

Mujeres artistas a través de la Historia

Resumen: Un recorrido por la Historia del Arte permite percatarse del peso que la mujer artista ha tenido a lo largo de la misma. Desde las referencias escasas a su presencia más habitual en los últimos tiempos. No sólo destacando por sus obras, sino en muchas ocasiones por su propia personalidad.

El muro: Ellas. Mujeres que derribaron muros



Primera mitad del siglo XVI.
ARTEMISIA GENTILESCHI, primera mujer admitida en la academia de artes y diseño de Florencia



Primera mitad del siglo XVI.
SOFONISBA ANGISSOLA, reconocida en su época, incluso por Miguel Ángel, la historiografía negó su papel de pintora hasta hace poco tiempo.



Primera mitad del siglo XVII.
CLARA PEETERS, una de las pocas mujeres en dedicarse profesionalmente a la pintura, iniciando el bodegón y siendo la primera en ser expuesta en el Museo del Prado



Segunda mitad del siglo XVII.
LUISA ROLDÁN, llegó a ser "escultora de cámara" de Carlos II y Felipe V.



Segunda mitad del siglo XVIII.
VIGÉE LEBRUN, llegó a pintar a ilustres personajes y ser reconocida en varias academias de arte de toda Europa.



Segunda mitad del siglo XVIII.
ANNA MARÍA MENGS, consiguió ser miembro de honor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde será recordada y admirada



Segunda mitad del siglo XIX
BERTHE MORISOT, una de las pocas mujeres que consiguió unirse a un grupo de artistas "cerrado" y que además fuera respetada y admirada por su trabajo



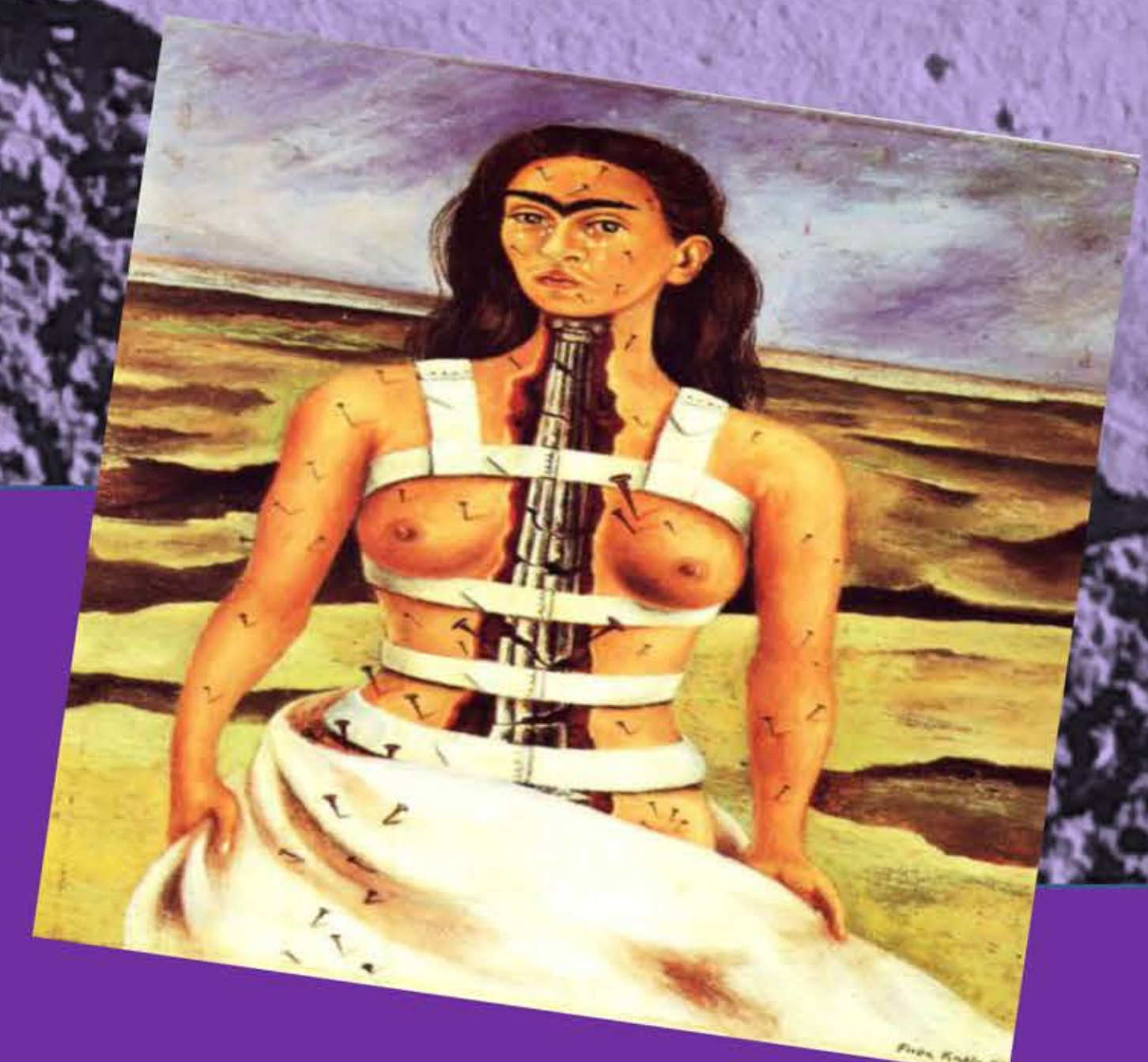
Segunda mitad del siglo XIX
MARY CASSAT, pionera del movimiento impresionista en los Estados Unidos, ocupa un lugar importante en la historia de la pintura, destacando su influencia en artistas como Lucy Bacon



Primera mitad del siglo XX
CAMILLE CLAUDEL, apoyada por su marido, Rodin, sin embargo su carácter innovador no ha sido prácticamente reconocido por la historiografía.



Primera mitad del siglo XX.
TAMARA DE LEMPICKA, icono de mujer empoderada e independiente del siglo XX (*flappers*), y en la artista más popular del art déco, cuyos retratos se solicitan en toda Europa y América.



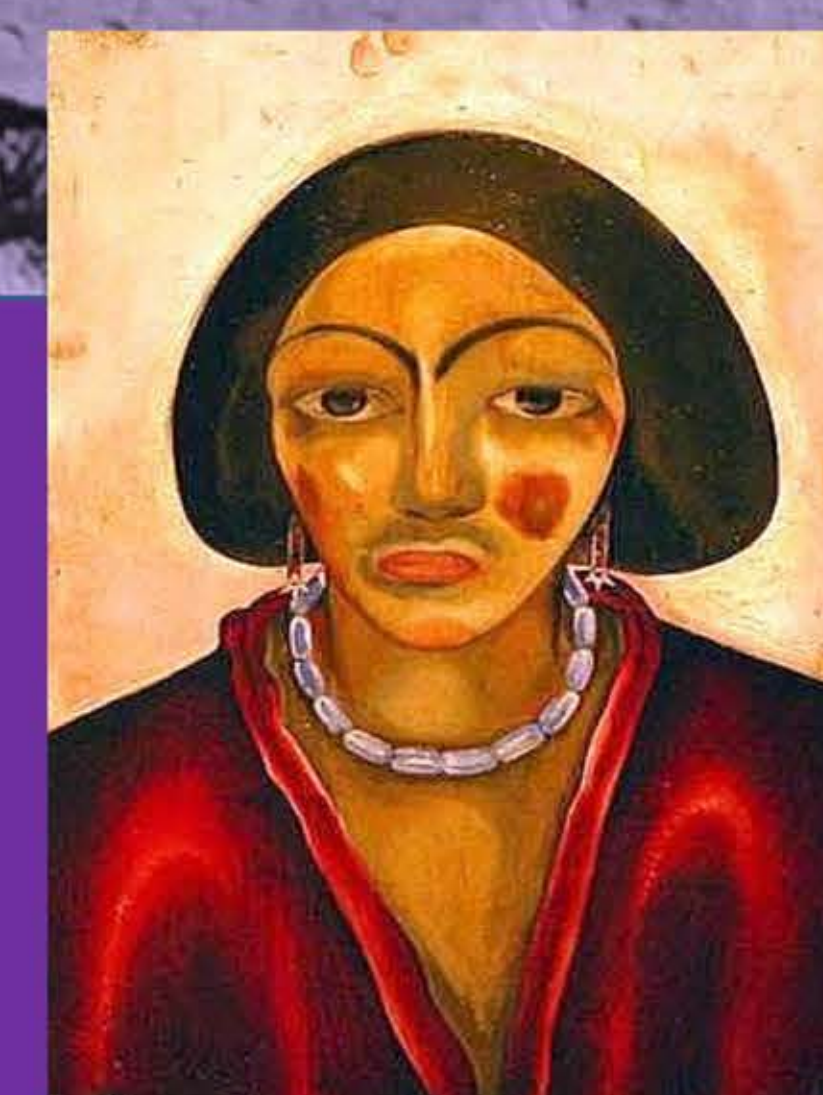
Primera mitad del siglo XX.
FRIDA KAHLO, referente para las costumbres de México como para el feminismo, su pintura muestra el sentimiento y vivencias personales como ninguna otra



Siglo XX.
SONIA DELAUNAY, primera mujer viva honrada con una exposición en el Louvre y nombrada oficial de la Legión de Honor por el estado francés



Siglo XX:
LOUISE BOURGEOIS, primera mujer en tener una retrospectiva en el MOMA de Nueva York. Artista feminista, ya que la mirada y la percepción de su obra es la de la trayectoria vital de una mujer.



Siglo XX
MARÍA BLANCHARD, pintora española protagonista del arte cubista, la historiografía se ha centrado en su vida, en vez de valorar su papel artístico.

Asignatura: El arte a través de la historia. Grado en Historia del Arte

Autores: Andrea Muñoz y Aida Jiménez, Andrea Lanza, Judith García, Estefanía del Pozo Gracia, Celia de Juan Garrido, Irene Romero Calvo, Celia Maestro Torrego, Lucía Fernández Sáez, Raquel Carrión, María Gutiérrez, Blanca Sancho Díez, Alejandra Izquierdo Palomino, Andrea Gómez Valverde, Marta Jiménez de Cisneros Taratiel, María Cela, Carlos Muñoz, Virginia Rodríguez, Elisa Vela, Lidia Alonso Cordero, Carlota Alonso Fernández, Manuel Abejón, Pedro del Olmo, Ángela Sánchez y Ana Andrea de Diego Paniagua.

Tutor: Patricia Andrés González, departamento de Historia del Arte