



**Universidad de Valladolid**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*La magia de Freinet en Infantil:  
una propuesta de aprendizaje activo*



**Autora: Cristina Galindo Velasco**  
**Tutor académico: José Luis Parejo**

*Detrás de cada proceso hay personas que te apoyan y te ayudan a seguir hacia adelante en tiempos que muchas veces no son los más adecuados en tu vida personal y académica. Ellos te hacen poder continuar y te ayudan a sortear las piedras en el camino, que se va allanando.*

*Agradezco a mi familia mantenerse siempre a mi lado pese a todas las adversidades y malos momentos. Esos malos momentos venían detrás de momentos maravillosos que también han podido compartir conmigo. No hay hechos malos que traigan detrás cosas mejores.*

*Por último, quiero agradecer a todos mis profesores de la Universidad de Valladolid que me han enseñado la profesión más bonita del mundo y, más concretamente, a mi tutor de este TFG, José Luis Parejo, por su implicación, profesionalidad, dedicación y paciencia. Todo un ejemplo para mí.  
Quedo eternamente agradecida.*

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>4</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
3.1. Vida y obra de Célestin Freinet .....	5
3.1.1. Biografía .....	5
3.1.2. Obras.....	6
3.2. La alternativa freinetiana al modelo de la escuela tradicional.....	6
3.3. Perfil de maestro y alumno freinetiano.....	8
3.3.1. Maestro .....	8
3.3.2. Alumno .....	10
3.4. Principios y técnicas pedagógicas freinetianas.....	11
3.5. Imprenta escolar: la revolución pedagógica .....	14
3.6. Recepción de ideas de Freinet en España.....	16
3.7. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular en la actualidad.....	18
3.8. Recapitulación .....	19
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>20</b>
4.1. Justificación del proyecto .....	20
4.2. Características del centro.....	21
4.2.1. Características del entorno escolar .....	21
4.3. Características psicoevolutivas los alumnos.....	21
4.3.1. Psicomotrices.....	21
4.3.2. Cognitivas.....	22
4.3.3. Afectivas, de personalidad y sociales .....	22
4.3.4. Desarrollo psicológico .....	22
4.4. Objetivos del Proyecto.....	23
4.5. Contenidos del Proyecto .....	23
4.6. Metodología.....	23
4.7. Actividades .....	26
4.7.1. Fase 1 de elección.....	26
4.7.2. Fase 2 de planificación: búsqueda de información. ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo? .....	27
4.7.3. Fase 3 de desarrollo .....	27
4.7.4. Fase 4 de evaluación.....	33
4.8. Recursos.....	34

4.9.	Evaluación .....	37
4.9.1.	Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado .....	37
4.9.2.	Evaluación para la mejora de la actuación docente del profesorado .....	38
4.9.3.	Evaluación para la mejora del proyecto .....	38
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>39</b>
<b>6.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>40</b>
<b>7.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>45</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	La imprenta de Freinet. Exposición “Madrid, ciudad educadora 1898/1938 - Memoria de la Escuela Pública” .....	16
----------	---	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Invariantes pedagógicas.....	10
Tabla 2.	Recursos .....	35
Tabla 3.	Horario del aula .....	36
Tabla 4.	Calendario académico .....	36
Tabla 5	Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de experiencia a partir del Decreto 122/2007 de Castilla y León .....	92
Tabla 9	Secuenciación de objetivos, contenidos y criterios del proyecto de las tres áreas de experiencia a partir del Decreto 122/2007 de Castilla y León.....	95

Querida escuela:

Otra vez nos hemos encontrado. Otra vez hemos pasado unos días juntos.

Tú no eres la misma que conocí... Sigues manteniendo tus muros, tus ventanas, algún pupitre, una pizarra (quizás la misma en la que escribió nuestro maestro Antonio Benaiges).

Me ha gustado volverte a ver... Seguimos encontrado motivos para estar juntxs...

Contigo y con quienes nos van acompañando... Caras nuevas y caras conocidas... Pero a todas y todos nos une un mismo objetivo: darte vida... la vida que necesita hoy la labor educadora.

La llegada fue de abrazos, de inquietudes, de reencuentros.

Este año celebramos contigo el 50 aniversario del movimiento Freinet en España... tras los años del silencio, del dolor, y del franquismo (aunque éste seguía... y quién sabe hasta donde sigue hoy por los cementos de esas escuelas donde no se puede crecer como persona).

Volver a estar contigo sigue siendo emocionante... ¿Cómo puede ser? Serán los besos o/y los versos de los niños y niñas que corrieron libres por tus rincones... Serán las carcajadas que se quedaron detenidas y escondidas esperando volver a sonar... Serán los textos que hablaban de libertad, de vida cotidiana, de sueños, de campo, de familias... y que hoy vuelven a tener presencia... Será la música que salía de la gramola todavía melodiosa y vibrante... Serán las letras y palabras que no pudieron silenciar, aunque lo intentaron con los hechos más crueles y aterradores...

Todavía no hay apenas escuelas en España que sepan y hagan tanto por nuestros niños y niñas, por nuestros barrios... Tú no lo sabes, porque quedaste detenida en el tiempo... Pero nuestras escuelas están llenas de exámenes, de deberes, de contenidos sin sentido, de libros con los que no se aprende, de *ranking* que conseguir... Nuestros niños y niñas pierden el brillo de los ojos y la curiosidad cuando entran en los colegios... Duele ver y vivir tanto sinsentido. Duele tanta PRISA y tanta prisa.

Por eso cuando vuelvo a ti, me revivo, y me reviven las ganas y el deseo... Por eso me gusta juntarme con esos hombres y mujeres que siguen transmitiendo optimismo, pasión, ganas de seguir aprendiendo, ganas de hacer en la escuela lo que la escuela de hoy necesita.

Nos sirve tu memoria para aprender, aunque sabemos que no es suficiente.

¿Cómo sería vivir en esa escuela si el franquismo no hubiera destrozado todo lo que destruyó... Si la vida hubiera seguido sin miedo, sin asesinatos, sin mordazas, sin silencios, sin hambre... si la vida hubiera seguido con libros (con todos los que murieron quemados) con la risa, con el hacer común, con el pensamiento libre, con la ilusión de caminar juntxs, con la inclusión de todas las personas, con la justicia justa, con la información verdadera, con la mano y las fronteras abiertas...?

Querida escuela... paseo por ti y siento eso y mucho más...

Quiero que seas un lugar de encuentro, de debates, de búsqueda de nuevas formas de hacer que recojan lo que sirve y dejen fuera lo que corta el vuelo, el pensamiento, la expresión, la apertura.

Gracias a quienes tomaron la iniciativa de seguir encontrándonos. Gracias a ellxs te puedo seguir sintiendo...

Un beso. Me voy alegre y contenta, con un largo camino por seguir haciendo...

Y sabes qué, aunque me gusta estar contigo... no te voy a echar de menos (como tampoco te echo de más) porque te encontraré en los ojos de los niños y niñas que hacen preguntas, en las manos de niñas y niños que investigan el mundo, en las dudas de maestros y maestras que luchan por un mundo mejor, en el hacer y compartir de todas las personas que te queremos

Gracias escuela. Deseo que sigas creciendo, y que nosotros y nosotras sepamos encontrar el modo y manera.

(Lupe, 2019)

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado rinde homenaje a la figura y legado educativo de Célestin Freinet. Hace un repaso de su vida y obra pedagógica. Analiza los principios metodológicos y la propuesta de modelo de escuela alternativa a la tradicional, a los posicionamientos de docente y alumno. También muestra el legado, movimiento de enseñantes que surgió para continuar con su “método”, la recepción de sus ideas en España, así como su vigencia actual. Derivado del marco teórico, se presenta una propuesta didáctica, en forma de proyecto, que sigue el currículo autonómico de Castilla y León para el 2º ciclo de Infantil y las invariantes pedagógicas freinetianas, con una veintena de actividades agrupadas por fases y centradas en la magia.

### **Palabras clave**

Aulas tradicionales, motivación del alumno, innovación educativa, movimiento educativo.

## **ABSTRACT**

This End of Degree Work pays homage to the figure and educational legacy of Célestin Freinet. He reviews his life and pedagogical work. It analyses the methodological principles and the proposal of an alternative school model to the traditional, to the positions of teacher and student. It also shows the legacy, movement of teachers that emerged to continue with their "method", the reception of their ideas in Spain, as well as its current validity. Derived from the theoretical framework, a proposal is presented didactic, in the form of a project, which follows the regional curriculum of Castile and León for the 2nd cycle of Infantil and the Freinetian pedagogical invariants, with twenty activities grouped in phases and focused on magic.

### **Key Words**

Traditional classrooms, student motivation, educational innovation, movement education.





## 1. INTRODUCCIÓN

El motivo por el cual se inició la propuesta y desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) fue el desconocimiento. El desconocimiento lleva consigo la curiosidad. La curiosidad de la autora y, por tanto, su motivación no era otra que el mundo de Educación Infantil. Junto a ella, la metodología freinetiana que la acompañaba. En ambas cuestiones la inexperiencia e ignorancia iban de la mano. A lo largo de este TFG se verá plasmada toda la información necesaria para comprender estos dos aspectos mencionados con el objetivo de que, de modo progresiva, la curiosidad vaya creciendo.

Uno de los motivos por lo que se eligió la temática de este TFG, el motivo culmen, fue la “no utilización de los libros de texto”. En la mayoría de los centros educativos se usa libros de texto. Con ellos, nos limitamos a imponer el conocimiento a los alumnos sin necesidad de plantearnos ni siquiera si ese contenido instructivo va a generarles algún tipo motivación y, en consecuencia, a producir un aprendizaje verdaderamente significativo; si está conectado con su propia realidad, si lo comprende o incluso si le gusta. El libro de texto, a priori, parece algo muy “cómodo” para el maestro porque no le obliga a pensar metodologías y actividades realizar, está todo ya “pensado y organizado” estandarizadamente por una editorial que desconoce el aula, el grupo y particularidades de cada niño y, por supuesto, sus intereses. Por ello, al ser la etapa de Educación Infantil, otro reto para la autora de este TFG, debido a su inexperiencia sobre la pedagogía freinetiana, fue que su cerebro se pusiera a prueba sin usar la “ayuda” del libro de texto, de lo ya programado de forma acrítica por otros.

El desconocimiento de Freinet antes de realizar el TFG causó cierta curiosidad por saber quién era este afamado maestro francés, qué postulados educativos defendía, cuál era su contribución a la historia de la renovación pedagógica europea y al movimiento de enseñantes que impulsó y difundió sus ideas a partir del primer tercio del siglo XX. No se trataba de un pedagogo o psicólogo que nos enseñaran en primero de carrera, como Freire, Montessori, Piaget o Vygotski. Freinet era un total desconocido y eso incrementaba las ganas por empaparme de información y descubrir a este autor del que poco a poco fui consciente de su importancia y del porqué de su olvido en nuestro país, rescatado por los MCEP, y en los planes de estudio universitarios de Magisterio (por ejemplo, en el programa conjunto de Educación Infantil y Educación Primaria de la Universidad de Valladolid).

Otro hecho importante sería el aprendizaje cooperativo, uno de los pilares de la pedagogía freinetiana. La etapa de Educación Infantil se caracteriza por un egocentrismo muy marcado en los niños. Ello no es óbice para que se puedan y deban plantear actividades que favorezcan la colaboración, la generación de conductas prosociales y desarrollo de la convivencia democrática. Los niños viven en sociedad, trabajan en equipo, se preparan por y para la vida. Aunque la vida, en un escenario cada vez más global, sea competitiva, debemos educar para el bien común, para la ayuda al prójimo, para la construcción de una comunidad donde todos los miembros sean libres e iguales. Solo así lograremos un mundo que combata las injusticias y la opresión y no se vea abocado al darwinismo social.

La temática del TFG se centra, como ya se ha dicho, en el diseño de una propuesta didáctica basada en la pedagogía de Freinet. Una pedagogía que plantea una alternativa radical al método tradicional que la mayoría de nosotros hemos conocido (figura del docente por encima del alumno, clases magistrales, silencio, orden, jerarquía, memorización, rutina, aburrimiento). Pero no por ser el único que hayamos vivido significa que sea el válido y único. Como futuros docentes debemos ser conscientes de la existencia otros modelos diferentes al clásico y academicista de escuela. La pedagogía de Freinet busca una conexión de la vida y la escuela, que el aprendizaje se construya de forma cooperativa, que el tanteo experimental sea el medio para llegar al conocimiento y que la expresión libre del alumno supla a la cátedra del maestro. La pedagogía de Frinet propone un perfil del maestro como guía e impulsor experiencias y del alumno como verdadero protagonista —no pasivo, ni sumiso, ni ajeno a su aprendizaje—. En este sentido, las llamadas “invariantes freinetianas” nos ayudaran a comprender la verdadera realidad del alumno. Son unas indicaciones metodológicas que permiten comprender con amplitud y de modo poliédrico dicha realidad (Freinet, 1999).

La Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, prevé un repertorio de competencias logradas con la realización este TFG. Son las siguientes:

- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. Esta competencia se ha logrado en el desarrollo de las actividades propuestas. La mayoría de ellas promueven el trabajo cooperativo lo que implica respetar a los

demás, comprender, compartir y cumplir las normas, así como tener en cuenta un conjunto de valores sociales y cívicos fundamentales.

- Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. Esta competencia se halla presente a lo largo de todo el TFG, desde la fundamentación teórica hasta el diseño didáctico propuesto en forma de proyecto. En su puesta en práctica han de considerarse multitud de factores que hacen que el proceso de programación de la enseñanza sea un elemento vivo en el proceso didáctico, fundamental para el desarrollo y generación efectiva de aprendizajes significativos, a través de metodologías verdaderamente activas, vivenciales, experimentales, basadas en el juego, en los intereses y motivaciones del alumnado de Infantil.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes. La reflexión acerca de las prácticas es algo fundamental en la educación, una parte esencial. La praxis docente nos ayudará a mejorar mi futura actuación como maestra, así como al enriquecimiento personal y profesional. Innovar no significa seguir las modas en educación de modo acrítico, sin realizar un ejercicio de reflexión y análisis de los fundamentos y génesis que rigen tal innovación. Innovar implica estudio, formación, aprender y equivocarse, cooperar con los demás y que esa cooperación se base en la generosidad y el compromiso por una educación pública de todos y para todos.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. La realización de mis prácticas durante la carrera me ha hecho reflexionar sobre los problemas y retos que tiene la educación en la actualidad. Problemas que han de convertirse, desde el punto de vista freireriano, en posibilidades para adaptarnos a nuevas realidades y situaciones sociales a las que la escuela ha de dar respuesta. La escuela que soñaba Freinet no era una escuela triste, resignada, acoirazada, sino una escuela cooperativa, participativa, reivindicativa, que buscaba el bien común de todos sus miembros; era una escuela libre de enciclopedismo (hoy esto lo representan los intereses empresariales, corporativos e ideológicos de grandes

editoriales), que partía y terminaba en el alumno (paidocentrismo), generaba en él un aprendizaje vinculado a la vida real porque su escuela estaba abierta a ella. La magia de Freinet es mi escuela soñada.

El TFG se divide en dos partes. La primera en el marco teórico. En él se detalla, de forma breve, la vida y obra de Freinet, su propuesta de Escuela Moderna, alternativa a la escuela tradicional, la definición de los perfiles del maestro y alumno, la explicación de los principios pedagógicos que definen su filosofía educativa, la importancia de su máxima creación metodológica: “la imprenta escolar”, la recepción de legado en nuestro país desde el primer tercio del siglo XX hasta el momento actual. La segunda parte se dedica a la propuesta didáctica. Se trata de un proyecto de Educación Infantil, articulado en fases que contiene más de una veintena de actividades globalizadas, que se dedica a la magia. Se realiza una secuenciación de los diferentes elementos curriculares, según lo previsto en la normativa de Castilla y León (Decreto 122/2007), prevén unos recursos y un sistema de evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado, de la actuación docente y del propio proyecto. El TFG finaliza con un apartado de conclusiones, la relación de referencias bibliográficas y el apéndice de anexos con el material complementario.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos propuestos para llevar a cabo en este TFG, tanto generales, como específicos, son los siguientes:

- Analizar los principales rasgos de la trayectoria y legado pedagógico de Célestin Freinet y la Escuela Moderna.
  - Conocer los principales datos biográficos de la vida personal, académica y profesional de Célestin Freinet.
  - Justificar la pedagogía freinetiana, alternativa al modelo de escuela tradicional, a la luz de los principios y perfiles de maestro y alumno.
  - Valorar la idoneidad y vigencia de las invariantes pedagógicas para el desarrollo integral del alumno.
  - Conocer la difusión de las ideas de Freinet en Europa y España a través del movimiento de enseñantes.

- Diseñar una propuesta didáctica, en modo de proyecto, para la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta los principios y técnicas pedagógicas de Freinet y como núcleo temático “la magia”.
  - Contextualizar el entorno, la etapa, el ciclo y la edad del alumnado para el cual se ha diseñado la propuesta didáctica.
  - Seleccionar y secuenciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, del Decreto 122/2007 y de la programación didáctica del CRA “Los Almendros” (Segovia).
  - Justificar los principios, metodologías activas y modos de agrupamiento del alumnado que se plantean para las actividades y fases que componen la propuesta didáctica.
  - Establecer una previsión de todos los recursos (materiales, humanos, temporales...) para la propuesta.
  - Diseñar instrumentos de evaluación que ayuden a valorar la mejora del aprendizaje de los alumnos, de la actuación docente y de la propuesta.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Vida y obra de Célestin Freinet**

##### **3.1.1. Biografía**

Célestin Freinet nació en una aldea montañosa de un pequeño pueblo de Francia, Gars, cerca de los Alpes. En su infancia se dedicaba al trabajo en el campo, como campesino y pastor, alternando dicho trabajo con tareas educativas. Freinet recuerda su experiencia escolar tediosa, aburrida y desconectada del mundo. Para él, la escuela primaria de principios de siglo no le proporcionó ni tan siquiera un embrión de cultura científica. Si bien, tuvo la ventaja de no deformarle ni desanimarle ante las nociones abstractas que le proporcionaban estas enseñanzas (Monteagudo, 1988). Por todo ello, decide estudiar educación. Se titula como maestro de primera enseñanza antes de lo previsto debido a los acontecimientos bélicos que se desencadenaron. Poco después se le incorporó como oficial de infantería en la batalla de Verdún. En esta batalla es herido con gravedad en el pulmón, algo que le mantuvo en reposo por cuatro años (Imbernón, 2010). Cuando se reincorporó a su tarea educativa como enseñante, sus conocimientos pedagógicos eran más bien escasos. Sin embargo, una cosa tenía clara, que la enseñanza tradicional, que hace del niño un ser pasivo y amorfo, estaba condenada al fracaso. A través de la improvisación

cotidiana, Freinet intenta “adaptar la enseñanza a los intereses, reacciones y posibilidades físicas de sus alumnos” (Monteagudo, 1988, p. 21). El 8 de octubre de 1966, Freinet fallece en Vence. Deja tras de sí un movimiento y legado pedagógico extendido por todo el mundo que sigue vigente en la actualidad (González-Monteagudo, 2003).

### **3.1.2. Obras**

El primer y más conocido libro que publicó Freinet fue *La imprenta en la escuela*. Con él, se inicia el movimiento pedagógico que tiene en cuenta a todos los maestros que parten de la experimentación y difusión de las nuevas técnicas educativas (Bravo Cayón, Castrillo Alcalde, 2015). A partir de este libro, se editan varias revistas educativas y la *Biblioteca de trabajo*. También funda *La cooperativa de la Enseñanza Laica* (CEL). Dos de sus obras de más relevancia, escritas en su estancia en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, fueron *La educación por el trabajo* y *Ensayo de pedagogía sensible*. Cuando finalizó este periodo, volvió a abrir su escuela y, con ello, a recuperar el movimiento que había emprendido.

En 1928 publica *Plus de manuels scolaires*. Se trata de una obra crítica a la enseñanza basada en los textos escolares. En esta obra, el propio Freinet argumenta la inutilidad de los manuales escolares, apoyando sus argumentos en una completa documentación pedagógica. Encontramos *L'Éducateur* a partir de 1945. En torno a 1960, en el nuevo contexto de la Biblioteca de la Escuela Moderna, Freinet publica los siguientes títulos: *La formation de l'enfance et de la jeunesse*, *Le texte libre*, *Moderniser l'École* (con R. Salengros), *L'Éducation moral et civique*. *La santé mentale des enfants*, *La lecture par l'imprimerie d l'école* (con L. Balesse), *Méthode naturelle de lecture*, *L'enseignement des sciences (284)*, *L'enseignement du calcul* (con M. Beaugrand), *Les plans de travail*, *La méthode naturelle de grammaire*, *Les techniques audiovisuelles*, *Les invariants pédagogiques*, *Les maladies scolaires*, *Bandes enseignantes et programmation*, *Travail individualisé et programmation* (M. Berteloot), *Conseils aux jeunes* y *Appel aux parents* (González-Monteagudo, 1989).

### **3.2. La alternativa freinetiana al modelo de la escuela tradicional**

Freinet consideraba que, como los tiempos ya no eran los mismos, la escuela también debía cambiar, ofreciendo una educación ligada a la realidad social del momento. "Una pedagogía moderna debe adaptarse a los cambios que han transformado la vida de los

pueblos" (Freinet, 1978, p.6). Se ofrece la alternativa de desarrollar una nueva concepción de escuela basada en equidad y democracia (Santaella, 2016). Pretendía implantar nuevas técnicas que rompieran con el modelo impuesto en la escuela tradicional. En este sentido, Freinet definía este modelo tradicional como un método que se oponía a la vida y a la realidad, mostrándola como un espejismo, puesto que el conocimiento planteado ya se ha previsto y la única tarea del alumnado consistía en asimilar el contenido de forma acrítica y pasiva. Se trataba, en suma, de un proceso de aprendizaje basado en el almacenamiento (Freinet, 1974).

Para Freinet, la finalidad de la escuela era desarrollar al máximo todas las facultades del alumnado, además de propiciar que la formación facilitara del crecimiento personal sin que resultase una traba (Freinet, 1986). Propone un amplio abanico de técnicas y metodologías innovadoras frente al estancamiento pedagógico (Gómez, 2016). En su libro *Las invariantes pedagógicas*, nuestro autor afirmaba que los maestros deberían dejar a un lado las lecciones magistrales para fomentar la curiosidad innata de niños (Freinet, 1979) y su creatividad dentro en el aula (López y Navarro, 2015). Según Freinet (1974), el uso de las lecciones magistrales consumía y saturaba a los niños, las calificaba como “pura palabrería” y consideraba que los alumnos eran mucho más receptivos con técnicas que les permitiesen reflexionar y experimentar por ellos mismos. Las lecciones magistrales, como técnica didáctica, se alejaban de las necesidades y modos de aprendizaje de los niños, además de ofrecer una imagen de los docentes como poseedores absolutos del conocimiento y a los alumnos como ignorantes (González Monteagudo, 1988).

Esta es una razón de ser de nuestra investigación en el campo de la educación: salvar a los niños de autoritarismo irracional de los adultos, mostrar a esos últimos las nuevas vías de emancipación individual y colectiva, conectar los grandes problemas pedagógicos con los problemas humanos que los condicionan y colocar de nuevo la acción social y política en primer plano de las preocupaciones sociales. (Freinet, 1977, citado por Freinet, 1981, p.139)

Sin llegar a decantarse por la espontaneidad pedagógica, Freinet otorga una importancia de primer orden a la expresión libre infantil. Teniendo en cuenta esa libertad de expresión, no se puede dejar en un segundo plano las condiciones sociales, familiares y escolares de los alumnos, dado que suponen una contrariedad para que esta libre expresión se impulse en su totalidad “el niño atado a la casa y a la escuela, no es un ser libre” (Freinet, 1978 p.4).

El sistema de autoridad en educación es hoy radicalmente condenado por todos los educadores dignos de este nombre. No estoy muy lejos de pensar que más valdría quizá —socialmente— ninguna escuela, que una escuela que deforma los espíritus para hacer esclavos, que enseña dogmáticamente para impedir pensar, que reprime y desvía y aniquila a veces toda actividad personal. Somos, resuelta y definitivamente, contrarios a toda adquisición impuesta por la voluntad del adulto, de los programas o de los inspectores; contra toda enseñanza que se superpone a los individuos sin razón interior, funcional. (Imbernón, 2010, p. 20)

Freinet propone dejar a los niños expresarse; facilitar, fijar y animar a su propio pensamiento con la finalidad de que su manifestación tenga sentido verdadero y su razón de ser. Se trata de una imagen del niño vista por sí mismo, tal y como él desee, y no de una imagen abstracta, creada por el adulto o educador. En lugar de que el niño sea reprimido y rechazado por las reglas humanas “estereotipadas” de la escuela, se propone que tenga la oportunidad y se abra la posibilidad de que sea libre su aprendizaje.

### **3.3. Perfil de maestro y alumno freinetiano**

#### **3.3.1. Maestro**

El educador ha de ser una figura inexcusable. La intervención del maestro era siempre necesaria, aunque no fuera nada más que para socializar y motivar la experiencia de los niños. El concepto de maestro se transforma con la de educador, ayudante y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El educador no es un simple forjador de cadenas sino “un sembrador de alimentos y claridad”. Además, debe ser partícipes de la realidad de aula con toda su complejidad, sea como sea. Para Freinet era ineludible conocer de manera completa al alumnado y a la diversidad del grupo-clase (González-Monteaudo, 1988).

Proponer la inclusión como acogida y valoración de todo el alumnado, confiando plenamente en sus posibilidades de avance y progreso. «Porque todo individuo quiere tener éxito. El fracaso es inhibitorio, destructor del empuje y del entusiasmo» (Freinet, 1978). Una educación inclusiva que contiene dos principios inseparables: la igualdad (todos tienen los mismos derechos y la escuela actúa como correctora de las diferencias sociales) y la diversidad (no todos los niños deben ser tratados de la misma manera y la escuela ha de adaptarse a sus necesidades). (Carbonell, 2015, p.122)



Esta propuesta de educación inclusiva debe impulsar la figura de un maestro sobre la base de dos principios: la igualdad y la diversidad; o, dicho de otro modo, la igualdad en la diversidad. Todos somos iguales (derechos y obligaciones) y, por esta razón, todos debemos tener las mismas posibilidades de acción y gracias a la intervención de la escuela, las diferencias deben verse compensadas. En este sentido, no todos los niños deben ser tratados de la misma manera por lo que hay que adaptarse a sus necesidades (Sánchez, 2019).

Freinet desechaba el rol de autoridad del maestro sobre sus alumnos. Optaba por una visión de ser referente y punto de apoyo, más que una figura que generara miedo y sumisión. El maestro cuando expone de manera oral los contenidos disciplinares a sus alumnos, no ejerce su función de ayudante. Los alumnos aprenden más cuanto menos habla el maestro y ellos más experimentan, él simplemente actuará de mediador, de guía, de verdadero ayudante (Carbonell, 2015). Como afirma Sánchez (2019) en *El libro de un maestro algo Fre(i)netico*, las funciones del docente son cuatro:

- *Educadora*: Sin una buena conexión emocional no es posible el hecho educativo. Esta conexión será el cauce para generar emoción, sentimientos de seguridad y capacidad, motivación, orgullo, deseos de aprender. Se basa en la aceptación y valoración del otro como ser humano que tiene un potencial a desarrollar. Esta función es básica y necesaria para formar de forma integral al alumno.
- *Enseñante*: por medio de esa conexión emocional, se puede generar aprendizaje. Para ello pueden servir todo tipo de estilos, de actividades, de propuestas, etc., en la medida que ofrezcan al alumnado estímulos para su mejora. Facilitar, ilustrar, transferir, dinamizar, escuchar, proponer, respetar opiniones, aceptar diferentes estilos de aprendizaje para que puedan aprender (a ser, a estar, a pensar, a hacer, a convivir, a sentir, a aprender).
- *Gestora*: se encargará tanto de la organización del aula como de su propia actividad. Respecto al aula, el docente necesita organizar el espacio educativo como espacio de comunicación, gestionar el manejo de los tiempos, la respuesta a la diversidad y complejidad, la creación de ambientes... En cuanto a su autogestión se refiere a la capacidad para dar respuesta a las diversas demandas y la aplicación del propio currículo.
- *Social*: trata de establecer ese punto de unión entre familias, alumnado, claustro y sociedad. Esta unión será muy enriquecedora y, por otro lado, básica para el éxito educativo.

### 3.3.2. Alumno

En cuanto al perfil del alumno freinetiano...

Entendemos al alumno como un ente dotado de dignidad y derechos, no mero receptor de designios ajenos, le coloca como principal protagonista. Y confiando en la capacidad infantil para aprender de forma natural a partir de sus propios intereses, mediante el tanteo y la cooperación, configura una realidad escolar distinta a la existente. Elimina las prácticas tradicionales, los libros de texto, los horarios rígidos, el trabajo único... y los va sustituyendo por una dinámica viva, llena de seres diferentes, cada una con sus características, sus posibilidades, sus deseos... que se organizan a través de la asamblea para dar respuesta y cabida a las necesidades vitales de cada una de ellas. De esa tarea se encarga el docente (Sánchez, 2019, p.78).

Teniendo en cuenta lo expuesto en la cita anterior, el alumno no es un ser pasivo, sumiso, temeroso y ajeno a su aprendizaje. Todo lo contrario. Según el nuevo rol del alumno freinetiano, se han fijado una serie de invariantes pedagógicas, esto es, unas indicaciones metodológicas que nos permitirán comprender con amplitud y de modo poliédrico la realidad del alumno. Las invariantes pedagógicas se pueden dividir en tres grandes bloques: la naturaleza del niño; las reacciones del niño y las técnicas educativas. Dada la naturaleza de este documento, haremos mención de una selección con un breve comentario en cada uno de los bloques (Freinet, 1999):

Tabla 1. Invariantes pedagógicas

Naturaleza del niño	<p><i>Invariante n° 1: El niño es de la misma naturaleza que el adulto. Sufre, siente, se defiende de la misma manera que un adulto, pero con la diferencia del grado.</i></p> <p><i>Invariante n° 2: Ser mayor no significa estar por encima de los demás. Hay que suprimir la tarima, y encontrarse al mismo nivel que los alumnos. Se trata de reducir la peligrosa distancia propia y característica de la escuela tradicional.</i></p> <p><i>Invariante n° 3: El comportamiento escolar de un niño está en función de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.</i></p> <p>Se asignan etiquetas de mal comportamiento innecesarias a los alumnos cuando lo más probable es que sean hábitos adquiridos fuera del contexto escolar. Conviene revisar si se han dado cambios de salud, equilibrio, dificultades ambientales, etc.</p>
Reacciones del niño	<p><i>Invariante n° 4: A nadie le gusta que le manden autoritariamente. Es preferible que escojan a la imposición. La obligatoriedad es lo que paraliza la acción del alumno.</i></p> <p><i>Invariante n° 5: A nadie le gusta alienarse. La formación de filas antes de entrar al patio solo responde a una necesidad administrativa y una disciplina de tiempos de penurias. Basta con explicar a los niños la preparación con antelación si sabemos que tenemos que irnos a otro sitio.</i></p>

---

Técnicas educativas

*Invariante n° 8: A nadie le gusta dar vueltas en el vacío, comportarse como un robot.* Se trata de sustituir el trabajo escolástico por actividades motivadas. No es lo mismo montar en una bicicleta estática que salir de ruta con una bicicleta. El trabajo tiene que tener motivación y finalidad.

*Invariante n° 10: Todo individuo quiere conseguir éxitos.* Debemos generar situaciones en las que todos los alumnos tengan éxito. No “corregir” sino “ayudar” a alcanzar el éxito y a superar los errores.

*Invariante n° 5: La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la observación, explicación y demostración, sino el tanteo experimental, el procedimiento natural y universal.* Las explicaciones no están arraigadas en la vida del alumno, en su medio, en su experiencia. Es preferible echar raíces que salgan los brotes. Gracias al tanteo, los conocimientos se verán guardados en nuestra memoria sin necesidad de “memorizar”.

*Invariante n° 14: La inteligencia no es una facultad específica.* Un niño no es o es inteligente, el docente debe hacer que su experiencia se permeable dado que es una síntesis de elementos. Además, hay diversas formas o ámbitos de la inteligencia en las que se pueden desarrollar mediante las técnicas adecuadas.

*Invariante n° 16: Al niño no le gusta recibir lecciones magistrales.* Explicar algún concepto utilizando la autoridad docente no dará los mismos resultados que si actúa el alumno. En las lecciones magistrales se fatiga y tiene que trabajar con interrupciones.

*Invariante n° 19: Las notas y clasificaciones son siempre un error.* Solo serían válidas si fueran objetivas y justas ya que solo suponen apreciaciones del adulto sobre el niño.

*Invariante n° 22: El orden y la disciplina son necesarios en clase.* Una clase donde evita la autoridad del maestro necesita mucho más orden y disciplina con los alumnos siempre actuando como guía en el proceso.

*Invariante n° 23: Los castigos son siempre un error.* Castigo es sinónimo de odio, oposición, cólera y humillación. Si se crea un ambiente armonioso, las sanciones serán inútiles e innecesarias.

*Invariante n° 27: La democracia se prepara con la democracia en la escuela.* Un régimen autoritario en la escuela no podría formar ciudadanos activos y demócratas.

*Invariante n° 30: La esperanza optimista en la vida.* La formación en el niño del hombre de mañana.

---

### 3.4. Principios y técnicas pedagógicas freinetianas

En este apartado exponemos los principios didácticos que definen el modelo de escuela propuesto por Freinet, siguiendo la clasificación de Chourio (2008).

- *Expresión, comunicación y creación.* Hace referencia a las funciones principales del alumno que le permiten formarse como persona. González (1988) las califica como el “impulso vital”, es decir, que le ayudan a crecer y mejorar cada día. “Para que exprese el yo social y el yo afectivo, el dispositivo de escuchar proporcionando las técnicas del texto libre (de su lectura a otros, de su puesta a punto, de su difusión)” (Peyronie, 2001, p. 133). Se trata de desarrollar la expresión autónoma del niño proporcionándole los estímulos que le corresponden para incentivar su expresión libre y creación.

Para Freinet la expresión libre “no la entendemos conforme a la concepción anarquista, según la cual se tiende hoy a orientarla con el pretexto de salvaguardar la pureza, sino con la participación activa del maestro que obligatoriamente forma parte del grupo educativo" (González-Monteagudo, 1988).

- *Tanteo experimental.* El alumno parte de unos conocimientos ya adquiridos, descubrimientos y retos que llevan consigo un amplio repertorio de habilidades como el espíritu crítico, la reflexión, el análisis y la síntesis. Es decir, el aprendizaje debe ser entre profesor y alumno, el alumno aprende del profesor y el profesor del alumno. La pedagogía de Freinet invita a los niños a experimentar desde sus inicios en el periodo educativo, así como iniciarse en investigaciones, siempre y cuando estén adaptadas a sus capacidades e intereses, con la finalidad de generar aprendizajes significativos que incluyan la reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo que experimentan los niños en su día a día, debe entenderse como un proceso de sedimentación del aprendizaje, debido a que las experiencias dan sentido y significado al conocimiento adquirido y construido. Se trata de incorporar nuevas fuentes y ambientes de aprendizaje, borrando los límites entre la sociedad, el entorno y la escuela (Bergós, 2014).
- *Vida cooperativa y participativa.* Si bien es posible aprender a realizar tareas de manera autónoma, es posible que ese aprendizaje sea más potente y enriquecedor si se realiza de manera colectiva. Así, el trabajo en equipo, esto es, la cooperación lleva implícitos valores tan importantes como el respeto, el deber o la coresponsabilidad. De este modo describía Freinet este principio pedagógico en 1926 en una carta circular (Monteagudo,1988):

Para experimentar una técnica nueva que está en sus inicios, es precisa la colaboración constante de todos. Hemos de poner en común nuestras sugerencias, nuestros hallazgos y también nuestros errores, para poder ayudarnos mutuamente. Os pido que me escribáis mucho, ya sea para preguntar, ya sea para informar. Haré todo lo posible para que esta correspondencia sea provechosa para todos. (p. 253)

La cooperación escolar presupone la colaboración de alumnos y maestros. Los adultos, precisa Freinet, no deben explotar a los niños. Esto es así porque no debe haber criados, sirvientes, sino colaboradores, en el mismo nivel que forman parte de una misma comunidad. Ambos tienen los mismos derechos, como también las mismas responsabilidades, independientemente de su edad, además, deben formar

juntos un verdadero equipo o comunidad escolar. Freinet valoró positivamente la actitud de los maestros que aplicaban la pedagogía Montessori, el sistema Cousinet o el plan Dalton, entre otros, porque "... en tanto que educadores, quieren profundizar en su trabajo, obteniendo lo mejor de cada método, con el fin de conseguir una pedagogía práctica y cooperativista " (Freinet, 1977, p. 254). Por ello abogaba para que la actitud cooperativa estuviera abierta con otras pedagogías: "todo nuestro esfuerzo se centra precisamente en la ayuda que tenemos que aportar a los educadores o, más bien, en la ayuda mutua que les reportará su trabajo cooperativo, ordenado y motivado" (Freinet, 1977, p. 255). Esto, a su vez, también requiere un trabajo de adaptación de los maestros en función de las necesidades y, además, deben contar con un soporte teórico para programar las propuestas didácticas. Como vemos, nuestro autor rechazaba las metodologías tradicionales y animaba a trabajar a través de recursos elaborados de forma cooperativa contando con la participación del alumnado (Corbatón Martínez, Martí Puig y Serret Segura, 2016).

- *Relación vida/escuela.* En sus escritos, de forma reiterada Freinet aludía a la relación vida cotidiana-enseñanza y viceversa, considerando que ambos aspectos se debían retroalimentar. Así, las observaciones frecuentes podían ser utilizadas para explicar contenidos curriculares, por ejemplo, los relacionados con la matemática o la geografía. Era necesario relacionar teoría y práctica, estableciendo un vínculo explícito entre los contenidos escolares y la vida cotidiana, huyendo, de este modo, del libro de texto y de la clase magistral. El rechazo de Freinet hacia metodologías tradicionales se muestra en toda su obra decantándose por una gran variedad de recursos creados de forma cooperativa gracias a la implicación del alumnado (Chourio Muñoz y Segundo-Meleán, 2008; González-Monteagudo, 1988; 1989; 2011; 2013). Para Freinet, el niño es el núcleo del proceso educativo, no el maestro. Su filosofía pedagógica se basa en el paidocentrismo (Bravo Cayón, Castrillo Alcalde 2015). Freinet critica el divorcio entre la escuela y la vida, propone una ruptura en los modos de enseñanza, en la organización del aula y el estilo de aprendizaje de los alumnos (Carbonell, 2015).
- *Educación para la Paz.* Freinet consideraba que la escuela podía ser el espacio idóneo donde fraguar los cambios sociales. La escuela podía ser el lugar idóneo para la construcción de una sociedad libre, justa y plural. El modo de lograr esa sociedad era a través de un modelo educativo, acaso un nuevo proyecto político,

donde los niños fueran seres dinámicos, críticos y activos de su propio proceso de aprendizaje. La propuesta freinetiana de Educación para la Paz busca una formación que se basa en la toma de conciencia y compromiso mutuo, de docente y alumnado, sobre los problemas de orden mundial, desde la conciencia crítica, la libertad y el respeto (Santaella Rodríguez, 2016).

Estos son, en síntesis, los principios básicos de la pedagogía de Freinet, mucho más importantes que las técnicas en sí. En realidad, Freinet no quería hablar de “método” ni nada que tuviera que ver con su modo de hacer didáctico. Freinet hacía referencia solo a sus técnicas y huía del método, de lo estático, de lo ortodoxo. Por tanto, basta con tener una orientación general de la pedagogía freinetiana dado que participan tantos elementos vivos y genéticos que no podría definirse un método. Más que un marco, es una dirección, un camino de compromiso escolar y, por ende, social (Freinet, 1977). Afirmaba que las técnicas que empleaba no eran simples instrumentos para atraer la atención por un momento de los alumnos, sino que eran verdaderas herramientas para la construcción una escuela nueva y moderna (Trilla, 2001).

### **3.5. Imprenta escolar: la revolución pedagógica**

La imprenta escolar de Freinet supuso un cambio y una revolución escolar: el paso de los libros de texto tradicionales a las producciones de textos (libres y experienciales) de los alumnos. Pese a que se había trabajado la imprenta en el siglo XIX, nunca antes se había hecho como forma de expresión y creatividad del educando. La imprenta serviría como modo de aprendizaje de la lectoescritura. Buscaba fomentar situaciones de aula y vivencias que generasen un clima de diálogo, expresión oral y escrita libres. Con ello, Freinet halló el modo de que los alumnos plasmaran sobre el papel el paseo (excursión), así como las vivencias cotidianas del aula. En Educación Infantil los alumnos jugaban con las letras y se iban familiarizando con ellas al manipularlas (evolución sensiomotriz) (Imbernón, 2010).

Cuando Freinet, en la primera mitad del siglo XX, incorpora la imprenta en el aula lo hace para integrar la realidad en el centro del aprendizaje, para dar importancia a la voz y al saber propio, para facilitar el intercambio y la permanencia de lo descubierto, para retirar el libro de texto ajeno... es decir, es un recurso que facilita y amplifica su intención y permite que la escuela se abra a la realidad y la realidad entre en la escuela (Sánchez, 2019, p. 113).

Con la creación de las técnicas didácticas (texto libre, imprenta escolar, diario escolar), Célestin propone una nueva forma de trabajo escolar, donde libertad del alumno sustituya a la opresión y autoridad ideológica, social, familiar y escolar que caracterizaba el modelo tradicional (González, 2013).

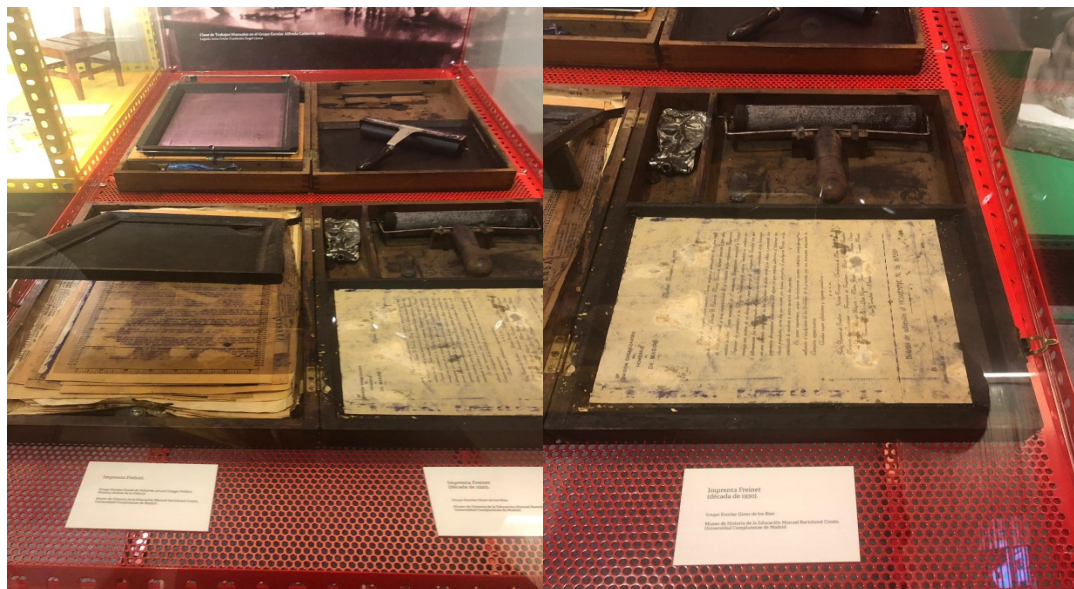
Me gustaría, sobre todo escribe —Freinet— contribuir a desarrollar el sentido común de los hijos de los trabajadores. Espero que cuando sean mayores, mis alumnos se acuerden de lo que son las hojas impresas: vulgares pensamientos humanos, sujetos por desgracia a error. Y de igual manera que ellos critican hoy sus modestos impresos, deseo que sepan leer y criticar, más tarde, los periódicos que les ofrezcan. (Freinet 1977, cit. en Freinet 1981, p.54)

La imprenta se asemejaba a la de Gutenberg, pero en versión reducida para que pudiera entrar en un folio. Está formada por una prensa manual, componedoras de metal para fijar los tipos y guías de madera y una caja de clasificación de las letras. También era necesario un cristal para entintar y un rodillo. Existían también otro tipo de técnicas de impresión. Los textos se creaban colectivamente, una vez corregidos pasan al equipo de impresión, y en él los niños editaban esa producción en equipo. La imprenta escolar suponía una herramienta poderosa de comunicación. Suponía la desmitificación del libro de texto tradicional, fomentaba la creatividad, la expresión libre, el trabajo en equipo, así como la comunicación oral y escrita (tanto con el profesor como con los mismos alumnos). Con la imprenta los niños podían expresar su modo de ver de la realidad, mostrando los resultados de las actividades, investigaciones, salidas didácticas, etc. (Imbernón, 2010).

El inicio de la imprenta se convirtió en un medio para revitalizar el proceso de enseñanza. En la etapa de educación infantil, a partir de los cinco años, el contenido de las historias de los niños se escribe, imprimen y leen con placer puesto que son sus propias manifestaciones y vivencias, son lo que ellos sienten y viven y, también, los demás se interesan... La prensa también es posible que reúna todas las condiciones favorables para ser utilizada como recurso para infantil debido a su reducido coste, de fácil elaboración por parte de los alumnos y con ayuda del docente. No solo es útil esta técnica por el arte de imprimir ni por las cualidades que ésta genera en los niños sino por la posibilidad certera que suponía la modernización de la enseñanza en aquel momento. La imprenta suponía, por tanto, un excelente recurso para la expresión libre, espontánea de los sentimientos más íntimos, los pensamientos y deseos de los niños (Cluet, 1933).

[...] hemos utilizado la imprenta en nuestra escuela con el propósito de liberar a maestros y alumnos de la tiranía de los textos muertos [...]. La imprenta da a los niños un método de cooperación mundial y de intercambio de ideas; hace de la escuela parte de la vida que surge del mundo. [...] El lenguaje se beneficia por la reiterada y cuidada composición hecha con un propósito claramente comprendido. [...] da un nuevo sentido a la enseñanza de la gramática. [...] afina el poder de observación y de experimentación individual y de grupo; vigoriza directamente el trabajo científico [...]. Los cambios interescolares prestan también a la ciencia de la naturaleza un interés muy vital. La aritmética forma una parte integrante de la vida de los niños. En lo que se refiere a la historia, nuestro Livre de vie [...] da a los niños una primera visión del sentido histórico. [...] La geografía ha llegado a ser también [...] un estudio racional y vivo. En compañía con otros jóvenes camaradas de Francia y de otras partes del mundo, conocen otras provincias y países, sus climas, productos, caminos y costumbres, vistos con los ojos de la niñez. [...] Hemos abolido la enseñanza hipócrita de la moralidad y en su lugar, los esfuerzos cooperativos nos ayudan a conseguir una buena conducta. (Almendros, 1932a, pp. 369-370, cit. en Hernández Díaz y Hernández Huerta, 2007, p. 178)

*Imagen 1 La imprenta de Freinet. Exposición “Madrid, ciudad educadora 1898/1938 - Memoria de la Escuela Pública”*



### **3.6. Recepción de ideas de Freinet en España**

Como ya hemos mencionado anteriormente, Freinet rompe con los postulados pedagógicos de su época y toma la iniciativa de aventurarse en el mundo educativo pese a carecer de conocimientos pedagógicos innovadores. Aunque sus comienzos fueron solitarios, poco a poco fue creando una red de maestros internacionales con el objetivo de derribar la barrera existente entre los maestros de ciudad y de pueblo (Hernández Huerta, 2011). Podemos enmarcar los orígenes y recepción de las ideas de Freinet en España en torno a tres momentos. El primero en 1926, con el maestro Sidonio Pintado Arroyo.



Debido a su curiosidad visitó, en torno al año 1925, la escuela de Bar-sur-Loup, en Francia, donde Freinet realizaba las primeras prácticas con la imprenta escolar y comenzaba a organizar la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL).

El segundo momento fue en Tours, Francia, en el I Congreso de la CEL. Pudo asistir gracias al permiso personal concedido por Primo de Rivera, Manuel Juan Cluet Santiberi, maestro en Madrid. También Freinet, lo hizo como secretario del sindicato de la región de los Alpes Marítimos (Freinet, 1983). Establecieron relación, conquistando a los congresistas por su “espontaneidad, espíritu abierto y de alma generosa” (Zurriaga, 1979, p. 78). Más tarde, los alumnos de Cluet comenzaron a trabajar con las técnicas Freinet (Hernández Huerta, 2011). El tercer momento se produjo en Cataluña en un ambiente educativo muy favorable. En 1920 surgió en Lérida un grupo de maestros, conocidos como grupo Batec, con el liderazgo de Herminio Almendros, inspector escolar, que fue la semilla para la creación en 1934 de la Cooperativa española de la Técnica Freinet, que editará la revista *Colaboración*, órgano de cooperativa y de extensión del movimiento. “El nombre que grupos de maestros, en Cataluña, dieron a su organización, de carácter ampliamente escolar, sin normas prefijadas para desenvolverse. Eran tertulias con significación y seriedad” (Benaiges Nogués, 1935, p. 91).

En el año 1929, Jesús Sanz profesor de Metodología del Lenguaje de la Escuela Normal de Lérida, fue becado en Ginebra y allí descubrió las técnicas Freinet. Compartió sus vivencias y conocimientos con Almendros y dos docentes de escuelas rurales para que las aplicaran en ellas. Lo cierto es que los maestros freinetianos en España se mantuvieron siempre receptivos ante las innovaciones escolares, de actualización y renovación de la escuela, conocidas gracias a los artículos publicados de la Revista de Pedagogía. Una revista con una fuerte influencia institucionista y donde se daban a conocer los trabajos de Montessori, Decroly, Cousinet, etc. (Jiménez Mier Terán, 2007). La Guerra Civil Española supuso la desaparición y la depuración del movimiento freinetiano (Hernández Díaz y Hernández Huerta, 2007). Todos sus miembros que le seguían se dispersaron por Europa, Latinoamérica donde siguieron con sus pensamientos y prácticas renovadoras. A finales de los años 60 surge de nuevo el Movimiento Freinet, atendiendo al nombre de Asociación Española para la Correspondencia y la imprenta escolar que en 1976 se convierte en el Movimiento Cooperativo de la Escuela Popular (MCEP) que continua vigente en la actualidad (Trilla, 2001).

### 3.7. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular en la actualidad

Como hemos dicho, después de la Guerra Civil y el Franquismo, el magisterio español se queda sin referentes. La aparición del MCEP y su auge durante la Transición supuso un a la renovación educativa, huérfana de la tradición republicana y las influencias de la ILE, la escuela nueva, etc. El MCEP está formado por un colectivo de personas con estrecha relación con la enseñanza que, mediante el trabajo cooperativo, crítico e investigador, abogan por la transformación de la escuela como mecanismo de transformación y construcción de una nueva sociedad. Tal y como nos menciona la pagina web oficial MCEP (2015), este movimiento permite la difusión y distribución de nuestros propios materiales de una manera cooperativa: Imprentas, Bibliotecas de trabajo, materiales autocorrectivos, audiovisuales y, en general, todo el material didáctico que el análisis de elaboración propia. Pero pretende, sobre todo, difundir el espíritu aportación de cooperativo y de colaboración entre los enseñantes. Como valores de su ideario escolar, defienden la coeducación y que educación donde los roles sexuales clásicos vayan desapareciendo, donde la igualdad de funciones, de derechos y de deberes sean vividos, reconocidos y vindicados por los alumnos (MECP, 2015).

Tal y como menciona Freinet (1935) en *Colaboración, la imprenta en la escuela*, ya se iniciaron los ideales del Movimiento Cooperativo, años anteriores que en la actualidad siguen en la misma línea. Los querían integrar entre todos los maestros diseminados por España, en sus escuelas las nuevas técnicas de trabajo. Todos se caracterizaban por tener un gran espíritu de colaboración, lo que les serviría como medio que pudiera mantenerlos unidos para que esa colaboración pudiera ser eficaz. Su intención no era crear una revista pedagógica, eso no les interesaba, ya conocían como se hacían y cuál era su fondo y forma, es decir, el trabajo ilusivo; mero entretenimiento al margen de la realidad escolar. Lo que se pretendía es que se escribiera desde la misma escuela:

Nuestro boletín lo harán los propios maestros interesados en el trabajo de renovación escolar en el que tienen confianza. Sus observaciones, sus experiencias, sus dudas, sus iniciativas nos darán el original que más nos interesa. [...] La obra de la escuela pierde eficacia si se la puede nutrir de intereses permanentes y varios de acuciantes resortes renovadores, con una bien engastada cooperación espontánea y entusiasta. [...] He aquí nuestro boletín, signo de esfuerzo colectivo. [...] Pretendemos poner al servicio de los niños de nuestras escuelas, medios de trabajo que suscite vivamente su interés. [...]. (Freinet, 1935, p.1)

Uno de los objetivos que el MCEP en la actualidad se plantea es librar tanto a los alumnos como a los docentes de técnicas y metodologías uniformes, incapaces de salirse de la pauta y del automatismo, considerándolo totalmente inadecuado para las necesidades del momento. La imprenta, se ajusta a estas necesidades. Una imprenta sencilla, construida por los maestros, adecuada al trabajo infantil. Una imprenta en el aula, para los requerimientos del momento, para la labor diaria, utilizada con similitud a la función del lápiz. Desde el MECP han comprobado el apasionante interés que ponen sus niños en el uso y manejo de este material, mucho más manipulativo. La imprenta se ha de desarrollar de manera cooperativa. De este modo, se podrán crear cuadernos de trabajo propios, sin duda una gran obra cooperativa (MECP, 2015).

### **3.8. Recapitulación**

Célestin Freinet fue un simple campesino que abogaba por el cambio del pensamiento educativo del momento, es decir, tomar distancia frente a la escuela tradicional que para él estaba condenada al fracaso. Abogaba por la libre expresión de los niños para poder fijar y construir su propio pensamiento y una imagen del mundo que les rodea tal y como ellos decidan sin que un adulto le imponga sus concepciones. Además, firmaba por el desarrollo de la curiosidad, la experimentación y la reflexión. En su primera obra, *La imprenta en la escuela*, inicia ese movimiento pedagógico que tiene en cuenta a todos los maestros que parten de la experimentación y difusión de las nuevas técnicas para proceder a ese cambio de pensamiento educativo. Los principios en los que se fundamenta Freinet se basan en la expresión, comunicación y creación; la experimentación y el tanteo experimental; la cooperación y vida cooperativa; la estrecha relación de la escuela con la vida y la educación para la paz. Por medio de uno de esos principios surge la imprenta donde los niños plasman sobre el papel sus vivencias cotidianas y lo comparten con los demás. Para recuperar el legado pedagógico de Freinet, surge a finales de los años 60 y con gran impulso en la Transición el MCEP, un movimiento de enseñantes que aboga por la cooperación entre los agentes educativos como medio para la renovación de la escuela y éxito escolar de todos sus alumnos, sin exclusión alguna.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1. Justificación del proyecto

La magia junto con los principios y técnicas freinetiana pueden favorecer el desarrollo íntegro, gradual y progresivo del alumnado.

Magia es conseguir que los espectadores se queden fascinados y extasiados. Que digan “no puede ser, lo he visto, lo he tocado, lo he palpado y aún así... queden asombrados” Ese contraste con la realidad remueve nuestras emociones internas y es precisamente lo que hace que la Magia tenga una grandísima fuerza interior y convierta un simple acto de entretenimiento artístico en un momento que realmente aporta mucho más de lo que aparenta. (Conde, 2016 p.1).

La magia ayuda al crecimiento personal tanto de los maestros como de los alumnos puesto que impulsa la creatividad en el aula, aumenta la motivación y genera curiosidad. Todos estos ingredientes dan la receta perfecta para que el aprendizaje sea significativo. En las actividades propuestas se da importancia al “hacer con las manos”, es decir, a aprender a través de la acción y la presencia de objetos, mediante la experiencia. Hemos seguido la idea de que el maestro debe ser un guía en el aprendizaje de los niños, no el contenedor absoluto y unívoco del conocimiento. Por ello, respetamos el ritmo individual de cada niño, porque se trata de no imponerle los aprendizajes, sino de partir de sus intereses e inquietudes, dejándoles de esta forma, que manipulen, que vivencien, que sientan, que aprendan colaborativamente haciendo. También se ha da importancia a las salidas al entorno natural debido a que el aprendizaje no solo se puede dar en el aula sino en cualquier parte, sobre todo, en la vida real. Además, la motivación del alumnado crece enormemente en este tipo de salidas didácticas. ¡Quién no recuerda las excursiones al campo que organizaba el maestro republicano Don Gregorio en “La lengua de las Mariposas”! (dir. José Luis Cuerda, 1999).

La magia es un elemento favorecedor de la imaginación y creatividad, características muy importantes de la primera infancia. Al ser niños de cinco años, hay que tener en cuenta que su pensamiento en esta etapa les permitirá creer plenamente en ella. La magia también ayuda al desarrollo de las capacidades motrices por la destreza que algunos trucos requieren, mejora su creatividad y autoestima debido a que son el centro de atención cada vez que realizan el truco delante de sus compañeros o familia y, a la vez, se socializan (Ruiz Domínguez y Tamariz, 2013). Por todos estos beneficios

hemos optado y apostado por la magia, tratando de ajustar esta propuesta didáctica a las sus características psicoevolutivas, fomentando un aprendizaje significativo a través de actividades globalizadas y con metodologías activas (con un sentido y significado pedagógico derivado de un legado pedagógico relevante).

## **4.2. Características del centro**

A continuación, se explican de manera más detallada todas aquellas características que definen y componen el centro educativo en cuestión que ha servido de base para el diseño de esta propuesta didáctica.

### **4.2.1. Características del entorno escolar**

#### *4.2.1.1. Situación geográfica, socioeconómica y cultural de la zona donde esté ubicado el centro*

Las diversas localidades que conforman el Centro Rural Agrupado (CRA) “Los Almendros” tiene dos características geográficas comunes que son su proximidad a Segovia y su acceso a través del eje que determina la carretera CL-601 que comunica Segovia con Valladolid. La Lastrilla, donde está situado esta comunidad educativa, se encuentra a 3.8 kilómetros de la capital segoviana.

#### *4.2.1.2. Titularidad*

El centro es un Colegio Rural Agrupado de titularidad pública, que corresponde a la Junta de Castilla y León creado mediante ORDEN EDU/1281/2007, de 1 de agosto (BOCYL 2 de agosto de 2007), a partir del desdoble del CRA “Los Llanos”. La cabecera del centro se encuentra en la localidad de La Lastrilla, que es la que en la actualidad dispone de un mayor número de alumnos.

## **4.3. Características psicoevolutivas los alumnos**

### **4.3.1. Psicomotrices**

En cuanto a las habilidades motrices básicas o el desarrollo psicomotor, Sáez y Mateo (2004) subrayan que este depende sobretodo de la maduración global física, del desarrollo del esquema corporal y neuromuscular. Los logros que consiguen los alumnos de Educación Infantil son muy importantes en el desarrollo debido a las habilidades motoras

que van obteniendo. Estas van a hacer posible un mayor dominio de su cuerpo y a su vez del entorno que les rodea. Además, destaca, que este desarrollo psicomotor es necesario para después lograr una buena interacción social entre sus compañeros a través del juego, realización de actividades, es decir convivir y con mayor importancia en 5 años.

#### **4.3.2. Cognitivas**

Por otro lado, en cuanto a las características principales cognitivas y de aprendizaje, según Sánchez (2019), “la cognición se desarrolla rápidamente en esta etapa. Según Piaget, los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estadio cognitivo preoperacional, también llamado de inteligencia verbal o intuitiva”. Asimismo, utilizan un pensamiento sobre todo en la percepción a través de los sentidos, por lo que aún no tienen desarrollado un pensamiento totalmente lógico, es más bien un pensamiento simbólico basado en la fantasía y la creatividad.

#### **4.3.3. Afectivas, de personalidad y sociales**

Respecto a las características afectivas y sociales los alumnos de Educación Infantil, según Ocaña (2011), todas las conductas afectivas y sociales vienen reguladas por las figuras del apego. En esta edad el alumno busca la aprobación constante de los adultos de referencia, además estos tratan de imitar todas las conductas y acciones que realiza su adulto de referencia en este caso sus padres o los maestros. Por otro lado, comienzan a tener una expresión afectiva más compleja y elaborada apareciendo otras emociones que antes no conocían como vergüenza, orgullo, culpabilidad y envidia. El alumno va tomando consciencia de sus propias emociones y la de las demás. Y en este periodo de su vida aparece un tipo de afecto diferente para ellos y a la vez fundamental, la amistad entre sus compañeros de clase.

#### **4.3.4. Desarrollo psicológico**

Los niños y las niñas de 5 años comprenden el período preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años. Esta etapa comienza con la capacidad de pensar en objetos, en hechos o en personas que no están presentes. Ahora ya puede pensar y comportarse de manera que antes no podía, puede comunicarse con las palabras, utilizar los números para contar objetos, jugar a juegos en los que hay que fingir o expresar sus ideas del mundo a través de dibujos (Linares, 2007). El juego y el dibujo son fundamentales en infantil para desarrollar la imaginación, por ello debemos saber las características del dibujo en cada

etapa ya que con ello también podemos obtener indicadores de algún tipo de problema o retraso madurativo.

#### **4.4. Objetivos del Proyecto**

La secuenciación de objetivos de las diferentes áreas se verá reflejada en las matrices 2, 5 y 6 que se pueden encontrar en el anexo 25.

#### **4.5. Contenidos del Proyecto**

La secuenciación de contenidos de las diferentes áreas se verá reflejada en las matrices 3, 5 y 6 en el anexo 25.

#### **4.6. Metodología**

En primer lugar, debemos ser conscientes de que la metodología no es una cuestión de aula, sino de centro, es decir, el centro es el responsable de adquirir las medidas y llegar a las soluciones necesarias para llegar a una metodología común, acorde con la Planificación prevista y debe constar en la documentación institucional prescriptiva (PEC, PCC y RRI) (Pumares y Salazar, 2009). La metodología que se lleve a cabo en el aula ha de ser coherente con el desarrollo evolutivo del niño, con sus capacidades, limitaciones necesidades e intereses. Además, debe tener en cuenta los principios psicopedagógicos básicos que guía el trabajo escolar buscando lograr una formación estimulante que consiga alcanzar los objetivos del desarrollo y aprendizaje que estén previstos en esta etapa (Parra, 2010). Célestin Freinet buscaba un

aprendizaje funcional y natural, la formación permanente, la democratización en el aula, colaboración entre escuela y familia, y el desarrollo integral de la persona como ser social, comunicativo, autónomo, responsable, respetuoso, crítico, creativo, sensible y participativo y colaborativo. (Errico, 2014, p. 9).

Efectivamente, nuestro autor buscaba la cooperación en el proceso enseñanza-aprendizaje y que niño se expresara libremente. La metodología que se sigue en esta propuesta didáctica gira en torno al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El ABP es un modelo de aprendizaje que necesitan de grupos heterogéneos de alumnos, y tratan diferentes áreas de experiencia para las que deben trabajar juntos, con el fin de llegar a la consecución de un objetivo común o de la resolución de un conflicto. En Educación Infantil, se busca la ambientación del Proyecto en una determinada temática, como, por ejemplo, “La Magia”.

El hecho de trabajar con diversas áreas permite a los alumnos desarrollarse íntegramente, así como se les ofrecen oportunidades para su aprendizaje óptimo. Mediante el ABP, obtendremos beneficios si se plantea previamente (los roles que se van a utilizar, qué se pretende y cómo se va a implantar). El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, ya que él mismo elige las diferentes posibilidades y respuestas que creen correctas ante la situación que se les presenta. Por ello, se utiliza el descubrimiento guiado, en donde el papel del docente será establecer unas normas, facilitar el material necesario y encaminarles a conseguir los objetivos propuestos, sin que se les dé la respuesta correcta para su solución, sino que sean ellos los que resuelvan los problemas y busquen alternativas (aprendizaje cooperativo). Esta forma de trabajar se fundamenta en el constructivismo, ya que enfoca el aprendizaje al resultado de las construcciones mentales, es decir, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos basándose en los conocimientos actuales y previos (Karlin & Vianni, 2001).

Para realizar un proyecto en un aula se deben seguir unas fases que pretenden que llevemos un seguimiento del trabajo y nos ayuda también a que el proyecto cumpla los objetivos. Hay cuatro fases distintas, las cuales responden a unas preguntas (Muñoz y Díaz, 2009):

- *Fase de elección:* responde a la pregunta de ¿Qué queremos saber? o ¿Qué sabemos? Para esta fase es importante que los alumnos participen y sean ellos los que elijan el tema del proyecto, el maestro les podrá dar unos temas principales para que se guíen, pero ellos son los que deciden, una vez ya decidido el tema además de informar a las familias sobre el tema escogido, se empieza a trabajar el tema en clase a través de actividades, lecturas o incluso asambleas donde se haya una lluvia de ideas.
- *Fase de planificación:* responde a la pregunta de ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo? En esta fase los alumnos se ponen a investigar sobre el tema elegido, dibujan, buscan información, traen objetos que más tarde les vaya a servir para crear una hipótesis y plantearse algunas dudas sobre el tema elegido que más tarde y durante el proyecto se responderán. Al aparecer preguntas sin resolver, los alumnos deberán seguir investigando, pero para eso, se tendrán que repartir el trabajo entre todos, además las familias ayudarán en todo lo posible. En esta fase el profesor programa los objetivos y los contenidos didácticos y las actividades, aunque pueden variar dependiendo de la evolución del proyecto.



- *Fase de desarrollo:* esta fase no responde a ninguna pregunta, sino que, hace una afirmación que es “Hagámoslo”. Esta es la fase más divertida para los alumnos debido a que es en la fase donde van a experimentar con objetos desconocidos y donde van a ir descubriendo a través de las actividades, respuestas que estaban sin resolver.
- *Fase de evaluación:* responde a la pregunta ¿Qué tal ha ido? ¿Hemos conseguido lo propuesto? Esta es la última fase donde se evalúa el trabajo grupal y se evalúa si los alumnos han adquirido el conocimiento planteado. Se puede realizar una asamblea con los alumnos para conocer su punto de vista, para conocer qué les ha parecido el proyecto o si les ha parecido difícil encontrar información.

Por otro lado, tal y como recoge el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el juego es un recurso educativo idóneo a esta edad. El juego facilita de aprendizaje y disfrute de los niños; impulsa su imaginación y la creatividad; promueve la relación entre compañeros (conductas prosociales y cívicas) y hace que el adulto tenga un conocimiento del niño de sus requerimientos, de sus ayudas, de sus inquietudes y de sus curiosidades. Así, las actividades de juego tienen que ocupar el primer plano. El juego, además de ser un derecho de la infancia, es su lenguaje natural, es su principal estrategia de aprendizaje. A través del juego, el alumnado se puede expresar sin necesidad de tener la misma lengua o las mismas capacidades. El juego hará que se sientan iguales pero distintos. Según afirma Molina (2008): “Es jugando cuando el niño y la niña (y también los adultos) son seres creadores y descubren su ‘yo’ en relación con el ‘nosotros’ como un eco interior. En definitiva, jugar es existir y ser conscientes de la existencia” (p.168). En el juego simbólico se encuentran ejemplos de configuración de espacios de juego que son necesarios para el desarrollo de los niños y niñas. Este espacio es un lugar de ensayo para los niños y niñas donde el error está permitido, es necesario e importante. También es muy importante que el adulto interactúe directamente (Ruiz de Velasco Gálvez, Abad y Graó, 2011).

En Educación Infantil todos los alumnos participan por igual, no tienen miedo a equivocarse. Están implicados en su aprendizaje sin siquiera ser conscientes del mismo. Aprenden viviendo experiencias cotidianas sin necesidad de utilizar libros de texto. Tan solo planteándose proyectos incluso pueden abarcar muchos más contenidos de los que establece el currículo y llegar más allá de ellos sin quedarse en la superficialidad de estos.

Otro punto a tener en cuenta es el aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo de la teoría de Ausubel (1963) establece que el niño aprenda mediante conocimientos previos y puede establecer una relación entre los conocimientos previos existentes y los nuevos que se van a generar. De esta forma, se consigue que los conocimientos aprendidos, tengan y adquieran un significado para él (Lara y Lara, 2004). Los aprendizajes tienen que estar basados en los conocimientos previos del niño para que le resulte más fácil y encuentre utilidad y significado a lo que aprende.

Además, cualquier actividad en esta etapa debe ser globalizadora. Al igual que la realidad de los niños no está parcelada, el aprendizaje tampoco debería estarlo. Ellos no perciben las cosas de manera aislada, sino conjunta: “Las niñas y los niños no captan inicialmente las cosas por sus detalles y partes aisladas (que irán uniendo unas a otras hasta lograr obtener una imagen de un objeto) sino, por el contrario, por su globalidad”. (Cabello, 2011, p. 190).

#### **4.7. Actividades**

La propuesta de intervención de este proyecto se dividirá en 4 fases y dentro de cada una de ellas se incluirá una relación de actividades en torno a las fases que hemos mencionado en apartados anteriores. Todo el desarrollo pormenorizado de las mismas se encontrará desde el anexo 1 hasta el anexo 24. Dada la limitación de espacio de este TFG, solo presentamos un resumen de ella.

##### **4.7.1. Fase 1 de elección**

*Actividad 1: ¿Y ahora qué hacemos?*

Empiezan con el nuevo proyecto. Después de haber acabado el proyecto de la granja todos juntos se sientan en asamblea y, los alumnos tendrán la oportunidad de decidir sobre que pueden investigar ahora. En asamblea, cada uno menciona sus gustos y salen cosas muy variadas (dinosaurios, motos, ferias, juguetes, cocina, etc.) Todos juntos debemos decidir lo que quiere la mayoría para poder iniciarnos en el nuevo proyecto. Aquel niño que tenga más dificultades para hablar el profesor lo guiara por medio de preguntas (¿qué es lo que más te gusta?) que hagan que éste se exprese correctamente al hilo de lo que se busca. Para que quede claro quien tiene que hablar y a quien debemos escuchar, solo podrá hablar el que tenga la pelota (en el anexo 1 se incluye la ficha completa de esta actividad).

### *Actividad 2: ¿Qué sabes?*

Van ocurriendo cosas extrañas, un día desaparecen los lapiceros y aparecen en otra zona de la clase “por arte de magia”, otro día encontramos una varita, otro día encontramos que el almuerzo no se encuentra en su sitio sino en otro. Esto va generando curiosidad en los niños y surge la idea de investigar sobre la magia y todo lo que eso conlleva. Además, uno de los temas que se plantearon en la actividad anterior fue la magia. Entre todos definitivamente se decantan por ese tema. Es por ello por lo que la maestra comienza a hacerles preguntas a los alumnos ¿qué sabes de la magia? ¿Qué te gustaría aprender? Se trata de abordar la iniciación del proyecto partiendo de lo que saben y de lo que quieren aprender para encaminar en esa dirección el mismo. Esto dará muchas pistas a la maestra para partir de los gustos de los alumnos y desarrollar el proyecto en esa línea (en el anexo 2 se incluye la ficha completa de esta actividad).

### **4.7.2. Fase 2 de planificación: búsqueda de información. ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo?**

#### *Actividad 3. Investigamos*

Investigaremos a cerca de las cuestiones que han salido sobre lo que queremos saber partiendo de lo que nuestros alumnos saben. Por ello, cada semana, dos o tres alumnos investigarán y traerán sus investigaciones acerca de lo que se requiera como información adicional (utensilios de magos, vestimenta de magos, poesías mágicas, trucos de magia, poderes mágicos, etc.). Para ello, los alumnos con ayuda de sus familias les contarán lo que saben o juntos intentarán buscar esa información. Con todos estos nuevos conocimientos se hace una puesta en común para compartir conocimientos entre todos y ver por dónde tenemos que seguir trabajando. Estas investigaciones se irán exponiendo a lo largo del desarrollo del proyecto. Además, los alumnos ya podrían ir trayendo al aula diferentes materiales que encuentren en sus casas con relación a este tema (en el anexo 3 se incluye la ficha completa de esta actividad).

### **4.7.3. Fase 3 de desarrollo**

#### *Actividad 4: Nuevos agrupamientos*

Los alumnos se colocarán uno por uno el sombrero en la cabeza. Éste a cada uno de ellos le dirá a la mesa que tienen que ir, así como unas que les ayudará a motivarse. Por ejemplo: “Juan, te vas al equipo slytherin. Aunque seas un poco travieso me encanta como trabajas en equipo y ayudas a tus compañeros. Sigue así.” Gracias al sombrero

seleccionador (simulando al de uno de los personajes de la saga de novelas juveniles de Harry Potter), se establecerán los agrupamientos de las mesas. Siendo 4 niños por mesa. Cada mesa recibirá el nombre de cada uno de los equipos de Harry Potter (Gryffindor, Ravenclaw, Hufflepuff, Slytherin) (en el anexo 4 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 5: decoramos en aula.*

En esta actividad todos juntos decidiremos cómo vamos a decorar nuestra aula. Para ello, como los niños quieren que el aula se parezca de manera simbólica a Hogwarts, decidiremos: “En la puerta de entrada al aula simular la estación de tren que nos llevará al lugar mencionado”; “En el aula realizaremos el castillo de Hogwarts”. Todos los alumnos estarán trabajando en dicha creación. Por grupos, cada uno de ellos se encargará de una de las dos tareas mencionadas anteriormente. (en el anexo 5 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 6: Merlín viene a visitarnos*

Una lechuza (peluche) viene a nuestra clase a dejarnos diferentes mensajes sobre lo que tenemos que hacer para convertirnos en verdaderos magos de Howgrats. Para ello, según las indicaciones que nos ha dejado la lechuza, conocido como el mago Merlín, como todo mago hemos de tener nuestra lechuza. Con las familias deberán colorearlo y decorarlo a su gusto para luego ponerlo en el aula (en el anexo 6 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 7: puntos de recompensa*

Para fomentar su motivación sobre el proyecto en cada una de sus mesas tendrán unas tablas con 15 espacios cada una que se pueden rellenar con 15 puntos. A medida que vayan aprendiendo las cosas correctamente tanto de manera procedimental, actitudinal como conceptual se les irá otorgando puntos. Cuando lleguen a adquirir 5 puntos se convertirán en ‘muggels’, con 10 serán profesores y ya con 15 se convertirán en magos. Es decir, cuando consigan 5 puntos se les otorgara el privilegio de una recompensa, y así sucesivamente hasta llegar a 15 (en el anexo 7 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 8: pócimas*

Esta actividad, cada grupo escogerá los ingredientes que desee. A partir de ellos, con la supervisión del docente, lo echarán en la cazuela. Todos los alumnos del grupo deben decidir cuanta cantidad de ingredientes deben verter en la cazuela. Por ejemplo, dos

puñados de arroz y 6 cucharadas de azúcar. El resto de los compañeros deben supervisar si se echan las cantidades exactas. Como futuros magos que van a convertirse deben también pensar en qué se pueden convertir un humano si bebe esa pócima. Por último, deben poner por escrito todos los pasos a seguir de manera escrita y combinándolo con dibujos, así como para que sirva su pócima. Posteriormente se lo expondrán a sus compañeros (en el anexo 8 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 9: vocabulario de magos*

En esta actividad aprenderán diferentes palabras relativas al proyecto (pócimas, magia, magos, caldero, hechizo, truco, etc.) No se trata de que las aprendan de memoria, sino que de manera progresiva las vayan aprendiendo asociándolas a una imagen. En un primer momento colocaremos la palabra al lado de la imagen que representa, a partir de ellas las segmentaremos en sílabas utilizando palmadas. De esta manera los niños no solo se quedarán con imagen sino en cómo suenan las letras de esa palabra para comenzar la segmentación y posterior decodificación. Cuando esta primera parte ya esté interiorizada, crearemos diferentes fichas en las que tengan que buscar determinada palabra y meterla dentro de un círculo. Con esa palabra, de manera oral, los niños deberán construir una frase y compartirla con sus compañeros (en el anexo 9 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 10: Historias cooperativas*

Cada equipo decide la historia que quiere realizar con la única condición que ha de ser de la temática de la magia. Cada miembro del equipo se encarga de dibujar una ilustración de la escena de esa historia. Siempre se podrán ayudar entre ellos. Posteriormente lo colorearán a su gusto. Cuando ya esté decorado deberán rotarlo por otra mesa para que no sean ellos los que cuenten la historia que han creado, sino que tengan que estimular su creatividad pensando qué historia contar con las de sus compañeros. Cuando todos los equipos hayan planteado su historia la compartirán con el resto de grupo clase (en el anexo 10 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 11: Conocemos más a nuestros alumnos*

Comenzamos la sesión, dando la bienvenida a los alumnos, a nuestro mundo mágico, nuestra isla, donde uno a uno va entrando al gimnasio, y se encuentran todo el espacio decorado y con música de ambiente de fondo (para introducirles más en la historia). Haciéndoles preguntas como ¿pero, de dónde sois? No sois como nosotras, ¿sois monstruos? Desde el primer momento, introducimos a los alumnos a que exploren nuestro mundo, es decir que jueguen con el material puesto, por ejemplo con las espaldas y las

cuerdas a trepar, hacer equilibrios con los bancos, jugar con las pelotas, colchonetas etc... Después, se llamará a los alumnos, para reunirlos a todos, y explicarles que en nuestro mundo solo pueden permanecer, si se convierten como nosotras en monstruos y para ello se caracterizan. Por lo tanto, divididos en grupos, realizaremos una presentación de monstruos, que consistirá, en uno a uno de los alumnos tendrá que decir su nombre como monstruo, y, además, decir alguna característica de este. Por ejemplo: Soy el monstruo Clin, y ando arrastrando el pie derecho. En cuanto, se hacen las presentaciones, un ruido de un barco zarpando nos sorprende. Aquí las maestras, guían a los alumnos diciendo ¿Oís eso? ¿Qué puede ser? Cuando recibamos la respuesta de un barco, todos iremos al barco. Antes de irnos, interactuamos con los alumnos, realizando preguntas solo para guiarlos, ya que el objetivo es que salga de ellos qué hacer. ¿Qué nos llevamos en un barco? ¿Qué necesitamos? ¡Oye! ¿Hemos comprado los tiques para entrar? Después una vez todos en el barco, y preparados para zarpar, simularemos con ellos el movimiento del mar, las olas, y todo tipo de aventuras que a ellos mismos se les ocurra. De pronto, anclamos el barco, y a lo lejos en tierra, preguntamos a los alumnos, ¿veis eso? Señalando a unos materiales previamente colocados simulando una cueva. Esperaremos a que los alumnos, nos digan que es, y qué hacer. Cuando ya nos han dicho que ven una cueva y quieren entrar, nos introducimos en ella con ellos, al llegar, aparecemos en una nueva isla, un poco solitaria y, con materiales desperdigados, por lo que, nos dirigimos a los alumnos y les decimos ¡que rara es esta isla chicos! ¿Qué hacemos con esos materiales? Lo ideal sería, que por sí solos, los alumnos tuvieran iniciativa, para coger, los materiales, y montar su propio espacio de aventuras y de juegos (que es lo que pretendemos). A continuación, los alumnos montaran las actividades que quieran y jugaran libremente por el espacio. Cuando ya han estado unos 10 minutos, aproximadamente explorando y jugando, se realizará una pequeña asamblea, donde los alumnos nos contarán que han creado y a que han estado jugando. De repente, suena un ruido de peligro, donde todos de repente nos asustamos ¡Chicos! ¿Qué suena? ¿Vienen los dueños de esta isla? ¿Qué hacemos? Daremos pie a los alumnos, para que digan que tenemos que huir de la isla, a la nuestra. Por lo que, volveremos la cueva y el barco, a nuestra isla. Al llegar a la isla juntos lo celebramos porque hemos llegado a salvo y finaliza la sesión. Cuando todos hemos llegado, enfatizamos lo contentos que estamos, porque hemos conseguido huir, y llegar sanos y salvos a nuestra isla. Ahora preguntamos a los alumnos, el qué hacer para celebrarlo, por lo que esperaremos a que nos digan la respuesta de bailar, y justo al ser una isla mágica, pondremos una canción, para realizar el baile final entre todos. Después

diremos fin de nuestra aventura, y despediremos a los alumnos (en el anexo 11 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 12: Creamos un murciélago*

Por medio del uso del material reciclado, en este caso hueveras o rollos de papel higiénico que utilizaremos para la construcción de un murciélago (utilizaremos 3 huequecitos de las hueveras donde el de en medio hará de cabeza y los de los laterales del cuerpo del murciélago.). Les enseñaremos un modelo y ellos mismos elegirán si hacerlo como el modelo o poner su toque de creatividad. Para ellos podrá usar materiales variados para decorar sus murciélagos especificados en el apartado de recursos (en el anexo 21 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 13: Nos hacemos magos*

En esta actividad gracias a todo el material reciclado que hemos podido conseguir realizaremos todo nuestro equipaje de magos. Primero haremos la capa (recortando bolsas o telas), posteriormente el sombrero (cartulina o goma eva), luego una especie de banda donde ponga el nombre de equipo al que pertenecen, así como el sello de cada uno (sliceryn, hafelpuf, etc.) Todo esto es orientativo, los niños pueden aportar ideas y hacerlo de la manera que ellos deseen siempre con la supervisión del maestro que hace de guía (en el anexo 13 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 14: Exploramos el entorno*

De nuevo Merlín ha venido a visitarnos. En la carta que nos ha dejado escrita dice que necesitamos salir de nuestra clase y buscar todos aquellos tesoros mágicos que encontramos (sin arrancar nada). De esta manera podremos compartirlos con todos nuestros compañeros. Además, los lugares mágicos deben encontrarse en nuestra aula mágica y con nosotros en el proyecto de magia. Por ello saldremos a la zona de campo más próxima al colegio. Los niños cogerán diversos objetos tales como hojas, palos, piedras, frutos que han del árbol, etc. Con ellos, al llegar al aula nos explicaran porque han cogido ese elemento del medio natral. Posteriormente los clasificaremos por tipologías. A partir de ese momento los niños pueden imaginar con ello. Es decir, transformar los palos en varitas, las piedras en piedras filosofales, los frutos en comida para los dragones y todo lo que se les ocurra (juego simbólico) (en el anexo 14 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 15: Estampación con letras*

Por grupos de trabajo según se realizaron los agrupamientos en una de las actividades iniciales deberán crear un mural con sus nombres. La única condición es que ellos no

pueden hacer su propio nombre. Mediante palos de helados formaran las letras. Por medio de esta técnica, con los palos lo estamparán en el papel cada uno el nombre de uno de sus compañeros. Todos tienen que estar muy atentos en que ponga bien las letras del compañero y que no se olvide ninguna. Posteriormente podrán decorar su mural hecho con sus nombres pintando con los dedos. Esto es nuestra sugerencia, pero también se les puede ocurrir hacer diferentes formas de estampaciones para decorarlo (en el anexo 15 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 16: Los sueños de Laura*

Con los alumnos en disposición de asamblea, realizaremos la rutina de pensamiento 3, 2,1 puente. En un primer momento les pediremos 3 ideas sobre lo que les puede transmitir la música que les ponemos (la música será relacionada con la magia), 2 preguntas y 1 comparación. Las ideas nos las transmitirán a través de unos emoticonos que se les dará a los alumnos (estos emoticonos están pegados a un palo de helado que podrán mostrar). A continuación, el docente representará el cuento de elaboración propia “Los sueños de Laura” (dentro el habrá que cantar una canción, que intentarán aprender). Una vez terminado esta representación se realizará de nuevo la rutina de pensamiento 3,2,1 puente, pero con la escucha de las obras que se han puesto en el cuento. Los alumnos nos dirán ideas de lo que les hace sentir a través de los emoticonos, 2 preguntas y 1 comparación. (en el anexo 16 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 17: escribimos una carta a Howgrats*

Por equipos (Sliceryn, Haffelpuf, etc) los niños deben crear una carta a Howgrats. Entre todos los miembros del equipo deberán idear lo que quieren decir en esa carta. Aun así, nosotros les daremos algunas ideas (hay una gotera en el techo, necesitamos más material, necesitamos que nos enviéis más trucos de magia para poder practicarlos). De manera cooperativa participando todos de manera activa deben ponerse de acuerdo en el tema y en cómo van a redactarlo. Pueden aportar su toque de creatividad y originalidad. Deberán crear también un sobre y un sello y poner la dirección a la que quieren hacer llegar la carta. Estos los idearan ellos mismos. La maestra les guiara en todo momento en el proceso. Cuando hayan realizado cada grupo la carta lo comentaran con el resto de los compañeros (en el anexo 17 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 18: Juego simbólico*

En esta actividad trabajaremos la expresión corporal. Colocaremos materiales de disfraces, así como telas distribuidas por el espacio. Cada alumno debe coger lo que desee compartiendo siempre con sus compañeros. Por medio de lo que han escogido deberán



crear sus propios disfraces de la temática de la magia. Cuando estén listos empezaran a sonar diferentes músicas que generan actitudes diferentes (alegría, tristeza, miedo, nerviosismo). Se tendrán que mover en función de la música. Otra de las variantes que se han planteado es que los niños vayan dramatizando distintos roles o acciones (brujas, leer un hechizo, mago enfadado, bruja haciendo una pócima, etc.) (en el anexo 18 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 19: Seriaciones*

En esta actividad se asignará a cada uno de los alumnos una baraja de cartas. Deberán agrupar las cartas que crean que se parezcan, es decir, por palos (oros, copas, espadas y bastos). Cuando ya lo hayan realizado deberán ordenar cada palo de menor a mayor. Siempre tendrán el apoyo de la maestra. Cuando esto ya este claramente entendido les enseñaremos a jugar al cinquillo (en el anexo 19 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 20: Iniciación a la suma.*

Cada grupo tendrá dos dados. Se lanzarán los dados encima de la mesa y tendrán que contar cual es la cantidad que ha salido. Al alumno que muestre más dificultad podrá contar los puntitos que componen los dados y usar los dedos. Cuando veamos que esto ya está adquirido en mayoría, comenzaremos a introducir el juego de la oca (en el anexo 20 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 21: Mezcla de colores*

En esta actividad les enseñaremos a los alumnos un truco de magia. Primero en una mano les echaremos pintura de color amarillo, y en la otra pintura de color azul. Cuando el maestro diga tendrán que juntar las manos y moverlas como si se estuvieran lavando las manos mientras dicen las palabras mágicas. Posteriormente, observarán que ha pasado. Ha surgido otro color. A partir de ello, por equipos los niños se volverán a juntar en sus mesas de trabajo y deberán investigar qué trucos de magia pueden hacer con otros colores (tan solo los colores primarios), es decir, que otras mezclas pueden surgir. Además, deberán anotarlos en su cuaderno de investigación (en el anexo 21 se incluye la ficha completa de esta actividad).

### **4.7.4. Fase 4 de evaluación**

#### *Actividad 22: Revista cooperativa*

Gracias a las historias cooperativas creadas en actividades anteriores a los alumnos se les ocurrió la idea de crear una revista entre todos de manera conjunta. Sin embargo, no todos

podemos hacer la revista, sino que debemos adquirir unos roles para la elaboración y el proceso de creación de la revista. Por un lado, encontraremos, redactores (se encargarán de redactar lo que ya estaba escrito y pulir aquello que no vean oportuno), correctores (corregirán si ha habido algún error en la redacción), fotógrafo (realizarán fotos del proceso de creación). Por último, la figura del lector será responsable de visualizar que todo este correcto. Cuando este proceso ya esté terminado, por grupos de trabajo, con ayuda de la profesora crearán la revista para decorarla a su gusto (en el anexo 22 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 23: Partido de Quiddich*

Previamente nos vestiremos de magos. Simulando a la película de Harry Potter, iremos al aula de psicomotricidad y cogeremos cada uno una pica que simbolicen a una escoba. Aprenderemos a montarnos en ella, no es tarea fácil, realizando un pequeño calentamiento desplazándonos por el patio con distintas velocidades y formas de desplazamiento. A partir de ahí comenzaremos a conducir la escoba por las líneas del patio. Además para convertirse en verdaderos jugadores de Quiddich deberán intentar con un aro introducirlo en una pica que las docentes sujetaremos (en el anexo 23 se incluye la ficha completa de esta actividad).

#### *Actividad 24: Asamblea final*

En esta actividad, llevaremos a cabo una asamblea en la que la maestra preguntará a los alumnos y alumnas qué actividades les han gustado más, lo que no les ha gustado, sus opiniones, lo que han aprendido y los que se podría mejorar... Para respetar el turno de palabra utilizaremos una pelota. En esta actividad fomentaremos valores como el respeto hacia los demás, la diversidad, la participación, la colaboración, la empatía y la escucha activa. Posteriormente escogerán un gomet verde, amarillo o rojo si les ha gustado mucho, medianamente o nada el proyecto respectivamente (en el anexo 24 se incluye la ficha completa de esta actividad).

### **4.8. Recursos**

Se realizará un compendio donde abarcaremos todos los recursos utilizados durante la propuesta de intervención del proyecto.

Tabla 2. Recursos

<i>Materiales</i>		<i>Espaciales</i>	<i>Humanos</i>
- pelota	- papel pinocho	- aula	- Maestra.
- ordenador	- revistas recicladas	- aula de	- Maestra de
- altavoz	- botones	psicomotricidad	apoyo
- pinturas (cera, dedos, acrílica, témperas)	- bolsas de basura	- espacios	
- papel continuo	- material del entorno natural (palos, piedras, hojas secas, etc.)	próximos al colegio (patio, campo, etc.)	
- punzón			
- pinceles	- palos de helado		
- peluche	- goma de borrar		
- mesas	- lapicero		
- sillas	- baraja de cartas española		
- hornillo	- dados		
- menaje de cocina	- papel de manos		
- alimentos que se pueden cocinar (hojas de laurel, ajos, macarrones, etc.)	- jabón de manos		
- letreros para trabajar vocabulario	- aros		
- imágenes que hagan referencia a los letreros	- picas		
- folios	- rotuladores		
	- escobas		
	- sombreros		
	- capas		
	- hueveras		
	- telas de disfraces		

La organización temporal se realizará en torno al siguiente horario.

Tabla 3. Horario del aula

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10-11h	Libro de matemáticas	Psicomotricidad	Contenido curricular	Libro de matemáticas	Juegos por rincones
11-12h		Lecto-escritura	Inglés.	Religión	
12-12:30h	RECREO				
12:30-13:30h	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Psicomotricidad
13:30-14 h	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	

Como puede verse en la tabla 4, el proyecto está previsto implementarse cuatro días a la semana durante una hora, la que corresponde con el horario a “proyecto” (12:30-13:30) que podrá ajustarse a las necesidades del aula, es decir, podrá dedicarse más o menos tiempo en función de los requerimientos del grupo clase.

Tabla 4. Calendario académico

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE											
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4					
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11					
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18					
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25					
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31																
														26	27	28	29	30							
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO											
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
					1	2		1	2	3	4	5	6						1	2	3				
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10					
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17					
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24					
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31	25	26	27	28											
31																									
MARZO							ABRIL							MAYO											
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5			
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12					
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19					
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26					
25	26	27	28	29	30	31	29	30	27	28	29	30	31												
JUNIO																									
L	M	X	J	V	S	D																			
					1	2																			
3	4	5	6	7	8	9																			
10	11	12	13	14	15	16																			
17	18	19	20	21	22	23																			

El proyecto está previsto llevarse a cabo en los días señalados con un círculo amarillo, a la vuelta de vacaciones de Navidad, es decir, al inicio del segundo trimestre del curso 2018- 2019 Se realizará una actividad cada día de lunes a jueves. El proyecto comienza el 8 de enero y finaliza el 14 de febrero.

## 4.9. Evaluación

La evaluación es una parte fundamental en el periodo educativo. Según el Decreto 122/2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la evaluación en Educación Infantil deberá ser global, continua y formativa. La observación directa y sistemática serán las principales técnicas. La evaluación ha de ser global y sistemática, más aún en un diseño didáctico basado en proyectos. En la etapa educativa de Infantil, la finalidad es el desarrollo de todas las capacidades y destrezas del alumnado. La función de la evaluación es reguladora, formativa, no calificadora (González, 2011). Busca ayudar a mejorar los procesos de aprendizaje del alumnado. “La evaluación tiene que ser procesual, integrada en el currículum y, con él, en el aprendizaje, no son tareas discontinuas, aisladas” (Álvarez Méndez, 2001 p. 15). Emplearemos la observación directa y sistemática y, particularmente, emplearemos las siguientes técnicas de recogida de datos para la evaluación (Muñoz López y Zaragoza Domenech, 2010):

- *Los diarios de clase*: Son documentos abiertos y subjetivos donde el maestro recoge diariamente las experiencias y observaciones a lo largo de la jornada, así como sus sensaciones, valoraciones y juicios personales. Es un instrumento de gran utilidad puesto que aporta gran cantidad de información de manera natural.
- *Anecdotario*: con este instrumento se describen observaciones en el aula de situaciones o hechos concretos (respuestas de los alumnos en relación con cualquier temática que les planteemos).
- *Escalas de observación* donde evaluamos en qué grado realiza diferentes conductas o hechos observables (nunca, pocas veces, a menudo, siempre, etc.)
- *Técnicas audiovisuales*, tales como grabación de vídeos, previo consentimiento informado y preservando el anonimato, donde podremos registrar imagen y sonido simultáneamente para observar facetas y diagnosticar situaciones.

A continuación, exponemos y justificamos el sistema de evaluación en función de los agentes implicados y siempre otorgándole una función formativa y compartida (García Herranz, & López Pastor, 2015).

### 4.9.1. Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado hay que tomar como referencia los criterios mínimos previstos en el Decreto 122/2007, por el que se establecen el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En el anexo 25

se puede ver la secuenciación realizada de los criterios de evaluación, ajustada a los objetivos y contenidos, según las tres áreas de experiencia, respetando el orden en el que vienen en el Decreto.

#### **4.9.2. Evaluación para la mejora de la actuación docente del profesorado**

La evaluación docente nos va a permitir conocer cómo se ha visto desarrollado el proceso de enseñanza-aprendizaje durante el proyecto, si hemos logrado los objetivos propuestos con los alumnos y la conformidad con las familias, agente implicado en la comunidad educativa. Es importante que las familias comenten cómo ven a sus hijos, cómo se sienten, qué les cuentan sobre de lo que han hecho en el proyecto. Por medio de autoevaluación del docente, a través del diario de clase, en el que se recogen los hechos que suceden durante las jornadas, se pueden obtener evidencias de cómo han ido sucediendo las clases, si se ha logrado seguir la programación prevista, si se han logrado los objetivos propuestos y de qué manera, cómo se han superado los contratiempos, etc. Durante las actividades y en la asamblea final, se propone que los alumnos cuenten qué fue lo que más les gustó y por qué, cuál fue la actividad que más les gustó y el motivo; pero también se les pide que digan cuál fue la que menos y sus motivos, ya que es necesario también saber aquello que no ha resultado satisfactorio para poder cambiarlo en el momento, teniendo en cuenta la perspectiva del alumno puesto ellos son los protagonistas del proyecto.

#### **4.9.3. Evaluación para la mejora del proyecto**

La evaluación ha de hacerse para mejorar los resultados previstos y también para modificar durante el proceso los objetivos propuestos en el proyecto. Para realizar esta evaluación, se necesita una serie de herramientas tales como: la rúbrica del proyecto, la rúbrica del portafolio, entre otros (Lamb, 2018). La rúbrica del proyecto permite establecer de forma clara los objetivos con la propuesta didáctica, es decir, proponemos el tema del trabajo y hasta donde queremos llegar, además al hacer estas evaluaciones podemos decir a los alumnos que escriban dos o tres conclusiones acerca del trabajo y acerca de lo aprendido. La rúbrica del portafolio permite crear una carpeta donde se encuentren las actividades del proyecto de los alumnos y una vez acabado el proyecto se les enseñará a los alumnos su evolución. Este portafolio será como su “libro de texto”. Además de esto tenemos en cuenta una reunión grupal con las familias con un cuestionario y la grabación de las sesiones y realización fotografías (con el consentimiento informado de los tutores legales), como evidencias fundamentales.

## 5. CONCLUSIONES

Una vez creado el proyecto podemos terminar por comprobar si se han alcanzado con éxito los objetivos planteados. En cuanto al primero de los objetivos, *analizar los principales rasgos de la trayectoria y legado pedagógico de Célestin Freinet y la Escuela Moderna*, sin el desarrollo del marco teórico no se habría llegado a conocer en tal profundidad a la filosofía pedagógica freinetiana y todo lo que ésta conlleva. Concretamente y según los objetivos específicos este TFG, hemos aportado ciertos datos biográficos de su vida personal, académica y profesional de Célestin Freinet. Freinet, dada su trayectoria, se ha convertido por méritos propios en un referente para la renovación pedagógica a nivel internacional, aunque aún no sea lo suficientemente reconocido y conocido en las facultades de educación y, menos aún, en las escuelas. Este TFG pretende ser una pequeña y humilde contribución para recordar su legado.

También hemos justificado sobre el modelo de escuela alternativa al tradicional. Su modelo de escuela buscaba desarrollar al máximo las potencialidades del alumnado, que la educación fuera facilitadora del crecimiento personal sin que resultase un obstáculo (Freinet, 1986). Aunque parezca una idea algo manida o un lugar común, nuestro autor fue inspirador y propulsor del paidocentrismo. Firme defensor de él en la práctica.

Asimismo, hemos podido realizar una sistematización de las principales invariantes pedagógicas que, con posterioridad, hemos empleado en la propuesta práctica. Las invariantes son unas indicaciones metodológicas que permiten comprender con amplitud y de modo poliédrico la realidad del alumno y se dividen en tres grandes bloques: naturaleza del alumno, reacciones del niño y técnicas educativas.

La influencia de Freinet en España y en Europa fue importante, a pesar del obligado olvido al que el Franquismo le sometió. Un olvido del que fue recuperado por los MCEP a partir de los años 60 aunque aún no se haya conseguido implantar sus ideas que sitúan al alumno, sus intereses y motivaciones, en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Hoy día la innovación educativa parece estar desmemoriada, desde el punto de vista histórico y pedagógico, pareciera que el adjetivo “activa” añade *per se* a la metodología didáctica un aprendizaje realmente significativo. Una innovación educativa carente de principios, fundamento teórico y científico, no es de calidad ni mucho menos real. Es otra cosa. Quizás sea una estrategia de marketing o, tal vez, una moda pasajera con fines empresariales espurios.

El objetivo segundo del TFG se propone *diseñar una propuesta didáctica, en modo de proyecto, para la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta los principios y técnicas pedagógicas de Freinet y como núcleo temático “la magia”*, teniendo en cuenta el entorno y ajustándonos a la edad del alumnado para el que va dirigida la propuesta. La relación entre la magia, como núcleo generado o temática central de carácter globalizado, y Freinet es que tienen como denominador común la creatividad del alumnado, su protagonismo en el proceso formativo.

Esta propuesta asume una organización y planificación propia de aprendizaje basado en proyectos. Se han secuenciado unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del Decreto 122/2007 de Castilla y León y de la programación didáctica del CRA “Los Almendros” (Segovia). En este sentido, se han diseñado un total de 24 actividades, agrupadas en distintas fases (elección, planificación, desarrollo y evaluación). Todas ellas se caracterizan por un alto grado de originalidad y están justificadas en las invariantes pedagógicas de Freinet, así como en sus principios metodológicos. Además, se han diseñado unas estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que permiten valorar la mejora del aprendizaje de los alumnos, de la actuación docente y de la propuesta en sí.

A nivel personal y académico, este TFG ha supuesto para mí un profundo enriquecimiento dado que he podido conocer la figura de un gran autor en la Historia de la Educación, Célestin Freinet, como persona y como maestro comprometido con la renovación escolar y con hacer de los niños el elemento central del paradigma de aprendizaje, no el recipiente pasivo, inerte, al que hay que enseñar de modo acrítico, doctrinal, de acuerdo con unas reglas y técnicas establecidas. En mi memoria estará siempre la figura y el ejemplo de Freinet: “otro mundo es posible con otra escuela”.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Almendros, H. (1932, agosto). La imprenta en la escuela. *Revista de Pedagogía*, 128.
- Álvarez Méndez, J. M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- Bejerano González, F. (2011). La evaluación en educación infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(29). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>



- Benaiges, A. (1935). Intercambio de impresos. *Colaboración, la imprenta en la escuela*. 4, 90-91.
- Bravo Cayón, C. y Castrillo Alcalde, A.B (2015). Célestin Freinet (1896-1966). *Principales pensadores de la educación infantil*, 91-102.
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, 11, 189- 195
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.
- Cluet, M. J. (1933) La imprenta en la escuela: la última prensa. *Revista de Pedagogía*, (135-138).
- Conde, Á. (2016). *Magia y educación: la magia como herramienta pedagógica*. Alvarocondemago.blogspot.com.es. Recuperado de <http://alvarocondemago.blogspot.com.es/2013/09/la-magia-como-herramientapedagogica.html>
- Corbatón Martínez, R., Martí Puig, M. y Serret Segura, A (2016). La historia de vida y Celestin Freinet. *Tendencias pedagógicas*, 27, 77-95.
- CRA “Los Almendros” (2016). *Proyecto educativo de centro del CRA “Los Almendros. La Lastrilla (Segovia)*. Documento interno.
- Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (s.f.). *Escuelas de Familia Moderna. Bloque II. Etapas del Desarrollo Evolutivo. Etapa 3 a 6 años*. Recuperado de [https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+D+ESARROLLO+EVOLUTIVO+\(3-6+A%C3%91OS\).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257f50c60aebc68](https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+D+ESARROLLO+EVOLUTIVO+(3-6+A%C3%91OS).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257f50c60aebc68)
- Errico, G. (2014). *La Pedagogía Freinet en España. La importancia del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP)*. Cabás, 12.
- Freinet, C. (1935). Propósitos. *Colaboración, la imprenta en la escuela* (1), 1-2.
- Freinet, C. (1978). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo veintiuno editores.
- Freinet, C. (1986). *Por una escuela del pueblo*. Barcelona: Laia.
- Freinet, C. (1999). *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Madrid: Morata.
- Freinet, E. (1977). *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de una escuela moderna*. Barcelona: Laia.

- Freinet, E. (1981). *La Escuela Freinet. Los niños en un medio natural*. Barcelona: Laia.
- García Herranz, S., & López Pastor, V. M. (2015). Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. Revisión de una Experiencia Didáctica. *Qualitative Research in Education*, 4(3), 269-298. doi: <http://dx.doi.org/10.17583/qre.2015.1269>
- González-Monteaquedo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *Revista história da Educação*, 17(40), 11-26.
- Hernández Díaz, J.M. y Hernández Huerta, J.L. (2007). Bosquejo histórico del movimiento Freinet en España. 1926-1939. *Foro de Educación*, 9, 169-202.
- Hernández Huerta, J.L. (2011). *Freinet en España (1926-1939). Escuela Popular, Historia y Pedagogía* (Tesis doctoral). Salamanca: Universidad de Salamanca
- Homero, H. (2018). La imprenta en la escuela; pedagogía del sujeto único y el trabajo cooperativo. *Revista Docere*, 17-24.
- Imbernón, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Barcelona: Graó.
- Jiménez, F. (2007). *Batec: historia de vida de un grupo de maestros*. Lérida: Universitat de Lleida.
- Karlin, M., & Viani, N. (2001). *Project-based learning*. Medford, OR: Jackson Education Service District. Recuperado de <http://www.jacksonesd.k12.or.us/it/ws/pbl/>
- Lamb, S. (2018). *Cómo evaluar un proyecto escolar*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.geniolandia.com/13117585/como-evaluar-un-proyecto-escolar>
- Lara Guerrero, J. y Lara Ragel, L. (2004). Recursos para un aprendizaje significativo. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 22, 341- 368.
- Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_07-09\\_m1.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf)
- Lupe (11 de junio de 2019). *Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. En la escuela de Antoni Benaiges (Encuentro “Freinet 50 años: Santander 1969 – Bañuelos 2019”)*. MCEP. Recuperado de <http://www.mcep.es/2019/06/11/en-la-escuela-de-antoni-benaiges-encuentro-freinet-50-anos-santander-1969-banuelos-2019/>

- Machado Jiménez, A. M. (2008). El desarrollo evolutivo entre los 3 y 6 años. Implicaciones educativas. *Cuadernos de Docencia. Revista Digital de Educación*, (9), 1-5.
- Molina, J. A. (2008). El Placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil/Pleasure and Displeasure in Children's Spontaneous Play. *Arteterapia*, 3, 167-188.
- Monteagudo, J. (1988). *La pedagogía de Célestin Freinet: contexto, bases teóricas influencias*. Madrid. Centro de publicaciones-secretaría general técnica.
- Monteagudo, J. (1988). *Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela*. Aspectos generales de su didáctica. *Investigación en la Escuela* (6), 51-61.
- Monteagudo, J. (1989). Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela. Las técnicas educativas y la organización del aprendizaje. *Investigación en la Escuela*. (7). Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/59174/Celest%C3%ADn%20Freinet%2c%20un%20precursor%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowexdd=y>
- Monteagudo, J. (1989). *La renovación pedagógica en la vida y en la obra de Célestin Freinet. Su actualidad en nuestro contexto*. *Cuestiones Pedagógicas* (6-7), 143-151. Recuperado de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12883/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12883/file_1.pdf?sequence=1)
- Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP) (2015). *Web del MCEP*. Recuperado de <http://www.mcep.es/>
- Muñoz López, C. y Zaragoza Domenech, C. (2010). La evaluación en educación infantil. En *Didáctica de la Educación Infantil* (pp. 181-194). Barcelona: Altamar.
- Muñoz, A. y Díaz, M. R. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 19, 101-121.
- Ocaña, L. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Sevilla: Editorial Paraninfo.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Parra Ortiz, J.M. (2010). Estrategias metodológicas. En *Manual de didáctica de la educación infantil* (pp. 97-117). Madrid: Ibergarceta Publicaciones.
- Peyronie, H. (2001). *Pedagogía y emancipación*. México: Siglo XXI Editores.

- Pumares Puertas, L. y Salazar González, J. (2009). La metodología. O por qué los libros de recetas nunca salen bien. *Quitando cárcel a la escuela* (pp. 186-199). Barcelona: Editorial CEP.
- Ruiz de Velasco Gálvez, Á., Abad, J., y Graó, B. (2011). El juego simbólico. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 303-304. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/38187/36946>
- Ruiz Domínguez, X. y Tamariz, J. (2013). *Educando con magia: El ilusionismo como recurso didáctico*. Madrid: Narcea.
- Sáez, M. S. C. y Mateo, C. M. (2004). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. En *Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica* (pp. 27-64). ¿Ciudad?: Biblioteca Nueva.
- Sánchez, A. (2019). *El li(br)o de un maestro algo Fre(i)netico. Aprendizaje, educación y escuela. Vivencias y reflexiones*. Madrid: Publicaciones MECP
- Santaella Rodríguez, E. (2016), *Aportaciones de la pedagogía Freinet a la Educación para la Paz. Revista de Paz y Conflictos*, 9(2), 245-261.
- Santaella, E. (2017) La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 21(4), 359-379. Recuperado de [https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/viewFile/62510/pdf\\_34](https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/viewFile/62510/pdf_34)
- Santaella, E. (2016). *La pedagogía Freinet como movimiento educativo comprometido con la renovación de la escuela y la promoción de un modelo social más justo: Estudio de caso del grupo territorial de Granada* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.
- Serret, A (2016). Freinet en la enseñanza de maestros del siglo XXI. *Tendencias pedagógicas* (27), 189-200.
- Trilla, J. (Coord.) (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Zurriaga, F. (1979) La segunda época de la experiencia Freinet en España. En VV.AA., *La escuela moderna en España* (pp. 76-112). Madrid: Movimiento Cooperativo de la Escuela Popular.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Anexo 1.

Titulo	Actividad 1: ¿Y ahora qué hacemos?
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: situamos esta actividad en primer lugar porque es donde va a llevarse a cabo la elección del tema principal del proyecto, por lo tanto, es una actividad inicial.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo, esta actividad se va a desarrollar por todo el grupo de manera participativa, ya que todo el alumnado va a tener que contar aquellas cosas sobre las que les gustaría iniciarse a investigar.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de gustos motivaciones e intereses partiendo de las preguntas que les hace el docente. 1.1</li> <li>- Establecer una imagen de sí mismo a través de como interacciona con sus compañeros. 2.1</li> <li>- Incrementar la cohesión de grupo al tener que decidir de manera conjunta el proyecto a trabajar. Así como desarrollar una actitud de escucha y respeto hacia los demás. 3.1</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de gustos motivaciones e intereses partiendo de las preguntas que les hace el docente. 1.1.1</li> <li>- Creación de una imagen ajustada de sí mismos respetando las características de los demás en esta sesión cooperativa. 2.1.1</li> <li>- Implementación de la cohesión de grupo en lo referido a la organización y planificación de sus gustos e ideas. 3.1.1</li> </ul>

Principio freinetiano	Expresión, comunicación y creación. El niño se expresa de manera libre lo que le ayudará a ir construyéndose como persona ya que nos comunica tanto al adulto como al resto de compañeros sus preferencias y opiniones.						
Descripción	Empiezan con el nuevo proyecto. Después de haber acabado el proyecto de la granja todos juntos se sientan en asamblea y, los alumnos tendrán la oportunidad de decidir sobre que pueden investigar ahora. En asamblea, cada uno menciona sus gustos y salen cosas muy variadas (dinosaurios, motos, ferias, juguetes, cocina, etc.) Todos juntos debemos decidir lo que quiere la mayoría para poder iniciarnos en el nuevo proyecto. Aquel niño que tenga más dificultades para hablar el profesor lo guiará por medio de preguntas (¿qué es lo que más te gusta?) que hagan que éste se exprese correctamente al hilo de lo que se busca. Para que quede claro quien tiene que hablar y a quien debemos escuchar, solo podrá hablar el que tenga la pelota.						
Recursos	Recursos Espaciales: espacio destinado para realizar la asamblea dentro del aula. Recursos Materiales: pelota Recursos Temporales: 30 minutos Recursos Humanos: la maestra o el maestro.						
Evaluación	Momento: inicial. Modelo: diagnóstica. Criterios: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>- Logra expresarse con claridad de manera oral en relación a los gustos motivaciones e intereses partiendo de las preguntas que les hace el docente.</td> <td>1.1.1.1</td> </tr> <tr> <td>- Sabe respetar su turno de palabra, así como las características de sus compañeros.</td> <td>2.1.1.1</td> </tr> <tr> <td>- Muestra interés a las participaciones de sus compañeros además de actitudes cooperativas.</td> <td>3.1.1.1</td> </tr> </table> Técnicas e instrumentos: Para esta actividad utilizaremos instrumentos de observación, en concreto el diario de clase, ya que nos permitirá obtener y anotar mucha información de forma natural acerca del alumnado para así poder descubrir qué es lo que más les llama la atención y sus intereses. Para ello primero debemos anotar la fecha y a continuación debemos anotar las experiencias y observaciones a lo largo de la jornada. Concretamente en	- Logra expresarse con claridad de manera oral en relación a los gustos motivaciones e intereses partiendo de las preguntas que les hace el docente.	1.1.1.1	- Sabe respetar su turno de palabra, así como las características de sus compañeros.	2.1.1.1	- Muestra interés a las participaciones de sus compañeros además de actitudes cooperativas.	3.1.1.1
- Logra expresarse con claridad de manera oral en relación a los gustos motivaciones e intereses partiendo de las preguntas que les hace el docente.	1.1.1.1						
- Sabe respetar su turno de palabra, así como las características de sus compañeros.	2.1.1.1						
- Muestra interés a las participaciones de sus compañeros además de actitudes cooperativas.	3.1.1.1						

este caso anotaremos sus puntos de interés acerca del tema a investigar en nuestro nuevo proyecto.

DIARIO DE CLASE	FECHA
Observaciones grupales	
Observaciones individuales.	

## Anexo 2

	Actividad 2: ¿Qué sabes?
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	Atendiendo a su finalidad: es una actividad inicial, ya que la haremos tras finalizar la asamblea de elección de nuestro tema y seguiremos introduciéndolo de manera progresiva en otras actividades.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo, esta actividad se va a desarrollar por todo el grupo de manera participativa, ya que todo el alumnado expresará todo aquello que sabe a cerca de la magia.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber expresar sus conocimientos de manera oral ajustándose a las necesidades de las situaciones que se les planteen. 1.1</li> <li>- Desarrollar su pensamiento sobre qué les gustaría aprender a cerca de la magia. 1.1</li> <li>- Aprender a respetar el turno de palabra y la opinión de sus compañeros. 3.1</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral de sus conocimientos. 1.1.1</li> <li>- Desarrollo del pensamiento del alumno a partir de sus preferencias de la magia. 1.1.1</li> <li>- Aprendizaje a cerca del respeto hacia sus compañeros. 3.1.1</li> </ul>
Invariante freinetiana	Invariante nº 4: A nadie le gusta que le manden autoritariamente. Es preferible que escojan a la imposición. La obligatoriedad es lo que paraliza la acción del alumno.
Descripción	Van ocurriendo cosas extrañas, un día desaparecen los lapiceros y aparecen en otra zona de la clase “por arte de

	<p>magia”, otro día encontramos una varita, otro día encontramos que el almuerzo no se encuentra en su sitio sino en otro. Esto va generando curiosidad en los niños y surge la idea de investigar sobre la magia y todo lo que eso conlleva. Además, uno de los temas que se plantearon en la actividad anterior fue la magia. Entre todos definitivamente se decantan por ese tema. Es por ello por lo que la maestra comienza a hacerles preguntas a los alumnos ¿qué sabes de la magia? ¿Qué te gustaría aprender? Se trata de abordar la iniciación del proyecto partiendo de lo que saben y de lo que quieren aprender para encaminar en esa dirección el mismo. Esto dará muchas pistas a la maestra para partir de los gustos de los alumnos y desarrollar el proyecto en esa línea.</p>								
Recursos	<p>Recursos Espaciales: espacio destinado a la asamblea a en el aula.</p> <p>Recursos Temporales: 20 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: Maestra</p>								
Evaluación	<p>Momento: inicial.</p> <p>Modelo: diagnóstica.</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="523 2049 1021 2094">Criterios:</td> <td data-bbox="1021 2049 1332 2094">1.1.2.1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 2094 1021 2139">- Sabe expresar sus conocimientos de manera oral.</td> <td data-bbox="1021 2094 1332 2139"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 2139 1021 2184">- Es capaz de pensar a cerca de sus gustos.</td> <td data-bbox="1021 2139 1332 2184">1.1.1.1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 2184 1021 2228">- Respeta el turno de sus compañeros, así como su opinión.</td> <td data-bbox="1021 2184 1332 2228">3.1.1.1</td> </tr> </table> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad utilizaremos instrumentos de observación, en concreto el diario de clase, ya que nos permitirá obtener y anotar mucha información de forma natural acerca del alumnado sobre qué han hecho durante las vacaciones para así poder descubrir qué es lo que más les llama la atención y sus intereses. Para ello primero debemos anotar la fecha y a continuación debemos anotar las experiencias y observaciones a lo largo de la jornada. Concretamente en este caso haremos referencia por escrito a todo lo que vayan comentando de</p>	Criterios:	1.1.2.1	- Sabe expresar sus conocimientos de manera oral.		- Es capaz de pensar a cerca de sus gustos.	1.1.1.1	- Respeta el turno de sus compañeros, así como su opinión.	3.1.1.1
Criterios:	1.1.2.1								
- Sabe expresar sus conocimientos de manera oral.									
- Es capaz de pensar a cerca de sus gustos.	1.1.1.1								
- Respeta el turno de sus compañeros, así como su opinión.	3.1.1.1								



	manera oral para tener constancia de aquello más concreto sobre lo que desean aprender.	
	DIARIO DE CLASE	FECHA
	Observaciones grupales	
	Observaciones individuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumno 1</li> <li>- Alumno 2</li> </ul>	

### Anexo 3

#### FASE 2 DE PLANIFICACION: búsqueda de información. ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo?

Autoría	Actividad 3. Investigamos	
Tipología de actividad	Elaboración propia	
Objetivos didácticos	Atendiendo a su finalidad: es una actividad inicial de puesta en común donde aprenderán características y nuevos conocimientos de la magia.	
	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo porque el alumno expondrá a toda la clase aquello que ha investigado.	
	Valorar lo que cada alumno conoce a través de los conocimientos que expresan a los demás.	1.1
	Trabajar un contenido curricular de modo colaborativo con los miembros de la familia y compartir tiempo de aprendizaje con ella.	2.1
Contenidos	Valoración de los conocimientos de los demás compañeros, ya que son conocimientos nuevos aportados para la puesta en común acerca de lo que sabemos y no sabemos acerca de los globos.	1.1.1

	<p>Búsqueda de información fuera del aula con la ayuda de familiares para el fomento del trabajo colaborativo con miembros de la familia</p>	2.1.1
Principio freinetiano	<p>Relación vida y escuela, así como trabajo cooperativo y participativo. Las familias son un eslabón muy importante en la vida educativa de nuestros alumnos y la participación de estas en tareas estrecharán más esa relación de vida y escuela. De esta manera trabajarán de manera cooperativa. Implicando más a las familias lograremos que se cree un vínculo más cercano con nuestros alumnos</p>	
Descripción	<p>Investigaremos a cerca de las cuestiones que han salido sobre lo que queremos saber partiendo de lo que nuestros alumnos saben. Por ello, cada semana, dos o tres alumnos investigarán y traerán sus investigaciones acerca de lo que se requiera como información adicional (utensilios de magos, vestimenta de magos, poesías mágicas, trucos de magia, poderes mágicos, etc.). Para ello, los alumnos con ayuda de sus familias les contarán lo que saben o juntos intentarán buscar esa información. Con todos estos nuevos conocimientos se hace una puesta en común para compartir conocimientos entre todos y ver por dónde tenemos que seguir trabajando. Estas investigaciones se irán exponiendo a lo largo del desarrollo del proyecto. Además, los alumnos ya podrían ir trayendo al aula diferentes materiales que encuentren en sus casas con relación a este tema.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales: espacio de aula.</p> <p>Recursos Materiales: aquellos que quieran traer los alumnos para mostrarnos lo que han investigado con sus familias.</p> <p>Recursos Temporales: 10-15 minutos por alumno.</p> <p>Recursos Humanos: maestra, alumno así como familias que quieran participar.</p>	
Evaluación	<p>Momento: inicial.</p> <p>Modelo: diagnóstica</p> <p>Criterios:</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Anexo 4</b> <b>FASE 3 DE DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora los conocimientos que aportan los compañeros en la puesta en común, porque así adquieren nueva información. 1.1.2.1</li> <li>- Trabaja junto con su familia y con el resto de compañeros en clase en la búsqueda y en la puesta en común de la información 2.1.1.1</li> </ul>	<p>Técnicas e instrumentos: Utilizar técnicas audiovisuales como la grabación en video que nos permite registrar la imagen y el sonido a la vez; captar la vida del aula de forma dinámica, nos permite captar muchas facetas del comportamiento de los alumnos y del educador/a.</p>
	<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p> <p>Contenidos</p>	<p>Actividad 4: Nuevos agrupamientos.</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: es una actividad inicial se cambiarán los agrupamientos para fomentar las relaciones interpersonales e intrapersonales.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: todo el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a vivir en sociedad dentro de los agrupamientos nuevos que se han formado. 3.1</li> <li>- Conocer a nuevos compañeros para fomentar las relaciones interpersonales. 4.1</li> <li>- Aprendizaje de vida en sociedad partiendo de los agrupamientos originados. 3.1.1</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de nuevos compañeros así como fomento de relaciones interpersonales.</li> </ul>	4.1.1
Principio freinetiano	<p>Vida cooperativa y participativa debido a que debemos de acostumbrar a los alumnos trabajar con diferentes compañeros para que puedan ver las diferencias como un enriquecimiento. También tiene relación con la Invariante nº 4: A nadie le gusta que le manden autoritariamente. Con esta forma de agrupamiento, tienen una motivación por saber que les va a decir el sombrero, aunque las agrupaciones ya están premeditadas por el docente. De esta manera ellos no lo toman como una imposición sino como un sorteo.</p>	
Descripción	<p>Los alumnos se colocarán uno por uno el sombrero en la cabeza. Éste a cada uno de ellos le dirá a la mesa que tienen que ir, así como unas que les ayudará a motivarse. Por ejemplo: “Juan, te vas al equipo slytherin. Aunque seas un poco travieso me encanta como trabajas en equipo y ayudas a tus compañeros. Sigue así.” Gracias al sombrero seleccionador (simulando al de uno de los personajes de la saga de novelas juveniles de Harry Potter), se establecerán los agrupamientos de las mesas. Siendo 4 niños por mesa. Cada mesa recibirá el nombre de cada uno de los equipos de Harry Potter (Gryffindor, Ravenclaw, Hufflepuff, Slytherin).</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales: aula</p> <p>Recursos Materiales: Ordenador y altavoces y sombrero</p> <p>Recursos Temporales: 15 minutos</p> <p>Recursos Humanos: maestra.</p>	
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia en la vida en sociedad. 3.1.1.1</li> <li>- Se da a conocer a nuevos compañeros. 4.1.1.1</li> </ul>	

Técnicas e instrumentos:

Se diseñará una tabla individualizada para controlar cómo trabajan los alumnos de manera cooperativa dentro de estos nuevos agrupamientos. Esta tabla se completará en dos momentos. Al principio del proyecto y al finalizar el mismo para ver su evolución.

Nombre:				
Fecha:				
	Siempre	A me nu do	Ra ra ve z	Nu nc a
Sabe escuchar				
Tiene paciencia				
Ayuda a los demás compañero s/as				
Respeto a los demás				
Es agradecido				

## Anexo 5

Autoría

Tipología de actividad

Actividad 5: Decoramos en aula.

Elaboración propia

Atendiendo a su finalidad: actividad inicial de contextualización de la temática del proyecto en lo referido al decorado, es decir, se intenta simular que nuestra clase es Hogwarts.

Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Trabajamos en gran-grupo, los alumnos y alumnas de la clase participan de

Objetivos didácticos	<p>forma conjunta en la decoración del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar de manera cooperativa en la decoración del aula. 3.1</li> <li>- Utilizar diferentes técnicas artísticas para la decoración de la misma. 4.1</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo con la finalidad de que todos decoren el aula de manera conjunta. 3.1.1</li> <li>- Uso de técnicas artísticas en la decoración del aula. 4.1.1</li> </ul>
Invariante freinetina	<p>Invariante nº 8: A nadie le gusta dar vueltas en el vacío, comportarse como un robot. Se trata de sustituir el trabajo escolástico por actividades motivadas. No es lo mismo montar en una bicicleta estática que salir de ruta con una bicicleta. El trabajo tiene que tener motivación y finalidad. No es lo mismo decir a nuestros alumnos que vamos a ir a Hogwarts que enseñárselo en imágenes, que sean ellos los que todos los días puedan decir que su clase es Hogwarts.</p>
Descripción	<p>En esta actividad todos juntos decidiremos cómo vamos a decorar nuestra aula. Para ello, como los niños quieren que el aula se parezca de manera simbólica a Hogwarts, decidiremos: “En la puerta de entrada al aula simular la estación de tren que nos llevará al lugar mencionado”; “En el aula realizaremos el castillo de Hogwarts”. Todos los alumnos estarán trabajando en dicha creación. Por grupos, cada uno de ellos se encargará de una de las dos tareas mencionadas anteriormente.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales: el aula</p> <p>Recursos Materiales: papel continuo, pinturas, pinceles, punzón, etc.</p> <p>Recursos Temporales: esta sesión se llevará a cabo en un tiempo aproximado de 1 hora y 15 minutos de duración aproximadamente.</p> <p>Recursos Humanos: maestra y alumnos.</p>
Evaluación	

Momento: continua.

Modelo: formativa.

Criterios:

- Aplica el trabajo cooperativo por y para la decoración del aula. 3.1.1.1

- Utiliza las técnicas cooperativas para trabajar de manera conjunta en la decoración del aula. 4.1.1.1

Técnicas e instrumentos:

Nombre:				
Fecha:				
	Siempre	A me nu do	Ra ra ve z	Nu nc a
Sabe escuchar				
Tiene paciencia				
Ayuda a los demás compañeros/as				
Respeto a los demás				
Es agradecido				

	Actividad 6: Merlín viene a visitarnos
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad de desarrollo se realizará previo al inicio de la asamblea ya que los niños al prepararse ven que su mascota (Merlín) les ha dejado un mensaje.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: se explica en gran grupo y se ejecuta de manera individual junto con las familias.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer el vínculo entre familia-escuela y entre el propio alumnado, con las familias y entre las familias, para lograr una escuela más cercana y unida. <span style="float: right;">2.1 4.1</span></li> <li>- Practicar con las familias diferentes técnicas artísticas en la creación de sus lechuzas.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación del vínculo familia y escuela en la creación de esta nueva decoración para el aula. <span style="float: right;">2.1.1</span></li> <li>- Adquisición del respeto y la valoración de la creatividad e ideas de los compañeros y familiares a la hora de realizar la actividad como cada uno considere mejor. <span style="float: right;">4.1.1</span></li> </ul>
Principio freinetiano	Relación vida y escuela. Las familias son un eslabón muy importante en la vida educativa de nuestros alumnos y la participación de las mismas en tareas estrecharán más esa relación de vida y escuela. Serán los alumnos junto con sus familias los que deberán decorar ese búho de manera libre.



Descripción	Una lechuza (peluche) viene a nuestra clase a dejarnos diferentes mensajes sobre lo que tenemos que hacer para convertirnos en verdaderos magos de Howgrats. Para ello, según las indicaciones que nos ha dejado la lechuza, conocido como el mago Merlín, como todo mago hemos de tener nuestra lechuza. Con las familias deberán colorearlo y decorarlo a su gusto para luego ponerlo en el aula.
Recursos	Recursos Materiales: los que deseen las familias  Recursos Humanos: alumnos y familias.  Recursos temporales: 10 minutos para la explicación de la actividad puesto que el tiempo lo emplearán con sus familias.
Evaluación	Momento: continua. Modelo: formativa. Criterios: Valorar la relación con sus familias en el proceso de su creación. 2.1.1.1 Dar importancia al uso de las técnicas artísticas en las distintas creaciones. 4.1.1.1  Técnicas e instrumentos: Tendremos en cuenta los siguientes ítems: <ul style="list-style-type: none"> <li>- las familias han participado en las creaciones.</li> <li>- Muestra interés en las creaciones de los demás compañeros cuando lo exponen.</li> <li>- Muestra motivación por contar su creación.</li> <li>- Muestra una actitud de pasotismo.</li> </ul>

## Anexo 7

Autoría	Actividad 7: Puntos de recompensa Elaboración propia
Tipología de actividad	Atendiendo a su finalidad: esta actividad de desarrollo se explicará según el orden estipulado, pero se mantendrá a lo largo del desarrollo del proyecto ya que reforzara los buenos comportamientos de los distintos grupos de trabajo.

Objetivos didácticos	<p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: los puntos de recompensa se asignarán en cada mesa de trabajo, cada una de ellas compuestas por cuatro alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber actuar de forma correcta en lo referido al comportamiento durante todo el proyecto. 3.1</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comprender y hacer los contenidos que se explican a lo largo de todo el proyecto. 2.1</li> <li>- Comportamiento correcto en el aula durante el desarrollo del proyecto. 3.1.1</li> <li>- Comprensión y ejecución de los contenidos que se explican en las actividades del proyecto. 2.1.1</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>Invariante nº 10: Todo individuo quiere conseguir éxitos. Debemos generar situaciones en las que todos los alumnos tengan éxito</p>
Descripción	<p>Para fomentar su motivación sobre el proyecto en cada una de sus mesas tendrán unas tablas con 15 espacios cada una que se pueden rellenar con 15 puntos. A medida que vayan aprendiendo las cosas correctamente tanto de manera procedimental, actitudinal como conceptual se les irá otorgando puntos. Cuando lleguen a adquirir 5 puntos se convertirán en ‘muggels’, con 10 serán profesores y ya con 15 se convertirán en magos. Es decir, cuando consigan 5 puntos se les otorgara el privilegio de una recompensa, y así sucesivamente hasta llegar a 15.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales: las mesas de los alumnos.</p> <p>Recursos Materiales: tabla hecha en cartulina, puntos para pegar en la tabla.</p> <p>Recursos Temporales: se trabajará durante todo el proyecto, pero se dará 10 minutos de explicación.</p> <p>Recursos Humanos: maestra</p>

Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actúa de manera correcta en relación con el comportamiento   3.1.1.1</li> <li>- Comprende los contenidos que se le explican y realiza las tareas que se le asignan.   2.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Este recurso en si puede ser una técnica e instrumento de evaluación. Los puntos se los damos en función de su cumplimiento o no los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja en grupo.</li> <li>- Respeta a sus compañeros.</li> <li>- Comprende las explicaciones.</li> <li>- Respeta las normas.</li> <li>- Sabe hacer lo que se le requiere.</li> </ul>
------------	--

### Anexo 8

<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p>	<p>Actividad 8: Pócimas</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad de desarrollo seguirá el orden de planificación de actividades del proyecto siendo una actividad para que practiquen el conteo, la estimación y sepan cumplir las directrices o consejos que se les dan.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: actividad cooperativa, por grupos de 4 personas en la que cada grupo tiene que crear su propia pócima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar los elementos que se necesitan para crear la pócima.   1.1</li> <li>- Trabajar de manera   3.1</li> </ul>
--	--

<p>Contenidos</p>	<p>cooperativa para que todos lleguen a conseguir el objetivo común.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar su creatividad para pensar para qué servirá su pócima y expresándolo de manera oral. 1.1</li> <li>- Relación de los números con las cantidades. 1.1. 1</li> <li>- Aprendizaje cooperativo ya que todos han de participar en la pócima (objetivo común). 3.1.1</li> <li>- Desarrollo de la creatividad para expresar qué finalidad tiene su pócima. 1.1.1</li> </ul>
<p>Principio freinetiano</p>	<p>Tanteo experimental. Son los niños los que por medio de esta “receta de la pócima” tienen que estimar las cantidades que desean teniendo en cuenta las mezclas de ingredientes que se pueden hacer.</p>
<p>Descripción</p>	<p>Esta actividad, cada grupo escogerá los ingredientes que desee. A partir de ellos, con la supervisión del docente, lo echarán en la cazuela. Todos los alumnos del grupo deben decidir cuanta cantidad de ingredientes deben verter en la cazuela. Por ejemplo, dos puñados de arroz y 6 cucharadas de azúcar. El resto de los compañeros deben supervisar si se echan las cantidades exactas. Como futuros magos que van a convertirse deben también pensar en qué se pueden convertir un humano si bebe esa pócima. Por último, deben poner por escrito todos los pasos a seguir de manera escrita y combinándolo con dibujos, así como para que sirva su pócima. Posteriormente se lo expondrán a sus compañeros.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales: cocina del comedor</p> <p>Recursos Materiales: hornillo, cazuelas que nos han prestado las familias, especias, distintos hidratos de carbono.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora</p> <p>Recursos Humanos: maestra y maestra de apoyo incluso algún familiar que se ofrezca voluntario.</p>

Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe a qué cantidad corresponden los números. 1.1.1.2</li> <li>- Trabaja de manera cooperativa. 3.1.1.1</li> <li>- Desarrolla su creatividad de manera grupal. 1.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>De manera grupal se rellenarán una tabla con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienen claro el concepto de cantidad.</li> <li>- Participa con si compañeros.</li> <li>- Muestra una actitud activa en el aprendizaje</li> </ul>
------------	--

## Anexo 9

<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p> <p>Contenidos</p>	<p>Actividad 9: Vocabulario de magos</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad de desarrollo se realizara con el objetivo de que los alumnos aprenden más léxico a cerca del proyecto de la magia así como el reconocimiento fonológico de las palabras y, en su defecto también la escritura.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: se realizará en gran grupo en la zona destinada a la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer alguna de las palabras propuestas e iniciarse en crear frases con sentido. 3.1.</li> <li>- Mostrar una actitud de ayuda a sus compañeros en todo momento. 3.1</li> <li>- Reconocimiento de las palabras propuestas, así como construcción de una frase. 3.1.1</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de ayuda, ante las situaciones que se le plantean o si alguno de sus compañeros lo necesita</li> </ul>	3.1.1
Invariante freinetiana	<p>Invariante nº 5: La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la observación, explicación y demostración, sino el tanteo experimental, el procedimiento natural y universal. Las explicaciones no están arraigadas en la vida del alumno, en su medio, en su experiencia. Es preferible echar raíces que salgan los brotes. Gracias al tanteo, los conocimientos se verán guardados en nuestra memoria sin necesidad de “memorizar”.</p>	
Descripción	<p>En esta actividad aprenderán diferentes palabras relativas al proyecto (pócimas, magia, magos, caldero, hechizo, truco, etc.) No se trata de que las aprendan de memoria, sino que de manera progresiva las vayan aprendiendo asociándolas a una imagen. En un primer momento colocaremos la palabra al lado de la imagen que representa, a partir de ellas las segmentaremos en sílabas utilizando palmadas. De esta manera los niños no solo se quedarán con imagen sino en cómo suenan las letras de esa palabra para comenzar la segmentación y posterior decodificación. Cuando esta primera parte ya esté interiorizada, crearemos diferentes fichas en las que tengan que buscar determinada palabra y meterla dentro de un círculo. Con esa palabra, de manera oral, los niños deberán construir una frase y compartirla con sus compañeros.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales: espacio destinado a la asamblea.</p> <p>Recursos Materiales: imágenes y letreros de palabras (ambos plastificados), ficha.</p> <p>Recursos Temporales: se ira realizando en diferentes momentos a lo largo del proyecto para que vayan interiorizando estas palabras.</p> <p>Recursos Humanos: maestras</p>	
Evaluación	<p>Momento: continua.</p> <p>Modelo: formativa.</p> <p>Criterios:</p>	

<b>Anexo 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de reconocer las palabras que se le plantean e iniciarse en la construcción de frases.</li> <li>- Muestra una actitud de ayuda.</li> </ul>	<p>3.1.1.1</p> <p>3.1.1.1</p>
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se observará a los alumnos realizar esta actividad y la maestra tendrá una rúbrica con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la palabra nº (1,2,3,4,5,6, etc.)</li> <li>- Ayuda en todo momento.</li> <li>- No se deja ayudar</li> <li>- Trabaja de forma autónoma</li> <li>- Trabaja de manera cooperativa.</li> </ul>	
<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p> <p>Contenidos</p> <p>Principio freinetiano</p>	<p>Actividad 10: Historias cooperativas</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: de desarrollo</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: grupos de 4 personas, los agrupamientos que se han mencionado anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir historias o cuentos con un contenido coherente siguiendo una sucesión lineal con sentido.</li> <li>- Ser capaces de trabajar en equipo en esta tarea asignada.</li> <li>- Construcción de historias o cuentos con una sucesión lineal en el tiempo.</li> <li>- Capacidad de trabajo en equipo en esta actividad de historias cooperativas.</li> </ul> <p>Vida cooperativa y participativa puesto que la forma de trabajar es cooperativa y, por otro lado, Expresión,</p>	

<p>Descripción</p>	<p>comunicación y creación ya que no se les limita al desarrollo de su libre expresión y creación de la historia y nunca se les impone, solo se les guía.</p> <p>Cada equipo decide la historia que quiere realizar con la única condición que ha de ser de la temática de la magia. Cada miembro del equipo se encarga de dibujar una ilustración de la escena de esa historia. Siempre se podrán ayudar entre ellos. Posteriormente lo colorearan a su gusto. Cuando ya esté decorado deberán rotarlo por otra mesa para que no sean ellos los que cuenten la historia que han creado, sino que tengan que estimular su creatividad pensando qué historia contar con las de sus compañeros. Cuando todos los equipos hayan planteado su historia la compartirán con el resto de grupo clase.</p>				
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales: mesas del aula</p> <p>Recursos Materiales: folios, pinturas, rotuladores, temperas, pinceles y materiales variados.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora</p> <p>Recursos Humanos: maestra</p>				
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea una historia con sentido que tenga una secuenciación temporal.</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: middle; border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">3.1.1.1</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; margin-top: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja en equipo de manera cooperativa en esta tarea.</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: middle; border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">3.1.1.1</td> </tr> </table> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se observará a los alumnos realizar esta actividad y la maestra tendrá una rúbrica con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aporta ideas al grupo.</li> <li>- Tiene en cuenta la opinión de los demás.</li> <li>- Actúa como líder.</li> <li>- Intenta corregir a sus compañeros en la expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea una historia con sentido que tenga una secuenciación temporal.</li> </ul>	3.1.1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja en equipo de manera cooperativa en esta tarea.</li> </ul>	3.1.1.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea una historia con sentido que tenga una secuenciación temporal.</li> </ul>	3.1.1.1				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja en equipo de manera cooperativa en esta tarea.</li> </ul>	3.1.1.1				



## **Anexo 11**

	Actividad 11: Conocemos más a nuestros alumnos
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo. Una de las maneras óptimas de conocer a nuestros alumnos en su totalidad es gracias al juego libre.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: todo el grupo-clase</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de exteriorizar gestos y movimientos corporales en las situaciones que se plantean. Fomentar el desarrollo de su imaginación. 4.</li> <li>- Fomentar la participación dentro del grupo clase y el respeto a los compañeros. 4.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de gestos y movimientos corporales al hilo de las indicaciones del docente. Desarrollo de la imaginación 4.1</li> <li>- Trabajo cooperativo y respeto hacia los demás. 4.1.</li> </ul>
Invariante freinetiana.	<p>Invariante nº 3: El comportamiento escolar de un niño está en función de su estado fisiológico, orgánico y constitucional. Se asignan etiquetas de mal comportamiento innecesarias a los alumnos cuando lo más probable es que sean hábitos adquiridos fuera del contexto escolar. Conviene revisar si se han dado cambios de salud, equilibrio, dificultades ambientales, etc.</p>
Descripción	<p>Comenzamos la sesión, dando la bienvenida a los alumnos, a nuestro mundo mágico, nuestra isla, donde uno a uno va entrando al gimnasio, y se encuentran todo el espacio decorado y con música de ambiente de fondo (para introducirles más en la historia). Haciéndoles preguntas como ¿pero, de dónde sois?</p>

No sois como nosotras, ¿sois monstruos? Desde el primer momento, introducimos a los alumnos a que exploren nuestro mundo, es decir que jueguen con el material puesto, por ejemplo con las espalderas y las cuerdas a trepar, hacer equilibrios con los bancos, jugar con las pelotas, colchonetas etc...

Después, se llamará a los alumnos, para reunirlos a todos, y explicarles que en nuestro mundo solo pueden permanecer, si se convierten como nosotras en monstruos y para ello se caracterizan. Por lo tanto, divididos en grupos, realizaremos una presentación de monstruos, que consistirá, en uno a uno de los alumnos tendrá que decir su nombre como monstruo, y, además, decir alguna característica de este. Por ejemplo: Soy el monstruo Clin, y ando arrastrando el pie derecho. En cuanto, se hacen las presentaciones, un ruido de un barco zarpando nos sorprende. Aquí las maestras, guían a los alumnos diciendo ¿Oís eso? ¿Qué puede ser? Cuando recibamos la respuesta de un barco, todos iremos al barco. Antes de irnos, interactuamos con los alumnos, realizando preguntas solo para guiarlos, ya que el objetivo es que salga de ellos qué hacer. ¿Qué nos llevamos en un barco? ¿Qué necesitamos? ¡Oye! ¿Hemos comprado los tiques para entrar? Después una vez todos en el barco, y preparados para zarpar, simularemos con ellos el movimiento del mar, las olas, y todo tipo de aventuras que a ellos mismos se les ocurra. De pronto, anclamos el barco, y a lo lejos en tierra, preguntamos a los alumnos, ¿veis eso? Señalando a unos materiales previamente colocados simulando una cueva. Esperaremos a que los alumnos, nos digan que es, y qué hacer. Cuando ya nos han dicho que ven una cueva y quieren entrar, nos introducimos en ella con ellos, al llegar, aparecemos en una nueva isla, un poco solitaria y, con materiales desperdigados, por lo que, nos dirigimos a los alumnos y les decimos ¡que rara es esta isla chicos! ¿Qué hacemos con esos materiales? Lo ideal sería, que por sí solos, los alumnos tuvieran iniciativa, para coger, los materiales, y montar su propio espacio de aventuras y de juegos (que es lo que pretendemos). A continuación, los alumnos montaran las actividades que quieran y jugaran libremente por el espacio. Cuando ya han estado unos 10 minutos, aproximadamente explorando y jugando, se realizará una pequeña asamblea, donde los alumnos nos contarán que han creado y a que han estado jugando. De repente, suena un ruido de peligro, donde todos de repente nos asustamos ¡Chicos! ¿Qué suena? ¿Vienen

	<p>los dueños de esta isla? ¿Qué hacemos? Daremos pie a los alumnos, para que digan que tenemos que huir de la isla, a la nuestra. Por lo que, volveremos la cueva y el barco, a nuestra isla. Al llegar a la isla juntos lo celebramos porque hemos llegado a salvo y finaliza la sesión. Cuando todos hemos llegado, enfatizamos lo contentos que estamos, porque hemos conseguido huir, y llegar sanos y salvos a nuestra isla. Ahora preguntamos a los alumnos, el qué hacer para celebrarlo, por lo que esperaremos a que nos digan la respuesta de bailar, y justo al ser una isla mágica, pondremos una canción, para realizar el baile final entre todos. Después diremos fin de nuestra aventura, y despediremos a los alumnos.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales: aula de psicomotricidad</p> <p>Recursos Materiales: ambientaremos el espacio con decoración de magos (escobas, sombreros, chisteras, capas, imágenes, )</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora y 15 minutos</p> <p>Recursos Humanos: maestra y maestra de apoyo.</p>
Evaluación	<p>Momento: Continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar disposición ante las directrices del docente. Representar con gestos las acciones que se indica 4.1.1.1</li> <li>- Valorar las opiniones de los demás. 4.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>De manera grupal se rellenará esta rúbrica:</p>

Crterios	
Participación	
Creatividad en las actividades	
Motivación	
Juego individual o interacion con los demás.	
Ocupación del espacio y utilización de los materiales.	
Expresión corporal (gestos, emociones, ritmo...)	

## Anexo 12

Autoría	Actividad 12: Creamos un murciélago
Tipología de actividad	Elaboración propia Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo. Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: de manera individual siempre pudiéndose ayudar entre ellos.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diversas técnicas artísticas para nuestra propia creación. 4.1</li> <li>- Saber aplicar las indicaciones del maestro 3.1</li> <li>- Colaborar con los compañeros de equipo. 4.1.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de diversas técnicas artísticas al gusto del alumno 4.1.1</li> <li>- Atención de las indicaciones o consejos del maestro 3.1.1</li> <li>- Colaboración con los compañeros del equipo. 4.1.1</li> </ul>
Invariante freinetiana	Invariante nº 4: A nadie le gusta que le manden autoritariamente. Es preferible que escojan a la imposición. La obligatoriedad es lo que paraliza la acción del alumno.

Descripción	<p>Por medio del uso del material reciclado, en este caso hueveras o rollos de papel higiénico que utilizaremos para la construcción de un murciélago (utilizaremos 3 huequecitos de las hueveras donde el de en medio hará de cabeza y los de los laterales del cuerpo del murciélago.). Les enseñaremos un modelo y ellos mismos elegirán si hacerlo como el modelo o poner su toque de creatividad. Para ellos podrá usar materiales variados para decorar sus murciélagos especificados en el apartado de recursos</p>						
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula ordinaria</p> <p>Recursos Materiales: cartones de huevo, pinturas, pinceles, recortes de revista, telas, papel pinocho y materiales diversos que ellos deseen disponibles en el aula.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora</p> <p>Recursos Humanos: maestra</p>						
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <table border="0" data-bbox="558 1164 1069 1500"> <tr> <td>- Aplicar las técnicas artísticas que ya se han practicado</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">4.1.1.1</td> </tr> <tr> <td>- Prestar atención a la guía del maestro</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">3.1.1.1</td> </tr> <tr> <td>- Mostrar una actitud de ayuda a los compañeros.</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">4.1.1.1</td> </tr> </table> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Por medio de la observación directa se tendrán en cuenta los criterios de evaluación mencionados anteriormente. La maestra se encargará de apuntar aquello más destacable.</p>	- Aplicar las técnicas artísticas que ya se han practicado	4.1.1.1	- Prestar atención a la guía del maestro	3.1.1.1	- Mostrar una actitud de ayuda a los compañeros.	4.1.1.1
- Aplicar las técnicas artísticas que ya se han practicado	4.1.1.1						
- Prestar atención a la guía del maestro	3.1.1.1						
- Mostrar una actitud de ayuda a los compañeros.	4.1.1.1						

### Anexo 13

<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p>	<p>Actividad 13: Nos hacemos magos</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad de desarrollo será adecuada para implementar el tema del proyecto y que los niños se vean involucrados en su totalidad al poder ser ellos</p>
--	---

<p>Objetivos didácticos</p>	<p>magos,</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: trabajaremos a la vez en gran grupo pero cada uno de manera individual siempre pudiendo ayudar al compañero que necesite ayuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diversas técnicas artísticas para nuestra propia creación del traje de magos. 4.1</li> <li>- Saber escuchar las indicaciones del maestro que nos guiaran en todo el proceso de creación. 2.1</li> <li>- Colaborar con los compañeros de equipo siempre que lo necesiten en la realización del traje de magos. 3.1</li> </ul>
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de diversas técnicas artísticas al gusto del alumno en la creación del traje de magos. 4.1.1</li> <li>- Atención de las indicaciones o consejos del maestro para la creación del traje de magos. 2.1.1</li> <li>- Colaboración con los compañeros del equipo para la realización del traje de magos. 3.1.1</li> </ul>
<p>Invariante freinetiano</p>	<p>Invariante nº 4: A nadie le gusta que le manden autoritariamente. Es preferible que escojan a la imposición. La obligatoriedad es lo que paraliza la acción del alumno. Aunque el traje sea para todos con el mismo patrón, ellos podrán darle su toque de creatividad personal.</p>
<p>Descripción</p>	<p>En esta actividad gracias a todo el material reciclado que hemos podido conseguir realizaremos todo nuestro equipaje de magos. Primero haremos la capa (recortando bolsas o telas), posteriormente el sombrero (cartulina o goma eva), luego una especie de banda donde ponga el nombre de equipo al que pertenecen, así como el sello de cada uno (sliceryn, hafelpuf, etc.) Todo esto es orientativo, los niños pueden aportar ideas y hacerlo de la manera que ellos deseen siempre con la supervisión del maestro que hace de guía.</p>

Recursos	<p>Recursos Espaciales: aula ordinaria</p> <p>Recursos Materiales: bolsas de basura recicladas, telas, botones, pinturas, etc.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora</p> <p>Recursos Humanos: maestra.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua.</p> <p>Modelo: formativa.</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las técnicas artísticas que ya se han practicado con su toque de creatividad.   4.1.1.1</li> <li>- Prestar atención a la guía del maestro   2.1.1.1</li> <li>- Mostrar una actitud de ayuda a los compañeros.   3.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Por medio de la observación directa se tendrán en cuenta los criterios de evaluación mencionados anteriormente. La maestra se encargara de apuntar aquello más destacable. También se tendrá muy en cuenta las nuevas aportaciones que den los niños y los toques de creatividad que ideen.</p>

## Anexo 14

Autoría	Actividad 14: Exploramos el entorno
Tipología de actividad	Elaboración propia
Objetivos didácticos	<p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad de desarrollo se realizará fuera del aula ordinaria en el entorno más próximo al colegio, el campo. No solo se genera aprendizaje en el aula sino en todos los contextos si estimulamos de manera correcta a nuestros alumnos.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidar la naturaleza y respetar los elementos naturales y las normas que se   2.1</li> </ul>



<p>Contenidos</p>	<p>dan en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar su creatividad y trabajo en equipo en el juego simbólico por medio de los elementos del medio natural.</li> <li>- Respeto de las normas sociales que se dan en el entorno y cuidado de la naturaleza.</li> <li>- Desarrollo de la creatividad en el juego simbólico desarrollado en el entorno natural.</li> </ul>	<p>1.1</p> <p>2.1.1</p> <p>1.1.1</p>
<p>Principio freinetiano</p>	<p>Expresión, comunicación y creación. El alumno expresara de forma oral sus deseos de manera libre, así como desarrollara su creatividad y su capacidad de inventiva creando un nuevo uso para ese material del entorno natural.</p>	
<p>Descripción</p>	<p>De nuevo Merlín ha venido a visitarnos. En la carta que nos ha dejado escrita dice que necesitamos salir de nuestra clase y buscar todos aquellos tesoros mágicos que encontramos (sin arrancar nada). De esta manera podremos compartirlos con todos nuestros compañeros. Además, los lugares mágicos deben encontrarse en nuestra aula mágica y con nosotros en el proyecto de magia. Por ello saldremos a la zona de campo más próxima al colegio. Los niños cogerán diversos objetos tales como hojas, palos, piedras, frutos que han del árbol, etc. Con ellos, al llegar al aula nos explicaran porque han cogido ese elemento del medio natral. Posteriormente los clasificaremos por tipologías. A partir de ese momento los niños pueden imaginar con ello. Es decir, transformar los palos en varitas, las piedras en piedras filosofales, los frutos en comida para los dragones y todo lo que se les ocurra.</p>	
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales: espacio fuera del aula en el entorno natural próximo al colegio y también el aula ordinaria.</p> <p>Recursos Materiales: los materiales variaran en función de su elección en el entorno natural.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora aproximadamente.</p> <p>Recursos Humanos: maestra y maestra de apoyo para realizar la salida</p>	
<p>Evaluación</p>		

<b>Anexo 15</b>	<p>Momento: continua.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe iniciarse en el cuidador del entorno natural que nos rodea aplicando las normas sociales que se dan en él. 2.1.1.1</li> <li>- Desarrollo de la creatividad por medio del juego simbólico con los materiales del medio natural aplicados a la magia. 1.1.2.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos: Mediante la observación tanto nuestra como de la maestra de apoyo conoceremos cómo se comportan nuestros alumnos en un entorno que no es el aula.</p>
	<p><b>Autoría</b> Actividad 15: Estampación con letras</p> <p><b>Tipología de actividad</b> Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: grupo-clase.</p> <p><b>Objetivos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer su nombre y el de los demás. Saber diferenciar unas letras de otras de manera conjunta o aislada. 3. 1</li> <li>- Mostrar una actitud de participación e interés por su creación y la de sus compañeros. 3.1</li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de su nombre y el de los compañeros. Distinción de 3.1.1</li> </ul>

	<p>las letras que componen dentro de un nombre o de manera aislada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una actitud de participación e interés en rasgos generales.</li> </ul>	3.1.1
Invariante freinetiana	Vida cooperativa y participativa. Si bien es posible aprender a realizar tareas de manera autónoma, es posible que ese aprendizaje sea más potente y enriquecedor si se realiza de manera colectiva.	
Descripción	<p>Por grupos de trabajo según se realizaron los agrupamientos en una de las actividades iniciales deberán crear un mural con sus nombres. La única condición es que ellos no pueden hacer su propio nombre. Mediante palos de helados formaran las letras. Por medio de esta técnica, con los palos lo estamparán en el papel cada uno el nombre de uno de sus compañeros. Todos tienen que estar muy atentos en que ponga bien las letras del compañero y que no se olvide ninguna. Posteriormente podrán decorar su mural hecho con sus nombres pintando con los dedos. Esto es nuestra sugerencia, pero también se les puede ocurrir hacer diferentes formas de estampaciones para decorarlo.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales: aula ordinaria</p> <p>Recursos Materiales: palos de helado, pintura, papel continuo.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora aproximada</p> <p>Recursos Humanos: maestra tutora.</p>	
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe reconocer su nombre y el de los compañeros. Distingue las letras que componen dentro de un nombre o de manera aislada.</li> <li>- Presenta una actitud de</li> </ul>	<p>3.1.1.1</p> <p>3.1.1.1.</p>

	<p>participación e interés en rasgos generales.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Se tendrán en cuenta los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber reconocer letras aisladas.</li> <li>- Saber reconocer palabras concretas.</li> <li>- Participar y ayudar a los compañeros.</li> <li>- Cuidar el material.</li> </ul>
<p><b>Anexo 16</b></p> <p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p> <p>Contenidos</p> <p>Principio freinetiano</p> <p>Descripción</p>	<p>Actividad 16: Los sueños de Laura</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los propios sentimientos y emociones generados en las obras. 1.1</li> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones transmitidos por diferentes obras 1.1.1</li> </ul> <p>Educación para la Paz. Freinet consideraba que la escuela podía ser el espacio idóneo donde fraguar los cambios sociales, podía ser el espacio para la construcción de una sociedad justa e igualitaria. En esta actividad al trabajar las emociones por medio de la música aprendemos a respetar todas las actuaciones de nuestros compañeros para crear una sociedad justa sin discriminaciones de que sea diferente.</p> <p>Con los alumnos en disposición de asamblea, realizaremos la rutina de pensamiento 3, 2,1 puente. En un primer momento les pediremos 3 ideas sobre lo que les puede transmitir la música que les ponemos (la música será relacionada con la magia), 2 preguntas y 1 comparación. Las ideas nos las transmitirán a través de unos emoticonos que se les dará a los alumnos (estos emoticonos están pegados a un palo de helado que podrán mostrar). A continuación, el docente representará el cuento de elaboración propia “Los sueños de Laura” (dentro el habrá que cantar una canción, que intentarán aprender). Una vez terminado esta representación se realizará de nuevo la rutina de</p>

Recursos	<p>pensamiento 3,2,1 puente, pero con la escucha de las obras que se han puesto en el cuento. Los alumnos nos dirán ideas de lo que les hace sentir a través de los emoticonos, 2 preguntas y 1 comparación.</p> <p>Recursos Espaciales: aula de psicomotricidad debido a su mayor espacio.</p> <p>Recursos Materiales: cuento y música</p> <p>Recursos Temporales: 45 minutos</p> <p>Recursos Humanos: maestra</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa.</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce sus propios sentimientos a partir de la música   1.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Considero que esta actividad no puede someterse a una evaluación concreta con una técnica determinada puesto que, cada alumno de manera libre va a expresar sus sentimientos y emociones en función de la musca. Lo único que podría someterse a observación seria si son capaces de seguir de manera corporal los distintos ritmos.</p>

## Anexo 17

Autoría	Actividad 17: Escribimos una carta a Hogwarts.
Tipología de actividad	Elaboración propia
	<p>Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: trabajaran por mesas en grupos de 4 alumnos por mesa, es decir, en sus equipos.</p>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar ruegos, peticiones o sugerencias por medio del lenguaje escrito utilizando un   1.1.</li> </ul>

<p>Contenidos</p>	<p>léxico adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir. 3.1</li> <li>- Utilización de la lengua escrita como medio de comunicación para realizar ruegos, peticiones o sugerencias. 1.1.1</li> <li>- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas. 3.1.1</li> </ul>
<p>Principio freinetiano</p>	<p>Expresión, comunicación y creación. Expresarán de forma libre sus requerimientos contando con el apoyo del maestro.</p>
<p>Descripción</p>	<p>Por equipos (Sliceryn, Haffelpuf, etc) los niños deben crear una carta a Howgrats. Entre todos los miembros del equipo deberán idear lo que quieren decir en esa carta. Aun así, nosotros les daremos algunas ideas (hay una gotera en el techo, necesitamos más material, necesitamos que nos enviéis más trucos de magia para poder practicarlos). De manera cooperativa participando todos de manera activa deben ponerse de acuerdo en el tema y en cómo van a redactarlo. Pueden aportar su toque de creatividad y originalidad. Deberán crear también un sobre y un sello y poner la dirección a la que quieren hacer llegar la carta. Estos los idearán ellos mismos. La maestra les guiará en todo momento en el proceso. Cuando hayan realizado cada grupo la carta lo comentarán con el resto de los compañeros.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales: aula ordinaria.</p> <p>Recursos Materiales: papel, lapiceros, gomas, sobres y sellos.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora</p> <p>Recursos Humanos: maestra.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p>

	<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la lengua escrita para comunicarse. Se inicia en la lectura y en la escritura de palabras, frases o fonemas. 1.1.1.1.</li> <li>- Muestra curiosidad en el proceso de escribir y participa activamente. 3.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Tendremos en cuenta los siguientes ítems y anotaremos las cosas más significativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene interés en escribir.</li> <li>- Sabe realizar las grafías de todas las letras.</li> <li>- Segmenta las palabras.</li> </ul>
<b>Anexo 18</b>	
<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p> <p>Contenidos</p>	<p>Actividad 18: Juego simbólico</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: de desarrollo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizar situaciones planteadas por el docente teniendo en cuenta sus capacidades e utilizar el cuerpo como medio de expresión. 5.1</li> <li>- Respetar las dramatizaciones de los compañeros. 1.1</li> <li>- Dramatización de situaciones planteadas por el docente y ejecutadas por los alumnos. Utilización del cuerpo como medio de 5.1.1</li> </ul>

	<p>expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de dramatizaciones de los compañeros y respeto de las de los demás.</li> </ul>	1.1.1	
Principio freinetiano	<p>Educación para la Paz. Freinet consideraba que la escuela podía ser el espacio idóneo donde fraguar los cambios sociales, podía ser el espacio para la construcción de una sociedad justa e igualitaria. Cada persona somos diferentes, nos expresaremos de manera distinta y debemos aceptar y respetar esas diferencias. Son valores que por medio de este tipo de actividades esto se consigue.</p>		
Descripción	<p>En esta actividad trabajaremos la expresión corporal. Colocaremos materiales de disfraces, así como telas distribuidas por el espacio. Cada alumno debe coger lo que desee compartiendo siempre con sus compañeros. Por medio de lo que han escogido deberán crear sus propios disfraces de la temática de la magia. Cuando estén listos empezaran a sonar diferentes músicas que generan actitudes diferentes (alegría, tristeza, miedo, nerviosismo). Se tendrán que mover en función de la música. Otra de las variantes que se han planteado es que los niños vayan dramatizando distintos roles o acciones (brujas, leer un hechizo, mago enfadado, bruja haciendo una pócima, etc.)</p>		
Recursos	<p>Recursos Espaciales: aula de psicomotricidad</p> <p>Recursos Materiales: telas y materiales de disfraces.</p> <p>Recursos Temporales: 40 minutos</p> <p>Recursos Humanos: maestra</p>		
Evaluación	<p>Momento: continua.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de situaciones sin inhibición. Utilizar el cuerpo como medio de expresión y estar activos en este proceso.</li> </ul>		5.1.1.1



<p><b>Anexo 19</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber respetar la expresión corporal de los compañeros. 1.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos: Atendemos a una rúbrica con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinhibición de los alumnos.</li> <li>- Expresas sus emociones sin inhibirse.</li> <li>- Respeto a los demás.</li> <li>- No muestra actitudes de risa ante sus compañeros.</li> </ul>
<p>Autoría</p> <p>Tipología de actividad</p> <p>Objetivos didácticos</p> <p>Contenidos</p> <p>Principio freinetiano</p>	<p>Actividad 19: Seriaciones.</p> <p>Elaboración propia</p> <p>Atendiendo a su finalidad: actividades de desarrollo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: equipos de 4 alumnos por cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en el concepto de cantidad. Trabajar la seriación de los números del 1 al 10. 1.1</li> <li>- Respetar tu turno y evitar las situaciones conflictivas. 3.1</li> <li>- Iniciación en el concepto de cantidad. Iniciación lógico-matemática en el trabajo de la seriación. 1.1.1</li> <li>- Respeto hacia los compañeros en el trabajo conjunto. 3.1.1</li> </ul> <p>Relación vida/escuela. En sus escritos, de forma reiterada Freinet aludía a la relación vida cotidiana-enseñanza y viceversa, considerando que ambos aspectos se debían retroalimentar. Así, las observaciones frecuentes podían ser utilizadas para explicar contenidos curriculares, por ejemplo, los relacionados con la matemática o la geografía. Podemos</p>

Descripción	<p>explicar las seriaciones utilizando juegos de cartas comunes en nuestros hogares.</p> <p>En esta actividad se asignará a cada uno de los alumnos una baraja de cartas. Deberán agrupar las cartas que crean que se parezcan, es decir, por palos (oros, copas, espadas y bastos). Cuando ya lo hayan realizado deberán ordenar cada palo de menor a mayor. Siempre tendrán el apoyo de la maestra. Cuando esto ya este claramente entendido les enseñaremos a jugar al cinquillo.</p>								
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula ordinaria</p> <p>Recursos Materiales: varias barajas de cartas.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora aproximadamente</p> <p>Recursos Humanos: maestra.</p>								
Evaluación	<p>Momento: continua.</p> <p>Modelo: formativa.</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características. Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos.   1.1.1.1</li> <li>- Respetar todas las actitudes de los compañeros y ayudarles en todo lo posible,   3.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <table border="1" data-bbox="526 1612 1324 1870"> <thead> <tr> <th data-bbox="526 1612 925 1657">Ítems</th> <th data-bbox="925 1612 1324 1657">Anotaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="526 1657 925 1702">Sabe contar del 1 al 10</td> <td data-bbox="925 1657 1324 1702"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="526 1702 925 1780">Sabe reconocer las cartas con la cantidad que representa.</td> <td data-bbox="925 1702 1324 1780"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="526 1780 925 1870">Ordena correctamente de menor a mayor.</td> <td data-bbox="925 1780 1324 1870"></td> </tr> </tbody> </table>	Ítems	Anotaciones	Sabe contar del 1 al 10		Sabe reconocer las cartas con la cantidad que representa.		Ordena correctamente de menor a mayor.	
Ítems	Anotaciones								
Sabe contar del 1 al 10									
Sabe reconocer las cartas con la cantidad que representa.									
Ordena correctamente de menor a mayor.									

**Anexo 20**

Actividad 20: Iniciación a la suma.

Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo. Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: equipos de 4 alumnos por cada uno de ellos.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la suma de manera manipulativa por medio de dados. Iniciarse en el conteo numérico gracias al juego manipulativo. 1.1</li> <li>- Esperar el turno en el juego manipulativo. 3.1</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación en el ámbito de la suma a través de manipulación. Inclusión de los contenidos que abordan la suma mediante el juego. 1.1.1</li> <li>- Actitud de espera y respeto del turno en el juego. 3.1.1</li> </ul>
Principio freinetiano	Relación vida/escuela. En sus escritos, de forma reiterada Freinet aludía a la relación vida cotidiana-enseñanza y viceversa, considerando que ambos aspectos se debían retroalimentar. Así, las observaciones frecuentes podían ser utilizadas para explicar contenidos curriculares, por ejemplo, los relacionados con la matemática o la geografía. Podemos explicar las sumas o su iniciación utilizando juegos con dados comunes en nuestros hogares.
Descripción	Cada grupo tendrá dos dados. Se lanzarán los dados encima de la mesa y tendrán que contar cual es la cantidad que ha salido. Al alumno que muestre más dificultad podrá contar los puntitos que componen los dados y usar los dedos. Cuando veamos que esto ya está adquirido en mayoría, comenzaremos a introducir el juego de la oca.
Recursos	Recursos Espaciales: Aula ordinaria Recursos Materiales: dados Recursos Temporales: 1 hora aproximadamente Recursos Humanos: maestra.
Evaluación	Momento: continua

<b>Anexo 21</b>	<p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <span style="flex: 1;">- Se inicia en la suma. Participa activamente en el juego de sumar y contar.</span> <span style="flex: 0 0 100px;">1.1.1.2</span> </li>   <li style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <span style="flex: 1;">- Sabe mantener una actitud correcta en el juego respetando a los demás.</span> <span style="flex: 0 0 100px;">3.1.1.1</span> </li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Utilizaremos una rúbrica donde observaremos y anotaremos las siguientes cuestiones que llamen la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigue sumar las cifras de los dos dados.</li> <li>- Solo reconoce la cantidad de un solo dado.</li> <li>- Intentan dar su apoyo a su compañero.</li> <li>- Es capaz de contar a la vez que avanza con la ficha.</li> <li>- No es necesario contar los puntos de los dados sino que se decanta por el cálculo mental.</li> </ul>
	<p><b>Autoría</b></p> <p>Actividad 21: Mezcla de colores</p> <p>Elaboración propia</p> <p><b>Tipología de actividad</b></p> <p>Atendiendo a su finalidad: actividad de desarrollo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: tanto individual como grupal.</p> <p><b>Objetivos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <span style="flex: 1;">- Trabajar la combinación de los colores primarios. Experimentar otro tipo de mezclas de colores</span> <span style="flex: 0 0 100px;">4.1.</span> </li>   <li style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <span style="flex: 1;">- Escuchar atentamente las indicaciones del docente y de sus propios compañeros.</span> <span style="flex: 0 0 100px;">2.1.</span> </li> </ul> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <span style="flex: 1;">- Combinación de los colores primarios y experimentación a partir de ellos.</span> <span style="flex: 0 0 100px;">4.1.1</span> </li> </ul>

Principio freinetiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de escucha tanto al docente como a sus compañeros.</li> </ul>	2.1.1
Descripción	<p>Tanteo experimental: La pedagogía de Freinet invita a los niños a experimentar desde sus inicios en el periodo educativo, así como iniciarse en investigaciones, siempre y cuando estén adaptadas a sus capacidades e intereses. En este caso experimentarían con los colores y las mezclas de los mismos para crear otros nuevos.</p> <p>En esta actividad les enseñaremos a los alumnos un truco de magia. Primero en una mano les echaremos pintura de color amarillo, y en la otra pintura de color azul. Cuando el maestro diga tendrán que juntar las manos y moverlas como si se estuvieran lavando las manos mientras dicen las palabras mágicas. Posteriormente, observarán que ha pasado. Ha surgido otro color. A partir de ello, por equipos los niños se volverán a juntar en sus mesas de trabajo y deberán investigar qué trucos de magia pueden hacer con otros colores (tan solo los colores primarios), es decir, que otras mezclas pueden surgir. Además, deberán anotarlo en su cuaderno de investigación.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula ordinaria</p> <p>Recursos Materiales: pinturas, agua, jabón, papel.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora de duración.</p> <p>Recursos Humanos: maestra tutora.</p>	
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe realizar combinaciones de los colores primarios. Experimenta con otros colores para crear nuevas combinaciones. 4.1.1.1</li> <li>- Mantiene una actitud de escucha tanto al docente como a sus compañeros. 2.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p>	

De la misma manera que en las actividades anteriores estableceremos unos ítems a tener en cuenta anotando los aspectos más destacables:

- Se preocupa por buscar nuevas combinaciones.
- Se limita a que sus compañeros hagan el trabajo.
- Participa de manera activa en el proceso.
- Se encuentra motivado en esta exploración.
- Escucha las apoytaciones de sus compañeros.
- Obedece las indicaciones del maestro.

## Anexo 22

### FASE 4 DE EVALUACION DEL PROCESO

Autoría	Actividad 22: Revista cooperativa. Elaboración propia
Tipología de actividad	Atendiendo a su finalidad: esta actividad final trabajara contenidos curriculares así como servirá de evaluación para conocer las competencias reales adquiridas por nuestros alumnos.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: grupos de trabajo previamente establecidos en actividades anteriores de 4 alumnos por mesa.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar de manera cooperativa con todo lo que esto engloba (respeto, escucha, participación, ayuda, etc.). 3.1</li> <li>- Crear revistas conjuntas sin dificultad de organización. 3.1</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología cooperativa con todo lo que conlleva. 3.1.1</li> <li>- Creación de revista escolar de manera conjunta. 3.1.1</li> </ul>
Principio freinetiano	Vida cooperativa y participativa: Para experimentar una técnica nueva que está en sus inicios, es precisa la colaboración

<p>Descripción</p>	<p>constante de todos. Hemos de poner en común nuestras sugerencias, nuestros hallazgos y también nuestros errores, para poder ayudarnos mutuamente</p> <p>Gracias a las historias cooperativas creadas en actividades anteriores a los alumnos se les ocurre la idea de crear una revista entre todos de manera conjunta. Sin embargo, no todos podemos hacer la revista, sino que debemos adquirir unos roles para la elaboración y el proceso de creación de la revista. Por un lado, encontraremos, redactores (se encargarán de redactar lo que ya estaba escrito y pulir aquello que no vean oportuno), correctores (corregirán si ha habido algún error en la redacción), fotógrafo (realizarán fotos del proceso de creación). Por último, la figura del lector será responsable de visualizar que todo esté correcto. Cuando este proceso ya esté terminado, por grupos de trabajo, con ayuda de la profesora crearán la revista para decorarla a su gusto.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales: aula ordinaria</p> <p>Recursos Materiales: lapiceros, gomas, cámara, rotuladores y material decorativo.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora y cuarto aproximadamente</p> <p>Recursos Humanos: maestra y maestra de apoyo.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: final.</p> <p>Modelo: compartida</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaces de trabajar de manera cooperativa de manera correcta al finalizar el proyecto. 3.1.1.1</li> <li>- Crear una revista cooperativa sin ninguna dificultad con ayuda del criterio anterior. 3.1.1.1</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Esta actividad nos servirá para ser conscientes como maestras de todo lo que se ha adquirido durante el proceso de realización del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe ayudar a sus compañeros.</li> </ul>

- Se deja ayudar en el caso de que lo necesite.
- Es capaz de pedir ayuda.
- Sabe trabajar de manera conjunta.
- Muestra actitudes autónomas.
- Se muestra como líder.

### Anexo 23

	Actividad 23: Partido de Quiddich
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	Atendiendo a su finalidad: actividad de recompensa para reforzar el éxito durante todo el proyecto.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo.
Objetivos didácticos	Utilizar el juego para relacionarse y divertirse con los demás. 5.1
	Fomentar la iniciativa individual mediante la participación en el juego. 2.1.
Contenidos	Uso del juego para relacionarse y divertirse con los demás. 5.1.1
	Fomento de iniciativa individual mediante la participación en el juego. 2.1.1.
Invariante freinetiana	Invariante nº 10: Todo individuo quiere conseguir éxitos. Debemos generar situaciones en las que todos los alumnos tengan éxito. Es por ello que el planteamiento de esta actividad al ser una recompensa por todo el esfuerzo realizado genera éxito en si misma en todos los alumnos.
Descripción	Previamente nos vestiremos de magos. Simulando a la película de Harry Potter, iremos al aula de psicomotricidad y cogeremos cada uno una pica que simbolice a una escoba. Aprenderemos a montarnos en ella, no es tarea fácil, realizando un pequeño calentamiento desplazándonos por el patio con distintas velocidades y formas de desplazamiento. A partir de ahí



Recursos

comenzaremos a conducir la escoba por las líneas del patio. Además para convertirse en verdaderos jugadores de Quiddich deberán intentar con un aro introducirlo en una pica que las docentes sujetaremos.

Recursos Espaciales: aula de psicomotricidad y patio del colegio

Recursos Materiales: picas, aros

Recursos Temporales: 1 hora

Recursos Humanos: maestra

Evaluación

Momento: final.

Modelo: compartida

Criterios:

Usa el juego para relacionarse y divertirse con los demás. 5.1.1.1

Tiene iniciativa y participa de forma activa en el juego. 2.1.1.1

Técnicas e instrumentos:

Técnicas e instrumentos: nos parece adecuado el instrumento escala de observación de estimación de grado. Estas escalas nunca se rellenarán con “x”. A través de este instrumento sabremos si el alumnado comprende que el juego tiene unas reglas y que hay que utilizarlas para una interacción adecuada, respeta, cuida y valora todo lo que nos rodea y potencia el uso de palabras amables para una interacción positiva

Conductas	No lo hace	Empieza a hacerlo	Lo está desarrollando	Lo hace bien pero necesita ayuda	Lo hace solo
1. Cumple las normas del juego					
2. Cuida los materiales					
3. Dice palabras amables					
4. Dice palabras malsonantes					
5. Se relaciona con los demás					

## Anexo 24

	Actividad 24: asamblea final	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: actividad final. Situamos esta actividad en lo que piensan y opinan los niños y niñas sobre todo lo que hemos hecho anteriormente y así poder sacar conclusiones</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: gran grupo, esta actividad se va a desarrollar por todo el grupo de manera participativa.</p>	
Objetivos didácticos	<p>- Adquirir iniciativa y pensamiento crítico a través de la participación en la asamblea aportando ideas y conocimientos al resto, respetando siempre al resto.</p> <p>Fomentar la escucha activa y la ayuda entre iguales.</p>	<p>2.1</p> <p>3.1</p>
Contenidos	<p>Adquisición de iniciativa y pensamiento crítico participando en la asamblea aportando ideas, conocimientos y respetando al resto.</p> <p>.</p> <p>Fomento de la escucha activa y de la ayuda entre iguales.</p>	<p>2.1.1</p> <p>3.1.1</p>
Encuadre metodológico	Invariante nº 1: El niño es de la misma naturaleza que el adulto. Sufre, siente, se defiende de la misma manera que un adulto, pero con la diferencia del grado. Por ello, se fomentará el diálogo entre el alumnado, la participación y se le dará voz a las opiniones, gustos e ideas de nuestros alumnos	
Descripción	En esta actividad, llevaremos a cabo una asamblea en la que la maestra preguntará a los alumnos y alumnas qué actividades les han gustado más, lo que no les ha gustado, sus opiniones, lo que han aprendido y los que se podría mejorar... Para respetar el turno de palabra utilizaremos una pelota. En esta actividad fomentaremos valores como el respeto hacia los demás, la diversidad, la participación, la colaboración, la	

Recursos	<p>empatía y la escucha activa. Posteriormente escogerán un gomet verde, amarillo o rojo si les ha gustado mucho, medianamente o nada el proyecto respectivamente.</p> <p>Recursos Espaciales: El patio del colegio, en un espacio abierto y libre, aprovechando el entorno natural del que disponemos y el buen tiempo</p> <p>Recursos Materiales: una pelota para marcar el turno de palabra.</p> <p>Recursos Temporales: 35 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: maestra.</p>				
Evaluación	<p>Momento: final.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <table border="1" data-bbox="518 896 1005 1400"> <tr> <td data-bbox="518 896 1005 1075">Posee iniciativa y pensamiento crítico gracias a la participación en la asamblea aportando ideas, conocimientos y respetando al resto</td> <td data-bbox="1005 896 1329 1075">2.1.1.1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="518 1075 1005 1400">Escucha de forma activa y ayuda entre iguales.</td> <td data-bbox="1005 1075 1329 1400">3.1.1.1</td> </tr> </table> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Consideramos que el instrumento más adecuado para esta actividad es el cuestionario ya que realizaremos una asamblea. El cuestionario se realizará al alumnado, a las familias y al profesorado. Las preguntas serán respecto a la actuación del profesorado y respecto al proyecto. A través de este cuestionario</p> <p>Nos daremos cuenta si hemos cumplido los objetivos generales del proyecto.</p>	Posee iniciativa y pensamiento crítico gracias a la participación en la asamblea aportando ideas, conocimientos y respetando al resto	2.1.1.1	Escucha de forma activa y ayuda entre iguales.	3.1.1.1
Posee iniciativa y pensamiento crítico gracias a la participación en la asamblea aportando ideas, conocimientos y respetando al resto	2.1.1.1				
Escucha de forma activa y ayuda entre iguales.	3.1.1.1				

Cuestionario	
Pregunta:	Respuesta:
- Qué actividades os han gustado más.	
- Qué actividades os han gustado menos.	
- De qué actividades habéis aprendido más.	
- Qué habéis aprendido.	
- Queréis repetir alguna actividad.	
- Qué mejorarías del proyecto.	
- Qué mejorarías del maestro/a.	
- Qué añadiríais.	
- Qué retirarían del proyecto.	

## Anexo 25

*Tabla 5 Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de experiencia a partir del Decreto 122/2007 de Castilla y León*

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>		
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios</b>
1. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	1.1 Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.	1.1.1 Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
2. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí		

<p>mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p><b>Área 2: Conocimiento del entorno.</b> <b>Objetivos</b></p> <p>1. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>2. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p> <p>4. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad</p>	<p>2.1 Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>3.1 Disposición y hábitos s elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <p><b>Contenidos</b></p> <p>1.1 Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar.</p> <p>2.1. Interés por la indagación y la experimentación.</p> <p>3.1 Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</p> <p>4.1 Valoración de las normas que rigen el comportamiento social</p>	<p>2.1.1 Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.</p> <p>3.1.1 Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.</p> <p><b>Criterios</b></p> <p>1.1.1 Manipular de forma adecuada objetos del entorno.</p> <p>2.1.1 Manipular de forma adecuada objetos del entorno</p> <p>3.1.1 Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas</p>
--	--	---

<p>social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias</p> <p><b>Área 3 Lenguajes: Comunicación y representación.</b> <b>Objetivos</b></p> <p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad.</p> <p>3. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores.</p> <p>4. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.</p>	<p>como medio para una convivencia sana.</p> <p><b>Contenidos</b></p> <p>1.1 Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>2.1 Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos.</p> <p>3.1 Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</p> <p>4.1 Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas.</p>	<p>4.1.1 Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p><b>Criterios</b></p> <p>1.1.1 Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>2.1.1 Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>3.1.1 Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfruta</p> <p>4.1.1 Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles</p>
--	--	--

5. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	5.1 Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.  5.1.1 Realizar sin inhibición representaciones dramáticas.
---	--	--

Tabla 6 Secuenciación de objetivos, contenidos y criterios del proyecto de las tres áreas de experiencia a partir del Decreto 122/2007 de Castilla y León

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>		
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Contenidos del proyecto</b>	<b>Criterios del proyecto</b>
1.1 Identificar sus propios intereses y preferencias a partir de juegos basados en la magia.	1.1.1 Expresión de sentimientos, ideas o preferencias propias a partir de la magia: consenso sobre un tema, recetas de una pócima, ayudara los demás cuando se encuentren en dificultades.	1.1.1.1 Ser capaz de identificar y expresar los sentimientos, ideas y preferencias propias a partir de la magia.
2.1 Lograr una imagen ajustada de sí mismo a través de la interacción, la cooperación y el reconocimiento de sus limitaciones y posibilidades.	2.1.1 Respeto de las características de los compañeros del grupo clase: formas de ser, diferencias físicas, diferencia entre la igualdad y la diferencia etc.	2.1.1.1 Respeto de las peculiaridades de sus compañeros sin mostrar actitudes discriminatorias de rechazo o de violencia.
3.1 Regular el comportamiento siguiendo los principios de respeto, ayuda y cooperación.	3.1.1 Capacidad de iniciativa dirigida a la organización, planificación en las diversas actividades diseñadas del proyecto.	3.1.1.1 Tomar la iniciativa a la hora de llevar a cabo juegos y actividades propuestas y mostrar actitudes de cooperación, constancia y planificación.

<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>		
<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Contenidos del proyecto</b>	<b>Criterios del proyecto</b>

<p>1.1 Iniciar el concepto de cantidad y expresión numérica a través de la manipulación de diferentes juegos relacionados con la magia.</p>	<p>1.1.1 Realización de operaciones aritméticas tales como suma (sumar con los dados) y conteo de los números (numerar las cantidades), y manipulación de objetos a través de juegos relacionados con la magia.</p>	<p>1.1.1.1 Ser capaz de realizar operaciones aritméticas tales como suma (sumar con los dados) y conteo de los números (numerar las cantidades), y manipulación de objetos a través de juegos relacionados con la magia.</p>
<p>2.1 Observar y conocer de forma activa y participativa el entorno próximo al centro para recoger material que sirvan como elementos para el desarrollo de actividades de magia.</p>	<p>2.1.1 Interés por la indagación y experimentación de elementos materiales del entorno que sirvan para el desarrollo de juego simbólico relacionado con la magia.</p>	<p>2.1.1.1 Ser capaz de recoger, manipular y cuidar los objetos del entorno para el desarrollo adecuado de juegos relacionados con la magia.</p>
<p>3.1 Saber relacionarse de modo respetuoso y resolver, en su caso, los posibles conflictos originados de forma pacífica.</p>	<p>3.1.1 Regulación de la conducta y del comportamiento en actividades grupales referidos a la impulsividad, control de conducta, falta de respeto a los compañeros, rabietas, etc.</p>	<p>3.1.1.1 Ser capaz de controlar impulsos, rabietas, frustraciones, etc.</p>
<p>4.1 Valorar la diversidad de aula como fuente de enriquecimiento personal y social.</p>	<p>4.1.1 Valoración y reconocimiento de normas básicas de convivencia social y buen desarrollo del proyecto tales como: respeto hacia el material, hacia los compañeros, hacia la figura docente, la tolerancia y la valoración de la diferencia, el reconocimiento de derechos y obligaciones y ser conscientes de ellos.</p>	<p>4.1.1 Ser capaz de respetar el material, a los compañeros, la figura docente, la tolerancia y la valoración de la diferencia, el reconocimiento de derechos y obligaciones y ser conscientes de ellos</p>

**Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.**

<b>Objetivos del proyecto</b>	<b>Contenidos del proyecto</b>	<b>Criterios del proyecto</b>
<p>1.1 Expresar oralmente de forma libre y adecuada las ideas, emociones y</p>	<p>1.1.1 Utilización del lenguaje oral para mostrar sentimientos, intereses y</p>	<p>1.1.2.1 Ser capaz de comunicarse de forma libre y adecuada las ideas, emociones y sentimientos</p>



<p>sentimientos en asambleas y actividades grupales.</p> <p>2.1 Emplear la lengua como instrumento de expresión oral de sentimientos, propuestas, ruegos, opiniones en los juegos de comunicación. Así valorarla como medio de relación y aprendizaje de las familias.</p> <p>3.1 Iniciarse en la lecto-escritura de palabras relacionadas con la magia (pócima, hechizo, gorro, magia, escoba, etc.) y creación literaria relacionado con el vocabulario de la magia.</p> <p>4.1 Fomentar la expresión artística, la manipulación, la mezcla de colores y sus posibles combinaciones, combinar elementos artísticos, creación de nuevas técnicas artísticas</p> <p>5.1 Mostrar confianza, desinhibición, ilusión, sorpresa, miedo, frustraciones fantasía, imaginación, curiosidad por medio de la expresión corporal y artística.</p>	<p>necesidades en asambleas y actividades grupales.</p> <p>2.1.1 Expresión y comprensión de sentimientos, propuestas, ruegos, opiniones en los juegos de comunicación. Así valorarla como medio de relación y aprendizaje de las familias.</p> <p>3.1.1 Iniciación a la lecto-escritura y aprendizaje de vocabulario propio del proyecto de la magia (pócima, hechizo, gorro, magia, escoba, etc.) y creación literaria relacionado con el vocabulario de la magia.</p> <p>4.1.1 Manipulación, mezcla de colores posibles combinaciones, combinar elementos artísticos, creación de nuevas técnicas artísticas</p> <p>5.1.1 Desarrollo de confianza, desinhibición, ilusión, sorpresa, miedo, frustraciones fantasía, imaginación, curiosidad por medio de la expresión corporal y artística.</p>	<p>en asambleas y actividades grupales.</p> <p>2.1.1.1 Saber utilizar la lengua como medio de expresión y valorarla como medio de relación con el grupo clase y las familias</p> <p>3.1.1.1 Capacidad de leer y escribir textos sencillos relacionados con la magia y adquirir el vocabulario básico para comunicarse en torno a ella.</p> <p>4.1.1.1 Utilización de manipulación, la mezcla de colores y sus posibles combinaciones, combinación de elementos artísticos, creación de nuevas técnicas artísticas expresando verbalmente sus producciones.</p> <p>5.1.1.1 Realizar actividades artísticas y representaciones dramáticas mostrando confianza, desinhibición, ilusión, sorpresa, miedo, frustraciones fantasía, imaginación, curiosidad por medio de la expresión corporal y artística.</p>
---	---	---