce de forma exclusiva mediante la experiencia, sino que se produce a través de la cantidad de fotos, videos etc., es decir materiales reales que utilizan en el día a día (pp.85-86).

A continuación, se realizará un breve recorrido por los distintos materiales con los que se puede contar para la enseñanza de una segunda lengua. Cortina & Andúgar (2018) describen los siguientes:

- **Flashcard:** son imágenes plasmadas en tarjetas donde podemos reflejar cualquier contenido que pretendamos trabajar en clase. Son un recurso muy valioso que puede ser útil para presentar el vocabulario, valiéndose de apoyo visual. Este recurso es muy versátil ya que puede ser la base de numerosos juegos. Las actividades realizadas con *flashcard* se pueden dividir en dos grupos: actividades que favorecen el reconocimiento y actividades que favorecen la producción. (pp.86-87)
- **Rimas y canciones:** el uso de canciones es adecuado en la enseñanza de la lengua extranjera en infantil, ya que ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica y los patrones de entonación, además de adaptarse perfectamente a la jornada escolar. Las canciones son adecuadas porque permiten que perdure el recuerdo de lo aprendido y suelen ser trabajadas por los maestros especialistas en lengua

extranjera. Podemos diferenciar dos tipos: canciones tradicionales y canciones didácticas (pp.87-88).

En cuanto a las rimas, muchas de ellas son la base de las canciones, que en un primer momento eran rimas pero que posteriormente se convirtieron en canciones para que se memorizaran con mayor facilidad. Además de las rimas tradicionales podemos resaltar cuatro tipos más: los trabalenguas, las rimas para contar, las *limericks* y las rimas de acción.

- **Mascota o marioneta:** el uso de la mascota permite introducir en el aula un nuevo interlocutor en la lengua extranjera, fomentando la necesidad de comunicación en esta lengua. De esta manera, los estudiantes asociarán la mascota con la lengua inglesa e intentarán expresarse en esa lengua (p.92).
- **Juegos:** el juego es algo básico en el aprendizaje de educación infantil. Este no debe de ser algo espontáneo en sesiones de educación infantil, sino que debe de ser el factor principal en el que se centre la sesión, de esta manera, las actividades que se proponen se realizan de una manera lúdica
- **Libros de textos:** para estas edades las editoriales ofrecen diferentes libros de textos, pero las docentes tienen que usarlo como un apoyo para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, de modo que no deben basarse solo en la utilización de este material. Los libros de textos siempre pueden ser un soporte para la enseñanza de una lengua extranjera, pero no debemos basarnos solo en el aprendizaje de este material.
- **Recursos online:** los materiales online pueden ser de gran utilidad en el aula, además de que son motivadores y de fácil adaptación para el alumnado. Los docentes antes de utilizar un material online deben tener en cuenta los objetivos a trabajar y que la utilización de las tecnologías es más efectiva si está integrado en la propia sesión.
- **Rincón del inglés:** los rincones son un buen recurso que se debería utilizar en la enseñanza de la lengua extranjera en educación infantil. Mourao (citado en Cortina & Andúgar, 2018) concluyó que los niños ponen en práctica en los rincones situaciones aprendidas y emplean la lengua extranjera al mismo tiempo que se ayudan y corrigen entre ellos, lo que conduce a un aprendizaje más significativo y auténtico (p.100).

- **Storytelling:** de acuerdo con Morris y Segura (2003) “el cuento es uno de los recursos didácticos de mayor aprovechamiento para la adquisición de la competencia comunicativa en una segunda lengua ya que evita la repetición descontextualizada de estructuras lingüísticas, favorece las repeticiones y la incorporación de un vocabulario nuevo” (p.200). Cortina y Andújar (2018) afirman que “los cuentos divierten, ayudan al desarrollo de la imaginación, a distinguir entre realidad y fantasía, incluyen enseñanzas morales, desarrollan el discurso narrativo y fomentan el hábito por la lectura” (pp.92-93). Los docentes deben incluir los cuentos en sus sesiones, además de que deben decidir cómo y cuándo trabajarlos, es una estrategia básica que pueden utilizar en el aula para el aprendizaje de una segunda lengua. Algunos ejemplos para contar cuentos pueden ser: cuentos ilustrados, caja-cuento, con tejidos, en mural o el kamishibai.

Todos los formatos son atractivos, pero a continuación nos centraremos en el kamishibai, puesto que este TFG se basa en él.

4.6. Introducción del cuento en el aula.

El cuento es un recurso con el que los alumnos de educación infantil están muy familiarizados, puesto que es utilizado para multitud de actividades dentro del aula, como puede ser introducción de un nuevo tema, comienzo de un proyecto, iniciación a la lectura, elemento que forma parte de la asamblea, etc. Todo esto debe tener una planificación anterior, no debe ser improvisado, de manera que el docente puede comprobar si es apropiado para el aula en el que se encuentra y respetando sus características psicoevolutivas.

El cuento puede ser interpretado por el propio docente o usar medios tecnológicos, la utilización humana siempre será la mejor opción, ya que este puede detenerse en los momentos que vea necesario, además que puede adaptarse a las características del alumnado. A la hora de contar un cuento en el aula Cortina y Andújar (2008) nos detallan una serie de etapas:

- Preparación: prepararse bien la historia, aprendiéndosela y ensayándola para poder comprobar en qué partes tiene que hacer más hincapié y en que posibles partes el alumnado puede detenerse.
- Narración: en esta parte se pueden encontrar dificultades, ya que es el momento en el que se tiene que captar la atención de los alumnos para que participen

activamente en la actividad del cuentacuentos. Hay que tener en cuenta una serie de recomendaciones como la colocación de los alumnos en semicírculo para que puedan ver todos, realizar cambios de voz a la hora de contar el cuento, realizar pausas y no contarlos de una manera rápida para que puedan seguir la narración, etc.

- Postnarración: se pretende trabajar con el cuento en el aula, realizando otra lectura y haciendo hincapié en aquello que se quiere que los alumnos aprendan.

4.7. Kamishibai

4.7.1. ¿Qué es el Kamishibai?

Como se ha comprobado en apartados anteriores, existen diversos materiales y recursos que facilitan la tarea del aprendizaje de una segunda lengua. A continuación, este trabajo de fin de grado va a centrarse en un recurso específico, el kamishibai.

Kamishibai significa “Teatro de papel” y es una forma de narrar cuentos muy popular en Japón. Es una técnica de lenguaje oral muy extendida en este país. Suele estar dirigido preferentemente a niños y niñas que van a disfrutar de él en grupo, además puede ser utilizado como recurso didáctico (Aldama, 2005a; Aldama 2008; Zubiaur, 2010).

El kamishibai está formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y el texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

Su lectura se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo” de tres puertas, de cara al público y deslizando una tras otra mientras se lee el texto. Se necesita un intérprete que lee el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos. (Burgos, Luquin, Martín & Sastre, 2009, p.2)

4.7.2. Historia del Kamishibai

El kamishibai surge alrededor de 1930 en Japón, cuando millones de personas se quedaron desempleadas durante la “crisis de la depresión”. Algunas de estas estaban en las esquinas de las calles con su “teatrillo” portátil, láminas de Kamishibai y dulces. Las personas que se dedicaban a contar historias con el Kamishibai solían ir por los pueblos o barrios avisando que iban a contar un cuento con una carraca de madera. Mientras estaban por los pueblos las personas que compraban dulces tenían los mejores sitios para poder ver el cuento. Este tipo de kamishibai en el que iban por las calles se denominaba “kamishibai Callejero”.

El principio del kamishibai no tenía fines educativos, solo era utilizado para que las personas que se habían quedado sin trabajo pudiesen ganar un poco de dinero. Hasta 1935 no se comienza a utilizar el Kamishibai con un fin educativo, fue Gozan Takahashi la que se dedicó al fomento del kamishibai. Gozan Takahashi fue la que introdujo el kamishibai interactivo que permite y fomenta la participación del público.

Keyna Matsunaga y Shunjiro Ape, en 1938 crearon una asociación dirigida al kamishibai educativo, además Keyna no solo lo utilizó para el ámbito educativo en niños, sino que lo utilizó también para la educación social en adultos.

En 1957, después de la aparición de la televisión, el kamishibai desapareció de las esquinas y se fueron ampliando las publicaciones, no solo en las escuelas infantiles, sino que también fue utilizado en las escuelas primarias. Sin embargo, en 1967 se quitó de las escuelas cuando el ministerio de educación eliminó el kamishibai como una técnica didáctica.

IKAJA (Asociación Internacional de Kamishibai de Japón) está intentado divulgar el Kamishibai fuera de Japón y actualmente se usa como recurso didáctico en Norteamérica y países del sudeste asiático. En 2005, con la celebración del 60 aniversario de la II Guerra Mundial, IKAJA en un seminario que realizó utilizó como tema el kamishibai y la paz, ya que consideraban que a través del kamishibai se puede fomentar la felicidad y la paz. (Aldama, 2007)

4.7.3. Características del kamishibai

Martínez (2005) enumera una serie de características relacionadas con el kamishibai que se detallan a continuación:

- Sencillez de textos e imágenes.
- Mensajes de una forma directa y planteados de forma clara y sencilla.
- Para no perder la atención del espectador se realizan frases cortas y sencillas.
- Ausencia de descripciones a favor de los dibujos y diálogos de los personajes, dando ritmo al cuento.
- El número de personajes es reducido y pueden ser animales o seres humanos.
- Los dibujos son grandes, llamativos y claros para poder ser vistos de distancias más lejanas.

- Los dibujos suelen estar en posición frontal para atraer al espectador y causar impacto.
- El color del fondo es importante para resaltar el dibujo o lo esencial de cada escena (p.3).

Aparte de las características anteriores, encontramos otras características o peculiaridades que ofrece el Kamishibai, entre estas se hallan el efecto mágico o fascinador que puede ocasionar al público o alumnado, ya que es una manera de contar cuentos saliéndose de la manera tradicional que se conoce aquí. El kamishibai consta de una lectura muy sencilla, además del propio teatro y el movimiento de las láminas crea un ambiente espacial y de sorpresa para aquellos van a disfrutar de su lectura.

A través del kamishibai se puede fomentar el efecto grupo, de modo que riendo o gritando de miedo pueden expresar de manera conjunta sentimientos o emociones, además el intérprete puede ayudar a crear este ambiente de grupo cambiando la entonación, el ritmo, o incluso cambiando algunas de las frases dependiendo del alumnado. Al crearse esta situación, favorece a que el intérprete conecte con los oyentes, y ayuda al propio público a comprender el mensaje que se quiere transmitir.

Aldama (2005b) afirma:

Uno de los aspectos más importantes del kamishibai es su interpretación. No basta con tener buenas obras; tan importante como la calidad de éstas es la manera de llevar a cabo su representación. No se debe quedar en la simple lectura del texto, hay que darle un cierto efecto dramático adecuado a cada situación (p.156).

El intérprete debe tener en cuenta que no tiene que ser él el protagonista, sino que debe conectar la historia con el público para que esta sea la protagonista; una de las maneras de hacerlo es realizando cambios de voz y teniendo en cuenta toda su expresión corporal.

Aldama (2005b) da una serie de consejos detallados a continuación:

- Una vez elegida la obra, leerla previamente para captar y asimilar en profundidad el mensaje que el autor quiere comunicar.
- Antes de la representación repasar el orden de las láminas. Si se mezclan resulta difícil de seguir y el ambiente de expectación conseguido desaparece en un momento.

- Usar el teatrillo con las tres puertas desplegadas. Esto ayuda a la audiencia a concentrarse en la obra, en el espectáculo.
- Colocarse al lado del teatrillo y de cara a la audiencia procurando que por detrás no haya nada que distraiga o dificulte la atención de la audiencia (por ejemplo, luces excesivas).
- Abrir las puertas del teatrillo despacio, paso a paso y leer, resaltando bien, el nombre del autor, el del ilustrador y el título de la historia. Ello predispone a los espectadores a entrar en la realidad del mundo de la historia.
- No se deben exagerar las expresiones, es suficiente con transmitir las emociones de los personajes con sentimiento. Tampoco hay que forzar para utilizar voces muy diferenciadas para cada uno de los personajes. Ello hace que el intérprete sobresalga a costa de quitar importancia al contenido de la historia.
- Deslizar las láminas hacia fuera e insertarlas en la parte de atrás con un efecto dramático, rápido, lento, de golpe... adecuado al momento de la historia y a los sentimientos que se quieren fomentar. La audiencia ve cómo la nueva lámina surge mientras la anterior desaparece; esto da un sentido de continuidad que aumenta la concentración. El tiempo que lleva el hacer el cambio refuerza el sentimiento de conexión con el mundo de la historia.
- Cuidar de forma especial el cómo finalizar la historia. Para finalizar la historia y estando visible la última página, decir alguna expresión, “fin” o algo similar, de forma remarcada. Esto ayuda a la audiencia a desconectar su concentración de la historia. No terminar mostrando la lámina inicial. Esto alejaría la atención del final de la historia.
- Cerrar las tres puertas del teatrillo despacio y en orden. Con ello se retira el mundo de la historia, que se había expuesto durante un tiempo como “mundo real”, a la parte de atrás del teatrillo (p.157-158).

Una vez que se han explicado las pautas para la utilización del kamishibai, se centra en una pequeña clasificación que se puede realizar atendiendo a algunas de las características. Francés (s.f.):

- Cuentos o leyendas: estos suelen ser los más largos y con más texto, pero siempre adaptado a las características que se le atribuyen al kamishibai. Ejemplo: El manto de plumas de una joven celestial.
- Centrados en valores: paz, medio ambiente... Ejemplo: El mar feliz.

- Centrados en contenidos didácticos como puede ser la importancia de realizar algo solo como podemos ver en el cuento de Sabu, rey.
- El kamishibai también nace para enseñar, pero su contenido son conceptos y procedimientos, no actitudes como los anteriores. Ejemplo: Los cinco cerditos. También se encuentran algunos que ayudan a que los niños hagan ejercicios. Ejemplo: En forma con Don Gato.
- Creados solo para jugar, son cuentos que no tienen una presentación, nudo y desenlace. Ejemplo: piedra, papel, tijera.
- Cuentos escritos para adultos. Ejemplo: Nunca más.
- Un último tipo son los denominados “de nueva publicación”, los cuales no se pueden encajar en ninguna de las anteriores. Ejemplo: La patata rodadora.

En algunas ocasiones, para el desarrollo de la historia puede que se necesite la participación de los niños/as. Como se ha visto, el kamishibai se puede encuadrar dependiendo a lo que vaya destinado, en el aula puede ayudar en diferentes situaciones que se dan y a partir de un cuento se puede captar la atención de los alumnos y generar nuevos aprendizajes.

4.7.4. Posibilidades didácticas del Kamishibai

Este es uno de los puntos que más interesa del TFG, ya que va orientado a la intervención en un aula y de este modo poder ver sus posibilidades y cómo poder utilizarlo en el aula de manera didáctica. Por un lado, se expone que el kamishibai es un recurso didáctico muy interesante y motivador, además que atrae la atención de los alumnos de una manera especial y con facilidad por varias razones; es una novedad para aquellos que no lo han visto, tiene factor sorpresa con las puertas, se sale de la manera tradicional a la hora de contar cuentos, etc.

El Kamishibai puede servir de estimulante para que los alumnos se atrevan a contar cuentos, puesto que el protagonista no es quien cuenta el cuento, sino que al contarse detrás de este, es quien se queda el protagonismo.

Como expone Cid (2009)

El kamishibai era un entretenimiento popular, orientado sustancialmente hacia los más pequeños. Pero fue una excelente herramienta educativa cuando comienza a gestarse en Japón un movimiento cultural que propondrá al viejo arte del

kamishibai como recurso educativo. Fue más allá de mero divertimento, que los chicos pudiesen aprender asistiendo a sus representaciones (pp.144-145).

Aldama (2012) expone una serie de características que diferencian el kamishibai de otras técnicas y el gran potencial didáctico que aporta:

- Trabaja la comunicación a través de lo oral, lo escrito y lo icónico tanto en la comprensión como en la producción.
- Ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno a él, y compartido por toda la audiencia.
- Al trabajar la creación de Kamishibai en un grupo se puede provocar un entorno ideal para facilitar el desarrollo de muchas de las competencias básicas que se deben incluir en el currículo (p.1).

Además de diferenciarse de otras técnicas, el kamishibai puede ser un recurso ideal para la recuperación de la narración oral que, como explica Aldama (2012):

- Facilita el saber escuchar y el disfrutar de las narraciones orales.
- Canaliza la relación afectiva, induce a la audiencia a compartir sus emociones con el resto de los compañeros.
- Despierta la imaginación y fantasía entre los oyentes.
- El intérprete puede disfrutar de forma conjunta con la audiencia.
- Mediante el uso de cuentos de diferentes culturas se fomenta la multiculturalidad.
- Facilita asumir el papel de intérprete, al contar cuentos a otras personas (p.2).

Por último, el Kamishibai facilita el desarrollo de procesos de aprendizajes más difíciles de lograr con otras técnicas. Aldama (2012) defiende que al usar el kamishibai, que es un género narrativo que utiliza texto e imágenes sencillas para transmitir su historia a los alumnos, además de disfrutar de la narración oral, tiene unas características que desarrollan los aprendizajes como expone Aldama (2012):

- Adquirir gusto por conocer cuentos tradicionales de distintas culturas.
- Les anima a leer y sobre todo escribir cuentos.
- Aprender vocabulario y estructuras lingüísticas.
- Facilita seriación de historias y experiencias.
- Ayuda a seguir rutinas.
- Indicado para determinados ámbitos escolares:

- Ayuda a la adquisición de primeros aprendizajes básicos.
- Enseñanza de una segunda lengua.
- Ayuda para niños que no dominan la lengua.
- Personas con déficit de atención (p.2).

La enseñanza con el kamishibai anima a la animación de la lectura, además es una manera en la que los alumnos pueden potenciar el lenguaje oral, lenguaje artístico y aprendizaje de otras lenguas de una manera motivadora que atrae al alumnado. Además, en un aula de educación infantil puede ser utilizado para las rutinas de manera que puede ayudar al profesorado para que el alumnado se centre en lo que se va a realizar en cada momento a través de este soporte. Este TFG está enfocado para el aprendizaje del inglés a través del kamishibai y en esta ocasión relacionado especialmente en el aprendizaje de los animales.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Introducción

La propuesta educativa que se presenta a continuación está basada en el cuento a través del kamishibai, como recurso motivador para la enseñanza del inglés en educación infantil. Diseñaremos actividades que nos sirvan para el aprendizaje del inglés de una manera y dinámica.

Para el desarrollo de la propuesta se han tenido en cuenta las características del grupo de alumnos y se han realizado las adaptaciones que han sido necesarias. La propuesta está centrada en la segunda etapa de educación infantil, más concretamente en 3º de infantil.

5.2. Contextualización

La propuesta se llevó a cabo en el CEIP Diego de Colmenares, es un centro público situado en el Paseo del Conde de Sepúlveda en el barrio de Santo Tomás (Segovia).

El centro es un edificio antiguo, cuenta con un aula para cada grupo-clase, a su vez hay una sala de ordenadores, biblioteca, sala de profesores y despachos. También cuenta con dos aulas utilizadas para desdobles y especialidades. Por otro lado, se cuenta con un aula de música y un gimnasio que se utiliza en las clases de educación física y en las clases de psicomotricidad para los alumnos de educación infantil.

El edificio cuenta con tres plantas, en la planta baja encontramos las aulas de educación infantil además de las aulas del equipo de atención temprana con el que cuenta el centro, en la primera planta se encuentran algunas de las clases de primaria, la biblioteca, la sala

de profesores, el aula de Pedagogía Terapéutica, el aula de Audición y lenguaje y el aula de música. Por último, en la segunda planta se encuentran el resto de las clases de educación primaria.

Centrándonos en el aula en el que se va a desarrollar la propuesta de intervención, nos encontramos con 24 alumnos, 16 niños y 8 niñas. Entre estos alumnos hay dos que tienen NEE y salen del aula con la especialista de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje. Con la especialista de audición y lenguaje salen otros dos niños más. Dentro del aula no suelen tener ningún tipo de adaptación, ya que en infantil es difícil que se realicen, pero en las actividades que se han propuesto, se han preparado adaptaciones por si fuese necesario llevarlas a cabo con los alumnos con NEE.

5.3. Objetivos

En el desarrollo de la propuesta se han establecido una serie de objetivos tanto del decreto como generales para la propuesta didáctica, aunque cada actividad tiene sus propios objetivos:

Objetivos del Decreto 122/2007

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimiento de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat y ciclo vital y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- Comprender y responder de forma verbal y no verbal a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos, obras breves en lengua extranjera (pp.10-15).

Objetivos específicos de la unidad didáctica.

- Coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos correspondientes a las órdenes que se les indica en las actividades.
- Actuar con confianza y seguridad y desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración hacia los trabajos de los compañeros.
- Participar en los juegos colectivos, respetando reglas establecidas y valorar la relación social y recursos de ocio y tiempo libre en las actividades de movimiento relacionadas con el juego.
- Reproducir movimientos de coordinación, equilibrio, control y orientación y realizar con cierta precisión las actividades manipulativas.
- Conocer algunos animales (*Kangaroo, swan, fox, lion, penguin, giraffe, sheep, bear, elephant, monkey, dolphin, dog, cat, hen, crocodile, duck, cow, rabbit, horse, pig, zebra, hippopotamus, fly, snake, tiger, bird and turtle*) y sus características en una segunda lengua.
- Resolver conflictos de forma pacífica con los compañeros en las diferentes situaciones planteadas.
- Respetar las diferencias de los compañeros y valorar positivamente todo lo que realizan los compañeros.

- Responder a diferentes producciones orales indicadas en el aula en una lengua extranjera.
- Iniciarse en la escritura de palabras sencillas en una lengua extranjera.
- Realizar obras artísticas relacionadas con los animales y explicar verbalmente lo que han realizado.
- Realizar juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en lengua extranjera, siempre relacionado con los animales.

5.4. Contenidos

Contenidos del Decreto 122/2007

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y la de los demás.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
- Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.
- Iniciación a la lectura y a la escritura a través de nombres, objetivos, palabras y frases usuales y significativas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juego simbólico otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos (pp 12-16).

Contenidos específicos de la unidad didáctica.

- Valoración de las capacidades expresivas de uno mismo y de los demás a partir de la representación de animales.
- Gusto y participación por las diferentes actividades lúdicas sobre el aprendizaje de los animales en una lengua extranjera.
- Aceptación y aplicación de las diferentes reglas establecidas en las diferentes actividades.
- Valoración de los trabajos, tanto de los compañeros, como el de uno mismo realizados en el aula.
- Clasificación de algunos de los animales por el número de patas, forma de desplazamiento, etc.
- Acercamiento a los diferentes tipos de hábitat de los animales, ciclo vital, etc.
- Comprensión de texto en lengua extranjera con la ayuda del kamishibai para el apoyo visual.
- Iniciación a la lectura y escritura de nombre de animales y lengua extranjera.
- Exploración de diferentes técnicas para la creación de un animal.
- Aprendizajes de canciones en lengua extranjera.
- Representación espontánea de animales a través de la expresión corporal.

5.5. Metodología

Para la realización de la unidad didáctica vamos a llevar a cabo más de una metodología para conseguir los objetivos. Trabajaremos con una metodología globalizadora, donde integraremos las tres áreas del currículo. Para ello partiremos de un cuento en lengua inglesa a través del kamishibai y a partir de este trabajaremos los animales.

Todo estará centrado en los intereses de los niños, es decir, es un aprendizaje significativo, donde a través de su curiosidad se podrán ir orientando las actividades para así poder darles más información. De esta manera se irán integrando nuevos conocimientos a los que previamente hemos comprobado que los alumnos tenían. En la mayoría de las actividades estará integrado el componente lúdico y dinámico a través del juego, una de

las metodologías más importante para la etapa de educación infantil. En el aula se tendrá en cuenta la importancia de mantener un clima de seguridad, afecto y confianza, ya que es clave para que el alumno lleve a cabo las actividades de forma segura. Partiremos desde el principio de autonomía mediante la experimentación, un aspecto importante para trabajar en educación infantil. Los alumnos irán construyendo sus propios aprendizajes a través de la experiencia, de esta manera se conseguirá un aprendizaje de mayor calidad. Se basa en un aprendizaje experimental, significativo, la vivencia e indagación y el conocimiento por descubrimiento. Hay que dejar que los alumnos exploren y creen su aprendizaje mediante este proceso.

Con el principio de socialización se prepara al alumno para la vida fuera de la escuela, es decir, una vida en sociedad. Mediante este principio se potenciarán capacidades de expresión, sentimientos, respeto, cooperación e interacción con los compañeros. Trabajaremos a través de grupos, ya sea en el grupo clase o pequeños grupos. Esta organización nos ayudará a integrar a todos los alumnos dentro del aula. La realización de actividades en grupo favorece la socialización, la cooperación y la integración. Se utilizará la comunicación de una manera lúdica y relacionada con los animales, donde se transmitirán los diferentes valores que se les quiere transmitir y las diferentes enseñanzas que se quieren realizar. Hay que tener en cuenta la motivación, primero por parte de los profesores, ya que son los primeros que tienen que estar motivados en el trabajo para poder desempeñar una buena labor docente, en segundo lugar, por las actividades, ya que, si son actividades motivantes para los alumnos, estarán más motivados y realizarán mejor el desarrollo y podrán alcanzar los objetivos propuestos.

Por último, otro aspecto importante a tener en cuenta son los inconvenientes que pueden tener los alumnos, ya sea por dificultades de aprendizaje o por otro problema, por eso es importante no solo tener en cuenta la individualidad de los alumnos, sino también hay que atender a la colectividad, ya que en ocasiones las dificultades que podemos encontrar pueden ser de más de un alumno.

5.6. Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación del Decreto 122/2007

- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.

- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Participar con gusto en los distintos tipos de juego y regular su comportamiento y emoción a la acción.
- Agrupar y clasificar objetos atendiendo a algunas de sus características.
- Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.
- Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
- Reconocer el contenido esencial de textos orales en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
- Identificar palabras escritas en lengua extranjera, presentes en el entorno del alumno y que han sido previamente trabajadas en el aula.
- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores prestigiosos.
- Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, características de la lengua extranjera, en canciones y rimas.
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia (pp.11-16)

Criterios de evaluación específicos de la unidad didáctica.

- Respetar todas las características y aceptar a todos los compañeros del grupo clase.
- Aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés por las diferentes actividades realizadas.
- Mostrar actitud y ayuda hacia los demás compañeros.
- Participación activa en todo tipo de juegos.
- Agrupar y clasificar los animales dependiendo de las características.
- Interesarse por las características de los animales hábitat, cuidado y ciclo vital.
- Realizar producciones sencillas en inglés relacionadas con las normas del aula.
- Reconocer el contenido de un cuento en lengua extranjera contado con imágenes a través del kamishibai.

- Identificar palabras escritas en lengua extranjera incluidas en las actividades.
- Respetar las actividades realizadas por todos los compañeros.
- Reproducir canciones en lengua extranjera en la realización de actividades.
- Mostrar respeto hacia la lengua extranjera (inglés) como vehículo de acercamiento a otra cultura.

5.7. Actividades

La unidad didáctica llevada a cabo está compuesta de 9 actividades muy diversas en las que se aprende el vocabulario de los animales en inglés de forma acumulativa, es decir, que en un primer momento hay una pequeña cantidad de animales, pero según se va avanzando en las actividades se van añadiendo más animales. Estas actividades se basan en el aprendizaje lúdico con juegos, cuentos, etc.

Tabla 4. *Actividad 1*

Nombre:	Does a kangaroo have a mother, too? (Libro Original, ver anexo 1)
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente la lectura del cuento. • Introducir el tema de los animales en una lengua extranjera. • Respetar las preguntas que realizan los compañeros. • Acercar a los alumnos a diferentes soportes de escucha de un cuento.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento introductorio al tema de los animales. • Animales (<i>kangaroo, penguin, lion, giraffe, swan, fox, dolphin, sheep, bear, elephant and monkey</i>) en lengua extranjera. • Respeto a los compañeros. • Acercamiento a la lectura de un cuento con el kamishibai.
Desarrollo:	A los alumnos se les contará un cuento en inglés “Does a kangaroo have a mother, too?”, la primera vez escucharán el cuento sin preguntarles y presentarles nada. Una vez que se ha leído les dejamos a los alumnos que nos pregunten y así poder ver qué conocen o no. Por último se les presentará unos <i>flashcard</i> con los diferentes animales de manera que nos va a servir para comprobar qué nombres de animales saben en inglés y cuáles son nuevos para ellos.
Recursos:	<p>Espaciales: aula, zona de la asamblea.</p> <p>Temporalización: 45 min</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: kamishibai, el cuento en DIN A3 para contarlos con el kamishibai y <i>flashcards</i>.

	Recursos humanos: profesora.
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si han sido capaces de seguir activamente el cuento. • Comprobar qué animales han reconocido en lengua extranjera. • Comprobar si han sido capaces de respetar el turno de palabra. <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de profesor.
Atención a la diversidad	En esta ocasión no es necesario realizar ninguna modificación para los alumnos con NEE, ya que al igual que los compañeros pueden realizar una escucha activa del cuento y ver los <i>flashcards</i> que se muestran al final.
Diseño de material	Ver anexo 1.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. *Actividad 2*

Nombre	Animal Memory
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes animales (<i>kangaroo, penguin, lion, giraffe, swan, fox, dolphin, sheep, bear, elephant and monkey</i>) • Trabajar con la memoria en la colocación de las cartas. • Acercar a los alumnos la pronunciación del nombre de los animales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diferentes animales. • Memorización con la colocación de las cartas. • Pronunciación en lengua extranjera de algunos animales.
Desarrollo	El juego consistirá en un tradicional <i>memory</i> con los animales que han aparecido en el cuento escuchado anteriormente. Por grupos, los alumnos tendrán una serie de cartas boca abajo y deberán ir levantandolas de dos en dos, cuando levantan dos de estas tienen que decir en inglés el nombre del animal que les ha salido y si son iguales se las quedan y si no pasa al siguiente compañero. Siempre tendrá el apoyo del profesor para ayudar a los alumnos por si no recuerdan el nombre de algún animal.
Recursos	<p>Espaciales: aula, en la mesa de trabajo en grupos de 5.</p> <p>Temporalización: 45 min</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: las cartas para realizar el <i>memory</i>. <p>Recursos humanos: profesora</p>
Evaluación	Criterios de evaluación

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar qué animales son capaces de reconocer. • Comprobar si mantienen la atención para ver la situación de las cartas salidas anteriormente. • Comprobar qué animales son capaces de pronunciar correctamente. <p>Instrumento de evaluación: escala de observación:</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Han sido capaces de reconocer y recordar el nombre de los animales?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Han sido capaces de mantener la atención y recordar dónde estaban las cartas que habían salido anteriormente?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Saben pronunciar algunos de los animales del cuento ya estudiados?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre				¿Han sido capaces de reconocer y recordar el nombre de los animales?				¿Han sido capaces de mantener la atención y recordar dónde estaban las cartas que habían salido anteriormente?				¿Saben pronunciar algunos de los animales del cuento ya estudiados?			
Nombre																	
¿Han sido capaces de reconocer y recordar el nombre de los animales?																	
¿Han sido capaces de mantener la atención y recordar dónde estaban las cartas que habían salido anteriormente?																	
¿Saben pronunciar algunos de los animales del cuento ya estudiados?																	
Atención a la diversidad	Para la realización de esta actividad la maestra ayudará a los alumnos con NEE cuando les toque a ellos, uno de los que tenemos en el aula tiene un trastorno específico del lenguaje, por lo que para él es difícil decir el nombre en lengua extranjera, intentaremos que este alumno diga el nombre en lengua nativa.																
Diseño de material	Ver anexo 2																

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad 3

Nombre	Our Zoo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes sitios donde pueden vivir los animales. • Comparar de qué se alimentan los animales. • Clasificar según lo que comen.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los diferentes hábitats de los animales (tierra, agua o mar) • Comparación de la alimentación de los animales. • Clasificación de los distintos animales dependiendo de qué comen (herbívoros, carnívoros u omnívoros).
Desarrollo	Se les pedirá a los alumnos que traigan al aula diferentes animales de peluche que ellos tienen en casa para crear nuestro propio zoo. Según los vayan trayendo vamos hablando de ellos, primero se les pedirá que nos digan el nombre en inglés y a continuación qué comen, dónde viven etc. Estos se

	<p>utilizarán después para realizar las diferentes clasificaciones. En una primera parte tendrán que colocar los animales por separados “carnívoros, herbívoros y omnívoros” y después los dividirán en “terrestres y acuáticos o aves” además de poder ver si todos pueden vivir en los mismos lugares. La clasificación se realizará en lengua nativa, pero el nombre de los animales siempre se dirá en inglés.</p>																
Recursos	<p>Espaciales: aula, lugar de la asamblea.</p> <p>Temporalización: 45 min</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: animales de peluches. <p>Recursos humanos: profesora.</p>																
Evaluación	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si han sido capaces de diferenciar los diferentes lugares donde viven los animales (tierra, mar o aire, es decir, terrestres, acuáticos o aves). • Comprobar si son capaces de decir el nombre de los animales en inglés. • Comprobar si son capaces de clasificar los animales según su alimentación (herbívoros, carnívoros u omnívoros). <p>Instrumento de evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Sí</th> <th>En proceso</th> <th>No conseguido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ha sido capaz de diferenciar los lugares.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ha sido capaz de decir el nombre en inglés.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comprobar si son capaces de clasificar los animales.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Sí	En proceso	No conseguido	Ha sido capaz de diferenciar los lugares.				Ha sido capaz de decir el nombre en inglés.				Comprobar si son capaces de clasificar los animales.			
Nombre	Sí	En proceso	No conseguido														
Ha sido capaz de diferenciar los lugares.																	
Ha sido capaz de decir el nombre en inglés.																	
Comprobar si son capaces de clasificar los animales.																	
Atención a la diversidad	<p>En este caso la actividad se realizaría con el grupo clase, el alumno que tenemos en el aula puede colocar los animales si viven en el agua, en el medio terrestre o son aves, pero cuando se colocasen según la alimentación. A este alumno se le facilitaría un animal conocido para él para que pudiese colocarlo correctamente.</p>																
Diseño de material	<p>Diferentes peluches que han traído los alumnos al colegio.</p>																

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Actividad 4

Nombre	Moving, moving, I guess what I am .										
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Representar diferentes animales a través de la expresión corporal. • Moverse por el espacio al ritmo de la música. • Aprender una canción antes de sacar un papel con el animal que tiene que representar. 										
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de distintos animales. • Movimiento al ritmo de la música. • Canción para sacar el papel antes de representar. 										
Desarrollo	<p>A los alumnos se les contará de nuevo el cuento y después iremos al gimnasio para realizar la actividad de psicomotricidad. Para la realización de esta actividad aprenderemos una canción (se encuentra en el apartado de diseño de material) que tendrán que cantar durante la actividad.</p> <p>Se meterán diferentes <i>flashcards</i> de animales en una caja y se pondrán diferentes músicas para que los alumnos se muevan por el espacio al ritmo de esta. Una vez que se para la música todos se tienen que parar y la primera vez se elige un niño al azar para que saque una carta. Antes de sacar la imagen tendrá que cantar la canción aprendida anteriormente y una vez que coja el papel tendrá que imitar el animal, los demás compañeros tendrán que adivinarlo y el que lo adivine será el siguiente en sacar papel.</p>										
Recursos	<p>Espaciales: gimnasio</p> <p>Temporalización: 45 min</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: <i>flashcard</i> de animales, altavoz de música y la caja para guardar las imágenes. <p>Recursos humanos: profesora</p>										
Evaluación	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si ha sido capaz de representar físicamente animales. • Comprobar si ha sido capaz de aprender y cantar la canción. <p>Instrumento de evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Conseguido</th> <th>En proceso</th> <th>No conseguido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Es capaz de representar un animal sin dificultad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Nombre	Conseguido	En proceso	No conseguido	Es capaz de representar un animal sin dificultad.			
Nombre	Conseguido	En proceso	No conseguido								
Es capaz de representar un animal sin dificultad.											

	Recita la canción sin ningún tipo de problema.			
Atención a la diversidad	Para que todos los alumnos puedan representar, lo realizarán una vez cada uno. Lo que se hará es cuando un compañero adivine dos veces uno de los animales, la profesora será quien dice que otro compañero lo hace, de este modo se controla que estos alumnos puedan hacerlos al igual que el resto. En el momento de cantar la canción lo haremos con él y le ayudaremos a que se desplace como el animal que le ha tocado.			
Diseño de material	Ver anexo 3 (fotos de las <i>flashcard</i>) La canción que tienen que aprender es una adaptación de: https://www.youtube.com/watch?v=aVSnDZHNEQc What is in the box? What is in the box? In the box there.... (animal que sacase de la caja que lo tienen que responder los compañeros después de hacer los movimientos).			

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Actividad 5

Nombre	We look for a mom
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el animal con su madre. • Decir el nombre de los animales en lengua extranjera (<i>kangaroo, penguin, lion, giraffe, swan, fox, dolphin, sheep, bear, elephant, monkey, dog, cat, crocodile, and duck</i>)
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de las diferentes animales madres y crías. • Reproducción del nombre de los animales en inglés.
Desarrollo	Jugaremos al dominó de animales, de manera que los alumnos podrán unir los diferentes animales con sus madres o con animales iguales. Mientras están jugando deberán decir el nombre de los animales en inglés según van saliendo, además de decir si es un bebé o es la mamá. Si no lo dicen tendrán la ayuda de los demás compañeros y de la profesora, ya que al ser en una lengua distinta a la de ellos puede resultar complicado.
Recursos	Espaciales: aula Temporalización: 45 min Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: tarjetas de dominó Recursos humanos: profesora
Evaluación	Criterios de evaluación:

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si son capaces de relacionar a la madre con la cría y al contrario. • Comprobar si reconocen el nombre de diferentes animales en una lengua extranjera. (kangaroo, penguin, lion, giraffe, swan, fox, dolphin, sheep, bear, elephant, monkey, dog, cat, crocodile, and duck) <p>Instrumento de evaluación</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Han sido capaces de relacionar correctamente los animales con su madre.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Han sido capaces de decir el nombre en lengua extranjera.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre			Han sido capaces de relacionar correctamente los animales con su madre.			Han sido capaces de decir el nombre en lengua extranjera.		
Nombre										
Han sido capaces de relacionar correctamente los animales con su madre.										
Han sido capaces de decir el nombre en lengua extranjera.										
Atención a la diversidad	La actividad se realizará en grupo y el alumno con NEE tendrá el apoyo de la profesora en la actividad para que repita las palabras; además de tener esta ayuda, tendrá también la de los compañeros. La profesora también le ayudará cuando no sea capaz de relacionar los animales.									
Diseño de material	Ver anexo 4. Cartas del dominó									

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actividad 6

Nombre	We cooperate
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar puzzles sobre los animales del cuento. • Realizar puzzles cooperativamente ayudándose entre ellos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de puzzles correctamente. • Realización de puzzles de manera cooperativa.
Desarrollo	Leeremos el cuento antes de comenzar con la actividad. Después se realizarán puzzles de forma cooperativa en las diferentes mesas, para ello tendrán que ayudarse de su propio equipo además de con los demás compañeros. Se les repartirá diferentes piezas a cada uno de los alumnos y algunas de ellas no coincidirán con las de su puzzle, tendrán que colaborar entre todos para que sean capaces de crear todos los puzzles cooperando y no finalizarán hasta que no se hayan completado todos los puzzles.
Recursos	<p>Espaciales: aula</p> <p>Temporalización: 45 min</p> <p>Recursos materiales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: puzles Recursos humanos: profesora												
Evaluación	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si son capaces de realizar puzles. • Comprobar si son capaces de realizar actividades cooperativamente. Instrumento de evaluación <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 60%;">Nombre</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ha sido capaz de realizar puzles.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ha sido capaz de colaborar con los compañeros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Nombre				Ha sido capaz de realizar puzles.				Ha sido capaz de colaborar con los compañeros.			
Nombre													
Ha sido capaz de realizar puzles.													
Ha sido capaz de colaborar con los compañeros.													
Atención a la diversidad	La actividad se realizó con el grupo clase, para ello no hizo falta adaptación, sirvió para comprobar si los propios compañeros son capaces de ayudarse entre ellos incluyendo a todos los compañeros.												
Diseño de material	Anexo 5 (fotos de los puzles)												

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Actividad 7

Nombre	We know more animals
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar el nombre de los animales que ya han aprendido. • Conocer nuevos animales en lengua extranjera (<i>cow, pig, tiger and snake</i>) • Aprender alguno de los sonidos que realizan los animales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los nombres de los animales que ya se han aprendido. • Conocimiento de nuevos animales en lengua extranjera. • Diferenciar alguno de los sonidos que hacen los animales en las diferentes lenguas (español e inglés).
Desarrollo	Se les enseñará a los alumnos imágenes de diferentes animales en la pantalla digital, además reproducir el sonido que hace ese animal en lengua inglesa. Una vez que se han revisado todos los animales, se les pondrá a los alumnos una música y se moverán por el espacio; cuando se pare la música realizaremos el sonido de los diferentes animales y ellos tienen que adivinar qué animal es; una vez que lo adivinan volvemos a poner la foto y ellos nos tienen que decir el nombre del animal en inglés.
Recursos	Espaciales: aula Temporalización: 45 min Recursos materiales:

	<ul style="list-style-type: none"> • No fungibles: pizarra digital Recursos humanos: profesora												
Evaluación	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar qué animales conocen ya con el nombre inglés. • Comprobar si son capaces de diferenciar el sonido de los animales en una segunda lengua. • Comprobar que han aprendido el nombre de nuevos animales. Instrumento de evaluación <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Sí</th> <th>En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reconocen el nombre de algunos animales en lengua extranjera.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diferencia sonidos y los asocia con algún animal.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reconoce el nombre de nuevos animales.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Sí	En proceso	Reconocen el nombre de algunos animales en lengua extranjera.			Diferencia sonidos y los asocia con algún animal.			Reconoce el nombre de nuevos animales.		
Nombre	Sí	En proceso											
Reconocen el nombre de algunos animales en lengua extranjera.													
Diferencia sonidos y los asocia con algún animal.													
Reconoce el nombre de nuevos animales.													
Atención a la diversidad	El alumno con NEE realizaría la actividad con normalidad, pero pondríamos un animal para que lo adivine él y que sea fácil para que pueda participar.												
Diseño de material	El material de esta actividad es la pizarra digital para las imágenes. Los sonidos los reproduce la profesora.												

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. *Actividad 8*

Nombre	We create animals
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Crear animales con la huella de las manos. • Acercar a los alumnos a la escritura de palabras sencillas en inglés. • Respetar el trabajo de los demás compañeros.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de animales a partir de la huella de nuestras manos. • Acercamiento a la escritura de palabras. • Respeto hacia el trabajo de los demás.
Desarrollo	Con pintura de dedos echada en un plato, los alumnos tendrán que mancharse la mano y ponerla en un papel, a partir de ahí los alumnos tendrán que dibujar el animal como ellos quieran y decorarlo a su gusto. Después los alumnos nos irán diciendo el nombre del animal que han creado, y se lo escribiremos para que ellos lo copien.
Recursos	Espaciales: aula Temporalización: 45 min Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Fungibles: folio, pintura de dedos y ojos de plástico.

	Recursos humanos: profesora																
Evaluación	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si han sido capaces de marcar la mano ellos solos. • Comprobar si han sido capaces de copiar la palabra para escribir. • Comprobar que respetan las actividades de los compañeros. <p>Instrumento de evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Sí</th> <th>En proceso</th> <th>No conseguido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ha sido capaz de escribir el nombre debajo del animal.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ha sido capaz de respetar el trabajo de los compañeros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Han sido capaces de crear un animal ellos solos.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Sí	En proceso	No conseguido	Ha sido capaz de escribir el nombre debajo del animal.				Ha sido capaz de respetar el trabajo de los compañeros.				Han sido capaces de crear un animal ellos solos.			
Nombre	Sí	En proceso	No conseguido														
Ha sido capaz de escribir el nombre debajo del animal.																	
Ha sido capaz de respetar el trabajo de los compañeros.																	
Han sido capaces de crear un animal ellos solos.																	
Atención a la diversidad	Para esta actividad no sería necesario hacer adaptación en la parte de realizar el animal. A la hora de poner el nombre del animal lo escribiremos debajo y él repasaría el trazo.																
Diseño de material	Lo crean los alumnos.																

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. *Actividad 9*

Nombre	Animal Bingo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el nombre de los animales cuando lo dicen en inglés. • Asociar el nombre que se dice con la imagen de la tabla del dibujo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del nombre de los animales en inglés. • Asociamiento de los nombres con la imagen.
Desarrollo	Para finalizar la unidad didáctica leeremos por última vez el cuento y después se realizará un bingo de animales, de manera que en una bolsa meteremos diferentes tarjetas con los nombres de los animales y una foto y por otro habrá una imagen en grande para que puedan verlo en la pizarra. Cuando se realice se dirá el nombre del animal y antes de poner la imagen en la pizarra comprobaremos si lo reconocen o no, de manera que ellos irán diciendo el nombre en español. Los alumnos cantarán bingo y la actividad la utilizamos además de aprender los animales en lengua extranjera, para que el alumno que cante bingo se lleve la mascota de la semana a casa.
Recursos	Espaciales: aula

	<p>Temporalización: 45 min</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No Fungibles: cartones para tachar el bingo, tarjetas para sacar y <i>flashcard</i> para poner en la pizarra. <p>Recursos humanos: profesora</p>									
Evaluación	<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar si son capaces de asociar el nombre a la imagen. • Comprobar si reconocen el nombre de los animales. <p>Instrumento de evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Sí</th> <th>En proceso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reconoce los animales cuando se dicen en inglés .</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asocia la imagen al nombre.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Sí	En proceso	Reconoce los animales cuando se dicen en inglés .			Asocia la imagen al nombre.		
Nombre	Sí	En proceso								
Reconoce los animales cuando se dicen en inglés .										
Asocia la imagen al nombre.										
Atención a la diversidad	<p>El bingo tiene un apoyo visual que servirá de ayuda para todos los alumnos. Este apoyo servirá también para que los compañeros con los que comparte mesa el alumnos con NEE pueda rellenar el cartón.</p>									
Diseño de material	Ver anexo 6									

Fuente: elaboración propia

5.8. Evaluación

Antes de exponer los diferentes modelos de evaluación que he incluido para el alumnado, el profesorado y la unidad didáctica, voy a explicar mi modelo de evaluación.

Desde mi punto de vista el mejor modelo de evaluación en educación infantil es la observación, de esta manera se pueden ver todos los comportamientos que tiene el alumnado, junto con sus aprendizajes. La evaluación, además, debe ser continua, ya que los alumnos en esta etapa están continuamente aprendiendo y si no han conseguido algún objetivo es porque aún está en proceso de aprendizaje. Una de las cosas que me parece importante en este ciclo, es que a la hora de dar a las familias las calificaciones, en infantil no se debería de poner “no conseguido” ya que como he explicado antes, los alumnos están continuamente aprendiendo; en el único momento que se debe poner es cuando algo es muy evidente, ya que poco a poco todos los alumnos al final terminan consiguiéndolo.

Como expone Bejerano (2011), la evaluación es un seguimiento a lo largo de un proceso, en el que la finalidad es obtener información acerca de cómo se está llevando y así poder ajustar a los alumnos (p.1)

Bejerano (2011) afirma:

La evaluación en educación infantil tiene unas características propias pues al ser una etapa no obligatoria, su objetivo se centra en la optimización del desarrollo y en establecer una base sólida para edificar los futuros aprendizajes. Tiene un carácter permanente ya que es necesario adecuar permanente la acción educativa a las necesidades de los niños. (p.1)

Dependiendo de lo que se vaya a evaluar hay que tener en cuenta diferentes ítems que como Bejerano (2011) afirma:

- **Evaluación del alumnado:** señala los grados que se van alcanzando las diferentes capacidades, así como orientará las medidas de refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias. Los indicadores de evaluación deben ser entendidos como un instrumento flexible que ha de ponerse continuamente en relación con las características de los alumnos, así como las posibles situaciones. (p.1)
- **Evaluación del docente:** deberá evaluar su actividad entendiéndose esta como una evaluación orientadora de su práctica diaria, realizada por ellos mismos o por otros agentes educativos. En ocasiones los alumnos también pueden realizar parte de la evaluación del docente. (p.1)
- **Evaluación de los procesos educativos:** durante el proceso de enseñanza-aprendizaje deberá realizarse una evaluación permanente del mismo, para poderlo reconducir en cualquier momento. Debemos evaluar:
 - La metodología aplicada.
 - Las estrategias de evaluación.
 - Los criterios por los que se guía la evaluación.
 - Los objetivos propuestos y su grado de consecución en el desarrollo de las capacidades del alumnado.
 - Contenidos con los que se pretenden conseguir los objetivos.
 - Los materiales y la adecuación de los espacios empleados.
 - Las actividades a través de las cuales se pretende acceder a los aprendizajes. (p.1)

A continuación, se va a detallar la manera en la que se ha evaluado la unidad didáctica, el alumnado y el profesorado:

5.8.1. Evaluación del alumnado

En esta unidad didáctica la evaluación del alumnado se realizó en varios momentos: de forma continua, se llevó a cabo en todas las actividades de la unidad didáctica, observando los contenidos que van alcanzando los alumnos, las mejoras del desarrollo y los conocimientos que van adquiriendo. Para que queden los datos recogidos se utilizó el diario del profesor.

También, de una forma final, en esta evaluación se pudo comprobar el avance realizado en el aprendizaje de los alumnos al finalizar la unidad didáctica. Estos resultados fueron comparados con los objetivos establecidos y así se pudo comprobar si todo fue correctamente. La evaluación se realizó a través de una escala de observación final. (Ver anexo 7)

5.8.2. Evaluación del profesorado

Como expone López (2014), la evaluación del profesorado se basa en la calidad de la enseñanza. Dicha evaluación se puede realizar de dos maneras: o compartida o individual. El principal objetivo es la mejora del trabajo del docente en el proceso de enseñanza. La evaluación del profesorado se puede dar dentro de la puesta educativa, y se deben analizar diferentes aspectos:

- **Aptitudes del docente:** los diferentes conocimientos, habilidades y aptitudes que un profesor debe de tener. Es decir, un profesor debe estar motivado para su puesta en práctica mostrando interés por los conocimientos de los alumnos, interés por lo que les enseña, capacidad para resolver conflictos, etc.
- **Competencia docente:** mostrar las habilidades que posee y garantizar una buena enseñanza. Es decir, un profesor en todo momento debe tener una correcta planificación para la puesta docente, saber desarrollar estrategias que le permitan enseñanzas positivas hacia los alumnos, poseer adecuados materiales didácticos, mantener soltura a la hora de utilizar las nuevas tecnologías, ya que en la actualidad son instrumentos muy presentes en la vida diaria, etc.

- Actuación docente: saber adaptarse correctamente a las diferentes situaciones que se puedan dar en el aula, poseer un correcto contexto de enseñanza y una correcta aplicación de las propias competencias que uno posea.
- Efectividad del docente: diferentes resultados que el profesor logra observando el rendimiento del alumno, es decir, de lo que cada alumno es capaz de realizar gracias a su puesta docente. Aunque en muchas ocasiones la efectividad depende de la respuesta que nos den los alumnos. Parejo (2016)

Para la evaluación del profesorado se hizo a través de una tabla que los niños rellenaron. Son frases sencillas que se fueron rellenando una por una por el alumnado con ayuda individual del profesor, ya que aún no saben leer correctamente. (Ver anexo 8).

Además, el propio docente rellena otra tabla con ítems diferentes para comprobar si su práctica docente ha sido la correcta. (Ver Anexo. 8)

5.8.3. Evaluación de la unidad didáctica.

El proyecto se evaluó mediante una actividad donde se les preguntó a los alumnos qué han aprendido. Los objetivos que se llevaron a cabo para evaluar la unidad didáctica fueron:

- Evaluar los aprendizajes que han obtenido el alumnado a través de las actividades de la unidad didáctica.
- Revisar los puntos fuertes y débiles que ha tenido la unidad didáctica, para así hacer propuestas de mejora hacia esta.
- Comprobar si las actividades han sido educativas, lúdicas y motivantes para los alumnos.

Los contenidos que se llevarán a cabo en base a los objetivos de la evaluación serán:

- Evaluación de los aprendizajes de la unidad didáctica.
- Meditación sobre los puntos fuertes y débiles del proyecto.
- Comprobación de la intención educativa y lúdica.

La actividad consistirá en preguntar individualmente a todos los alumnos lo que han aprendido y apuntándolo de manera que se pueda comprobar aquello que han aprendido de la unidad didáctica. (Ver anexo 9)

6. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

En buena medida la mayor parte de los alumnos han conseguido los objetivos propuestos para esta unidad didáctica. De los 24 alumnos que había en el aula, 18 han conseguido los objetivos relacionados con lengua inglesa, se puede destacar que algunos no tienen todos los objetivos conseguidos que se habían propuesto por reglas de comportamiento. Cinco de estos alumnos están en proceso de adquirir los contenidos propuestos en relación con la lengua inglesa. Por último, uno de los alumnos no ha sido capaz de conseguir los objetivos propuestos para el grupo clase, pero con las adaptaciones que se han realizado se han alcanzado alguno de los aprendizajes.

Ahora se va a analizar en base a los criterios a evaluar para comprobar el alcance con los resultados obtenidos de los alumnos del aula, detalladamente junando diferentes aspectos. Una de las cosas que nos interesa comprobar es la aceptación que tienen con los demás compañeros, al igual que el interés por las distintas actividades. Hablando de los compañeros podemos ver que la mayor parte aceptan correctamente a todos los compañeros. En el aula encontramos un alumno con NEE, los compañeros le ven diferente a ellos ya que tiene un trastorno específico de lenguaje y la comunicación con ellos no es la misma que el resto. A pesar de que lo vean diferente, siempre que es necesario le ofrecen la ayuda que necesita, por ejemplo, a la hora de realizar las actividades. Uno caso de la inclusión de este alumno lo podemos ver cuándo se ha jugado al *memory*, los alumnos respetaban los turnos de los compañeros, pero además cuando le tocaba al compañero con dificultades le dejaban su tiempo y le ayudaban para que pudiese jugar al igual que todos los demás.

Con respecto al interés por las actividades propuestas, nunca les era bastante cuando se estaban realizando, todo estaba basado en el aprendizaje a través de un componente lúdico, lo que a los alumnos les motivaba seguir jugando y que siempre pidiesen que se siguiese con la actividad; además, cuando se les decía que tenían juego libre, en ocasiones nos han pedido los juegos que se han propuesto para realizarlos ellos solos. El bingo en el aula se realizaba todos los viernes, a los alumnos les dábamos la oportunidad de que eligiesen entre los dos bingos que se realizaban (bingo de letras y bingo de animales en inglés), en estos momentos la clase estaba un poco dividida pero se realizaba por mayoría y en muchas ocasiones ganaba el bingo de animales en inglés.

En este sentido los alumnos podían comprobar que tenían mucha iniciativa para ayudar a los compañeros que lo necesitaban, al igual que la actitud positiva hacia los demás. Uno de los días que estábamos jugando al bingo, el encargado de ese día repartió a todos los compañeros el cartón menos a uno, este niño estaba de espaldas y yo no me di cuenta de lo que había pasado, entonces uno de los compañeros, cuando se habían sacado algunas de la tarjetas, nos dijo “mi compañero no tiene cartón”, y cuando se lo dimos sus compañeros de mesa le ayudaron a marcar los que ya habían salido y después continuar todos juntos.

Siguiendo con el análisis de los resultados, realizamos una actividad en varias ocasiones en la asamblea en la que los alumnos nos decían el nombre de los animales y después tenían que clasificarlos. En este caso comenzaba a ser un poco dificultoso para algunos de los alumnos. Al principio tenían mucho lío para clasificar los animales, dependiendo de lo que comían podía ser confuso, ya que podían encajar en dos categorías, entonces se investigaba. De este modo ellos podían comprobar y clasificarlo correctamente. En esta actividad sí que hemos visto complicaciones, pero al hacerla repetidas veces, al final sí que eran capaces de clasificar todos correctamente según la alimentación. Sin embargo, tenían que clasificarlo también dependiendo de dónde vivían y les resultaba más fácil con casi todos los animales, exceptuando los que comparten hábitat, como podía ser el cocodrilo, algunos decían que era de tierra y otros de agua, entonces tenían que llegar a un acuerdo y todos juntos llegaron a la conclusión de que podía encontrarse en los dos hábitat.

Cuando se realizaban las actividades en inglés, algunas de las normas de la clase se decían en inglés. Algunos de los alumnos entendían las indicaciones que se les daba, al igual que cuando pedían ir al baño, no eran capaces de crear una frase completa y solo te decían “*toilet*”, pero con eso ya se les entendía que querían ir al baño. Cuando se les daba una norma por ejemplo “*sit down*”, al ver a los compañeros lo entendía la gran mayoría. Sin embargo, que ellos pidiesen algo era más complicado, el número de niños que los hacía era muy bajo, pudiendo decirse que lo hiciesen 6-7 de 24 alumnos.

Al igual que lo anterior, que era con normas de clase o indicaciones, cuando se les leyó el cuento por primera vez, les resultaba difícil entenderlo; según se leía una frase, los alumnos te paraban para que les explicases el significado, hasta que comprobaron que siempre se decía lo mismo. Para que entendiesen el nombre de los animales, al final del cuento se les mostró unos *flashcard* para que comprendiesen el cuento.

Identificar palabras escritas en lengua extranjera les resulto muy difícil, ya que en infantil es un acercamiento a la lectura y todavía no lo tenían bien adquirido, así que a la hora de reconocer el nombre de los animales en una segunda lengua les resultaba muy complicado.

Por último, se realizó una actividad en la que los alumnos tenían que hacer un ejercicio relacionado con la educación plástica y con la escritura. Esta todos lo consiguieron, porque era plasmar la mano manchada de témpera, y crear ellos su propio animal, debajo del animal se escribía el nombre que ellos nos decían y se les ponía el nombre en inglés y después lo copiaban.

Uno de los últimos días de mi estancia en prácticas fuimos a ver una representación de Titirimundi; para mi sorpresa cantaron una canción sobre animales en inglés donde les preguntaban a los niños el nombre de estos. Pude comprobar que no necesitaban estar en el aula y que se les dijera antes el nombre, ya que la gran mayoría de los alumnos se sabían los nombres en inglés.

Antes de analizar las siguientes evaluaciones, me gustaría hablar de los aprendizajes obtenidos por los alumnos con NEE. En primer lugar voy hablar de A1, este alumno tiene un pequeño retraso madurativo, ha sido difícil conseguir que aprendiese el nombre de los animales en inglés, pero gracias a que es un alumno muy motivado y que pone mucho empeño para aprender he conseguido que aprendiese algunos como por ejemplo, *cat, dog, duck and sanke*, al ver un flashcard de estos animales. El resto de las actividades las ha realizado con normalidad. El alumnos A2, es mucho más complicado conseguir avances con él. Está diagnosticado con un trastorno específico del lenguaje, además de tener una discapacidad leve. Cuando se desarrollaban las clases es difícil que este alumno hable en su lengua nativa, entonces lo que se ha realizado para que consiguiese algún avance es que dijese el nombre del animal en su lengua. El resto de las actividades al final las realizaba con bastante normalidad, exceptuando la actividad motriz que necesito más ayuda que en el resto de actividades.

Se ha realizado también una evaluación de la unidad didáctica y de la práctica docente, en la que los alumnos tenían tres caritas y se les hacía preguntas y ellos nos respondían en base a esas caras. Para evaluar al docente, creo que es importante que los alumnos se diviertan y realicen las actividades motivados, para ello una de las preguntas era si se habían divertido aprendiendo en inglés, la respuesta de todos no fue positiva, a los que no

respondieron positivamente se les preguntó el por qué no y la gran mayoría me dijo que era porque no les gustaba inglés. Por último, se les preguntaba si habían aprendido el nombre de los animales a lo que todos respondían que sí, pero se realizaba la comprobación de manera que ellos nos tenían que decir algunos. De esta manera podíamos comprobar en cierta manera si los habían aprendido gracias al docente. Las preguntas se realizaban individualmente, manera que hemos podido comprobar que los alumnos habían aprendido y que el docente lo había realizado bien. Conjuntamente con esto se evaluaba parte de la unidad didáctica, además de rellenar unas líneas que cada uno nos respondía para que los padres comprobasen lo que había aprendido cada uno de ellos. En estas líneas apuntábamos los nombres en inglés que nos decían, al igual que la clasificación que realizaban.

7. CONCLUSIONES

Una vez realizado este trabajo he podido comprobar cómo el alumnado te puede cambiar muchos puntos de vista. El trabajo se ha desarrollado en inglés, una segunda lengua para los alumnos, y a través del kamishibai. En primer momento quería hacer referencia a la desmotivación que tienen los alumnos en el aula hacia el aprendizaje de una segunda lengua. Se sienten frustrados por el desarrollo de las clases de inglés, ya que la profesora solo les habla en el segundo idioma y al no entenderlo se frustran.

Después de varios días asistiendo a las clases de inglés, comprobé la desmotivación que tenían los alumnos y empecé mi unidad didáctica con un poco de miedo. Poco a poco comencé a realizar las actividades y comprobé el gusto con el que las realizaban. Este fue uno de los momentos en los que vi que depende mucho del docente que los alumnos realicen motivado las actividades o no.

Centrándonos en otro de los elementos de nuestro trabajo, el kamishibai, he podido comprobar cómo a través de un pequeño teatrillo de madera se puede estimular mucho al alumnado, aparte de que puedes conseguir un factor sorpresa, que en educación infantil es muy importante para poder motivar a los alumnos. A través del kamishibai puedes conseguir estimular a los niños. He podido comprobar que no es solo interesante para los niños, sino que los adultos que no lo conocen también les puede sorprender mucho.

La utilización del kamishibai en un aula de 5 años me ha servido para darme cuenta que los cuentos tienen mucha importancia en esta etapa, pero mucha más relevancia la manera en la que lo cuentas. He contado varios cuentos en el aula, pero la atención que muestran

por un recurso nuevo no es la mismo que cuando se lo cuentas como una simple historia más.

Me resulta muy positivo que una unidad didáctica implementada en un aula de 5 años, con niños que estaban desmotivados por el aprendizaje de una segunda lengua haya resultado tan positiva, además de que han podido adquirir los objetivos propuestos. Esto me ayuda a ver cómo implementado de manera lúdica, pueden llegar a motivarse por nuevos aprendizajes y además en una lengua extranjera.

Durante todo el trabajo hemos comprobado la importancia que puede tener el aprendizaje de una segunda lengua, los recursos y materiales que utilicemos, además de la metodología llevada a cabo, porque tiene gran relevancia para que la motivación en la realización de las actividades sea positiva.

Desde mi punto de vista, la utilización del kamishibai es un buen recurso para utilizar en el aula de manera didáctica, ayuda en muchos aspectos a los alumnos de edades más avanzadas a poder contar un cuento sin que ellos sean protagonistas; ayuda a seguir rutinas además de que es visualmente llamativo. Como en el caso de este trabajo ayuda al aprendizaje de vocabulario en una lengua extranjera.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V.M. y Moreno. A.M. (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona, España: Masson.
- Aldama Jiménez, C (2008). ¿Qué es el Kamishibai?. Proyecto Kamishibai. Recuperado de: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>.
- Aldama Jiménez, C. (2005a). Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi Biblioteca*, 3. Pamplona.
- Aldama Jiménez, C. (2005b). La magia del Kamishibai. *TK, Asociación Navarra de Bibliotecarios*, 17. Navarra.
- Aldama Jiménez, C. (2007). *Historia del Kamishibai*. Recuperado de: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2011/08/Historia-del-kamishibai-larga.pdf>
- Aldama Jiménez, C. (2012). *Aplicaciones didácticas del kamishibai*. Recuperado de: <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2012/04/Aplicaciones-didacticas-del-Kamishibai.pdf>
- Bejerano González, F. (2011). La evaluación en Educación Infantil. *Cuadernos de Educación y desarrollo*. 3 (29). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>
- Burgos, R.C., Luquin, M.T., Martín, A. y Sastre, A. I. (2009). Kamishibai y competencias. *Biribilka* (7), 1-7. Pamplona.
- Carle, E. (2005). *Does a Kangaroo have a mother, too?* Estados Unidos: Harpercollins.Pub.
- CEIP “Diego de Colmenares” (2018). *Proyecto educativo de centro*. Segovia. “Diego de Colmenares”: Documento inédito.
- Chomsky, N. (1985). *Syntactic structures*. La Haya París: Mouton.

- Cid Lucas, F. (2009). El “Kamishibai” como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento oriente-occidente. *Bordón* 61 (4),141-149.
- Cortina-Pérez, B. & Andúgar, A. (2018). *Didáctica de la lengua extranjera en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Coyle, D., Hood, P. y Marsh, D. (2010). *Content and language integrated learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se estable el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Flores, V. y Calleja, I. (2009). Desarrollo del lenguaje. En C. Martín y J. I. Navarro (eds.), *Psicología del desarrollo para docentes* (pp.75-96). Madrid: Pirámides.
- Francés, L. (S.F.). Kamishibai. *Biblioteca Yamaguchi- Pamplona*. Recuperado de: <https://www.bibliotecaspublicas.es/yamaguchi/imagenes/contenido27466.pdf>
- López Pastor, V. M. (2014). *Webinar #7: Nuevos modelos de evaluación*. [Vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=6dqUjO3ktXQ
- Luria, A. R. (1985). *Introducción evolucionista a la psicología*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Martínez, C. (2015). Definición, origen y características del Kamishibai. *SlideShare*. <https://es.slideshare.net/porsela/definicion-y-origen-del-kamishibai>
- Morris, J. y Segura, R. (2003). Materiales y recursos para la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil. En C. Huete y V. Morales (eds.), *Enseñanza – aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas* (pp.195-216). Murcia: Conserjería de Educación y cultura de la Región de Murcia.
- Murado, J.L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Editorial Ideas propias.

- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce* (26), 321-347.
- Parejo, J. L. (2016). *La atención a la diversidad y la evaluación en Educación Infantil*. Bloque temático III. Estructura, diseño y desarrollo del currículo de Educación infantil. Didáctica general.
- Pérez, P. & Roig, V. (2004). *Enseñar y aprender inglés en educación infantil y primaria (vol.I)*. Barcelona: Horsori Editorial.
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la Lengua Española (23 edición). Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=N7BnIFO>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero de 2007.
- Zubiaur, C. (2010). Experiencia educativa: El kamishibai en la unidad de currículo específico. *Revista Arista Digital* (3), 1-8. Monreal.

ANEXOS

ANEXO 1.

Kamishibai.

Ilustración 1: Kamishibai



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 2: kamishibai (II)



Fuente: elaboración propia

Cuento:

Does a Kangaroo have a mother, too?

Does a kangaroo have a mother, too?

Yes! A Kangaroo has a mother. Just like me and you.

Does a lion have a mother, too?

Yes! A lion has a mother. Just like me and you.

Does a giraffe have a mother, too?

Yes! A giraffe has a mother just like me and you.

Does a penguin have a mother, too?

Yes! A penguin has a mother. Just like me and you.

Does a swan have a mother, too?

Yes! A swan has a mother. Just like me and you.

Does a fox have a mother, too?

Yes! A fox has a mother. Just like me and you.

Does a dolphin have a mother, too?

Yes! A dolphin has a mother. Just like me and you.

Does a sheep have a mother, too?

Yes! A sheep has a mother. Just like me and you.

Does a bear have a mother, too?

Yes! A bear has a mother. Just like me and you?

Does an elephant have a mother, too?

Yes! An Elephant has a mother. Just like me and you.

Does a monkey have a mother, too?

Yes! A monkey has a mother just like me and you.

And do animal mothers love their babies?

Yes! Yes! Of course they do.

Animal mothers love their babies, just as your loves you.

ANEXO 2

Fotos del material del Memory

Ilustración 3: Cartas Memory



Fuente: elaboración propia

Ilustración 4: Jugando al memory



Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3

Foto de las flashcards

Ilustración 5: flashcard



Fuente: elaboración propia

ANEXO 4

Fotos jugando con el dominó.

Ilustración 6: dominó



Fuente: elaboración propia

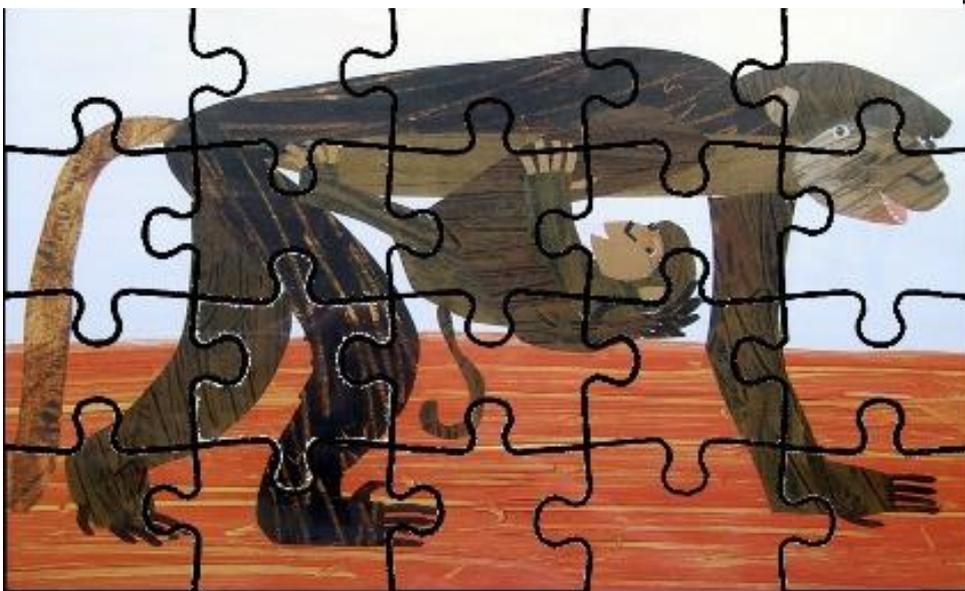
Ilustración 7: jugando con el dominó



Fuente: Elaboración propia

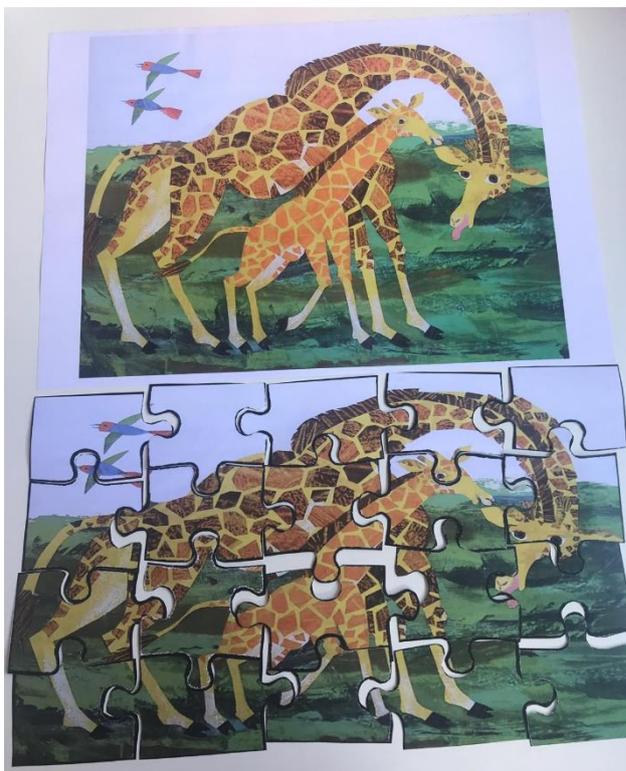
ANEXO 5

Ilustración 8: Puzles



Fuente: elaboración propia

Ilustración 9: haciendo los puzles

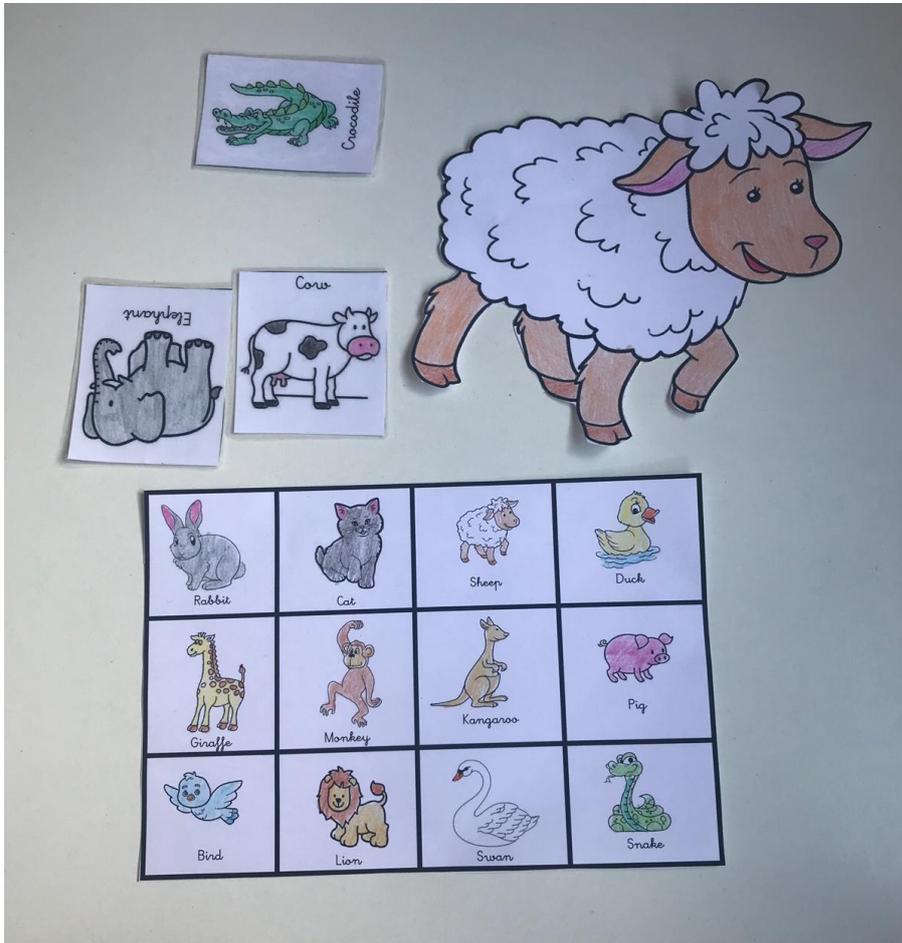


Fuente: elaboración propia

ANEXO 6

Fotos de parte del material utilizado para el bingo

Ilustración 10: Materiales para el bingo: cartón, tarjetas y flashcard



Fuente: elaboración propia

ANEXO 7

Evaluación del alumnado

Tabla 13 *Evaluación del alumnado*

Nombre	Conseguido	No conseguido	En proceso
Acepta las reglas de los juegos propuestos.			
Muestra actitudes tolerantes y de respeto hacia los demás.			
Reconoce distintos animales en lengua extranjera.			
Identifican el hábitat de los diferentes animales.			
Participa y se esfuerza en todas las actividades de la unidad didáctica.			
Identifica y reconoce los diferentes sonidos de los animales.			
Colabora con los compañeros a la hora de realizar las actividades.			
Recita correctamente la canción en lengua extranjera.			
Experimenta con diferentes técnicas plásticas.			
Se inicia en el trazo de algunas palabras en minúscula en lengua extranjera.			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 8

Evaluación del profesorado realizada por los alumnos

Tabla 14 *evaluación del docente*

Nombre:			
He aprendido cosas de los animales en lengua extranjera.			
Me he divertido aprendiendo.			
He aprendido dónde viven los animales.			
He aprendido qué comen los animales.			

Fuente: Elaboración propia

Evaluación realizada por el propio docente.

Tabla 15 *evaluación propia del docente*

Indicadores	Valoración	Observaciones y propuestas de mejora
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo en cuenta el currículo de la etapa.	La programación en todo momento se ha basado en el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo de educación infantil para adaptarse a la etapa en la que nos encontrábamos.	
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula atendiendo a las características del alumnado	Los contenidos están basados para que el mayor número de alumnos puedan conseguirlos, además de que se tiene en cuenta las necesidades que nos podemos encontrar en el aula.	Puesto que algunos de los alumnos hemos comprobado que les cuesta el aprendizaje de una segunda lengua, es mejorable adaptarlo y aumentar los aprendizajes más progresivamente.
Adopto estrategias y se programan actividades en función de los objetivos y contenidos atendiendo a las características del alumnado.	Aunque no todo el alumnado ha conseguido los objetivos propuestos, todos han sido capaces de realizar las actividades, además de que he tenido en cuenta las necesidades que nos encontramos en el aula para que todos pudiesen realizarlas.	Las actividades preparadas para alumnos de 3º de infantil han sido presentadas de una manera lúdica, de este modo todos han participado activamente, además de que era en una segunda lengua.
Preparo las actividades y recursos ajustados a la unidad didáctica y lo más ajustado al alumnado	Las actividades tenían bastante material, todo este material en la medida de lo posible ha sido creado por la propia docente, a modo que se ajustaba para que todos los	Los materiales estaban ajustados al alumnado, de modo que eran llamativos para los alumnos y les gustaba utilizarlos además de aprender el vocabulario propuesto.

	alumnos pudiesen trabajar con ello.	
Se han tenido en cuenta en la preparación y puesta en práctica de las actividades las NEE que había en el aula	En todo momento se han tenido en cuenta las NEE, trabajando con los alumnos para que consiguiesen progresos, aunque fuese más despacio.	Uno de los la alumnos tiene un trastorno específico del lenguaje, lo que nos era difícil que hablase en lengua nativa, todas las actividades estaban adaptadas para que avanzase en lengua nativa.

Fuente: elaboración propia

ANEXO 9

Como actividad final para evaluar el trabajo de la unidad didáctica se realizará de manera que en una hoja apuntaremos que han aprendido, servirá para evaluar la unidad didáctica.

Ilustración 11: evaluación de la unidad didáctica.



Fuente: elaboración propia.