

Trabajo Fin de Grado  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

## LA CABAÑA

---

TRADICIÓN Y RELECTURA EN PROCESOS CONTEMPORÁNEOS



**Ana González González**

Tutora: **Paloma Gil Giménez**

Cotutor: **José Manuel Martínez Rodríguez**



**Universidad de Valladolid**

Julio-2019, Valladolid

## Resumen

El presente trabajo expone la investigación de un ejemplo de arquitectura tradicional, que en sus inicios colonizó el norte de la Península Ibérica, y también tuvo influencia en varios países de Centroeuropa: La Cabaña.

El desarrollo de este estudio presenta en primer lugar el estado actual de la cuestión, que muestra como el modelo de vida que promueven estos edificios se ha vuelto a descubrir como posibilidad. Se ha realizado una introducción al mito moderno de la cabaña primitiva y se han analizado dos ejemplos como alternativas o variantes : El hórreo y el palafito.

A continuación se relacionan una serie de ejemplos que mencionan características materiales y formales, para un posterior contraste y valoración. El conocimiento y análisis de los casos de estudio ha permitido escoger las características más adecuadas para llevar a cabo la ejecución de un caso práctico de cabaña, que se adapte a las necesidades y características del medio en el que se va a proyectar, en una parcela del pueblo de Pavilosta, en Letonia.

## Summary

The present work exposes the investigation of an example of traditional architecture, that in its beginnings colonized the north of the Iberian Peninsula, and also had influence in several countries of Centereuropa: The Cabin.

The development of this study presents in the first place the current state of the question, which shows how the model of life promoted by these buildings has been rediscovered as a possibility. An introduction to the modern myth of the primitive hut has been made and two examples have been analyzed as alternatives or variants: the hórreo and the palafito.

Below are a series of examples that mention material and formal characteristics, for later contrast and assessment. The knowledge and analysis of the case studies has allowed us to choose the most suitable characteristics to carry out the execution of a practical case of hut, which is adapted to the needs and characteristics of the environment in which it is going to be projected, in a plot from the village of Pavilosta, in Latvia.

*El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos.*

*La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.<sup>1</sup>*

Antonio Gaudí

---

<sup>1</sup> Carlos Salas Mirat; César Bedoya Frutos; Josep María Adell Argilés. "Antonio gaudí, precursor de la sostenibilidad y la biomimética en la arquitectura con 100 años de antelación", *ACE Nº 37* (2018), 71-98

**Indice**

Introducción	13
- Objetivos y método	13
- Fuentes	14
- Motivación	14
Estado de la cuestión	19
La cabaña tradicional	35
- El lugar	35
- Materiales	39
- El programa	41
- La cabaña como mito	43
- El hórreo como alternativa sobre el suelo	49
- El palafito como cabaña sobre el agua	53
Casos de estudio: Cabañas como modelo de actualización	58
- La Caja, Ralph Erskine 1942	59

- Le Petit Cabanon, Le Corbusier 1951	63
- Vivienda Prefabricada en Nancy, Jean Prouvé 1953-54	69
- La Cabaña Vertical, Saenz de Oíza 1967-77	77
- La Casa del Fin del Mundo, Smiljan Radic 1996	87
- Casa Baltanás en Paderne, Carlos Quintáns 2011	93
- Cabanas no rio, Aires Mateus 2013	99
Construcción de cabañas para poetas en Pavilosta, Letonia	107
A modo de conclusión	119
Bibliografía	125



## INTRODUCCIÓN

---

### OBJETIVOS Y METODO

Este trabajo persigue los siguientes objetivos:

El conocimiento de un tipo de arquitectura tradicional: la cabaña, partiendo de su interés en la actualidad.

El análisis e interpretación de las características que presentan estas construcciones; los factores condicionantes para llevar a cabo su ejecución (lugar, materiales...), el palafito y el hórreo como alternativas sobre el suelo y una presentación de ejemplos que muestran su permanencia en la modernidad y sus posibilidades como modelo.

Mediante su aplicación a un caso práctico real, demostrar que es posible su reinterpretación o relectura proyectual, mediante la modificación o renovación de su uso, respetando los principios originales

Para la realización del trabajo se ha establecido la estructura que se describe a continuación:

- Estado de la cuestión.
- Investigación del tipo de arquitectura definido tradicionalmente como cabaña: señalando características que la identifican, factores que condicionan su construcción y las alternativas sobre el suelo del hórreo y el palafito.
- Presentación de casos de cabañas realizadas en la modernidad, que explican de manera particular la evolución y el desarrollo de formas, técnicas de construcción, estrategias de localización y materiales que se han incorporado para rectificar los desaciertos y alcanzar la mayor adecuación y confort en este tipo de arquitectura.

- Recopilación conjunta del material teórico previamente expuesto, a partir de esquemas analíticos y reflexiones subjetivas con el objetivo de ilustrar una nueva propuesta arquitectónica resultado de los conocimientos adquiridos.
- Resolución del diseño para la construcción de cabañas para poetas en Pávilosta, Letonia.

### FUENTES

Las fuentes se corresponden con aquellos documentos, digitales o escritos que permiten obtener los datos e información requeridos, para poder elaborar correctamente el trabajo propuesto.

Estas fuentes consultadas sólo se centran en el ámbito arquitectónico, aunque de manera indirecta se tienen en cuenta factores que también aluden al campo social, económico, cultural y etnográfico.

Se ordenan de manera alfabética teniendo en cuenta el apellido de los autores, en el apartado Bibliografía, al final del trabajo y comprenden diferentes tipos de documentos; libros, revistas, páginas web y fotografías, a partir de las cuales se contrasta la información para conseguir la documentación más precisa y completa.

### MOTIVACIÓN

La motivación que me ha impulsado a investigar sobre este tipo de arquitectura está centrada en diversas razones;

La caída en el olvido de pequeñas construcciones primitivas y ancestrales que se empleaban bien como lugar de residencia, como cobijo de animales o como almacén de alimento. La convicción de que deben revalorizarse porque

guardan la esencia de nuestros antepasados y a su vez son un modelo inicial que ha permitido avanzar y evolucionar a lo largo del tiempo, favoreciendo en arquitectura contemporánea como tal. espacios que se traducen como “hogar primitivo”.

El problema de Las nuevas construcciones en el entorno rural como aumento de la demanda de una segunda vivienda, que origina el desplazamiento y olvido de las construcciones tradicionales ligadas al medio, va unido en frecuentes ocasiones a la intención de dar imagen de “cabañas” a los edificios nuevos. Se producen intentos frustrados que rompen con los principios que configuran las mismas, incluso con la construcción de bloques de viviendas rompiendo, asimismo por completo, el diálogo con el entorno.

El respeto y la simbiosis que establecen con el entorno que les rodea; el lugar, los materiales, el clima, la cultura o la sociedad, como criterios a tener en cuenta a la hora de proyectar arquitectura hoy día, así como el confort del usuario y la funcionalidad. Puesto que estas construcciones, se preocupan por el medio ambiente y la gestión eficiente de los recursos renovables, naturales, se puede afirmar que colaboran a la solución de un problema de gran magnitud que está a la orden del día.

Finalmente el trabajo asume el reto de proponer cómo se puede llevar a la práctica este tipo de arquitectura: la resolución de una estructura con unas dimensiones adecuadas, una forma eficaz determinada y unos materiales cuidadosamente elegidos a partir de los conocimientos adquiridos.





## ESTADO DE LA CUESTIÓN

---

Hoy día, la cabaña suscita gran interés en el ámbito social y cultural. Establece un diálogo directo con el medio, con el mundo natural, y es a la vez símbolo de tradiciones y fuente de costumbres que prácticamente han desaparecido y que despiertan un afán de recuperación de ese modo de vida.

Hace unos años era imposible imaginar la recuperación de este tipo de arquitectura, que había quedado obsoleta, volver a unos principios ligados al mundo primitivo y desvinculados completamente de las facilidades que proporcionan los nuevos avances tecnológicos que cada vez evolucionan más y más.

Un manifiesto actualizado en las últimas décadas con motivo de su 200 aniversario, como muestran fuentes de información tan importantes como son The Guardian o The New York Times, es representado por Henry David Thoreau. Su historia, comienza en Julio de 1845, cuando tan solo tenía 28 años, para vivir una experiencia alejada de la civilización, en un mundo aislado y autosuficiente. Thoreau abandonó la casa familiar en Concord, Massachusetts, para desplazarse a una pequeña cabaña junto a una laguna, llamada laguna de Walden. Su lema fue entonces “vivir la vida intensamente de principio a fin”, contra la servidumbre y a favor de la felicidad como único objetivo del ser humano, haciendo una importante crítica a la sociedad y sus imposiciones.

Walden fue la obra literaria consecuencia de esa experiencia. Se creó como un cuestionamiento radical a la institución del trabajo como adocenamiento y como clara defensa de la vida simple, libre y salvaje, buscando la esencia. También hace un llamamiento a la importante necesidad de preservar el

planeta y expone la propia existencia del ser humano como ser individual e irreductible.

Walden empuja a disfrutar de la tierra sin poseerla y crecer salvajes de acuerdo a nuestra naturaleza.

*“Levántate libre de cuidado antes del alba y busca aventuras. Que el mediodía te encuentre en otros lagos y la noche te coja en todas partes como si estuvieras en casa. No hay campos mayores que éste ni juegos más dignos que jugar. Crece salvaje de acuerdo con tu naturaleza, como estos juncos y helechos que nunca serán heno para las bestias. No permitas que ganarte la vida sea tu oficio, sino un esparcimiento y disfruta de la tierra, sin poseerla.”<sup>2</sup>*

Como alternativa al consumismo, lo único necesario para vivir es y ha sido siempre, alimento, cobijo, vestido y combustible.

*“Para algunas criaturas hay sólo una cosa necesaria para la vida: el alimento. Nada en la creación animal requiere más que alimento y cobijo. Las cosas más necesarias de la vida para el hombre en este clima pueden distribuirse, de manera bastante exacta bajo los títulos de alimento, cobijo, vestido y combustible, porque hasta que no hayamos asegurado tales cosas, no estamos preparados para afrontar los auténticos problemas de la vida con libertad y una perspectiva de éxito.”<sup>3</sup>*

Los elementos para la vida no requieren grandes gastos económicos. El lujo y lo prescindible son inconvenientes para la libertad humana. Así lo manifiesta Thoreau:

*“Hoy en día, pocos utensilios, un cuchillo, un hacha, una pala, una carretilla, etc, y para el estudioso la luz de una lámpara, útiles de escribir y el acceso a unos pocos libros, se aproximan a lo necesario y pueden obtenerse con un coste nimio. La mayoría de los*

---

<sup>2</sup> Cristian Álvarez Blanco, “Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau”, Autoconstrucción, <http://autoconstruccionmadera.blogspot.com/2013/11/walden-thoreau-vida-bosques.html?m=0> (Consultada el 15 de Junio de 2019)

<sup>3</sup> Álvarez Blanco, “Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau”.

*lujos, y muchas de las llamadas comodidades de la vida no sólo son indispensables, sino que resultan verdaderos obstáculos para la elevación de la humanidad."*<sup>4</sup>

Atendiendo a lo necesario, física y materialmente, Walden se centra en la proporcionalidad, en el tamaño esencial y los medios a través de los cuales realizar el cobijo.

*"En estado salvaje cada familia posee un cobijo tan bueno como el mejor y suficiente para sus necesidades más groseras y elementales; pero creo que tiene sentido decir que, aunque los pájaros tienen sus nidos, los zorros sus madrigueras y los salvajes sus tiendas, en la moderna sociedad civilizada no más de la mitad de las familias posee una casa. El resto paga un precio anual por esta indumentaria exterior, indispensable en verano e invierno, con la que podría comprarse un poblado de tiendas indias, pero que ahora contribuye a mantenerlo en la pobreza mientras viva."*<sup>5</sup>

Si cada animal construye su madriguera ¿por qué no defender que la autoconstrucción es el medio a través del cual los hombres han de realizar del mejor modo posible su idea de casa?

*"La misma adecuación hay en un hombre que construye su propia casa que en un pájaro que construye su nido. ¿Quién sabe si, en el caso de que los hombres construyeran su morada con sus propias manos y se procuraran comida a sí mismos y a sus familias con suficiente sencillez y honradez, la facultad poética no se desarrollaría universalmente."*<sup>6</sup>

Ante la realidad del desarrollo industrial y la división del trabajo, el hombre parece haber renunciado a su capacidad natural de trabajar manualmente. El placer de construir puede ser recobrado y mantenido como privilegio ancestral que favorece la libertad de pensamiento.

---

<sup>4</sup> Álvarez Blanco, "Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau".

<sup>5</sup> Álvarez Blanco, "Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau".

<sup>6</sup> Álvarez Blanco, "Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau".

*"¿Renunciaremos siempre en beneficio del carpintero al placer de la construcción? ¿Qué representa la arquitectura en la experiencia del conjunto de los hombres? No me he cruzado nunca en mis paseos con un hombre empeñado en una ocupación tan sencilla y natural como edificar su casa. ¿Dónde ha de acabar esta división del trabajo? ¿A qué objetivo sirve al fin? Sin duda otro podría también pensar por mí, pero no es deseable que lo haga hasta el punto de evitar que piense por mí mismo."*<sup>7</sup>

La ausencia de lo superfluo, colabora para que se establezcan vínculos simbólicos con los objetos. En un precioso y escueto fragmento Thoreau describe así las sillas de la cabaña Walden.

*"Tenía tres sillas en mi casa; una para la soledad, dos para la amistad y tres para la compañía."*<sup>8</sup>

Una vez trazado el ámbito vital de la cabaña, en el medio natural, con lo necesario, éste favorecería escuchar la propia música respecto del trabajo y el éxito.

*"¿Por qué hemos de apresurarnos desesperadamente por tener éxito y en empresas tan desesperadas? Si un hombre no guarda el paso con sus camaradas, tal vez sea porque oye un tambor distinto. Que siga la música que oye por distinto que sea su ritmo o por lejana que suene."*<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Álvarez Blanco, "Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau".

<sup>8</sup> Álvarez Blanco, "Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau".

<sup>9</sup> Álvarez Blanco, "Walden, La vida en los bosques, Henry David Thoreau".



1. Reproducción de la cabaña cerca de la laguna de Walden.



2. Vista interior de la cabaña de Walden.

Hoy en día, en cualquier casa se pueden encontrar infinidad de objetos, multitud de ropa de las marcas más caras, proveniente de algún taller de explotación o tecnología de última generación. Esto es posible gracias a la desigualdad de vida de la población. Mientras una parte del mundo se beneficia, otra vive en la absoluta miseria. Las cuestiones, críticas y reflexiones de Thoreau buscan una sociedad que abra los ojos a la naturaleza y se desligue del capitalismo, de un modo de vida basado en el consumo abusivo y en el trabajo como máximo aliciente de vida. La falta de preocupación del ser humano por los recursos que explota hasta agotarlos y la idea del crecimiento infinito provoca enfrentamientos para conseguir el control de los mismos.

Una referencia actualizada respecto a la experiencia de Thoreau, llevada al ámbito cinematográfico es la película *Capitán Fantástico*. La hermosa película, dirigida por Mat Ross y protagonizada por Viggo Mortensen, narra la vida de un hombre que ha vivido durante diez años en los bosques remotos del noroeste de Estados Unidos, junto a sus seis hijos y su mujer, completamente aislados de la civilización. Los niños se educan en el amor y el respeto a la naturaleza y en la crítica de la vida moderna y las comodidades que ofrece. Crecen todos alegres y sanos en grupo reducido y al margen del consumismo compulsivo, lo cual requiere una alta exigencia intelectual que termina cambiando cuando se ven obligados a afrontar las condiciones del mundo desarrollado, civilizado y desconocido.

En efecto, retornar al mundo natural o rural es una cuestión ideológica que supone salvar muchos problemas que afectan a la sociedad, pero con ello se pierden comodidades y ventajas que ofrece ese modo de vida y que no agradan a todas las personas. Uno de los inconvenientes a los que se enfrenta esta dinámica de retorno es el aislamiento: Este es sinónimo de pérdida de contacto con otros seres humanos. Alternativo será el contacto con árboles u hortalizas de los huertos. Afrontar el hecho del contraste entre

paseos por la Naturaleza virgen y el paseo por las calles de la ciudad con un bullicio incesante de gente.

Un punto a favor o en contra serán los vecinos, cuando la concentración social se reduce, todo el mundo se conoce y los cotilleos y críticas pueden crear grandes enemigos. Sin embargo en la ciudad inmensa y multicultural cada persona pasa desapercibida entre la multitud.

Cambia la idea de ocio, el acceso a cines, exposiciones o conciertos incluso para encontrar una biblioteca será necesario el desplazamiento a la ciudad. Frente a ello brilla potencialmente la satisfacción de leer un libro en pleno paraje natural y la cultura que transmite el entorno rural. También el trabajo físico para vivir de manera autosuficiente; requiere un esfuerzo añadido. Construir el propio refugio o labrar la tierra para el cultivo del alimento nada tienen que ver con estar sentado en una oficina.

La naturaleza tiene peculiaridades que pueden ser incómodas como olores fuertes, presencia de animales e insectos o las dificultades de acceso a necesidades básicas como el agua, la electricidad o incluso las tecnologías, pero estas no son un problema si las personas se acostumbran a ello.

La desprotección como tema problemático es relativa, puesto que las zonas de campo son entornos donde la población cuida de sí misma. Así la presencia de cualquier individuo desconocido provocará con normalidad la alerta de todo el vecindario. Simplemente la solución es vivir con precaución y sin miedo, puesto que el peligro existe en todas partes.

El coche es un medio que se entiende como necesario hoy, pero es preciso racionalizar si se trata de llevar una vida sostenible. Una opción es garantizar mínima proximidad a un núcleo de población que proporcione los servicios básicos así como al lugar de trabajo para poder desplazarse andando o en bici, y esporádicamente usar el vehículo.

Lo cierto es que como contrapartida a las dinámicas del desarrollismo, la sociedad actual, crea una necesidad, un modo de vida asociado al modelo

cabaña y al ecosistema salvaje, natural, donde la clave es el equilibrio entre los inconvenientes y las ventajas, acostumbrarse a las dificultades, aprender de utopías anteriores y valorar los beneficios a nivel físico y psicológico.

Una iniciativa de especial interés en el ámbito de la Península Ibérica, es “Walk & horreo” que trata aprovechar los espacios en desuso de los hórreos para su conservación, a la vez que nace ligada a la recuperación de la vida rural, primitiva y desvinculada de la civilización. El estudio de arquitectura Nacho Gias impulsa este proyecto ante la desaparición progresiva del hórreo (2 o 3 /día) a consecuencia de cambios en el sistema de producción agrícola y la ausencia de fondos para realizar un adecuado mantenimiento. La idea es mantener la estructura del hórreo tradicional y convertirla en un albergue para peregrinos, para el Camino de Santiago, de manera que este no pierda su esencia y mimetismo con el entorno que le rodea y a su vez generen atractivo dando lugar a numerosos beneficios: intercambio cultural con los “paisanos” del lugar, atractivo turístico y comercial, nuevas experiencias y vivencias, etc. Para poder disfrutar de esta experiencia; primero se debe elegir la ruta que se va a realizar y cuánto tiempo se va a emplear. Esta iniciativa permite descubrir diferentes rutas. Cuando se ha decidido la ruta, a través de una app, la tarea consiste en localizar los hórreos que van apareciendo a lo largo del camino y realizar la reserva en función de los Km que se quieran recorrer en el día. Una vez ejecutados estos pasos, lo único que falta es lo más interesante, disfrutar de la noche es un lugar único, degustar la gastronomía de cada lugar y conocer a los locales, su historia y su cultura.

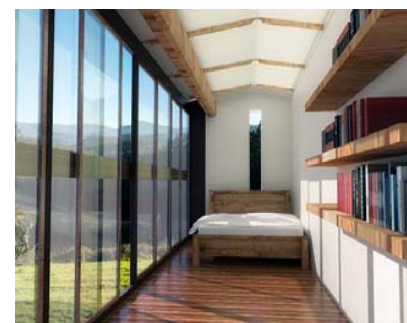
El inicio de este novedoso proyecto no fue fácil pero finalmente, numerosos propietarios de hórreos participaron entusiasmadamente en él.

El estudio de Nacho Gias, planteó la reforma de varios hórreos, cuyas medidas eran de 1,4x5, 20m. Para ello se llevó a cabo un refuerzo de la estructura, un correcto aislamiento térmico y acústico, así como la disposición del mobiliario y un acceso a través de una escalera de pizarra. En una de las fachadas, se abrió un gran vano únicamente conformado por vidrio que

permitiría la contemplación del paisaje, en un entorno tranquilo e inspirador, un diálogo directo con el entorno.



3. Vista exterior del hórreo- albergue para peregrinos de Walk&Hórreo



4. Vista interior del hórreo-albergue



5. Maqueta del hórreo-albergue

También en España, el arquitecto Carlos Quintáns ha realizado una importante labor en la investigación de la arquitectura tradicional, primeramente con la Tesis Doctoral Arquitectura del Secado, que relaciona la arquitectura y el agua. Plantea el control necesario de un elemento fundamental en muchos ámbitos de la vida; cocinar, limpiar... así como su uso para que muchos elementos conserven sus propiedades, se mantengan o permanezcan. Dicho control se asocia en la tesis, a la construcción de edificios, desde el aprovechamiento del terreno, pasando por las soluciones tradicionalmente experimentadas, hasta las más elaboradas.

Carlos Quintáns, junto a Iñiqui Carnicero, desempeñó el papel de comisario de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, en la cual se otorgó el León de Oro al Pabellón español como la mejor participación nacional. La muestra trató de reflejar una arquitectura creativa y comprometida por encima de los materiales, a partir de los mínimos recursos y alejada de la ostentación. Hacía una llamada de atención al proceso y descubrimiento de estrategias que dialogan con el entorno por encima del resultado, al entender la arquitectura al servicio del ser humano. Carlos Quintáns en una conversación con Hita Tenreiro Corral, declara:

*El arquitecto serviría para elaborar un diagnóstico adecuado de aquello que tenemos y para proceder, con un uso mínimo de recursos, con el principal objetivo de mejorar la vida. No solo por lo que necesiten las personas individualmente, sino por lo que necesite la sociedad o el planeta. Solucionando lo individual, tenemos que solucionar lo colectivo. Si corto un árbol para que puedas ver el mar, estaré impidiendo que otros se refugien del sol o la lluvia, o que el aire se limpie. El negocio de la arquitectura es poco rentable, ya no es un negocio. Me refiero a la arquitectura vinculada al negocio, del que todos participaron, y la arquitectura del ego, que es la continuación transmisora del poder. Lo que hoy creemos es que la arquitectura no debe ser expresión de estas cosas, sino el soporte para que la vida sea mejor.<sup>10</sup>*

<sup>10</sup> Hita Tenreiro, "Unfinished: La humanización de la arquitectura. Entrevista a Carlos Quintáns", Abre el Ojo, <https://abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-06-el-lado-oscuro-del->

Una de las obras seleccionadas a destacar en el Pabellón Español fue el Hábitat – Almacén de los arquitectos Ferran Grau Valldosera, Nicola Regusci y Javier Bustos Serrat, como modelo actualizado de casa que se ubica en un entorno rural. Esta limita al norte con un bosque de pinos y al sur con bancales de olivos, albaricoques, higueras y almendros en el que aún pervive el modo de vida ligado al cultivo del campo y a la ganadería. El lugar posee un relieve destacado que va a condicionar la geometría y disposición de este proyecto. La cubierta se integra en la topografía mediante la inclinación a un agua. La proximidad que existe con la granja que se dedica a la cunicultura, va a condicionar la elección de los materiales: bloques de hormigón y el propio hormigón armado para ejecutar los cerramientos y la chapa galvanizada para la cubierta.

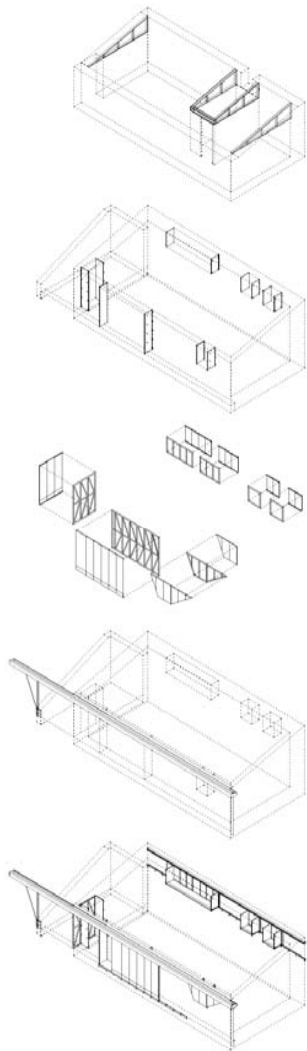
El programa se resuelve como un espacio polivalente formado por una zona de estar, cocina, dormitorio y almacén, un baño y otro dormitorio más pequeño. En el exterior aparece una zona de porche pavimentada y un espacio destinado al almacenaje en la orientación oeste.



8. Hábitat - almacén, Ferrán Grau Valldosera, Nicola Regusci, Xavier Bustos Serrat (Desaigües, 2008)

[diseño/unfinished-la-humanizacion-de-la-arquitectura-entrevista-a-carlos-quintans/](https://diseño/unfinished-la-humanizacion-de-la-arquitectura-entrevista-a-carlos-quintans/)  
(Consultada el 16 de Junio de 2019)

Por último, otra realidad concreta respecto a la recuperación de ese modo de vida y de la propia cabaña tradicional en la actualidad es el concurso internacional para la construcción de cabañas para poetas en Pavilosta. El concurso plantea el diseño de unas cabañas alejadas de la civilización en plena naturaleza y en contacto directo con el medio.



9. Axonometría constructiva explotada del Hábitat-almacen (2008)





## LA CABAÑA TRADICIONAL

---

La cabaña se define como una construcción vernácula en un entorno natural o rural hecha a partir de materiales propios del lugar. Por lo general, su uso era principalmente residencial, como vivienda permanente de campesinos y trabajadores agrícolas y sus respectivas familias.

En la actualidad, esta arquitectura popular se ha ido transformando en espacios destinados al retiro y descanso, casas rurales, incluso hoteles.

## EL LUGAR

---

### ESPACIO Y SITIO

Este término hace referencia a un espacio que está ocupado o que tiene propósito de ser ocupado. Para Robert Auzelle, el espacio social es el hábitat del hombre, quien lo crea y lo transforma con el fin de llevar a cabo actividades y acciones humanas, es decir, es el resultado de una combinación entre lo físico (sensible y percibido) y lo mental (abstracto y espiritual). De ello se concluye que la ejecución de un proyecto arquitectónico, es un abstracto en el espacio mental y da lugar a un espacio social, al ser necesariamente percibido en un espacio físico. El sitio elegido para el desarrollo de un proyecto arquitectónico o urbano, parte de que no es un espacio aislado, sino que es parte del espacio geográfico, interrelacionado con su entorno, humano, natural al que puede afectar de manera directa o indirecta.

### SISTEMA FÍSICO-BIÓTICO

Los factores físicos bióticos que por pertenecer al medio, van a influir en el diseño del proyecto arquitectónico son; relieve, clima, geología, suelo, agua, diversidad biológica (fauna y flora).

Cualquier tipo de impacto artificial, como es la arquitectura, repercute directamente sobre los elementos existentes dentro del sistema; cambio climático, desastres naturales o extinción de especies que afectan a la actividad humana, social y económica y contribuyen a problemáticas socio-ambientales; falta de agua, pérdida de cultivos, disminución de recursos maderables...



10. Cabaña de Tom, Albrecht Imanuel Schnabel (2011)

## ANÁLISIS INTEGRAL DEL LUGAR

Analizar un lugar para construir en él consiste en estudiar la ubicación del proyecto arquitectónico; disposición, forma, articulación y orientación en función del espacio geográfico. Después de determinar la ubicación, se llevan a cabo análisis de las características del terreno, estudios topográficos, orográficos gracias a los cuales se determinan las diferentes cotas, niveles y nivelaciones, límites o extensión.

En cuanto al clima, se tiene en cuenta la frecuencia de la precipitación, las temperaturas durante las diferentes épocas del año, dirección y velocidad del viento o la posible existencia de heladas, nevadas o tormentas. En lo que refiere a la geología, también es importante determinar si se trata de una zona de movimientos sísmicos la composición del tipo de terreno, su textura, la capacidad de hinchamiento en presencia de agua o la cantidad de materia orgánica. La hidrología informa de si es zona inundable o seca, o si existen aguas subterráneas y superficiales.

Para minimizar en lo posible la alteración del entorno, es esencial analizar el tipo de vegetación autóctona existente y respetarla, si hay especies en peligro de extinción o están protegidas.

A partir de lo anterior, es importante entender la relación cabaña-lugar y llevar a cabo un asentamiento que se base en el aprovechamiento y la adaptación al medio, algo necesario para desarrollar una ejecución adecuada en lo que se refiere a la propia construcción.

## MATERIALES

---

Los materiales empleados para la construcción de una cabaña se adaptan a las características del lugar, por lo que desde el inicio de los tiempos pertenecen al propio medio. Son la madera de los árboles, piedras del río, o incluso paja. Puede haberse realizado o no un revestimiento de barnices como protección y la estructura se organiza habitualmente por un ensamblamiento de piezas.

Hoy en día se intenta conservar ese pacto de sostenibilidad con el entorno en el que se localizaba tradicionalmente el proyecto. La principal ventaja de las cabañas, construidas a partir de recursos naturales mediante técnicas de construcción fáciles y sencillas es la poca necesidad de energía requerida. Por eso, para la elección de los materiales es importante tener en cuenta algunos requisitos como son;

El uso de materiales autóctonos, del lugar, próximos a la zona de ejecución, naturales o reciclados.

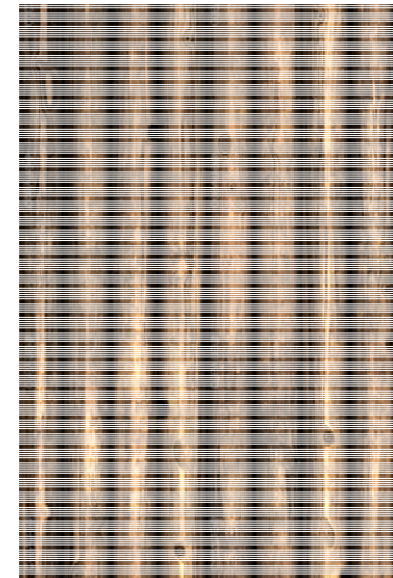
Evitar procesos de extracción que puedan causar algún daño directo o indirecto al medio. Así, en los cerramientos puede ser adecuado el uso de bloques de tierra o madera, bambú o piedra, en el aislamiento materiales como el corcho, cáñamo o paja y revestimientos de arcilla o yeso. En cuanto al pavimento puede ser barro o mortero.

- La madera es uno de los materiales tradicionales más conocidos. Su principal característica es la de absorber el CO<sub>2</sub>. En el campo de la construcción tiene muy buen comportamiento aislante, mantiene el interior fresco en época de verano y caldeado en invierno, lo que hace que sea un material sostenible y eficiente energéticamente, bien sea reciclada o no.

- El bambú, es altamente duradero, flexible, resistente y ligero, además el crecimiento es muy rápido, sólo requiere 4 años.
- La tierra o barro, está totalmente libre de sustancias tóxicas y lo más interesante es que cualquier tipo de tierra funciona, por lo que es muy fácil su obtención. Entre las ventajas que posee, se puede destacar la capacidad para almacenar el calor, la resistencia frente al fuego y el aislamiento frente a sonidos externos.
- La piedra proporciona aislamiento frente al sonido, así como resistencia. Es un material a prueba del fuego e insectos.



11. Piedra y madera



## EL PROGRAMA

---

El término cabaña de madera, no se corresponde con el significado de casa de madera. La principal diferencia es el tamaño, la casa se entiende como la vivienda principal con todos los espacios necesarios, similar a una casa de tamaño estándar, la cabaña de madera por el contrario, es una construcción de menor tamaño por lo que no alberga todas las comodidades y se entiende como una casa secundaria o comúnmente llamada casa de campo.

Por otro lado este término alude a una construcción que albergaba vivienda y granja, dónde vivían los campesinos con sus familias. En el siglo XV, también se podía entender como pequeñas granjas con dependencias y tierras de cultivo. Este término aún pervive en algunas áreas de entorno rural, es el caso de la cabaña pasiega en Cantabria.

*“La edificación, la cabaña es un edificio de uso mixto vinculado con el prado, circunstancia que condiciona su diseño. La evolución paulatina que experimenta tiene como objetivo dar solución al programa de necesidades de la propia explotación ganadera, así como a la integración en ella del cobijo del ganadero y su familia, como espacio residencial subsidiario”.<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> Juana Ranero Vega, “La Cabaña de los Valles Pasidegos. Estrategias de intervención y conservación” (trabajo de fin de grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, 2018), 23

## LA CABAÑA COMO MITO

---

*“Por tanto, con ocasión del fuego surgieron entre los hombres las reuniones, las asambleas y la vida en común, que cada vez se fueron viendo más concurridas en un mismo lugar; y como, a diferencia de los demás animales, los hombres han recibido de la Naturaleza primeramente el privilegio de andar erguidos y no inclinados hacia la tierra; y secundariamente la aptitud de hacer con gran facilidad con sus manos y los órganos de su cuerpo todo cuanto se proponen, comenzaron unos a procurarse techados utilizando ramas y otros a cavar grutas bajo los montes, y algunos a hacer, imitando los nidos de las golondrinas con barro y ramas, recintos donde poder guarecerse. Luego, otros, observando los techos de sus vecinos y añadiéndoles ideas nuevas, fueron de día en día mejorando los tipos de sus chozas. Y como los hombres son por naturaleza imitadores y dóciles, haciendo alarde cada día de sus nuevas invenciones, se mostraban unos a otros las mejoras de sus edificaciones, y ejercitando así su ingenio fueron de grado en grado mejorando sus gustos. Al principio plantaron horcones, y entrelazándolos con ramas levantaron paredes que cubrieron con barro; otros edificaron, con terrones y céspedes secos, sobre los que colocaron maderos cruzados, cubriendo todo ello con cañas y ramas secas para resguardarse de las lluvias y del calor; pero para que semejantes techumbres pudieran resistir las lluvias invernales, las remataban en punta y las cubrían con barro para que, merced a los techos inclinados, resbalase el agua”<sup>12</sup>*

Para el pensamiento de la Ilustración, el progreso del ser humano basado en controlar su comportamiento a nivel individual y social en relación con las leyes que rigen la naturaleza, averiguando si estas se pueden aplicar a la creación de la arquitectura. Con ello, adquiere fuerza renovada un mito mucho más antiguo: el mito de la cabaña primitiva, manifiesto en el primer

---

<sup>12</sup>Marco Vitruvio Polión, “Los diez libros de Arquitectura”, trad. De A. Blázquez (Barcelona: Iberia, 1970), 36

edificio de una aplicación sintetizada de las reglas naturales, que se va a convertir en centro de grandes polémicas.

En el texto de Vitruvio se podían encontrar, la mayor parte de los puntos que van de la época clásica a la teoría de la cabaña primitiva.

*“la idea del origen de la arquitectura como respuesta producida por la habilidad humana a una necesidad inmediata de tipo físico y el desarrollo de la arquitectura como arte a partir de estos orígenes utilitarios sin momento de ruptura y sin solución de continuidad; la identificación, al mismo tiempo, entre nacimiento de la arquitectura y nacimiento de la sociedad o, como se dirá en el contexto ilustrado, salida del hombre del estado de Naturaleza; la creencia, por último, en que la Naturaleza dicta a la Arquitectura una serie de normas, ejemplificadas en esa arquitectura de los orígenes, y que la historia posterior de la arquitectura no es más que la historia del loable acercamiento o condenable alejamiento con respecto a tales reglas «naturales»”<sup>13</sup>*

Marc- Antonie Laugier será el gran ilustrador de la cabaña primitiva como base de la arquitectura, con su publicación *Essai sur l'Architecture* en 1753. Puesto que no era arquitecto, recibió numerosas críticas por supuesta falta de conocimiento pero sin embargo se convirtió en una de los referentes claros de la teoría arquitectónica de la Ilustración.

*“La reivindicación de la cabaña como «primer principio» de la arquitectura se acompaña en Laugier de una reflexión crítica sobre la teoría de Vitruvio, lo cual es una contradicción sólo en apariencia, porque precisamente lo que Laugier hace es plantear la idea de la cabaña como un principio autónomo y operativo, capaz de conectar la arquitectura contemporánea con los verdaderos principios naturales pasando por encima de una imitación ciega y confiada de los antiguos*

---

<sup>13</sup> Juan A. Calatrava Escobar, “Arquitectura y naturaleza. El mito de la cabaña primitiva en la teoría arquitectónica de la Ilustración”, *Gazeta de Antropología*, N°8, 1991, Artículo 09, [http://www.ugr.es/~pwlac/G08\\_09JuanA\\_Calatrava\\_Escobar.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G08_09JuanA_Calatrava_Escobar.html) (consultado el 15 de Junio de 2019)

(incluido Vitruvio).<sup>14</sup>

“Y ya desde el comienzo de su obra deja claro que: «Ocurre con la Arquitectura lo mismo que en todas las demás artes: sus principios están basados en la simple naturaleza y en los procedimientos de ésta se encuentran claramente marcadas las reglas de aquélla»<sup>15</sup>

«Consideremos al hombre en su primer origen y sin ningún auxilio; sin otra guía que el instinto natural de sus necesidades. Precisa un lugar de reposo. Al borde de un tranquilo riachuelo ve un prado; su naciente verdor complace a sus ojos, su tierno césped lo invita; acude allí y, blandamente tendido sobre esta alfombra esmaltada, no se cuida sino de gozar en paz de los dones de la naturaleza; nada le falta y no desea nada. Pero pronto el ardor del sol, que le quema, le obliga a buscar un abrigo. Ve un bosque que le ofrece el frescor de su sombra; corre a ocultarse en su espesura, y helo de nuevo contento. Sin embargo, mil vapores elevados al azar se encuentran y se reúnen, espesas nubes cubren el aire y una lluvia espantosa se precipita como un torrente sobre este bosque delicioso.

El hombre, mal cubierto al abrigo de sus hojas, no sabe cómo defenderse de una humedad incómoda que le penetra por todas partes. Aparece una caverna y se introduce en ella, encontrándose a resguardo. Pero nuevas desazones le disgustan también en este refugio. Se encuentra en tinieblas y respira un aire malsano y se decide, por ello, a suplir con su industria la falta de atención y las negligencias de la naturaleza. El hombre quiere hacerse un alojamiento que le cubra sin sepultarlo. Algunas ramas caídas en el bosque son los materiales propios para su designio. Escoge cuatro de las más fuertes y las alza perpendicularmente disponiéndolas en un cuadrado. Encima coloca otras cuatro de través, y sobre éstas coloca otras inclinadas que se unan en punta por dos lados. Esta especie de tejado está cubierto de hojas los bastante apretadas entre sí como para que ni el sol ni la lluvia puedan penetrar a través de él; y he ahí al hombre ya alojado. Es cierto que el frío y el calor le harán sentir su incomodidad en esta casa abierta por todas partes, pero entonces llenará los espacios comprendidos entre los pilares y se encontrará guarnecido».<sup>16</sup>

<sup>14</sup> Calatrava Escobar, “Arquitectura y naturaleza. El mito de la cabaña primitiva en la teoría arquitectónica de la Ilustración”

<sup>15</sup> Marc-Antonie Laugier, “Essai sur l’Architecture” (París: 2nd, 1755), 8.

<sup>16</sup> Marc-Antonie Laugier, “Essai sur l’Architecture” (París: 2nd, 1755), 8-10.



12. La Cabaña Primitiva según M.A. Laugier

Laugier afirma que el hombre pasa de forma inmediata, del aire libre a la cueva y seguidamente a la invención de la arquitectura. La evolución de la cabaña primitiva desde un pasado remoto llega a ser uno de los principios base de creación de arquitectura. Todo comenzó con la necesidad de un refugio en el bosque, para ello los hombres construyeron un techo. La evolución de este refugio dio paso a la creación de la ciudad y a la cultura arquitectónica.

La Cabaña Primitiva se puede considerar como origen de la arquitectura culta. El material empleado por defecto era la madera, por lo que se concibe como material primario original. Otro concepto importante es el grado cero de confort que se traduce como el estado idílico, bucólico que alcanza la humanidad y que también debe aplicarse a esta arquitectura. Este mito, ha llegado hasta nuestros días de manera sutil, desapercibido, camuflado de alguna manera en el subconsciente.



## EL HÓRREO COMO ALTERNATIVA SOBRE EL SUELO

El Hórreo es un tipo de arquitectura que se relaciona con los ancestros de la casa de sillería propia de la Cornisa Cantábrica, en una versión reducida, pero se trata realmente de un granero elevado, un lugar para guardar y almacenar alimentos, lejos de la humedad y el alcance de cualquier animal, para una conservación óptima de los mismos. Arquitectónicamente hablando se trata de una interpretación celtíbera de ideales romanos.

En la actualidad la singularidad de estas construcciones, las hace aptas para ser habitables de nuevo, adaptándolas en sus aspectos técnicos como espacios para la creación, lugar de inspiración siguiendo criterios mínimos. En su conjunto es una construcción ordenada, perfectamente simétrica.

Remontándonos a tiempos del antiguo Imperio Romano, se denominaba Hórreum a aquellos edificios cuyo fin era la conservación de mercancías y provisiones. Por lo tanto, el hórreo comúnmente conocido, tiene sus orígenes en un granero sobre pilares prerromano. Esta construcción se consolidó en áreas del Imperio Romano, aunque sólo se han conservado en el noroeste de la Península Ibérica y en la zona de los Alpes. Se conoce en castellano como: hórreo, canastro, paneira, cabazo o piorno; en gallego como, espigueiro, canastro ; en portugués caniço; en vasco, garea, garaia y en catalán como orri.

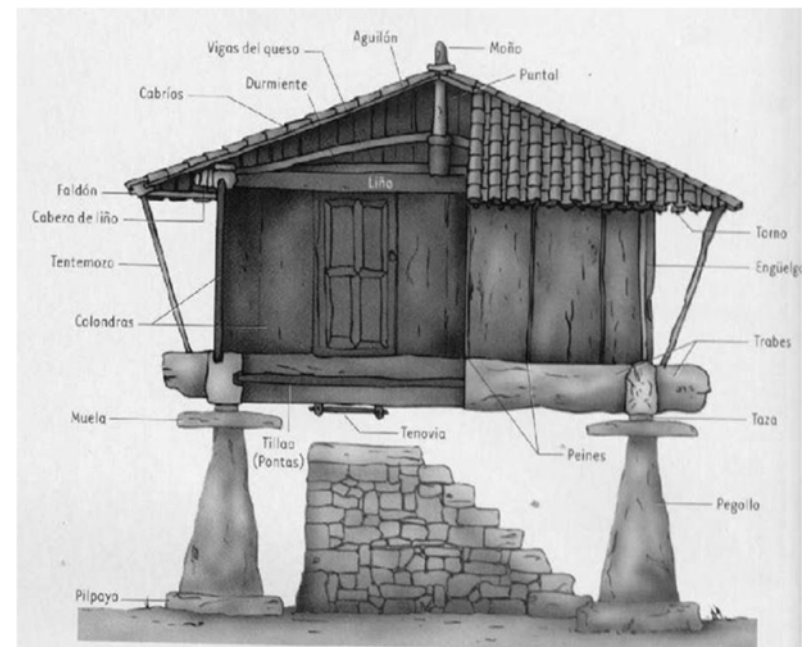
Para la construcción de los hórreos asturianos influían varios factores: el estado socioeconómico de la población, el tipo de terreno en el que se asentaba y los materiales característicos de cada lugar.

La ejecución del hórreo procede del tiempo en el que abundaba la madera y la elección debía ser muy cuidadosa,

*“cuatro buenos pies, derechos y sin nudos, para los trabes; unas rollas cortas y gruesas para pegollos, engüelgos y colondres; para lliños, toques y aguilonos servían árboles de menor porte; y las rollas necesarias para serrar unos ochenta tablones, para pontes,*

*cabios, calzós, talameres, faldones y bocatejas. Se tronzaban y descortezaban las rollas; las vigas se desbastaban; los engüelgos se vaciaban; y se serraban los tablones”*

17



13. Partes de un Hórreo

<sup>17</sup> “El hórreo asturiano y otras curiosidades”, Solomadera, carpintería tradicional desde 1968 en Asturias, [http://www.solomadera.com/15\\_horreo\\_asturiano\\_madera.htm](http://www.solomadera.com/15_horreo_asturiano_madera.htm) (consultado el 13 de Junio de 2019)

Un aspecto específico es la escasa altura útil que tienen tanto la cámara como en el solorru, espacio bajo el hórreo. La razón se remonta al siglo XVIII, época en la que la altura media del campesino rondaba el metro y medio. Se puede hablar de dos tamaños; cámara de 5m de lado (25m<sup>2</sup>), siempre con un metro de alero por lo que la superficie cubierta es el doble de la superficie útil, y cámara de 4m de lado (16m<sup>2</sup>).

La orientación depende del viento dominante, se alinea diagonalmente a este para evitar el movimiento y el aislamiento en la época de verano, se consigue con los productos que se cuelgan de la fachada para el secado. La puerta siempre se coloca al norte para evitar la entrada de calor.

Teniendo en cuenta que su función ancestral está obsoleta, el hórreo puede considerarse un espacio ideal. Esto es así desde el punto de vista del estudiante, cantante, pintor... artistas en general, que lo conciben como un lugar acogedor, una fuente de inspiración y meditación. Un hórreo, puede alterar su función original y por qué no, ser almacén de libros, de conocimiento y saber. Resguardado entre esas cuatro paredes de piedra de sillería, acompañado de una pequeña alcoba y una alargadera eléctrica, el pequeño hórreo, almacén de grano pudiera convertirse en una cabaña de escritor.



14. Hórreo asturiano con estructura de madera sobre pegollus de piedra



15. Hórreo gallego de estructura de granito, con cepas apoyadas sobre un muro

## EL PALAFITO COMO CABAÑA SOBRE EL AGUA

---

El Palafito, es un tipo de arquitectura, al igual que el Hórreo elevado del suelo, separado de la tierra firme. Así consigue evitar el acceso de animales, regular la temperatura de su interior y distanciar el acercamiento al principal medio de comunicación.

El Palafito se remonta a la Época Mesoindia (5000-1000 ac), según algunos estudios antropológicos, época en la que aparecen los primeros modelos de este tipo de arquitectura, llevada a cabo por arquitectos aborígenes, llamados Añú o Parajuanos pero ha perdurado como modelo hasta nuestros días.

Desempeñaba la función de vivienda y predominaba en ecosistemas húmedos, vinculados al agua por necesidades vitales; agua frente al excesivo soleamiento y protección ante animales.

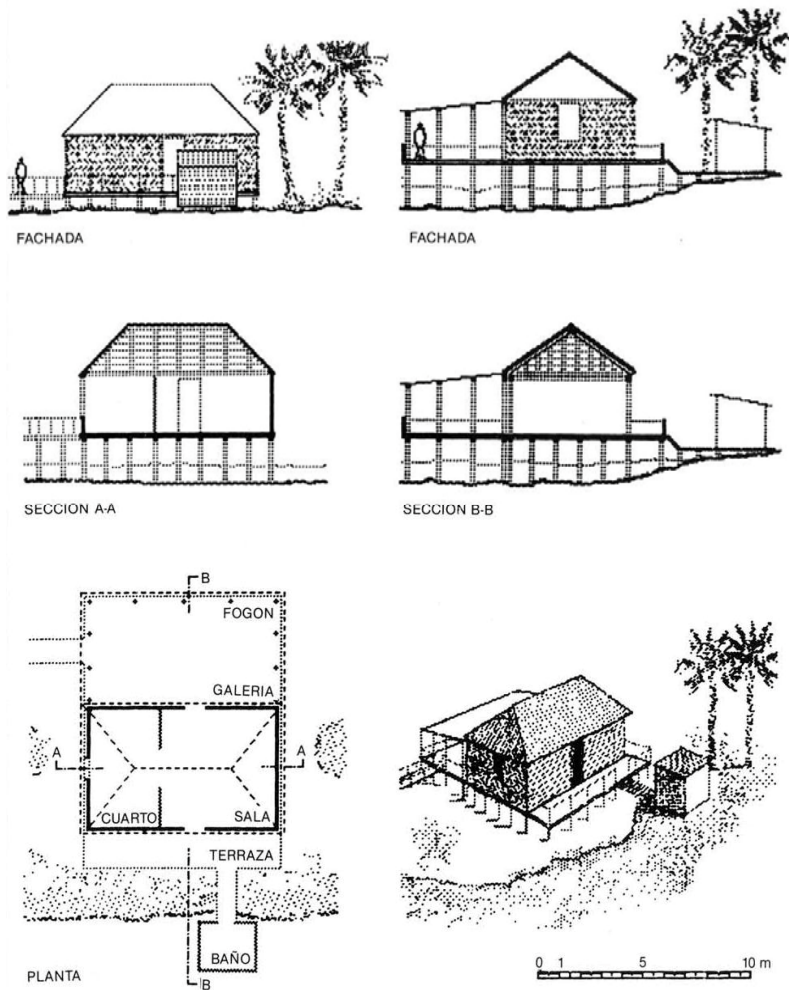
Construidos con materiales del lugar y una cubierta a dos o a cuatro aguas, su estructura sencilla se levanta sobre ríos, caños y lagunas. En ocasiones la estructura está ligada a la idea de árboles en un bosque, y concretamente a los bosques de costa donde se realizaron los primeros asentamientos de este tipo de edificios, llamados manglares. Comunes en costas de América Latina, desde México hasta Perú, el árbol del Manglar Rojo, posee raíces anchas que sirvieron como cimiento a los palafitos. Poco después estos cimientos se sustituyeron por columnas de madera independientes de los propios árboles. Fueron de bambú en el suroeste asiático y de mangle, palmas o cachimano en otras regiones. Estos caños, como columnas, favorecen la ventilación gracias a la brisa que brota por los cauces. Sirven también para la iluminación, en estas estructuras abiertas que desempeñan la función de autovías fluviales. Cuando se trata de hábitat agrupados, la vivienda está compuesta de dos palafitos dispuestos a ambos lados de una pasarela que comunica con el resto del poblado. Uno de ellos contiene la cocina, el fogón y

el embarcadero, al lado del río, zona más pública, donde hacen la vida durante el día y el otro, al interior, más próximo a tierra firme donde se encuentra el chichorro, la estancia más privada y resguardada, para descansar.

El sistema de comunicación entre palafitos se resuelve con pasarelas; existe una pasarela principal que discurre paralela al canal del río y una serie de pasarelas perpendiculares que dan acceso a cada una de las viviendas. La forma y disposición de estas está adaptada al estilo de vida que tiene la población, su modo de subsistencia ligado al río y por consiguiente al entorno que las rodea.



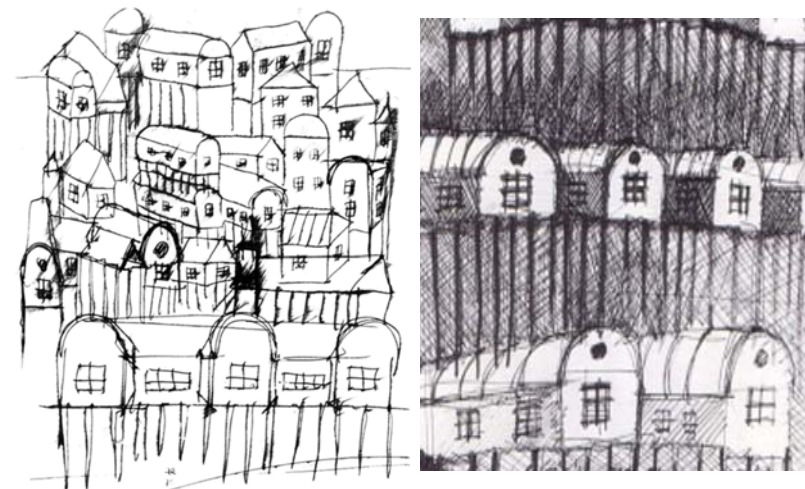
16. Fotografía de un Palafito en América (2016) Yobani Quintero



17. Descripción gráfica de un palafito ubicado en la Laguna de Sinamaica.

Hoy en día, el paradigma del hábitat palafítico ha evolucionado, ha extendido sus dominios a diferentes puntos de la geografía global y no ha dejado de inspirar proyectos. En 1972 el arquitecto italiano Aldo Rossi realizó el proyecto para viviendas en Galaratese en relación a un terreno fuertemente escarpado y proyectó también una vivienda en Borgo Ticino.

Explica Aldo Rossi: *“Me siento ligado a este proyecto ante todo porque me parece expresar una condición de felicidad. Tal vez por el hecho de vivir suspendido en el aire y dentro del bosque al mismo tiempo, o por representar el tipo de las casa fluviales, incluso de las barracas de los pescadores, las cuales por condiciones indudablemente funcionales pero también debido a la repetición de una forma, nos remiten a los palafitos”*<sup>18</sup>



18. Bocetos de Aldo Rossi en 2C num.2 (1975)

<sup>18</sup> Aldo Rossi. “La arquitectura análoga”, 2C Construcción de la ciudad Nº 2 (Abril 1975), 11-13.

**CASOS DE ESTUDIO: CABAÑAS COMO MODELO DE ACTUALIZACIÓN**

## LA CAJA, RALPH ERSKINE, 1942

**Tipo de arquitectura** Cabaña / Casa

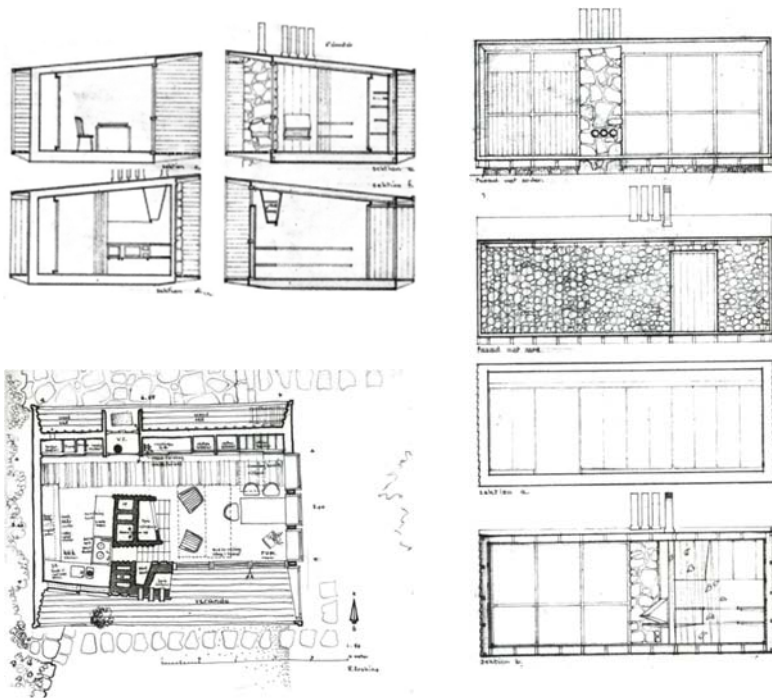
**Arquitecto** Ralph Erskine

**Ocupación** 6 x 3,6 x 2m 43,6m<sup>2</sup>

**Materiales** Madera, Paneles prefabricados de madera prensada, Metal

**Localización** Ladera de Lissma, cerca de Djupdalen (Suecia)

**Estado** Acabado



Este edificio, fue construido en la ladera de un bosque de Lissma, Suecia, por Ralph Erskine, en sus primeros años de arquitecto. Se trataba de una cabaña en el bosque, en la que viviría parte del año, incluyendo el crudo invierno local. A pesar de sus pequeñas dimensiones cumple los tres fundamentos míticos de la Cabaña Primitiva: El contacto con el medio, la búsqueda de lo esencial y la vida al margen. Se trata de una experiencia que ponía a prueba frente a la naturaleza, la nueva arquitectura. El experimento de vida, al que Erskine se presenta voluntario, le ayuda a llevar a cabo una reflexión sobre los errores y aciertos propios, al trabajar con unas condiciones extremas, que lo pondrán a prueba. A partir de esta experiencia, crea una filosofía propia que aplicará a la hora de crear su arquitectura.

Algunos aspectos pueden determinar la Caja como un proyecto fallido, puesto que tuvo que cubrir un gran ventanal en la orientación Sur, con paneles aislantes para hacer frente a las bajas temperaturas del invierno sueco. Pero si entendemos esta circunstancia como un proceso de basado en la secuencia prueba-error, nos encontraríamos más bien ante una lección de aprendizaje a partir de la cual el arquitecto, pondrá en manifiesto una serie de elementos que salvan los errores cometidos y que utilizará a lo largo de su carrera repetidamente.

Un elemento fundamental que Erskine incorpora es la chimenea, como hogar interior. Busca para él la mejor posición en función de los espacios a los que sirve, cocina, estar y veranda. Genera su propio espacio exterior con forma de galería – balcón que lleva el refinamiento interior a un espacio donde no sentirse completamente a la intemperie. Crea un filtro que permite un diálogo directo entre el interior y el exterior, y fomenta el mejor rendimiento ayudado de numerosas toberas. Con ellas hace recircular el aire caliente.

La cabaña de Erskine, trató de concretar características innovadoras para la arquitectura vernácula. Definió un gran muro que cerraba en la orientación

Norte, evitando los vientos árticos mientras que las vertientes meridionales quedan abiertas para disfrutar el escaso soleamiento. El tamaño de los huecos se controló, reduciendo pérdidas de calor. Incluso llegó a separar estructuralmente los balcones de las fachadas para evitar cualquier problema de puente térmico.

Para la construcción de la cabaña se empleó un ligero entramado combinado con paneles prefabricados de madera prensada, mansonite y treetex, tanto en paredes como en el techo. Así, Erskine estaba rompiendo con la tradición en el uso de madera como el material pesado y masivo. A nivel general, se puede decir que la arquitectura de esta casa se adaptó a las necesidades del hombre a partir de la incorporación de nuevas tecnologías; sistema prefabricado, deflectores solares, cubierta metálica, estructura atirantada y secciones aerodinámicas.

Un dato curioso es el uso de poleas para modificar la posición de los muebles en función del uso que se quisiera dar al espacio: dormitorio, oficina o salón, colgando la cama a modo de sofá del propio techo, o haciéndola desaparecer totalmente.



## LE PETIT CABANON, LE CORBUSIER, 1951

**Tipo de arquitectura** Cabaña / Casa

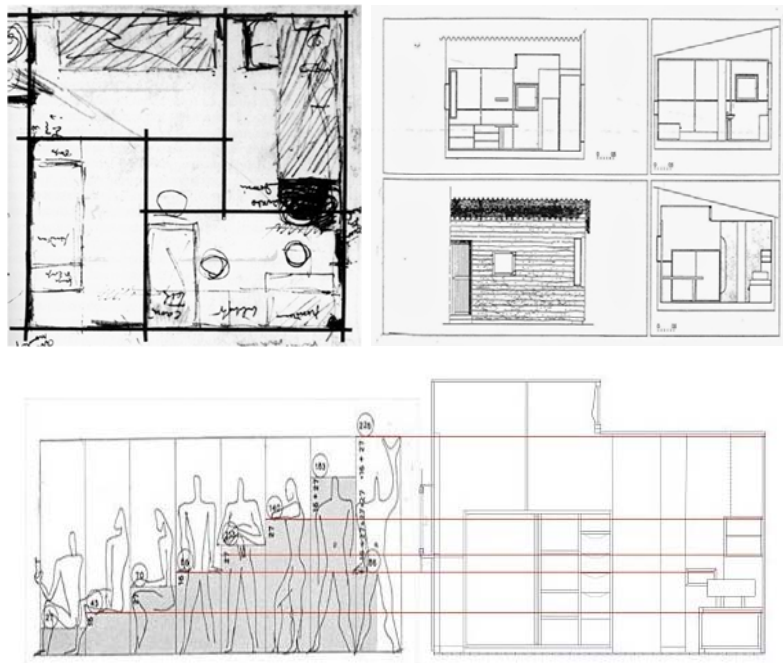
**Arquitecto** Le Corbusier

**Ocupación** 3,66 x 3,66x 2,66m 13,39m<sup>2</sup>

**Materiales** Madera de pino

**Localización** Roquebrune-Cap-Martin (Francia)

**Estado** Acabado



Se trata de una construcción que el arquitecto realiza para pasar sus vacaciones en Roquebrune-Cap Martín, en la Costa Azul francesa. Es un espacio mínimo habitable construido en los últimos años de su vida, junto a la Etolile de Mer, un restaurante que regentaba su amigo.

Su localización exacta es el pequeño promontorio de un acantilado con algo de vegetación cuyos límites quedan definidos por las vías del tren y el mar. El acceso se produce por un sendero paralelo a estas vías. La cabaña está también próxima la casa de Eileen Gray, colaboradora y amiga del arquitecto. El proyecto finaliza en el año 1951, momento en el que Le Corbusier puede empezar a disfrutar de este refugio espiritual para él. En el taller Rue des Sevres, hace unos diseños que recuerdan a Rietveld y Mondrian con el fin de colocarlos por la casa.

La construcción se lleva a cabo en un espacio rectangular de una sola planta con dimensiones que responden al canon del modulator: 3,66 x 3,66 metros y una altura de 2,66 metros (dimensiones).

El carácter del exterior difiere bastante del interior. En la parte exterior, el cerramiento se resuelve con piezas sin desbastar de corteza de pino, vegetación presente en el entorno. La cubierta se compone de planchas de fibrocemento separadas por unos tableros en falso techo que permiten el aireamiento y a su vez reducen la acción directa del soleamiento.

Los huecos en fachada se disponen para ofrecer las mejores vistas del exterior y proporcionar la mejor ventilación. Una pequeña ventana rectangular sobre una de las camas que mira a la vegetación de la parte trasera y una estrecha ranura detrás del retrete permite ventilar. No permiten observar la belleza del medio como tal pero encuadran intencionadamente elementos concretos del exterior, un árbol, una roca o el horizonte.





La cabaña fue completamente prefabricada en los talleres de Barberis Ajaccio, las piezas transportadas por mar y en tren hasta la estación de Cap-Martin. El montaje lo realizó el propio Barberis y su ayudante.

El programa se adapta al espacio. En la entrada se coloca uno de sus pinturas de colores intensos en azul y amarillo, separado por una cortina de color rojo del retrete y el resto del espacio se destina a una mesa apoyada sobre la pared y dos camas. También aparece el lavabo en acero inoxidable y un pequeño armario auxiliar. Separando el acceso del resto de la estancia aparece el armario principal para guardar enseres necesarios para una corta estancia de tiempo (vacaciones) y dos pequeñas cajas de madera a modo de taburetes como asiento y de almacenamiento. Hay que destacar la ausencia de otros elementos esenciales como una ducha o un pequeño espacio para cocinar. El problema de la ducha se resolvía con el agua del mar y el de la cocina con el restaurante vecino de su amigo. Todo el espacio interior y el mobiliario se conforman con tableros contrachapados de madera y se soporta con un armazón de piezas rectangulares del mismo material, en cuya separación con la piel exterior se coloca el aislamiento y las redes de instalaciones.

En el diseño interior, Le Corbusier contó con la colaboración de Jean Prouvé ambos pioneros de la construcción industrial. Después de que Prouvé dejara la obra, algunas piezas que originalmente se propusieron en acero cambiaron a formas más simples hechas de madera.

Le petit cabanon fue un refugio donde el artista buscó la soledad y el aislamiento del mundo. La inspiración que le transmitía la brisa marina, los cantos rodados sobre los que chocaban las olas de agua cristalina y los aromas de la vegetación del entorno. Esta vegetación eran aloes, eucaliptos y limoneros.

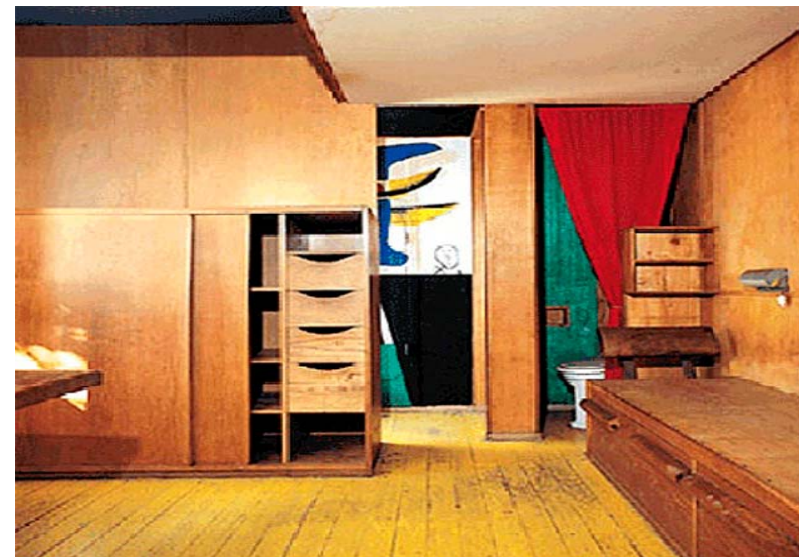
Esta obra se llevó a cabo como manifiesto contra la ambición y la riqueza material, realzando la importancia de las verdaderas necesidades humanas, lejos de las ventajas y facilidades que muestra la vida moderna. Como un

retorno a lo primitivo a lo esencial, así Le Corbusier crea un trabajo austero para la meditación, cuando estaba produciendo obras tan importantes como la Unidad de Habitación de Marsella, la planificación de la nueva ciudad de Chandigarh, la capilla de Ronchamp o el Monasterio de La Tourette.

En sus cuadernos de dibujo estudió la cabaña hasta el más mínimo detalle. También como una declaración de amor a su compañera de toda la vida Ivonne que, harta de las ausencias continuas, siente rechazo ante una vida no adaptada a las comodidades de la civilización.

Unos años después de su finalización, junto a la cabaña, construye un pequeño taller personal, donde puede pensar y meditar, expresar sus ideas mediante croquis y dibujos en papel. Este nuevo espacio sigue la misma estructura que proyecta en la cabaña, con forma cúbica y cubierta de fibrocemento inclinada. El acceso se produce por un sendero que conecta con un extremo de la parcela.

Le Corbusier muere en la playa, próxima al edificio, de un ataque al corazón en el año 1965.



## CASA NANCY, JEAN PROUVÉ, 1953-54

**Tipo de arquitectura** Casa

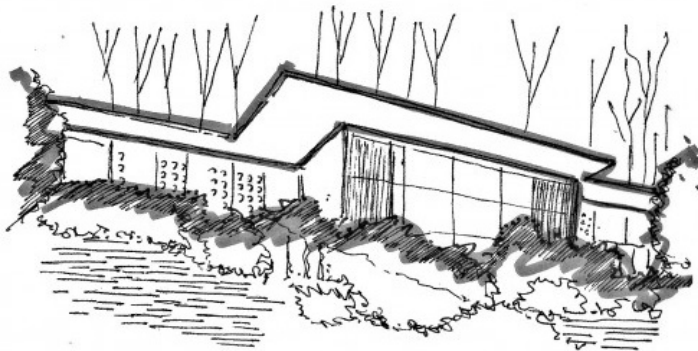
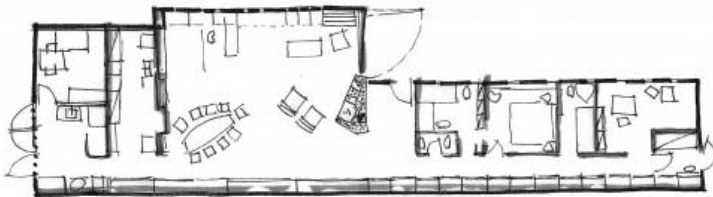
**Arquitecto** Jean Prouvé

**Ocupación** 170 m<sup>2</sup>

**Materiales** Hormigón, Acero, Madera Laminada

**Localización** Nancy, Francia

**Estado** Acabado



Se trata de una casa construida por Jean Prouvé para su familia, en Nancy, Francia. Para su construcción se emplearon piezas y paneles de otros proyectos, que no habían sido utilizados, y otros elementos fabricados por él mismo, en su taller, debido a la situación económica que estaba sufriendo. Para llevar a cabo la ejecución contó con los trabajadores de su fábrica, además de con la colaboración de amigos y familia.

Para Prouvé, *"todo objeto capaz de ser creado, requiere en su base 'una idea constructiva' rigurosamente realizable"*<sup>19</sup>.

Con ello afirmaba que sólo se pueden llevar a cabo las ideas que puedan ser materializadas. La particularidad del arquitecto es que, al concebir un proyecto, piensa directamente la idea constructiva para poder diseñarlo, como ocurre con la casa Nancy. La estrategia reside en seleccionar una serie de piezas de las que dispone y que conseguir que interaccionen de la mejor manera, leyéndose como un conjunto.

*"No hay búsqueda sino encuentros hilvanados a lo largo de unos propósitos que es precisamente la observación del material y los métodos de trabajo, como en un laboratorio tan técnico como antropológico, tan investigador como inventor. Lejos del mundo de las formas"*<sup>20</sup>

*"Cuanto más simple una construcción, tanto más carácter adquiere. Para mí la arquitectura ha de ser una cosa muy simple, ¡como antes!"*<sup>21</sup>

La casa se ubica en un emplazamiento con una pendiente muy pronunciada, en un bosque en estado salvaje con vistas a la ciudad de Nancy. El acceso no existía, por lo que el arquitecto junto a los trabajadores, abrieron paso hasta la parcela elegida. El suelo, formado por arena y grava, fue otro factor no favorable junto a la pendiente, para llevar a cabo el proyecto

<sup>19</sup> Amelle Lavalou, *Conversaciones con Jean Prouvé* (Barcelona: Gustavo Gil, 2005), 40.

<sup>20</sup> Amelle Lavalou, *Conversaciones con Jean Prouvé* 9.

<sup>21</sup> Mariano Bayón, *Vivienda en Nancy, la arquitectura del material como proceso abierto*, (Madrid: COAM, 2000), 16.



Estas condiciones suponían un gran reto para Prouvé, que pondría a prueba la eficacia de los materiales, de las técnicas empleadas, así como su capacidad resolutoria como arquitecto. *“Mis casas son muy simples porque creo que la industrialización solo puede hacerse con el mínimo de piezas, si hay demasiadas, no funciona”*<sup>22</sup> El objetivo consistía en adaptar formalmente los materiales de los que disponía, que no habían sido diseñados de forma específica para la casa, si no que como se ha mencionado anteriormente eran piezas sobrantes de segunda mano. Además la mano de obra no especializada que iba a llevar a cabo la ejecución de la obra. *“Construye con restos algo nuevo y personal a lo que le añade su propia impronta”*. Se crea una nueva arquitectura, lejos del estilo que se manifestaba en esa época, algo atípico y atemporal, pero dando lugar a un gran descubrimiento: *“esta modesta casa en un costado de una colina no ilustra las ideas abstractas y utópicas del modernismo. Por el contrario, expresa la importancia del trabajo manual y la creatividad asociado a él”*<sup>23</sup>

*“Sólo la necesidad condujo a que la construcción se interesara por la industrialización en la posguerra. Antes de la guerra se hablaba muy poco de ella, éramos sólo tres o cuatro en Francia los que intentábamos provocar una revolución arquitectónica basada en la producción industrial. Yo era uno de los que abogaba por ello”*<sup>24</sup>

Prouvé creía en la industrialización, porque para él, esta suponía progreso, evolución, cambio... como afirmaba: *“... ciertas épocas pasadas nos revelan una arquitectura mucho más industrializada que la actual, a base de técnicas muy sanas y muy acusadas”* Puso sus ideas en práctica a partir del diseño y construcción de diversos proyectos; desde escuelas, pabellones o casas a mayor escala, hasta detalles constructivos o mobiliario. Un aspecto fundamental para el arquitecto fue era la técnica basada en el ensamblaje de piezas, fácil y rápido por lo que estas debían ser ligeras de peso y transportables.

<sup>22</sup> Amelle Lavalou, *Conversaciones con Jean Prouvé* 46.

<sup>23</sup> Claude Lévi-Strauss, *El Pensamiento Salvaje*, (Ciudad de México: Fondo de cultura económica, 2003), 40.

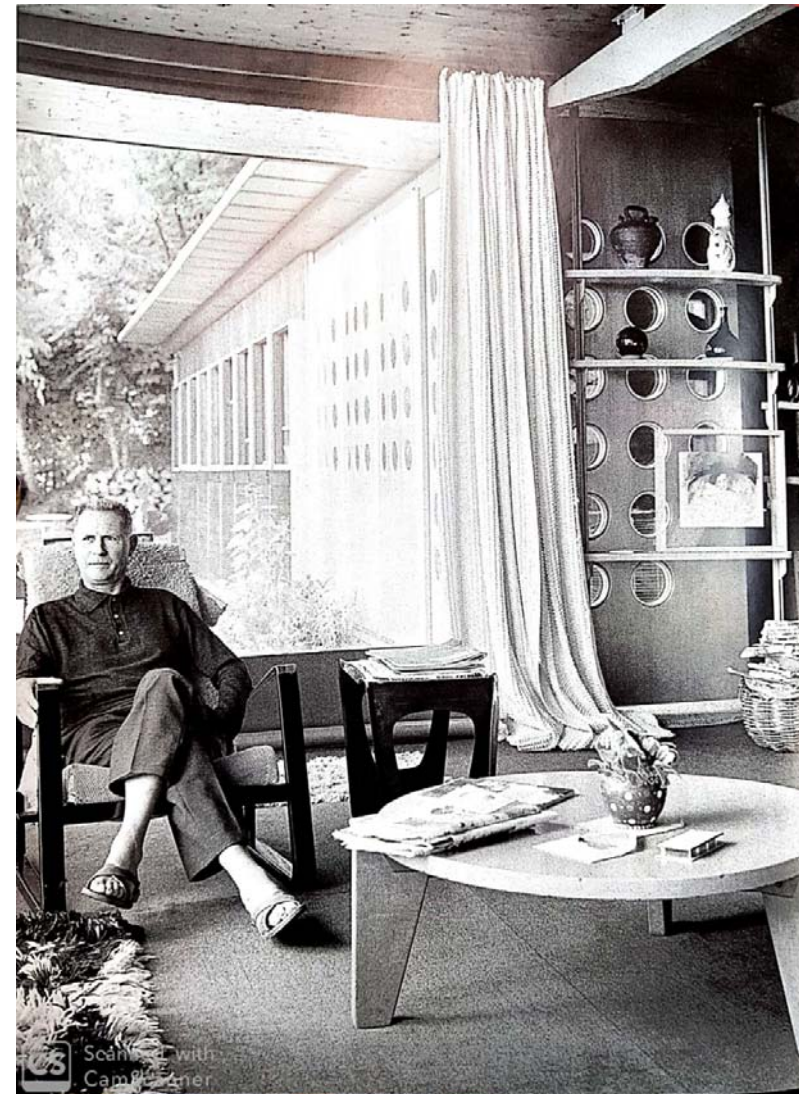
<sup>24</sup> Amelle Lavalou, *Conversaciones con Jean Prouvé*, 36.

*"todo lo que proyecto está concebido para ser construido inmediatamente [...] la casa individual debe de ser ligera y dinámica, expresión de la gran serie característica de la industria"<sup>25</sup>*

En esta casa, experimenta todo lo propuesto; la ligereza de su estructura y la facilidad y eficacia de su construcción. Hace que se convierta en un modelo pionero de arquitectura prefabricada. Aporta también que este tipo de construcción debe de ser usada por cada generación, acompañando los cambios de las familias que habiten en ella, con la posibilidad de variar la disposición de las piezas e incluso desmontarlas y transportarlas a otro lugar. Esto supone un respeto hacia el entorno, permitiéndole volver a su estado natural, mediante un pacto de sostenibilidad. La arquitectura deja huella en un momento determinado, permitiendo volver a su ser al entorno que ocupó, evadiéndose del concepto de permanente, estacionario, monótono... aludiendo al concepto de nómada (que va de un lugar a otro), progreso y transformación.

La Casa Nancy es un pabellón de una sola planta, con una longitud de 27 metros y una superficie total de 170 m<sup>2</sup>. En su sistema de construcción se distinguen cuatro componentes principales: la losa de suelo de hormigón en el que los tubos de calefacción están integrados, la fachada norte que consiste en cajas verticales de chapa de acero, y que su vez son armarios de almacenamiento de 60 cm de profundidad, la cubierta de paneles de madera laminada encolada y su exterior con bandejas de aluminio. Por último, la fachada sur, está construida con distintos tipos de paneles y materiales. Todos estos elementos se encuentran apoyados en columnas y vigas, las cuales están estratégicamente ubicadas en interior de la casa. En cada etapa de la construcción, un elemento sirvió de apoyo para el otro componente que se conectó más tarde. Este sistema de construcción de repetición hizo posible un montaje sencillo y preciso.

<sup>25</sup> Amelle Lavalou, *Conversaciones con Jean Prouvé* 16.





En la cubierta de la casa se emplearon láminas de madera, cuya característica principal era la flexibilidad que permitía cubrir grandes espacios sin recurrir a sistemas de estructura complejos, a su vez recubiertas por aluminio al exterior. El núcleo sanitario, fue construido en hormigón sobre el terreno, trasladado como monobloque por la dificultad que presentaba el acceso a la parcela. De acuerdo al objetivo impuesto de economizar, las puertas de toda la casa no tienen marcos. Por esta razón las bisagras tienen un diseño particular, puesto que la unión se produce directamente con el hormigón de la pared. Las fachada sur, como se ha dicho, se compone de distintos paneles prefabricados en función de la estancia que delimitan: Paneles de madera con ventanas correderas lindan con los dormitorios, y paneles de aluminio con huecos en forma de ojo de buey en torno a la puerta de acceso. Los paneles con ventanas que diseñaba Prouvé, eran normalmente de guillotina, como muestra en diferentes ejemplos; Casas de Meudon o Casa de la Plaza Apartamento de Mozart, sin embargo en la Casa Nancy son de tipo abanico. El suelo se resuelve con una placa sobre soportes de acero finos que descansan sobre cimientos, así como hormigón, donde se instala una calefacción de pavimento.

Finalmente en el espacio principal de la casa, concretamente el espacio de salón, se instala una estructura de vidrio acompañada de una puerta hecha a medida, del mismo material. Jean Prouvé siempre concluía que hay que proponer un conjunto y no un fragmento y partir de ahí para crear variaciones.

*“Sólo yo supe cómo hacer variaciones, exactamente como supo hacerlas Bach sobre ciertos temas. Otros no habrían sabido, pero yo supe porque comprendí. Lo que conducía a una gran variedad, a una unidad estructural y una variación de los elementos”<sup>26</sup>*

<sup>26</sup> Amelle Lavalou, *Conversaciones con Jean Prouvé* 39.

## LA CABAÑA VERTICAL, SÁENZ DE OÍZA, 1967-77

**Tipo de arquitectura** Cabaña

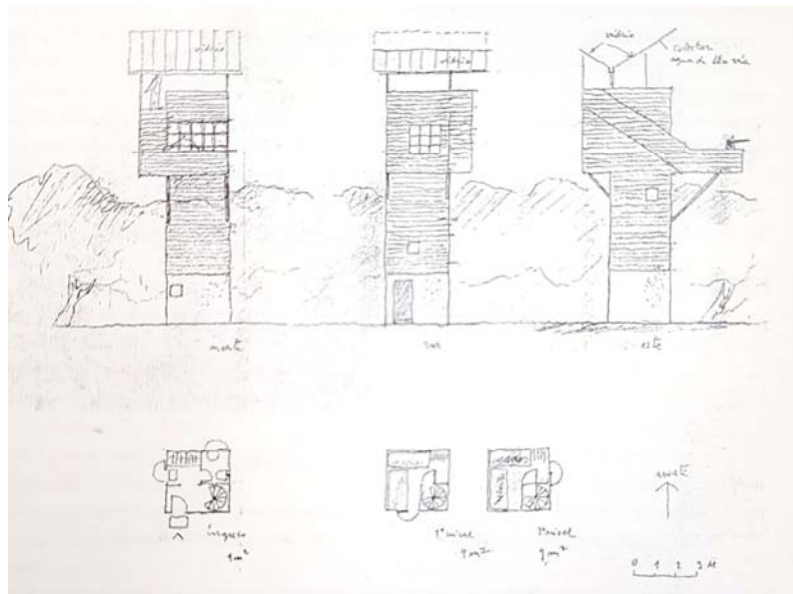
**Arquitecto** Francisco Javier Sáenz de Oíza

**Ocupación** 44,5 m<sup>2</sup>

**Materiales** Hormigón Armado , Madera, Vidrio

**Localización** Oropesa, España

**Estado** Inacabado



Para el arquitecto todo lo relacionado con la casa tocaba la esencia de la arquitectura, podía referirse en términos poéticos, antropológicos o técnicos, pero la habitación del hombre como albergue ancestral era para este, fundamento y estímulo del arte de construir.

Dedicó una gran parte de su vida profesional a proyectar diversas soluciones que abarcaban desde la vivienda social a la casa unifamiliar burguesa. Todas ocultan interesantes reflexiones sobre el habitar que siempre invitan a una nueva visita, desde la reflexión sobre su implicación urbana a la relación más cercana con el usuario o el papel de la construcción, hasta elementos a menor escala.

Sentía una especial atracción por habitar refugios, adecuarlos a su forma de vida y construir en condiciones y geografías diversas, así mismo afirmaba que todos los arquitectos debían experimentar sus teorías en la práctica, experimentar los efectos de sus decisiones.

A finales de 1979, propuso el proyecto para construir su propia casa, a partir de unos cuantos papeles de croquis numerados pero sin fecha.

La primera idea era un refugio para disfrutar del bosque de encinas que tenía en unos terrenos de posesión familiar en Oropesa, una solución liviana que pudiera ser llevada a cabo por él mismo que poco después comenzó a ser bastante utópica.

La cabaña se comenzó a construir en Oropesa pero nunca se terminó. En 1992, se rescató del olvido, prácticamente desconocida. En los primeros croquis (1 al 5), la propuesta es una casa prismática, casi cúbica con dos huecos: Entrada en la orientación norte y ventana en la orientación sur. La solución inicial es una planta cuadrada tenía 7,20 metros de lado y se eleva del suelo dejando una altura que permite el paso de una persona y encierra un volumen de 3,60 metros de altura que se distribuye en dos alturas.

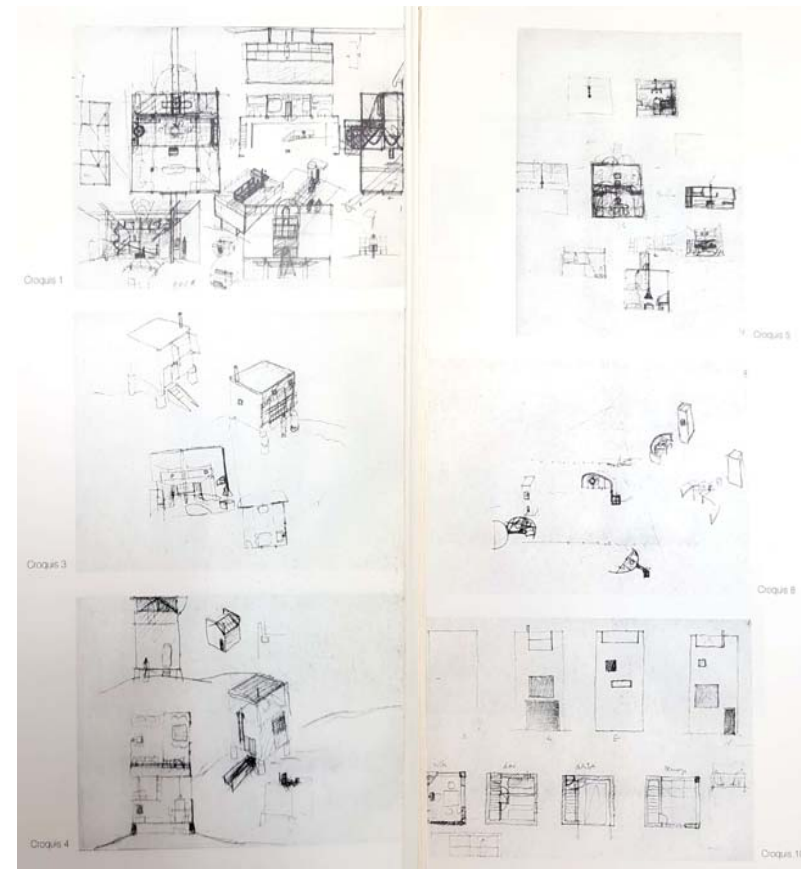
El acceso se ubica en un espacio comprimido donde también aparecen la esclusa de entrada y una banda de servicios con el almacén. Sobre estas se disponen los dormitorios que se disponen en el interior de Este a Oeste. El resto del espacio se destina a una habitación que comprende un espacio para cocinar y comer. La chimenea aparece como corazón del hogar.

En todo esto, no se sigue un razonamiento estrictamente lineal, sino que las respuestas a veces iluminan aspectos parciales y en otros casos la totalidad.

En los croquis posteriores se plantea reducir el tamaño del refugio y diferencia los apoyos en hormigón del propio volumen de la cabaña (croquis 3). En el plano de cubierta como estancia (croquis 4), se utilizan celosías móviles como cubrición para producir una sombra protectora y un control climático, así se transforma la típica imagen de cubierta a dos aguas.

Para concebir un buen refugio en mitad del bosque, debía preservar el interior de agresiones externas con el aprovechamiento del calor interno en una zona de clima extremo. Para ello se debía pensar cuidadosamente en la posición del fuego así como ajustar el máximo volumen del interior (croquis 5). Estos pequeños ajustes, fueron condicionando la forma de la construcción que se hizo más esbelta cada vez. También se redujo considerablemente la distancia sobre el suelo, una simple separación entre suelo natural y artificial, la cual produce un espacio exterior que se traslada a un lado y se piensa cubierto con una pérgola (croquis 8). El refugio se convierte en una torre como tal, la planta cambia sus dimensiones con 4,20 metros de lado y las dos alturas que se habían propuesto se convierten en cuatro. (croquis 10).

En los siguientes croquis, Oíza se centra en la escalera, que llega a desplazarse al centro de la casa para conseguir el acceso a los dormitorios (croquis 11), se duda sobre la posición del aseo e incluso se plantea una ampliación el nivel inferior, donde se genera un balcón.



Croquis 1 - 2 - 3

Croquis 5 - 8 - 10



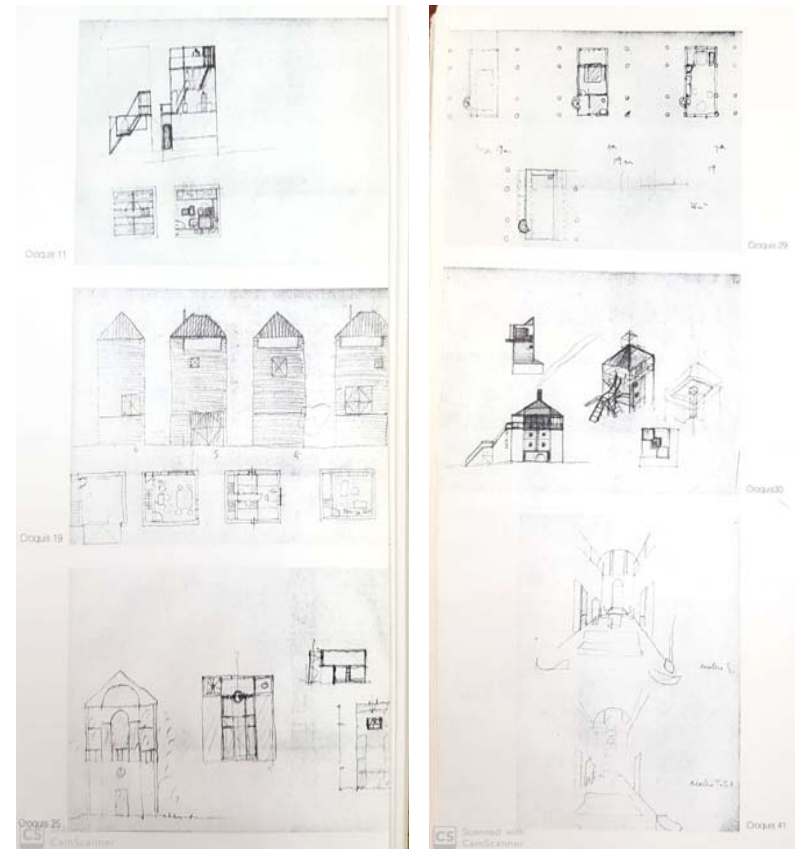
A medida que avanza en el proceso de diseño (croquis 19), se concluye una solución más enfática, los nuevos cambios afectan a la materialidad de la envolvente, la escalera de nuevo se desplaza a un lado y la planta se estira hasta convertirse en un rectángulo y en la parte más superior aparece una cubierta pabellón, todo ello conduce a un orden perfectamente simétrico (croquis 25). Poco después incorpora una composición formal con vidrieras de remate curvo, que enfatiza la simetría y llega a producir efectos sobre la estructura que se acaba manifestando al exterior (croquis 29).

La evolución ahora da lugar a un aspecto formal de torre vigía, con una estructura más ligera y la escalera en una posición exterior (croquis 30). Un cambio brusco que genera en el refugio recuperar la libertad de los inicios y se independiza del fuste y del apoyo de la torre (croquis 46), las partes a su vez también adquieren independencia pero mantienen el carácter de continuidad. De nuevo se aumenta el número de niveles haciendo un ajuste en sección horizontal provocando un aumento de esbeltez mayor, así mismo la terraza superior se entiende como un gran voladizo que se conecta con una escalera exterior adquiriendo la cabaña una gran complejidad en su silueta.

En los croquis 47 al 57, desarrolla las posibilidades diferentes de acceso a la cabaña, por el podio o una escalera exterior.

Finalmente, la idea persigue un símil orgánico del árbol enraizado al suelo, elevado en el tronco y expandido en la copa mediante ramas que buscan aire y luz. Se trataba de una cabaña con una gran peculiaridad, a diferencia del resto de cabañas conocidas anteriormente, esta era vertical. Ubicada en mitad de un bosque, tenía un programa mínimo completamente adaptado a las dimensiones, la última propuesta se dibuja de manera más precisa (croquis 66 y 67).

Para su construcción se empleó el hormigón, un material deformable, en planta baja frente a la carpintería de madera empleada en el resto de la cabaña.



Croquis 11 - 19 - 25

Croquis 29 - 30 - 41

En esta planta baja, el hormigón conformaba una caja cerrada con un acceso y un pequeño hueco que apenas lo comunicaba con el exterior donde pudiera guardarse el coche, por lo que la sensación que producía era similar a entrar en una cueva oscura. La estrategia residía en ascender progresivamente hasta llegar a la luz, la claridad que se reflejaba en los huecos que se abrían en las plantas superiores, primera y segunda, rematando finalmente en grandes ventanales que configuraban la última planta, e iluminaban el salón de la casa con condición de mirador.

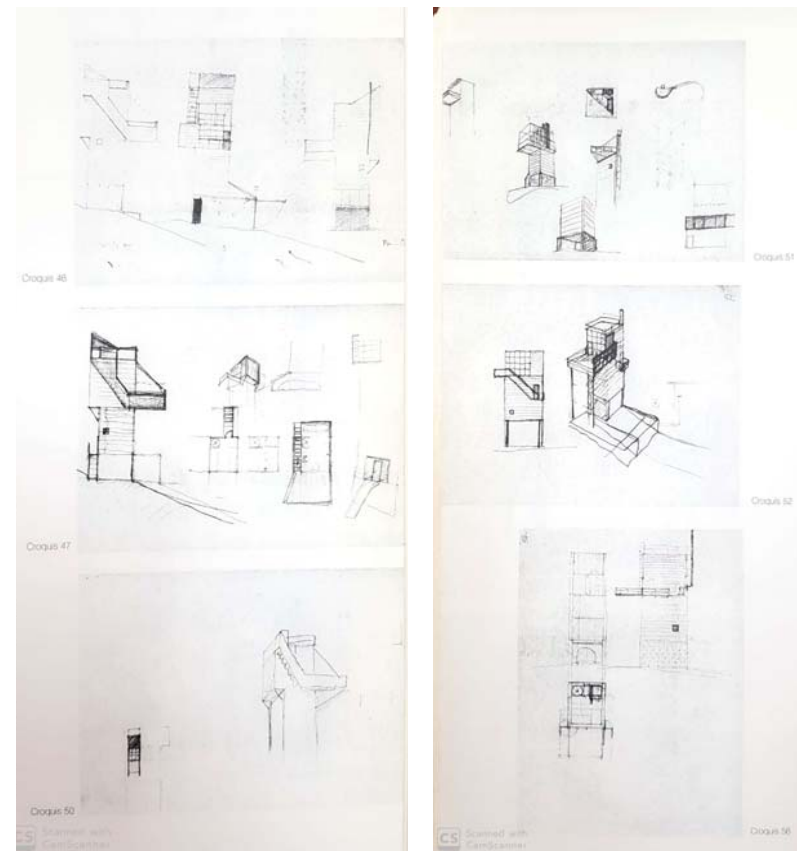
En la cubierta, se abría un mirador hacia el paisaje, en el cual se sustituyó la tradicional madera por un nuevo material conquistado, el vidrio.

La verticalidad de la cabaña establece una relación con el entorno, en concreto un diálogo con la cumbre del pico Almanzor, que domina el paisaje de Oropesa. Se convierte en hito, sobre los árboles del entorno, y a su vez se trata como un árbol más. A medida que crece en altura se expande, cual árbol y unas hojas de vidrio sobre la cabaña, recogen el agua para el propio abastecimiento, como si se tratara de un organismo vivo.

Desde el punto de vista interior de este refugio, aparecen una serie de espacios comunes que ocupan un espacio reducido, pero sin embargo se expanden significativamente hacia el exterior gracias a la aparición de terrazas abiertas al paisaje, con el que quieren socializar y por consiguiente, a la gente del lugar.

Se puede entender algo totalmente contrario, si la perspectiva cambia y se observa la cabaña desde el punto de vista exterior, en este caso partimos de un espacio completamente abierto que se cierra herméticamente. El hormigón envuelve el acceso, y cierra las plantas primera y segunda, quedando la tercera en un punto inaccesible, como una cabaña-columna.

El habitar en esta cabaña es algo físico y a la vez espiritual puesto que se encuentra elevada del suelo, en las alturas, para llegar a un estado de desconexión y contemplación.



Croquis 46 - 47 - 50

Croquis 51 - 52 - 56

desconexión y contemplación. Como un elemento que permite trascender y desafiar a la gravedad.

El material empleado para llevar a cabo la estructura, es la madera mediante la técnica tradicional balloon frame, que se convirtió en una técnica de construcción revolucionaria, ligera y de fácil ejecución, al alcance de cualquier persona que quisiera construir una casa con sus propias manos y llevar a cabo una autoconstrucción. Se puede hablar de esta cabaña como la cabaña del pionero, Oíza, con la incorporación de estas nuevas técnicas de construcción, a partir de madera, así como la combinación con materiales de la era moderna, como son el vidrio y el hormigón armado. Este último aparece en la arquitectura española, ligado al basamento de la construcción donde desempeña su papel resistente y estabilizador.

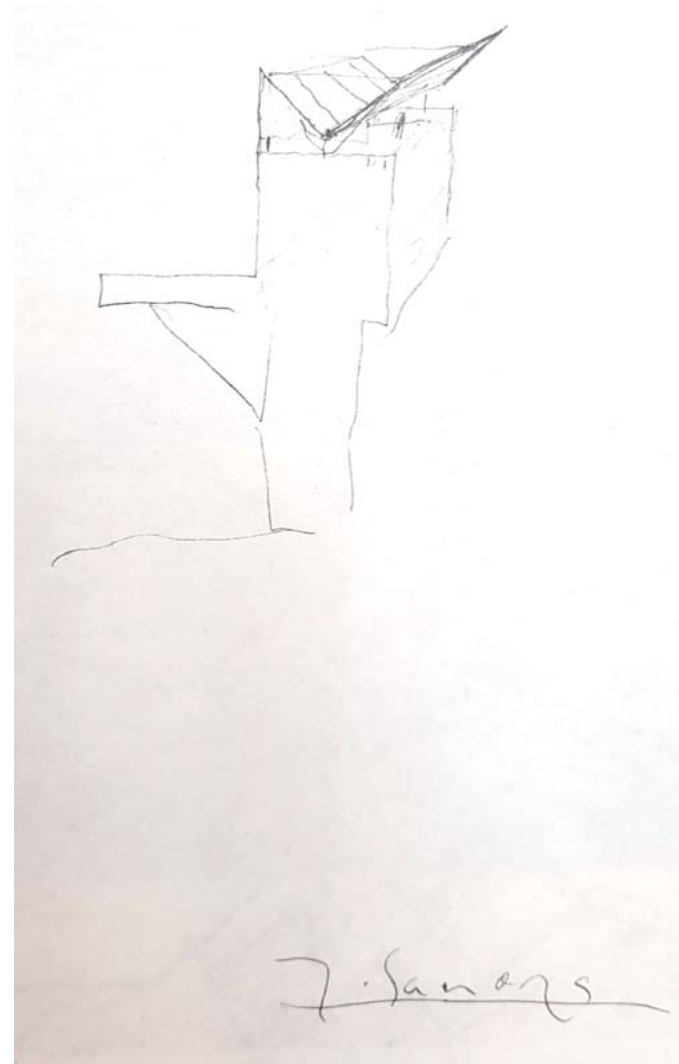
El vidrio en esta época, aún se considera material nuevo, que será empleado en un lugar más liviano y liberado de carga, coronando la cabaña. Se trata de una arquitectura de gran valor simbólico, de cara al futuro.

Este proyecto se concibe como una nueva aportación a la arquitectura, como una acumulación de sentidos.

Sus últimas palabras fueron:

*"Me hubiera gustado emplear el tiempo en construir mi casa, pero lo he utilizado para hacer las casas de los demás".<sup>27</sup>*

<sup>27</sup> José Alfonso Ballesteros Raga y Ricardo Sánchez Lampreave, "Oíza", Revista Arquitectura COAM N° extraordinario (septiembre 2000):62



Croquis 62

## LA CASA HABITACIÓN, SMILJAN RADIC, 1996

**Tipo de arquitectura** Casa

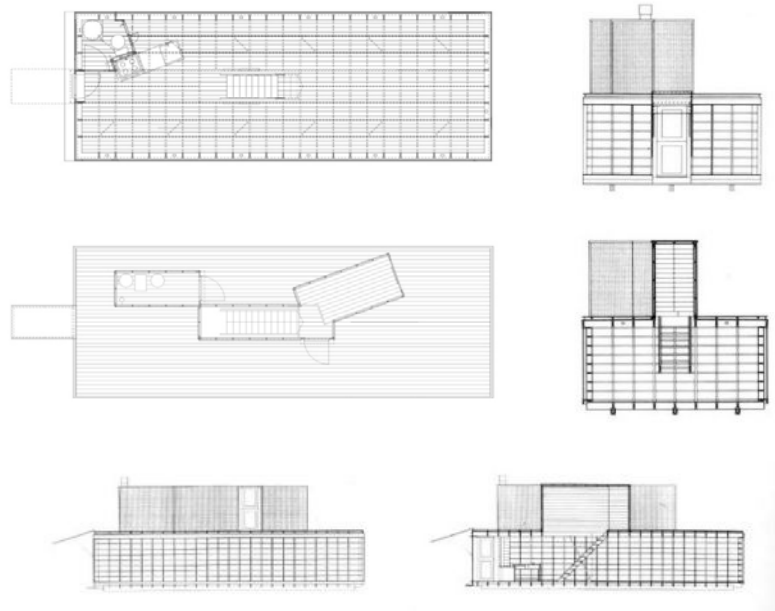
**Arquitecto** Smiljan Radic

**Ocupación** 105m<sup>2</sup>

**Materiales** Madera, Textil, Vidrio, Piedras de río

**Localización** Isla Grande de Chiloé, Chile

**Estado** Acabado



Esta cabaña construida por Smiljan Radic en el año 1996, en la Isla Grande de Chiloé, Chile, fue apodada con el nombre de La Habitación. La idea principal que inspira y da sentido a esta cabaña afirma que; *"Para llegar a un refugio hay que hacer un esfuerzo físico, sin esa sensación de distancia no existe refugio."*<sup>28</sup>

Se entiende entonces la localización de la casa en un entorno virgen desvinculado completamente del mundo urbano, con un carácter remoto que también se refiere a cultura, historia y escasa población. El gran esfuerzo mental que supone la construcción del refugio, está directamente relacionado con el esfuerzo físico.

La estrategia radica en la palabra reciclar. En zonas de pobreza y escasez de recursos, reciclar, reutilizar es un hecho necesario para poder sobrevivir aprovechando energía natural y materiales que puedan ser nuevamente utilizados. A partir de ello, en esta ciudad, se desarrolla un proyecto denominado Minga, que consiste en el traslado de casas de madera de un lugar a otro (cambio de solar), mediante grupos de vecinos. Para llevarlo a cabo, es necesario que estas cabañas se puedan desvincular de sus cimientos y separar de puertas y ventanas. Posteriormente se colocan sobre un soporte de madera provisional que permite el traslado. Para evitar deformaciones importantes, la construcción se refuerza con puntales y cruces de san Andrés, y se arrastra bien por el medio terrestre con medios mecánicos o animales o bien por el agua, cuando la mar está tranquila.

En cuanto a la construcción, esta cabaña se lleva a cabo mediante una estructura de bastidores de madera que se disponen formando una retícula la cual desempeña la función de estantería en la propia habitación, artesanal de madera formando módulos de 56,5x28x2. La unión de los pies derechos y las

<sup>28</sup> Jorge Liernur, *La obra de Smiljan Radic: Defectos del poeta*, (Pamplona: T6, 2003), 11.

cadenetas tienen una escuadría homogénea de 2x6", ejecutada a media madera entarugada y siguiendo un orden similar la estructura de suelo y techo, en escuadría de 2x9".

Este sistema persigue solucionar el espacio casa y a su vez todo lo que se pueda contener en la misma, cargas de la propia construcción y recuerdos que se acumulen y compongan en estos casilleros, finalmente la estética de las fachadas.

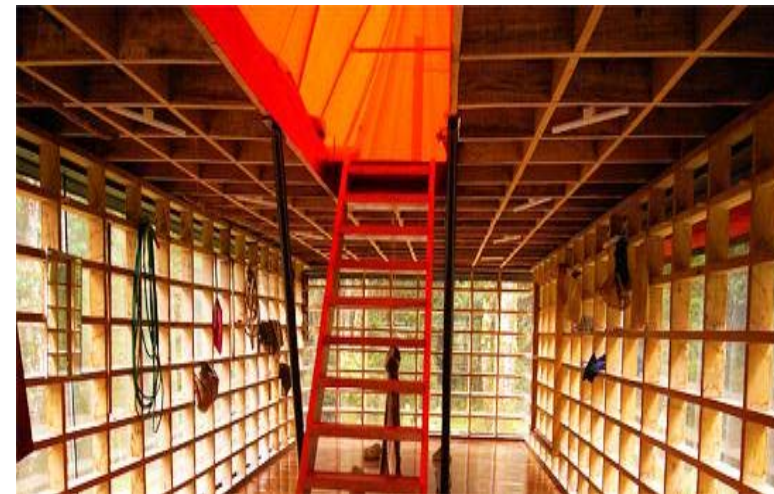
La cubierta sufre una transformación. Inicialmente portaba tres volúmenes en una cubierta transitable (proyectados en los planos iniciales), que servían de llegada de escalera, pequeño cuarto de las instalaciones y una terraza para contemplar el bosque. Después estos espacios se eliminan y en su lugar aparece un elemento textil dispuesto a dos aguas, de color rojo, que permite parcialmente el paso de la luz generando un espacio interior acogedor, cerrado envuelto en un ambiente rojizo.

Con esta solución, el arquitecto pretende transmitir la idea de cubierta como un elemento efímero simulando las carpas de los circos.

En un principio, para el basamento de la casa, se quería seguir la tradición arquitectónica chilota: colocar piedras de río imitando las fundaciones de las iglesias y las casas rurales de la zona, pero definitivamente se decidió colocar una base de madera.

El proceso de construcción no fue sencillo, como se ha mencionado antes, para ello también fue necesaria una minga tradicional. Los tablonces de madera que conforman

la estructura fueron transportados en camión desde el puerto de Compu, (siete toneladas de vidrio, madera y artefactos) provenientes de Santiago. Después un transbordador, varado en el puerto durante una noche trasladó el material hasta una playa cerca del lugar, San Miguel.



En el periodo de un mes, pequeños botes lo fueron llevando hasta un desfiladero aprovechando siempre las horas de marea alta, desde el cual un mecanismo formado con poleas, cuerdas y bueyes, salvó una altura aproximada de cuarenta metros, para llegar a la ubicación exacta donde se construyó la cabaña, distante unos trescientos cincuenta metros del desfiladero. El lugar elegido era una explanada, la única en un frondoso bosque de olmos.

Esta cabaña como todo refugio intenta conservar un alejamiento, y el velo del vidrio de sus fachadas genera una transparencia que pone en contacto directo la interacción con la naturaleza.

The Room, su nombre en inglés, se convierte en un producto, un elemento de “el fin del mundo” en el que reutilizar es ley de vida, un toldo rojo y unas maderas en forma de retícula, que se convierten en una casa, en medio de un bosque alejado de la vida urbana.

Dice Smiljan Radic: *“Casi todas las construcciones que me interesan son las del pasado, aquellas de las que carecemos de cualquier recuerdo o imagen y que cuyo desconocimiento no causa preocupación alguna”*<sup>29</sup>



<sup>29</sup> Mónica Gili, “Smiljan Radic”, Revista 2G N°44, Gustavo Gili (2007): 32.

## CASA BALTANÁS, CARLOS QUINTÁNS, 2011

**Tipo de arquitectura** Cabaña

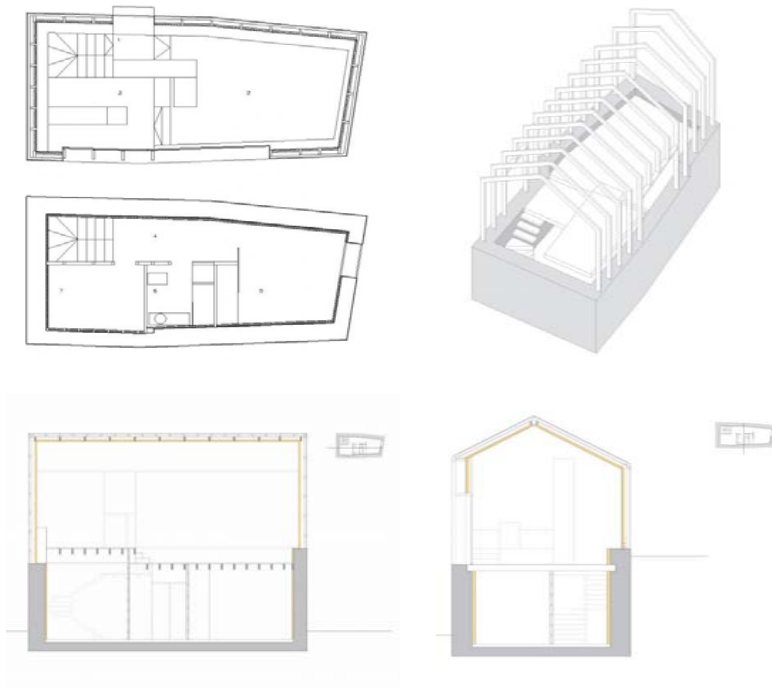
**Arquitecto** Carlos Quintáns

**Ocupación** 100m<sup>2</sup>

**Materiales** Madera

**Localización** Paderne, Coruña

**Estado** Acabado



La casa Baltanás es una vivienda unifamiliar tradicional gallega en el consello de Paderne, próximo a Betanzos, Coruña. Se trata de una aldea en la sierra de O Courel, con una vegetación excepcional, poblada de antiguas viviendas de piedra, pizarra y madera.

*“La Sierra del Courel es de esos lugares mágicos de la Galicia profunda. Zona de montaña que hasta hace muy poco, hasta hace nada, permaneció aislada de las, a veces poco reflexivamente llamadas, corrientes del progreso. Allí permaneció indemne, todavía permanece dando sus últimos coletazos de vida, un modo secular de habitar. Representa, por tanto, uno de los últimos lugares de la Europa Occidental donde el mundo rural ha resistido a los embates del tiempo”<sup>30</sup>*

Esta construcción es muy sencilla, respetuosa con los materiales locales tradicionales. Sobresale entre el resto de viviendas, formada por una estructura de madera sobre un grueso muro de piedra, que se mimetiza con el entorno.

La estructura de madera laminada en la parte superior, se reviste con paneles de madera de castaño de la zona y se repite con algunas variaciones, acompañada de tableros dm al interior, entre los pórticos de la estructura para que esta quede vista, buscando la sinceridad en todo lo construido. Permanece cerrada completamente a nivel de calle, dando la espalda a las viviendas con las que convive, mientras que se abre con un amplio ventanal al paisaje, en realidad una fachada completa de vidrio que proporciona al interior luz y ventilación natural, así como la conexión visual y espiritual de los usuarios con la naturaleza. En la base, el muro de piedra de mampostería está forrado al interior con madera que aporta un ambiente cálido. La estructura horizontal también es de madera que siempre proporciona un ambiente cálido y acogedor.

<sup>30</sup> Arturo Franco, Revista Arquitectura COAM N° 360 (2010):24

El acceso, en la fachada trasera, se produce en el punto intermedio, debido al desnivel de la ladera en la que se sitúa la cabaña. El interior se resuelve con la calidez y el confort típicos de una vivienda del siglo XXI formado por un espacio abierto continuo de dos plantas, excepto el nivel inferior que se destina a dormitorios y baño compartimentados. Este espacio aprovecha la construcción masiva del muro de piedra que proporciona más privacidad y aislamiento, consiguiendo luz y ventilación a través de una ventana horizontal situada entre el muro y la nueva estructura de madera. En el piso superior la zona de día, completamente diáfana en la que se distinguen la zona de estar a continuación del acceso y el espacio para cocinar, en el fondo elevado sobre algunos peldaños, situación que ofrece unas vistas privilegiadas del entorno.

Las dimensiones que definen la cabaña son mínimas, aprovechando al máximo cada espacio pero la altura dota al conjunto de un espacio cómodo y acogedor.

La cubierta inclinada a dos aguas hacia el exterior se resuelve con pizarras recuperadas de la antigua construcción existente, para mantener esas dimensiones y remarcando el cambio de plano entre esta y la fachada.

*“La casa, y entiendan que utilizo el término casa en su verdadero sentido, nada de vivienda unifamiliar ni palabrejas similares, es una casa, de los cimientos al tejado. Todo en ella trabaja desde lo estrictamente necesario: el programa, la sección, la proporción de los espacios, su ajustada construcción, su encaje en el lugar, la escala ... extraen toda su potencia de saber ser lo que quieren ser, sin más; y eso, lo saben, no es mucho, es muchísimo. Siempre que se construye en estos sugerentes enclaves rurales como Paderne, que te envuelven con su rico y enriquecedor despliegue de arquitecturas populares, anónimas, de sabiduría secular, sacando miel de cada piedra, de cada encuentro, de sus cubiertas, donde todo está porque tiene que estar y cualquier atisbo de retórica se desconoce, se corre el riesgo de querer ser uno más. Y todos sabemos que es imposible, ya que, como nos recordaba Sota, “la arquitectura es culta o popular, el resto... negocio”.*







*"Quintáns conoce bien la lección, esta casa lo demuestra. Del mismo modo que la comida se alejaba de todo atisbo de sofisticaciones y simulaciones de nouvelle cuisine, él se aleja tanto del pijo de ciudad que cuando va al bosque se disfraza de leñador, como del vernáculo chic con su traje regional de marca, como del deslumbrado rompedor buscafotos. Sin ningún resabio, sin ninguna simulación, la casa se despliega naturalmente, siendo siempre ella misma, sin vergüenza de ser culta, que lo es y mucho. Queriendo ser solamente eso, una casa"<sup>31</sup>*

*"No sigas las huellas de los antiguos. Busca lo que ellos buscaron"<sup>32</sup>*

Como particularidad a destacar, este proyecto fue seleccionado como finalista en los Premios FAD 2011, también fue seleccionado en los Premios Mies Van der Rohe el mismo año y una mención de honor en la XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española.



<sup>31</sup> Arturo Franco, Revista Arquitectura COAM Nº 360 (2010):26

<sup>32</sup> Arturo Franco, Revista Arquitectura COAM Nº 360 (2010):27

## CABANAS NO RIO, AIRES MATEUS, 2013

**Tipo de arquitectura** Cabañas

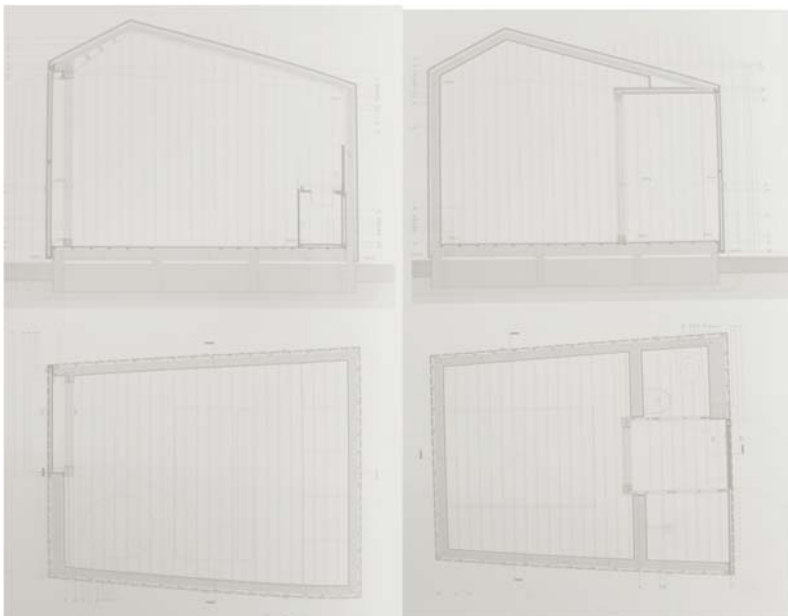
**Arquitectos** Manuel Aires Mateus y Francisco Aires Mateus

**Ocupación** 26m<sup>2</sup>

**Materiales** Madera reciclada

**Localización** Comporta, Portugal

**Estado** Acabado



Las “Cabanas no Río”, son dos cabañas que fueron construidas por Aires Mateus sobre un muelle en Comporta, Portugal. Se trata de construcciones hechas de madera reutilizada que siguen el patrón típico de cabaña, con una cubierta a cuatro aguas.

Una salida familiar al río Sado, donde había dos cabañas de pescadores, fue el desencadenante para proyectar las Cabanas no río. Después de disfrutar de un día inolvidable, se propuso la idea de hablar con los hermanos Aires Mateus para llevar a cabo una reforma de dos antiguas cabañas de pescadores, en un muelle de Comporta. Se encontraban en estado de abandono, en un lugar idílico por lo que se ve una gran oportunidad de restauración, siempre respetando el entorno natural. Un espacio tranquilo y silencioso, ideal para visitar y desconectar durante un breve pero intenso periodo de tiempo, para alojar a un par de visitantes. Concretamente, se ubican en la orilla del río, rodeadas de impresionante naturaleza y se mimetizan totalmente con el entorno que las rodea. Esto se debe a los paneles de madera reciclados que se emplean en paredes, pisos y cubierta, así como en accesorios. Poseen un color pardo oscuro, que va cambiando de aspecto color y textura con la influencia del clima y el propio tiempo. Esta madera reciclada, se coloca sin revestimientos interiores ni exteriores, buscando el purismo de la materialidad.

*“El muelle es medieval y está ensamblado en madera. Su identidad se mantiene más allá de la resistencia del material. Una identidad que permite cambiar, reemplazar, manteniendo todos los valores. El proyecto desarrolla dos espacios: uno para relajarse con el apoyo de una cocina integrada completamente en el mismo material de las paredes; otro como espacio de descanso con un pequeño baño y una ducha”<sup>33</sup>*

<sup>33</sup> Angela Montagud, Cabanas no Río por Aires Mateu, Magazine Arquitectura, de <https://morewithlessdesign.com/cabanas-rio-aires-mateu/> (consultado el 17 de Junio de 2019)

palabras de los arquitectos, estos espacios se relacionan directamente con el ángulo de inclinación de los techos, tensionando cada espacio de acuerdo a su función, todo va en consonancia.

El acceso al lugar se produce por pequeños caminos de arena y campos de vegetación, puesto que las cabañas están alejadas del núcleo rural.

Estas pequeñas chozas se enfrentan al río, permitiendo que todo elemento del entorno natural atraviese sus puertas, mediante un pontón en el que se disponen dos sillas donde descansar y meditar al aire libre mientras se observa cómo cambia el nivel del agua con la marea, contemplar el entorno o escuchar el cántico de los pájaros. También se pueden cerrar por completo con los portones de madera.

Una primera cabina se dispone de forma estratégica, albergando la modesta cocina formada por un mostrador simple y la sala de estar, posee una puerta que enmarca el paisaje exterior, revelando todo su espacio interior.

Una segunda cabina, se distribuye en un pequeño dormitorio acogedor con baño, una ducha que permite un uso interior, en épocas más frías o uso exterior, en el verano, gracias a la posibilidad de apertura trasera.

La peculiaridad de estas cabañas, es su diseño prácticamente ajustado en lo que se refiere al encuentro entre tablones de madera y ángulos nunca repetidos y tampoco rectos. Construidas en otro lugar, en un taller y transportadas con camiones hasta su presente ubicación, se integran tan bien con el entorno que no se dudaría el pensar que habían estado ahí siempre.







## CABAÑAS PARA POETAS EN PAVILÓSTA, LETONIA

---

Letonia es un país pequeño ubicado al norte de Europa, junto a la costa del Mar Báltico, el más desconocido de los países bálticos a la par de bonito, con una historia cultural muy variada conocida por sus canciones folclóricas, sus cuentos y leyendas, y sus castillos y mansiones, puesto que fue invadida en algún momento por la mayoría de las potencias regionales. Se puede describir como un gran tapiz natural formado por mar, lagos, extensiones de campo y bosques, que posee una única ciudad cosmopolita, Riga, la capital.

Se trata de uno de los países más verdes del mundo ya que la mayoría de su extensión se compone de llanuras de tierras bajas fértiles y colinas moderadas, concretamente son un conjunto de bosques, campos, granjas y pastizales acompañados de una costa limitada por bosques de pinos, dunas y playas de arena blanca. Estas grandes extensiones de las que se habla, cuentan con escasa población.

En cuanto al clima, destaca el continental húmedo templado, por lo que la temperatura se mantiene sin grandes cambios en todas las estaciones del año, desde el invierno hasta el verano.

El lugar en el que se localiza el concurso es Pávilosta, una pequeña ciudad portuaria, ubicada en la costa occidental de Letonia, habitada desde la Edad de Piedra. A finales del siglo XIX, se convirtió en el principal puerto de transporte de piedras a la ciudad, Liepaja. En la Primera Guerra Mundial, esta pequeña ciudad fue ocupada por las fuerzas armadas alemanas y sufrió graves daños que afectaron a barcos e infraestructura. Una vez acabada la guerra, reenfocó su tráfico de buques mercantes a buques pesqueros.

En la actualidad, el puerto de Pavilosta se utiliza para albergar barcos de pesca locales, yates turísticos, así como escuelas de vela y windsurf.



19. Paisaje de campo en Letonia



20. Fotografía aérea de Riga, Letonia

Esta pequeña ciudad, es foco de atractivo turístico, ya que brinda la oportunidad de establecer un diálogo con la naturaleza virgen, pasear la larga playa de arena o refrescarse en las aguas del Mar Báltico. Turismo interesado en sumergirse en plena naturaleza que se desarrolla en el entorno de la ciudad, que aún abarca la actividad de pequeña industria pesquera, disfrutar de la brisa marina que permite alimentar la inspiración y creatividad, lejos de la actividad y el bullicio de la ciudad.

### ARQUITECTURA TRADICIONAL LETONA

La arquitectura tradicional de Letonia está formada por casas e iglesias que se disponen formando aldeas, alejadas de las principales ciudades del país. Durante siglos esta arquitectura ha sido construida en madera, un material común elegido por la sostenibilidad y la disponibilidad. Esta era recolectada de los bosques cercanos por los aldeanos igual que la paja, que se utilizaba para cubrir los techos. La madera cambian su presencia a piedra a partir del siglo XII., pero las dimensiones de las casas continúan siendo mínimas, hogares pequeños y modestos, con cubiertas a dos aguas.

En el siglo XIII, Letonia fue conquistada por los caballeros alemanes, que hicieron desaparecer la arquitectura de pueblos y ciudades, para dar lugar a edificios más grandes con estructuras ornamentadas de piedra.



21. Cabaña de madera típica de la arquitectura tradicional de Letonia.

## CONCURSO DE CABAÑAS PARA POETAS EN PAVILOSTA

El concurso de Cabañas para poetas propone el diseño de cabañas para visitantes en la ciudad de Pavilosta y persigue proporcionar a estos una soledad, apartada del mundo externo que les permita reconectarse con su yo interior, en el mundo de la naturaleza salvaje.

### LOCALIZACIÓN

El lugar de actuación ubicado en la pequeña ciudad portuaria de Pavilosta, es un campo verde localizado dentro de una superficie de 700 metros cuadrados aproximadamente, con ausencia total de relieve.

Está limitado al norte por una estrecha carretera que se adentra en un bosque y se dirige hacia el mar, al oeste un pequeño bosque de árboles acompañados de cuatro casas y dos campos de cultivo, en la orientación sur un murete de piedra que separa la parcela de los espacios colindantes y al este, al igual que al sur otro murete acompañado de algún que otro punto de vegetación. El entorno es completamente natural, inalterado alejado de la civilización, que tiene el objetivo de acoger cinco cabañas para turistas poetas, dejando a libre elección la forma de ocupar este espacio.

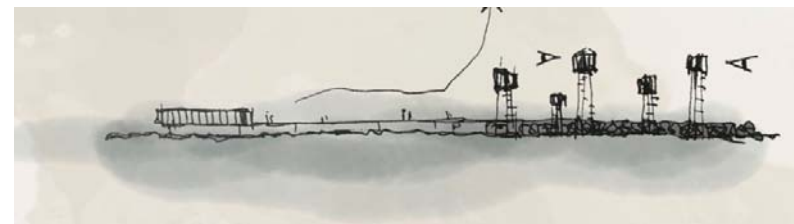
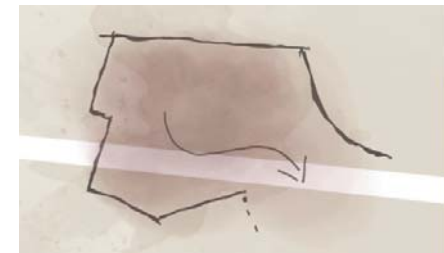
La idea de proyecto, en relación al lugar y los elementos que este presenta, reside en el concepto de “romper barreras”, recorriendo límites en el plano horizontal y vertical hasta que estos desaparecen.

Este proyecto se representa como una transición que parte de un volumen estático, “anclado” al suelo y de mayor dimensión que desempeña la función de espacio multifuncional proporcionando a los visitantes todo tipo de servicios y comodidades. Junto a las casas existentes establece un diálogo, creando un pequeño núcleo civilizado, que adquiere un carácter más público.

Las cabañas sin embargo son pequeños volúmenes aislados de dimensión mínima. Filosóficamente hablando se entiende como un cuerpo mayor

(espacio multifunción) que se ha fragmentado y estos pequeños fragmentos (las cabañas) se han desplazado del lugar a lo largo de los límites, que quedan definidos por muros de piedra y vegetación y a su vez se elevan para sobrepasarlos. Hitos sobre las copas de los árboles, dispersos en el paisaje como ojos que buscan la inspiración en el mar, en el bosque... buscando lo invisible en un mundo visible.

El habitar estas cabañas, es una combinación de un estado físico y espiritual. La significativa altura que alcanza respecto de tierra firme, se entiende como un desafío a la gravedad, para alcanzar el cielo.





## PROGRAMA

El diseño de programa de las cabañas es simple y funcional. Este alberga una zona de día, de carácter más público y una zona de noche con un carácter más privado. Existen tres modelos de cabaña para la estancia de un solo huésped, de una pareja o de cuatro huéspedes respectivamente.

El programa del modelo estándar que se corresponde con la cabaña para un huésped, se distribuye de la siguiente manera;

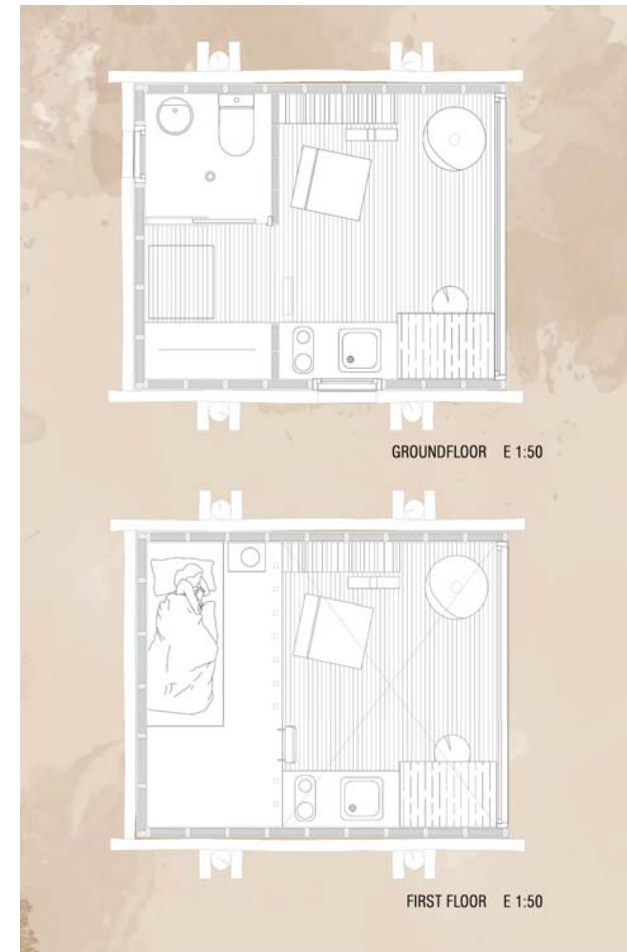
En planta baja, zona de día, un espacio de estar para la lectura conformado por una cómoda butaca, una pequeña librería y una chimenea representando el corazón del hogar. Compartiendo este espacio aparece un escritorio que permite la doble función de mesa para comer o escribir junto a una cocina auxiliar. A ambos lados de la entrada (trampilla que da acceso a la cabaña) aparece un aseo con los elementos básicos de servicio y un espacio de almacenaje, bien para ropa u otros elementos.

En una doble altura, zona de noche, se encuentra el espacio de descanso donde está la cama. A este espacio se accede por una escalera escamoteable que sólo se muestra cuando se prescindir de ella para subir a descansar.

Cuando la cabaña es para la estancia de una pareja, el espacio se conserva, sin embargo el mueble que desempeña la función de escritorio se abre, dando lugar a uno con el doble de superficie. La cama aumenta sus dimensiones de manera que pueda albergar a dos personas y el resto del mobiliario permanece intacto.

En la cabaña para cuatro huéspedes, el espacio aumenta. Se repite la distribución de aseo, espacio de almacenaje, cocina y espacio de descanso, pero en este caso la cocina se alarga, el escritorio se coloca en el centro aumentando su superficie y aparece un cuerpo adosado que posee en planta baja la zona de lectura o relax con la pequeña librería, y sobre este, a doble

altura, una segunda cama para albergar a los dos huéspedes restantes. El espacio es mínimo pero cumple con las expectativas de espacio acogedor, garantizando el confort de todos los ocupantes.



## CONSTRUCCIÓN

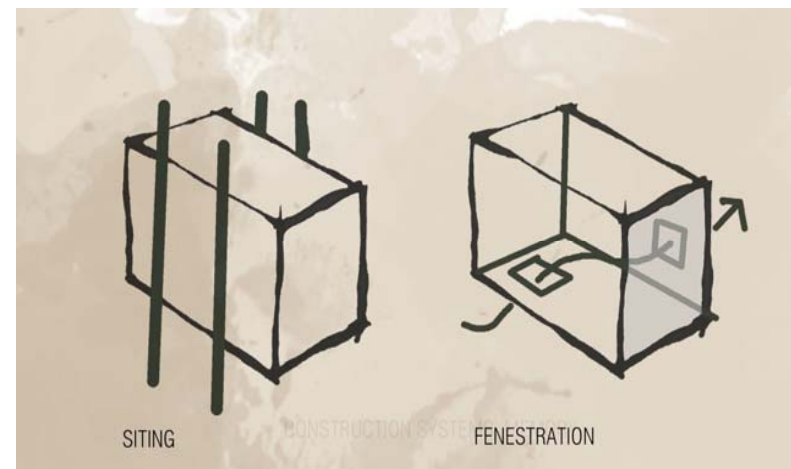
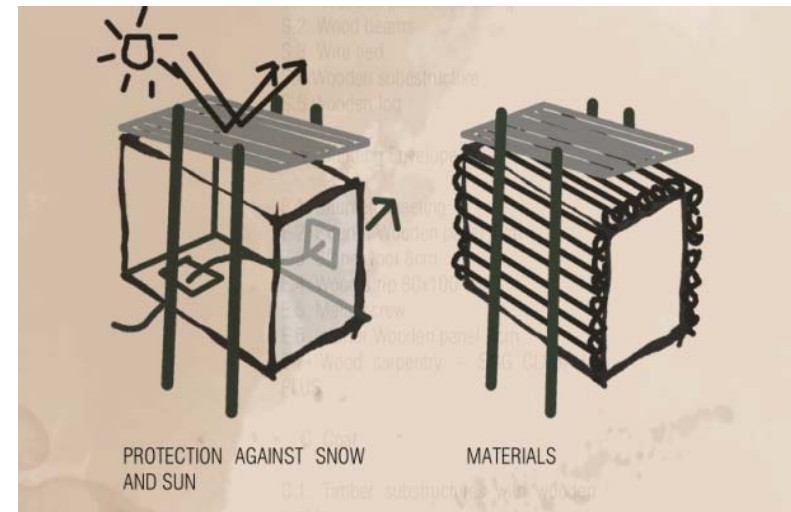
La construcción de la cabaña dialoga con el paisaje y el entorno. El diseño se centra en técnicas de construcción sostenibles, de acuerdo a la reputación del propio país, que dice ser uno de los países más ecológicos de Europa, dando lugar a una estructura de gran potencial que sirve de ejemplo para la práctica de construcción ecológica en la región.

Para reducir significativamente el área de apoyo que impacta en el medio y no intervenir directamente sobre el terreno, la cabaña se eleva sobre pilotes.. En concreto se trata de cuatro troncos de madera autóctona que varían su altura y se atan mediante cables a dos troncos transversales conformando una estructura con forma de jaula que las mantiene suspendidas, garantizando la regulación de la temperatura y el impedimento del acceso a animales salvajes.

La ventilación se consigue de forma natural, mediante la apertura de dos huecos; uno se corresponde con una ventana en la fachada, mientras que el otro se corresponde con la trampilla de acceso a la cabaña. La ubicación de cada uno en partes opuestas de la estancia genera la circulación cruzada del aire.

La cubierta representada mediante una chapa inclinada, anclada con listones de madera, permite la protección frente a la radiación solar, consigue que se refleje y no sea absorbida por el propio volumen, evitando el sobrecalentamiento del mismo, en temporadas de temperaturas elevadas. En periodos invernales, esta lámina inclinada impide el depósito y la acumulación de nieve haciendo que esta se deslice y desaparezca, lo mismo ocurre con la evacuación del agua.

Un vidrio colocado de suelo a techo, como un mirador hacia el paisaje en el





## A MODO DE CONCLUSIÓN



Después de haber realizado un estudio e investigación previa de ejemplos de cabañas pioneras a lo largo de la modernidad; materialidad, forma, dimensión, lugar, estrategia... condiciones climáticas y sostenibles, así como el análisis de otras construcciones como alternativas sobre el suelo; Hórreo y Palafito, se pueden poner en común una serie de ideas que han dado forma a este nuevo proyecto de cabaña atendiendo a los descubrimientos que brindan cada uno de estos ejemplos. Se trata de reflejar las características que han influido en la propuesta para cabañas para poetas en Pavilosta, como caso práctico aplicado a la realidad.

Las cabañas se posan sutilmente en un entorno natural, alejado de comodidades y tecnologías, del fácil acceso al agua, electricidad o incluso internet. Radic decía, sin distancia no existe refugio, puesto que el refugio debe de estar separado de cualquier núcleo de civilización (La Habitación).

En la parcela de actuación tan solo están presentes elementos propios del lugar; grandes extensiones de campo y frondosos bosques, o elementos que han sido colocados por el ser humano pero que nada tienen que ver con el mundo artificial, alterando de forma mínima el entorno, como es el murete de piedra que enfatiza los límites, el camino de tierra que da acceso a la parcela o los campos de cultivo que interactúan de forma considerada con el medio.

La idea de las cabañas es similar a la idea de árbol, alargado en el tronco y expandido en las ramas que busca el aire y la luminosidad (Cabaña vertical) , alzándose como un hito por encima de las copas de los árboles. Ascender desafiando la gravedad hasta alcanzar la luz. El habitar como un concepto no sólo físico, también espiritual.

A su vez se interpreta el concepto de elevarse del suelo, despegarse de tierra firme, buscando protección frente a la humedad y otros peligros como el impedimento del acceso a animales (Hórreo y Palafito).

Son pequeños refugios que representan el espacio mínimo habitable (Le Cabanon), en busca de aislamiento e inspiración a través de la mirada hacia el paisaje, los olores de la vegetación o sonidos de los animales, y a su vez reflejan los tres fundamentos que se postulan en el mito de la cabaña primitiva; El contacto con el medio directo, la búsqueda de lo esencial y la vida al margen, una reflexión antropológica entre el hombre y el entorno natural.

Al interior, aparece la chimenea como elemento principal, representando el hogar de la casa (La caja). Esta se dispone de manera estratégica para proporcionar el mejor servicio a la cocina, a la zona de estar, y a su vez a la zona de descanso. En la distribución, la presencia del inodoro y el armario junto al acceso dotan un área de cierta privacidad frente al espacio en el que aparece el resto del mobiliario (Le Cabanon), además se lleva a cabo el concepto de la separación de dependencias de carácter público, cocina y estar, de aquellas de carácter privado, dormitorio (Cabanos no río y palafitos)

La construcción no precisa una mano de obra especializada, sino que es algo simple y funcional. Reutilizar como ley de vida mediante el uso de materiales autóctonos del entorno, como es la madera, un recurso renovable en un mundo de escasez así como el respeto hacia el medio.

Se lleva a cabo mediante el sistema de paneles prefabricados de tablero contrachapado al interior, mientras que los troncos de madera sin desbastar al exterior van cambiando de aspecto en función de los factores climáticos que incidan; viento, sol o lluvia, ofreciendo una imagen del material pesado y masivo, con ausencia de revestimientos que se mimetiza perfectamente con el entorno (Cabanos no río).

La técnica de construcción se resuelve a partir de "cuatro buenos pies derechos", comúnmente llamados pegollus en el hórreo, en este caso cuatro troncos y la colocación de troncos horizontales, que simulan las traveses, y

conforman el esqueleto de la estructura que va a soportar la cabaña y el tejado (Hórreo).

La apertura de huecos se evita en la orientación sur, puesto que en esta fachada resulta un problema de cara a garantizar el confort térmico (La Caja), y en su lugar se abre un gran ventanal de ese nuevo material, el vidrio, que condiciona la orientación de las cabinas en función del recorrido del sol.

La cubierta se resuelve con un elemento de chapa metálica inclinada a un agua, que se separa del techo, para evitar acumulaciones de nieve o el soleamiento directo (Le Cabanon, la Caja).

Estos elementos que conforman la cabaña también tienen la capacidad de desmontarse, de manera que pueden ser transportados a otro lugar en función de las necesidades. Hacen alusión al concepto de nómada (que va de un lugar a otro), permitiendo que el terreno se recupere y vuelva a su estado original si estas se retiran del lugar, creando una relación de respeto mutuo entre naturaleza y arquitectura (Casa Nancy).

El concurso, Pavilosta Poet Huts, ha sido convocado por la organización de concursos de arquitectura internacionales, BEE BREEDERS. En el momento de presentar este Trabajo Fin de Grado, el proyecto presentado se encuentra en la lista de proyectos finalistas preseleccionados.



## BIBLIOGRAFÍA

---

### Libros

- Bahamón, Alejandro; Álvarez, Ana María. 2009. *Palafito: De arquitectura vernácula a contemporánea*. Barcelona, España: Parramón.
- Collymore, Peter. 1983. *Ralph Erskine*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Egelius, Mats. 1990. *Ralph Erskine*. Estocolmo: Bygghuset.
- Frankowsky, Eugeniusz. 1918. *Hórreos y palafitos de la Península Ibérica*. Madrid, España: Itsmo.
- Kato, Toru. 2016. *Smiljan Radic Bestiary*. Japón: TOTO LTD.
- Nava, Marcos. 2013. *Walden, Henry David Thoreau*. Errata Naturae.
- Peters, Nils. 2013. *Jean Prouvé*. Colonia, Alemania: Taschen.
- Pujol i Valls, Núria. 2005. *Conversaciones con Jean Prouvé*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Sáenz Gerra, Javier; Alberdi, Rosario. 1996. *Francisco Javier Sáenz de Oiza*. Madrid, España: Ediciones Pronaos, S.A.
- Von Vegesack, Alexander. 2013. *Jean Prouvé The Poetics of the Technical Object*. Vitra Design Museum, First Edition.

### Revistas / Catálogos

- Arquitectura COAM N° 360 *Casa en Paderne do Courel* 2010. p 20-27
- Carnicero, Iñiqui; Quintáns, Carlos. 2016. UNFINISHED Pabellón de España, Biennale Architettura 2016 Venecia: Fundación Arquia.
- Chueca Goitia, Fernando. 2000. Oiza. Arquitectura COAM N° extraordinario (septiembre): 54-63.

- El Croquis (2013). 167 *Smiljan Radic, el juego de los contrarios 2003-2013*. Madrid, España: El Croquis.
- El Croquis (2016). 186 *Aires Mateus, en el corazón del tiempo 2011-2016*. Madrid, España: El Croquis.
- Otxotorena, Juan Miguel. 2003. Works, Smiljan Radic. AA27 Arquitecturas de Autor.

### Revistas online

- Carnicero, Iñiqui; Quintáns, Carlos. 2018. Unfinished, Bienal de Venecia. On diseño N° 380-381.

### Webs

- Abre el ojo. <https://abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-06-el-lado-oscuro-del-diseno/unfinished-la-humanizacion-de-la-arquitectura-entrevista-a-carlos-quintans/>
- Arquiscopio. <http://arquiscopio.com/archivo/2013/09/03/petit-cabanon/>
- Arquitectura de Galicia. <http://arquitecturadegalicia.eu/blog/casa-en-paderne/>
- Arquitectura entre d'altres solucions. <http://jaumeprat.com/la-cabana-primitiva-y-algunas-derivadas/>
- Arquitectura y empresa. <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-rural-y-lenguaje-contemporaneo-casa-baltanas-en-paderne-de-carlos-quintans>

- Arquitecturaymadera. <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/herencia-ecologica-en-america-los-palafitos>
- Arrevol. <https://www.arrevol.com/blog/7-materiales-para-una-arquitectura-sostenible>
- Autoconstrucción. <http://autoconstruccionmadera.blogspot.com/2013/11/walden-thoreau-vida-bosques.html?m=1>
- Carlos Quintans. <http://carlosquintans.com/casa-en-paderne/>
- ChileArq. <https://www.chilearq.com/gallery/architecture/65/Casa-Habitacion/>
- Corp. <https://corp-promotores.es/magazine/viviendas-alzadas-los-palafitos-mechuque/>
- Dezeen. <https://www.dezeen.com/2009/03/06/le-corbuser%E2%80%99s-cabanon-the-interior-11/>
- Diseño y Arquitectura. <https://www.disenoyarquitectura.net/2011/12/casa-baltanas-de-carlos-quintans-eiras.html>
- EcuRed. <https://www.ecured.cu/Caba%C3%B1a>
- El Hórreo Asturiano. <http://grau.grao.net/horreos/Horre.htm>
- Errata Naturae. <https://erratanaturae.com/libro/walden/>
- Fair Companies. <https://faircompanies.com/articles/el-horreos-iberico-simple-granero-o-microcasa-platonica/>
- Gazeta de Antropología. [http://www.ugr.es/~pwlac/G08\\_09JuanA\\_Calatrava\\_Escobar.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G08_09JuanA_Calatrava_Escobar.html)
- Madera y Construcción. [https://maderayconstruccion.com/la-cabana-primitiva-era-de-madera-1\\_2/](https://maderayconstruccion.com/la-cabana-primitiva-era-de-madera-1_2/)

- Magazine Arquitectura. <https://morewithlessdesign.com/cabanas-rio-aires-mateu/>
- Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/cabanas-no-rio-por-aires-mateus>
- Petite Passport. <http://petitepassport.com/2014/10/cabanas-rio-comporta/>
- Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-293045/cabanas-no-rio-aires-mateus>
- Pointes. <http://www.pointes.es/Jean-Prouve-Smiljan-Radic>
- Silent Living. <https://www.silentliving.pt/houses/cabanas-no-rio/>
- Solomadera. [http://www.solomadera.com/15\\_horreo\\_asturiano\\_madera.htm](http://www.solomadera.com/15_horreo_asturiano_madera.htm)
- Xavier Pastor. <http://www.xavierpastor.com/walk-horreos-o-como-aprovechar-espacios-en-desuso-para-su-conservacion/>

#### TFG/TFM/Tesis

- De Lózar de la Viña, Miguel. 2014. La cabaña moderna. Microrrelatos de arquitecturas en busca del sentido. Tesis de doctorado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid.
- García, Andrés. 1991. El Palafito, la casa primigenia. Informes de la construcción, Facultad de Arquitectura - Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Quintáns Eiras, Carlos. 2015. Arquitectura del secado. Tesis de doctorado, Universidade da Coruña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, A Coruña.