



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## Presentación

Se reúnen aquí los trabajos presentados al II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, organizado por el Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada –en colaboración con el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, el Departamento de Construcciones Arquitectónicas y la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)– y celebrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada del 23 al 25 de enero de 2019.

Bajo el título “La casa: espacios domésticos, modos de habitar”, este Congreso planteaba una visión panorámica y comparativa, tanto histórica como contemporánea, de la arquitectura residencial, desde la síntesis entre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos y los que tienen que ver con los modos y formas del habitar así como con la evolución y los problemas actuales de la vivienda y de sus diferentes espacios, en su configuración y en sus usos. Se pretendía, además, alcanzar una mirada amplia, desde el encuentro entre diversas disciplinas (la Arquitectura y el Urbanismo, la Historia, la Sociología, la Antropología, la Filosofía, la Historia del Arte...) y diferentes áreas de conocimiento universitarias (Composición Arquitectónica, Proyectos, Urbanismo, Historia del Arte, Acondicionamiento y Servicios, Expresión Gráfica, Ingeniería Civil, Antropología Social...).

El ámbito cronológico y temático de los trabajos seleccionados es global, abarcando desde las distintas épocas históricas hasta la contemporaneidad y tratando sobre tipologías de vivienda, historia de los avances constructivos y tecnológicos, surgimiento y evolución de conceptos tales como *confort*, *higiene*, *domesticidad*, etc., además de atender a los desarrollos más actuales y a los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales de nuestro tiempo. Se dedica especial atención, también, a los modos en que históricamente se ha articulado la diferenciación entre lo privado y lo público y a las fronteras e hibridaciones entre ambos campos, así como a la presencia de lo doméstico en los ámbitos del imaginario y, de manera particular, a las miradas desde la sociología, la pintura, la literatura o el cine.

Esta publicación, de acuerdo con la organización temática del Congreso, se estructura en los siguientes bloques temáticos:

1. Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia
2. El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI
3. La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial
4. La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar
5. Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

La celebración de este Congreso no habría sido posible sin la ayuda aportada por el Vicerrectorado de Investigación y el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, la colaboración del Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea* y la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), así como el apoyo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, siempre dispuesta a dar soporte y albergar nuestras iniciativas en el ámbito de la investigación y la docencia. Merecen también un especial agradecimiento la comisión organizadora del Congreso y los miembros del comité científico internacional, quienes tuvieron a su cargo la revisión de los

trabajos presentados. Por último, deseo trasladar mi agradecimiento a Abada Editores y al tenaz equipo que ha coordinado esta publicación.

Juan Calatrava

Director del II Congreso Internacional Cultura y Ciudad  
“La casa: espacios domésticos, modos de habitar”

# La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural

## *The Contemporary House in the Cinema: A Strategy for the Promotion of Cultural Heritage*

**Iván Rincón Borrego**

Arquitecto, Profesor contratado doctor, Universidad de Valladolid, ivanr@tap.uva.es

**Eusebio Alonso García**

Arquitecto, Profesor titular, Universidad de Valladolid, eusebioag@arq.uva.es

---

### Resumen

Considerar y preservar la arquitectura residencial moderna como *patrimonio* constituye posiblemente uno de los retos más difíciles de resolver por nuestra sociedad. La presente ponencia aborda el citado reto desde las conexiones entre arquitectura residencial y cine. Una extensa filmografía avala las enormes posibilidades que los espacios residenciales modernos ofrecen al cine. Ejemplos reconocidos son el de la *Casa Ennis* (F.L.L. Wright, 1924), la *Casa Malaparte* (Adalberto Libera; Curcio Malaparte, 1937) o la *Casa del Dr. Curutchet* (Le Corbusier, 1949-53), edificios residenciales de incuestionable valor arquitectónico y patrimonial, el cual se ve incrementado por la incursión del cine en sus espacios. Siguiendo los antecedentes, la ponencia presenta el trabajo desarrollado por el GIRAC (*Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid*) y la *Valladolid Film Office* (VAFO) con el objetivo de hacer compatible la conservación del patrimonio residencial moderno y su puesta en valor.

**Palabras claves:** patrimonio, arquitectura residencial, cine

**Bloque temático:** La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

---

### Abstract

*One of the most difficult challenges for our society is probably to consider and preserve modern and contemporary residential architecture as heritage. This paper focuses on this challenge from the perspective of the relationship between residential architecture and cinema. There is an extensive filmography of the enormous possibilities that modern residential spaces offer to the world of cinema. The Ennis House (F.L.L. Wright, 1924), the Malaparte House (Adalberto Libera; Curcio Malaparte, 1937) and the Dr. Curutchet House (Le Corbusier, 1949-53) are outstanding examples sense. All of them are residential buildings of important heritage value, which is increased when the cinema came into its spaces. Following the previous information, the paper presents the work developed by the GIRAC (Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid) and the Valladolid Film Office (VAFO) in order to make the funding of their conservation and their enhancement compatible.*

**Keywords:** heritage, residential architecture, cinema

**Topic:** Contemporary housing and heritage

## Introducción

La designación de 2018 como el «Año Europeo del Patrimonio Cultural» supone la constatación de uno de los principios más destacados que la Europa de los Ciudadanos tiene como comunidad y sociedad. Su lema: «Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro»<sup>1</sup> subraya la condición del patrimonio cultural como punto de encuentro de los valores del pasado con el presente para construir el futuro. Tal y como señala el Diario Oficial de la Unión Europea en el punto primero de la declaración del citado evento, el patrimonio cultural se encuentra en la base misma de las aspiraciones que alumbraron la U.E.:

Los ideales, principios y valores arraigados en el patrimonio cultural de Europa constituyen una fuente común de memoria, entendimiento, identidad, diálogo, cohesión y creatividad para Europa. El patrimonio cultural desempeña un papel en la Unión Europea y el preámbulo del Tratado de la Unión Europea (TUE), declara que los firmantes se inspiran en la herencia cultural, religiosa y humanista de Europa.<sup>2</sup>

Preservar el patrimonio cultural es tan importante como transmitirlo a las generaciones venideras. Si bien inicialmente cabe pensar que el patrimonio es un objeto estático, propio de tiempos pasados, en realidad resulta un sujeto dinámico, con multitud de facetas interconectadas que evolucionan a través del compromiso que la sociedad del conocimiento adquiere con él. Entre las múltiples manifestaciones a las que denominamos bajo el término *patrimonio cultural*, la arquitectura residencial, moderna y contemporánea, posiblemente constituya uno de los retos más difíciles de resolver a la hora de afrontar su preservación.

Generalmente, el carácter privado de la mejor arquitectura residencial del siglo XX choca con las cualidades arquitectónicas que las miradas expertas le reconocen y atribuyen. Su protección está supeditada en la mayoría de los casos a la sensibilidad o necesidades de la propiedad por lo que, en muchas ocasiones, no basta con poner en valor el objeto arquitectónico en aras de fortalecer la conciencia patrimonial.

El reconocimiento de la arquitectura residencial como patrimonio por parte de las instituciones es un primer paso para su conservación. No obstante, resulta impensable que la inclusión de dichas obras en los catálogos de bienes protegidos a nivel local, regional o nacional abarque todo el abanico de inmuebles susceptibles de protección, de todos los países y todas las legislaciones. Indudablemente, con el tiempo, una gran parte del actual patrimonio arquitectónico residencial del siglo XX desaparecerá. Su identificación por fundaciones como *DO.CO.MO.MO. Internacional* ayudará en su defensa, sí, pero demoliciones como la de *Robin Hood Gardens* (Alison y Peter Smithson, 1972) en diciembre de 2017 serán cada vez más frecuentes. De ellos hoy sólo quedan las fotografías e imágenes en movimiento que nos ofrece el patrimonio audiovisual en general, y el cine, en particular. Curiosamente, este patrimonio audiovisual de la arquitectura moderna residencial no sólo conforma la memoria de una época, sino que puede servirnos como motor de preservación de otros edificios para las generaciones futuras.

---

<sup>1</sup> Memorando del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, en *Ministerio de Cultura y Deporte (sitio web)*, consultado 1 de julio 2017, <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/a-europeo-patrimonio-cultural/presentacion.html>.

<sup>2</sup> Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo relativa a un Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018), en *European Union (sitio web)*, 17 de mayo 2017, consultado 1 de julio 2017, <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32017D0864>.

## 1. La casa contemporánea en el cine

La filmografía que respalda las enormes posibilidades que los espacios residenciales modernos ofrecen como escenarios audiovisuales es extensa y prolija. Pese a la importancia que el viaje ha tenido históricamente en la formación de los arquitectos, es improbable que a lo largo de nuestra trayectoria podamos llegar a visitar tantos edificios como ejemplos atesoramos en nuestra memoria visual, y aún más difícil si éstos son viviendas privadas. De hecho, hasta no hace mucho tiempo nos aproximábamos a dichas arquitecturas mediante textos especializados, documentación gráfica de cada proyecto, o fotografías publicadas por otros autores y viajeros interesados. Hoy día, nuestras limitaciones físicas se han visto superadas gracias a internet y la proliferación de los medios audiovisuales, medios en los que el cine juega un papel protagonista.

Por la propia condición del medio fílmico, el cine transmite la arquitectura de la casa moderna y contemporánea mediante imágenes fragmentarias, acompañadas en muchas ocasiones de emociones complejas y difusas asociadas al relato cinematográfico, cóctel que sin embargo actúa como un poderoso sugestivo para construir nuestra memoria colectiva.

Casos como el de la *Ennis House* (Frank Lloyd Wright, 1924), uno de los sets residenciales más utilizados en la historia, son reconocidos por propios y extraños independientemente de su formación arquitectónica. Amén del incontable elenco de *spots* publicitarios y videos musicales que se han grabado en ella, desde los años 30 la vivienda ha representado el papel de iglesia, casa unifamiliar o apartamento en lo alto de un rascacielos, tanto en películas: *Female* (1933),<sup>3</sup> *The Day of the Locust* (1975),<sup>4</sup> *Blade Runner* (1982),<sup>5</sup> *Black Rain* (1989),<sup>6</sup> *The Glimmer Man* (1996),<sup>7</sup> como en series, destacando *Twin Peaks* (1990)<sup>8</sup> y *Buffy the Vampire Slayer* (1992).<sup>9</sup> Su característico vocabulario de bloques prefabricados de hormigón se ha convertido en seña de identidad de sus espacios, y gracias al cine también de una estética que trasciende la obra del propio Wright. Tanto es así que el sistema experimental de bloques ha sido literalmente recreado como set externo al original en *Blade Runner*, configurando un espacio constreñido y opresivo inédito; en *The Rocketeer* (1991)<sup>10</sup> aportando un segundo piso inexistente en la vivienda; o en *Mulholland Drive* (2001)<sup>11</sup> para representar la ornamentación del *Club Silencio*, por citar sólo alguno de los casos.

Las formas de la *Ennis House* se han mezclado, sustituido, adulterado, tanto en sus escalas, como colores, texturas e iluminación. Como diría Juan Antonio Ramírez: «¡Viva la libertad!».<sup>12</sup> Pues la arquitectura en general, y la de la casa en particular, no tiene porqué ser fiel en el cine, porque no se trata de informar sino de formar atmósferas, evocar sensaciones, crear un lugar

<sup>3</sup> Michael Curtiz, *Female*. (Londres: Warner Home Video, s.f.), DVD, 60 min.

<sup>4</sup> John Schlesinger, *The Day of the Locust*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2007), DVD, 144 min.

<sup>5</sup> Ridley Scott, *Blade Runner*. (Los Ángeles: Warner Bros, 2018), Blu-ray, 117 min.

<sup>6</sup> Ridley Scott, *Black Rain*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2000), DVD, 120 min.

<sup>7</sup> John Gray, *The Glimmer Man*. (Londres: Warner Home Video, 1999), DVD, 87 min.

<sup>8</sup> David Lynch y Mark Frost, *Twin Peaks*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2017), DVD, 1639 min.

<sup>9</sup> Joss Whedon, *Buffy the Vampire Slayer*. (Beverly Hills: 20th Century Fox Home Entertainment, 2017), DVD, 6075 min.

<sup>10</sup> Joe Johnston, *The Rocketeer*. (Burbank: Walt Disney Studios HE, 2001), DVD, 104 min.

<sup>11</sup> David Lynch, *Mulholland Drive*. (Londres: Studiocanal, 2017), DVD, 148 min.

<sup>12</sup> Juan Antonio Ramírez, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro* (Madrid: Alianza Forma, 2010), 1.

apropiado para la trama, inhibiendo con ello la mirada ortodoxa del arquitecto en favor de una más libre que cala en la retina del espectador. Al incuestionable valor patrimonial de la *Ennis House* se suma el del nuevo patrimonio audiovisual del que forma ahora parte.<sup>13</sup>

Otro ejemplo de interés lo encontramos en la *Casa Malaparte* (Adalberto Libera; Curcio Malaparte, 1937) y su papel protagonista en *Le Mépris* (1963).<sup>14</sup> La cinta de Godard emplea una estrategia creativa autorreferencial proponiendo el rodaje de una película dentro de otra, en este caso una versión de *La Odisea* dirigida por Fritz Lang, haciendo de sí mismo, sobre la cubierta plana de la casa. El universo de referencias filmicas desplegado por Godard en *Le Mépris* –*Hatari!* (1962),<sup>15</sup> *Vivre sa vie* (1962),<sup>16</sup> *Psycho* (1960),<sup>17</sup> *Viaggio in Italia* (1953)<sup>18</sup>– eleva la idea de cita a la categoría de forma creativa explícita. Al introducir un discurso dentro de otro, Godard conecta presente y pasado, tanto en el tiempo filmico como en la realidad, presentando la *Casa Malaparte* como enunciado arquitectónico de relectura de la tradición y generación de lo moderno. Gracias al privilegiado enclave en Capri y a las formas de la casa de profunda raigambre abstracta, el encuadre y la imagen en movimiento inherentes al cine simplemente despliegan multitud citas posibles; imágenes en las que reconocer la cueva, la plataforma, el templo, el altar en la naturaleza o la cubierta del barco; analogías arquitectónicas igualmente reconocibles en el discurso de la modernidad, pero al mismo tiempo, lugares evocados que el espectador visita en el breve espacio de una secuencia.



Figura 1: Fotograma de *Le Mépris* (Jean-Luc Godard, 1963) con la cubierta de la Casa Malaparte como protagonista  
Fuente: Studiocanal

*Le Mépris* y la *Casa Malaparte* comparten la idea de palimpsesto, argumento palpable durante el desenlace de la cinta por la manera lúcida en que Godard se apropia de un marco

<sup>13</sup> Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso, "Blade Runner, ¿una opción posible? Blade Runner (1981) de Ridley Scott", en *Objetivo: La casa. Fotograma 009*, ed. por Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García (Valladolid: Fundación Docomomo Ibérico, Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine y Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, 2016), 31.

<sup>14</sup> Jean-Luc Godard, *Le Mépris*. (Londres: Studiocanal, 2009), DVD, 100 min.

<sup>15</sup> Howard Hawks, *Hatari!*. (Londres: Paramount Home Entertainment, 2005), DVD, 151 min.

<sup>16</sup> Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*. (Londres: Bfi, 2015), DVD, 83 min.

<sup>17</sup> Alfred Hitchcock, *Psycho*. (Londres: Universal Pictures UK, 2006), DVD, 104 min.

<sup>18</sup> Roberto Rossellini, *Viaggio in Italia*. (Paris: Films sans Frontières, 2002), DVD, 82 min.



arquitectónico tan prolijo en interpretaciones, puesto al servicio del cine. Ascender con la mirada por el volumen de la escalera, asomarse a la cubierta desnuda y confrontar la cámara con el horizonte mediterráneo, se nos presenta como el hilo de Ariadna cifrado en el espacio arquitectónico, que impele la mirada y el cuerpo hacia el océano.<sup>19</sup>

Por último, cabe mencionar la película argentina *El hombre de al lado* (2009)<sup>20</sup>, obra en la que la *Casa del Dr. Curutchet* (Le Corbusier, 1949-53) se convierte en el argumento y motor de la cinta. En este caso, el protagonismo no sólo recae en la casa, sino en toda la arquitectura moderna. El edificio se presenta como un icono del Movimiento Moderno donde los límites entre lo público y lo privado se ponen en crisis. La simple apertura de un hueco en el patio posterior de la casa plantea un conflicto entre vecinos que conecta visualmente dos mundos hasta ese momento separados por una medianera. El mundo de la sofisticada modernidad del propietario de la casa *Curutchet*, arquitecto, diseñador y defensor de las proclamas del Movimiento Moderno, chocan paradójicamente con la necesidad de su vecino de obtener más luz natural en su vivienda. Mientras que uno se protege del soleamiento gracias a los *brise solei*, el otro simplemente lo busca abriendo un hueco en su propia pared, el cual invade visualmente la privacidad del primero. La película incide en una visión de la arquitectura de la casa como acontecimiento vivo, en tanto que articula los deseos y anhelos de quienes la habitan, al tiempo que pone en crisis su valor patrimonial mediante la hipótesis de una intervención, aparentemente inocua para la integridad de la casa *Curutchet*, pero no así para sus habitantes.<sup>21</sup>



Figura 2: Fotograma de *El hombre de al lado* con la casa del Dr. Curutchet como protagonista  
Fuente: A Contracorriente Films, S.L.

<sup>19</sup> Iván Israel Rincón Borrego, "Memoria, cine y arquitectura en Le Mépris", en *Avanca | Cinema 2016* (Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2016), 1110.

<sup>20</sup> Mariano Cohn y Gastón Duprat, *El hombre de al lado*. (Barcelona: A Contracorriente Films, S.L., 2009), DVD, 98 min.

<sup>21</sup> Oswaldo Páez, "El hombre de al lado o cuando Calibán intentó romper la pared", *DC Papers. Revista de Crítica y Teoría de la Arquitectura*, n.º 21-22 (septiembre 2011), consultado 5 de marzo de 2017: 91.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11871?locale-attribute=es>.

Todos los ejemplos residenciales mencionados atesoran un valor arquitectónico y patrimonial evidente, el cual se ve incrementado por la incursión del cine en sus espacios. Ninguno de ellos se encuentra amenazado por la presión urbanística o por una mala gestión de sus propietarios, más bien al contrario como iconos arquitectónicos de la modernidad, pero esa no es la tónica habitual sino sólo la excepción que confirma la regla.

## 2. Hacia una estrategia sostenible

A tenor de lo expuesto, cabe afirmar que patrimonio audiovisual y arquitectónico se retroalimentan mutuamente, argumento que el grupo *Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid (GIRAC)*<sup>22</sup> hace suyo. El compromiso adquirido con la diversidad del patrimonio cultural se enuncia desde la primera de sus líneas estratégicas y de investigación titulada «Espacios metodológicos comunes entre arquitectura y cine, relaciones, interferencias y simbiosis».<sup>23</sup>



Figura 3: Portada del libro *Arquitectura de Cine*, editado por la Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico, el GIRAC y la Universidad de Valladolid en 2016  
Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2016)

En ese contexto, en febrero de 2017 el GIRAC promovió la firma de un convenio de colaboración entre la *Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico* y la *Universidad de Valladolid*. La finalidad del acuerdo era establecer un amparo reglamentado entre ambas instituciones con el fin de cooperar en la investigación de temas relacionados con el patrimonio arquitectónico del

<sup>22</sup> El Grupo de Investigación GIRAC está reconocido por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005.

<sup>23</sup> Línea de investigación del GIRAC, en *Universidad de Valladolid (sitio web)*, 31 de mayo 2005, consultado 1 de julio 2018, <http://albergueweb1.uva.es/girarquitecturaycine/gir/>.

Movimiento Moderno, así como promover intercambios de experiencias en los citados campos académicos y de investigación; cine y arquitectura. Es decir, la idea matriz es fomentar la cooperación entre instituciones para estimular el interés público por el Movimiento Moderno. En ese sentido, para el GIRAC, las claves de dicho interés pasan tanto por la puesta en valor del patrimonio moderno edificado como por la búsqueda de su sostenibilidad.

En ese mismo año, 2017, el GIRAC recibió el encargo de la *Valladolid Film Office* (VAFO) de llevar a cabo un Catálogo de Edificios de Valladolid denominado *Arquitectura y Cine para Valladolid*. El objetivo del documento, cuya conclusión está prevista para diciembre de 2018, es construir una oferta sistematizada, localizada y trabajada de espacios susceptibles de ser contratados para la grabación de todo tipo de montajes audiovisuales y fotográficos. En dicho estudio se propone incluir diversos grupos de inmuebles; tanto edificios históricos, registrados como Bienes de Interés Cultural (B.I.C.); otros de relevancia contrastada, incluidos dentro de los *Catálogos de Protección de los Planes Municipales y Regionales*; y finalmente ejemplos modernos y contemporáneos, extraídos del citado registro DO.CO.MO.MO., tanto del primer período 1925-1965, como los construidos entre 1966 y 1975, periodo cuyo catálogo se encuentra en actual revisión por parte de la *Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico*. La metodología de selección de los inmuebles pasa por un acercamiento inicialmente histórico, para abordar a continuación sendos análisis planimétricos y fotográficos que permitan subrayar y difundir las cualidades visuales de sus espacios.

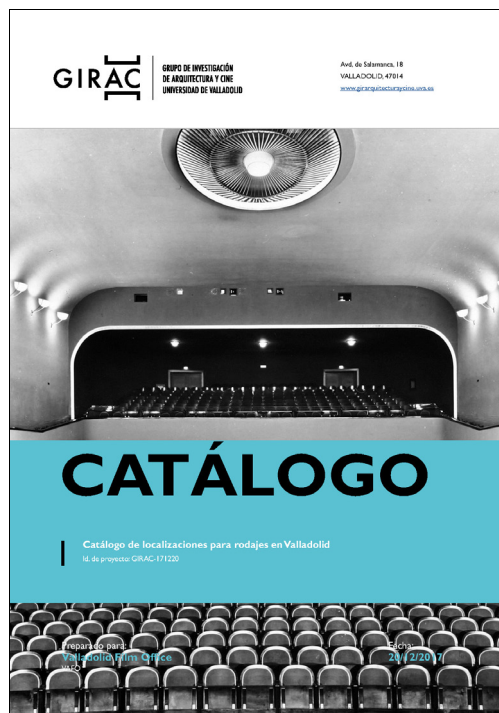


Figura 4: Portada del catálogo Arquitectura y Cine para Valladolid.  
Trabajo realizado por el GIRAC en proceso de desarrollo para el Ayuntamiento de Valladolid  
Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2018)

A través de esta labor el GIRAC destaca la importancia del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno al tiempo que lo vincula a otra herencia cultural notable para la ciudad de Valladolid, la cinematográfica. El cine sirve como vehículo para acercar al público los espacios

del patrimonio arquitectónico moderno, el cual puede servir a su vez de marco a las películas, adquiriendo con ello un valor añadido al intrínseco arquitectónico, por la conexión que se establece con la memoria cinematográfica de la ciudad. La inclusión de edificios del *registro DO.CO.MO.MO.* como oferta cinematográfica, junto a monumentos históricos de Valladolid, favorece en definitiva que todos ellos adquieran mayor trascendencia como iconos visuales en el imaginario colectivo de la ciudad.

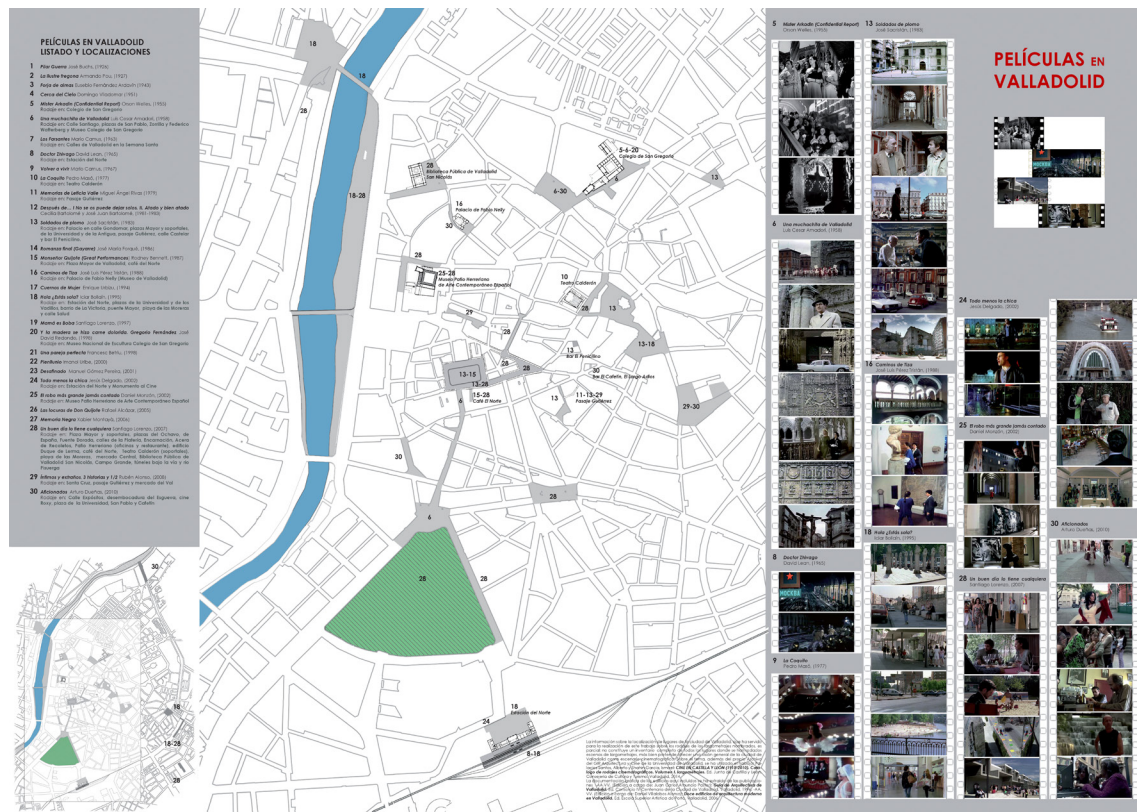


Figura 5: Detalle de la filmografía que ha tenido como escenario espacios de Valladolid recogidos en *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid* (2016)  
Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2016)

La oportunidad de esta iniciativa viene avalada por un buen número considerable de series y películas, *Isabel* (2012)<sup>24</sup> o *Mister Arkadin* (1955)<sup>25</sup>, por poner sólo dos ejemplos, que han utilizado espacios históricos de Valladolid. Esta extensa filmografía fue recogida como proyecto de investigación del GIRAC en el plano *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid* editado en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid en 2016.<sup>26</sup> El Catálogo *Arquitectura y Cine para Valladolid* amplía el objetivo inicial de aquel mapa de películas y cines de Valladolid, ampliándolo con un sistema de fichas de los edificios y espacios considerados de interés para VAFO. Para cada localización, un apartado esencial del catálogo es el contacto con la propiedad del inmueble de cara a obtener los permisos de rodaje a futuro, sin los cuales no

<sup>24</sup> Jordi Frades y Oriol Ferre, *Isabel*. (Madrid: Divisa home video, 2014), DVD, 2340 min.

<sup>25</sup> Orson Welles, *Mister Arkadin*. (Paris: Films sans Frontières, 2017), DVD, 105 min.

<sup>26</sup> Daniel Villalobos Alonso, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón Borrego, *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid* (Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2016).

tendría sentido formar parte del catálogo. A partir de ese punto, el GIRAC elabora una documentación que consta de datos básicos; fotografías, planos acotados y breve reseña histórica, orientados a comunicar las cualidades cinematográficas del inmueble, información que a su vez se difunde mediante la página web institucional de VAFO, obteniendo con ello un mayor reconocimiento, repercusión e impacto social.



Figura 6: Ejemplos de fichas del catálogo *Arquitectura y Cine para Valladolid* aplicadas al caso de estudio.

Trabajo realizado por el GIRAC en proceso de desarrollo para el Ayuntamiento de Valladolid

Fuente: Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine. GIRAC (2018)

Sólo a modo de ejemplo para esta comunicación del tipo de ficha que compone el citado catálogo *Arquitectura y Cine para Valladolid* se pone el foco sobre el único edificio moderno de Valladolid declarado B.I.C. e incluido en el *Catálogo de Bienes Patrimoniales de la Junta de la Junta de Castilla y León*. Se trata del Colegio y el Cine del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Arcas Reales de Valladolid, proyecto de Miguel Fisac (1952 – 57), cuyo interés patrimonial, arquitectónico y audiovisual, resulta notable. La característica obra de Miguel Fisac, que lamentablemente también ha sufrido sonadas desapariciones como el edificio de los laboratorios JORBA (1965-67), «La pagoda» en 1999, ha sido utilizada reiteradamente como localización cinematográfica. Por citar algunos ejemplos, su arquitectura aparece en diversos *spots* publicitarios. Su propio estudio en el Cerro del Aire (1971) en el anuncio para el *Club Baloncesto Estudiantes* (Movistar, 2015); la Vivienda unifamiliar del D. Pascual de Juan Zurita en la Moraleja, Madrid (1973) en un anuncio de coches. Filmes como *Intruders* (2011)<sup>27</sup> muestran escenas grabadas en el Teologado de San Pedro Mártir de PP Dominicos en Madrid

<sup>27</sup> Juan Carlos Fresnadillo, *Intruders*. (Londres: Universal Pictures UK, 2012), DVD, 96 min.

(1955); *Las edades de Lulú* (1990)<sup>28</sup> del Salón de Actos del Edificio Central del C.E.S.I.C. (1943); y *El cuerpo* (2012)<sup>29</sup> del acceso al Edificio SEAT de Barcelona (1950).

### 3. Conclusión

El interés suscitado desde los años ochenta por las relaciones entre arquitectura y cine se ha visto reflejado en la proliferación de estudios que abordan el tema. Desde la importante contribución de Juan Antonio Ramírez, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*,<sup>30</sup> hasta otros coetáneos como el de Donald Albrecht, *Designind Dreams. Modern Architecture in the Movies*,<sup>31</sup> o el de Helmut Weihsmann, *Gebaute Illusionen. Arkitektur im Film*,<sup>32</sup> amén de las numerosas exposiciones acaecidas hasta la fecha, todos ellos ponen el acento en la pertinencia de entender la arquitectura como parte intrínseca del cine.

El GIRAC considera este vínculo fructífero y, desde luego, nada infrecuente, constituyendo una oportunidad para reivindicar ambos patrimonios. La difusión de la arquitectura moderna como set de grabación es fácilmente extrapolable más allá de los límites en que el GIRAC ha trabajado, la ciudad de Valladolid, marco por otra parte fortalecido por la iniciativa de instituciones públicas como el Ayuntamiento de Valladolid, que promueven y apoyan la conservación del mencionado patrimonio.

La actividad del GIRAC pone de manifiesto la oportunidad de esta estrategia como cierre a un proceso de trabajo e investigación arquitectónica, en la que se hace partícipe a la VAFO, con la inclusión de edificios DO.CO.MO.MO en aras de beneficios tales como el reconocimiento de la arquitectura moderna, situándola a la par de la arquitectura comúnmente llamada histórica, por sí misma aceptada.

La difusión pública de cualquier vivienda moderna como set de grabación, no hace sino subrayar sus cualidades arquitectónicas, culturales, históricas bibliográficas y plásticas, no sólo para los especialistas en la búsqueda de localizaciones cinematográficas, sino de modo abierto y público al conjunto de los ciudadanos. La difusión y el reconocimiento que supone la aparición de este patrimonio moderno en los medios audiovisuales, máxime en una ciudad como Valladolid volcada con el cine, hace prever un triunfo exponencial para la conservación de la arquitectura moderna, por la proyección a futuro de los propios filmes, por la huella que dejan en el imaginario colectivo, y por las repercusiones socioeconómicas para el municipio y la propiedad del edificio.

En conclusión, si la preservación de la arquitectura del Mo.Mo. conlleva necesariamente una valoración social, de mantenimiento y sostenibilidad, ésta debe contribuir desempeñando una nueva función, la del patrimonio arquitectónico moderno como escenario de nuestro cine.

---

<sup>28</sup> Bigas Luna, *Las edades de Lulú*. (Madrid: Divisa home video, 2015), DVD, 101 min.

<sup>29</sup> Oriol Paulo, *El cuerpo*. (Madrid: Sony, 2013), DVD, 111 min.

<sup>30</sup> Juan Antonio Ramírez, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro* (Madrid: Alianza Forma, 2010).

<sup>31</sup> Donald Albrecht, *Designing dreams: modern architecture in the movies* (Santa Mónica: Hennessey + Ingalls, 2000).

<sup>32</sup> Helmut Weihsmann, *Gebaute Illusionen. Arkitektur im Film* (Viena: Promedia, 1988).

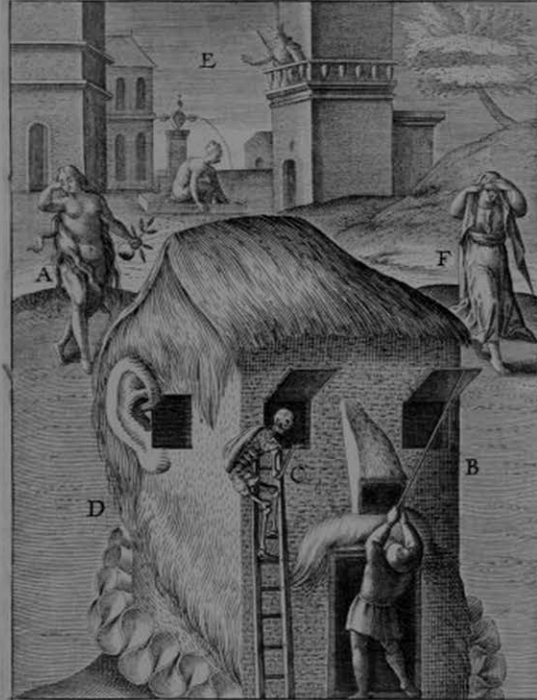
## Bibliografía

- Bigas Luna. *Las edades de Lulú*. Madrid: Divisa home video, 2015, DVD, 101 min.
- Cohn, Mariano y Gastón Duprat, *El hombre de al lado*. Barcelona: A Contracorriente Films, S.L., 2009, DVD, 98 min.
- Curtiz, Michael. *Female*. Londres: Warner Home Video, s.f., DVD, 60 min.
- Frades, Jordi y Oriol Ferre. *Isabel*. Madrid: Divisa home video, 2014, DVD, 2340 min.
- Fresnadillo, Juan Carlos. *Intruders*. Londres: Universal Pictures UK, 2012, DVD, 96 min.
- Godard, Jean-Luc, *Le Mépris*. Londres: Studiocanal, 2009, DVD, 100 min.
- Godard, Jean-Luc. *Vivre sa vie*. Londres: Bfi, 2015, DVD, 83 min.
- Gray, John, *The Glimmer Man*. Londres: Warner Home Video, 1999, DVD, 87 min.
- Hawks, Howard. *Hatari!*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2005, DVD, 151 min.
- Hitchcock, Alfred. *Psycho*. Londres: Universal Pictures UK, 2006, DVD, 104 min.
- Johnston, Joe, *The Rocketeer*. Burbank: Walt Disney Studios HE, 2001, DVD, 104 min.
- Lynch, David, *Mulholland Drive*. Londres: Studiocanal, 2017, DVD, 148 min.
- Lynch, David y Mark Frost. *Twin Peaks*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2017, DVD, 1639 min.
- Páez, Oswaldo. "El hombre de al lado o cuando Calibán intentó romper la pared". *DC Papers. Revista de Crítica y Teoría de la Arquitectura*, n.º 21-22 (septiembre 2011): 89-92. Consultado 5 de marzo de 2017. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11871?locale-attribute=es>.
- Paulo, Oriol, *El cuerpo*. Madrid: Sony, 2013, DVD, 111 min.
- Pérez Barreiro, Sara y Daniel Villalobos Alonso. "Blade Runner, ¿una opción posible? Blade Runner (1981) de Ridley Scott". En *Objetivo: La casa. Fotograma 009*, editado por Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García, 31-38. Valladolid: Fundación Docomomo Ibérico, Grupo de Investigación de Arquitectura y Cine y Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, 2016.
- Ramírez, Juan Antonio. *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Alianza Forma, 2010.
- Rincón Borrego, Iván I. "Memoria, cine y arquitectura en Le Mépris". En *Avanca | Cinema 2016*, 1108-1115. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2016.
- Rossellini, Roberto. *Viaggio in Italia*. Paris: Films sans Frontières, 2002, DVD, 82 min.
- Schlesinger, John, *The Day of the Locust*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2007, DVD, 144 min.
- Scott, Ridley, *Blade Runner*. Los Ángeles: Warner Bros, 2018, Blu-ray, 117 min.
- Scott, Ridley, *Black Rain*. Londres: Paramount Home Entertainment, 2000, DVD, 120 min.
- Villalobos Alonso, Daniel, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón Borrego. *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2016.
- Welles, Orson. *Mister Arkadin*. Paris: Films sans Frontières, 2017, DVD, 105 min.

Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García

Whedon, Joss. *Buffy the Vampire Slayer*. Beverly Hills: 20th Century Fox Home Entertainment, 2017, DVD, 6075 min.





Quid, qui emittitios nulquam non iactat ocellos?  
Hoc agit, vt pandas mors inuolet atra fenestras.

Wat doet hy, die syn vogh int sien niet en betwaert?  
Hy heft die venstere hoogh, al waer de doot inwaert.

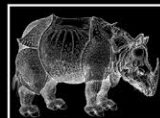
Qui laisse s'esbatre / Sa veue folatre / Quel malheur l'attend?  
La mort æternelle / Par ces trous eschelle / L'ame, et la surprind.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



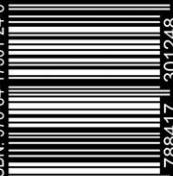
GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA



MADRID 2019

ABADA EDITORES  
LECTURAS DE ARQUITECTURA

ISBN: 978-84-17301-24-8



9 788417 301248