

# La mujer como *exempla*



**Resumen:** A partir de dos textos de referencia, como *De claris mulieribus*, de Boccaccio, y la *Ciudad de las Mujeres*, de Christine de Pizan, se ha seleccionado un grupo de personajes, que fueron utilizados en diferentes momentos como ejemplo del valor de la mujer, representando a través de ellas, conceptos como la fortaleza, el valor o la sabiduría.



## MINERVA

Minerva, Atenea en la antigua Grecia, nace como la Diosa de la inteligencia armada, aptitud atribuida por emanar de la cabeza de Júpiter, lugar donde se albergan estas capacidades. Sin embargo, a lo largo de los siglos alegoriza diferentes virtudes; sabiduría, comercio, artes (tejer, hilar y labrar), guerra, medicina, poesía, artesanía...

Fue ejemplo a seguir de diversas mujeres durante la historia, entre ellas, María de Médicis, Cristina de Suecia y Ana de Austria.

Se la reconoce por diversos atributos que siempre acompañan su imagen, destacando el carro, tirado por lechuzas, la lanza, grifos y esfinges sobre su yelmo y un minucioso escudo con la cabeza de la gorgona Medusa.

Este último atributo se debe a que Medusa fue violada por Neptuno (Poseidón) en el templo de la diosa, por lo que Minerva convirtió a la hermosa dama en un ser monstruoso con cabellera de serpiente y ojos petrificantes. Más tarde Perseo con el fin de evitar el desdichado matrimonio de su madre, cortó la cabeza a la gorgona y se la entregó como ofrenda a Minerva, quien la colocó en su escudo debido a que la cabeza aun disponía de la habilidad de petrificar a quien la mirase.



## El muro: ELLAS



## MEDUSA

Otros elementos propios de la iconografía natural de Medusa son: la cabeza con cabellera de serpientes, los colmillos, las manos de bronce, las alas, y la cabeza cortada, así como Perseo con ella.

Por otro lado, Medusa ha servido para representar distintos conceptos. Podemos resaltar como los más importantes: la fugacidad de la vida, la gorgona como imagen de protección o amuleto, como imagen del pecado; especialmente en la sociedad cristianizada de finales de la edad media, cuando se utilizó la imagen de Medusa como representación de pecados derrotados específicos, sin embargo, con la llegada del Barroco aparece Medusa como imagen del arrepentimiento del pecado, es decir se humaniza la figura del personaje mitológico.

Actualmente el concepto de Medusa ha cambiado por completo, pues sirve para representar la feminidad como *femme fatale* así como la mujer como algo a ensalzar, mujer empoderada llegando a ser uno de los símbolos del movimiento feminista. Estos se puede ver en la escultura Luciano Garbati.



## JUDITH

Judith ha sido uno de los personajes bíblicos más representados en el arte a lo largo de la historia. Su relato, incluido en el Antiguo Testamento, cuenta la liberación del pueblo judío de Betulia tras el asedio por parte del ejército asirio, donde Judith juega un papel trascendental como instrumento de justicia y salvación divina, empleando su astucia para seducir al general Holofernes y, posteriormente, cortarle la cabeza, consiguiendo así la rendición del poderoso ejército.

Descrita como una mujer inteligente, hermosa y valiente, la imagen de Judith ha ido cambiando con el paso de los siglos. Representada de forma constante con la cabeza de Holofernes o portando una espada, pasó de ser interpretada en la Edad Media como modelo de virtud cristiana, *femme forte* o incluso como prefiguración de la Virgen María, a adquirir un significado profano a partir del siglo XV, convirtiéndose en un símbolo político, para acabar transformada en *femme fatale* a partir del siglo XIX, tomando una imagen de mujer que utiliza su sexualidad para engañar y conseguir sus propósitos.



## ISIS

Es una diosa que surge en el Imperio Antiguo de Egipto. Su representación en un primer momento es de mujer como trono y tiene especial simbología en los ritos funerarios. De forma que su mito evoluciona va adquiriendo cualidades como el de Diosa y Madre del Universo. Asimismo, también simboliza la maternidad siendo precedente de la Virgen María.

Posteriormente, se la relaciona con la deidad Io y , de este modo, se le atribuyen las artes de la jardinería, la cultura y las leyes. Además, se la relaciona con la fortuna y la abundancia; la representación de la verdad y el conocimiento oculto; y la naturaleza y el Nilo.

Se la puede identificar por los atributos de un trono en la cabeza, unos cuernos, un disco solar, el cuerno de la fortuna, un timón, un velo o amantando a su hijo.



Asignatura: Iconografía

Autores: María Cela, Vanesa Peláz, Elisa Vela, Carla Nieto, Manuel Abejón, Ángela Sánchez, Ana de Diego, Marta Jiménez de Cisneros, Andrea Gómez, Aida Jiménez, Andrea Muñoz, Andrea Lanza, Jose Miguel Capellán, Carlos Muñoz, Judith García Farré, María Gutiérrez Hernando,, Raquel Carrión Martín, Lucía Fernández Sáez, Virginia Rodríguez Riocerezo, Santiago José Solís, Blanca Sancho Díez, Alejandra Izquierdo Palomino, Gonzalo Gómez, Pedro del Olmo, Irene Calvo, Raquel Delgado, Sandra Martín

Tutor: Patricia Andrés González