

leg. 4. p. 40 327
Biblioteca. M. Cruz p. 10.

ACADEMIA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES

DE LA
PURÍSIMA CONCEPCION DE VALLADOLID.

JUNTA PÚBLICA
CELEBRADA EL DIA 5 DE OCTUBRE DE 1884.

VALLADOLID.
Imprenta, Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodriguez,
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1884.

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0327

12

JUNTA PÚBLICA

CELEBRADA EL DÍA 5 DE OCTUBRE DE 1884

POR LA REAL

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCION DE VALLADOLID.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

Distribucion de premios ordinarios y extraordinarios.

DISCURSO HECHO

POR EL SEÑOR

D. PEDRO GONZALEZ MORAL,

ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA MISMA,

AYUDANTE Y SECRETARIO DE SU ESCUELA

É INDIVIDUO DE LA COMISION DE MONUMENTOS

Y DEL

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE ESTA CIUDAD.

VALLADOLID.

Imprenta, Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodriguez,
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1884.



UVA. 04100 LEG.04-4 n°0327

U/Bc LEG 4-4 n°327

HTCA



20000600902

La Academia celebrará Juntas públicas para dar cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.
Real decreto orgánico de 31 de Octubre de 1840.—Capítulo 3.º—
Artículo 24.

MEMORIA DE LOS TRABAJOS
DE LA
ACADEMIA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES
Y DE ARTES Y OFICIOS

LEIDA POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL.

DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

MEMORIA DE LOS TRABAJOS

ACADEMIA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES

Y DE ARTES Y OFICIOS

D. H. FRANCISCO JORGE GONZALEZ

Señores Académicos:

BIEN quisiera poder ocupar vuestra ilustrada é inteligente atención disertando sobre algún punto de ciencia ó determinada cuestión de arte. Con esto, aunque nada os enseñase, ni con una sola idea lograrse aumentar el caudal de vuestros conocimientos, os evitaría ciertamente el cansancio que os producirá el escuchar la lectura de una crónica concisa, en que á manera de inventario, se apuntan las vicisitudes, las modificaciones, la vida toda, de estas corporaciones.

Mas si á primera vista esta consideración os previene desfavorablemente, reparad que la verdad no necesita de atavíos, ni viste lujosos trajes, bastándola presentarse sencilla, natural y con decoro.

Podeis por lo tanto ejercitar vuestra imaginación, aplicar vuestra inteligencia, formando juicios y discurriendo

sobre el estado de la Academia, cuyo cuadro presentaré á vuestra consideración, y observareis, comparándole con el de años anteriores, y con otras corporaciones de su misma índole, si en el año último ha llenado sus deberes. Esta reflexión, y otras muchas que pudiera hacer y que seguramente se os ocurren, cambian por completo el mero relato y crónica de las vicisitudes de la corporación, en profundas reflexiones sociales y morales.

Al dar el primer paso en el desempeño de mi cometido, profundo dolor embarga mi ánimo porque, el recuerdo de las vicisitudes de aquellos que al pagar con su vida el tributo impuesto á la humanidad, no solamente es un acto laudable por todos conceptos, sino que envuelve dos ideas dignas y elevadas; rendir justo homenaje á los que cumplieron su misión en este mundo y presentar á las generaciones, actual y venideras, brillantes ejemplos, excelentes modelos, á los cuales deben imitar si desean dejar en pos de sí luciente estela al terminar su fugaz carrera; pero siempre lleva envuelto este recuerdo la falta de un amigo, de un compañero.

Causa esencial del estado próspero en que se encontraba esta Corporación al principiar el año presente, era el tener todo su personal completo; en él descollaba una respec-

bilísima persona, no solo por sus años, sino que por sus vastos conocimientos y diligente actividad era digna de la justa reputación que gozaba, y á cuyo recuerdo consagro estas palabras con el afectuoso respeto al sábio y querido compañero. Tal fué D. Victor Laza Barrasa, Dignidad de Arcediano de esta Santa Iglesia Metropolitana, Doctor y antiguo Catedrático de la Universidad y Académico de número de nuestra corporación. Su muerte acaecida en 24 de Abril del año corriente, fué generalmente sentida y sus compañeros y amigos tristemente impresionados, procuraron tributarle los honores á que se hizo acreedor por su bondadoso y simpático carácter.

La Academia dando tregua al dolor que la ocasionaba la pérdida de tan ilustre compañero, procedió al nombramiento de nuevo Académico, eligiendo al Sr. D. Saturnino Calzadilla, Director del Museo Arqueológico y persona que por sus distinguidos antecedentes mereció este honor en junta general ordinaria celebrada el día 3 de Agosto. El celo, laboriosidad y notable modestia del agraciado, me obligan á congratularme de su ingreso en la Academia y son prenda segura de que en todos los asuntos en que sea preciso su concurso, se hará sentir la claridad de su juicio y la prudencia de su consejo.

Tarea ardua y delicada, pero bién interesante bajo todos conceptos, y una de las que mas ocupan la constante laboriosidad de los Señores Académicos, es el exámen y calificación de los trabajos que se presentan optando á los premios ofrecidos en los Concursos públicos, que como el medio más seguro de estimular y proteger á los aficionados al arte, viene ofreciendo la Academia con noble afan desde hace algunos años, obteniendo siempre resultados satisfactorios.

En el Concurso celebrado este año y á consecuencia de las economías introducidas en los presupuestos, por la Excelentísima Diputación provincial, se suprimió un premio de segunda clase del segundo grupo, aumentándose con la pequeña existencia que resultaba dos accésit en el primer grupo. Mas como el Ilustre Colegio de Abogados ha creado este año un nuevo premio, que ha venido á reemplazar al suprimido, se ha formado el Programa con el mismo número de premios que en el año anterior en el segundo grupo y con dos accésit mas en el primero.

La sociedad aplaude estos Concursos de honor, porque contribuyen al fomento de toda clase de trabajos, y por lo tanto ensalza á las distinguidas corporaciones y sociedades, Colegio de Abogados y Círculos de Calderón de la Barca y de Recreo, que tan digna y lucrativamente contribuyen á su realización. Sirva su ejemplo para despertar á los que

dejan enterrados en el ócio felices disposiciones por no encontrar ocasión de manifestarse.

Los Concursos correspondientes á los años de 1882 y 83 se han distinguido de los demás porque en el primero se otorgó una recompensa especial consistente en una pensión que el Excmo. Ayuntamiento señaló y costea al Señor Don Gabriel Osmundo Gomez; quien ha cumplido concienzudamente remitiendo los envíos reglamentarios designados para el primer año, que han merecido del Tribunal del Concurso último encargado de juzgarlos, la honrosa calificación de "Mérito relevante," calificación que la Academia espera sirva de noble estímulo al jóven pensionado para sucesivos adelantos. En el segundo se otorgó también otra recompensa especial consistente en una medalla artística de plata que se concedió al Sr. D. Mario Viani Provedo, y cuyo coste satisface, en su mayor parte, el Excelentísimo Ayuntamiento; demostrando la consignación de estos hechos que tan ilustrada corporación trabaja con laudable celo para vencer todas las dificultades económicas que tan amenudo se presentan, y el interés que la merece el fomento de la instrucción artística en nuestros establecimientos, que no pueden menos de dar público testimonio de su agradecimiento.

La Academia no solo ha desplegado actividad en el desempeño de los trabajos inherentes á su institución, sino

que en sus tareas oficiales, ha seguido prestando servicios de consideración, despachando cuantos informes se la han pedido sobre materias de algún modo relacionadas con su instituto. Entre estos informes figura el evacuado por la sección de arquitectura en consulta dirigida por el Excelentísimo é Ilustrísimo Sr. Arzobispo de la diócesis relativo á modificaciones en los planos de la torre que se halla en construcción en la Santa Iglesia Metropolitana y otros, cuya extensión no permite dar idea detallada de los extremos que comprenden, demostrando con estas ligeras indicaciones que la Academia es frecuentemente consultada y se oye su consejo cuando puede ilustrar cuestiones de arte, de belleza ó de ornato.

Sigue la Academia recibiendo siempre con aprecio las obras y publicaciones que se la dedican, no pudiendo menos de citar el valioso donativo con que la ha honrado el Señor D. Eusebio María Chapado, Alcalde 1.º de este Ilustre Ayuntamiento, que remitió con atentísima comunicación un ejemplar del libro titulado. *Y vestigi dell antichita di Roma*, obra notable por sus buenos y numerosos grabados. La Academia apreciando como debía la importancia y mérito del obsequio, tributó las debidas gracias al Sr. Chapado, y yo consigno aquí su generoso proceder, con la más viva complacencia, persuadido de que, las personas de verdadera ilustración y amantes del arte seguirán ejemplos tan dignos

de imitarse, y buena prueba de ello es, el donativo que á su vez recibió la Escuela de Bellas Artes, del Sr. D. Mariano González Dueñas, hijo de esta Ciudad y residente en Madrid, que regaló para su biblioteca seis tomos de las ilustraciones, Española, Francesa é Inglesa, correspondientes á los años de 1882 y 83; donativo que fué recibido con singular aprecio, tanto por el recuerdo, cuanto por la utilidad que puede prestar á la enseñanza.

Para que la Academia no dejase de recibir honrosas distinciones en sus individuos, consigno con el mayor gusto que, el Académico D. José Muro López fué electo Diputado á Córtes por esta circunscripción, cuyo honroso cargo puso á disposición de la Academia, ofreciéndola sus servicios y cooperación en todos los asuntos en que pudiera considerarse útil, teniendo esta Corporación la seguridad de que, como Académico y como Diputado, prestará siempre el importante auxilio de su talento é influencia en el despacho de los asuntos que directa ó indirectamente afecten á la Academia.

La enseñanza en esta Escuela, ha alcanzado en el último curso un resultado satisfactorio; debido al celo de sus dignos Profesores y Ayudantes, á la conducta observada por los alumnos, á los medios materiales para su enseñanza y

al orden y buén regimen que la acertada dirección de su Jefe ha sabido imprimir á todos los servicios.

Los números con la lógica que les es peculiar, demuestran que la cifra de los alumnos matriculados, no solo no disminuye, sino que crece y aumenta en bastante proporción; indicando este hecho, que el amor al arte, el deseo de saber cunde por todas partes y hace fuerza á todos los estados y fortunas. En efecto, 1238 alumnos matriculados, es decir, 41 mas que el año anterior patentizan aquella verdad é indican que mientras muchos jovenes pasan algunas horas en vulgares y pueriles entretenimientos, otros ávidos de saber las dedican al estudio ó á los goces de la inteligencia. Tan loable ha sido la conducta de estos alumnos, que el mismo día 2 de Octubre, empezaron á poblarse las Cátedras, viéndose á muy pocos instantes completamente llenas, habiendo muchos que tenian necesidad de quedar como aspirantes, en expectativa, por falta de sitio; por eso en las visitas giradas á las clases de la Escuela por el Sr. Presidente, Diputados á Córtes y Diputados provinciales, no solo las clases presentaban un escelente golpe de vista, sino que todos y cada uno de los Sres. Profesores aseguraban que la conducta de los alumnos, apesar de su número, era intachable y digna de alabanza por su asistencia, aplicación y orden. Natural es por lo tanto, que el resultado obtenido en la enseñanza haya sido escelente en

la generalidad de los casos, como lo demuestran los estados que acompañan á esta Memoria, habiendo muchos que dichosamente han obtenido premio, merced á su laboriosidad y aprovechamiento.

Los frutos mas esquisitos son los que se exhiben en las exposiciones anuales. El Tribunal escoge de ellos los mejores y los distingue con diplomas y recompensas, timbre de gloria para cuantos se han esmerado y coadyuvado á su producción.

Las razones indicadas en la Memoria del año anterior para justificar las obras que entonces se proyectaron y empezaron á ejecutarse, son las mismas que hoy podria aducir para manifestar que se llevaron á feliz término, permitiendo que al empezar el curso se inaugurasen las salas de las secciones de Señoritas en las clases de dibujo de Figura y Adorno, con tan buenas condiciones de entradas independientes, espacio y ventilación que no solo el ornato ha ganado mucho, sino que las condiciones higiénicas han mejorado de una manera notable. Tanto estas salas, como las de los alumnos, se han dotado del moviliario y medios materiales de enseñanza compatibles con los recursos de que podía disponerse, con lo cual todas las dependencias han alcanzado un aspecto mas en armonía con los adelantos

que exige la enseñanza de las Bellas Artes en sus diversas aplicaciones.

Del mismo modo se han verificado todas aquellas obras que no es posible detallar y que se refieren á la limpieza y conservación del edificio. En estas, como en todas las demás mejoras, no debo escasear merecidos elogios al celoso y activo Jefe de la Escuela, á cuya iniciativa y desvelos se deben la mayor parte de aquellas.

Termino mi relato, Sres. Académicos, manifestando mi deseo de que este centro se vea tan concurrido en el año que va á empezar como lo ha sido en los anteriores, contribuyendo así á difundir la enseñanza artística y de aplicación entre los habitantes de esta Ciudad; y el día que unidas marchen la educación y la instrucción, la buena dirección de la voluntad y de la inteligencia, podremos esperar seguros un lisonjero porvenir para las futuras generaciones.

HE DICHO.

EL SECRETARIO GENERAL,

Francisco López Gomez.

SEÑORES ACADÉMICOS
DE LA
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
DE VALLADOLID.

JUNTA DE GOBIERNO.

PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. Lázaro Rodriguez.

CONSILIARIOS.

- 1.º Excmo. é Ilmo. Sr. D. Manuel Lopez Gomez.
- 2.º Sr. D. Antonio de Iturraide.
- 3.º Sr. D. César Alba.

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Sr. D. José Martí y Monsó.

TESOSERO DE LA ACADEMIA.

Sr. D. Pablo de Berasátegui.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Francisco Lopez Gomez.

ACADEMICOS DE NÚMERO.

- Sr. D. Gerónimo Ortiz de Urbina.**
Sr. D. Dionisio Barreda.
Sr. D. Pedro Gonzalez Moral.
Sr. D. Miguel Lopez Redondo.
Sr. D. Tedosio Alonso Pesquera.
Sr. D. Julian Arribas.

Sr. D. Félix Lopez San Martin.

Sr. D. Mariano Gonzalez Moral.

Sr. D. Juan Ortega y Rubio.

Sr. D. Bernabé Merino, *Vice-Secretario general.*

Excmo. Sr. D. José Muro Lopez.

Sr. D. Teodosio Torres.

Sr. D. Nicanor Remolar.

Sr. D. Manuel Blanco y Cano, *Bibliotecario.*

Sr. D. Eustoquio Gante.

Sr. D. Gervasio Fournier.

Sr. D. Saturnino Calzadilla.

SECCIONES

DE QUE CONSTA ESTA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

SECCION DE PINTURA.

- Vicepresidente. . . . *D. César Alba.*
- Vocales. . . . *D. José Martí y Monsó.*
D. Julian Arribas.
D. José Muro Lopez.
D. Bernabé Merino.
D. Nicanor Benolar.
D. Gervasio Fournier.
- Secretario.. . . . *D. Pedro Gonzalez Moral.*

SECCION DE ESCULTURA.

- Vicepresidente. . . . *D. Antonio Iturralde.*
- Vocales. . . . *D. Dionisio Barreda.*
D. Miguel Lopez Redondo.
D. Mariano Gonzalez Moral.
D. Pablo Santos de Berasátegui.
D. Eustoquio Gante.
D. Saturnino Calzadilla.
- Secretario.. . . . *D. Juan Ortega y Babio.*

SECCION DE ARQUITECTURA.

- Vicepresidente. . . . *D. Manuel Lopez Gomez.*
- Vocales. . . . *D. Jerónimo Ortiz de Urbina.*
D. Francisco Lopez Gomez.
D. Felix Lopez San Martin.
D. Teodosio Torres.
D. Manuel Blanco y Cano.
- Secretario.. . . . *D. Teodosio Alonso Pesquera.*

LISTA
DE LOS
SEÑORES ACADÉMICOS DE NÚMERO
POR ANTIGÜEDAD.

Sr. D. Antonio Iturralde y Montel. Académico en 26 de Julio de 1852. Consiliario en 3 de Junio de 1878.

Sr. D. Gerónimo Ortiz de Urbina. Académico en 27 de Noviembre de 1852.

Sr. D. José Martí y Monsó. Académico en 28 de Noviembre de 1864. Director de la Escuela en 29 de Mayo de 1871.

Sr. D. Lázaro Rodríguez. Académico en 16 de Marzo de 1868. Consiliario, en 3 de Mayo de 1874. Presidente en 11 de Febrero de 1882.

Sr. D. Dionisio Barreda. Académico en 10 de Marzo de 1872.

Sr. D. Pedro Gonzalez Moral. Académico en 14 de Julio de 1872.

Sr. D. Miguel Lopez Redondo. Académico en 7 de Diciembre de 1873.

Sr. D. Manuel Lopez Gomez. Académico en 7 de Diciembre de 1873. Consiliario en 16 de Setiembre de 1882.

Sr. D. Eustaquio Gante. Académico en 22 de Marzo de 1874. Presidente en 1.º de Julio de 1877. Reelegido Académico en 2 de Abril de 1882.

Sr. D. César Alba. Académico en 9 de Abril de 1874. Consiliario en 11 de Mayo de 1882.

Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera. Académico en 18 de Junio de 1874.

Sr. D. Julian Arribas. Académico en 18 de Diciembre de 1874.

Sr. D. Felix Lopez San Martín. Académico en 9 de Enero de 1876.

Sr. D. Francisco Lopez Gomez. Académico en 12 de Marzo de 1876. Secretario en 7 de Setiembre de 1877.

Sr. D. Mariano Gonzalez Moral. Académico en 27 de Agosto de 1876.

Sr. D. Juan Ortega y Rubio. Académico en 3 de Enero de 1877.

Sr. D. Bernabé Merino. Académico en 5 de Agosto de 1877.

Sr. D. José Muro Lopez. Académico en 2 de Febrero de 1879.

Sr. D. Pablo Berasátegui. Académico en 6 de Abril de 1879. Tesorero en 7 de Enero de 1883.

Sr. D. Teodosio Torres. Académico en 6 de Abril de 1879.

Sr. D. Nicanor Remolar. Académico en 3 de Agosto de 1879.

Sr. D. Manuel Blanco y Cano. Académico en 5 de Diciembre de 1880. Bibliotecario en 7 de Enero de 1883.

Sr. D. Gervasio Fournier. Académico en 4 de Febrero de 1883.

Sr. D. Saturnino Calzadilla. Académico en 3 de Agosto de 1884.

ACADEMIA
y
Escuela especial de Bellas Artes
DE VALLADOLID.

Curso de 1883 á 1884.

CUADRO ESTADÍSTICO de los ingresos y gastos de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes, desde 1.º de Junio de 1883 á 30 de Junio de 1884, ambos inclusive.

INGRESOS.

Por la subvención del Excmo. Ayuntamiento de esta capital correspondiente á dicho ejercicio. 61
 Por resultados de años anteriores. 17,698
 Por la existencia que resultó en caja al cerrarse definitivamente en 31 de Diciembre de 1882 el ejercicio ampliado. 821
 18,520
 15,456
 33,976

MOVIMIENTO DE FONDOS.

Por remesas de la Depositaria de fondos provinciales. 40
 TOTAL DE INGRESOS. 33,976

GASTOS.

Por sueldos de los Profesores, Ayudantes, empleados y dependientes. 35
 Por gastos del material. 8,563
 33,873
 TOTAL DE GASTOS. 43

RESÚMEN.

	Pesetas.	Cént.
INGRESOS.	33,976	40
GASTOS.	33,873	43
RESULTA una existencia para el periodo ampliado de.	103	97

Valladolid 24 de Agosto de 1884.

V. B.
 EL PRESIDENTE,
Lazaro Rodriguez.

EL TESORERO,
Pablo de Berastegui.

EL SECRETARIO GENERAL,
Francisco Lopez Gomez.

MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS
DE VALLADOLID.

CONSERVADOR,

D. José Martí y Monsó.

CONSERJE,

D. PRIMITIVO PALACIOS DUEÑAS.

PORTERO,

D. Fernando Alonso Ortega.

Número de personas que han visitado el Museo desde 1.º de Agosto de 1883 hasta la fecha, á excepcion de la feria de Setiembre. 600.

Entrada de nuevas obras en el Museo.

Las diez y seis obras premiadas en los dos grupos del Concurso de 1883, que se expresan en la Memoria de dicho año, de las que la escultura «El Afilador» se ha inutilizado por estar ejecutada en barro sin cocer.

El cuadro al óleo de D. Mariano Viani titulado «Mesalina y Silio», que obtuvo medalla como recompensa especial, cedido por su autor á la Academia.

Valladolid 1.º de Agosto de 1884.

V.º B.º
El Presidente,

Lázaro Rodriguez.

El Conservador,

José Martí y Monsó.

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCION DE VALLADOLID.

CONCURSO Á PREMIOS EN 1884.

PRIMER GRUPO

correspondiente á los alumnos de esta Escuela
aprobados en 1883 á 1884 en las asignaturas determinadas
para cada Seccion.

PREMIOS POR VALOR DE 50 PESETAS CADA UNO Y ACCESIT DE 25 ID.

ESTUDIOS DEL NATURAL Y REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS È INDUSTRIALES.

1.ª SECCION—DIBUJO Y COLORIDO ARTÍSTICO.

- PREMIO.—D. Francisco Simon Saco Toranzo, (de la clase de dibujo de Figura) NAPOLEON 1.º, dibujo litográfico á pluma en tres colores: copia de estampa: 0'56×0'44.
- ACCESIT.—D. Felix Iturralde Lopez (de la clase de dibujo de Figura) UN NIÑO CON UNA TAZA: copia de estampa: 0'50×0'65.
- ACCESIT.—D. Eulogio Varela y Sartorio (de la clase de dibujo de Figura) EPISODIO MILITAR: dibujo á pluma: copia de un dibujo de Belangé: 0'32×0'26.
- ACCESIT.—D. Teodoro Rodriguez de la Rosa (de la clase de dibujo de Figura) UNA MANO: copia de estampa: 0'28×0'38.

2.^a SECCION.—MODELADO Y VACIADO.

PREMIO.—D. Dionisio Pastor Valsero (de la clase de Modelado), VENDEDORA DE PERIÓDICOS: bajo relieve en barro cocido copia de la Ilustracion: 0'47×0'37.

3.^a SECCION.—DIBUJO Y COLORIDO ARQUITECTÓNICO É INDUSTRIAL.

PREMIO.—D. Alejandro Jolin Calleja (de la clase de Geometria Descriptiva) CABRESTANTE MOVIDO POR AIRE COMPRIMIDO: dos dibujos con plan-tas y alzado. 0'75×0'59 cada uno de los cuadros.

ACCESIT.—D. Pedro Carrillo Llorente (de la clase de Geometria Descriptiva), LOCOMOTORA: dibujo lavado: copia de estampa: 0'37×0'55.

SECCION DE SEÑORITAS.

TRABAJOS ARTÍSTICOS Y APLICACIONES Á LAS LABORES PROPIAS DE SU SEXO.

PREMIOS.—D.^a Rafaela de Mendigutía Lopez, (de la clase de dibujo de Figura) LA TARDE: dibujo al carbon; copia de otro de Allongé, 0'52×0'50.

PREMIO.—D.^a Teofila Diez Ortega (de la clase de dibujo de Figura) ¡ÁBRE!: copia de la Ilustracion Artistica: 0'40×0'48.

ACCESIT.—D.^a Elisa Rodriguez Alvarez, (de la clase de dibujo de Figura) EVA, CAIN Y ABEL: copia de estampa: 0'77×0'60.

ACCESIT.—D.^a Leonor Fernandez Cubas, (de la clase de dibujo de Adorno) ALEGORIA DE LA GEOMETRIA: Dibujo á pluma: copia de estampa, 0'57×0'45.

ACCESIT.—D.^a Carmen Vicario Neira, (de la clase de dibujo de Adorno) UN ADORNO: copia de estampa: 0'41×0'34.

SEGUNDO GRUPO

correspondiente á los que sean ó hayan sido alumnos de esta
Escuela.

PREMIOS DE PRIMERA CLASE POR VALOR DE 250 PESETAS CADA UNO: ID. DE SEGUNDA 125 ID.

OBRAS ORIGINALES DE BELLAS ARTES Y DE ARTE INDUSTRIAL.

PREMIOS DE PRIMERA CLASE.

- D. MARIANO DE LA FUENTE CORTIJO: **En la Playa;** (Marina): cuadro en lienzo al óleo: 0'65×1'65.
D. HILARIO GARCIA LARA, **La Primavera;** pantalla tallada en madera de peral :1'15×0'56.

PREMIOS DE SEGUNDA CLASE.

- D. RICARDO PASCUAL ALVAREZ, **Un grupo de música,** tablero tallado en madera de azarollo: 0'75×0'40.
D. DARIO CHICOTE RECIO, **Un medallon;** barro cocido: 0'40.
D. RICARDO HUERTA PAZ, **Una calle de Arlanzon;** (Búrgos) acuarela: 0'65×0'50.
D. AURELIO RODRIGUEZ VICENTE, **Fraternidad;** grupo en barro cocido: 0'35.

ENVIOS REGLAMENTARIOS

DEL PRIMER AÑO. DEL PENSIONADO

D. GABRIEL OSMUNDO GOMEZ.

Calificado de «Mérito relevante» por el Tribunal del concurso.

- 1.º ESTÁTUA: dibujo al carbon, 0'75×0'50.
- 2.º FIGURA DE ACADEMIA: id. á lapiz, 0'60×0'45
- 3.º { Apuntes diversos 0'57×0'47.
N.º 1.º RAMAJE DE LOS VADILLOS: Dibujo á lapiz.
N.º 2 FIGURA DE ESTUDIO: id. á la pluma.
N.º 3 CABEZA DE ÁRABE: id. á la tinta.
N.º 4 RAMAJE DE LOS VADILLOS: id. á la aguada.
N.º 5 UN CABO DE AJO. id. apunte á lapiz.
- 4.º EN EL SARDINERO: Santander, acuarela 1×1'28.
- 5.º ASONADA EN VALLADOLID: boceto al óleo: historia de Valladolid por D. M. Sangrador, tomo 1.º, pág. 350, 0'47×0'87.
- 6.º SAN PABLO: cuadro en lienzo al óleo. Copia de Rivera: existente en el Museo de rid, 1'90×0'80.

El Tribunal ha acordado hacer constar que ha recibido con aprecio y visto con complacencia las obras presentadas en ambos grupos por las Señoritas, sin opcion á premio, por los adelantos que revelan.

La Excm. Diputacion y el Excmo. Ayuntamiento costean los premios y accésit de ambos grupos á excepcion de tres de segunda clase del segundo grupo que corresponden á la Sociedad del Circulo de Calderon de la Barca, á la del Circulo de Recreo (de la Victoria), y al Ilustre Colegio de Abogados de esta Capital.

Valladolid 25 de Setiembre de 1884.

V.º B.º
EL PRESIDENTE,

EL SECRETARIO GENERAL.

Lázaro Rodríguez. Francisco Lopez Gomez.

ESUELA ESPECIAL
DE
Bellas Artes y de Artes y Oficios
DE VALLADOLID.

Curso
de
1883 á 1884.

Cuadro núm. 1.



CUADRO ESTADÍSTICO de los alumnos matriculados en esta Escuela elemental en el expresado curso y resultado obtenido en el mismo por los de ambos sexos.

CLASES.	Matriculados.	Sobresales.											
		Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.	Dejaron de asistir.	No se presentaron.	Preciales.	Premios.	Accesit.	Premios de asistencia.		
Aritmética y Geometría de Dibujautes, Dibujo Lineal y Topográfico.	268	7	8	24	31	72	34	87	36	2	4	8	2
Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela.	402	19	66	56	81	7	72	101	5	12	21	4	4
Dibujo, modelado y vaciado de Adorno, y modelado y vaciado de Figura.	137	17	30	14	151	»	91	101	4	13	18	4	4
Geometría descriptiva, Sombras, Perspectiva lineal y Mecánica, aplicada á las Artes y á la fabricación.	84	7	14	15	24	»	19	5	2	6	12	1	1
Física y Química, aplicadas á las Artes, oficios é Industrias.	47	5	8	4	13	»	17	»	1	5	5	1	1
TOTALES.	1.238	55	126	113	374	41	286	243	14	40	61	12	12

NOTA. En este número están comprendidas 279 señoritas, matriculadas en el expresado curso.
Valladolid 31 de Julio de 1884.

V. B.
El Director,
José Martí y Monsó.

El Secretario,
Pedro Gonzalez Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE
Bellas Artes y de Artes y Oficios CURSO DE 1883
DE
VALLADOLID. Á 1884.

Cuadro núm. 2.

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

POR DONATIVO.

Memorias referentes á las Sesiones públicas celebradas por las Escuelas de Artes y Oficios de Santander y San Sebastian referentes al año de 1882 á 83.

Memoria del Instituto de Valladolid referente al mismo año.

Trabajos premiados en los Juegos Florales y Certámen científico y literario, celebrado en Valladolid en la Feria de 1883. (Donativo del Excmo. Ayuntamiento.)

La Ilustracion Española y Americana (Madrid), L'Illustration (Paris), The Graphic (Londres). Ejemplares correspondientes á los años 1882 y 1883. (Donativo de D. Mariano Gonzalez Dueñas).

POR COMPRA.

Gaceta de Madrid.—Año económico de 1883 á 1884.

Arcadius.—Etudes de dessin geometrique.

Ciceri.—Croquis á la minute.

Carot.—Ornements pour tous.

Richomme.—Etudes préparatoires.

Cassagne.—Guide pratique pour les différents genres de dessin.

Id. Fraise pratique de perspective.

Allongé.—Cours de dessin au Fusain.

Varios.—Le Fusain. Año de 1881 á 82.

Karl Robert.—L'aquarelle.

Paris Illustré. - (1.º Cuaderno.: Salon de 1883.) Paris-Ischia.

- Roret.*—Manuel du dessin Lineaire: Testo y Atlas.
Petit.—Dessin Lineaire industriel.
Id. Cours elementaire de dessin mecanique.
Id. Album de id.
 Album de marqueteria.—Años 1882 y 83.
S. Onken.—*Hottenrot.*—Historia Universal completada con la historia del traje (del cuaderno 61 al 109 ambos inclusive).
P. Guillman.—Enciclopedia popular ilustrada de Ciencias y Artes (del cuaderno 78 al 117 ambos inclusive).
J. Molinas.—Tratado de cerrajería (del cuaderno 45 á la terminacion de la obra.)

MATERIAL.

CÁTEDRA DE ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DE DIBUJANTES Y DIBUJO LINEAL Y TOPOGRÁFICO.

Una plataforma con barandilla.—Un encerado.—Reforma de mesas y aparatos de alumbrado por gas.

CÁTEDRA DE DIBUJO DE FIGURA, DE PAISAJE Y ACUARELA.

Una plataforma con barandilla y dos banquetas curvas.—Un armario ropero.—Dos caballetes y tableros para dibujos de tamaño natural.—Dos aparatos especiales de gas con el mismo objeto.—*Seccion de Señoritas:* Reforma de las mesas, del anfiteatro para copia del modelo, y de los aparatos de gas.

CÁTEDRA DE DIBUJO, MODELADO Y VACIADO DE ADORNO, Y MODELADO Y VACIADO DE FIGURA.

Ocho caballetes fijos y dos giratorios para modelar.—*Seccion de Señoritas:* Reforma de las mesas y de aparatos de gas.—Máquina para calados en madera.

CÁTEDRA DE FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS E INDUSTRIAS.

Un torno de madera de encina con su cuerda sin fin.—Un juego de palillos de boj para los trabajos de Cerámica.—Dos gubias, cuatro limas, un soldador, dos cedazos y diferentes productos quimicos.—Reforma de los depósitos de agua del lavador.—Bastidores y tableros para la colocacion de los objetos ejecutados por los alumnos.

Valladolid 31 de Julio de 1884.

v. n.º

El Director,

José Martí y Mansó.

El Secretario,

Pedro Gonzalez Moral.

SECRETARÍA ESPECIAL

DE

Bellas Artes y de Artes y Oficios

DE VALLADOLID.

Cuadro núm. 3.

Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1884 á 1885.

CLASES.	PROFESORES Y AYUDANTES	OBRA DE TEXTO.	LOCALES.	HORAS.
Aritmética y Geometría de dibujantes y dibujo lineal y Topográfico.	D. Gerónimo Ortiz de Urbina. Profesor. Ramón Sapeña de las Mitas. Ayudante.	Iturralde, Villanueva, Borrell y modelos diversos.	La catedral de dibujo lineal	De 6 á 8 de la noche, desde 1.º de Octubre á toda Febrero
Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela.	José Martí y Monsó. Profesor. Castor Simón Toranzo. Ayudante. Pedro González Moral. Ayudante.	Las explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de dibujo de Figura.	De 6 1/2 á 8 1/2 desde todo Febrero á 15 de Marzo.
Dibujo, modelado y vaciado de Adorno, y modelado y vaciado de Figura.	Pablo Santos de Bernástégui. Profesor. Blas G. García-Valladolid. Ayudante. José González y Gimenez. Ayudante	Las explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de dibujo de Adorno.	De 7 á 9 desde el 16 de Marzo á 15 de Abril.
Principios de Geometría descriptiva y Sombras, de Perspectiva y Mecánicas con aplicación á las Artes, Oficios e Industrias.	Mammel Blanco y Cano Profesor.	Tratado de dibujo de Borrell, explicaciones del Profesor y modelos diversos.	Id. de Geometría descriptiva	De 7 1/2 á 9 1/2 desde el 16 de Abril al 30 del mismo.
Física y Química, con aplicación á las Artes, Oficios e Industrias.	Francisco Lopez Gomez. Profesor.	Las explicaciones del Profesor.	Id. de Física y Química.	

Valladolid 31 de Julio de 1884.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,

Pedro González Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE
BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS
DE VALLADOLID.

Cuadro núm. 4.

Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1884 á 1885.

DIRECTOR,
SECRETARIO,

DON JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ,

DON PEDRO GONZALEZ MORAL.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

<i>Conserje.</i>	D. Primitivo Palacios Dueñas.
<i>Oficial de Secretaría y Habilitado de la Escuela.</i>	José Cebada Conde.
<i>Auxiliar de Secretaría y tercer portero.</i>	Andrés Cisneros Arnaiz.
<i>Primer portero.</i>	Dionisio Moreno Peris.
<i>Segundo portero.</i>	Ruperto Arnaiz Ortega.
<i>Cuarto portero.</i>	Manuel Segares Suarez.
<i>Quinto portero.</i>	Justo Rodriguez Suarez.
<i>Sesto portero.</i>	José Rabadan Calatayud.
<i>Séptimo portero.</i>	Victoriano Luengo.
<i>Octavo portero.</i>	Mariano Arés Hernandez.

Valladolid 1.º de Julio de 1884.

V. B.
EL DIRECTOR,
José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO,

Pedro González Moral.

ESCUELA ESPECIAL
DE
BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS
DE VALLADOLID.

Curso de 1883
á 1884.

RELACION NOMINAL

de los Alumnos de ambos sexos que en el indicado curso han obtenido Premios
y Accésit en las clases que á continuacion se expresan.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DE DIBUJANTES Y DIBUJO LINEAL Y TOPOGRÁFICO.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Gilberto Mercado Margañon.	Aritmética y Geometría. . .	Estud. de Instituto.
Nicolás Hermosilla Sebastian.	Dibujo Lineal: principios.. .	Id.

PREMIOS.

D. José Rodriguez Nuñez. . .	Aritmética y Geometría. . .	Estud. de Instituto.
Cándido Zubizarreta Sansiay.	Dibujo Lineal: principios.. .	Tornero de hierro.
Julio Jolin Calleja.	Id. conjuntos . . .	Ajustador.
Francisco Hujano Castro.. .	Id. principios.. .	Instruc. primaria.

ACCÉSIT.

D. Francisco Alvarez Pastor. . .	Dibujo Lineal: principios.. .	Ajustador.
Santiago Solas Castrillo. . .	Id. conjuntos. . .	Estud. de Instituto.
Liberto Alarcon Meneses.. .	Id. principios. . .	Estud. de Instituto.
Ramon Sanchez Filo.	Id. Id.	Escribiente.
Antonio Rojas del Casar. . .	Id. detalles. . .	Instruc. primaria.
Ramon Nogal Ferrandi.	Id. principios.. .	Id.
Venancio Pinedo Perez.	Id conjuntos. . .	Ebanista.
Enrique Pinedo Perez.. . . .	Id. principios.. .	Instruc. primaria.

PREMIOS DE ASISTENCIA (1).

D. Antonino Izquierdo S. José. . .	Herrero.
Francisco Hujano Castro.	Instruc. primaria.

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos de ambos sexos que han faltado menos dias á clase sin pasar de 15, durante el curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso, se hace la adjudicacion por sorteo.

DIBUJO DE FIGURA, DE PAISAJE Y ACUARELA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION
D. Joaquín Riñón Ventura. . .	Dibujo de Figura: copia de estampa: Cabezas.	Emp. del ferrocarril
Francisco S. Saco Toranzo. . .	Id.: id.: Figuras.	Litografo.
Claudio Tordera Antolin. . .	Id.: copia del natural: id.	Tallista.

PREMIOS.

D. Eulogio Varela Sartorio. . .	Dibujo de Figura: copia de estampa: principios.	Estud. de Instituto.
Félix Iturralde Lopez.	Id., id.: id.	Id.
Pablo Irala Gavilondo.	Id., id.: cabezas.	Tallista.
Dionisio Heruandez de la Torre	Id.: copia del yeso.	Pintor.
Antonio Sarabia Pardo.	Dibujo de Paisaje: copia de estampa: principios.	Estud. de Derecho.
Justo Sarabia Pardo.	Id., id., id.	Id.

ACCÉSIT.

D. Eulogio Beleña Porto.	Dibujo de Figura: copia de estampa: principios.	Estud. de Instituto.
José del Valle Matilla.	Id., id., id.	Pintor.
Francisco Suarez Isla.	Id., id.: cabezas.	Estud. de Instituto.
Emeterio Molpeceres Quintana	Id., id.	Instruc primaria.
Emilio Garcia-Amado Ruiz.	Id., id., id.	Estud. de Instituto.
Emilio Lopez Castillo.	Id.: copia del yeso: principios.	Pintor.
Primitivo Pelaez Perez.	Id., id.: cabezas.	Id.
Juan S. Saco Toranzo.	Id., copia del natural: id.	Emp. del ferrocarril
Elias Patan Hoyos.	Id., id., id.	Pintor.
José Iturralde Lopez.	Id., id., id.	Estud. de Derecho.
Tomás Ortiz de Urbina Olasa-	Dibujo de Paisaje: copia de estampa: principios.	Prep. carrera espec.
gasti.	Acuarela Paisaje: copia de estampa: conjuntos.	Estud. de Derecho.
José Borrás Bayones.		

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Joaquín Riñón Ventura.	Emp. del ferrocarril
Claudio Tordera Antolin.	Tallista.
Arturo Beleña Porto.	Estud. de Instituto.

DIBUJO, MODELADO Y VACIADO DE ADORNO, Y MODELADO Y VACIADO DE FIGURA.

PREMIOS ESPECIALES.

D. Serafin Macho Perez.	Modelado y vaciado de Adorno: conjuntos	Alfarero.
Dionisio Pastor Balsero.	Id., id. de Figura: cabezas.	Escultor.
Eleuterio Vallejo Miguel.	Dibujo: copia de estampa: conjuntos.	Tallista.

PREMIOS.

PREMIOS.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
D. Antonio Martín Fernandez.	Dib.: copia de est. ^{as} : conjuntos.	Tallista.
Manuel Ortega Ramirez.	Id., id.: principios.	Id.
Angel Gonzalez Manso.	Id., id.: conjuntos.	Estud. de Instituto.
Miguel Muñoz Pardo.	Id., id.: principios.	Id.
Francisco Perez Val.	Id., id.: conjuntos.	Tallista.
Lope Tordera Autolin.	Id., id.: principios.	Cantero.
Luis Lopez Llinas.	Id., id.: conjuntos.	Seminarista.

ACCÉSIT.

D. Calisto del Barrio San José.	Dib.: copia del yeso: conjuntos.	Pintor.
Vicente Muñoz Pardo.	Id. de estampa: principios.	Instruc. primaria.
Fermin Voto Uridi.	Id, id., id..	Tallista.
Toribio Sanz Barrios.	Id., id., id..	Albañil.
Emilio Aparicio Peñador.	Id., id., id..	Sillero.
Tirso Sanchez Urquijo.	Id., id., id..	Instruc. primaria.
Fermin Alonso Martín.	Id, id.: conjuntos.	Pintor.
Pedro Legido García.	Id, id., id..	Dep. de comercio.
Zacarias Crespo Sahagun.	Id., id., id..	Seminarista.
Silverio Prieto García.	Id, id.: principios.	Tallista.

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Aurelio Martín Millanes.	Instruc. primaria.
Antonio Martín Fernandez.	Tallista.
Mariano Lujan Aparicio.	Instruc. primaria.

Geometría descriptiva, Sombras, Perspectiva y Mecánica con aplicacion á las Artes y á la fabricacion.

PREMIOS ESPECIALES.

D. Julian Magdaleno del Barrio.	Mecánica (3. ^a Seccion).	Ajustador.
Juan Barrero Gonzalez.	Geom. descript. (2. ^a Seccion).	Carpintero.

PREMIOS.

D. Alejandro Jolin Calleja.	Perspectiva (1. ^a Seccion).	Emp. del ferrocarril
Alejandro Vega Morillo.	Geom. descript. (2. ^a Seccion).	Modelista.
José del Amo Recondo.	Mecánica (1. ^a Seccion).	Herramientista.
Justo Garcia Abad.	Mecánica (3. ^a Seccion).	Calderero.
Pedro Carrillo Llorente.	Mecánica (1. ^a Seccion).	Ajustador.
Olegario Coude Alonso.	Geom. descript. (1. ^a Seccion).	Cantero.

ACCÉSIT.

D. Lucio Alonso Miguel.	Mecánica (1. ^a Seccion).	Ajustador.
Cárlos Saenz Ormazabal.	Geom. descript. (1. ^a Seccion).	Carpintero.
Salutar Domingo Perez.	Id., id.	Id.
Enrique Villamandos Perez.	Id., id.	Id.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESION U OCUPACION.
Anadio de la Fuente Lerma	Mecánica (1.ª Seccion)..	Fundidor.
Leandro Arribas Garcia	Id, id.	Tomero.
Juan Manuel Saez Munoz.	Geom. descript. (1.ª Seccion).	Carpintero.
Calisto Moreda Martinez.	Id., id.	Id.
Tiburcio Muñoz Pablo.	Id., id.	Ajustador.
Ildefonso Otero Maganto.	Mecánica (1.ª Seccion).	Emp del ferrocarril
Julian Gimenez Igea.	Id, id.	Ajustador
Miguel Enrique Ruiz.	Geom. descript. (1.ª Seccion).	Instruc primaria.

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. José del Amo Recondo. Herramientista.

FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS É INDUSTRIAS.

PREMIO ESPECIAL.

D. Luis Gutierrez de la Monja. En toda la Física. Estud. de Instituto.

PREMIOS.

D. Julio Otero Valentin. En electricidad (galvanoplas-
tia). Estud. de Instituto.
Eloy Diurratí Saracho. En productos cerámicos y de
carton piedra. Idem de Medicina.
Arsenio Hernandez Lucas. En Química aplicada. Id.
Pedro Villares Gutierrez. En productos cerámicos y de
carton piedra. Albañil.
Gregorio Ramiro Ramos. En electricidad (galvanoplas-
tia).—(Plateado). Platero.

ACCESIT.

D. Gerardo Paredes Puertas. En Física (electricidad). Estud. de Instituto.
Aurelio Sanchez Miguez. En Química aplicada. Id.
Teofanes Reglero Soto. En electricidad (galvanoplas-
tia). Id.
Francisco Garcia Gonzalez. En grabados en vidrio. Id.
Diogenes Perez y Perez. En almidones. Id.

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Julio Otero Valentin. Estud. de Instituto.

Seccion de Señoritas.

DIBUJO DE FIGURA, DE PAISAJE Y ACUARELA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.

SECCIONES

Srita. D.^a Lucila Betegon Barban.. . Dibujo de Figura: copia de estampa. Principios.
Efigenia Marqués Fernandez Id., id., id.

PREMIOS.

Srita. D.^a Guadalupe Gallo Gonzalez. Dibujo de Figura: copia de estampa. Figuras.
Filomena Martinez Moreno. Id., id., id.
Elisa Rodriguez Alvarez. . . Id. copia del yeso: Cabezas.
Rafaela de Mendigutia Lopez Id., id., id.
Lucila Lezcano Ablanado. Id. copia del natural: id.
Cármen S. Saco Toranzo. . . Acuarela: Paisaje: copia de estampa. Conjuntos

ACCESIT.

Srita. D.^a Francisca Guillot Gervolés Dibujo de Figura: cop. de estampa. Principios.
Esperanza Alvarez Guerra. Id., id., id.
Clara Lecornú Blanco. . . Id., id., id.
María Rojas Castilla. . . Id., id., id.
Eusebia Ramiro Ladero. . . Id., id. Figuras.
Dominica Lobo Vazquez. . . Id., id., id.
Teofila Díez Ortega. . . . Id. copia del yeso. Principios.
Sabina Beitia Goya. . . . Id., id., id.
Dolores Trejo Gutierrez. . . Id. copia del natural. Cabezas.

PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita D.^a Sabina de Beitia Goya. . . .

DIBUJO, MODELADO Y VACIADO DE ADORNO, Y MODELADO Y VÁCIADO DE FIGURA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.

SECCIONES.

Srita. D.^a M.^a de Berasátegui Guendica Modelado y vaciado de Figura. Cabezas.

PREMIOS.

Srita. D.^a Gabriela Rodriguez Alvarez Dibujo: copia de estampa. Conjuntos.
Benita Carnero de Paz. . . Id., id., id.
Cármen Vicente Garcia. . . Id., id., id.
Prudencia Velasco Martin. Id., id. Principios.
Victoria Vidal Juarez. . . Modelado y vaciado de Adorno.
Leonor Fernandez Cubas. . Dibujo: copia de estampa. Conjuntos.

ACCESIT.

NOMBRES.

SECCIONES.

Srita. D.^a Petra Rodriguez Asensio. Dibujo: copia de estampa. Principios.
Lina Urcelay y Azcue. . . Id., id. Conjuntos.
Cármén Orduña Montoya. . Id., id., id.
Consuelo Lesmes Sedano. Id., id. Principios.
Marcela S. José Motos . . . Id., id. Conjuntos.
Luisa Vila Santos. . . . Id., id. Principios.
Olimpia Frias Ramos. . . . Id., id. Conjuntos.
Demetria Moral y Moral. . . Modelado y vaciado de Figura. Principios.

PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. D.^a Francisca Revilla Gangas.

Valladolid 31 de Julio de 1884.

V. B.

EL DIRECTOR,

JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

EL SECRETARIO,

PEDRO GONZALEZ MORAL.

DISCURSO LEIDO

POR EL SEÑOR

D. PEDRO GONZALEZ MORAL,

ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA MISMA,

AYUDANTE Y SECRETARIO DE SU ESCUELA

É INDIVIDUO DE LA COMISION DE MONUMENTOS

Y DEL

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE ESTA CAPITAL.

*Quiaquid precipies, esto brevis, ut cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.*

HORACIO.

Señores:

Verdaderamente plausible es el objeto que aquí nos reúne en estos momentos. La Academia viene á dar cuenta de los trabajos referentes al último curso y entregar los premios á los alumnos de su Escuela que mas se distinguieron en el mismo; y si grato es para todos este acto, lo es doblemente para los que tenemos el honor de formar parte del Profesorado de la referida Escuela, porque venimos aquí, como si digéramos, con el fruto de nuestras tareas, y rodeados de nuestros queridos alumnos de diferentes edades, condiciones y sexos que por su asistencia, su aplicación y aprovechamiento, merecieron tan loable distinción; sin que esto quiera decir que los demás hayan per-

dido el tiempo infructuosamente y sin recompensa alguna, porque verdadero é inestimable premio es ya la instrucción que recibieran, habiendo quedado muchos de ellos en apatitud de aspirar otro año á la gloria que hoy preocupa á sus condiscípulos.

Encargado yo por la Academia de llevar la palabra en ocasión tan solemne y ante un público tan respetable y competente, bien hubiera querido escusarme de hacerlo, pero á ello se oponian el cumplimiento de un deber, por una parte, y por otra, antigua y reconocida deuda de gratitud contraída con nuestra Academia desde mi infancia; así que, aún reconociendo que el trabajo es superior á mis fuerzas, ni le he podido eludir, ni le he podido disculpar.

Solo siento, como es natural, lo defraudadas que han de quedar las esperanzas de todos, ya por mi falta de conocimientos, ya porque vengo después de nuestros dignos Compañeros que en años anteriores llamaron justamente la atención, exponiendo importantes temas doctrinales referentes á las Bellas Artes y puntos históricos acerca de su origen, su desarrollo y su decadencia, su renacimiento y su estado actual en armonía con el progreso de los pueblos y como reflejo de su cultura.

Probado todo esto con grande erudición y elegancia, pálido y frio será cuanto yo os diga ahora: por eso suplico á todos tanta indulgencia como necesito y espero me dis-

pensaréis, porque apurados también los temas de que pudiera ocuparme, difícil es que haya elegido uno que reúna las condiciones de *interesar, agradar é instruir* propias de esta clase de trabajos, pues aun cuando las Artes figurativas y la Belleza son tan fecundas, como variados é interesantes sus diferentes ramos, esto mismo me ofuscaba y confundía, aun limitándome á los de Pintura y Escultura, para decidirme y fijar un asunto digno de este sitio, al alcance y comprensión de nuestros alumnos de ambos sexos, á los cuáles dedico este humilde discurso, y de reconocida y fácil aplicación á las Artes, para los que á ellas se dedican, y de interés general para los que se consagran á las demás carreras y estudios; considerando de absoluta necesidad para los unos y solo de alta conveniencia para los otros, los de Bellas Artes, por sus circunstancias especiales y las de la época en que vivimos.

A fin, pues, de conciliarlo todo, he creído oportuno decir algo acerca de „—la *necesidad imprescindible* de los Estudios de Bellas Artes para los que se dedican á los Oficios é Industrias, y en grado Superior, para los que se consagran á la Pintura y Escultura; y de *la conveniencia* de aquellos conocimientos para las demás carreras y ramos del saber humano.“

Dedicado este trabajo á nuestros queridos alumnos, y limitándome á la Pintura y Escultura, sin que por esto in-

cidentalmente deje de referirme á los demás ramos de las Bellas Artes, seré breve, claro y sencillo, conforme al epígrafe que dá principio á mi discurso; y nada diré, porque no entra en mi propósito, de la necesidad del Dibujo para las carreras científicas y facultativas que le tienen señalado en el número de sus asignaturas.

I

Si por la importancia, la extensión y la belleza ó atractivos de un asunto ó de una carrera hemos de llegar á deducir la *necesidad* y hasta la *conveniencia* de su estudio, pocos asuntos y pocas carreras podrán reunir el concurso de aquellos motivos tan cumplidamente como las Bellas Artes, notables por su historia, por su objeto y por sus resultados.

Como expresión del sentimiento íntimo de lo bueno y de lo bello, se han conquistado el glorioso título de *Nobles* y *Bellas Artes*: teniendo, como tienen por original ó modelo, particularmente la Pintura y Escultura, la naturaleza entera con todas sus maravillas; su extensión no reconoce límites, y por una consecuencia legítima, esa extensión, esa belleza y atractivos son el complemento de su importancia.

Y no es solo el magnífico espectáculo de la naturaleza quién les dá motivos para la realización de sus ideales, sino que también se los facilitan la Arquitectura con sus majestuosas construcciones, la Música y la Poesía con el argumento de sus dulces melodías y el de la graciosa rima de sus versos, la Elocuencia con el asunto de su galana frase y pureza de estilo, y la Historia, la Religión, la Mitología y otras; porque la Pintura y la Escultura en sus aplicaciones, se encargan de la manifestación de todo objeto, de todo pensamiento y de toda idea que pueda engrandecer sus designios.

Por eso fácilmente conquistaron las Bellas Artes, la protección sucesiva de los Emperadores, de los Pontífices y de los Reyes, los cuales se honraban con la amistad de los grandes Maestros, hasta sentarse con ellos al caballete y levantar del suelo con régia galantería, el pincel caído de las manos de Ticiano; galantería que escitó los celos de los cortesanos de aquellos tiempos y admiró al profundo colorista. Señoras ilustres, españolas y extranjeras, se hicieron notables en todos tiempos en el arte de Apeles, según manifestaré después; y á ejemplo de los Médicis, Julio II, León X, Julio III, Paulos III y IV y Francisco I de Francia, Carlos I, los Felipes de España y Fernando VI, fundador de la Real Academia de San Fernando, todos los Gobiernos y los de todas las épocas fomentaron la en-

señanza de las Bellas Artes, como base sólida de educación y de cultura que en la imitación de la naturaleza despiertan el conocimiento de Dios, su criador, y elevan el espíritu con notable é importante mejora de las costumbres.

Sin remontarme á los tiempos de los Egipcios, de los Griegos y de los Romanos que immortalizaron las Bellas Artes, y haciendo caso omiso del origen y progreso de las diferentes Escuelas y de sus grandes Profesores, porque de todo se os ha hablado ya desde este mismo sitio, como indiqué antes, y partiendo de época más moderna y casi contemporánea, sabidas son las muchas dificultades que tuvieron que vencer los mejores artistas para adquirir y desarrollar sus conocimientos y publicarles después.

No era escaso el número de verdaderos y profundos conocedores del Arte, movidos por la Belleza, pero sí difícil dar toda la extensión necesaria á sus creaciones, auxiliándolas con el estudio y consulta de cuadros y estatuas de primer orden, estudio tan conveniente como de seguros resultados, porque apenas se conocían las pensiones para ampliar dichos estudios en la artística y monumental Roma, y los que llegaban á conseguirlas y perfeccionarse en sus Escuelas, con la vista y copia de originales, bastantes por sí solos, para inspirar las concepciones más espontáneas del genio y del talento, eran en cortísimo nú-

mero, y grande, por desgracia, el de los que no pudiendo allanar tantos obstáculos, tuvieron que renunciar á sus deseos.

Afortunadamente, una nueva era de ventura y de progreso para las Bellas Artes apareció en España con la creación de la Real Academia de San Fernando á mitad del siglo pasado, el planteamiento de sus estudios en 1745, y la adjudicación de sus primeras pensiones para pasar á Roma, en 1746.

Normalizadas sus enseñanzas y abiertas sus clases, á ejemplo de la de Madrid, se organizaron despues las de Valencia, Zaragoza y la nuestra de Valladolid, encargándose de dichas enseñanzas Profesores de reconocido mérito y esclarecido talento, á cuyo cuidado estaban la dirección y marcha de los diferentes ramos para que fueron instaladas.

La creación de pensiones para el Extranjero por tiempo determinado y anunciadas con oportunidad, ha abierto hoy un vasto campo al estudio y á las Artes, así como las Exposiciones generales, donde se dan la mano todas las Escuelas, todos los géneros y todos los motivos y accidentes que caracterizan á los pueblos.

Se han acortado las distancias y multiplicado las Academias y Escuelas; y la fotografía, la oleografía, la calcografía y otras, con sus numerosas reproducciones, facilitan

el estudio y conocimiento de las mejores obras de Pintura y Escultura y de los cuadros de primer orden de los Museos públicos y colecciones de particulares.

Las obras de texto ilustradas oportunamente, y los modelos de todas clases, al mismo tiempo que dan una idea clara de nuevos y graduados procedimientos, que paso á paso van llevando de lo trivial y sencillo, á lo complicado y difícil, son también un verdadero progreso para el estudio del Arte; sin que sea solo el Gobierno quién se interese por tales adelantos, sino que á su ejemplo las Diputaciones provinciales y los Ayuntamientos se esfuerzan en dar á las enseñanzas del artista, del industrial y del obrero y de los que ^{se} consagran al estudio de las Bellas Artes en todos los grados de su escala, el nuevo tinte y colorido del movimiento artístico que se despierta en el mundo civilizado.

Los Reglamentos de las Academias de Bellas Artes se limitaron exclusivamente á la parte administrativa, sin legislar nada acerca del número de asignaturas y clasificación de sus estudios, hasta que por el Real decreto de 31 de Octubre de 1849 se dividieron los de nuestras Escuelas en estudios Menores y estudios Superiores, comprendiendo en los primeros, entre otros, el dibujo de Figura, el dibujo aplicado á las artes y á la fabricación y el modelado y vaciado de Adorno; y en los segundos, los estudios de

la parte Superior y Estética, y del Bello ideal, en cuanto á la Pintura y Escultura: división que determinó los estudios correspondientes á las artes fabriles, oficios é industrias, y los de Bellas Artes, propiamente dichas, sobre la base todos del *Dibujo*, dejando ver ya en lontananza la creación importantísima que había de venir, de las Escuelas de Artes y Oficios, que tanto interés se han conquistado hoy para la educación artística del *Industrial* y del *Obrero*.

No entraré yo en la cuestión del mayor ó menor resultado de esa escala de estudios Menores ó elementales y Superiores ó de ampliación, que rechaza algún tanto la Escuela Moderna, porque si verdaderamente se comprende bien que los estudios han de tener una parte elemental y otra superior, el punto final ó de paso de los primeros á los segundos, es difícil señalarle, dependiendo mas, en mi concepto, de la voluntad y deseos del alumno, que de las disposiciones legales.

El discípulo que se halle instruido en la parte elemental, bastante para el objeto que se haya propuesto, sin otras pretensiones, no llegará á conseguir el sentimiento artístico, ni á ver y conocer la razón del Arte: no podrá ser Maestro ni Director de un establecimiento. El que, por el contrario, venga á nuestras Escuelas con estos deseos, tiene necesidad de subir algunos grados mas en la escala del Arte y muchos más el que aspire á lo superior. Grados que indi-

qué ya en mi proposición, basados todos en el Dibujo, como punto general y de partida.

El templo de las Artes es un magnífico edificio con acceso á varias dependencias, pero para llegar á ellas y enriquecernos con sus encantos, no hay mas que una sola puerta, y esa sola puerta ó entrada es el *Dibujo*. Dibujo para las artes fabriles, oficios é industrias, para el Pintor y el Escultor, sentir el Ideal y llegar á lo Sublime; Dibujo comprendido en los estudios de Bellas Artes.

Veamos cómo estos estudios son indispensables para los que se dedican á las artes, oficios é industrias.

En las artes fabriles, lo mismo que en las carreras científicas y literarias, sin el estudio correspondiente, es imposible dar un paso seguro y acertado, ya que la expresión del Arte aplicado se limite á la representación de objetos, construcciones, mueblaje, aparatos, máquinas y otros artefactos, ya que se trate de la decoración en mayor ó menor grado.

Si el artista se ocupa solo de lo primero, necesita dominar el dibujo industrial ó delineación geométrica, dibujo de exactitud y precisión matemáticas, tanto para la construcción de aquellos objetos, como para la asimilación é invención de otros, sujetos siempre á la regla y al compás si ha de conseguir unidad y contrarresto en los ensambles, y armonía y solidez en los conjuntos y detalles, en todo

aquello que tenga relación con las figuras geométricas, de tanto uso en los entarimados, embaldosados y mosaicos, cuyas dificultades no se pueden vencer sin el conocimiento y práctica de dicho dibujo; no oponiéndose á esto razonablemente, la facilidad de algunos maestros que sin él, y solo con el auxilio de plantillas, consiguen las más delicadas construcciones, porque eso mismo revela la necesidad de mayores conocimientos para modificar aquellas formas y para inventar otras.

Pero si se estiende á lo segundo y en sus obras ha de tener lugar la representación de la figura humana, animales, plantas, y demás que se tomen de la estampa y del natural, cuyo dibujo se ejecuta á la simple vista, entónces son de absoluta necesidad el de Figura y el de Adorno, base y fundamento del Industrial para la verdadera y razonada aplicación del *Arte á la Industria* con algún sentimiento de la Belleza.

Bien sé que no para todas las operaciones de taller, por su sencillez y mecanismo, son indispensables los referidos estudios. Para cepillar una tabla, dar un barreno y limar un hierro, no se necesita ser dibujante; pero sí para la inteligencia del ensamblaje, dar dirección recta ú oblicua al barreno y forma determinada al hierro: tampoco para lavar una pared; pero sí, para decorarla con molduras, florones y arabescos: para la talla, fundiciones, filigranas, es-

maltes y preciosos adornos, tan comunes en el oro y en la plata: para el estampado, bordados y tapicería: para la plástica y la cerámica, y para la expresión de la figura humana, movido de las frutas y de las flores, para el paisaje, agrupados, etc. etc., todo ello de tan gracioso y admirable efecto en las obras de arte.

Los vasos Etruscos, las amphoras Romanas, los arcos de triunfo, escudos, rodelas y cascos adornados con el exquisito gusto de bajos y altos relieves que nos recuerdan el Griego y el Romano; las construcciones del Gótico y del Arabe: las tapicerías de Flandes, de los Gobelinos y de Madrid: las de damascos de Toledo, Valencia y Barcelona, y las portentosas obras de las fábricas de Sévres, de Pasa-
jes y de Gijón, ni pudieron ni podrían existir sin el dibujo; ni mucho menos realizar las aspiraciones del presente en la ornamentación de los edificios y del mobiliario, con reminiscencias de los pasados siglos y el sentimiento del gusto moderno en la variada aplicación del Arte á la Industria.

Fácilmente, pues, se deduce de todo esto que sin los estudios de Bellas Artes, no saldrían de las Escuelas de Artes y Oficios mas que prácticos y obreros, pero no artistas de sentimiento y suficientes para las necesidades y pretensiones del Arte, con la perfección de las formas que reclaman el *gusto* y la *belleza*; abogando en este sentido la numerosa concurrencia de Artistas á nuestros estudios, con-

vencidos de que sin la teoría y sin el dibujo, la enseñanza del taller no pasaría de rutinaria y siempre sujeta al dibujante para mejoras y nuevas creaciones.

Si necesitase esforzar estos razonamientos, citaría aquí las autoridades artísticas de nuestros Juan de Arfe, Palomino y otros célebres Maestros que han tratado de la materia, y las disposiciones legales acerca del dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación; siendo, por lo tanto, indispensables los Estudios de Bellas Artes para los que se dedican á las artes, oficios é industrias.

Pasemos á ver cómo lo són en *grado superior* para los que se consagran á la Pintura y Escultura, esto es, á las Bellas Artes propiamente dichas, sobre cuyo extremo poco necesitaré estenderme, porque así como el dibujo industrial ó delineación geométrica es, segun dijimos antes, de absoluta necesidad para las aplicaciones del Arte en todo lo que reclama una exactitud matemática, y el de Figura y de Adorno para la verdadera y razonada expresión del Arte, con algún sentimiento de la Belleza, así también, pero con toda la amplitud dada por la legislación y aconsejada por la práctica y el estudio, son indispensables los superiores de Bellas Artes para el Pintor y el Escultor, verdad que se evidencia por sí misma y por lo que se puede deducir fácilmente con solo indicar cuáles sean dichos estudios.

Después de los Elementales de dibujo, en toda su es-

tensión, los Superiores determinados por el citado decreto de 1849 y los programas de 1858, para conseguir el sentimiento de expresión, de carácter y de belleza, el Pintor y el Escultor deben dominar el dibujo de Figura, cuya exactitud no es la del matemático, sujeto á la regla y al compás, sino la del que se ejecuta y mide á la simple vista, y que así como en el matemático se perciben fácilmente los defectos, en el de Figura son tan notables como en aquel, porque los gradua una sensibilidad indefinible que no resiste la mas pequeña diferencia. Lo *real* y lo *ideal* tienen además que marchar juntos y en armonía en este dibujo: lo real en lo que se ve y aprecia fácilmente, y lo ideal en lo que se siente y mueve, ó sea en la intuición Estética.

Sin el dibujo con tales circunstancias no existirían las sorprendentes maravillas del Universo, productos de la Arquitectura y Escultura mas célebres, ni el Apolo y la Venus de Medicis, ni tantos otros recuerdos de la estatua Griega y Romana, cuyos ejemplares han llegado hasta nuestros días, y que si desaparecieran, desaparecería también su original, porque como expresión del ideal mas puro no le tuvieron, siendo el resultado de bellísimos detalles, obtenidos y compendiados del natural, si, pero de diferentes modelos, hasta llegar al grado de perfección de la Belleza y de la Estética más exigentes.

Nuestros divino Morales, Rivera, Velazquez, Murillo y

tantos otros antiguos Maestros y los de las Escuelas moderna y contemporánea, sin el Dibujo y los Estudios Superiores, nada hubieran conseguido.

Ni Zeuxis y Parrasio hubiesen sorprendido al hombre y á las aves con la verdad aparente y fascinadora de sus frutas y de sus cortinas: ni Apeles, ni Miguel Angel ni Rafael immortalizado sus nombres en la Pintura sin el conocimiento de aquellos estudios; así como tampoco los Fidias, Falçonet, Juan de Juni, Berruguete, Becerra y Gregorio Hernandez en la Escultura, y los Herrera, Villanueva y Ventura Rodriguez en la Arquitectura.

El Pintor y el Escultor necesitan ampliar los referidos estudios con los de la teoría é historia de las Bellas Artes, la Universal, la Religión, la Mitología, usos, trajes y costumbres: la Zoología y la Botánica: lo divino y lo humano: el pasado, el presente y el porvenir: los estudios de la Belleza, del Gusto y del Bello ideal. De esos estudios que se sienten mejor que se esplican porque solo los percibe el entendimiento: de la Belleza, en cuya definición no convinieron Platón y Aristóteles, ni han convenido los filósofos modernos.

Todo eso para comprender y sentir el dibujo con Apeles y Rafael: el escorzo y las proporciones del cuerpo humano, diferentes en el hombre, en la mujer y en el niño, con Alberto Durero, Juan de Arfe y Palomino: la anatomía

con Becerra, Caroli y Esquivel: la belleza y los paños, tanto más hermosos cuanto mas honestos, con Rafael y el Dominiquino: las pasiones con Le-Brun y Vinci: el paisaje con Poussin y Claudio Lorenés: la perspectiva con Euclides y Anibal Caraci: la facilidad con Rubens y Jordán: lo *real* y lo *ideal* con Velazquez, y lo *ideal* y lo *real* con Murillo.

En cuanto al colorido, parte importantísima de la Pintura, solo os diré con los mejores tratadistas „que debe imitar fielmente á la naturaleza, porque todos los objetos reciben de los colores mayor gracia y espresión: que el dibujo y el colorido son verdaderamente los que constituyen lo mas bello y agradable y que cuanto más se aventajen, será mayor la ilusión“ como lo observáron Apeles y Ticiano y los grandes dibujantes y coloristas.

A estos estudios y para completar el cuadro de los Superiores, sigue el de la *Composición* en sus dos partes, la invención y la disposición, hijas de la imitación de la naturaleza, del génio y del gusto.

La *Invención* que elige y atesora los elementos mas apropiado para enriquecer el asunto, darle espresión, carácter y oportunidad; y la *Disposición* que los agrupa, los separa, los ilumina y los vivifica con el calor de la imaginación que desarrolla el asunto, y dá á sentir y conocer las pasiones de los personajes, época, usos, costumbres y demás circunstancias de lugar y tiempo; teniendo que luchar con el anti-

guo *clasicismo* y el moderno *romanticismo* introducido en las Artes, y con las Escuelas *real é ideal*, contrarestándolas mutuamente, porque el *real sin el ideal* es duro y amanerado y el *ideal sin el real* espuesto y pretencioso, cuyo predominio suele depender del interés y circunstancias del asunto.

Las Concepciones de Murillo inspiradas en el Cantar de los Cantares, describiendo á la Santísima Virgen como „*calzada de la luna, vestida del sol y coronada de estrellas*,“ no pudieron tener modelo semejante, de tanta hermosura y esplendor en el natural, y, sin olvidarse de este en tales casos, hay que buscar en el ideal los elementos propios de la Belleza, en grado superior y proporcionado á la bondad intrínseca, basados en la moral y en la fé divina; circunstancias que no olvidaron dichos Murillo y Rafael (sin embargo de criticarse á este por haberse dejado llevar algun tanto de lo real de sus modelos) ni el divino Morales al pintar á Jesús en la agonía, en cuyo asunto tuvo que expresar la *Humanidad* que siente y muere, reflejándose á la vez en aquel acto, la *Divinidad* del Hijo de Dios, que ni padece, ni siente ni muere.

Cuando se trata de Josué, mandando al sol que se detenga en su carrera, dicho personaje debe revestir una presencia sobrehumana, sin modelo en el *Hombre*; así como tampoco en la *Muger*, si son el pensamiento del Pintor la heroína de Bethulia y la hermosura de Raquel.

Al representar el trágico fin de Lucrecia, esposa de Colatino, atravesándose el corazón por no poder sobrevivir á su deshonra, tienen que sobreponerse á lo real, la inocencia y el valor de Lucrecia, y la vergonzosa tiranía y crueldad de Sexto, hijo de Tarquino el Soberbio; á fin de conseguir que se manifiesten con todo su esplendor las perfecciones de la belleza relativa; y sin volver tan atras, cuando sean el objeto del cuadro nuestra Isabel la Católica y los inmortales Daoiz y Velarde.

Sin embargo de lo que dejo expuesto, aún me falta decirnos algo de otro género de pintura de verdadera importancia, porque nos recuerda personajes del pasado y del presente, y séres queridísimos. Me refiero al retrato, obra de intención, de dibujo, de expresión, de arte y de profunda meditación y estudio, indispensables para dominarle; sin poder hablaros del carácter y circunstancias especiales de la Pintura y Escultura Sagradas, porque me falta el tiempo, aunque á grandes rasgos siquiera, diré algo de ellas en mi segunda parte.

II.

Dos son los estudios que deben llamar nuestra atención: los de la carrera especial de cada uno, como *necesarios é indispensables*, y los voluntarios de *conveniencia, de instrucción y de recreo* que mas armonicen con los de aquella, y que por sus circunstancias faciliten mas copia de conocimientos con menos trabajo y mayores resultados; caso en que se encuentran los de Bellas Artes y á los cuales se deberá aspirar, á lo menos en la parte teórica, sino pudiese ser también en la práctica, por la inmediata y grande aplicación que de ellos puede hacerse.

Hoy que tanto se viaja y que con frecuencia se escriben las impresiones de los viajes, el que sabe, las dibuja, no las escribe, y llena sus carteras de curiosos apuntes, y en ellas registramos, segun las aficiones de cada uno, la flor del campo que llamó la atención por su hermosura y originalidad, los restos de un castillo derruido, las bellezas de una catedral, sus calados y sus cristales, los sepuleros de esquisito gusto, los claustros árabes y bizantinos, las casas solariegas, recuerdos del antiguo feudalismo, los faros, los arsenales y puntos bellísimos; y el naturalista el arqueólogo, el eclesiástico y el militar y todos ensanchan con ello la esfera de sus conocimientos; siendo también de

grande importancia el Dibujo para la inteligencia y ejecución de planos, tan frecuentes en los litigios, para conocer el mérito de un cuadro, facilitar la descripción de un objeto, y consultar un padecimiento ó una lesión por su novedad y estrañeza.

Por eso muéveme á dar tanta preferencia á los estudios de Bellas Artes, porque además de la importancia, la extensión y la belleza de que hablé al principio, tienen un enlace general con los demás conocimientos, por sus atractivos, su oportunidad, su independencia y la duración de sus obras; circunstancias que no concurren en los demás estudios.

Bellísimas son la Música, la Poesía y la Elocuencia, importantes la Teología, la Medicina y la Legislación, distraídas y amenas la Historia, la Astronomía y la Física, la Zoología y la Botánica; pero como la Pintura y la Escultura, se sirven, además de la naturaleza, de los asuntos y motivos de aquellas, para sus admirables composiciones, el estudio y conocimiento de estas vienen á ser un compendio de las maravillas de todas.

Con solo examinar el gran cuadro de la Creación podemos deducir fácilmente el conjunto armonioso de aquellas condiciones y la conveniencia del Dibujo para todos.

Inspirado el Pintor en los primeros versículos del Génesis, ofrece á nuestra vista en dilatado y agradable pano-

rama, el grandioso espectáculo de los cielos y de la tierra, acabados de salir de las manos de Dios.

Es un jardín amenísimo en el que, después de crear el sol, la luna y las estrellas, con todo cuanto tiene ser, hizo Dios al hombre á su imagen y semejanza, dándole una compañera, ejemplares ambos de toda belleza y hermosura, en que se reflejan la hermosura y belleza del mismo Dios, cuyas dos figuras descuellan sobre todas las maravillas que les rodean, amortiguando la luz del sol y de las estrellas con la indescriptible gracia y acabada perfección de sus formas.

En ese cuadro admirable el Teólogo tiene que examinar y juzgar acerca de si la obra está en completa armonía con los versículos del Génesis que le han servido de motivo, el naturalista, el físico, el zoólogo y el botánico en lo que se refiere á las rocas, á los animales, á la luz y á las plantas, el médico en cuanto á la parte anatómica de aquellas dos figuras humanas y de la comparada, respecto á los animales; y como dicho asunto es un eco misterioso que nos dice sin cesar; „*Que los cielos y la tierra dan testimonio de la gloria del Señor*“, todos podemos y debemos tomar parte en una obra tan interesante y sublime. Pero sin algún conocimiento del Dibujo, ninguno puede juzgar con acierto, acerca de tantas y tan variadas maravillas.

Nos describe la Fábula la aparición de la aurora en una mañana deliciosa de la primavera ó del otoño y en un

pais ameno por sus valles, su frondosidad, sus flores y su clima. Pues bien, en ese sitio envidiable levanta el Pintor su caballete, extiende su lienzo, toma sus apuntes y convidando los colores arranca tantas bellezas del natural y nos ofrece luego un paisaje ajustado á la letra de la Fábula, que repitiéndole una y cien veces, puebla nuestros Museos y galerías y hasta nuestros estudios; y la frescura de sus tintas y el verdor de las alamedas, refrescan nuestras mejillas, la gracia y propiedad de las flores parece que embalsaman el ambiente; y nos dá á conocer puntos distantes, ocultos y deliciosos. Y no se le ha olvidado el susurrante arroyuelo que dá vida á las plantas y ameniza el valle, ni las crestas de las montañas iluminadas mágicamente, ni nada de cuanto allí debe aparecer para deleitarnos é instruirnos.

Cervantes escribe su obra inmortal, y en vista de su publicación, las Bellas Artes se encargan de ilustrarla con láminas y grabados que facilitan su inteligencia, amenizan su lectura y fijan aquella grande epopeya en nuestra memoria de un modo indeleble y compendioso. Pero, repito, que para comprender siquiera algo de tantos y tan variados asuntos, es conveniente conocer el Dibujo y la Pintura.

Lo mismo sucede con los demás asuntos históricos y mitológicos, y nos familiarizamos con todo, porque la Pin-

tura y la Escultura personifican las conquistas, las batallas, los triunfos y las derrotas, las divinidades del paganismo, los ritos y ceremonias de su culto, los usos, los trajes y las costumbres. Y Le Brun pinta sus batallas, Pousin sus paisajes y sus flores, y Velazquez la Rendición de Breda, cuadro en que parece se perciben hasta el aliento de los interlocutores y el ambiente que los rodea; ofreciéndonos la Escuela contemporánea, en igual sentido, la Batalla de Bailén, el Testamento de Isabel la Católica, la Vicaría, la Sombra de Samuel, la Reposición de Colón, Carlos V en Yuste, el Exorcismo y otras muchas obras que nos extasian, nos instruyen y deleitan con recuerdos tan bellos y poéticos.

Pero detengámonos, para nuestro objeto, en una época de esplendor y de gloria para la Pintura, la Escultura y la Arquitectura: época de inspiración divina, de bello ideal, de sentimiento religioso y de castísimo y purísimo amor. Ya conoceréis que me refiero á la realización del tiempo y de las profecías, á la aparición del *Cristianismo con nuestro Divino Salvador*, su *Santisima Madre*, sus Santos, sus Mártires y sus Vírgenes; con sus misterios, milagros, persecuciones y triunfos, sus órdenes religiosas, sus monasterios, templos y catedrales. Y el entusiasmo artístico se inspira en asuntos verdaderamente admirables y la aplicación del arte á un nuevo y fecundo género, en que descuellan Miguel An-

gel con soberbios templos y esculturas y su Juicio final, Rafael con su Transfiguración, sus Vírgenes y el Pásmo de Sicilia, Vinci con su Cena, Rubens con su Descendimiento, Velazquez con su divino Crucifijo, Murillo con sus Concepciones, Santa Isabel y los llamados Medios puntos, Rivera con sus Apóstoles, Mengs y Jordán con sus frescos; y la Pasión y Muerte de Jesucristo y la pureza y hermosura de la Virgen de Nazaret, las persecuciones, los martirios y los triunfos de la Iglesia Católica, abren un campo inagotable al Arte Cristiano que, inspirado en asuntos tan importantes y sublimes, llena con sus magníficas producciones nuestros Templos, nuestros Museos y el mundo todo. Obras en que el Teólogo y el Moralista conocerán la conveniencia de los estudios de Bellas Artes para juzgar debidamente esas joyas inapreciables y distinguir en cuanto *al desnudo*, las de Academia ó estudio y las de Museo, y en *todos sus detalles* las dedicadas al culto Divino, y caracterizar las obras de Pintura y Escultura Sagradas, muy distintas de las profanas, porque no muere el *Héroe*, como muere el *Mártir*, ni vive y muere la *Virgen pura*, como muere y vive la *honestá Doncella*. No acusan al exterior los mismos efectos la penitencia, el sufrimiento y el martirio de un Santo, que la debilidad, el decaimiento y los horrores del vicio. Y todos estos detalles que deben conocerlos y dominarlos el Pintor, el Escultor y el Moralista, conviene que los sepan y dis-

tingan los demás, cuanto mayores sean sus conocimientos en otros ramos.

Por lo que hace á la Escultura Sagrada, bien quisiera estenderme debidamente; pero el respeto á las que constituyen nuestro Museo, me hace enmudecer, dejando que hablen por mí el Bautismo de Jesús, la Piedad, el Crucifijo de la Luz y la Santa Teresa de Gregorio Hernandez, el grupo del Santo Sepulcro de Juan de Juni, las inimitables producciones de Berruguete, esos San Francisco, San Antón y Santa Librada, miniado ésta de la Escultura por la gracia y belleza de todas sus formas y esa túnica, que mejor que de madera parece de finísima holanda; y esa Sillería..... productos del arte Cristiano con tanta pureza como el Griego y el Romano y la inspiración Divina de la Religión Católica.

A otras muchas debiera referirme; pero dispensadme, porque necesito volver sobre mi tema para decir algo á los Críticos.

¿Qué diré á los que sin conocimiento de las Bellas Artes hablan y escriben acerca de ellas, y juzgan y califican las obras de Pintura y Escultura según su modo de ver? Que sin aquellos estudios podrán ser habilidosos y locuaces, pero que fácilmente alabarán lo que no tenga mérito alguno, ó echarán por tierra las mejores producciones del Arte y la buena reputación de sus Autores. Crítica tan aventurada

que no llegaría á esos extremos juzgando sin pasión y con los debidos conocimientos.

Dije también que las obras de Bellas Artes reúnen la doble circunstancia de independencia y perpetuidad. Demóstenes y Cicerón arrebataron con su elocuencia y sus escritos, y Donizzeti, Bellini y Rossini con su música dulce y armoniosa; pero aquellos fallecieron y aún cuando quedaron sus escritos y nos admira su lectura es imposible repetir el *¿Quousque tandem, Catilina?* de Cicerón, como este le pronunció, con igual entonación y en las circunstancias en que lo hizo.

Nos arrebatan las partituras de los segundos, para cuya ejecución necesitaron siempre el concurso de otros y exponerse á la eventualidad de las voces y de la orquesta, y al repetirlas ahora, aún cuando todos estén admirables, nos queda el sentimiento de no verlas dirigidas por sus autores.

¿Cuál fuera nuestra admiración si oyésemos al mismo David entonar sus Salmos para alabar y bendecir á Dios, y parodiarlos á la hermosa Santa Cecilia, acompañados ambos de sus divinas arpas? ¿Cuán arrebatadoras nos parecerían las obras de Santa Teresa de Jesús, si las percibiésemos de los labios amorosos de la Santa Doctora y el inmortal Quijote leído por Cervantes? Meditad las producciones de nuestro paisano el inspirado Zorrilla y después oídselas leer á él y conoceréis estas diferencias.

Pues nada de esto sucede con la Pintura y Escultura, por su independencia en la ejecución y su perpetuidad, aún cuando falten sus autores, porque sus obras se ejecutan y se hallan representadas sin la cooperación, ni concurso intermedarios. Cualidades que unidas á la belleza y atractivos de aquellas, reclaman sus estudios una predilección especial, en el concurso con los de las demás carreras y conocimientos humanos, empujados á la vez por las *tendencias y la marcha del siglo en que vivimos*.

Efectivamente, señores, el presente siglo es enciclopédico. Por eso no podemos tranquilizarnos con saber algo, es preciso saber de todo. No diré yo que estas doctrinas y tendencias sirvan para consolidar lo bastante nuestros conocimientos y profundizar la materia, puesto que „*el arte es largo y la vida breve*,“ pero este es el *Hoy* y traza lleva de ser también el *Mañana* de nuestros días y esas corrientes nos arrastran sin poderlo remediar.

No son suficientes los conocimientos de las carreras respectivas, es de *alta conveniencia* saber algo de todo, porque de todo se habla, de todo se escribe y todo se critica; y por esto y porque, como he dicho, *el tiempo es corto*, bueno será acudir á un estudio de aplicación y compendioso, al de las Bellas Artes, lenguaje universal para todas las naciones y para todas las épocas, por haber dotado Dios al mundo entero de sus perfecciones y atractivos. Pintaron los

antiguos y pintan los modernos, y entienden sus obras los de todos los países sin necesidad de estudios filológicos, ni gramáticas, ni diccionarios, porque al imitar á la naturaleza en todo lo visible, hablan á la inteligencia con expresión clara y sencilla, y nos ponen de manifiesto el pasado, el presente y mucho del porvenir.

Otra de las pretensiones de nuestro siglo, hoy muy en boga, es lo que llaman *Estudios de la Mujer*, y punto es este sobre el cual me voy á permitir hablar algo, llevado también por las *corrientes modernas*, aunque algún tanto opuesto á ellas, porque la *Mujer* tiene una misión natural y honorífica en el hogar doméstico, cuyos deberes han de ser en primer término, su único y exclusivo pensamiento. La debilidad de sus fuerzas físicas, su carácter, su traje, sus costumbres, sus pasiones, su dulzura y su pudor, se oponen además abiertamente al estudio y ejercicio de ciertas carreras; pero preciso es confesar que no se encuentran en ese caso las Bellas Artes, antes por el contrario, parece que en cierto modo está llamada á ellas, en la conveniencia, de concederla estudios de interés y de recreo, según su estado y condiciones.

La esquisita sensibilidad de la *Mujer*, su penetración, su gusto especial, su emulación y todo su organismo, la predisponen á sentir la *gracia y la belleza*, al conocimiento de las pasiones y á la intuición y expresión tan necesarias en las Bellas Artes.

Por otra parte nadie como la Mujer tiene ocasiones de apreciar ciertos detalles, desde la cuna hasta el sepulcro. Contempla á sus hijos al nacer, los estudia al darles su pecho, recibe su primer suspiro y su primer beso, y desgraciadamente á veces, recoge su último aliento: observa cariñosamente todas sus actitudes, sus deseos y sus pasiones, que son luego las del hombre. Ninguno como *Ella* puede hacer estudios de aplicación tan inmediatos, razonados y apreciativos.

Así que, después de las obligaciones propias de la familia, una *Señorita dibujando y sentada al caballete*, tiene una ocupación digna, decorosa, instructiva y amena en el ejercicio de las Bellas Artes, y muy de acuerdo con las ideas modernas; si bien esto no sea precisamente de hoy ni por la nueva doctrina, pues desde muy antiguos como indiqué al principio, se distinguieron en la Pintura, Timarete, Irene, Calipso, Aristarete, las Reynas María Luisa de Borbón é Isabel Farnesio, Sofonisba y sus hermanas, la Excelentísima Señora Doña Teresa Sarmiento, Duquesa de Bejar, la Condesa de Villaumbrosa, Isabel Sirani, Rosalba, las Tibaldi, Teresa y Ana Mengs, Catalina Querubini, Angélica y otras; *imitándolas* en la actualidad una de nuestras Serenísimas Señoras Infantas y un considerable y escogido número de señoritas que honran nuestras Escuelas, tanto aquí, como en la Corte y otras poblaciones.—

Réstame para terminar, decir dos palabras á nuestros queridos alumnos de ambos sexos: Ligeramente os he indicado la *necesidad y la conveniencia* de los estudios mas indispensables para que podais conseguir los fines que os hubieseis propuesto, ya que os consagreis de lleno al ejercicio de las artes fabriles, ya al de las Bellas Artes, ya que solo sea bajo el concepto de un brillantísimo ramo de ilustración y de cultura: En los Estudios de imitación á que estais dedicados, la Naturaleza y el Dibujo, son los grandes Maestros: Vuestra aplicación, la constancia y el trabajo allanarán el camino largo y difícil que habeis comenzado, pero envidiable y glorioso, si con un esfuerzo mas llegais á conquistaros *un puesto de honor en el Templo de las Artes.*

HE DICHO.

El Ilmo. Señor
D. LÁZARO RODRIGUEZ,

PRESIDENTE DE ESTA ACADEMIA,

GENTIL-HOMBRE DE S. M. EL REY

Y ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL DE SAN FERNANDO

CONCLUYO LA SESIÓN PRONUNCIANDO LAS SIGUIENTES PALABRAS.



Alumnos de la Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios de esta provincia.

¿Sabeis que os anuncian esos diplomas que acabamos de tener la satisfaccion de poner en vuestras manos? Pues no son solo premio á vuestra aplicacion y adelantos, sino pronóstico feliz, si con igual laboriosidad seguís, como todos deseamos, por la gloriosa senda que con tan buenos auspicios habeis comenzado á recorrer y que os conducirán hasta haceros subir á las cumbres ardientes del arte.

Si sois buenos y virtuosos, al par que distinguidos artistas é industriales labrareis vuestra moral y material fortuna, sereis el justo y dulce apoyo de vuestros padres, la satisfaccion constante de las Excmas. Corporaciones Diputación provincial y Ayuntamiento, de los dignos, cuanto ilustrados profesores, que os dirigen y enseñan y de esta

Academia; que todos contribuyen en el círculo de su posibilidad y atribuciones, á facilitaros las fuentes del saber y del estudio, con lo que, tal vez algunos legueis vuestros nombres á la posteridad, nombres ahora humildes y desconocidos, y lo conseguireis, si, como notables artistas cooperais á edificar un sólido puente á la industria española, que tanto le ha de menester, ó si como eminentes profesores en las Bellas Artes, contribuis con vuestras sublimes obras á elevar un nuevo templo á aquellas, en que quede inscrito vuestro nombre y vuestra fama: así todos lo esperamos, y esta corporación os felicita; á los unos, por el triunfo conseguido en el curso que finalizó el día treinta de Abril último; á los otros, por el laurel conquistado en la noble, cuanto envidiable lid á que habeis acudido, del Concurso extraordinario á premios; á los primeros me atrevo á aconsejar tengan presentes cuatro palabras que voy á decir que encierran una gran verdad y que hace acaso cuarenta años escuché de los lábios de un virtuoso y respetable Catedrático, que fué de la facultad de derecho de la Pontificia universidad literaria de esta Capital, al dar principio al discurso inaugural de tan esclarecida Corporación.

Decia aquel Sr. (1) estas ó muy parecidas palabras: „Un ladrón hay que las leyes toleran y los tribunales no persiguen: el tiempo que en el ocio se pierde.“ Tenedlas vo-

(1) D. Miguel San Roman.

sotros presentes, os repito, queridos alumnos de la Escuela de Bellas Artes para que jamás os domine, pues él engendra el vicio que debilita la energía, apagando talento y genio; no olvideis tampoco que, apesar de las buenas disposiciones, no se dará nunca un gran artista sin la ayuda constante de un no pequeño trabajo; y á fin de que vosotros podais llevar con justicia tan gran nombre, preciso es que sigais siendo buenos y aplicados, y que como hombres y como artistas, no solo admireis y estudiéis las obras mas grandes y hermosas de la creación, sino que dirijais vuestra vista á lo alto, al Cielo para que os conceda la chispa misteriosa que forma los verdaderos artistas y seais inspirados en vuestras concepciones por su gran autor, que lo es de todo bien y belleza, y lo obtendreis al mismo tiempo que general consideracion y aprecio, que tanto valen, y ser tan dichosos como nuestro corazón os lo desea.

Señores:

Fiel interprete de los sentimientos de gratitud de esta Academia, doy las gracias á las Autoridades, Corporaciones, Señores Senadores y Diputados y á todos los concurrentes por la mayor solemnidad que han dado al acto con su presencia.

HE DICHO.



UVA. BHSC. LEG. 044 nº0327

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0327

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0327