

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA**  
**COMUNICACIÓN**



Universidad de Valladolid



**GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS**

CURSO 2018-2019

MAPA EMOCIONAL DE LAS SERIES DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUDIENCIA

MODALIDAD DE DISERTACIÓN

ARANCHA JIMÉNEZ HERNÁNDEZ

Tutor: Belinda de Frutos Torres  
SEGOVIA, a 12 de Junio de 2019

*“No olvidemos que las pequeñas emociones son los capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin siquiera darnos cuenta” - Vicente Van Gogh*

# Contenido

Resumen.....	5
Capítulo I. Introducción	
1.1 Introducción.....	8
1.2 Justificación del objeto de estudio.....	9
1.3 Objetivos de la investigación.....	10
Capítulo II. Marco teórico	
2.1 Inicios de la emoción.....	12
2.2 Emoción.....	14
2.2.1 Funciones de la emoción.....	16
2.3 Tipología emocional.....	17
2.4 Expresión emocional.....	19
2.4.1 Aspectos expresivos faciales.....	20
2.5 Tipos de emociones.....	21
2.5.1 Sorpresa.....	21
2.5.2 Asco.....	22
2.5.3 Miedo.....	23
2.5.4 Alegría.....	24
2.5.5 Tristeza.....	25
2.5.6 Ira.....	26
2.6 Empatía.....	26
2.7 Emoción y medios.....	27
Capítulo III. Caso práctico	
3.1 Metodología del análisis.....	30
3.2 Ficción.....	31
3.3 Análisis descriptivo de las series.....	33

Capítulo IV. Resultados	
4.1 Resultados del análisis.....	36
4.2 Gestos.....	47
Capítulo V. Conclusiones	
5.1 Conclusión.....	52
Capítulo VI. Fuentes documentales	
6.1 Bibliografía.....	55
6.2. Videografía.....	56



## **Resumen**

En este Trabajo de Fin de Grado nos adentraremos en el mundo de las emociones. Para ello, se realizará una investigación en profundidad de qué son las emociones, su funcionamiento de cómo se producen y cómo afectan a las personas, todo esto desde la revisión de las principales aportaciones teórica al tema.

A continuación, se hará un análisis alrededor del tema principal que son las emociones, pero viendo como se perciben por la audiencia en las series de ficción. Es decir, se analizan los estados afectivos que se evocan en la serie y que son visualizados por los espectadores cuando algún personaje sufre una emoción.

Se elegirán dos series para el estudio, estas contarán con géneros diferentes para poder comparar ambas entre sí. Además, en la transmisión de emociones durante las series suelen confluír varios factores que acompañan a la situación emocional y que dotan a la emoción de mayor intensidad, consiguiendo que estos elementos generen mayor empatía entre los que ven la serie y los personajes de ficción.

## **Palabras clave**

Emoción, expresión emocional, medios, entretenimiento, serie de ficción, audiencia.

## **Abstract**

In this Final Project Work, we will enter the world of emotions. For this, an in-depth investigation of what are the emotions, their functioning, how they occur and how they affect on people will be carried out, all from the review of the main theoretical contributions to the topic.

Consecutively, an analysis will be made around the main theme that are the emotions, but also seeing how they are perceived by the audience in the fiction series. That is, the affective states evoked in the series are analyzed and visualized by the spectators when a character experiences an emotion.

Two series will be chosen for the study, these will have different genres to be able to compare both of them. In addition, in the transmission of emotions during the series, several factors tend to converge and they accompany the emotional situation. These factors provide the emotion with

greater intensity, getting these elements to generate greater empathy between those who see series and fictional characters.

### **Keywords**

Emotion, emotional expression, media, entertainment, fiction series, audience.

# **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN**

## 1.1 Introducción

Todas las personas en su vida diaria experimentan emociones. Las emociones juegan un papel necesario e imprescindible en sus vidas.

Si todas las personas se ponen a pensar en lo que les ha ocurrido recientemente, se ve como lo que les haya podido pasar ha tenido una causa, la cual les ha afectado. Ese proceso que ha experimentado la emoción ha producido unas sensaciones que pueden ser agradables o desagradables. Cuando se sufre una emoción se nota como el cuerpo experimenta unas sensaciones y unas alteraciones durante su actividad. Incluso se llega a notar como el comportamiento también cambia.

Las emociones afectan a todos, quieran o no. Se observan de manera sencilla y fácil de entender, pero la psicología lleva años estudiando para llegar a comprenderla.

Existen gran cantidad de definiciones para la palabra “emoción”, estas han ido variando desde que se comenzó a hablar sobre este término. Durante las diferentes épocas históricas y bajo diferentes puntos de vista, como puede ser el psicológico y el fisiológico, entre otros. El punto en común al que se ha llegado entre todos, es que las emociones son respuestas de nuestro cuerpo que se activan por diferentes factores. Además de ser algo común y universal, las emociones influyen en todos los aspectos de la vida, ayudando a la toma de decisiones.

En la toma de decisiones de las personas, las experiencias vividas son una parte fundamental para la toma de decisiones futuras. También hay que decir que las emociones influyen en las conductas, ya que no se actúa igual en una situación en la que se está alegre, que en esa misma situación cuando se encuentra triste.

A todo esto hay que sumarle que hay muchos factores que influyen para que esas emociones se den, y en las series de ficción se puede ver a la perfección.

Todas las personas saben que las series se encuentran en la actualidad en su punto culmine, debido a que se pueden acceder a ellas de la manera más sencilla y cómoda, gracias a las nuevas innovaciones tecnológicas que permiten elegir la que se quiera, en cualquier momento y en cualquier lugar. Pueden elegir aquella que más le guste al consumidor. Cada vez se hacen series de una mayor calidad. Esto es transmitido a la audiencia porque cada vez se sienten más integrados, incluso algunas personas llegan a sentir que son parte de la propia ficción, por lo que sentirán una mayor empatía con los protagonistas de series.

## **1.2 Justificación del tema**

La elección del tema se encuentra justificada a partir de que nos encontramos en un momento en el que las series son las producciones audiovisuales de mayor éxito, tiene una gran calidad y en la actualidad se encuentra una gran variedad de temáticas. Se observa un elemento fundamental a la hora de comunicar y enseñar al público. Las series se han convertido en un fenómeno sobre el que no se conoce todo lo que este género es capaz de influir o hacer en la audiencia

En la actualidad las nuevas plataformas y canales de pago han revolucionado la comunicación, creando un catálogo exclusivo de series. Son las propias personas las que deciden que ver, que les gusta y que no. Antes la gente se quedaba con aquello que se le ponía en la televisión, ya que no contaban con otras formas para ver algo diferente.

Durante el análisis se investigará cómo los casos de éxito de las series pueden estar influenciados también por la capacidad que tienen de empatizar con el público. Debido a que las series son capaces de transmitir unas emociones a través de sus personajes, y el espectador las sienta como suyas. El público llega a sentirse parte de las series, creando un lazo entre él y los personajes.

## 1.3 Objetivos

Mediante esta propuesta de estudio de las emociones en las series de ficción, se pretende encontrar la unión que se genera entre los espectadores y los personajes a través de las emociones. La capacidad que tiene una serie para generar un estado de ánimo en la persona que lo está viendo.

Tan solo el hecho de ver unas emociones en un personaje, el cual se acaba convirtiendo en “parte de la vida” del espectador, es capaz de generar emociones en él sin necesidad de vivirlas.

Los objetivos planteados son los siguientes:

- Realizar un análisis de los factores que se utilizan en las series para mostrar las emociones.
- Proponer un análisis para demostrar como los factores afectan a la hora de mostrar una emoción.
- Demostrar la capacidad que tiene el capítulo de una serie de generar un estado de ánimo en las personas que lo visualizan.
- Demostrar como las emociones están influenciadas no tan solo por lo que se ve, sino también por el contexto que le rodea.
- Demostrar cuál son los factores que más influyen a la hora de transmitir una emoción, y que uso se les puede dar para conseguirlo.
- Demostrar que las emociones generan éxitos en aquellas series que las transmiten.

**CAPÍTULO II.**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Inicios de la emoción

El estudio de las emociones se remonta a la época precientífica. Para ello, hay que comenzar con René Descartes (1649), quien consideró que el mundo mental que iba unido a el alma era parte de la psicología. La psicología estudiaba la mente humana y el alma, ya que se trataban de conceptos que siempre se consideraba que debían ir unidos.

Descartes al comenzar a estudiar la emoción, se dio cuenta de que las personas al tener una experiencia a su vez sentían una emoción. Él estudió su propia mente, ya que según su punto de vista la conducta involuntaria no estaba definida por la mente, y la voluntaria era manejada por la mente pero con la libertad de cada uno. Realizó una introspección interior sobre sí mismo, por lo que analizó sus propias experiencias emocionales.

Para Descartes el ser humano era capaz de regular y controlar las emociones, por medio de su voluntad, aunque también señaló que había una necesidad y una utilidad de las emociones, a las cuales él denominaba como pasiones.

Dos siglos después de Descartes, apareció Charles Darwin (1859) dando su aportación sobre las emociones. Este se centra en el proceso de expresión emocional, ya sea por medio de gestos, posturas, etc. La expresión emocional según Darwin se encarga de actuar como una señal, y como una preparación para lo que viene a continuación, que sería la acción. Al mismo tiempo, planteaba que muchas de estas expresiones eran aprendidas, aunque algunas podrían ser innatas.

Una vez expuestas algunas de las ideas principales que tenían estos dos teóricos, se puede hablar del desarrollo sobre la emoción que se lleva a cabo desde la era científica. Aunque existen numerosas teorías para explicar la emoción, la primera es la planteada por James y Lange.

Los teóricos James y Lange (1884) plantean la teoría de que cada experiencia que una persona vive viene unida a una respuesta concreta. Para que se de una respuesta emocional tiene que haber habido antes una activación fisiológica. Cada experiencia del sujeto iría unido a una emoción concreta. La teoría plantea que una emoción o una experiencia emocional equivale a la activación fisiológica, sin activación no habría emoción. Por lo tanto, desde esta perspectiva la emoción equivale a los cambios fisiológicos que conlleva la respuesta emocional que se caracteriza por su duración, el incremento del ritmo cardiaco, y una disposición general de los músculos para la activación.



Otra de las aportaciones procede de la teoría de Cannon (1929) que realiza un análisis crítico hacia la teoría planteada por James - Lange. Para este teórico la reacción fisiológica de la emoción es igual, pero el componente cognitivo de cada experiencia emocional puede ser diferente, es decir cuando se produce una activación fisiológica, puede evocar diferentes sensaciones o emociones. Los cambios fisiológicos asociados con la alegría son semejantes a la ansiedad, pero por ejemplo la experiencia emocional es completamente diferente. Detrás de cada emoción hay cambios fisiológicos, pero desde el componente fisiológico no se puede conocer de antemano a qué tipo de emoción lleva.

Por otro lado, se puede hablar de la teoría de Arnold (1960), este autor está de acuerdo con la relación fisiológica - cognitiva, pero poniendo un mayor énfasis en las evaluaciones cognitivas que se daban después de haber estado expuesto a la situación u objeto. Por otro lado, Arnold muestra que las personas realizan valoraciones de todo aquello que les rodea, es decir hacen valoraciones diciendo que es aquello que más les agrada, o también aquello que les causa mayor rechazo. Con esta técnica los individuos generan unos procesos perceptivos de lo que ven y sienten. “La emoción parece incluir no sólo la apreciación de cómo esta la cosa o personarme afectará, sino también un poder de atracción definido hacia esta cosa o persona.” (Arnold, 1960: 172). Arnold defiende que cuando haya emociones o circuitos emocionales hay una aceptación o un rechazo.

Poco después, las teorías para comprender la emoción se completa con la teoría de Schachter y Singer (1962) que se basa en la interacción que se produce entre la activación fisiológica y la evaluación cognitiva al recibir una experiencia emocional. Es decir, en el momento que se produce una activación fisiológica se produce una experiencia emocional al evaluar el estímulo que se produce con la respuesta fisiológica a un nivel cortical.

La última teoría recogida es de Lazarus (1966) quien realiza una extensión de la teoría de Arnold. Lazarus se muestra en acuerdo con que las emociones acarrear unas evaluaciones, pero este teórico habla de que no solo se debe de quedar con lo superficial, sino que este se centra en los detalles y en los matices que se producen en las situaciones que se viven. Por lo tanto, Lazarus plantea una propuesta de modelo cognitiva que estudia las emociones, pero interpretándolas desde el punto de vista del estrés, y es que para él se trata de un factor que produce cambios en las respuestas de las personas.

## 2.2 Emoción

La psicología ha estudiado desde muy diferentes teorías lo que es la emoción y las funciones que esta realiza, como ya se vio anteriormente. Teóricos como Kleinginna y Kleinginna (1981) hicieron una recopilación de más de cien definiciones sobre la emoción, y realizaron un análisis sobre los componentes de la emoción.

- La categoría afectiva trata sobre aspectos subjetivos, sentimientos, activaciones fisiológicas y la dimensión hedónica.
- La categoría cognitiva que se basa en aspectos perceptivos, unas catalogaciones de la emoción, y una valoración de las situaciones.
- La categoría de los estímulos elicidores que muestran el papel de una estimulación externa que origina las emociones.
- La categoría fisiológica pone en relación los procesos emocionales con los mecanismos fisiológicos.
- La conceptualización emocional/expresiva, la cual pone énfasis en la expresión, los gestos, así como las respuestas de las propias personas.
- La categoría adaptativa que se basa en la organización y las funciones de las emociones.
- La categoría multifactorial, debido a la diversidad de aspectos en el proceso emocional, es decir muestra los condicionantes que pueden provocar los sentimientos, los cambios fisiológicos, las expresiones, las comunicaciones, etc.
- La conceptualización restrictiva que se basa en definir la emoción por medio de diferencias con otros procesos psicológicos con los que se encuentra en contacto.
- La categoría motivacional argumenta que el principal elemento de la motivación es la emoción, ya que estas últimas consiguen activar procesos motivacionales.
- La categoría escéptica se basa en el difícil desacuerdo que existe a la hora de acordar las ideas que existen sobre la emoción. Por lo que, se discute sobre el valor y el provecho de la emoción.

Como se veía anteriormente, el concepto de emoción tiene gran cantidad de definiciones por ello, a continuación, se va a exponer algunas de las más relevantes.

Denzin plantea que la emoción es “Una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una

realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional” (Denzin, 1984: 66).

Por otro lado, también la aportación de Gallardo Vázquez (2006/2007) plantea que las emociones son respuestas del cuerpo y de la mente provocadas por alguna situación interna o externa y que van surgiendo a lo largo de la vida de las personas. Vázquez añade que se puede saber como ve un individuo el mundo a través de lo que la persona transmite, es decir por medio de el estado emocional que tenga. Es decir, quiere decir que una persona que se ve feliz verá el mundo de una manera distinta a como la verá una persona que se encuentre triste.

Recientemente Antonio Damasio, neurólogo y neurocientífico de origen portugués, aporta una nueva visión sobre el papel de las emociones.

Quebrada Angrino en su Cuaderno de Neuropsicología recita las palabras de Damasio sobre lo que son las emociones: “Un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo. Estas respuestas son producidas por el cerebro cuando detecta un estímulo emocionalmente competente, es decir, cuando el objeto o acontecimiento, real o recordado mentalmente, desencadena una emoción y las repuestas automáticas correspondientes.” (Damasio, 1994 en David Alberto Quebradas Angrino, 2011:175).

Según este autor, los fenómenos emocionales, como el dolor y el placer es lo menos estudiado desde el punto de vista de la biología y la neurología. Aunque otros autores han hablado sobre emociones y sentimientos, nunca lo han tratado desde la perspectiva biológica.

Según Damasio (2006) las emociones forman parte del proceso de toma de decisiones. A través de lo que se denomina “marcador somático”. El cuerpo da una señal según las experiencias que haya tenido anteriormente. En caso de que se tenga alguna experiencia nueva el cuerpo buscará situaciones similares. Si el resultado que se ha obtenido anteriormente en esa acción fue negativo, el marcador somático intentará que no se vuelva a realizar. Sin embargo, si se relaciona con una experiencia positiva el cuerpo creerá que esa decisión tendrá éxito, por lo que el marcador somático, provocará que lleve a cabo la acción. Por ello, uno de los componentes de las emociones es el de aproximación y evitación. Las experiencias que han resultado gratificantes tienden a repetirse y evitar lo más posible aquellas que han desencadenado situaciones desagradables. Con esto muestra que las vivencias son catalogadas, estructuradas y asociadas a emociones, y con esto se generará una respuesta posterior. Cada experiencia de una persona se asocia a alguna emoción. Los

marcadores somáticos no actúan de manera consciente, pero transmiten la información para que se pueda tomar la decisión.

Todo esto llevó a Damasio a realizar la construcción de unos mapas emocionales, más concretamente formó dos grupos. Los mapas emocionales que se asocian con la alegría, la cual se une al equilibrio que consigue una supervivencia y una satisfacción. Por otro lado, el mapa emocional que se asocia con la tristeza, y por tanto con el desequilibrio, que puede producir una perturbación. Lo que defiende con esto Damasio es que las emociones para las personas son una especie de detector de lo que siente una persona en su interior.

### **2.2.1 Funciones de la emoción**

Las emociones tienen una gran complejidad. Cuentan con unas funciones que deben cumplir, y eso las hace valiosas y provechosas.

Según Reeve (1994) las emociones tienen tres funciones: Adaptativa (prepara al organismo para la acción), social (comunica el estado de ánimo) y motivacional (facilita las conductas motivadas). Para el análisis que se tratará más adelante se centrará en las dos primeras funciones, la adaptativa y la social.

Según Fernández Abascal (2010) la función adaptativa fue mostrada por primera vez por Darwin en 1872 en su libro *“La expresión de las emociones”*. Darwin explicó que la emoción sirve para favorecer cual es la más conveniente para cada situación. Fernández Abascal (2010) muestra como la función adaptativa es capaz de dar una respuesta concreta a cada emoción, por ejemplo, si se produjera asco la función adaptativa sería el rechazo como una manera de huida de algo desagradable, o que puede ser malo para su salud.

En el caso de que se produjera alegría, la función sería la afiliación, por el que se buscaría conductas optimistas, generando que se disfruten más algunos aspectos que se presenten. Por otro lado, también estaría el miedo cuya función sería la protección, que al igual que el asco buscaría una manera de huida pero en este caso por situaciones peligrosas, y produciría que la persona actuara de manera más rápida. En situaciones de ira la función sería la autodefensa, en caso de la emoción de tristeza la función sería la reintegración, y en la sorpresa la función adaptativa sería la exploración.

Fernández Abascal (2010) también trata sobre las funciones sociales. Lo que muestra es que las personas son capaces de predecir el comportamiento de una persona. A través de distintos tipos de

comunicación, por ejemplo, por medio de la comunicación no verbal, la comunicación artística, y la comunicación verbal.

Añade que la comunicación no verbal tiene importancia porque las emociones primarias principalmente son universales, suelen seguir un mismo patrón y van unidas a expresiones corporales y faciales de las que se hablarán más adelante.

Izard (1989) por su parte hace un desglose de las funciones sociales. Esta función ayuda a la interacción de la sociedad, controla las conductas de los demás, promueve una conducta prosocial y aprueba que se informe de los estados afectivos.

### **2.3 Tipología emocional**

Las emociones son muy diferentes entre ellas, pero tienen elementos en común y es que son algo necesario, básico y que ha existido siempre, es decir, son primitivas, esto ha sido defendido por muchos teóricos.

Existen muchas tipologías de emociones, todas ellas importantes ya que tienen la capacidad de ayudar en la conducta de las personas, teniendo en cuenta que hay emociones comunes en las personas, que podemos categorizar como emociones universales.

Paul Ekman es uno de los mayores defensores de las emociones básicas. Defiende que las emociones básicas buscan “movilizar al organismo para afrontar encuentros interpersonales mediante tipos de actividades que han resultado adaptativas en el pasado” (Ekman, 1982 en Luis Aguado Aguilar, 2010: 40). Con esto, nos trata sobre la función adaptativa, y es que como ya se han tratado con anterioridad se muestra como las emociones son una forma de dar respuesta a hechos que vive un ser humano.

Además, Ekman (1982) enumera diferentes características que tienen las emociones básicas, y son las siguientes:

- Son universales, se encuentran en todas las personas. No importa la cultura a la que se pertenece, todos los seres humanos las tienen.
- Son primitivas, se encuentran desde el inicio del desarrollo.
- Están asociadas con expresiones faciales, hay una concreta para cada emoción, lo que permite su identificación.
- Se unen a alguna acción, es decir cuando la persona vive una experiencia se adhiere una emoción.

- Las emociones básicas tienen diferencias entre ellas en el momento de su activación fisiológica provocado por la emoción vivida.
- En ellas intervienen los sistemas cerebrales especializados y preestablecidos.

Las emociones básicas han sido tratadas por gran cantidad de teóricos, como se ha puesto de manifiesto anteriormente y en la actualidad existe un consenso. Se consideran emociones básicas a cuatro, que son las que suelen aparecer de manera diaria en la vida de las personas: Miedo, ira, alegría y tristeza.

Aunque los autores han puesto en consideración las cuatro emociones básicas nombradas anteriormente, también hay que señalar las emociones básicas que tenían diferentes autores, para mostrar que son esas mismas las que coincidían entre ellos.

En el siguiente cuadro se señala a diferentes teóricos que han tratado sobre las emociones básicas y sus respectivos principios:

Teóricos	Principios	Emociones básicas
Izard (1971)	Se basa en justificar por medio de unas rutas cerebrales, las cuales ya han sido determinadas.	Desprecio, culpa, miedo, alegría, interés, asco, ira y sorpresa.
Plutchnik (1980)	Se basa en una conexión de un método biológico que se va adaptando a cada persona.	Ira, asco, alegría, aceptación, tristeza, miedo y asco.
Ekman, Friesen y Ellsworth (1982)	Se basa en expresiones faciales universales.	Ira, alegría, tristeza, asco, sorpresa y miedo.
Panksepp (1982)	Se basa en el mismo criterio que Izard, aunque este teórico no incluye las mismas emociones básicas.	Miedo, ira, expectativa y pánico.
Oatley y Johnson - Laird (1987)	Se basa en que no necesitan materia proposicional.	Ira, ansiedad, felicidad, asco y tristeza.

En este cuadro se puede ver como otros autores consideran otras emociones como básicas. Algunas como sorpresa y asco son consideradas emociones debido al alto contenido expresivo que tienen, sobre todo en el ejemplo del asco.

## **2.4 Expresión emocional**

La expresión emocional es una parte esencial e importante en las emociones. Se trata de un cambio externo que favorece que sea visto y entendido por los demás. La expresión que transmite información para revelar el estado interno de una persona. Además, este estado puede ser transmitido a través de la expresión facial y el tono de la voz.

Según Luis Aguado (2005) la expresión emocional va unida a la expresión facial, todas las acciones de la cara vienen dadas por una composición de diferentes músculos. Esta configuración se forma por medio de la boca, los labios, los ojos, las cejas, la nariz, la barbilla. También dice que estas expresiones son naturales e involuntarias, aunque si se pueden acentuar.

Aguado añade que las personas tienen gran capacidad de entender y comprender cada una de las expresiones. Las expresiones se entienden por medio de la vista, ya que de esta manera se pueden ver los gestos faciales que se producen. Aunque el canal auditivo también influye, debido a que ayuda a saber como es la emoción, a través de la entonación que se utilice.

Darwin (1872) es el primero que estudió las expresiones emocionales. El estudio de Darwin se basaba en que cada vez que se producía un estado afectivo intenso, aparecía una emoción. Las expresiones eran diferentes, y se producía una conexión entre ellas, es decir entre las expresiones faciales, corporales y el estado interno que producía la emoción.

Ekman y Friesen (1971) muestran como son necesarias las expresiones emocionales, ya que según ellos el cuerpo no es capaz de mostrar una emoción concreta, y por ello necesita a las expresiones faciales.

Ekman y Friesen realizaron una investigación en la que presentaron treinta fotografías, en las cuales se representaban diferentes expresiones: tristeza, ira, sorpresa, asco, alegría. Varios estudiantes de diversos países (Japón, Norteamérica, Chile, Argentina) eligieron entre una lista de emociones, y hubo un consenso bastante alto sobre que expresión mostraba cada una de las fotografías.

Banase y Scherer (1996) tratan sobre la comprobación de las expresiones emocionales, demuestran cómo a través de las expresiones vocales puede derivar una emoción u otra.

Issac Garrido Gutierrez (1996), cita en su libro a Wallbot, Ricci - Bitti y Bänninger - Huber, para plantear que las emociones se pueden mostrar tanto a través de los gestos faciales como por movimientos corporales. Estos movimientos pueden ser de cabeza, tronco o movimientos de otras partes del cuerpo. Los investigadores muestran como las emociones se ven a través del movimiento. Garrido añade que, aunque los gestos no son los únicos para identificar una emoción, si que son importantes a la hora de relacionarlos con su grado de activación. Porque hay gestos corporales que indican mayor intensificación en la emoción que se produzca, al igual que ocurre con las expresiones faciales.

Fernández Abascal por su parte dice que la expresión corporal es “La comunicación y exteriorización de las emociones mediante la expresión facial y otra serie de procesos de comunicación no verbal tales como los cambios posturales o la entonación” (Fernández Abascal, 2010: 112).

Fernández Abascal añade que existen diferencias entre las emociones primarias y las secundarias. Las primarias son aquellas con las que ya se nace (sorpresa, asco, alegría, miedo, ira, tristeza), y de las que ya había hablado Ekman en 1982. Las secundarias son aquellas que surgen por medio de la sociedad y lo moral (orgullo, celos, vergüenza, culpa, arrogancia, etc.), algunos autores como Dunn (2003), dicen que estas emociones suelen aparecer alrededor de los tres o dos años y medio.

Abascal muestra como las emociones positivas suelen ser más expresadas, que las negativas. En el caso de las emociones primarias suelen tener unos rasgos más característicos y son más sencillos de reconocer.

#### **2.4.1 Aspectos expresivos faciales**

Las emociones tienen una función adaptativa, pero también tienen unos desencadenantes cuando se produce una emoción. Estos cambios son diferentes dependiendo de la emoción que se produzca.

Garrido Gutierrez (1996) señala que las expresiones faciales cuando se forman necesitan diferentes músculos, y que estos actúen. A la hora de manifestar una emoción se utilizan diferentes músculos, situados en la cara, pero dependiendo de la emoción que se quieran expresar se utilizaran unos u otros.

Según Garrido Gutierrez (1996) los músculos de la cabeza son los que muestran las expresiones más relevantes, por medio de estos se manifiestan las expresiones más emocionales. Los músculos que influyen son los másticadores que está compuesto a su vez por cuatro (masetero, temporal y el pterigoideo interno y externo); los cutáneos de la cabeza que se encuentran muy vinculados con la



piel, y que se dividen a su vez también (cutáneos del cráneo, nariz, labios y párpados). Garrido estudia también el comportamiento facial por diferentes métodos. El método más destacable es la electromiografía, en este se sitúan unos electrodos sobre el músculo facial para ver que alteraciones se producen a través de unas señales que se crean en los propios músculos.

## **2.5 Tipos de emociones**

A continuación se van a describir los elementos característicos de la emociones básicas según se han definido por varios autores. En la descripción se incluyen los factores desencadenantes de la emoción y la expresión facial y corporal que la caracteriza.

### **2.5.1 Sorpresa**

La emoción de sorpresa no es considerada ni positiva ni negativa, sino neutra. Esta emoción surge de algo que la persona no espera, algo nuevo, incluso a veces extraño. A partir de esta emoción, surge otra, y la segunda depende de como haya sido la experiencia de la sorpresa. La sorpresa prepara a la persona para que se prepare para lo que viene a continuación de esta.

Martín Díaz nombra la definición que dio Darwin en “La expresión de las emociones en los Animales y en el Hombre” (1965) dice que “La sorpresa se produce por algo inesperado o desconocido” (Darwin, 1965 en María Dolores Martín Díaz, 2010: 224).

Según María Dolores Martín Díaz (2010) una emoción neutra, no transmite nada, y dentro de las emociones básicas es la más corta. Aparece de manera inesperada ante una situación nueva. Aparece de manera rápida y desaparece de la misma forma. La emoción de sorpresa es el que prepara a un sujeto ante una situación que no espera, y de esta manera que el individuo pare aquella actividad que se encuentre realizando. Con anterioridad ya había sido estudiado por Meyer, Reisenzein y Schetzwohl (1997). Martín Díaz (2010) añade que después de la emoción de sorpresa suele venir otra emoción que, puede ser buena o mala.

#### **Expresión de sorpresa**

La expresión facial que se produce con la sorpresa según Darwin dice que “Los ojos y la boca muy abiertos constituyen una expresión universalmente reconocida como sorpresa u asombro” (Darwin, 1965 en María Dolores Martín Díaz, 2010: 230).

Según el Sistema de Codificación de la Acción Facial de Ekman y Friesen (1978), la expresión facial que formaría sería:

- La parte interior y exterior de las cejas se eleva.
- Párpado superior se eleva.
- La boca se abre, y la mandíbula desciende.
- También puede producirse una subida de la parte inferior de los párpados.

Según Izard (1991) pueden producirse cambios corporales, si una persona se encuentra de pie las rodillas se doblan un poco, y el cuerpo se mueve un poco hacia adelante.

### **2.5.2 Asco**

La emoción de asco se produce por el rechazo que genera algo, o porque la vivencia produce cierto desagrado. Esta emoción lo que busca principalmente es la salud y la higiene.

Martín Díaz nombra la definición que dio Darwin sobre asco “Una sensación que se refiere en primer lugar a algo que repugna al sentido del gusto, algo percibido en ese momento o imaginado con viveza, y en segundo lugar a algo que produce una sensación parecida en el sentido del olfato, del tacto, o incluso de la vista” (Darwin, 1965 en María Dolores Martín Díaz, 2010: 234).

Según Martín Díaz (2010) se trata de una emoción que te produce rechazo. Puede detestarse algo, o bien la repugnancia puede deberse a una consecuencia. Esta emoción es muy significativa, ya que prepara al cuerpo ante estímulos dañinos, es decir busca mantener la salud. Aunque añade, que esta emoción no solo se restringe a producto, también al ámbito social, esta emoción puede producir juicios morales.

Esta emoción también resulta corta según Scherer y Wallbot (1994), ya que es comparada con el resto de emociones básicas.

#### **Expresión de asco**

Según el Sistema de Codificación de la Acción Facial de Ekman y Friesen (1978), la expresión de esta emoción sería lo siguiente:

- Las cejas se juntan y bajan.
- Las mejillas suben, los párpados se cierran un poco.
- La nariz se frunce.
- La barbilla se eleva.

- También se puede añadir que el labio superior se puede subir, y la comisura de los labios puede bajar, al igual que el labio inferior. Se puede producir una separación entre labios, y una bajada del mentón.

### 2.5.3 Miedo

La emoción de miedo suele presentarse en momentos de peligro, y surge en el momento que se presenta la experiencia que se vive. Esta emoción se activa en momentos que se percibe peligro o daño, o en ocasiones que se produce amenaza a la supervivencia.

Martín Díaz nombra a Darwin que define el miedo como “La palabra miedo parece derivar de aquello que es repentino y peligroso” (Darwin, 1965; María Dolores Martín Díaz, 2010: 250).

Según tres teóricos, Öhman, Flykt y Lundqvist, el miedo es “un estado emocional negativo o agresivo con un activación muy elevada que incita la evitación y el escape de las situaciones que amenazan la supervivencia o el bienestar del organismo” (Öhman, Flykt y Lundqvist, 2000:300)

Gray (1987) habla de los diferentes estímulos que se presentan con el miedo: La intensidad que produce el miedo porque es muy intenso; la novedad lo producen porque es algo nuevo y notorio; el peligro evolutivo especial proviene por la historia de evolución de la especie; estímulos procedentes de interacciones sociales; y estímulos atemorizantes condicionando cosas que las personas y los animales aprenden que son peligrosos.

Martín Díaz (2010) señala que el miedo es una forma de hacer frente al peligro, se detecta y produce una respuesta a esa situación.

#### Expresión de miedo

Según el Sistema de Codificación de la Acción Facial de Ekman y Friesen (1978), el miedo tiene las siguientes expresiones:

- Parte interior de las cejas sube, pero hay una bajada y un encogimiento de las mismas.
- Se produce un alargamiento y una separación entre los labios.
- También puede ocurrir una subida de la parte externa de las cejas y del párpado superior. Y el mentón puede bajar, al igual que la mandíbula, produciendo que la boca se abra.

## 2.5.4 Alegría

La alegría se trata de un sentimiento positivo y agradable, ya sea porque ha conseguido algo que se ha propuesto, o porque haya experimentado una vivencia positiva o algo similar. Su manifestación más común es la sonrisa.

Según Francisco Javier Domínguez Sánchez “La alegría es el sentimiento, que surge cuando la persona experimenta una atenuación en su estado de malestar, cuando consigue alguna meta u objetivo deseado (cuyo logro no necesariamente tiene que ser esperado, puede también tener un cariz inapropiado), o cuando tenemos una experiencia estética” (Domínguez Sánchez, 2010: 267).

Según este autor puede ser breve, pero también puede tener gran intensidad. Muestra como la emoción de alegría puede ir desde un “encontrarse bien” hasta un éxtasis de alegría. Además, añade que esta emoción es buena para el organismo de las personas, ayuda a que el sistema psicológico y biológico se regulen.

### Expresión de alegría

Según el Sistema de Codificación de la Acción Facial de Ekman y Friesen (1978), la expresión de la alegría se caracteriza porque:

- Los pómulos se elevan y se produce un pequeño estrechamiento de los párpados.
- La comisura de los labios suben y a su vez se retrae. Se produce una separación entre los labios.

Estos dos teóricos hablan de tres tipos de sonrisas:

- Sonrisa falsa: Muestra una emoción positiva, que en realidad no está presente. Se muestra alegría cuando ese sentimiento no existe en ese momento.
- Sonrisa sentida: Se trata de una emoción positiva que es acompañada por una sonrisa que muestra la diversión, el disfrute, etc.
- Sonrisa enmascarada: La persona está sufriendo una emoción negativa, pero que intenta cubrirlo con un sentimiento positivo.

Además, añade que cuando se tiene sentimiento de alegría, se nota también en las expresiones sonoras, ya que se suele hablar más alto, y hay más cantidad de cambios de tono en la voz. Se nota sobre todo en la risa.

### 2.5.5 Tristeza

La tristeza es el sentimiento negativo, que muestra a las personas de manera cabizbaja. Esta emoción se puede dar en momentos en las que se han experimentado vivezas que han producido daño o pérdida.

Según Domínguez Sánchez, la tristeza “sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona, que se acompaña de una reducción significativa en su nivel de actividad cognitiva y conductual, y cuya experiencia subjetiva oscila entre la congoja leve y la pena intensa propia del duelo o de la depresión” (Domínguez Sánchez, 2010: 292).

Añade, que no es necesario que exista un sentimiento negativo, sino que también puede producirse por ejemplo un recuerdo. La emoción de tristeza produce en las personas un bloque, que permite que la persona no realice de manera eficaz la situación que se encuentra viviendo.

#### Expresión de tristeza

Según el Sistema de Codificación de la Acción Facial de Ekman y Friesen (1978), la tristeza muestra unas expresiones que son:

- La parte interior de las cejas suben, la zona más próxima a la nariz.
- La comisura de los labios desciende
- También se puede producir que los pómulos suban, los párpados pueden cerrarse un poco. Las fosas nasales se pueden abrir. La cabeza se puede inclinar hacia abajo, al igual que la mirada, aunque esta también puede quedar perdida.

Normalmente, y al igual que en la alegría, normalmente las expresiones de esta emoción suelen representarse solo en la cara. Pero si la persona se encuentra muy decaída lo puede mostrar de igual forma en el cuerpo. Así pues, puede verse la espalda inclinada hacia adelante, brazos caídos, la persona puede andar de manera lenta.

Los teóricos Banse y Scherer (1968) señalan que el tono de voz de las personas que se sienten tristes es más bajo y sin intensidad. Además, suelen hablar poco, y de manera lenta.

## 2.5.6 Ira

El sentimiento de ira se produce en momentos desagradables o frustraciones, suele ir acompañado de vivencias negativas.

Según Domínguez Sánchez, la ira es “sentimiento que emerge cuando la persona se ve sometida a situaciones que le producen frustración o que le resultan aversivas” (Domínguez Sánchez, 2010: 317).

Añade, que esta emoción, a pesar de transmitir una energía a las personas, no tiene porque ser en forma de agresividad. Se trata de un sentimiento en forma de defensa, o en forma de ayuda ante situaciones no agradables.

Expresión de ira

Según el Sistema de Codificación de la Acción Facial de Ekman y Friesen (1978), la emoción de ira tiene diferentes expresiones que son:

- Las cejas se aprietan y se bajan.
- El párpado superior se eleva. El inferior sube, y se hace más pequeña la apertura parpebral.
- Los labios se aprietan, se tensan y se contraen. También puede producirse una subida del labio de arriba, y una separación entre ambos.
- El mentón se sube, y así mismo puede producirse una bajada de la barbilla.

Banase y Scherer (1968) hablan sobre la intensidad del tono que suele aumentar, al igual que el ritmo, que se suele producir una alteración de la misma.

## 2.6 Empatía

Una vez que ya se han explicado las emociones y los cambios que se producen en ellas, se puede tratar la identificación que se produce cuando una persona ve a otra sintiendo una emoción.

Rizzolatti en el año 1996, descubrió junto a su equipo que las neuronas espejo no se activaban solo cuando las personas hacían una actividad, sino que también lo hacían cuando veían a otras personas hacerlo.

Rizzolatti (2006) trata que las neuronas espejo se activaban cuando se ejecuta una acción por parte de otra persona, animal o cosa, es decir estas neuronas se limitan a imitar lo que ven. Según este

autor son estas neuronas las que permiten que las personas comprendan los estados anímicos de otras, lo que se conoce como empatía.

Muestra como la empatía es la capacidad que tienen las personas de ver algo y situarse en el ambiente o en el entorno en el que se está produciendo eso, y sentir el mismo sentimiento que la persona que lo vive en realidad. Es decir, consigue ponerse en la piel de otro individuo, sintiendo aquellas cosas que le afectan al susodicho.

Este teórico añade que el ser humano no solo es capaz de imitar cosas reales, sino que es capaz de imitar acciones imaginarias y de ficción.

Este resultado viene a confirmar los hallazgos de Bandura (1983) sobre el aprendizaje social, en el que describía cómo las personas aprenden a partir de que observan a otros.

Rizzolatti (2006) muestra que esta activación neuronal también se pone de manifiesto en las emociones, es decir cuando una persona presencia alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa o asco; puede sentir estos mismos estados emocionales.

## **2.7 Emoción y medios**

El entretenimiento es algo que se encuentra en todas las culturas, y que comprende una gran gama de posibilidades como deportes, danza, placer, etc. Además, el entretenimiento puede ser tanto individual como en grupo.

Zillmann (1996) investigó acerca del entretenimiento, y en sus estudios puso de manifiesto que los medios de comunicación como son la radio y la televisión tienen que ser considerados elementos de entretenimiento, puesto que la función informativa está menos presente que la de entretenimiento. Lo demostró a través de sus trabajos realizados por medio de entrevistas y cuestionarios. Las personas que participaron mostraron sus ideales a la hora de porque elegían consumir ciertos medios, y porque rechazaban otros. Aunque la propia investigación puso de manifiesto que los participantes no encontraban las razones para argumentar por qué un programa de televisión como un *reality* era preferido frente a un documental sobre ciencia. A los participantes les resultaba complejo justificar sus decisiones, es decir, afirmar con certeza porque elegían un entretenimiento y no otro.

Zillmann añade que las personas no son conscientes de que motivos en sí son los que les hace elegir un factor de entretenimiento, por lo que es necesario indagar sobre otras motivaciones no conscientes para saber que es lo que induce a los individuos a consumir dicho entretenimiento. Al

realizar las comprobaciones de resultados han tenido en cuenta otras teorías como son las de la motivación y la emoción.

Zillmann defiende que la elección del entretenimiento no se hace de manera coherente, sino por impulso. Las personas a la hora de decir por qué lo han elegido no saben muy bien cual es el atractivo que les ha hecho tener esa elección. En muchas ocasiones la elección se hace incluso al azar, es decir, no hay un criterio fiable.

Según Zillman, el entretenimiento de los *mass media* sirve para generar excitación y estados afectivos. De tal modo que se produce un contagio del estado que se está viendo con lo que está viviendo. En el desarrollo de cada personaje los espectadores saben si el desenlace va a ser agradable o desagradable, según como actúe y como se comporte el personaje. Cuando el protagonista interpreta el papel agradable el espectador normalmente sentirá empatía por él. Al mismo tiempo, desde la ficción se busca que los espectadores de su aprobación hacia los personajes por medio de su conducta.

Zillman añade que una vez que la audiencia ya ha dividido a los personajes, tan solo disfruta del visionado, pero a su vez, tendrá unas partes que le gustaran y otra que las odiara, según se desarrolle la trama generando sentimientos positivos o negativos en el público. Esto quiere decir que los sentimientos mostrados por los protagonistas pueden generar emociones en los espectadores a través de la empatía.

No todos los géneros despiertan el mismo tipo de experiencias emocionales. Por ejemplo, el género de suspense, se caracteriza por representar situaciones de peligro o en tensión para el el protagonista o los protagonistas, es lo que se conoce como “Héroe en peligro”. En estos casos se vive una tensión durante las secuencias, pero suele terminar con un final satisfactorio, por lo que esa angustia termina en euforia. A los espectadores les gusta porque les hace sentir cierta excitación, que será mayor a medida que aumenta el nivel de tensión, por lo que en el momento que se libera la tensión, se produce el desenlace satisfactorio provocando sentimientos agradables. Por lo tanto, cuanto mayor es la angustia mayor será el disfrute obtenido.

Zillman plantea que el entretenimiento es capaz de generar en el público excitación, calma e incluso la capacidad de dar mensajes, etc. Por lo que, el consumo de entretenimiento viene explicado por su capacidad para evocar estados de ánimo, emociones y afectos.



**CAPÍTULO III.**  
**CASO PRÁCTICO**

### **3.1 Metodología del análisis**

El planteamiento es que las series de ficción evocan estados emocionales en el receptor que sustentan la preferencia hacia este tipo de contenidos de entretenimiento. Por ello, se utilizarán las seis emociones comunes que se concretaron en el marco teórico como referencia para identificar la tipología de emociones evocadas, las circunstancias en las que tienen lugar y otros factores que pueden influir directamente en los espectadores a la hora de ver una serie y que contribuyen a la identificación con las emociones que viven los protagonistas de cada serie. Se han elegido dos series de ficción que pertenecen a géneros diferentes: la comedia y el suspense. Se analizarán las emociones que predominan en cada uno.

En primer lugar se hará una breve descripción de cada serie, que al pertenecer a géneros y tipologías diferentes, tienen un desarrollo distinto. Especial atención se presta al análisis de la relación interpersonal y cómo estas pueden generar situaciones emotivas. Se ha determinado analizar un capítulo de cada una de las series eligiendo los episodios en función del contenido evocado y sólo se utilizarán los aspectos evocados en el capítulo, no se utilizará información de entregas previas o posteriores de la misma serie.

### 3.2 Ficción

Estamos en un momento en el que la ficción se encuentra en uno de los momentos con mayor auge en términos de consumo. Cada vez se hacen series de mayor calidad, incluso en la actualidad muchos directores prefieren hacer series antes que películas. No cabe duda de que las innovaciones tecnológicas, como pueden ser las televisiones de pago o el acceso a contenidos audiovisuales a través de internet de alta velocidad han contribuido a este auge. De este modo la audiencia puede elegir qué ver en función de sus preferencias, pudiendo elegir entre un extenso abanico de opciones dentro de cada género

A eso hay que añadirle que las series suelen tener unos factores comunes, y es que aquellas que tienen más éxito suelen tener un impacto social, el propio éxito redunda en el consumo de las mismas ampliando su audiencia; reforzado por la posibilidad de su visionado a la carta a través de las diversas plataformas existentes. Finalmente, los personajes que aparecen pueden convertirse en modelos sociales de referencia. De ahí el interés por su análisis.

Primero voy a explicar los dos géneros que se van a estudiar en el análisis, mostrando los elementos comunes que suele tener cada género. Hay muchos tipos de géneros como son: terror, comedia, romance, acción, drama, ciencia ficción, thrillers, entre otros. El género de una serie va definir cómo se articula la trama.

El género de suspense se basa en el peligro de los personajes. Se pone en duda si se podrán salvar o no. Lo que se consigue con esto es mantener la tensión de los espectadores, esperando a saber que le ocurrirá a los personajes, consiguiendo que se encuentre atento durante el desarrollo del visionado. Por otro lado, también se juega con que el espectador cuenta con más información sobre los propios personajes que ellos mismos, de modo que anticipa lo que puede suceder, pero aún así no sabe el desenlace final del mismo.

El género de comedia se basa en hacer reír a los espectadores. En el caso elegido para el estudio es una comedia de situación o sitcom, este se basa en el humor, y las escenas suelen ocurrir siempre en los mismos escenarios, que suelen ser bastante limitados. El humor principalmente genera una complicidad con la persona que lo ve, y en estos casos las situaciones que viven los protagonistas suelen estar un tanto exageradas.

Para el análisis del capítulo del género de suspense he elegido la serie de “La casa de papel”. En esta serie se relata un atraco al Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Quien idea el atraco es uno de los protagonistas, el profesor, y este recluta a siete delincuentes que son buscados por la justicia (Tokio, Berlín, Moscú, Río, Nairobi, Denver, Helsinki y Oslo). Los ocho protagonistas planean el atraco durante unos meses, y contrastan los inconvenientes y los posibles escenarios durante el suceso. Llega el día planeado y se encierran en el museo durante 11 días con 67 rehenes. El objetivo que tienen los protagonistas es imprimir su propio dinero y salir de la fábrica sin ser capturados.

Para el análisis del capítulo del género de comedia he elegido la serie de “Modern Family”. En esta serie se relata el día a día de tres familias nucleares que a su vez, están emparentadas entre sí, y que deja ver que no se trata de un tipo de familia tradicional. Esta creada como si fuera un documental, ya que en numerosas ocasiones los protagonistas se dirigen directamente a la cámara. Las tres familias son Jay Pritchett, casado con una mujer mucho más joven que él que es Gloria Pritchett, esta además tiene un hijo de su anterior pareja, Manny. La segunda familia es una pareja gay y la forman Cam y Mitchell (hijo de Jay), que a su vez adoptan a Lily, una pequeña de Vietnam. La última familia la componen Phil Dunphy y Claire Dunphy (hija de Jay), los cuales tienen tres hijos Haley, Alex y Luke.

### 3.3 Cuadro de análisis

Las series han sido analizadas desde un sistema de codificación. En este sistema se han elegido las seis emociones básicas: sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza e ira; con sus respectivas emociones secundarias. Y es que las emociones básicas conllevan unas emociones secundarias. A continuación se describe las emociones secundarias ligadas a cada emoción básica:

- Sorpresa: Desconcierto, sobresalto, admiración, asombro.
- Asco: Repugnancia, rechazo, disgusto.
- Miedo: Angustia, incertidumbre, preocupación, nerviosismo.
- Alegría: Amor, placer, diversión, entusiasmo.
- Tristeza: Soledad, pena, pesimismo, decepción.
- Ira: Exasperación, odio, cólera, rencor, irritabilidad, enfado, indignación.

Se tendrá en cuenta las emociones secundarias, pero se englobarán dentro del grupo de emoción básica correspondiente. Es decir, con que se muestre la emoción secundaria es suficiente para registrar la aparición de ese tipo de emoción. Por ejemplo, en algunos casos no vemos la ira en el sentido de enfado grande y violento, pero sí que se puede observar un enfado hacia alguien o algo que se ha producido en escena.

En este sistema no solo he analizado las series desde el punto de vista de la emoción, sino a esto le he añadido factores que influyen para que esa emoción se produzca. Los factores son el lugar, la situación, la música, la iluminación, la soledad y la compañía. Además de las expresiones faciales, y gestos de los actores.

Los parámetros analizados son los siguientes:

- Lugar: Muestra que lo que se encuentra alrededor de los personajes en algunas ocasiones influye a la hora de remarcar la emoción que se quiere transmitir.
- Situación: Lo que está viviendo el personaje influye a que se genere esa emoción.
- Música: Durante los capítulos de las series, en ocasiones, se escucha música de fondo, y esta remarca lo que está sucediendo, y produce que la emoción este más marcada y los espectadores la sientan más.
- Iluminación: Durante las escenas se puede ver, a veces que la iluminación puede variar y cambiar, dependiendo de lo que está pasando en escena, puede aumentar y disminuir dependiendo de la emoción que se quiera mostrar.

- Soledad: A veces, las emociones se muestran cuando los personajes se encuentran solos.
- Compañía: Las personas pueden mostrar la misma emoción a la vez, o también puede suceder que el personaje tenga esa emoción por la compañía que tiene a su alrededor.

El cuadro de análisis es el siguiente:

	<b>Sorpresa</b>	<b>Asco</b>	<b>Miedo</b>	<b>Alegría</b>	<b>Tristeza</b>	<b>Ira</b>
Lugar						
Situación						
Música						
Iluminación						
Soledad						
Compañía						

Este cuadro se encontrará en dos ocasiones, una para el análisis de la serie de Modern Family que será el Cuadro 1, y la siguiente ocasión para el análisis de la serie La Casa de Papel que será el Cuadro 2.

En los cuadros 1 y 2, a diferencia del cuadro de análisis mostrado anteriormente, se ha añadido una fila en la parte posterior para añadir un total. En este total se pondrá el recuento de cada emoción.

**CAPÍTULO IV.  
RESULTADOS**

#### 4.1 Análisis descriptivo de las series

Antes de explicar la comparación de ambos cuadros después de haber visto los capítulos, voy a hacer un análisis completo de los factores que influyen en las series, y los cuales se encuentren en el cuadro de análisis. Se va a realizar un análisis concreto de cada factor según su serie. En este estudio se mostrarán algunas de las emociones relacionándolas con el factor bajo examen. Además, irá acompañado de un fotograma del episodio analizado, y se podrá observar la emoción y el factor del que se habla.

Lugar:

- En Modern Family tan solo se muestran emociones ligadas con el lugar de alegría y de sorpresa. Por ejemplo, en el episodio analizado se puede ver un caso de sorpresa en la imagen 1. Ocurre cuando dos de los protagonistas se encuentran en un avión. Llama la atención no solo por lo que están viviendo las personas (que hablaré de ello en el apartado de la situación), sino también porque no es un espacio común, es un escenario que no suele aparecer a lo largo de la serie porque se graba habitualmente en las casas de los protagonistas.



Imagen 1: Fotograma del capítulo de Modern Family donde se ve la sorpresa del protagonista por el lugar.

- En La Casa de Papel al contrario que en Modern Family, el lugar aparece como factor desencadenante en todas las emociones (sorpresa, miedo, alegría, tristeza e ira), excepto en asco, ya que no hubo ninguna reacción sobre este factor en todo el capítulo. Para demostrar como afecta el lugar vamos a analizar la escena que se muestra en la imagen 2, que muestra la alegría



de dos de los protagonistas que han conseguido abrir la caja fuerte del Museo, y esta se encuentra llena de dinero. Por tanto, este lugar influye en que se produzca esa alegría.



Imagen 2: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel donde se muestra la alegría por el lugar donde están.

Situación:

- En Modern Family las emociones que aparecen ligadas a la situación son la sorpresa, el miedo, la alegría, la tristeza y la ira. Aunque en mayor medida en la sorpresa y la alegría. Siguiendo con el ejemplo dado anteriormente, la sorpresa se genera por la situación que se vive en el avión, uno de los protagonistas se enfada porque cree que a él y a su pareja los están llamando “buñuelos”, cuando el realidad era porque su hija se estaba comiendo unos buñuelos cuando solo era un bebe. La situación que se da es inesperada, ni la audiencia ni el protagonista se esperaba ese resultado. Se genera ese factor de sorpresa como se ve en la imagen 3, la situación da un giro inesperado. A esto hay que añadirle el factor del lugar, que como ya he dicho es un avión, y no es un sitio que te esperas para que ocurra una escena de este tipo, esto también se puede ver en la imagen 1.



Imagen 3: Fotograma del capítulo de Modern Family donde se ve la sorpresa del protagonista por la situación.

- En La Casa de Papel las emociones que aparecen ligadas a la situación son la sorpresa, el miedo, la alegría, la tristeza y la ira, pero las que más se ven son la alegría y el miedo. Siguiendo con la escena mencionada anteriormente, se produce una situación en la que los protagonistas se encuentran todo el dinero que hay en la cámara acorazada. Uno de los protagonistas sufre una especie éxtasis de felicidad y alegría como se ve en la imagen 4. La situación le lleva a tirarse encima del montón de billetes que se encuentran en la caja fuerte.



Imagen 4: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel donde se muestra la alegría por la situación que esta viviendo.

Música:

- En Modern Family las emociones que aparecen unidas a la música son la alegría y la sorpresa, aunque en esta última emoción aparece como de fondo, y casi no se oye. Sin embargo, hay una vez en la alegría que se ve claramente. Se trata de una escena donde una de las parejas protagonistas dan a conocer a su nueva hija al resto de la familia como se ve en la imagen 5. En este momento se encuentra sonando una canción que da una sensación de familiaridad y de felicidad, a la que también hay que incluir el factor de la situación que viven los protagonistas. La música lo que hace es remarcarlo. La música lo que produce es que esta escena se encuentre más marcada al espectador y de esta manera sea más recordada.



Imagen 5: Fotograma del capítulo de Modern Family donde se ve la alegría remarcada por la música.

- En La Casa de Papel las emociones marcadas por la música son sorpresa, miedo, alegría, tristeza e ira. Pero a diferencia de Modern Family, en este caso a veces lo que hace es preparar la emoción, es decir la música empieza antes de que comience la acción. Comienza a crear tensión en bastantes ocasiones, ya que es la música la que induce a ello. Un ejemplo del factor de la música se puede ver en un instante en el que los atracadores hacen que van a huir del Museo para engañar a los policías, pero sin tener la intención real de hacerlo, pero en ese momento uno de ellos es disparado, la música acompaña esa escena generando una tristeza igual a la que está viviendo una de las protagonistas, una tristeza como la que representa la protagonista en la imagen 6, produciendo que se acreciente el sentimiento de tristeza al tratarse de una canción que suena un tanto a dolor.



Imagen 6: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel donde se muestra la tristeza acrecentada por la música.

#### Iluminación:

- En Modern Family, la iluminación se ve sobretodo en la alegría, aunque en una ocasión se ve en la sorpresa. La iluminación puede cambiar en el hecho de si se prefiere transmitir una cosa u otra. En este caso, el cambio se produce a mayor claridad, produciendo así más sorpresa como se observa en la imagen 7. Se puede ver en un momento en el que una de las parejas entra en una de las habitaciones de su casa, y se ve un mural pintado en la pared. Este se encuentra más iluminado a través de una ventana que se esta justo al lado. Lo que se busca con esto es que destaque dentro de todo lo que aparece en el plano, y que te sorprenda al igual que a los protagonistas.



Imagen 7: Fotograma del capítulo de Modern Family donde se ve la sorpresa incrementada por la iluminación de la ventana.

- En La Casa de Papel el cambio de iluminación se ve más claramente, pero se ve sobre todo en las emociones de sorpresa, miedo, alegría y tristeza. Digo que se ve más en el caso de esta serie debido a que en las escenas de tensión suelen tener más cambios en la iluminación. Un caso claro de esto se produce cuando dos de los protagonistas se encuentran abriendo una caja fuerte. Cuando lo consiguen todo está oscuro, de repente se encienden las luces como se ve en las imágenes 7 y 8. Seguido a esta escena se una fuerte alegría por parte de los actores.



Imagen 8 y 9: Dos fotogramas del capítulo de La Casa de Papel donde se ve el cambio de iluminación.

## Soledad

- En Modern Family tan solo hay una ocasión en la que se muestra la alegría en soledad, esta se ve en la imagen 10. Ocurre cuando uno de los protagonistas se encuentra haciendo uno de sus alegatos a cámara, y cuenta como es él y lo divertido que es, añade alguna anécdota suya riéndose, produciendo así que el espectador se incluya en lo que él cuenta, por lo que generara una alegría en quien lo escucha.



Imagen 10: Fotograma del capítulo de Modern Family donde se ve la alegría a través de la soledad, en este caso hablando directamente al espectador.

- En La Casa de Papel al igual que en Modern Family, solo se muestra una vez una emoción con el factor de soledad. Pero a diferencia del caso anterior la emoción que se muestra es la tristeza, como se ve en la imagen 11. El ejemplo de este caso, se puede ver cuando la madre de una de las protagonistas llama a su hija por teléfono, muestra el temor que tiene a lo que la va a ocurrir, aunque en sí ella se encuentra rodeada de policías, el miedo es en soledad, ya que ella hace todo como si se encontrara sola y siente el miedo por lo que va a ocurrir cuando los policías arresten a su hija.



Imagen 11: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel, se ve la tristeza en soledad.

## Compañía

- En Modern Family hay tres ocasiones donde se muestra mayor emoción al encontrarse en compañía de otras personas. Las emociones son la alegría en dos momentos y uno de ira. El caso de ira que se ve en el capítulo ocurre por una de las protagonistas durante el partido de fútbol de su hijo, esta se pone a discutir con otra madre porque esta se ha metido con su hijo, esta escena se puede ver en la imagen 12. De esta manera se observa que la ira viene a partir de otras personas, es decir a la protagonista le influyen los individuos que se encuentran a su alrededor.





Imagen 12: Fotograma del capítulo de Modern Family donde se ve a la protagonista con cara de ira por la discusión con la otra madre.

- En La Casa de Papel a diferencia del caso anterior vemos más cantidad de emociones por el factor de la compañía. Las emociones que vemos por parte de la compañía son la sorpresa, el miedo, la alegría y la ira, aunque las que más se ven son alegría, y sobre todo miedo. Un claro caso de este factor que se ve durante el episodio, es cuando todos los rehénes están en un mismo lugar con los ojos tapados, y uno de los rehénes se quita la venda, uno de los atracadores le ve y se pone a hablar con él. El miedo por la compañía se ve a la perfección en la imagen 13, cuando se produce un contacto directo entre ellos, por lo que el miedo del rehén es producida por la compañía, en este caso la del protagonista.



Imagen 13: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel, se ve el miedo por la compañía.

Una vez analizado el análisis descriptivo de las escenas, y una vez que ya conocemos los factores que influyen en las emociones. Y a pesar de haber comentado en el caso anterior que emociones suelen salir por cada factor, aquí desarrollaré y hablare más concretamente sobre ello, realizando una comparación de entre ambos capítulos y lo comentaré.

A continuación, se muestra el cuadro 1 con el análisis completo después de haber visionado el capítulo de la serie Modern family, y en el cuadro 2 se muestran los resultados para el capítulo de La Casa de Papel. En este análisis se han cuantificado el número total de emociones evocadas, es decir la cantidad de veces que vemos la emoción después de haber señalado cada vez que ha aparecido en el visionado.

Durante el episodio he ido marcando cada vez que salía una emoción y con que factores, de los ya mencionados, se podían relacionar cada una.

Cuadro 1:

El cuadro de la serie de comedia de situación, Modern Family queda de la siguiente manera:

	<b>Sorpresa</b>	<b>Asco</b>	<b>Miedo</b>	<b>Alegría</b>	<b>Tristeza</b>	<b>Ira</b>
Lugar						
Situación						
Música						
Iluminación						
Soledad						
Compañía						
TOTAL (Nº de ocasiones que vemos la emoción)	10	0	1	14	1	2

A través de los resultados recopilados en la tabla podemos ver cómo predomina la alegría, esta emoción aparece 14 veces durante el tiempo de duración del capítulo. La segunda emoción que más aparece es la sorpresa, ya que sale en 10 ocasiones.



A diferencia de esto, la emoción de asco es la que menos aparece, ya que en ningún momento es transmitida. También podemos hablar de la tristeza y del miedo que tan solo aparecen una vez cada una y el factor que produce esas emociones es la situación que viven los protagonistas.

Añadir que, el factor que más se da durante el capítulo es la situación, y relacionando el factor con las emociones, la unión que más se da es entre la situación y la sorpresa; y la situación con la alegría. Ya que, se encuentran 5 veces relacionadas entre ellas.

Cuadro 2:

El cuadro de la serie de suspense, La casa de Papel queda de la siguiente forma:

	Sorpresa	Asco	Miedo	Alegría	Tristeza	Ira
Lugar	III		IIII	IIIII	I	II
Situación	IIII		IIIIIIII	IIIII	III	III
Música	I		I	I	IIII	II
Iluminación	I		II	II	I	
Soledad					I	
Compañía	II		IIII	III		II
TOTAL (N° de ocasiones que vemos la emoción)	12	0	19	16	10	9

A diferencia del cuadro 1, la emoción que predomina es el miedo con una aparición de 19 ocasiones, a continuación la alegría con 16. También aparece muchas veces la sorpresa, ya que se ve 12 veces, y la tristeza 10.

Cobra gran importancia la sorpresa, ya que aparece en 12 ocasiones, y muy cerca de esta se encuentran la tristeza que tiene 10 y la ira con 9.

Sin embargo, podemos ver que al igual que en el caso de Modern Family el asco tampoco aparece en ninguna ocasión.

Añadir que el factor que en más ocasiones aparece es la situación, al igual que en Modern Family. Este factor con la emoción que más se relaciona es con el miedo con 8 veces, y el que sigue a esta unión es la situación con la alegría con 5 veces.

Con todo esto, podemos ver por qué una serie se considera cómica y la otra de suspense. La primera genera muchas más emociones de alegría en los personajes, por tanto ese sentimiento se va a generar en mayor medida en el público. En el caso de suspense cuenta con emociones de alegría, pero tiene más de miedo, de sorpresa y de ira. Son estas emociones las que llevan a generar ese estado de tensión en el público. Las emociones en el episodio de suspense van variando a lo largo del capítulo, mientras que en Modern Family la alegría es algo constante durante todo el episodio.

Ahora de una manera más general, podemos sacar las siguientes conclusiones:

En el caso de estudio de comedia vemos como al ser una serie que se basa en el humor, el mayor número de emociones que aparecen es la alegría, a diferencia del género de suspense, con mayor presencia del miedo.

Entre las dos series se ve perfectamente la diferencia entre lo que cada una busca a la hora de llegar a sus espectadores. Mientras una busca la alegría y la sorpresa. La otra busca que el espectador se encuentre en tensión, aunque como ya he dicho, la emoción que más aparece es el miedo, pero lo complementa muy bien con la alegría y la sorpresa generando una asociación entre ellas, haciendo esa tensión que antes nombraba.

Y es que en el caso de la serie cómica, a pesar de que se ven otras emociones y que la sorpresa tiene una gran presencia. Se puede ver durante todo el episodio que cada vez que aparecía una emoción de sorpresa, siguiendo a esta surgía la emoción de alegría, provocando que no se generen unos grandes altibajos de emociones que puedan influir en los espectadores.

Por otro lado, me gustaría comentar que en la sitcom no se muestra tanta cantidad de emociones como en la de suspense, pero sí que se ve claramente que quiere empatizar con el espectador. Aunque en algunos casos no se genera la empatía directamente, vemos como en algunas ocasiones transmiten las emociones a partir de las conversaciones y los monólogos que hacen hacia la cámara. Por tanto, quizás no se ve la emoción por medio de expresiones faciales o gestuales, pero sí a través de comentarios.

## 4.2 Gestos

Los protagonistas de las series sufren emociones, generando un sentimiento de empatía con los espectadores. Se produce porque el espectador se sitúa en los mismos escenarios que los personajes, es decir, el espectador al igual que los protagonistas se mueve en los mismos entornos. Una persona cuando visualiza una serie se introduce en ella, y se siente en muchas ocasiones parte de la propia historia. La empatía que se genera entre los personajes y el público es muy importante a la hora de conseguir un lazo entre ellos. Por esto se utilizan los factores que preparan al espectador para la acción o el sentimiento que va a vivir; y los gestos faciales que ayudan a entenderlo.

Las personas utilizan los gestos, y es que los seres humanos somos capaces de tener gran influencia a través de la comunicación no verbal y del lenguaje corporal. Nos permite que las personas que lo ven sepan lo que se está transmitiendo. Las personas no solemos ser conscientes cuando los hacemos, pero la persona que los ve y dependiendo del contexto donde se realicen produce que se consiga entender sin necesidad de decir nada. Pero también hay que señalar que las personas que lo ven tampoco son conscientes de que lo han comprendido y saben lo que significa, es decir es el propio subconsciente el que lo descodifica sin necesidad de pensarlo.

Y es que aunque no seamos conscientes de todo ello, las personas estamos constantemente transmitiendo información y es que todos esos datos también permiten conocer las emociones que sienten los individuos.

Durante el visionado de ambas series se puede ver gran cantidad de gestos y expresiones faciales que hacen los personajes, esto provoca que quien ve estos capítulos va a saber lo que siente el personaje sin que este tenga la necesidad de decirlo. Esto es debido a que vemos cómo van cambiando los músculos de su cara al realizar una emoción u otra. Consiguiendo de esta manera que el espectador sepa lo que siente. Tal como ha quedado reflejado en la primera parte del trabajo, las expresiones emocionales se identifican de forma universal, de modo que cualquier persona de cualquier cultura puede descifrar su significado.

En ambas series se puede ver como hay personajes que transmiten mucho más por sus expresiones faciales que otros, lo que provoca que ese personaje genera mayor empatía, y un mayor protagonismo.

A continuación, se muestra una expresión de cada una de las emociones que se ven en la serie a través de un fotograma. A través de esto, se podrá observar el comportamiento facial y la codificación que se producen en las emociones:

## Sorpresa



Imagen 14: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel que transmite la expresión de sorpresa.

En la imagen 14 se observa la emoción de sorpresa, las cejas se encuentran un poco elevadas y los párpados a su vez también, la boca queda entreabierta, esto produce que la mandíbula descienda.

## Miedo



Imagen 15: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel que transmite la expresión de miedo.

En la imagen 15 se observa la emoción del miedo, porque las cejas producen un leve encogimiento, los labios se encuentran separados, por tanto una bajada del mentón y de la mandíbula.

## Alegría



Imagen 16: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel que transmite la expresión de alegría.

En la imagen 16 se observa la emoción de alegría, ya que los pómulos se elevan y los ojos se cierran un poco. La comisura de los labios sube y se retraen, produciendo a su vez una separación de los labios.

## Tristeza



Imagen 17: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel que transmite la expresión de tristeza.

En la imagen 17 se observa la emoción de tristeza, porque la zona interior de las cejas se encuentra un poco elevada, la comisura de los labios desciende, y la cabeza se encuentra un poco inclinada hacia abajo, al igual que la mirada que se encuentra mirando hacia el suelo.

## Ira



Imagen 18: Fotograma del capítulo de La Casa de Papel que transmite la expresión de ira.

En la imagen 18 se observa la emoción de ira, porque las cejas se encuentran apretadas y los párpados superiores están elevados, al igual que los inferiores produciendo que el ojo quede un poco cerrado. El mentón está elevado, y el labio superior está hacia arriba.

Al no haber ningún caso de la emoción de asco en ninguna de las dos series, no se puede mostrar un ejemplo de esa emoción.

Pero en estas imágenes se puede ver a la perfección como se modifican los músculos de la cara, y como se cumplen los aspectos expresivos. En sus gestos se puede ver como se modifica la forma de la boca, los ojos, las cejas, los párpados, las mejillas, las mandíbulas, las barbillas, entre otros factores que influyen en los aspectos expresivos.

Con la unión de todos esos elementos se genera la expresión que se busca y que permite que el espectador sea consciente de la emoción que se quiere transmitir.

**CAPÍTULO V.**  
**CONCLUSIONES**

## 5.1 Conclusión

Tras finalizar la realización del TFG de las emociones que se expresan en las series de ficción, y de como son percibidas por la audiencia, puedo afirmar que las emociones son factores muy importantes a la hora de que un espectador decida quedarse viendo una serie. Se trata de un elemento esencial para que la audiencia se sienta identificada con los personajes.

Las series analizadas muestran a la perfección estos factores, desde mi punto de vista se ve de una manera mucho más clara en La Casa de Papel. Debido a que se muestran más cantidad de emociones, además creo que los personajes son mucho más expresivos. Esto no quiere decir que Modern Family no lo sea, esta es una serie de gran éxito, pienso que es un tanto diferente por lo que se ha visto a lo largo del análisis y es que cuenta con menor número de emociones, pero todas son positivas y es lo que se busca en una serie cómica cuando se decide verla. Al tratarse de una serie de humor es normal que casi no cuente con emociones de miedo o de ira, aunque si puedan verse en alguna ocasión o en algún capítulo, porque lo que se busca con las sitcom es que los espectadores se sientan felices y de buen humor. Una parte importante por la que la serie tiene éxito es porque las personas que las ven se sienten bien, se sienten alegres, les transmite la felicidad que se busca cuando quieres ver una serie de comedia. A esto hay que añadirle la cotidianidad con lo que los personajes viven sus vidas, y esto son factores que influyen en los espectadores porque se sienten reflejados en los sentimientos que ven en los personajes.

En La Casa de Papel las emociones son muy diferentes y muy expresivas, para mi es una serie que te mete de lleno en el papel de los personajes, es tal que te sientes uno de ellos. Las expresiones de los personajes son mucho más intensas lo que produce que sientas mucho más los sentimientos de cada uno de ellos. Una de las cosas que más se utilizan en esta serie son los cambios de emociones, produciendo así que los espectadores se encuentren en gran parte en tensión esperando saber lo que va a pasar.

Como se ha visto a lo largo del análisis en ambos casos son necesarios otros factores que influyan en esas emociones, estos son imprescindibles para que las series transmitan tanto, y es que solo con la expresión de los personajes no es suficiente. Se puede afirmar que siempre que aparecía una emoción iba relacionado con uno o más de uno de los factores con los que se han contrastado las series. Con esto aún queda más claro que las emociones y los factores son necesarios porque sin ellos los personajes no transmitirían nada, por lo que la audiencia no se sentiría reflejada, y no tendría interés en verla. Las emociones otra cosa importante que tienen es que como todos las vivimos, todos somos capaces de ponernos en la piel de otra persona cuando las sufre.



Otra cosa que me gustaría señalar es que muchas personas ven una serie., y tras hacer mi análisis me he dado cuenta que la audiencia no la continúa solo porque les guste lo que ven, sino que en gran medida puede ser por todo aquello que se le transmite, y lo que le hace vivir. La audiencia siente todo lo que sus personajes favoritos viven, son capaces de reír, de llorar, de tener miedo, etc. Todo eso lo hacen juntos. Viven tanto las cosas buenas como las cosas malas juntos, viven todo como si fueran uno. Son todas esas emociones las que producen a las personas que sigan viendo las series a pesar de todo.

**CAPÍTULO VI.**  
**FUENTES DOCUMENTALES**

## 7.1 Bibliografía

- Aguado, L. (2010) "Emoción, afecto y motivación: un enfoque de procesos". Torrejón de Arroz (Madrid). Alianza.
- Bandura, A. (1983) "Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad". Madrid: Alianza Editorial.
- Bryant, J. y Zillmann, D. (1996) "Los efectos de los medios de comunicación: investigaciones y teorías". Barcelona. Paidós.
- Damasio, A. (2006) "En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos". Barcelona. Crítica.
- Darwin, C. (2009) "La expresión de las emociones". Navarra. Laetoli.
- Ekman, P. (1982) "Emotion in the human face" Nueva York: Cambridge University Press.
- Fajardo, E. G. (2007). Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (97), 44-49.
- Fernández, E., García, B., Jiménez, M.P., Martín, M.D. & Domínguez F.J. (2012) "Psicología de la emoción". Madrid. Centro de Estudios Ramón Areces.
- Gallardo Vázquez, P. (2006/2007). El desarrollo emocional en la Educación Primaria (6-12 años). *Cuestiones pedagógicas* (18), 143-159. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- Garrido, I. (1996) "Psicología de la emoción". Madrid. Síntesis.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Barcelona. Kairos.

- Gutiérrez, M. D. L. L., & Gavilán, M. T. N. (2015). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. *Revista ComHumanitas*, 6 (1), 22-39.
- Izard, C. (1971) "The face os emotion" Nueva York: Appleton.
- Maturana, R.: Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas S. A Santiago de Chile. Edición 1992, 98 pp.
- Quebradas Angrino, D. A.: El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro Humano Cuadernos de Neuropsicología. Panamerican Journal of Neuropsychology, Vol. 5, núm. 2, diciembre, 2011, pp. 173-178.

## 7.2 Videografía

- La casa de papel 1, *Efectuar lo acordado* (2017), España, Netflix, 2 de mayo de 2017 [Sitio online [www.netflix.es](http://www.netflix.es)]
- Modern Family 1, *Piloto* (2009), Estados Unidos, ABC, 23 de septiembre de 2009 [Sitio online: [www.atresplayer.com](http://www.atresplayer.com)]