



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA  
DE TRABAJO PARA REDUCIR EL  
ACOSO ESCOLAR*



**Autora: Zaira Sanz Merino**

**Tutor académico: Andrés Palacios Picos**

## **RESUMEN**

El acoso escolar es un fenómeno que lleva sucediendo desde la existencia de las aulas en diferentes países del mundo. Sin embargo, en los últimos años se está produciendo un incremento del número de casos de acoso escolar, convirtiéndose este en uno de los problemas más importantes a trabajar en la sociedad actual. Verdaderamente, existen varios programas y protocolos que actúan para erradicar esta problemática, pero resulta esencial buscar nuevos métodos que consigan, primordialmente, detectar y prevenir estas situaciones antes de que las conductas de agresión y victimización estén ya presentes. Por ello, una herramienta que puede contribuir a ello, es la del dibujo.

Así pues, este documento muestra una revisión bibliográfica sobre dicho fenómeno que da lugar a una propuesta de intervención educativa basada en el uso del dibujo como herramienta de trabajo para reducir el acoso escolar. A continuación, se lleva a cabo una evaluación y reflexión de los datos recogidos que permiten extraer una serie de conclusiones.

## **PALABRAS CLAVE**

Acoso escolar, detección, riesgo, dibujo, herramienta.

# **ABSTRACT**

Bullying is a phenomenon that has been happening since the existence of classrooms in different countries of the world. However, in the past years there has been an increase in the number of cases of bullying, making it one of the most important problems to work in out classrooms. Actually, there are several programs and protocols to eradicate this problem, but it is necessary looking for new methods that detect and prevent these situations before the aggressions and victimization are present. Therefore, a tool that can contribute to this is drawing.

This document shows a literature review of this phenomenon that will lead to a proposal for educational intervention based on the use of drawing as a working tool to reduce bullying. After, there is an evaluation and, finally, a reflection of the collected data is carried out that allow to draw a series of conclusions.

# **KEYWORD**

Bullying, detecting, risk, drawing, tool.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN .....	2
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	4
1. EL ACOSO ESCOLAR .....	4
1.1. Evolución histórica del acoso escolar .....	4
1.2. Definición de acoso escolar o <i>bullying</i> .....	9
1.3. Características que definen del acoso escolar .....	10
1.4. Agentes implicados en el acoso escolar .....	11
1.5. Factores de riesgo para el acoso escolar .....	13
1.6. Consecuencias del acoso escolar para cada agente.....	16
1.7. Contextos de aparición del acoso escolar.....	17
1.8. Detección del acoso escolar .....	18
2. EL DIBUJO EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	19
2.1. Análisis del dibujo.....	21
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b> .....	25
1. JUSTIFICACIÓN .....	25
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	26
3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS .....	27
4. METODOLOGÍA.....	28
5. SESIONES .....	28
6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	33
7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	34

<b>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES</b> .....	37
1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO .....	37
1.1.Oportunidades del contexto en el que se ha desarrollado.....	38
1.2.Limitaciones del contexto en el que se ha desarrollado.....	39
2. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.....	39
3. RECOMENDACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	41
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA</b> .....	43
<b>ANEXOS</b> .....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones del término <i>mobbing</i> .....	5
Tabla 2. Factores de riesgo para el acoso escolar.....	14
Tabla 3. Tipos de acoso escolar.....	15
Tabla 4. Indicadores gráficos del test de la figura humana de Machover (1949).....	22
Tabla 5. Objetivos y contenidos didácticos.....	27
Tabla 6. Sesión 1: el clima del aula.....	29
Tabla 7. Sesión 2: el recreo, el espacio para jugar.....	31
Tabla 8. Sesión 3: Las salidas y entradas al cole también son importantes.....	32
Tabla 9. Resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta.....	35
Tabla 10. Rúbrica de evaluación para los alumnos.....	51
Tabla 11. Resultados de la sesión 1 .....	54
Tabla 12. Resultados de la sesión 2.....	59
Tabla 13. Resultados de la sesión 3.....	63

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ilustración de la evolución histórica del acoso escolar.....	4
Figura 2. Definiciones del acoso escolar.....	10
Figura 3. Agentes del acoso escolar.....	11
Figura 4. Tipos de víctimas.....	13
Figura 5. Consecuencias de los diferentes agentes del acoso escolar.....	16
Figura 6. Consideraciones sobre el dibujo de los alumnos.....	20

# CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, el fenómeno del acoso escolar está apareciendo con más incidencia dentro de los ámbitos educativos de nuestro país, convirtiéndose así en un aspecto que requiere total atención por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, además de ser un hecho desagradable que se intenta erradicar por todos los medios posibles.

No obstante, esta problemática no ha surgido en los tiempos actuales, sino que está presente en nuestra sociedad desde los inicios de los colegios, aunque hasta ahora ha estado, verdaderamente, oculto. Sus consecuencias son negativas, siendo fundamental, por lo tanto, que todos los docentes y demás miembros de la comunidad educativa, conozcan lo mejor posible a sus alumnos, y trabajen de forma cooperativa y conjunta para prevenir y detectar cualquier tipo de situación con las características del acoso escolar y disminuir, así, este problema lo máximo que se pueda.

Sin embargo, la mayor parte de los recursos, estrategias, programas y protocolos existentes para estos casos de acoso escolar están dirigidos a trabajar con aquellos alumnos que ya se encuentran dentro de esta problemática y ya han podido sufrir algunas de sus consecuencias, como la agresión o la victimización. Por ello, se adjudica total prioridad e importancia al fomento del conocimiento sobre qué hacer para prevenir y detectar situaciones de este estilo antes de que realmente suceda.

Así pues, el presente Trabajo de Fin de Grado propone la herramienta del dibujo de los alumnos como método de detección de casos en riesgo de acoso escolar, demostrando que una muestra gráfica proveniente de la imaginación y mundo interior del educando, puede exponer mucha información tanto a los docentes como al resto de los adultos; información que es relevante para poder observar si hay indicios de esta problemática.

Teniendo todo esto en cuenta, este documento estudia tanto el fenómeno del acoso escolar como la herramienta del dibujo para demostrar que esta última, sí que puede contribuir a la reducción del acoso escolar. Por ello, el TFG se divide en cuatro apartados o capítulos: el capítulo 1 recoge tanto los objetivos como la justificación de

dicho trabajo; el capítulo 2 se centra en la elaboración de un marco teórico donde se muestran los conocimientos adquiridos sobre los temas relevantes de este trabajo, como son el acoso escolar y el dibujo, y que además sirven de base para la elaboración de la propuesta de intervención. En el capítulo 3 se muestra dicha propuesta además de su evaluación. Por último, en el capítulo 4 se exponen las conclusiones obtenidas con la elaboración de este documento que relacionan los contenidos del marco teórico con la puesta en práctica de estos.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos planteados para este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

### **OBJETIVO GENERAL**

Contribuir a la reducción del acoso escolar a través de un programa de intervención basado en el dibujo de los alumnos como herramienta de trabajo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Incrementar el conocimiento sobre el fenómeno del acoso escolar, así como, sobre sus principales manifestaciones, elementos y características que lo componen.
- Concienciar sobre la problemática del acoso escolar y valorar su incidencia en la sociedad.
- Fomentar la herramienta del dibujo para elaborar programas que consigan reducir los casos de acoso escolar.
- Diseñar y llevar a cabo una propuesta de intervención educativa para la detección de alumnos en riesgo de acoso escolar usando como herramienta el dibujo.
- Evaluar y reflexionar sobre los dibujos obtenidos y detectar signos de intimidación y/o conductas violentas.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La escuela es un lugar donde todos los individuos que la conforman (alumnos, maestros, padres, etc.) se deben sentir seguros y con ganas de acudir a ella para aprender y crecer como personas. Sin embargo, en algunas ocasiones, se producen una serie de actos entre

los alumnos<sup>1</sup> que muestran conductas violentas y, por lo tanto, afectan al correcto proceso educativo; es lo que se conoce como acoso escolar. Este fenómeno está causando varias inquietudes entre los diferentes miembros de la Comunidad Educativa y está teniendo un gran impacto social, lo que hace que esté creciendo la preocupación por la situación.

Teniendo en cuenta este momento social, la elección de esta temática para el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado, se debe a que es totalmente necesario sensibilizarnos con el tema y ser conscientes de la problemática y las consecuencias que puede conllevar si no se previene y trata en el momento adecuado y de la forma adecuada.

De la misma manera, debido a que el acoso escolar o el *bullying* ha sido un hecho oculto durante muchos años pese haber existido desde los primeros centros educativos, es fundamental educar a los docentes en estudiarlo y tener iniciativa en buscar solución a este fenómeno no solo cuando ya haya sucedido un trágico suceso, sino, cuando sea detectado cualquier caso tanto dentro como fuera del colegio; no podemos quedarnos de brazos cruzados o mirar hacia otro lado.

Por otro lado, aparte de ser conocedores de las diferentes consecuencias que pueden derivar de la problemática del acoso escolar, es esencial darse cuenta de la gran necesidad de crear diversos programas de detección, prevención e intervención antiacoso. Dichos programas antiacoso en las escuelas contribuyen a la mejora de estas a largo plazo, reduce la incidencia de casos violentos, mejora la moral de estudio, aumenta el rendimiento académico y reduce las faltas de asistencia no justificadas (Olweus, 1993).

No obstante, no podemos ignorar el hecho de que la mejor forma de evitar que sucedan este tipo de casos negativos, es educando a los alumnos en prevención de estas conductas. Del mismo modo, este trabajo no solo se considera de los docentes, sino que hay más ámbitos que rodean al individuo y que influyen igual o más en su día a día, por lo que también es necesario aumentar, en la medida de lo posible, la sensibilidad de los diferentes agentes que inciden en la personalidad de la persona.

---

---

<sup>1</sup> A lo largo de todo el documento se empleará el masculino genérico para facilitar la lectura y no generar dificultades sintácticas y de concordancia. En ningún caso se pretende hacer un uso sexista del lenguaje.

# CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

## 1. EL ACOSO ESCOLAR

### 1.1. Evolución histórica del acoso escolar

Verdaderamente, es muy complicado conocer el momento exacto en el que surgió el denominado acoso escolar o bullying, pero sí es sabido que este fenómeno se lleva produciendo desde la existencia de las aulas en muchísimos países del mundo. Sin embargo, las primeras investigaciones realizadas sobre esta temática, se sitúan en los principios de los años setenta en manos de los escandinavos Heinemman (1972) y Olweus (1973) con el término “*mobbing*”, el cual se relaciona con el acoso moral en el trabajo, y en manos de los británicos Smith y Sharp (1994) con el término conocido actualmente “*bullying*”, relacionado con las conductas de acoso y amenazas en los contextos escolares (Palomero, 2012).

A continuación, la figura 1 muestra una línea cronológica que ayuda a comprender mejor la evolución histórica del acoso escolar:

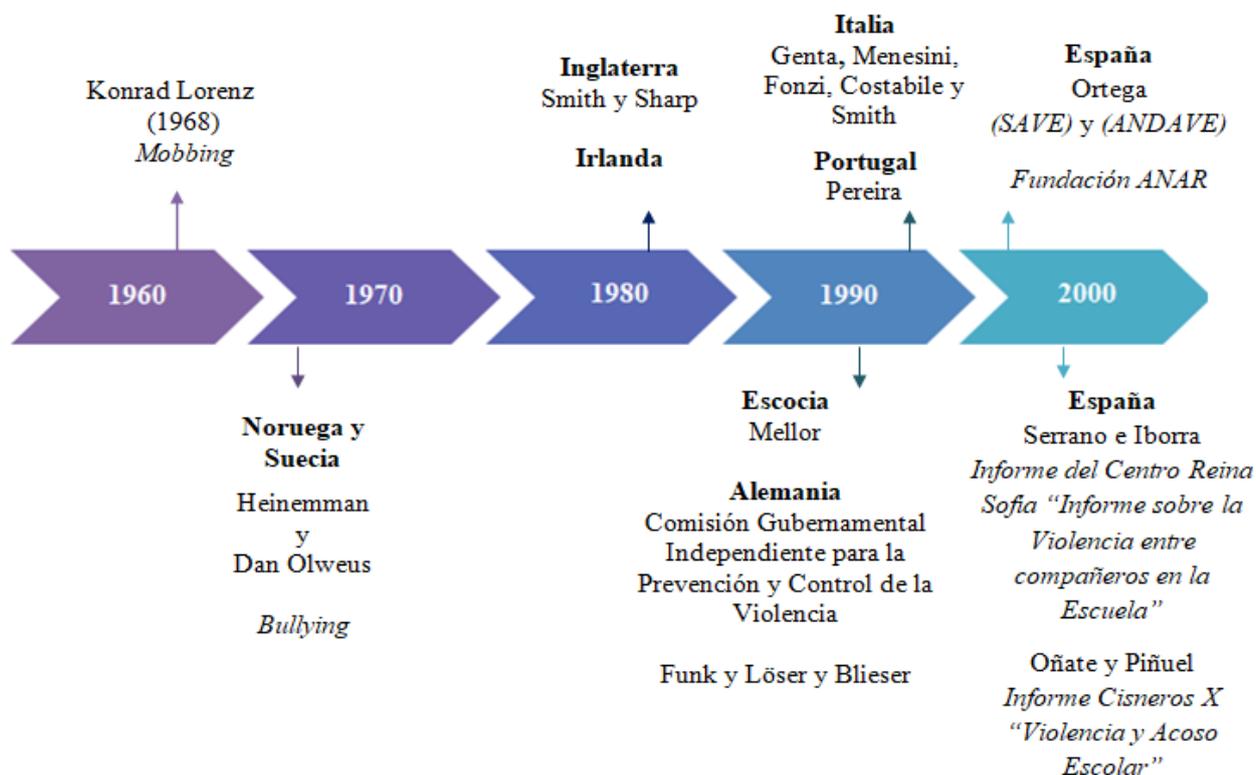


Figura 1. Ilustración de la evolución histórica del acoso escolar

El pionero del acoso escolar es Dan Olweus, el cual utilizaba la palabra *mobbing* para referirse a este fenómeno debido a que dicho término proviene del verbo inglés “*to mob*”, cuyo significado se centra en maltratar, atacar,... Sin embargo, es fundamental mencionar que el primero en utilizar esta palabra fue Konrad Lorenz (1971) en su libro “Sobre la agresión, el pretendido mal”. Algunas definiciones más relevantes sobre este término, quedan recogidas en la tabla 1:

Tabla 1

*Definiciones del término mobbing*

<b>CONCEPTO Y AUTOR</b>	<b>ACEPCIÓN</b>
Término “ <i>mobbing</i> ” según Leyman (1996 citado en León, 2001).	“El <i>mobbing</i> es un proceso de destrucción; se compone de una serie de actuaciones hostiles que, tomadas de forma aislada, podrían parecer anodinas, pero cuya repetición constante tiene efectos perniciosos” (p.1).
Término “ <i>mobbing</i> ” según Martín y Pérez (1998)	“Situación en la que una persona o varias ejercen una violencia psicológica extrema, de forma sistemática durante un tiempo prolongado, sobre otra persona en el lugar de trabajo” (p.2).
Término “ <i>mobbing</i> ” según Heinemann (1972 citado en León, 2001).	Con el concepto de <i>mobbing</i> se hace referencia a las conductas hostiles de ciertos niños respecto a otros en las escuelas.
Término “ <i>bullying</i> ” como gran parecido a la palabra <i>mobbing</i> según Olweus (Defensor del Pueblo, 2000)	“La victimización o maltrato por abuso entre iguales es una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques” (p.18).

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, en el país de Irlanda, nos encontramos con dos investigaciones fundamentales: una en 1985 y otra en 1994. En ellas se mostró que los adolescentes con algún tipo de discapacidad o desfavorecidos eran más victimizados que el resto de los estudiantes. También indicaron que existe un gran absentismo escolar entre los agresores, que 50 de cada 100 alumnos se unirían para molestar a un compañero si este les “caía mal” y que apenas comunicarían un maltrato a otra persona (Ortega, 1997).

El siguiente investigador de la violencia escolar fue Peter Smith a finales de la década de los ochenta en Inglaterra, el cual, según Defensor del Pueblo (2000), obtuvo los siguientes datos:

- Desde el punto de vista de las víctimas: 10 niños de cada 100 manifiestan haber sido agredidos de vez en cuando, y 4 de cada 100, una vez a la semana.
- Desde el punto de vista de los agresores, 6 de cada 100 alumnos dijeron haber sido agredidos alguna vez y 1 de cada 100, una vez a la semana.

Casi al mismo tiempo, en Escocia, con Mellor (1990), se realizó el primer estudio con referencia a la incidencia del abuso entre iguales, tomando como muestra a 942 alumnos de secundaria entre 12 y 16 años de diez centros diferentes. Con este estudio se comenzó a observar que a mayor edad de los adolescentes, mayor diferencia entre chicos y chicas hay con respecto a la victimización, siendo más varones víctimas que mujeres (Mellor, 1999).

Dentro de la década de los noventa, en Alemania, se otorgó mucha importancia a la atención de estos problemas públicos, tanto que se creó, a finales del siglo, una Comisión Gubernamental Independiente para la Prevención y Control de la Violencia, la cual atendía desde la violencia en la familia y/o escuela hasta la violencia con respecto a la política. Del mismo modo, al dar relevancia a la opinión pública también, se realizaron diversos estudios que se siguen usando como revisiones en la actualidad, pues no solo se centra en el acoso o abuso escolar, sino también en otras conductas violentas (Defensor del Pueblo, 2000).

Así pues, dentro de dichos trabajos, destacan los de los alemanes: Funk en 1997 y Löser y Bliesser en 1999, con resultados llamativos que se suman a los ya expuestos, como:

- La edad de los agresores es igual o superior al de la víctima.
- El rendimiento académico de agresores y víctimas suele ser bajo y con actitudes escolares negativas
- El lugar de riesgo suele ser las zonas de juego o las zonas de alrededor al centro educativo (Löser y Bliesser, 1999 citados en Defensor del Pueblo, 2000).

Dentro de marco europeo, destacan los países de Italia y Portugal. En este primero se ubican los estudios en manos de Genta, Menesini, Fonzi, Costabile y Smith en 1996 y 1999, cuyos resultados fueron similares a los obtenidos en países citados anteriormente (Irlanda, Inglaterra y Alemania). En Portugal, el año del estudio realizado coincide con el de Italia, pues se realizó por Pereira y otros en 1996. Los resultados exponen que los chicos suelen agredir más directamente y con agresión física, mientras que las chicas agreden indirectamente y de forma verbal (Defensor del Pueblo, 2000).

Por último, es imprescindible hacer mención en el país donde nos encontramos, España. En este país son varios los estudios realizados y que han dado lugar a varios proyectos y programas con el objetivo de hacer frente y evitar el acoso escolar. Así pues, el primer trabajo se lleva cabo por un grupo de investigadores en Madrid (Viera, Fernández y Quevedo, 1989; Fernández y Quevedo, 1991), seguidos por Cerezo y Esteban (1992).

Rosario Ortega, de la Universidad de Sevilla, encabezó tres estudios sobre el maltrato entre alumnos en el medio escolar, de los cuales, del segundo se concretó el *Proyecto Sevilla Anti-Violencia Escolar (SAVE)* con medidas de intervención (Ortega, 1998), y del tercero se creó el *Proyecto Andalucía Anti-Violencia Escolar (ANDAVE)* con el que, según Ortega (2000) “se intenta unir la mejora de la calidad de la enseñanza que reciben los alumnos, la innovación educativa y la formación permanente del profesorado” (p. 52).

La oficina del Defensor del Pueblo creó un Informe sobre Violencia Escolar en 1999 con apoyo del Comité español de UNICEF (Monelos, 2015). Del mismo modo, requiere una importante mención la *Fundación ANAR* (Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo), la cual consiste en una organización de los años setenta y que ha ido ampliándose a lo largo de los años teniendo en cuenta las características de cada momento (el momento más álgido de acoso escolar en España se encuentra en el año 2016), y que defiende los derechos de niños y adolescentes en situación de riesgo (Puente, 2018).

Serrano e Iborra junto al Centro Reina Sofía, elaboraron un estudio en el 2005 sobre la violencia con el objetivo principal de intentar identificar el punto en que se encontraba la violencia escolar en ese momento y en ese contexto, dando lugar así al *Informe sobre la Violencia entre compañeros en la escuela*, donde se registró, según Monelos (2015), lo siguiente:

- El 75% de escolares consultados entre 12 y 16 años presenciaron algún episodio de violencia escolar.
- El 15% de los citados escolares fue víctima de violencia escolar en general.
- El 3% de los citados alumnos padeció acoso escolar en particular.
- El 8% de los citados alumnos resultan ser agresores, principalmente de sexo masculino.

Por último, con respecto a estudios reseñables en España, se encuentra el *Informe Cisneros X sobre "Violencia y Acoso Escolar"* llevada a cabo por Oñate y Piñuel en el año 2006, en el cual se hallaron respuesta de cinco millones de alumnos (Monelos, 2015). Esto, convirtió al estudio en la investigación más completa realizada en el país.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, queda claro que el fenómeno del acoso escolar no ha aparecido de forma puntual y reciente, sino que ya existe desde años atrás. En la actualidad los medios de comunicación han incidido mucho sobre él y han mostrado varios episodios de *bullying* que han dado lugar a una preocupación social muy importante, como es el caso Jokin en España, adolescente de 14 años que se suicidó tras haber sido víctima del bullying de manera constante por sus compañeros (Gálvez, 2010).

Su muerte consiguió sensibilizar a la sociedad, tanto que esta pasó de considerar el acoso escolar como "cosas de críos" a pensar en las graves consecuencias que puede tener para los jóvenes (Barri, 2010).

Ante esta situación, también es conveniente recordar principios y artículos redactados casi antes de que el acoso escolar fuera estudiado cada vez más debido a su incremento dentro de las aulas. Uno de ellos puede ser el principio 10 de la Declaración de los Derechos del Niño, la cual fue aprobada por la Asamblea de las Naciones Unidas el 30 de noviembre de 1959:

"El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en espíritu de comprensión, de tolerancia, de amistad entre los pueblos, de paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes" (DDN, 1959, p.2)

Del mismo modo, el artículo 19 de la Convención de los Derechos del Niño aprobada en Nueva York el 20 de noviembre de 1989, defiende que:

“Los estados partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra todo tipo de prejuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o cualquier otra persona que tenga a su cargo” (CDN, 2006, p.16).

Así pues, tras conocer los diferentes estudios que se han realizado sobre el *bullying*, queda saber qué es y cuáles son los elementos que le componen.

## 1.2. Definición de acoso escolar o *bullying*

No existe una definición concreta para esta problemática, pues han sido varios los autores los que han expuesto sus definiciones. Algunas definiciones más relevantes se resumen en la Figura 2:

Real Academia Española (citada en Ovejero, Smith y Yubero, 2013)

La palabra acoso se define como el “acto de perseguir, sin darle tregua ni reposo a una persona”. Igualmente, si se busca el término maltratar, se hace referencia al acoso escolar, pues lo define como “*tratar mal a alguien de palabra y obra*”. (p.17)

Olweus (1993)

“Conducta de persecución física y/o psicológica que realiza un alumno o alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques” (p.2).

Smith y Saph (1994)

“Comportamiento agresivo que suele ser lesivo y deliberado. Puede ser persistente y, a veces, continuado durante semanas, meses e incluso años, impidiendo que los acosados se defiendan por sí mismos. La mayor parte de los comportamientos están relacionados con el abuso del poder y el deseo de intimidar y dominar”. (p.1)

Ortega y Mora Merchán (1997)

“Sentimiento de ser maltratado, injusta e impunemente de forma prolongada y la sensación de indefensión que provoca el no saber salir, por los propios medios, de esa situación social” (p.2).

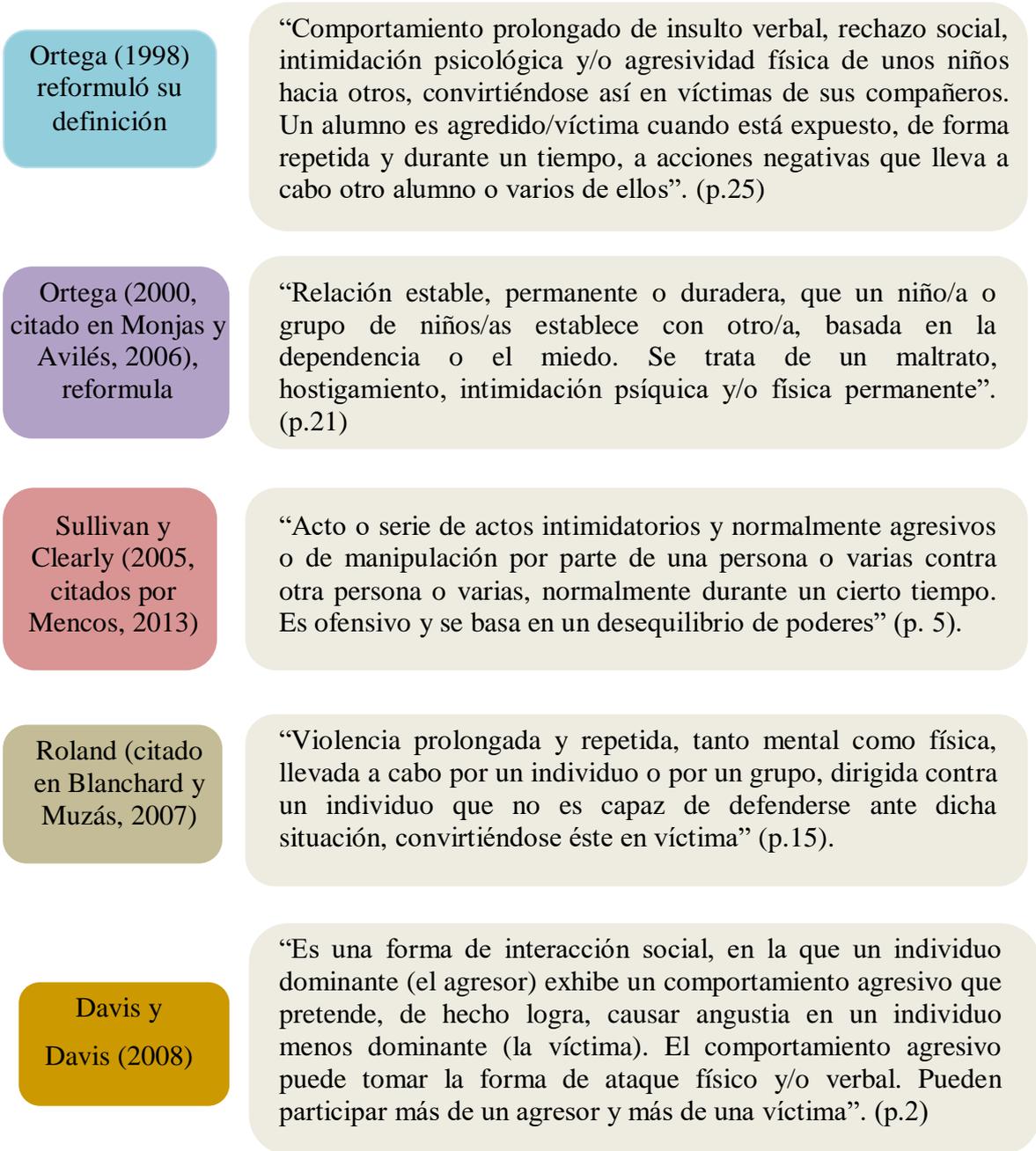


Figura 2. Definiciones del acoso escolar

### 1.3. Características que definen del acoso escolar

Aunque en el apartado anterior se han mostrado diferentes definiciones sobre el acoso escolar, es cierto que en algunas ocasiones, se puede confundir con otras conductas producidas que son propias de la convivencia entre escolares y que presentan ciertas semejanzas con el fenómeno del *bullying*. Por ello, Bustillo (2014) expone varios criterios que concretan las características que definen al acoso escolar, los cuales, son los siguientes:

- Es habitual, persistente y tiene duración en el tiempo. Esto, produce una disminución de la autoestima de la víctima, ya que cada vez se va sintiendo más humillado.
- Se recoge bajo un modelo de dominio-sumisión, donde el agresor muestra superioridad y la víctima inferioridad. Al existir esta desigualdad entre los agentes, se hace muy difícil poner una solución a la situación sin una ayuda externa.
- Existe agresividad en las conductas, siendo así una acción dañina que está buscada y meditada detenidamente, ya que el agresor ha pensado como poder disfrutar al máximo del sometimiento y sufrimiento de su víctima. Del mismo modo, el agresor muestra una sensación placentera al realizar el acoso en público, con observadores, pues solo así puede mostrar sus superioridad con respecto a la víctima (Barba, 2011).
- Por último, Mencos (2013), incluye la característica de que es un hecho que permanece en secreto, oculto y apenas conocido por los adultos, pasando así desapercibido. Por ello, se dice que, con respecto al bullying, existe una “Ley del silencio” por parte del profesorado (a veces reacción tarde) y las familias, así como, de los agresores, las víctimas y los espectadores.

#### 1.4. Agentes implicados en el acoso escolar

Los roles implicados en el fenómeno del acoso escolar son tres: el acosador, la víctima y los espectadores. Cuando estos tres roles actúan y se relacionan entre sí, dan lugar al fenómeno del bullying (Figura 3).



Figura 3. Agentes del acoso escolar

Teniendo esto en cuenta, cada uno de los agentes posee las siguientes características generales:

➤ Acosador o agresor

Esta persona es aquella que realiza la acción de la agresión, de forma solitaria o buscando apoyos externos que le animen a llevar a cabo el acoso. Según Díaz, Martínez y Babarro (2013), los agresores muestra la característica principal de usar, mayoritariamente, la fuerza como método de dominio o superioridad. Igualmente, suelen presentar conductas violentas y de intolerancia, a la vez que aparentan no tener sentimiento de culpabilidad por el acoso, llegando incluso a responsabilizar a la víctima del mismo agresor.

Tiende a ser depresivo; puede presentar problemas en algunas relaciones, en su rendimiento académico (fracaso escolar) y con la justicia (vandalismo, embriaguez); tiende a manipular, ocultar, engañar,...Presenta una autoestima frágil y poco control de sus emociones, siendo muy impulsivo en la mayoría de las ocasiones (Mencos, 2013).

Parece tener problemas con el cumplimiento de las normas, con el no uso de la violencia, no empatiza y no sabe situarse en el lugar de los demás. Sin embargo, sí que es sociable y tiene mucha popularidad entre sus compañeros, lo cual le hace creer que es superior a su víctima y que puede intimidarle.

➤ Acosado o víctima

Es quién sufre el acoso o la agresión llevada a cabo por el acosador o agresor. Se suele considerar como una persona con un carácter débil y fácil de manejar; con un problema físico o de incapacidad; tímido; sensible; presenta dificultad para defenderse del acosador y aquellos que le apoyan; muestra dificultad al comunicarse y relacionarse con sus compañeros; baja autoestima; poca seguridad en sí mismo.

Tras haber sufrido el acoso, la víctima puede manifestar depresión; ansiedad; insomnio; disminución de las relaciones sociales; bajo rendimiento escolar; índice elevado de fracaso escolar;... (Mencos, 2013). Es decir, con el paso del tiempo, va perdiendo aquellos apoyos que tenía en un principio, algo que hace que las consecuencias psicológicas en la víctima cada vez sean mayores, pues cada vez se sienten más indefensos y aislados (Reyzábal y Sanz, 2014).

Por otro lado, es importante tener en cuenta la distinción entre víctimas que hace Díaz (2006), las cuales se resumen en la Figura 4:

Víctima pasiva	Víctima activa
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta un aislamiento social que le provoca una asertividad y dificultad de comunicación importante, tanto que incluso no comenta su situación por miedo a la violencia e incluso niega el acoso y se culpabiliza por la situación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta características similares a la anterior tipología, pues se aísla socialmente y no es popular entre sus compañeros, pero, en este caso, suelen mostrar una tendencia impulsiva a defenderse con algunas conductas molestas.</li></ul>

Figura 4. Tipos de víctimas

➤ Espectadores u observadores

Son los testigos presenciales del acoso, independientemente del tipo que sea. Su función es ver el acoso e influir sobre él de en silencio (ver, oír y callar) además de no hacer nada por evitar esa situación, es más, en ocasiones animan al agresor por miedo a ser victimizados. Del mismo modo, a veces suelen ser partícipes en la acción de forma directa o indirecta si se trata con sus iguales.

Reyzábal y Sanz (2014), exponen dos tipos de observadores, los activos y los pasivos. El primero de ellos, es aquel que aprueba y desaprueba la agresión dependiendo del grado de amistad con una u otra parte implicada. Por otro lado, los observadores pasivos, no se implican, dejando ver que su silencio se basa en el miedo a obtener también acoso por la intromisión.

### 1.5. Factores de riesgo para el acoso escolar

Son varios los factores de riesgo tanto para los agresores como para las víctimas, sin embargo, siguiendo las líneas de Mantecón (2013), distinguimos los factores personales, familiares, escolares y ambientales (Tabla 2):

Tabla 2

*Factores de riesgo para el acoso escolar*

FACTORES PERSONALES	
<u>AGRESOR</u>	<u>VÍCTIMA</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carácter impulsivo.</li> <li>- No puede estar apenas quieto.</li> <li>- Inhabilidad social.</li> <li>- Consumo de sustancias tóxicas.</li> <li>- Deseo de ser siempre líder del grupo.</li> <li>- Escaso autocontrol.</li> <li>- Desmotivación para aprender.</li> <li>- Muestra de comportamientos agresivos desde tempranas edades.</li> <li>- Dificultad en el proceso del aprendizaje, impidiendo realizar las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhabilidad social.</li> <li>- Limitaciones en el desarrollo físico.</li> <li>- Desmotivación para aprender.</li> <li>- Inmadurez en el desarrollo integral del individuo.</li> <li>- No sentirse querido y/o valorado.</li> <li>- Dificultad en el proceso del aprendizaje, impidiendo realizar las tareas.</li> </ul>
FACTORES FAMILIARES	
<u>AGRESOR</u>	<u>VÍCTIMA</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo educativo permisivo y/o autoritario.</li> <li>- Falta de afecto y escasa comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escasa autoridad e incoherencia ante las normas.</li> <li>- Poca dedicación en las tareas laborales.</li> <li>- Crisis familiares, enfermedades, ausencias, discusiones muy frecuentes.</li> </ul>
FACTORES AMBIENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencias, valores, tradiciones y costumbres de diferentes culturas que generan contraposiciones.</li> <li>- Influencia de los medios de comunicación.</li> <li>- Valores, conceptos y normas aceptadas por la sociedad, entre lo que destaca la competitividad, consecución del éxito y escasa valoración del esfuerzo personal.</li> </ul>	
FACTORES DEL CENTRO EDUCATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Castigos y/o refuerzos inadecuados.</li> <li>- Escasa participación del alumnado durante el desarrollo de la clase.</li> <li>- Inexistencia de atención a la diversidad y de comunicación entre alumno-profesor.</li> <li>- Escasos aprendizajes sobre habilidades sociales y valores.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia a partir de Mantecón (2013)

## 1.6. Tipos de acoso escolar

Para clarificar, conocer y detectar mejor el acoso escolar de una determinada situación, es fundamental saber cuántas modalidades de conductas que confieren a este fenómeno existen, y que le caracteriza a cada una de ellas (Tabla 2).

Tabla 3

*Tipos de acoso escolar*

TIPO DE ACOSO ESCOLAR	TIPO DE ACCIONES	CARACTERÍSTICAS
Acoso físico	Acciones físicas	Se caracteriza por tratarse de un comportamiento agresivo donde se incluyen las agresiones físicas, tales como golpes, empujones, amenazas, mordiscos, patadas, puñetazos,... Es la forma más sencilla de identificar y la más conocida del <i>bullying</i> .
Acoso verbal	Acciones verbales	Se utiliza la palabra para llevar a cabo este tipo de acoso escolar, el cual se encuentra entre los más frecuentes. El acosador utiliza palabras despectivas, crueles, insultos, amenazas, bromas, intimidación, poner motes, etc., es decir, usa frases excluyentes hacia la víctima.
Acoso Psicológico	Acciones verbales	Generalmente, el agresor obliga a la víctima a realizar diferentes acciones que van en contra de su voluntad; para ello, se usa normalmente, amenazas, chantajes, humillaciones, ridiculeces, e incluso burlas despectivas.
Acoso social/emocional	Acciones verbales	Se excluye a la víctima hablando mal de ella, creando rumores, dirigirse hacia ella con muecas, gestos obscenos,...
Acoso indirecto	-	Se caracteriza por rechazar e ignorar a la víctima, impidiendo en todo momento, que pueda participar en el resto del grupo (García, 2018).
Acoso ideológico	Acciones verbales y físicas	Se basa en la discriminación de la víctima por el hecho de ser de una raza determinada, por su condición sexual, o por cualquier otra características que le haga diferente al resto de los compañeros (Izquierdo, 2017).
Acoso sexual	Acciones físicas	Consiste en amenazar, chantajear o abusar sexualmente de la víctima.
Cyber-bullying	-	Debido a la represión que están teniendo las redes sociales en la actualidad, este tipo de acoso se centra en la intimidación de la víctima a través del medio digital (García, 2018). El acosador envía rumores, comentarios, amenazas, etc. sobre el acosado.

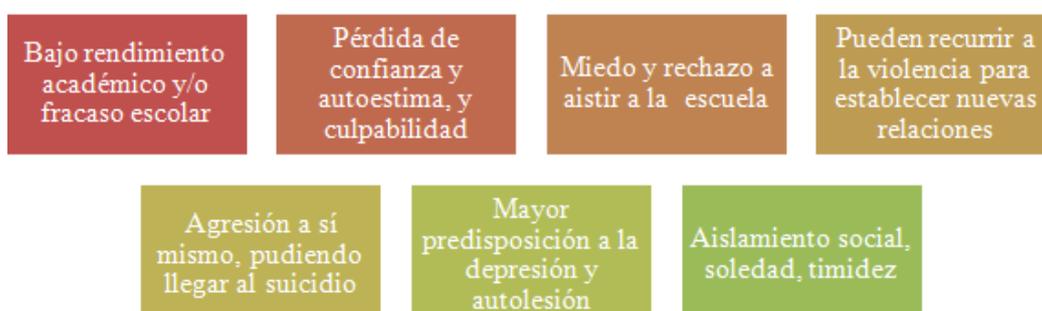
Fuente: elaboración propia

### 1.7. Consecuencias del acoso escolar para cada agente

El fenómeno del *bullying* no solo tiene efectos al momento o en cortos espacios de tiempo, sino que sus consecuencias pueden derivar en hechos desagradables mucho más lejos de lo previsto. Por ello, es fundamental estar muy pendiente de los agentes implicados, pues cualquier descuido puede finalizar en una tragedia.

Así pues, estas consecuencias afectan a víctimas, agresores y espectadores. De la misma manera, afecta tanto al ámbito educativo como al ámbito familiar. Teniendo esto en cuenta, según Bustillo (2014), algunas consecuencias que pueden producirse en los diferentes agentes implicados en el acoso escolar, son las resumidas en la Figura 5:

#### Consecuencias para las víctimas



#### Consecuencias para los agresores



#### Consecuencias para los espectadores



Figura 5. Consecuencias de los diferentes agentes del acoso escolar

### **1.8. Contextos de aparición del acoso escolar**

Las diferentes situaciones de acoso escolar se pueden dar en cualquier zona de los diferentes espacios que conforman el centro educativo, sin embargo, el tipo de acoso o agresión que se dé en cada lugar, dependerá principalmente, de la vigilancia del docente que exista en esa determinada zona (Monelos,2015). Por ello, Ortega (1992), expone que, en la mayoría de las ocasiones, el agresor busca el espacio menos vigilado por los maestros para llevar a cabo los actos de violencia, siendo estos el recreo, las salidas y entradas del centro y los pasillos, destacando el tiempo reservado para el recreo.

Según el informe “*Violencia entre compañeros en la escuela*”, el cual fue elaborado por el Centro Reina Sofía en el año 2005, muestra los datos siguientes con respecto a la frecuencia que tiene el acoso escolar en los contextos mencionados anteriormente: 75% en clase, 60% en el patio, 40% en los pasillos del centro y 10% en los alrededores del colegio.

Igualmente, el Informe del Defensor del Pueblo (2007), en España, muestra una distinción clara sobre los diferentes tipos de agresiones que se dan dependiendo del lugar donde se desarrolle la situación, resultando ser el recreo académico el espacio donde se dan más agresiones físicas, y el aula ordinario donde se frecuentan los insultos, motes u otras agresiones verbales.

Olweus (1999) destaca la gran necesidad de disponer de personal suficiente para que, en los espacios más propensos a vivir actuaciones de acoso escolar, se reduzca el número de agresiones y, por lo tanto, se disminuyan los casos de intimidación y victimización, contribuyendo así, a la máxima eliminación posible del problema.

Por otro lado, cabe resaltar que, algunas de las causas que propician la aparición de las agresiones (de cualquier tipo) en los espacios citados, pueden ser, según Rodríguez (2004) y López, Domínguez y Álvarez (2010), las siguientes:

- Exceso de alumnado en las aulas.
- Inexistencia de normas concisas para el alumnado en referencia al comportamiento dentro del centro educativo.
- Carencia de estrategias eficaces que consiguen erradicar los comportamientos negativos.

- Trato desigual por parte de los docentes hacia los diferentes educandos, ayudando más a unos que a otros, provocando malentendidos entre los alumnos.
- Uso del castigo como único medio de mejora del comportamiento, fortaleciendo, en algunos casos, a la agresividad como forma de queja del estudiante ante esa reprimenda.
- Escasos momentos de comunicación entre los alumnos y entre profesor-alumno.

### **1.9. Detección del acoso escolar**

La experiencia muestra que son varios casos de agresión escolar los que se dan a lo largo del día en diferentes centros escolares, siendo por ello fundamental, ser conocedores del fenómeno del acoso escolar y de todo lo que él conlleva, además de saber actuar tanto para prevenir, como detectar o tratar estas situaciones y evitar que sucedan unas nuevas (Garaigordobil, 2016).

La mayor parte de los recursos, estrategias, programas y protocolos elaborados para estos casos, se centran en trabajar con el alumnado una vez que, por desgracia, ya ha sucedido y las conductas de agresión y victimización ya están muy establecidas (Cerezo, 2006). Esto supone un problema, pues por ello, apenas se tiene conocimiento sobre qué hacer para prevenir o para detectar conductas propias del acoso escolar antes de que sea demasiado tarde.

Del mismo modo, otra de las cuestiones que impiden detectar dichos comportamientos, son los mitos o prejuicios con respecto a este fenómeno y que impiden un correcto diagnóstico, como son, según Escuelas católicas (2017): “siempre ha estado presente y nunca ha sucedido nada”, “esto ayuda a que los alumnos fortalezcan el carácter”, “es una cosa de chicos, son bromas”, “se lo merecía porque llevaba tiempo buscándolo”, “en esta escuela no existe el acoso escolar”, “las víctimas son muy débiles”, “hasta que no lo vea, no me lo creo, no tengo tiempo de hacer caso a los rumores”, ...

Ante esta situación, resalta la necesidad de llevar a cabo una correcta detección, lo más temprana posible, de cualquier tipo de comportamientos violentos, discriminatorios o conflictivos que puedan derivar en una convivencia afectada y negativa. Igualmente, aunque sea el profesorado el que debe estar muy atento y el que debe crear ambientes

seguros y saludables para el mejor desarrollo de los alumnos, también es deber del resto de la comunidad educativa el asegurar que el colegio sea un espacio seguro, libre de violencia y de discriminación.

Por esta razón, todos los responsables del centro deben adquirir nociones sobre el fenómeno del acoso escolar, ya que todos los miembros encomendados a la educación deben hacer de la escuela un lugar mejor.

Por último, y como se ha comentado en párrafos anteriores, debido a que la mayoría de los protocolos y programas se encuentran dirigidos a tratamiento del acoso escolar cuando ya ha aparecido (como el programa PAR), se disponen de pocos recursos de detección del *bullying*, y los que sí que existen centran su actividad, principalmente, a la observación de una serie de ítems establecidos.

Por esta razón, se hace esencial la elaboración o uso de alternativas, estrategias y recursos nuevos y eficaces dirigidos a la detección de casos que puedan estar en riesgo de sufrir este fenómeno dentro del centro educativo y que consigan descender la cifra de víctimas de acoso escolar, pudiendo erradicarlo en el mejor de los casos.

## **2. EL DIBUJO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

El dibujo de los niños se considera un arte, pues, al mostrarse como un tipo de lenguaje, nos permite ver que es lo que piensan, sienten, experimentan, etc. los pequeños aprendices. En una hoja, lienzo, o cualquier otro tipo de soporte, se expone gráficamente el mundo interior de la persona, ofreciendo así una importantísima información al docente sobre su alumno, pues gracias ello, se pueden detectar anomalías psíquicas, psicológicas, estados de ánimo... (Duque, 2017).

Gracias a esta detección, se puede elaborar un diagnóstico de la persona que ayuda a identificar y solucionar aquellos problemas observados en la medida de lo posible. “Explorar las aptitudes artísticas de los niños es necesario para que aprendan a gestionar sus sentimientos y emociones” (Michelle, 2016, p.1).

Teniendo en cuenta lo anterior, y considerando el dibujo como una forma de lenguaje no verbal que transmite lo que la palabra no puede, algunos autores exponen las siguientes ideas sobre el dibujo que justifican su uso e importancia dentro del aula (Figura 6):

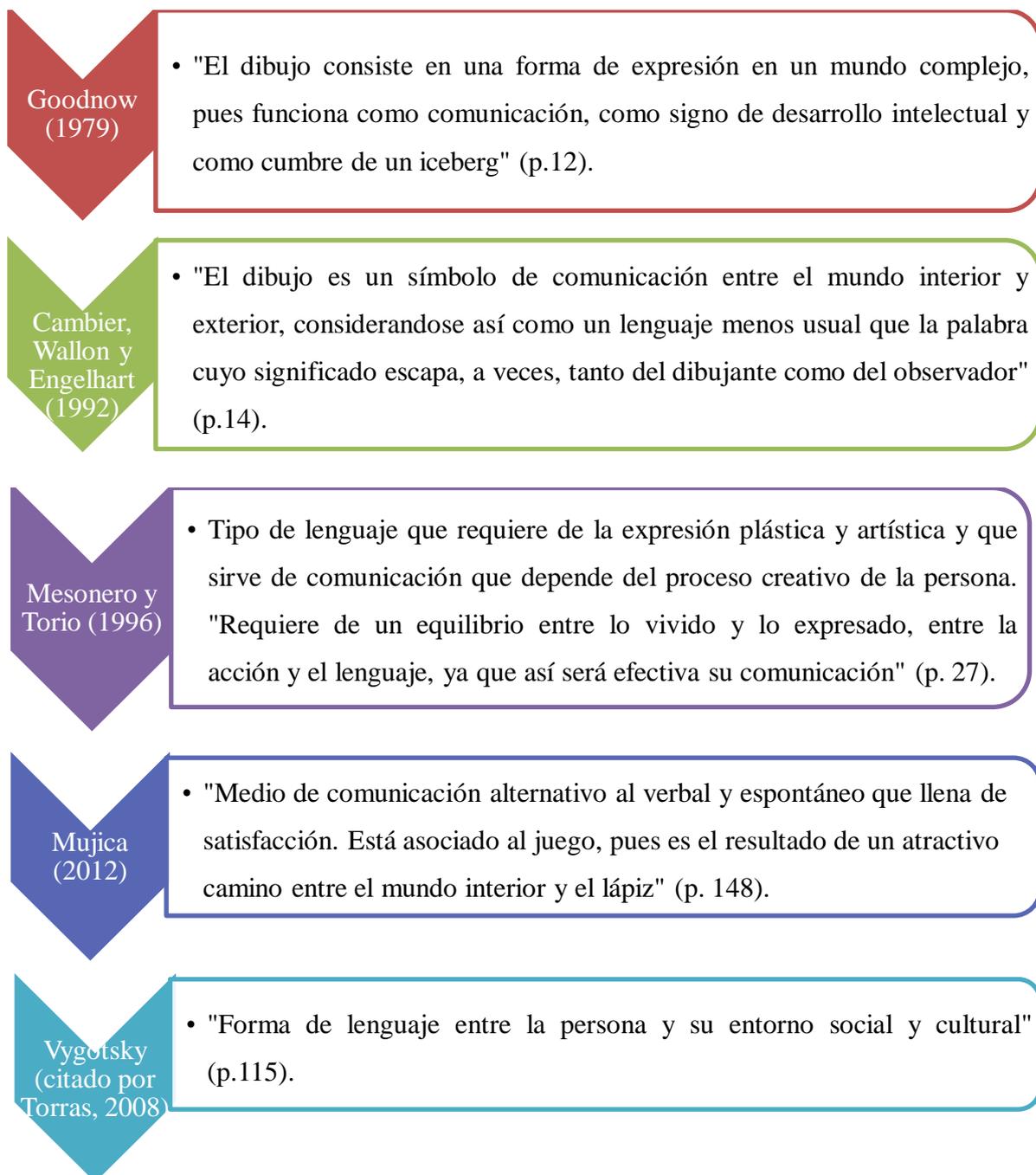


Figura 6. Consideraciones sobre el dibujo de los alumnos

Si bien es cierto, gracias a un análisis de los dibujos resultantes se podrá conocer cualquier problema que el niño esté experimentando en su vida, pues está exponiendo su profundo interior (Duque, 2017). Al conocer esta situación se pueden dar respuestas y ayuda para que no derive en un mal mayor.

Banús (citado por Perera, 2012), el cual es un psicólogo clínico infantil, defiende el hecho de que los niños no cuentan por sí solos su vida, por lo que es necesario recurrir a

métodos indirectos y llamativos para ellos que sí consigan mostrar sus experiencias, como es el dibujo, pues lo consideran algo “relajante y poco intrusivo” (p.1). Con el dibujo, están reflejando lo que siente, las cosas y vivencias por las que está pasando, etc. que no puede manifestar de manera verbal.

Por todo ello, y en este TFG concretamente, se considera el dibujo como una herramienta eficaz para detectar alumnado que pueda estar viviendo ciertos problemas dentro del centro educativo a la vez que puede estar en riesgo de sufrir acoso escolar.

Sin embargo, tampoco se puede dejar de lado el hecho de que el dibujo también ofrece otros muchos aprendizajes, como puede ser el desarrollo de la creatividad, de la capacidad creativa e intelectual, de la psicomotricidad fina (control óculo-manual), y de la Educación Artística y Plástica tan olvidada en las leyes vigentes, entre otras muchas cosas. Todo ello, contribuye a considerar el dibujo como un medio de desarrollo integral del alumnado, pues, como se puede ver, incide en varios aspectos fundamentales para la formación de la persona.

## **2.1. Análisis del dibujo**

Debido a las numerosas oportunidades que nos ofrece la herramienta del dibujo, es fundamental analizarlo, pues gracias a ello se puede conocer y profundizar en el mundo interior y exterior del individuo, así como, se pueden observar cuáles son sus comportamientos, emociones, estados de ánimo, problemas y conflictos,... Los dibujos son como una ventana al interior del niño, convirtiéndose en “una fuente de información y una forma de percepción e interiorización de su vida” (Núñez, 2016, p.1).

Según Banús (2017), gracias al dibujo se pueden “interpretar conductas o patrones emocionales” (p.1), como la agresividad, desobediencia, ansiedad, temor, egocentrismo, inseguridad, problemas de relación social,.. Para ello, son varios autores los que han elaborado una serie de test, basados en unos indicadores gráficos, que sirven como instrumentos de diagnóstico. Los más conocidos son los siguientes:

- *Test de Pensamiento Creativo de Torrence (1996)*, cuyo objetivo es analizar las representaciones creativas de los niños a través de sus dibujos.
- *Test del dibujo de la familia de Corman (1961)*, con el cual se estudian los vínculos y relaciones familiares del niño, identificando dificultades, conflictos y/o rivalidades fraternales.

- *Test del árbol de Koch (1972)*, gracias al cual se recoge una visión de nosotros mismos a través de la representación de un árbol.
- *Test del dibujo de figura humana de Machover (1949)*, con el que se recoge información fundamental sobre la personalidad del niño, analizando en profundidad sus vivencias y experiencias, además de dar una imagen total de sí mismo. La justificación de su elaboración se debe a que, como bien define Escribano (1976), a través del dibujo de la figura humana “se proyecta el concepto de sí mismo, las cualidades, la actitud, la expresión del estado de ánimo, tensión, ansiedad”,... (p.3).

Por esta razón, y porque se considera que es el más adecuado para la propuesta de intervención que posteriormente se expone, es por la que se ha seleccionado el test de Machover como instrumento de diagnóstico para detectar alumnos en riesgo de sufrir acoso escolar o de vivir algún tipo de problema con sus compañeros.

En la tabla 4, basada en el estudio de Duque (2017) y por el propio Machover (1949), se exponen los diferentes rasgos/indicadores gráficos que sirven de base para este test y que analizan el dibujo dando un significado psicológico.

Tabla 4

*Indicadores gráficos del test de la figura humana de Machover (1949)*

ZONA DEL CUERPO	SIGNIFICADO
CABEZA	GRANDE: agresividad, impulsividad, introversión, ego subido, frustración, autodominio; grande y redonda: inadaptación; grande y vertical: amenaza y desarmonía social; muy grande: dolor de cabeza, enfermedad cerebral.
	NORMAL: equilibrio emocional.
	PEQUEÑA: represión, disminución del yo, tendencia depresiva.
	FORMA: alargada: depresión; muy marcadas: rechazo hacia el cuerpo, dominante; borrosa: timidez; omitida: persona incontrolada; ergida/normal: madurez, agresividad.
	POSICIÓN: hacia delante: agresividad; hacia abajo: sumisión; hacia la derecha: comportamiento infantil; de perfil y cuerpo de frente: evasión y tendencia a alejarse.

CARA	PARTES: omisión de los rasgos faciales: evasión, preocupación, mal contacto con el ambiente; mirada dura: crueldad; rasgos exagerados: problema interior grave en el rostro; rasgos sombreados: buena participación social; mejor parte dibujada: buena comunicación social; peor parte dibujada: comunicación nula; último rasgo dibujado: desajuste social.
	EXPRESIVIDAD: expresiva: buena comunicación; inexpressiva: estar a la defensiva; sonriente: humor, placer; mirada caída: culpabilidad; mirada baja: sumisión; cara tapada: contiene los sentimientos.
CABELLO	Abundante: deseo de virilidad y vitalidad sexual; tendencias narcisistas; rizado: narcisismo; excesivo sombreado: tendencias narcisistas agresivas; en punta: agresividad; omitido: energía baja.
OJOS	TAMAÑO: pequeños: introversión, retraído; grandes: determinación; grandes y oscuros: acentuados y amenazante; mucho énfasis: estado de alerta; grandes y trabajados: femineidad, hipersensibilidad a la opinión social.
	FORMA: orbita grande: culpabilidad; círculos repetitivos: infantilismos, superficial, dependencia; penetrante con pupila muy marcada: agresividad; mirada fija a un objeto: rechazo social; cerrados: aislamiento, timidez; vacíos: inmadurez emocional; con gafas: problema visual, fragilidad; proporcionados: sin conflicto; omitidos: culpabilidad con lo que ha visto.
OREJAS	Demasiada atención, extrema opinión a la opinión ajena, sensibilidad a la crítica.
NARIZ	Ancha y abierta: rechazo y desprecio; tamaño grande: sentimientos de impotencia y conflictos sexuales; delgada: vitalidad débil, timidez; puntiaguda y alargada: agresividad fálica; omisión: negación de la sexualidad.
BOCA	Enfatizada: defensas agresivas, tendencia a depresión; una línea: verbalmente agresivo; curva hacia arriba (sonrisa): deseo por agrandar; preocupación ajena, necesidad de aprobación social; con dientes: agresivo oralmente, tendencias infantiles; abierta: dependiente; omitida: escasa comunicación, depresión, sentimientos de culpa.
CUELLO	TAMAÑO: corto y ancho: impulsividad, importancia en el dominio de impulsos; largo: rígido, formal, dificultad de control, distancia entre lo afectivo y lo intelectual, destacar; largo y delgado: debilidad corporal, dificultad de control de impulsos básicos; omitido: inmadurez.

BRAZOS	TAMAÑO: largos: necesidad de protección maternal; muy largos: ambición; largos y fuertes: necesidad de fuerza física y de contacto con el ambiente; cortos: contacto social débil; omitidos: retraimiento, ausencia, depresión; musculosos: deseo de poder físico y agresivo.
	POSICIÓN: ambos separados: agresividad; junto al cuerpo: tensión emocional, inseguridad, actitud defensiva; doblados: ansiedad ante el contacto físico; relajados y flexibles: normales.
MANOS	Pequeñas: falta de contacto; grandes: dificultad de contacto, poco social; exageradas: fortaleza o dificultades sociales; borrada: falta de confianza, escasa actividad; por detrás: evasión, sentimiento de culpa; sin manos: agresividad.
PIERNAS	TAMAÑO: largas: necesidad de autonomía; cortas: sentimientos de inmovilidad; enfatizadas: depresión; reforzada: agresividad.
	FORMA: juntas: rigidez, tensión; débiles; delgadas: inadaptación; omitidas: perturbación sexual, depresión, desilusión.
PIES	Grandes: seguridad y virilidad; pequeños: dependencia; omitidos: necesidad de independencia y autonomía.

Fuente: elaboración propia a partir de Duque (2017) y Machover (1949).

Los indicadores expuestos en la tabla son los más generales, no obstante, existen muchos más a analizar, como son los dedos de la mano, los pies, el tronco, las caderas y cintura, etc.; es decir, todas las partes del cuerpo e, incluso, la ropa y detalles que incluyen los alumnos en sus dibujos como pelotas, cigarros,... además de las formas del dibujo, como la deformación, los trazos, la sencillez, la simetría, las líneas (Duque, 2017).

# CAPÍTULO III: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

## 1. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la convivencia, de una forma u otra, siempre aparecen pequeños conflictos cuyo grado determinará la calidad educativa del centro educativo en el que se den, pues, dependiendo del clima existente dentro de las aulas, los procesos enseñanza-aprendizaje serán unos u otros.

Estos conflictos pueden presentarse de varias formas: verbal, agresión física, sometimiento, abuso de poder, discriminación por cualquier tipo, etc., siendo necesario así, detectar precozmente situaciones de este tipo que se puedan dar entre nuestros alumnos para evitar que sucedan consecuencias no deseadas. Del mismo modo, es fundamental detectar cuáles son los niños implicados en estas situaciones (agresor, víctima y observadores), las causas, el tipo de acoso dado, etc.

Por ello, la propuesta que se muestra a continuación, se ubica dentro de un proyecto llevado a cabo durante el Practicum II correspondiente al grado de Educación Primaria, con el cual se trabaja la asignatura de Educación en Valores dentro del aula. Esta asignatura es poco valorada por la Comunidad Educativa, dedicándose en sus horas del horario a reforzar otros contenidos de otras asignaturas o para que los alumnos dispongan de un momento de distensión de la jornada educativa.

Sin embargo, esta asignatura cobra gran importancia dentro del desarrollo de los niños, pues contribuye a que los individuos aprendan a regular y controlar sus acciones además de aprender a evaluar las de los demás.

Teniendo en cuenta esto, toda la propuesta se ha realizado bajo las normativas vigentes de *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* y el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. No obstante, se tiene en cuenta que, al recoger estos los contenidos mínimos a trabajarse, se pueden incluir alguno más.

Estos currículos buscan el desarrollo integral y armónico de la persona, trabajando para ello los aspectos físicos, motrices, cognitivos, emocionales, afectivos y sociales a través de aprendizajes diversos divididos en asignaturas diferentes. Debido a esta división se busca que todos los conocimientos tengan relación entre sí para ser lo más global e integrador posible.

Por todo ello, esta propuesta, además de permitir una detección de síntomas de acoso a través del dibujo de la persona, busca la reflexión y el análisis de los individuos con respecto a los casos de acoso escolar, desarrollando una relación sana con los compañeros. Para conseguirlo, integra y trabaja los tres bloques que conforman la asignatura de Valores: “la identidad y dignidad de la persona, la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales, y la convivencia y los valores sociales.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN**

La propuesta se va a llevar a cabo en el CEIP público, laico y bilingüe “San José”, el cual se ubica en la localidad de Segovia en una zona de nivel socioeconómico medio-bajo (la mayoría de las familias trabajan como funcionarios y/o en el sector terciario) y con un nivel cultural alto (hay mucha diversidad cultural). Teniendo en cuenta que más del 95% de los alumnos que acuden al centro viven en esta zona comentada, los educandos con los que se va a llevar a cabo la propuesta, muestran las mismas características socioeconómicas y culturales que se han expuesto.

Por otro lado, cabe destacar que este centro educativo atiende a los tres niveles del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil y a los seis niveles de la etapa de Educación primaria, centrándonos, en este caso, en el cuarto curso de Educación Primaria.

Por ello, los alumnos con los que se pone en práctica la propuesta, son catorce niños comprendidos en las edades de nueve y diez años. Entre ellos, se encuentran tres alumnos de nacionalidad marroquí, tres de nacionalidad búlgara, un alumno de nacionalidad polaca y el resto de nacionalidad española, perteneciendo tres, dentro de ellos, a etnia gitana. Así pues, sí existe una diversidad cultural notable y significativa.

Los educandos muestran intereses en común y motivaciones similares. En la dinámica grupo-clase, se observan dos grupos diferenciados, el de las chicas y el de los chicos,

aunque varían dependiendo de la situación, existiendo, en la mayoría de las ocasiones, un buen ambiente de trabajo y convivencia. Igualmente, no hay un líder marcado en el aula, pero sí hay alumnos que destacan dentro de la clase, aunque la competitividad es escasa y el número de conflictos no ha llegado a necesitar más que una intervención dialógica. Sin embargo, sí es cierto que, en algunas ocasiones, los alumnos no muestran respeto ni hacia sus compañeros ni hacía el docente.

### 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Tabla 5

*Objetivos y contenidos didácticos*

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
Descubrir una nueva herramienta de trabajo para detectar casos de acoso escolar y, por lo tanto, para reducirlos: el dibujo.
Aumentar el autoconocimiento y la autoestima personal de uno mismo, a la vez que se fomenta el análisis, interpretación y expresión del mundo interior propio y de los demás.
Animar al alumnado de un aula de Educación Primaria a representar gráficamente sus sentimientos, emociones, personalidad y su relación con los demás.
Facilitar la integración del alumnado tanto en el aula, como en el patio y en otros momentos de distensión.
Contribuir a una mejora de la relación, comunicación e interacción entre los educandos, así como, mejorar la convivencia entre el alumnado.
Detectar aquellos alumnos en riesgo de resultar ser víctimas del acoso escolar.
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>
El dibujo como herramienta de trabajo para detectar alumnos en riesgo de sufrir acoso escolar.
Representación gráfica de las emociones, sentimientos, pensamientos, relaciones personales.
Realización de actividades que den lugar a una reflexión y análisis sobre los propios sentimientos y de los demás.
Mejora del clima de clase gracias a la mejora de la relaciones personales de los estudiantes.

Fuente: elaboración propia

#### **4. METODOLOGÍA**

La metodología usada en la propuesta, tiene como base las orientaciones metodológicas marcadas por el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*, el cual expone que las acciones docentes deben relacionar el proceso personal con el académico, partiendo de la diversidad (capacidades, actitudes y valores culturales de cada uno) y del nivel de maduración del alumnado. Igualmente, todas las actividades partirán de los propios aprendizajes de los educandos, de las experiencias vividas y del entorno próximo, creando seguridad en su proceso de aprendizaje además de unir lo que ya sabe y lo nuevo adquirido (aprendizaje significativo).

Así pues, la metodología será flexible (puede ser modificada y adaptada siempre que sea necesario en función de las necesidades e intereses de los estudiantes), activa y participativa, basada en el dibujo, el diálogo y el juego como medios del aprendizaje. El carácter del docente será semi-dirigido, pues planteará las actividades a realizar pero otorgará libertad en el desarrollo de estas. También eliminará los desequilibrios que se puedan producir, resolverá todas aquellas dudas, y diagnosticará, guiará, motivará y supervisará el trabajo de sus alumnos.

Basándonos en lo expuesto, y siguiendo las recomendaciones del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*, todas las sesiones recogen una breve lectura sobre el tema (acoso escolar), una práctica individual (el dibujo) y, por último, una actividad práctica grupal (la actividad final) en la que los niños realizan “debates, dramatizaciones y redacción de textos que contribuyen al desarrollo de la competencia social y cívica” (p.34683). Gracias a todo ello, se potenciará el análisis, expresión e interpretación de sus sentimientos, pensamientos, etc. y de los demás, además de aprender a regular su conducta y relacionarse con los demás.

#### **5. SESIONES**

Dentro de este apartado se muestran las diferentes sesiones que dan cuerpo a la propuesta de intervención. En cada una de ellas, se especifica cuáles son las diferentes actividades a realizar en cada momento, el día en el que se va a llevar a cabo, su temporalización, las características que las conforman y los recursos necesarios para su puesta en práctica.

Por otra parte, es esencial remarcar que las siguientes sesiones se llevan a cabo el mismo día que la especialista en pedagogía terapéutica acude al aula a trabajar las emociones con los alumnos a través del recurso didáctico del “emocionómetro”, día que coincide con la hora dedicada al trabajo de la asignatura “Educación en Valores”.

Esta visita se realiza cada quince días y tiene una duración de una hora (9:00h-10:00h), dedicando el tiempo restante entre su marcha hasta la hora del recreo (11:15h) a comentar entre los compañeros lo que nos trasmite la emoción trabajada en ese día concreto. Es decir, los educandos trabajan las emociones dos horas semanales cada quince días.

Debido a que ese día queda reservado íntegramente para el trabajo de las emociones, esta propuesta aprovecha el tiempo de después del recreo hasta finalizar la jornada escolar (12:00h-14:00h) para llevarse a cabo. Como mi estancia en el centro se reduce a 50 días aproximadamente, únicamente se han podido desarrollar tres sesiones. Además, aunque la propuesta se centre en los dibujos obtenidos en cada sesión, en este apartado también se ha querido mostrar el resto de las actividades para que se pudiese observar toda la intervención en su totalidad.

Teniendo esto en cuenta, las diferentes sesiones que componen la propuesta de intervención son las siguientes:

Tabla 6

*Sesión 1: el clima del aula*

<b>SESIÓN 1: EL CLIMA DEL AULA</b>	
<b>Temporalización</b>	21 de marzo de 2018 (90 minutos aproximadamente)
<b>Eje</b>	Iniciar al alumnado de Educación Primaria en la realización de un dibujo como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, personalidad y su relación con los demás.
	<b>LECTURA INICIAL:</b> Al comienzo de la sesión, el docente responsable leerá una breve lectura al alumnado en la que se narra una situación de un niño de su edad que vive dentro del aula (Ver Anexo I).

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</b></p> <p>Tras esta breve lectura, y guardar unos minutos de reflexión en los que los alumnos exponen sus opiniones ante esta situación, el docente responsable les entregará unos folios en blanco en los que tendrán que dibujar qué hacen y/o cómo se ven a ellos mismos dentro del aula, utilizando, para ello, los materiales escolares deseados, tales como pinturas de colores, lápices, goma, etc.</p>
	<p><b>ACTIVIDAD FINAL:</b></p> <p>Una vez que hayan finalizado sus dibujos, los alumnos se sentarán en círculo para llevar a cabo una actividad de rol-playing, en la que a cada uno de los alumnos se les dará un papel donde aparezca el nombre de un agente del acoso escolar: acosadores, observadores y víctima. Se intentará que aquellos alumnos que pueden presentar rasgos similares a los agresores dispongan del rol de víctima y/o espectadores para que puedan ver otros puntos de vista y viceversa. En todo momento se seguirá el objetivo de que todos los alumnos vivan la experiencia con cada uno de los roles.</p> <p>Del mismo modo, al finalizar, entre todos se comentarán los sentimientos, emociones, sensaciones, etc. que han vivido.</p>
<b>Recursos</b>	<b>Humanos:</b> docente responsable.
	<b>Espaciales:</b> aula ordinaria.
	<b>Materiales:</b> lectura inicial, folios en blanco, lápices, pinturas de colores, gomas, tarjetas de rol-playing.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa y sistemática.</li> <li>- Análisis de dibujos.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7

Sesión 2: el recreo, el espacio para jugar

SESIÓN 2: EL RECREO, EL ESPACIO PARA JUGAR	
<b>Temporalización</b>	18 de abril de 2018 (90 minutos aproximadamente)
<b>Eje</b>	Iniciar al alumnado de Educación Primaria en la realización de un dibujo como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, personalidad y su relación con los demás.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>LECTURA INICIAL:</b> Al comienzo de la sesión, el docente responsable leerá una breve lectura al alumnado en la que se narra una situación de un niño de su edad que vive dentro del aula (Ver Anexo I).
	<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</b> Tras esta breve lectura, y guardar unos minutos de reflexión en los que los alumnos exponen sus opiniones ante esta situación, el docente responsable les entregará unos folios en blanco en los que tendrán que dibujar qué hacen y/o cómo se ven a ellos mismos en el tiempo del recreo, utilizando, para ello, los materiales escolares deseados, tales como pinturas de colores, lápices, goma, etc.
	<b>ACTIVIDAD FINAL:</b> Una vez que hayan finalizado sus dibujos, los alumnos se sentarán en semicírculo para llevar a cabo una actividad de dramatización. Para ello, se dividirá al grupo-aula en cuatro conjuntos de tres personas cada uno. A cada grupo se le otorga una situación distinta y estos deben representarla, mostrando cada uno un rol.  Del mismo modo, al finalizar, entre todos se comentarán los sentimientos, emociones, sensaciones, etc. que han vivido.
<b>Recursos</b>	<b>Humanos:</b> docente responsable.
	<b>Espaciales:</b> aula ordinaria.
	<b>Materiales:</b> lectura inicial, folios en blanco, lápices, pinturas de colores, gomas, tarjetas de los roles del acoso escolar y tarjetas con situaciones en el recreo diferentes.
<b>Evaluación</b>	- Observación directa y sistemática. - Análisis de dibujos.
<b>Ejemplo</b>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 8

Sesión 3: Las salidas y entradas al cole también son importantes

<b>SESIÓN 3: LAS SALIDAS Y ENTRADAS AL COLE</b>	
<b>Temporalización</b>	2 de mayo de 2018 (90 minutos aproximadamente)
<b>Eje</b>	Iniciar al alumnado de Educación Primaria en la realización de un dibujo como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, personalidad y su relación con los demás.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>LECTURA INICIAL:</b> Al comienzo de la sesión, el docente responsable leerá una breve lectura al alumnado en la que se narra una situación de un niño de su edad que vive dentro del aula (Ver Anexo I).
	<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</b> Tras esta breve lectura, y guardar unos minutos de reflexión en los que los alumnos exponen sus opiniones ante esta situación, el docente responsable les entregará unos folios en blanco en los que tendrán que dibujar qué hacen y/o cómo se ven a ellos mismos en las salidas y las entradas al colegio, utilizando, para ello, los materiales escolares deseados, tales como pinturas de colores, lápices, goma, etc.
	<b>ACTIVIDAD FINAL:</b> Una vez que hayan finalizado sus dibujos, a cada alumno se le entregará un sobre alargado con su nombre, representando un buzón. Estos sobres se colocaran todos juntos en un sitio concreto dentro del aula. Cada alumno, escribirá una carta con un comentario positivo a sus diferentes compañeros del aula, fomentando así, el buen clima en clase.  Tras ello, cada uno irá a su buzón y, de manera individual, leerá las cartas recibidas, pudiendo contestar a aquella carta que desee. Estos buzones permanecerán en su sitio todo el tiempo que se quiera, siempre y cuando cumplan su función.
<b>Recursos</b>	<b>Humanos:</b> docente responsable.
	<b>Espaciales:</b> aula ordinaria.
	<b>Materiales:</b> lectura inicial, folios en blanco, lápices, pinturas de colores, gomitas, sobres con nombres.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa y sistemática.</li> <li>- Análisis de dibujos.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	

Fuente: elaboración propia

## 6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Siempre que se lleve a cabo un proceso enseñanza-aprendizaje es fundamental realizar una evaluación de este, pues, gracias a esta, se observa cómo y qué aprenden los niños, así como, nos ofrece un feed-back que nos hace subsanar ciertos elementos del proceso que impiden el correcto desarrollo. Por ello, se considera a la evaluación como un “proceso continuo de la acción didáctica que permite averiguar si los objetivos planteados son adecuados o si existe algún error o problema con los contenidos, metodología, objetivos...” (Triviño, 2008, p.2).

Así pues, con la evaluación se puede observar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, además de la eficacia de las actividades, del proceso enseñanza-aprendizaje, metodología, objetivos propuestos, adaptación e individualización de los contenidos a los diferentes ritmos de aprendizaje, etc.

Por todo ello, las técnicas que se van a llevar a cabo para la evaluación, la cual será de carácter continuo e integradora, serán dos principalmente: en primer lugar, destaca la evaluación más importante para este TFG, que es la del dibujo, pues con ella se mostrará la eficacia o no de utilizar el dibujo como herramienta de trabajo para reducir los casos de acoso escolar. Para ello, se lleva a cabo una evaluación/análisis de los dibujos resultantes de los alumnos utilizando como base el test del dibujo de la figura humana de Karen Machover (1949), el cual analiza el dibujo a partir de cómo el niño representa cada una de las partes de su cuerpo.

Por otro lado, como evaluación de la propuesta, se rellena una rúbrica de evaluación donde aparecen, como ítems, los estándares de aprendizaje evaluables acordes a la asignatura de Educación en Valores y que se exponen en el *DECRETO 26/216, de 21 de julio* (Ver Anexo II). Con ella, se evalúa de manera individual a cada alumno en función de los aprendizajes adquiridos con la propuesta.

Para ambas evaluaciones, se llevará a cabo una constante observación directa y sistemática, siendo esta la base de la evaluación, pues es el mejor método de evaluación. Con ella, se contrastan los resultados obtenidos con el análisis de los dibujos y se ve realmente si los dibujos reflejan la realidad o no.

## **7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

Inicialmente, se resalta que para la puesta en práctica de las sesiones no he tenido complicaciones y, mucho menos, limitaciones, pues la docente responsable y la profesional especialista me han dado total libertad (orientándome en aquello que consideraban fundamental para conseguir unos mejores resultados) en mis actuaciones. Siempre me han mostrado su apoyo y su implicación con el desarrollo de las actividades, contribuyendo así a la mejora de la puesta en práctica, pues también actuaban cuando era necesario para evitar desequilibrios e interrupciones.

Gracias a esta actitud, han conseguido que en todo momento me sintiera cómoda y segura en mis decisiones, además de aumentar mi motivación e implicación en buscar nuevos métodos de detección de problemáticas en el ámbito educativo.

Igualmente, gracias a la búsqueda de información con respecto al acoso escolar y el dibujo y su posibilidad de llevar a cabo actividades que relacionasen ambos conocimientos, he adquirido mayor aprendizaje que ha conseguido fomentar mi formación como docente.

Teniendo en cuenta esta breve reflexión personal, en las siguientes líneas se muestra una evaluación de los resultados obtenidos, los cuales contrastan el análisis de los dibujos obtenidos (Ver Anexo III) con la observación llevada a cabo tras los datos analizados. Cabe destacar que, la selección de los alumnos que se consideran que están en riesgo de acoso escolar, se ha realizado en compañía de la tutora responsable del grupo aula, pues es la que mejor conoce a sus alumnos.

Al inicio de la propuesta, en la primera sesión concretamente, los alumnos se encontraron desconcertados, pues en muchas materias se les pide que no dibujen sino que estén atentos al libro, y al darles libertad de dibujo, preguntaron en varias ocasiones que es lo que había que hacer por miedo a recibir una reprimenda. También les extrañaba que yo llevara a cabo actividades de este estilo. Sin embargo, las dos sesiones siguientes, se realizaron con total normalidad y con interés.

Aunque en las sesiones estuvieran planteadas tres partes en este apartado únicamente se evalúa la actividad principal, la cual es la realización del dibujo, pues es el tema central de este TFG. Teniendo esto en cuenta, para la evaluación de la propuesta, se realizó una hoja de registro (Tabla 9) en la que se exponen los resultados obtenidos del análisis de

los dibujos, con la cual se pueden extraer unos datos relevantes y fundamentales de trabajar con el objetivo de reducir los casos de acoso escolar.

Tabla 9

*Resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta*

ALUMNO	A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS: ¿ESTÁ EN RIESGO DE SUFRIR ACOSO ESCOLAR?		A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN: ¿ESTÁ EN RIESGO DE SUFRIR ACOSO ESCOLAR?		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1		X		X	
Alumno 2	X		X		En el aula se encuentra aislado del grupo aula, apenas comparte conversación con sus compañeros; en el patio se junta con alumnos correspondientes a la otra clase para jugar al fútbol, y, a veces, es criticado oralmente por sus compañeros de equipo; en las entradas y salidas, siempre se coloca en última posición por miedo a tener pelea con sus compañeros.
Alumno 3	X		X		Cuando está dentro del aula, intenta liderar y cuando alguien consigue mejores resultados, se enfada y lo demuestra, pudiendo ser más agresor que víctima. En el patio, las salidas y entradas, se encuentra más solitario o con su grupo de tres alumnos habitual.
Alumno 4	X (solo en el aula)			X	En el aula sí se encuentra integrado con los compañeros, pero en el patio es cierto que está un poco más distante, pero no demasiado.
Alumno 5		X		X	Sólo se relaciona con tres niños de su entorno.
Alumno 6		X		X	Aunque en los dibujos solo muestre a un compañero, a través de la observación se ve que es un alumno muy sociable.
Alumno 7		X		X	
Alumno 8	X (solo en el aula)			X	En ningún momento se muestran indicios de ser víctima del acoso escolar en ninguno de los contextos analizados.
Alumno 9	X (en el aula y patio como víctima, y resto como agresor)		X		Se puede considerar como agresor en los tres ámbitos, aunque no muy acentuado. Tiene comportamientos agresivos, sobre todo verbales. Le gusta liderar y ser escuchado, levantando la voz sobre los demás compañeros.
Alumno 10	X (faltan evidencias de las salidas y entradas)		X		Es seguidor del anterior alumno, imita al anterior compañero, por lo que también puede adjudicarse el papel de agresor.
Alumno 11		X		X	Faltan evidencias del patio y las salidas, pero no está en riesgo.
Alumno 12	X		X		Está siempre solo, casi ningún niño le acepta. Está activado el protocolo de actuación anti-acoso escolar.
Alumno 13		X		X	Presenta muy buenas relaciones sociales y tiene bastantes amigos.
Alumno 14	X (en las salidas y entradas)			X	Faltan evidencias, pero no está en riesgo. El dibujo muestra un conflicto puntual el mismo día que se realizó el dibujo.

Fuente: elaboración propia

Observando la tabla 9, los resultados que se extraen de este análisis, son los siguientes:

- De 8 casos detectados y seleccionados a través del dibujo, realmente son 5 casos, independientemente del papel que muestren los educandos (agresor o víctima), que se reafirman a través de la observación.
- De esos 5 casos que se considera que sí pueden estar en riesgo de sufrir acoso escolar, se puede decir que 3 se corresponden con actitudes características del agresor.
- De esos 5 casos que se considera que sí pueden estar en riesgo de sufrir acoso escolar, se puede decir que 2 se corresponden con actitudes características de víctimas. Uno de ellos, está oficialmente diagnosticado y está activado el

protocolo de anti acoso escolar. Por lo que realmente, solo se detecta un caso nuevo en riesgo de acoso escolar como víctima.

El resto del alumnado no presenta indicios de estar en riesgo de acoso escolar, no obstante, por las características del contexto donde se ubica el centro educativo, sí pueden mostrar ciertas actitudes “conflictivas” o muestras de problemas en las relaciones sociales, aunque no muy marcadas.

No obstante, gracias al conocimiento de diferentes técnicas de detección precoz de este fenómeno, conseguiremos evitar que no se produzcan más casos indeseados ni que los que ya existen se intensifiquen. Como docentes, debemos estar siempre en alerta y en continua observación de nuestro alumnado, además de mostrar implicación en trabajar y erradicar esta problemática.

Esta evaluación demuestra la importancia que tiene la observación dentro de este proceso de detección, pues sin ella, no podríamos detectar ningún caso. Sí es cierto que debe estar acompañado de otro proceso para ser más completo y eficaz, pero no puede faltar en ningún caso. Es un método complementario y esencial para aquellas herramientas de trabajo que se lleven a cabo para detectar el acoso escolar.

Así pues, como conclusión de este apartado, y como evaluación general de la propuesta elaborada, destaco que las tres sesiones puestas en práctica han sido correctas y que han permitido extraer una información muy importante sobre ellas, pues a partir de los dibujos obtenidos, las docentes nos hemos centrado en observar con más detalle a nuestros alumnos y, por lo tanto, conocerles mejor. Del mismo modo, gracias a la propuesta, se ha podido prevenir el acoso escolar que podría sufrir el alumno detectado y trabajar con los tres casos de alumnos que pueden mostrar indicios de ser agresores.

También permite al docente observar cuáles son sus gustos dentro del ámbito educativo, cuáles son las relaciones sociales y con quién se junta cada uno de sus aprendices, cuáles son los niveles madurativos y cognitivos de su grupo aula, aspectos que debe trabajar y reforzar con su alumnado, etc.

Igualmente, gracias al desarrollo de los dibujos, los educandos han podido conocer un nuevo método de lenguaje no verbal que les permite expresar su mundo interior y comunicarse con el resto de una manera diferente al lenguaje verbal; cuenta lo que no puede hacerlo con palabras.

Por todo ello, considero que la propuesta sí es viable y adecuada en aulas de Educación Primaria e, incluso, en etapas educativas anteriores y posteriores, pues es bastante la información la que transmiten los dibujos. En este caso, la técnica del dibujo sí se convierte en una herramienta de trabajo eficaz que permite detectar casos de acoso escolar, aunque es fundamental completarla con una observación detenida de los alumnos para que los resultados obtenidos sean lo más concretos posibles y para que realmente se pueda reducir y evitar la aparición de este fenómeno.

## **CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES**

### **1. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

La posibilidad ofrecida de poner en práctica la propuesta de intervención ha contribuido a que mi aprendizaje sobre la temática del TFG haya sido superior al esperado. Del mismo modo, gracias a esta realización de la práctica, he podido unificar los contenidos teóricos con los prácticos, dando lugar así a un aprendizaje significativo y con sentido.

De la misma manera, como resultado de la unión teórica-práctica, he podido extraer una conclusión final de mi trabajo que considero fundamental para futuras actuaciones en la línea de lo ya realizado. Dicha conclusión, como se observará en el apartado siguiente, consiste en que sí puede considerarse el dibujo como una herramienta de trabajo para reducir el acoso escolar pero, por sí solo no es muy fiable por lo que requiere de otro método que consiga contrastar la información y dar una solución más verídica, como es la observación.

Por otro lado, cabe destacar el hecho de que al comienzo de la realización de la propuesta no creía que fuera a obtener resultados concluyentes o que los dibujos que iba a obtener iban a mostrar poca implicación de los estudiantes y pocas evidencias. No obstante, estaba durante las primeras impresiones comencé a observar que los estudiantes sí mostraban interés y que los resultados sí me aportaban información. Al finalizar la propuesta en su totalidad, me encontré satisfecha con mi trabajo llevado a cabo y contenta por haber podido llevar a la práctica un trabajo que tenía planteado desde hacía mucho tiempo.

Los alumnos se han mostrado participativos y con ganas de trabajar los contenidos en todo momento, encontrándose un poco desconcertados al comienzo pero adaptándose desde los primeros momentos. Esto ha facilitado la realización de las actividades y ha permitido un correcto desarrollo de la temática. Al final, considero que los alumnos se encontraron cómodos, dentro de lo que cabe, con los ejercicios planteados e, incluso, se podría decir que algunos desarrollaron habilidades de empatía con la lectura inicial de cada sesión.

La actitud de la docente responsable del aula ha sido siempre favorecedora para la puesta en práctica al igual que ha sido de apoyo, ayuda e incluso guía en el desarrollo y mejora de esta, ofreciéndome así un mayor aprendizaje. Igualmente, considero que mi actuación en todo momento ha sido la correcta y adaptada al contexto del aula.

Por estas razones, creo que los resultados obtenidos han sido positivos y que han conseguido cumplir los objetivos planteados, permitiendo a su vez una mayor adquisición de aprendizaje dentro de mi formación como docente, la cual nunca deja de desarrollarse. Del mismo modo, me siento feliz por haber trabajado dos aspectos que realmente me gustan en este TFG (el dibujo y el estudio del acoso escolar), y estoy satisfecha con todo lo conseguido gracias a su estudio. Espero haber encontrado un método útil para la detección y reducción del acoso escolar.

### **1.1. Oportunidades del contexto en el que se ha desarrollado**

Dentro de este apartado se pueden destacar dos aspectos principales: en primer lugar, la libertad y seguridad aportada por los docentes del centro con los que he podido desarrollar la propuesta de intervención, pues sin su confianza y ayuda, los resultados no hubieran sido los mismos y, por lo tanto, el conocimiento adquirido tampoco sería igual del que dispongo en estos momentos.

En segundo lugar, cabe destacar la gran implicación e interés mostrado por los alumnos del grupo aula, pues han realizado las actividades propuestas sin queja alguna. Del mismo modo, han dedicado mucha atención y detenimiento en la elaboración de los dibujos para que el resultado fuera el mejor posible.

## **1.2. Limitaciones del contexto en el que se ha desarrollado**

Por un lado, destacar que el número del grupo aula era reducido (catorce alumnos) lo que hace que sí se obtengan resultados pero en pequeña cantidad desde mi punto de vista. Del mismo modo, había alumnos de los que no se tienen muchas evidencias debido a su falta de asistencia a clase el día que se realizaba una u otra sesión, lo cual ha impedido ver en qué ámbitos podría presentar más o menos problemas o si sufría consecuencias unificando los análisis de sus tres dibujos.

## **2. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES**

Como conclusión principal extraída de la unión teoría-práctica de este trabajo, destaca la idea de que la herramienta de trabajo del dibujo sí puede ser válida para la reducción de casos de acoso escolar, pues permite detectar a los alumnos en riesgo de ello. Sin embargo, por sí solo nos puede dar una señales de alarma que solo utilizando otro método se pueden confirmar o negar las evidencias que muestra, como por ejemplo, el proceso de observación.

Es decir, si los docentes únicamente utilizamos dibujo como herramienta de trabajo, los datos obtenidos serán inconcluyentes, pues pueden mostrar, en algunos casos, aspectos erróneos que sólo con la complementación de la observación de los individuos se pueden afirmar o rechazar, obteniendo así casos reales de alumnos en esta situación y descartando falsas alarmas.

Por ello, el *objetivo general planteado* para este trabajo, sí se ha cumplido, ya que realmente sí se ha demostrado, gracias a la práctica y los resultados obtenidos de ella principalmente, que el dibujo pueda servir como herramienta de trabajo para reducir el acoso escolar, ya que sí permite detectar a alumnado en riesgo de sufrirlo. Sin embargo, el dibujo debe ir acompañado de la observación u otros métodos para conseguir una mayor veracidad.

En segundo lugar, y con respecto al *primer objetivo específico planteado*, se considera que sí se ha conseguido gracias a la elaboración del marco teórico, pues este me ha permitido acceder a diversas fuentes de información que me han aportado una gran cantidad de aprendizajes sobre el fenómeno del acoso escolar. Sin embargo, no hay que desmerecer la información aportada por la docente responsable del grupo aula y del

especialista en pedagogía terapéutica, pues ellos también me han ofrecido contenidos nuevos y esenciales en referencia al tema.

Igualmente, una vez que ya se disponía de la información correspondiente, el hecho de poder haberla puesto en práctica, también ha posibilitado un conocimiento más completo y significativo.

Con respecto al *segundo objetivo específico planteado* cabe destacar que se ha alcanzado a través de la intervención, sobre todo con la lectura inicial de cada sesión, la cual daba lugar a un espacio de reflexión por parte de los alumnos en los que se exponían ideas y opiniones en referencia a las situaciones que podrían vivir sus compañeros o, incluso, otros niños de otros colegios, ciudades y países. Las reflexiones extraídas mostraban su conocimiento del tema y su implicación en intentar contribuir a su no aparición.

El *tercer objetivo específico planteado* se ha alcanzado en la medida de que sí se ha integrado el dibujo como una herramienta de detección dentro del aula en concreto, aunque todavía queda trabajo por delante para implantarlo como método de un programa de detección de acoso escolar. En mi opinión, creo que para conseguir su verdadera implantación se deberían de llevar a cabo más estudios y análisis de dibujos.

Por último, y unificando los *dos últimos objetivos específicos planteados*, confirmamos que sí se han conseguido como se puede comprobar en el capítulo III de este trabajo, donde aparece que verdaderamente sí se ha elaborado y llevado a cabo una propuesta de intervención usando el dibujo como herramienta de detección de alumnado en riesgo de acoso escolar además de evaluar y reflexionar sobre los resultados obtenidos, exponiéndose estos en el apartado de evaluación de la propuesta.

Dicha evaluación ha sido muy minuciosa, pues han sido varios los análisis de dibujo llevados a cabo, sin embargo, al observar los resultados, fue cuando se contempló la necesidad, por un lado, la necesidad de establecer unos instrumentos de evaluación muy concisos y fiables, y, por otro lado, de complementarlos con la observación del alumnado.

Así pues, la conclusión final del estudio y la puesta en práctica afirma que el dibujo sí puede ser una herramienta de trabajo para detectar alumnado en riesgo de acoso escolar y, por lo tanto, para reducir este, pero acompañado de la observación u otro método.

También es importante destacar gracias al dibujo no solo se contribuye a la reducción de casos de acoso escolar, sino que también se adquiere un mayor conocimiento de los alumnos, pues con ellos se observan gustos, sentimientos, amistades, niveles madurativos, habilidades de destrezas manuales, conocimientos de técnicas plásticas,...

Por todo ello, considero que la propuesta ha sido correcta y eficaz, contribuyendo a la búsqueda de nuevas estrategias que consigan evitar y erradicar las situaciones problemáticas de los colegios y de su entorno. De esta manera, me siento satisfecha por el trabajo realizado y por haber aportado un pequeño grano de arena a la educación.

Por último, me gustaría resaltar que la elaboración de este TFG me ha permitido ampliar mis conocimientos, profundizar en otros ya adquiridos, continuar con mi formación como persona y docente, reconocer mis posibilidades y limitaciones, aprender sobre el desarrollo y comportamiento de los estudiantes,...

Igualmente, me ha ofrecido la oportunidad de trabajar con dos elementos muy llamativos para mí y que considero que son fundamentales dentro del ámbito educativo, el acoso escolar y el dibujo, de los cuales creía que conocía bastante sobre ellos pero en realidad me faltaban y me siguen faltando mucha información nueva e indispensable. Nunca debemos pensar que sabemos todo, pues nos queda mucho por conocer y aprender.

### **3. RECOMENDACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Por un lado, como recomendación para futuras personas que deseen estudiar y/o investigar el dibujo como herramienta de trabajo para reducir el acoso escolar, animaría a realizar ese estudio con mayor número de muestra pues, aunque en este caso sí se hayan obtenido resultados, solo se ha podido observar las evidencias de catorce alumnos (e incluso con algunas ausencias en algunas sesiones).

El acoso escolar, muy a nuestro pesar, está mucho más presente de lo que nosotros pensamos, por lo que a cuantos más estudiantes evaluemos, más detecciones o no obtendremos. Es decir, cuantas más personas participen en esta propuesta o similar, evitaremos y reduciremos muchos más casos de este fenómeno.

Por otro lado, y en referencia a futuras líneas de investigación, sería fundamental que se llevaran a cabo más estudios dirigidos al estudio de esta problemática, usando o no la herramienta del dibujo, pues de esta manera, en el mejor de los casos, se podrían conseguir soluciones efectivas que realmente consiguieran erradicar lo máximo posible estas situaciones. Cuantos más estudios/pruebas/investigaciones, etc. se realicen, más posibilidades habrá de encontrar el método clave para lograr que la escuela realmente sea un lugar seguro y al que todos los niños deseen acudir sin miedo alguno.

No obstante, sería conveniente que estos estudios se dirijan, mayoritariamente, a la detección y prevención de acoso escolar, pues con ellos hay más posibilidades de eliminar muchos casos de acoso escolar, siempre y cuando las actuaciones sean las correctas. Sin embargo, no hay que desmerecer al resto de los programas dirigidos a trabajar con alumnos que ya sufren las consecuencias negativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

- Alonso, S., Díaz E., Écija, E.M., García, M.D. y Méndez, M. (2017). *Guía para actuar en caso de Acoso Escolar*. Escuelas católicas: DIN Impresores.
- Barba, J. (2011). *¡SOS! Bullying*. Picanya (Valencia): Ediciones del Bullent, S.L.
- Barri, F. (2010). *SOS Bullying. Prevenir y mejorar la convivencia* (2º.ed.) Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer.
- Blanchard, M. y Muzás, E. (2007). *Acoso escolar. Desarrollo, prevención y herramientas de trabajo* (1ª ed.). Humanes (Madrid): Nacea.
- Bustillo, P. (2014). *Una forma de violencia: el acoso escolar*. Universidad de Valladolid, Palencia, España.
- Cabrera, I. M. (s.f.). *Test de la Figura Humana de Karen Machover* [web log post]. Recuperado de: [https://www.academia.edu/28399571/Test\\_de\\_la\\_Figura\\_Humana\\_de\\_Karen\\_Machover](https://www.academia.edu/28399571/Test_de_la_Figura_Humana_de_Karen_Machover).
- Cambier, A., Wallon, P. y Engelhart, D. (1992). *El dibujo del niño*. Madrid: Siglo veintiuno de España editores, S.A.
- CDN. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Principio 19.1. (p. 16). Recuperado de: <https://www.unicef.es/>
- Cerezo, F. (1994). *El cuestionario Bull. Un procedimiento para la medida de la agresividad entre escolares*. Actas del IV Congreso Internacional de Evaluación Psicológica. España: Diputación de Pontevedra.
- Cerezo, F. (2006). Violencia y victimización entre escolares. El bullying: estrategias de identificación y elementos para la intervención a través del Test Bull-S. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 4 (2), 333-352.
- Davis, S. y Davis, J. (2008). *Crecer Sin Miedo. Estrategias positivas para controlar el acoso escolar o bullying*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

DDN. (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. Principio 10. (p. 2). Recuperado de: <http://www.un.org/>.

*DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Defensor del Pueblo (2000). *Informe sobre violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria*. Comité Español de UNICEF, Madrid: Publicaciones de Oficina del Defensor del Pueblo.

Defensor del Pueblo (2007). *Informe sobre violencia Escolar: el maltrato entre iguales en Educación Secundaria Obligatoria*. (Nuevo estudio y actualización del Informe 2000).Comité Español de UNICEF, Madrid: Publicaciones de la Oficina del Defensor del Pueblo.

Díaz, M<sup>a</sup> J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. Madrid: Pearson Educación, S. A.

Díaz, M<sup>a</sup>. J., Martínez, R. y Babarro, J. M. (2013). El acoso entre adolescentes en España. Prevalencia, papeles adoptados por todo el grupo y características a las que atribuyen la victimización. *Revista de Educación*, (362), 348-379.

Duque, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Escribano, J. (1976). *Manual Práctico de Valoración del Test de la figura humana de Karen Machover*. Material mimeografiado no publicado. España.

Fernández, I. y Quevedo, G. (1991). Como te chives ya verás. *Cuadernos de Pedagogía*, (193), 69-72.

Funk, W. (1997). Violencia escolar en Alemania, estado del Arte. *Revista de Educación*, (313), 53-78.

- Garaigordobil, M. (21 de diciembre de 2016). La necesidad de implementar programas validados para prevenir el acoso escolar- Entrevista a Maite Garaigordobil. *Infocop Online*. Recuperado de: [http://www.infocop.es/view\\_article.asp?id=6444](http://www.infocop.es/view_article.asp?id=6444).
- García, P. (2018). *Propuesta de prevención intervención ante el acoso escolar*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Genta, M. L.; Menesini, E.; Fonzi, A.; Costabile, A., y P. K. Smith (1996). Bullies and victims in schools in central and southern Italy. *European Journal of Psychology of Education*, (11), 97-110.
- Goodnow, J. (1920). *El dibujo infantil* (4º ed.). Madrid: Morata.
- Heinemann P (1972). *Mobbing-Gruppvold bland barn och vuxna IMobbing-group violence by children and adults*. Stockholm: Natur och Kultur.
- Hernández, S. (2015). *Acoso Escolar: estrategias para una clase en armonía desde las ciencias*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Izquierdo, A.I., (2017). *El acoso escolar: propuesta de intervención a través de la Educación Emocional y en valores*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- León, J. M. (2001). *El mobbing o acoso psicológico: un problema psicosocial*. Sevilla: Publicaciones internas de la Cátedra de Psicología social.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*
- López, A.; Domínguez, J. y Álvarez, E. (2010). Bullying vertical: variables predictivas de la violencia escolar. *Revista de Investigación en Educación*, 8, 24-38.
- Lorenz, K. (1971). *Sobre la agresión: el pretendido mal* (1ª ed.). Madrid: Siglo XXI Editores.
- Mantecón, C. (2013). *El acoso escolar: actuaciones preventivas y propuestas de intervención*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.

- Martín, F. y Pérez, J. (1998). *El hostigamiento psicológico en el trabajo: mobbing*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.
- Mellor, A. (1990). *Spotlights 23. Bullying in Scottish Secondary Schools*. Edinburgh: SCRE.
- Mencos, E. (2013). *Hacia una propuesta didáctica multidisciplinar. Acoso escolar: eso no va conmigo...va con todos*. Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones.
- Michelle, D. (2016). El arte, medio de expresión para los niños. *La Prensa*. Recuperado de: <http://www.laprensa.hn/familiayhogar/965752-410/el-arte-un-medio-deexpresi%C3%B3n-para-los-ni%C3%B1os>.
- Monelos, M.E. (2015). *Análisis de situaciones de acoso escolar o bullying en centros de Educación Secundaria de la localidad de La Coruña*. Universidad de A Coruña, A Coruña, España.
- Monjas, M<sup>a</sup>. I. y Avilés, J. M<sup>a</sup>. (2006). *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Mujica, A.S (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 36 (77), 147-163.
- Núñez, C.G. (2016). Entre la efectividad y los afectos: nuevos docentes en tiempos de nuevo management público. *Athenea digital*, 16 (3).
- Olweus, D. (1993). El bullying en la escuela: lo que sabemos y lo que podemos hacer. *Revista Blackwell* (1).
- Olweus, D. (1999). Blueprints for violence prevention: Bullying prevention program. *Boulder: Institute of Behavioral Science, University of Colorado*.
- Oñate A. y Piñuel, I. (2007). *Informe Cisneros X: Acoso y Violencia escolar en España*. Instituto de innovación Educativa y Desarrollo Directivo (IIEDDI).

- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar.
- Ortega, R. (1997) El proyecto Sevilla Anti-violencia Escolar. Un modelo de intervención preventiva contra los malos tratos entre iguales. *Revista de Educación*, (313), 143-158.
- Ortega, R. (1998 a). Agresividad, indisciplina y violencia entre iguales. En R. Ortega y colb. *La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Ortega, R. (1998b). Trabajando con víctimas, agresores y espectadores de violencia. En R. Ortega y colb. *La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Ortega, R. (2000). *Violencia escolar, mito o realidad*. Sevilla: Mergablum.
- Ortega, R., y Mora-merchán, J. (1997). Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares. *Revista de Educación*, (313), 7-27.
- Ovejero, A., Smith, P. K. y Yubero, S. (2013). *El acoso escolar y su prevención. Perspectivas Internacionales*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Palomero, J. E. (2012). *El bullying y sus raíces*. [Web log post]. Recuperado de: <http://aufop.blogspot.com.es/>.
- Perera, Y. (2012, 14 de octubre). Lo que nos cuentan sus dibujos. *El mundo*. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/espana.html>.
- Puente, I. (2018). *Musicoterapia: una herramienta para combatir el acoso escolar*. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*
- Reyzábal, M<sup>a</sup>. V. y Sanz, A. I. (2014). *Resiliencia y acoso escolar. La fuerza de la educación*. Madrid: La Muralla.

- Rodríguez N. (2004). *Guerra en las aulas*. Madrid. España: Ed. Vivir mejor.
- Serrano, A. e Iborra, I. (2005). *Informe Violencia entre Compañeros en la Escuela. Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia*. Valencia. España: Goaprint.
- Smith, P. y Sharp, S. (1994). *School Bullying. Insights and Perspectives*. Londres: Routledge.
- Sullivan, K.; Cleary, M. Y Sullivan, G. (2005). *Bullying en la enseñanza secundaria. El acoso escolar: cómo se presenta y cómo afrontarlo* (2ª.ed.). Barcelona: Planeta De Agostini Profesional y Formación.
- Torras, I (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Triviño, J. (2008). La evaluación en Educación Primaria. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/JONATAN\\_TRIVINO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf)
- Vieira, M., Fernández, I., y Quevedo, G. (1989). *Violence, bullying and counselling in the Iberian Peninsula. Bullying: a International Perspective*. London: David Fulton Publishers.

# ANEXOS

## ANEXO I

### LECTURA INICIAL SESIÓN 1

“Mi amigo Miguel saca muy buenas notas en todos los exámenes, hace las tareas todos los días y estudia mucho por las tardes. También ve la televisión, juega en el parque y le gusta mucho estar con sus amigos. Yo voy a la misma clase que él, y veo que siempre está muy atento a lo que explica el profesor, pero cuando el profesor se da la vuelta para mirar a la pizarra, dos compañeros de clase le llaman listillo, pelota y sabiondo a la vez que se están riendo de él; también le hacen gestos y burlas, e incluso, en algunas ocasiones, le tiran papeles o le dan una pequeña colleja cuando ellos se levantan a sacar punta. Miguel se siente triste, a veces ni sonrío en todo el día, y parece esconderse por miedo a que le digan algo. A Miguel le gusta mucho la escuela, pero cada vez, le va gustando menos por miedo a que se rían de él”.

### LECTURA INICIAL SESIÓN 2

“A mi amigo Miguel le gusta mucho jugar con la arena, y a Adrián y Sergio también; entre los tres forman un equipo de exploradores que les encanta escarbar para encontrar tesoros. Algunas veces, algunos compañeros de clase se acercan a ellos a reírse de ellos porque no están jugando al fútbol y sólo juegan con la tierra como los niños pequeños. Un día, pude observar cómo un alumno tiró al suelo a Miguel y le quería enterrar en la arena con la excusa de que así sus compañeros exploradores le podrían desenterrar para encontrar algo de verdad. Esto le dolió a Miguel, pues mientras le echaban arena por encima, otro niño le estaba sujetando a la fuerza, y a Adrián y Sergio también les sujetaban las manos. Los tres entraron cabizbajos al aula tras finalizar el patio, y no contaron nada al profesor por miedo a que los otros niños les vuelvan a hacer algo”.

### LECTURA INICIAL SESIÓN 3

“Al salir de la clase, Miguel coge su mochila y se dirige a la salida del colegio, pero un niño le agarra de un brazo y le dice que si se entera de que Miguel cuenta algo a su madre/padre/profesor sobre las burlas, empujones o insultos hacia él, que esté atento a las consecuencias, porque puede incluso llegar a llorar. Miguel, con mucho miedo, sale corriendo del colegio y apenas habla con su padre que ha ido a recogerle, no sonrío y cuando le preguntan sobre el día en el colegio, él contesta que muy bien. Al día siguiente, cuando llega al colegio, Miguel intenta que no le vean con su madre y le pide que se vaya rápido. Su madre está muy preocupada, pero no sabe que le sucede a su hijo porque Miguel, no cuenta nada a nadie por miedo a que le puedan pegar o insultar”.

## ANEXO II

### - Ejemplo de rúbrica de evaluación de los alumnos

Tabla 10

*Rúbrica de evaluación para los alumnos*

ALUMNO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADO DE CONSECUCCIÓN			
			Bajo	Medio	Alto	Muy alto
<b>ALUMNO 1</b>	Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía tratando de crear espacios de convivencia en la diversidad.	Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.				
		Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.				
	Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales, desarrollando y fortaleciendo los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.	Interacciona con empatía.				
		Utiliza diferentes habilidades sociales.				
		Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.				

Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas, demostrando confianza en sus relaciones de amistad.	Forma parte activa en las dinámicas de grupo.				
	Forma parte activa en las dinámicas de grupo.				
	Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.				
Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.	Desarrolla proyectos y resuelve problemas en colaboración.				
	Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.				
Comprender lo que es un dilema moral y resolver dilemas morales para detectar prejuicios relativos a las diferencias culturales.	Realiza juicios morales.				
	Analiza y resuelve dilemas morales en situaciones reales y simuladas.				
	Resuelve dilemas morales en relación a prejuicios relativos a las diferencias				

		culturales.				
	Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.	Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.				
<b>OBSERVACIONES:</b>						

Fuente: elaboración propia

## ANEXO III

### Análisis de los dibujos obtenidos

- En el aula<sup>2</sup>

Tabla 11

*Resultados de la sesión 1*

RESULTADOS DE LA SESIÓN 1: EL CLIMA DEL AULA		
ALUMNO	INDICADORES GRÁFICOS	INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO
<b>Alumno 1</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y de frente; cara con todos los rasgos dibujados además de ser la parte mejor dibujada; cabello en punta; ojos grandes con forma circular y proporcionados; orejas presentes; nariz delgada; sonrisa con línea curva hacia arriba; cuello largo; brazos largos y separados con ausencia de manos; piernas largas y separadas con pies redondos.	Dispone de equilibrio emocional, madurez, buena comunicación social, con humor, cierta agresividad, precisión, con apenas conflictos, algo superficial, demasiado atento y con sensibilidad a la crítica, sensible interiormente, intenta agradar porque necesita aprobación social, formal e intenta destacar, necesita protección maternal, desea ser más autónomo e independiente pues muestra cierta dependencia.
	Cabeza grande, redonda de frente pero cuerpo de perfil; cara con algunos rasgos; cabello omitido; ojos grandes y vacíos; orejas y nariz omitidas; boca abierta; cuello omitido; brazos largos y	Presenta frustraciones e impulsividad, tiende a alejarse y evadirse, cierta agresividad, baja energía y rechazo de relaciones sociales, analiza y delimita, presenta inmadurez

<sup>2</sup> El color rosa marca los alumnos en riesgo de ser víctimas del acoso escolar, mientras que el color verde marca aquellos alumnos en riesgo de ser agresores del acoso escolar.

<b>Alumno 2</b>	separados; manos pequeñas y redondas; piernas largas y juntas y pies omitidos.	emocional y negación de su sexualidad, necesita protección maternal y, a veces, muestra falta de contacto, pues es dependiente y desea ser autónomo.
<b>Alumno 3</b>	Cabeza pequeña, redonda y erguida; cara con rasgos muy marcados con mirada dura y muy expresiva; cabello, nariz y orejas omitidas; ojos pequeños pero con mucho énfasis y con pupilas muy marcadas; boca enfatizada con dientes y con humo saliente; cuello omitido; brazos largos y separados; manos pequeñas; piernas cortas y pies pequeños.	Presenta represión, tendencia depresiva y agresividad, problemas interiores, crueldad con buena comunicación de sus sentimientos, está en estado de alerta, introvertido, impulsivo, con poca energía, negación de su sexualidad, se defiende de forma agresiva (principalmente de forma oral), inmaduro, necesita protección maternal además de tener poco contacto social, siente no poder moverse bien y muestra dependencia.
<b>Alumno 4</b>	Cabeza pequeña y alargada; cara con los rasgos faciales omitidos, cabello omitido; cuello muy largo y delgado; brazos cortos y separados; manos omitidas, piernas muy largas y delgadas, y pies grandes.	Presenta represión y tendencias depresivas, se encuentra evadido y se preocupa por su mal contacto con su ambiente, enérgicamente escaso y rechazo a relaciones sociales, dificultad de control de impulsos básicos, contacto social débil y cierta agresividad, necesidad de autonomía, inadaptación, seguridad y virilidad.
<b>Alumno 5</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida; cara expresiva (sonriente) y mejor parte dibujada; cabello abundante; ojos pequeños, oscuros y proporcionados; orejas omitidas; nariz grande, boca como línea curva hacia arriba (sonrisa), cuello corto;	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación social, humor, deseo de vitalidad sexual, introvertido, sin conflictos y preocupado por la opinión sobre él, tiene sentimientos de impotencia, deseo por agradar, necesidad de ser

	brazos largos y separados; manos grandes; piernas largas y separadas y pies normales.	aprobado por los demás, dominio de los impulsos, necesidad de protección maternal y cierta agresividad, dificultad de contacto en algunas ocasiones y necesidad de autonomía.
<b>Alumno 6</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida, cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos grandes, oscuros, proporcionados y con gafas; orejas presentes; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa), cuello corto; brazos largos y separados; manos grandes; piernas largas y separadas y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, humor, deseo de vitalidad sexual, con determinación, sin conflictos, preocupado por la opinión sobre él, frágil, sensible a la crítica, tímido, deseo por agradar, necesidad de ser aprobado por los demás, dominio de los impulsos, necesidad de protección maternal y cierta agresividad, dificultad de contacto en algunas ocasiones, necesidad de autonomía.
<b>Alumno 7</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida, cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos grandes, oscuros, proporcionados; orejas omitidas; nariz delgada; boca abierta y sonriente; cuello corto; brazos largos; manos escondidas; piernas largas y juntas al cuerpo y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación social, humor, deseo de vitalidad sexual, introvertido, sin conflictos y preocupado por la opinión sobre él, tímido, dependiente, domina los impulsos, necesita protección maternal, tiene sentimientos de culpa, desea autonomía y muestra rigidez y tensión en momentos concretos.
<b>Alumno 8</b>	Cabeza de tamaño normal con forma alargada de perfil per con el cuerpo de frente; cara expresiva y mejor parte dibujada; cabello abundante; ojos grandes y trabajados y poco proporcionados; orejas omitidas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba	Presenta equilibrio emocional, pero puede ser propensa a depresión, se evade y tiende a alejarse, buena comunicación social, deseo de vitalidad sexual, femineidad, hipersensibilidad a la opinión social, tímida, deseo por agradar, necesidad de ser

	(sonrisa), cuello corto y ancho; brazos cortos y juntos al cuerpo; manos pequeñas; omite las piernas y los pies.	aprobada socialmente, domina los impulsos, contacto social débil, inseguridad, falta de contacto en general, desilusionada y con necesidad de autonomía.
<b>Alumno 9</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda de perfil; cara muy expresiva y mejor parte dibujada; cabello en punta; ojos penetrantes con pupila marcada y con su mirada en un objeto fijo; orejas grandes; nariz puntiaguda; boca abierta; cuello corto ancho; brazos cortos y separados; manos pequeñas; piernas largas y juntas; pies normales. El emoticono muestra que está enfadado en el aula.	Presenta equilibrio emocional, se evade y tiende a alejarse, buena comunicación, tendencias agresivas, rechazo social en ocasiones, sensible a la crítica y mucha importancia la opinión ajena, agresividad fálica, dependiente, impulsivo, contacto social débil, necesidad de autonomía, tensión.
<b>Alumno 10</b>	Solo muestra las caras, dibujando de mayor tamaño una en concreto que se deduce que es cómo se siente la mayoría de las veces. Así pues, la cabeza es grande y ergida; cara expresiva; cabello escaso y en punta; ojos grandes y oscuros con pupila muy marcada; orejas presentes; nariz puntiaguda; boca como una línea; no existe ni cuello, ni brazos, ni manos ni pies.	Impulsivo, agresivo, autodominante, con ego, con buena comunicación de sus sentimientos, amenazante, sensible a la crítica y da mucha importancia a la opinión de los demás, agresividad fálica, verbalmente agresivo, inmaduro, retraído, y deseoso de autonomía.
<b>Alumno 11</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida; cara expresiva y mejor parte dibujada (sonriente); cabello en punta; ojos omitidos y con gafas; presencia de orejas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello corto y ancho; brazos musculosos junto al cuerpo; menos pequeñas; piernas cortas y	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación social, humor, alguna tendencia agresiva, culpabilidad con algo que ve y fragilidad, sensible a la crítica y da mucha importancia a la opinión de los demás, tímido, deseo por agradar, necesidad de ser aprobada socialmente, domina los impulsos, deseo de

	pies pequeños.	poder físico y agresivo, inseguridad, actitud defensiva, falta de contacto, sentimiento de inmovilidad y dependencia.
<b>Alumno 12</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida; cara expresiva (sonriente) y último rasgo dibujado; cabello en punta, ojos grandes y proporcionados; ausencia de nariz y orejas; boca abierta; cuello largo y delgado; brazos cortos y doblados; manos grandes, piernas largas y delgadas; y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, comunicación correcta, desajuste social, humor, alguna tendencia agresiva, con determinación y con apenas conflictos, dependiente, dificultad de control de impulsos básicos, distancia entre lo afectivo y lo intelectual, contacto social débil, ansiedad ante el contacto físico, dificultad en el contacto, necesidad de autonomía e inadaptación.
<b>Alumno 13</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y hacia la derecha; cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos pequeños y vacíos; omite las orejas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello corto; brazos largos y separados; manos pequeñas; piernas largas y delgadas y pies pequeños.	Presenta equilibrio emocional, aunque con comportamientos infantiles, buena comunicación, deseo de vitalidad sexual, introvertido, inmaduro emocionalmente, tímido, desea agradar a los demás, necesita ser aprobado por el resto, quiere protección maternal, ciertas tendencias agresivas, falta de contacto, deseo de autonomía, inadaptación, dependiente.

Fuente: elaboración propia

- **En el patio**

Tabla 12

*Resultados de la sesión 2*

<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN 2: EL RECREO, EL ESPACIO PARA JUGAR</b>		
<b>ALUMNO</b>	<b>INDICADORES GRÁFICOS</b>	<b>INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO</b>
<b>Alumno 1</b>	Cabeza grande, redonda y de frente; cara expresiva (sonriente) y mejor parte dibujada; cabello inexistente; ojos pequeños y oscuros con la mirada fija en un objeto; orejas y nariz omitidas; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello omitido; brazos largos y separados; manos omitidas; piernas largas y delgadas y pies omitidos.	Presenta equilibrio emocional, pero cierta agresividad, buena comunicación social con humor, enérgicamente cansado y con poco interés por la relaciones sociales, tímido, introvertido, rechazado, a veces, socialmente, niega su sexualidad, desea agradar a los demás debido a que necesita ser aprobado socialmente, inmaduro, requiere de una protección maternal, inadaptación y con necesidad de independencia y autonomía.
<b>Alumno 2</b>	Cabeza pequeña, redonda de frente pero cuerpo de perfil; cara con algunos rasgos e inexpresiva; cabello omitido; ojos grandes y vacíos; orejas, boca y nariz omitidas; boca abierta; cuello largo; brazos largos y separados; manos omitidas; piernas largas y delgadas y pies omitidos.	Presenta tendencia depresiva, represión, tiende a alejarse y evadirse, está a la defensiva, cierta agresividad, baja energía y rechazo de relaciones sociales, analiza y delimita, presenta inmadurez emocional y negación de su sexualidad, escasa comunicación, con sentimiento de culpa, necesita protección maternal, inadaptado, y, a veces, muestra falta de contacto, pues es dependiente y desea ser autónomo.

<b>Alumno 4</b>	Cabeza grande, redonda y de frente; cara expresiva (sonriente) y mejor parte dibujada; cabello en punta; ojos pequeños y oscuros con la mirada fija en un objeto; orejas y nariz omitidas; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello omitido; brazos cortos y separados; manos omitidas; piernas largas y delgadas y pies omitidos.	Presenta equilibrio emocional, pero cierta agresividad, buena comunicación social con humor, agresivo oralmente, tímido, introvertido, rechazado, a veces, socialmente, niega su sexualidad, desea agradar a los demás debido a que necesita ser aprobado socialmente, inmaduro, contacto social débil, inadaptación y con necesidad de independencia y autonomía.
<b>Alumno 5</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida; cara expresiva; cabello abundante; ojos pequeños, oscuros; orejas omitidas; nariz grande, boca como una línea recta; cuello corto; brazos largos y separados; manos grandes; piernas largas y separadas y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación, deseo de vitalidad sexual, introvertido, preocupado por la opinión sobre él, tiene sentimientos de impotencia, verbalmente agresiva, dominio de los impulsos, necesidad de protección maternal y cierta agresividad, dificultad de contacto en algunas ocasiones y necesidad de autonomía.
<b>Alumno 6</b>	<b>Cabeza</b> de tamaño normal, alargada y hacia delante; cara expresiva con omisión de algunos rasgos faciales; y mirada caída; cabello en punta; ojos pequeños y oscuros; orejas y nariz omitidos; boca enfatizada; cuello corto y delgado; brazos largos y junto al cuerpo; manos pequeñas; piernas largas y delgadas y pies pequeños. El propio emoticono muestra que está triste en el patio.	Presenta equilibrio emocional pero tendencias depresivas y agresivas, a veces se evade debido a problemas en el contacto con el medio, culpabilidad, introvertido, preocupado por la opinión sobre él, negación sexual, dificultad en controlar los impulsos, necesita protección maternal, inseguro, tensión emocional, falta de contacto, inadaptado, necesita autonomía porque es dependiente.

<b>Alumno 7</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida, cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos grandes, oscuros, proporcionados; orejas y nariz omitidas; boca abierta y sonriente; cuello corto y ancho; brazos largos; manos grandes; piernas largas y delgadas y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación social, humor, deseo de vitalidad sexual, introvertido, sin conflictos, negación de la sexualidad, tímido, dependiente, domina los impulsos, necesita protección maternal, dificultad de contacto o poco social, desea autonomía e inadaptación en algunas ocasiones.
<b>Alumno 8</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y hacia delante; cara como último rasgo dibujado e incluso borrado y reelaborado además de expresiva (sonriente); cabello recogido; ojos grandes y cerrados; orejas omitidas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello ancho y corto; brazos largos y separados; manos pequeñas; piernas largas y delgadas y pies pequeños.	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación social, humor pero con desajuste social, represión sexual, analiza y determina, se aísla, tímida, deseo por agrandar, pues necesita ser aprobada socialmente, domina los impulsos, requiere de protección maternal y muestra cierta agresividad, falta de contacto, inadaptada en algunas ocasiones, dependiente y con deseo de autonomía.
<b>Alumno 9</b>	Cabeza de tamaño normal, alargada y hacia delante; cara expresiva; cabello rizado; ojos grandes y cerrados; orejas y nariz omitidas; boca enfatizada y abierta; cuello omitido; brazos y manos omitidos; piernas largas, delgadas y pies pequeños. El emoticono muestra que está enfadado en el patio.	Presenta equilibrio emocional pero con tendencias depresivas, agresivo, comunica sus sentimientos, narcisista (solo piensa en sí mismo y no tiene empatía), analítico y determinante, se aísla en algunas ocasiones, negación de la sexualidad, dependiente y con defensas agresivas, inmaduro, retraimiento, ausencia, necita autonomía, e inadaptación.

<b>Alumno 10</b>	Solo muestra la cara, dibujando de mayor tamaño una en concreto que se deduce que es cómo se siente la mayoría de las veces. Así pues, la cabeza es grande y ergida; cara expresiva; cabello escaso y en punta; ojos grandes y cerrados; orejas presentes; nariz omitida; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); no existe ni cuello, ni brazos, ni manos ni pies.	Impulsivo, agresivo, autodominante, con ego, con buena comunicación de sus sentimientos, amenazante, sensible a la crítica y da mucha importancia a la opinión de los demás, analiza y determina, se aísla, niega la sexualidad, desea agradar a los demás, pues necesita ser aprobado por los demás, inmaduro, retraído, y deseoso de autonomía.
<b>Alumno 12</b>	Cabeza grande; cara con rasgos exagerados y último rasgo dibujado; cabello en punta, ojos grandes y proporcionados; nariz delgada; orejas muy grandes; boca abierta; cuello omitido; brazos cortos largos y separados; manos pequeñas, piernas y pies omitidos.	Presenta impulsividad, agresividad, problema interior grave en el rostro, vitalidad sexual, desajuste social, alguna tendencia agresiva, con determinación y con apenas conflictos, muy sensible a la crítica y da mucha importancia a la opinión de los demás, tímido, defensas agresivas y dependiente, inmaduro, necesita protección materna, contacto social débil, ansiedad ante el contacto físico, dificultad en el contacto, desilusión, necesidad de autonomía e inadaptación.
<b>Alumno 13</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y de frente; cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos pequeños y vacíos; omite las orejas; nariz delgada; boca abierta; cuello corto; brazos largos y separados; manos pequeñas; piernas largas y delgadas y pies pequeños.	Presenta equilibrio emocional, cierta actitud agresiva, buena comunicación, deseo de vitalidad sexual, introvertido, inmaduro emocionalmente, tímido, dependiente, quiere protección maternal, ciertas tendencias agresivas, falta de contacto, deseo de autonomía, inadaptación, dependiente.

Fuente: elaboración propia

- En las filas de entradas/salidas del colegio

Tabla 13

Resultados de la sesión 3

RESULTADOS DE LA SESIÓN 3: LAS SALIDAS Y ENTRADAS AL COLE		
ALUMNO	INDICADORES GRÁFICOS	SIGNIFICADO DEL DIBUJO
<b>Alumno 1</b>	Cabeza pequeña, redonda y de frente; cara con omisión de algunos rasgos faciales y expresiva (sonriente);cabello en punta; ojos pequeños y oscuros; orejas omitidas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello omitido; brazos largos y fuertes además de separados; manos grandes; piernas largas y delgadas y pies pequeños.	Disminución del yo, tendencia depresiva, cierta agresividad, buena comunicación, se evade y preocupa por su contacto con su ambiente, introvertido, preocupado por la opinión sobre él, tímido, deseo de agradar a los demás y necesidad de aprobación social, inmaduro, necesita el contacto con el ambiente, poco social debido a la dificultad en el contacto, dependiente con necesidad de autonomía.
<b>Alumno 2</b>	Cabeza pequeña, redonda de frente; cara con omisión de algunos rasgos e inexpresiva; cabello omitido; ojos grandes y vacíos; orejas y nariz omitidas; boca como curva hacia arriba (sonrisa); cuello muy largo; brazos largos y separados; manos omitidas; piernas largas y delgadas y pies omitidos.	Presenta tendencia depresiva, represión, tiende a alejarse y evadirse, está a la defensiva, cierta agresividad, baja energía y rechazo de relaciones sociales, analiza y delimita, presenta inmadurez emocional y negación de su sexualidad, desea agradar a los demás porque está muy preocupado por ser aprobado socialmente, dificultad de control y distancia entre lo afectivo y lo intelectual, escasa comunicación, con sentimiento de culpa, necesita protección maternal,

		inadaptado, y, a veces, muestra falta de contacto, pues es dependiente y desea ser autónomo.
<b>Alumno 3</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y de frente; cara con omisión de algunos rasgos e inexpresiva; cabello omitido; ojos pequeños y cerrados, orejas y nariz omitidas; boca abierta; cuello omitido; brazos y manos omitidas; piernas cortas y juntas y pies pequeños.	Presenta equilibrio emocional, cierta actitud agresiva, se evade, preocupación por su contacto con el ambiente, está a la defensiva, energía baja y rechaza las relaciones sociales, introvertido, aislado, negación de la sexualidad, dependiente, inmaduro, ausente, retraído, tiene sentimiento de inmovilidad y está rígido y tenso además de ser dependiente.
<b>Alumno 4</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda de perfil con el cuerpo de frente; cara expresiva (sonriente) y mejor parte dibujada; cabello omitido; ojos pequeños y oscuros; orejas omitidas; nariz puntiaguda; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello corto; brazos y manos omitidos; piernas cortas y juntas y pies omitidos.	Presenta equilibrio emocional, con tendencia a evadirse y alejarse, buena comunicación, rechazo a ciertas relaciones sociales, introvertido, preocupado por la opinión sobre él, agresividad fálica, desea agradar a los demás, domina los impulsos, ausente, retraído, tiene sentimiento de inmovilidad y está rígido, y necesita autonomía.
<b>Alumno 5</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida; cara expresiva; cabello abundante; ojos pequeños, oscuros; orejas omitidas; nariz grande, boca como una línea recta; cuello corto; brazos largos y separados; manos grandes; piernas largas y separadas y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, buena comunicación, deseo de vitalidad sexual, introvertido, preocupado por la opinión sobre él, tiene sentimientos de impotencia, verbalmente agresiva, dominio de los impulsos, necesidad de protección maternal y cierta agresividad, dificultad de contacto en algunas ocasiones y necesidad de

		autonomía.
<b>Alumno 6</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y erguida, cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos grandes, oscuros, proporcionados y con gafas; orejas omitidas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa), cuello corto; brazos largos y separados; manos grandes; piernas largas y separadas y pies normales.	Presenta equilibrio emocional y madurez, humor, deseo de vitalidad sexual, con determinación, sin conflictos, frágil, tímido, deseo por agradar, necesidad de ser aprobado por los demás, dominio de los impulsos, necesidad de protección maternal y cierta agresividad, dificultad de contacto en algunas ocasiones, necesidad de autonomía.
<b>Alumno 8</b>	Cabeza de tamaño grande, alargada y hacia delante; cara expresiva (dolor); cabello abundante; ojos grandes y cerrados; orejas omitidas; nariz delgada; boca abierta; cuello ancho y corto; brazos largos y separados; manos pequeñas; piernas largas y delgadas y pies pequeños.	Presenta introversión, frustración, con tendencias depresivas, buena comunicación social, vitalidad sexual, analiza y determina, se aísla en ocasiones, tímida, dependiente, controla los impulsos, necesita de protección maternal, ciertas actitudes agresivas, falta de contacto, necesidad de autonomía e inadaptación.
<b>Alumno 9</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda de perfil pero con el cuerpo de frente; cara expresiva con mirada dura; cabello en punta; ojos grandes y oscuros además de marcar mucho la pupila; cejas hacia abajo; orejas omitidas; boca como línea recta; cuello corto y ancho; brazos largos y doblados; manos detrás; piernas largas y pies grandes.	Presenta equilibrio emocional pero intenta evadirse y tiende a alejarse, buena comunicación pero cruel, agresivo, amenazador, verbalmente agresivo, impulsivo, necesita protección maternal, tiene ansiedad ante el contacto físico, se siente con culpa, desea autonomía y es seguro y viril.

<b>Alumno 12</b>	Cabeza de tamaño grande, redonda y hacia delante; cara expresiva y omite algunos rasgos faciales; cabello omitido; ojos pequeños y oscuros; orejas y nariz omitidos; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello omitido; brazos largos y separados; manos omitidas; piernas largas y delgadas y pies omitidos.	Presenta introversión, frustración, cierta actitud agresiva, buena comunicación, se evade y preocupa por su contacto con el ambiente, rechazo a las relaciones sociales, retraído, preocupado por la opinión sobre él, deseo por agradar a los demás, inmaduro, necesita protección materna, necesita autonomía debido a que es dependiente.
<b>Alumno 13</b>	Cabeza de tamaño normal, redonda y hacia la derecha; cara expresiva (sonriente); cabello abundante; ojos pequeños y vacíos; omite las orejas; nariz delgada; boca como línea curva hacia arriba (sonrisa); cuello corto; brazos largos y separados; manos pequeñas; piernas largas y delgadas y pies pequeños.	Presenta equilibrio emocional, aunque con comportamientos infantiles, buena comunicación, deseo de vitalidad sexual, introvertido, inmaduro emocionalmente, tímido, desea agradar a los demás, necesita ser aprobado por el resto, quiere protección maternal, ciertas tendencias agresivas, falta de contacto, deseo de autonomía, inadaptación, dependiente.
<b>Alumno 14</b>	Cabeza de tamaño pequeña, de perfil con el cuerpo de frente; cara expresiva y con omisión de algunos rasgos faciales; cabello rizado; ojos pequeños y vacíos; orejas y nariz omitidas; cuello ancho y corto; brazos largos y separados; mano pequeña; piernas largas y delgadas y pies grandes. El dibujo del emoticono muestra su sentimiento.	Presenta represión, tendencias depresivas, se evade y tiende a alejarse, se preocupa por su mal contacto con su ambiente, buena comunicación de sus sentimientos, piensa en sí mismo, introvertido, inmaduro emocionalmente, niega la sexualidad, impulsivo pero les domina, necesita protección maternal, ciertos momentos agresivos, inadaptado en algunas ocasiones, desea la autonomía y muestra seguridad.

Fuente: elaboración propia

## ANEXO IV

### Dibujos obtenidos

#### Alumno 1

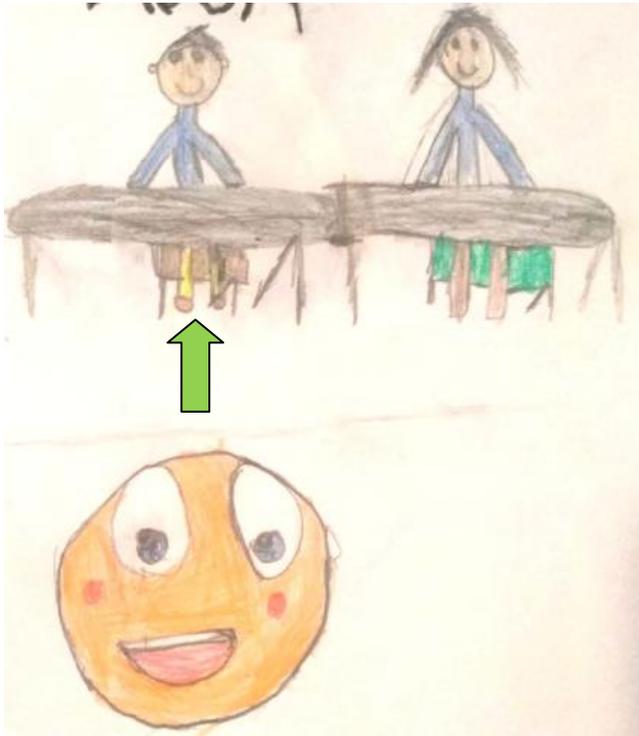


Figura 7. En el aula



Figura 8. En el patio

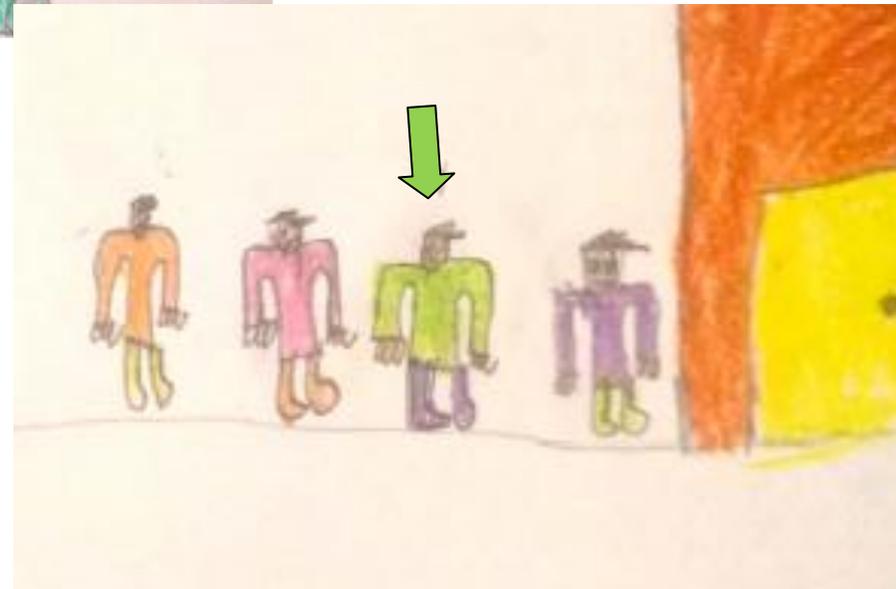
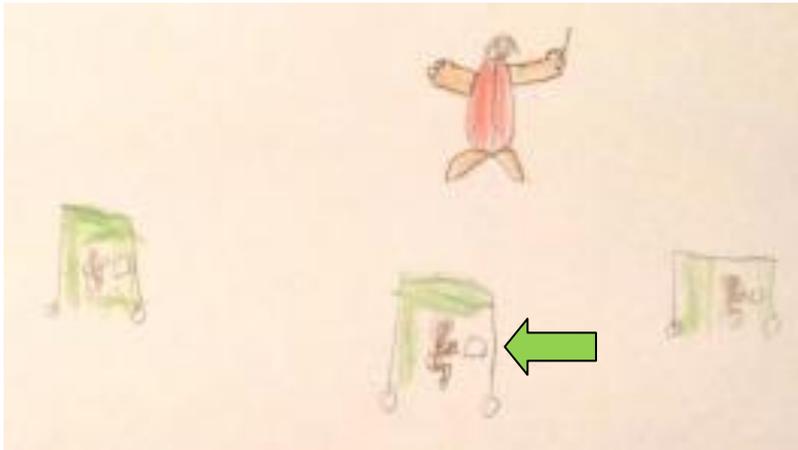
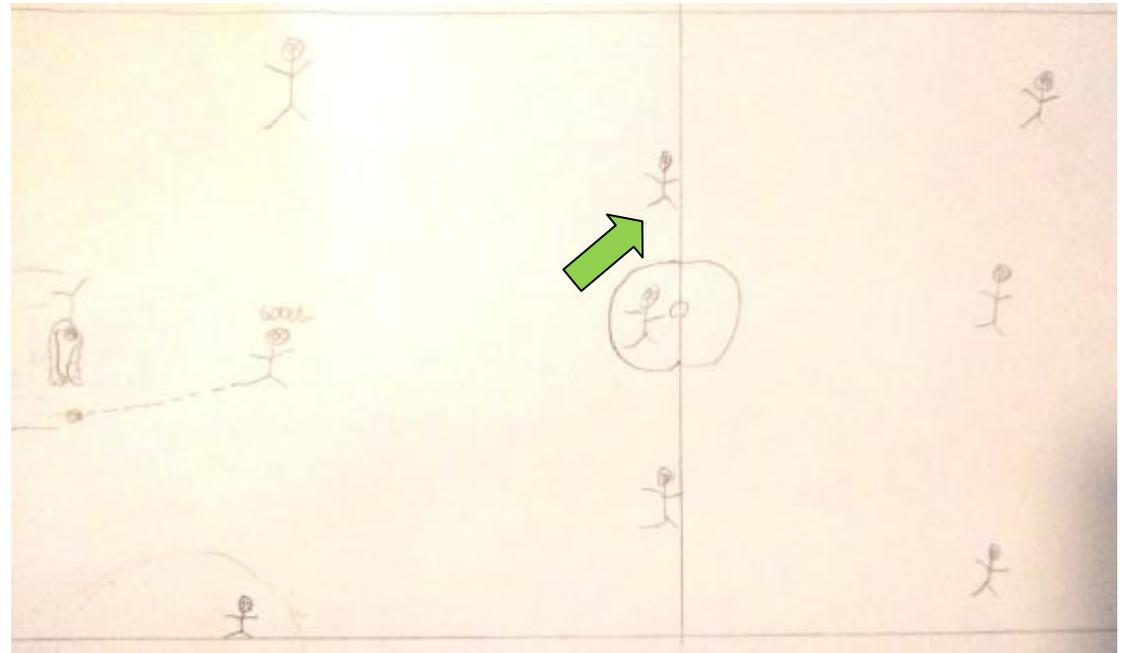


Figura 9. En la fila

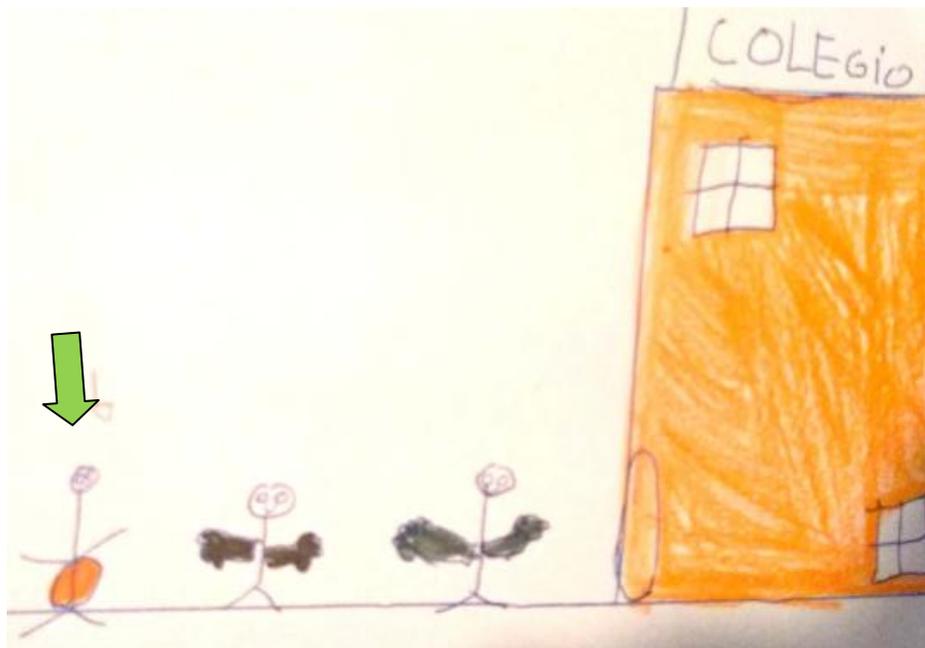
**Alumno 2**



*Figura 10. En el aula*



*Figura 11. En el patio*



*Figura 12. En la fila*

Alumno 3

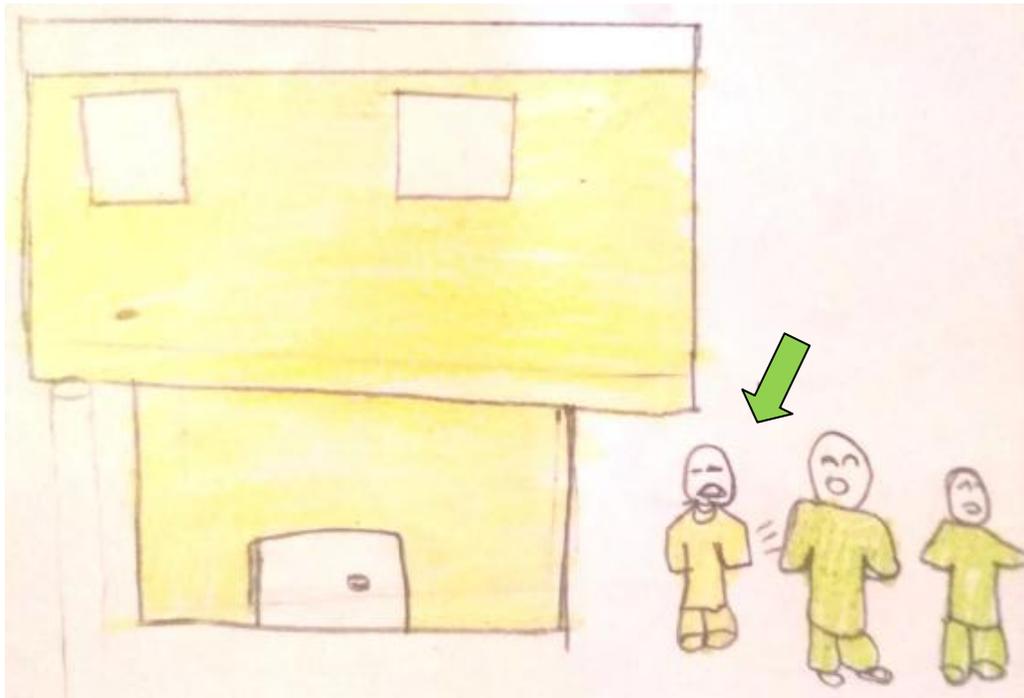


Figura 14. En la fila



Figura 13. En el aula

Alumno 4



Figura 15. En el aula

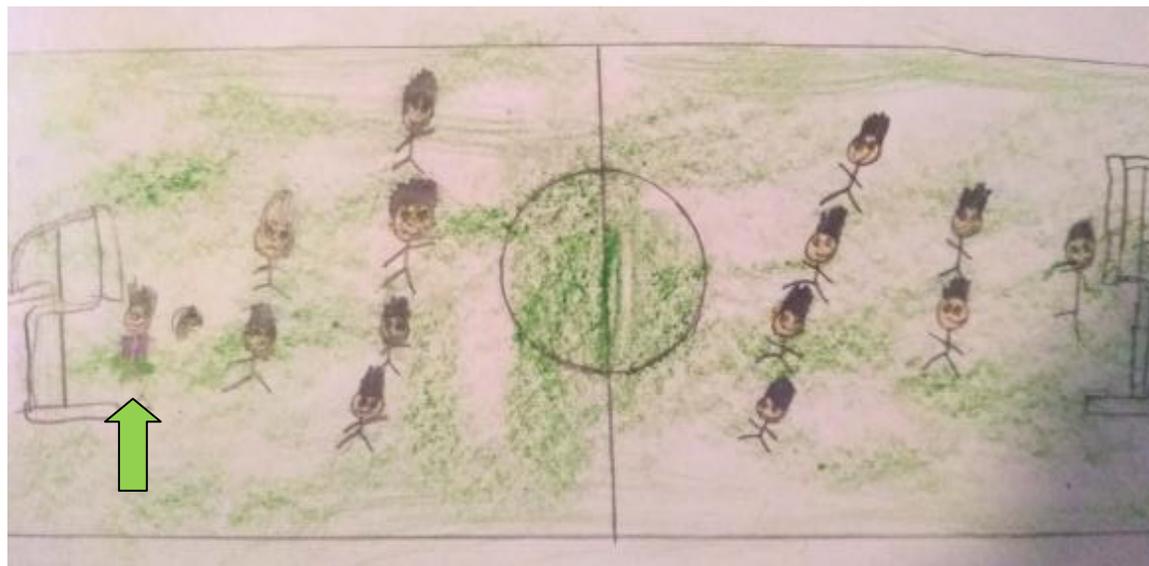


Figura 16. En el patio



Figura 17. En la fila

Alumno 5

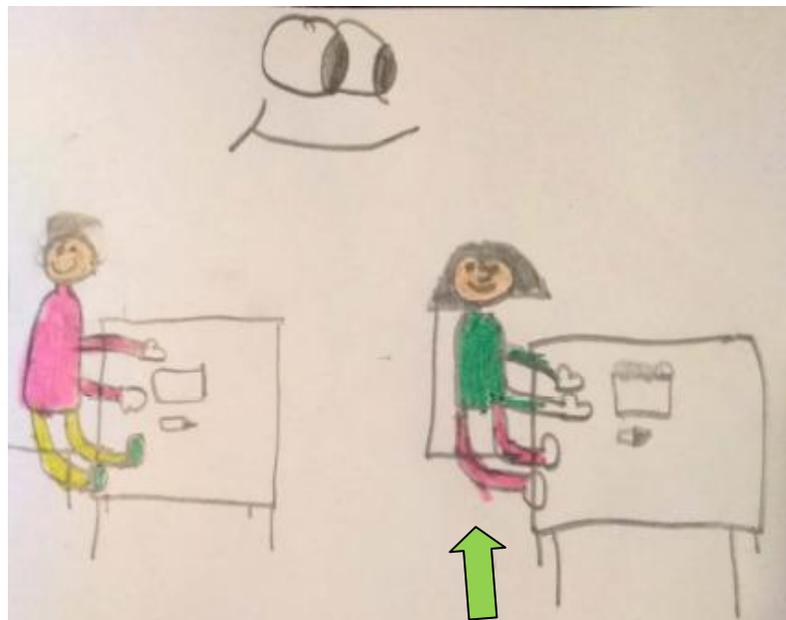


Figura 18. En el aula

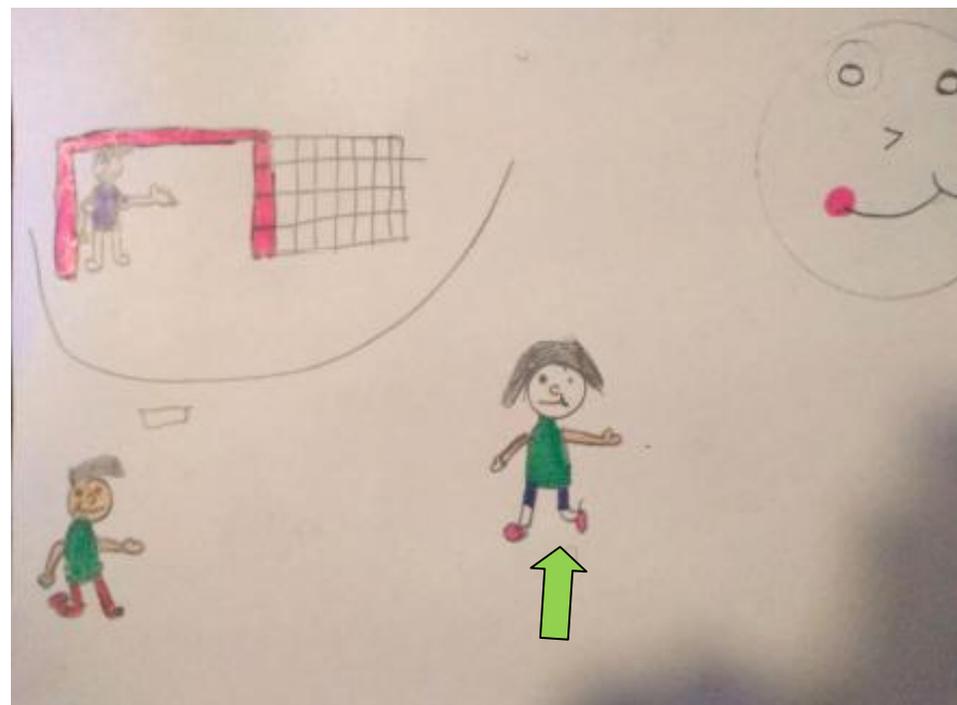


Figura 19. En el patio



Figura 20. En la fila

Alumno 6



Figura 21. En el aula

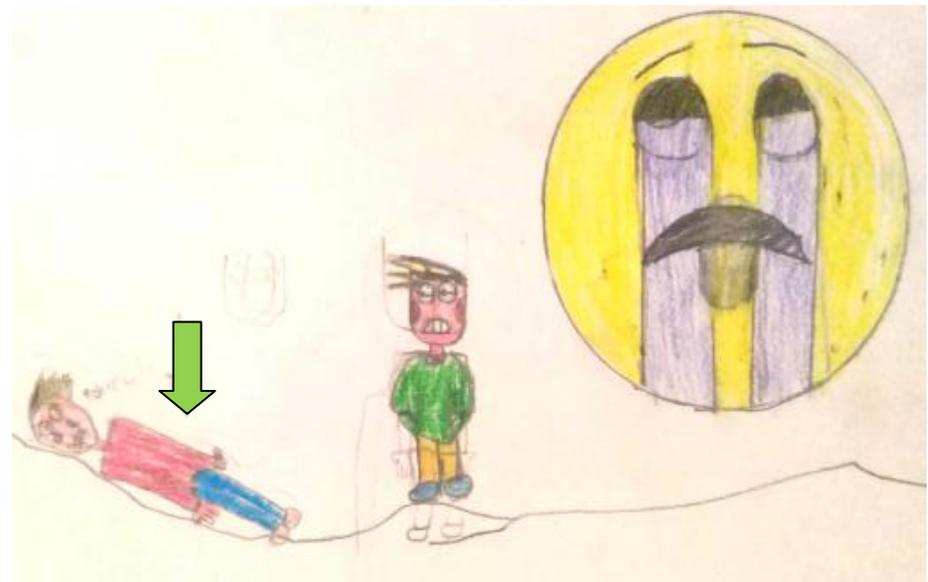


Figura 22. En el patio

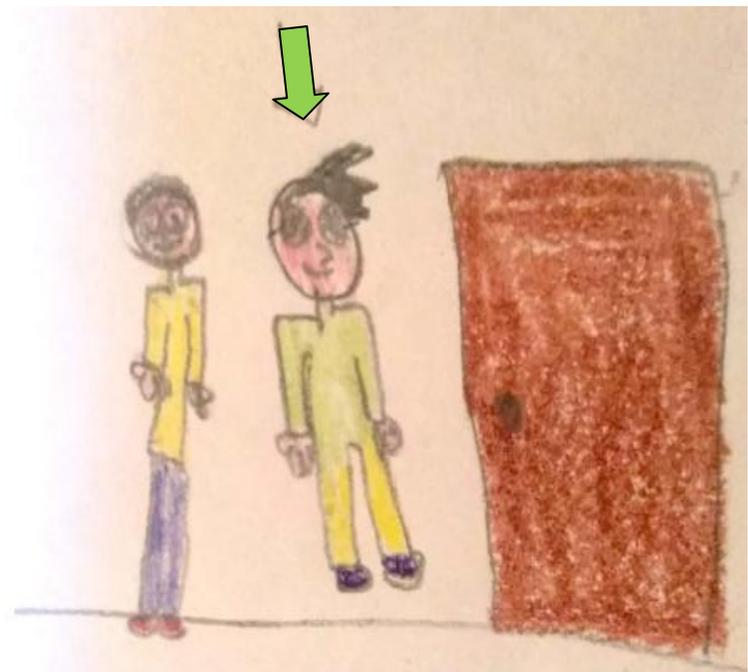


Figura 23. En la fila

Alumno 7



Figura 24. En el aula

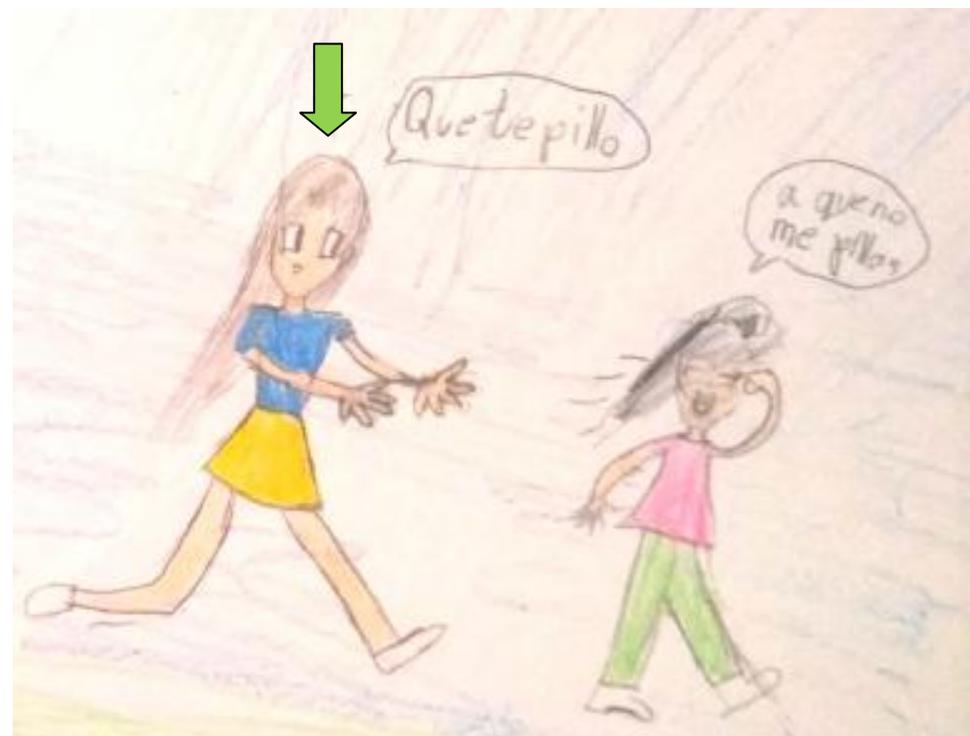


Figura 25. En el patio

Alumno 8



Figura 26. En el aula



Figura 27. En el patio



Figura 28. En la fila

Alumno 9



Figura 29. En el aula

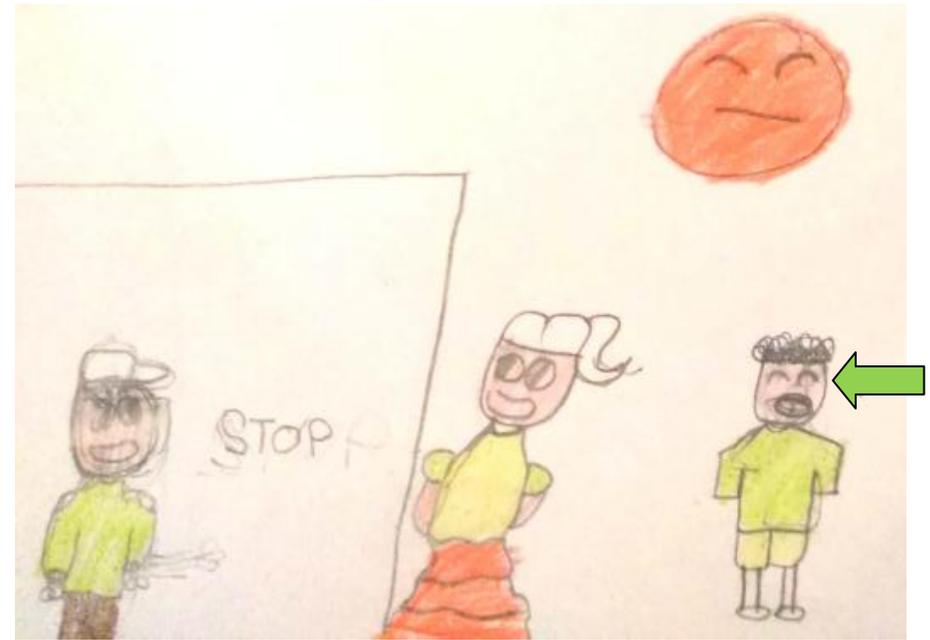


Figura 30. En el patio



Figura 31. En la fila

Alumno 10



Figura 32. En el aula



Figura 33. En el patio

Alumno 11



Figura 34. En el aula

Alumno 12

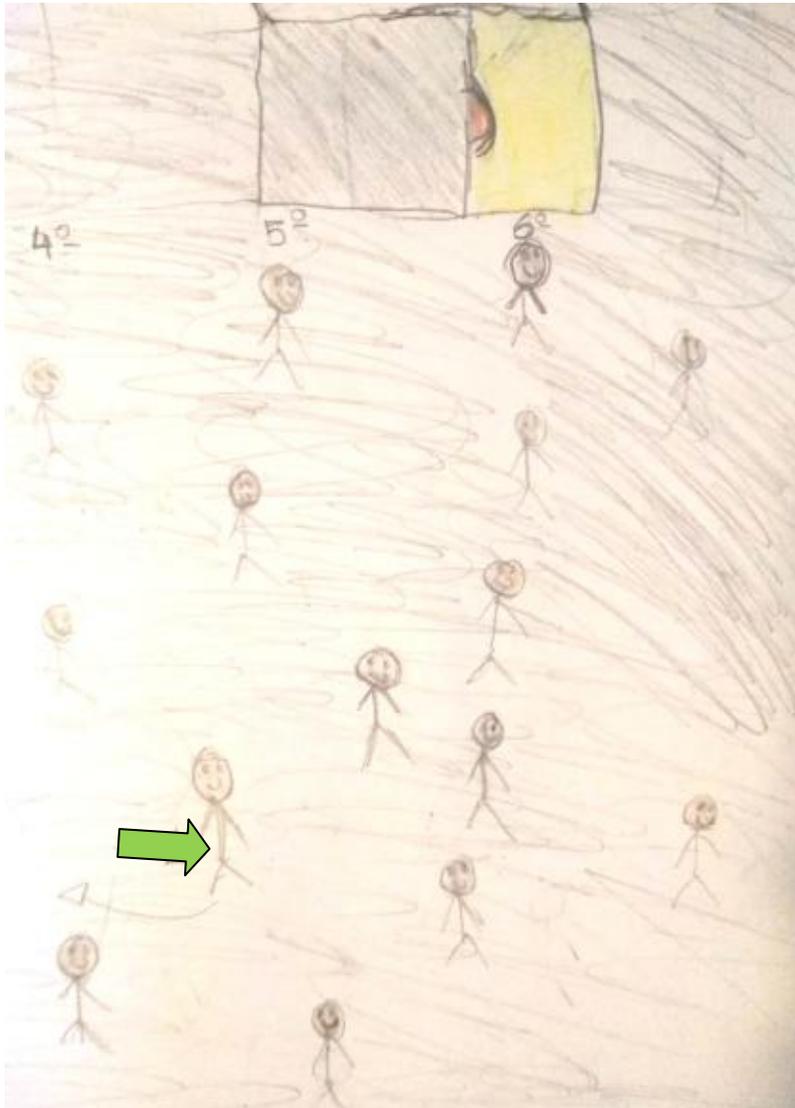


Figura 35. En el patio

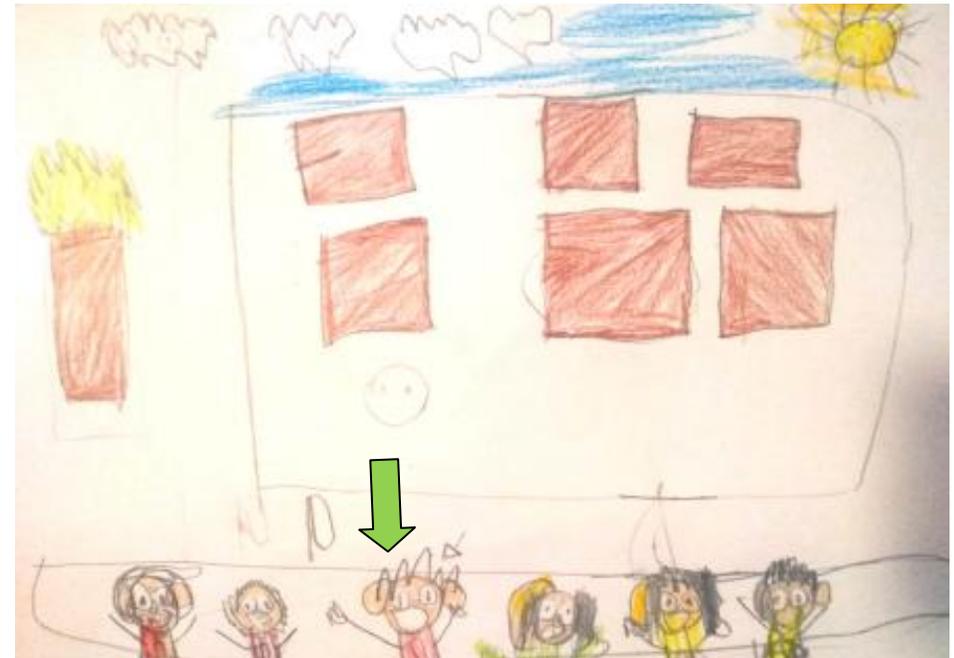


Figura 36. En la fila



Figura 37. En el aula

Alumno 13



Figura 38. En el aula



Figura 39. En el patio

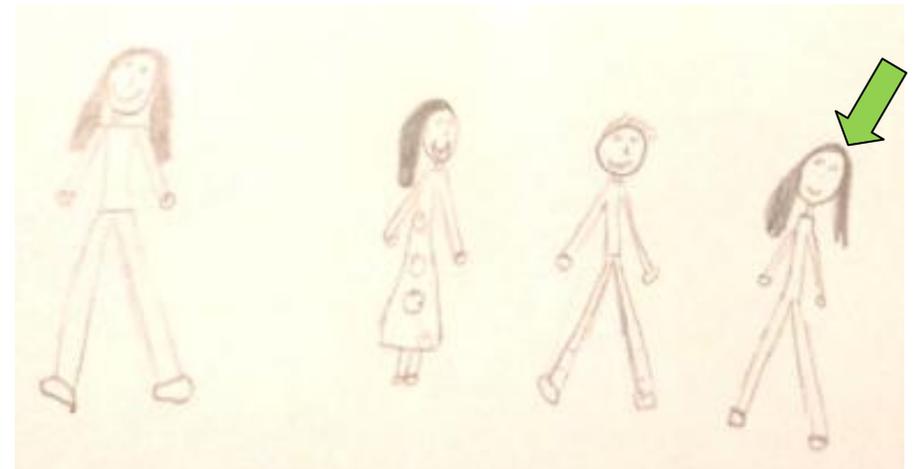


Figura 40. En la fila

Alumno 14



Figura 41. En la fila