



**Facultad de educación de Palencia**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

## **LA EVOLUCIÓN DE LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DISNEY**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: YLENIA GALINDO FRANCO**

**TUTOR: JOSE LUIS HERNÁNDEZ HUERTA**

**PALENCIA, 2019**

## **Resumen**

Con este trabajo he tenido la oportunidad de analizar, investigar y reflexionar, a través de una perspectiva de género, las diferentes representaciones que Disney ha ido actualizando a través de sus películas a lo largo de los años. Las relaciones de género en las películas Disney se han ido modelando a lo largo del tiempo de acuerdo a la influencia social de cada época, llegando a transformar la personalidad de unas princesas sumisas, débiles y bellas que dependían y vivían a la espera de un príncipe a las actuales princesas fuertes, guerreras y activas cuyos deseos empiezan a ser más productivos y no se limitan al amor de un príncipe. He podido comprobar que toda esta evolución tiene que ver, en gran medida, con la influencia que ha tenido y tiene la sociedad y por todas las críticas que han ido ocasionando los papeles representativos de las princesas clásicas de Disney. Considero importante analizar la evolución de las relaciones de género que Disney ha ido emitiendo a lo largo del tiempo, pues a pesar de que sus películas estén destinadas a entretener a un público concreto, poseen una gran carga ideológica, tanto a un público infantil como adulto.

## **Palabras clave**

Disney, evolución, personajes, influencia social, relaciones de género.

## **Abstract**

This work has given me the opportunity to analyze, investigate and reflect, through a gender perspective, the different representations that Disney has been updating over the years. Gender relationships in Disney movies have evolved according to the social influence of each period of time to the point that those submissive, weak and beautiful princesses who depended on and live to find their prince have become the current strong, powerful and active princesses whose desires are more productive and are not limited to the love of a prince. It's important to consider analyzing the evolution of gender relationships which Disney has been portraying over the years because, despite its movies have the function of entertaining a specific audience; they also transmit a lot of ideological values to both children and adults.

## **Key words**

Disney, evolution, characters, social influence, gender relationships.

# ÍNDICE

## Contenido

<b>0. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
1. JUSTIFICACIÓN .....	8
2. OBJETIVOS .....	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
4. METODOLOGÍA .....	13
5. ANÁLISIS FILMICO DE PELÍCULAS DISNEY .....	15
5.1 ETAPA CLÁSICA .....	15
<i>Blancanieves (1937)</i> .....	15
<i>Cenicienta (1950)</i> .....	17
Consideraciones globales de etapa.....	20
5.2 Etapa de transición .....	22
<i>La Sirenita (1989)</i> .....	22
Análisis de los discursos .....	23
<i>La Bella y la Bestia (1991)</i> .....	26
Consideraciones de la época.....	29
5.3 ETAPA ACTUAL.....	30
<i>Tiana y el Sapo (2009)</i> .....	30
<i>Frozen: El reino del hielo (2012)</i> .....	34
Consideraciones de la etapa .....	36
6. CONCLUSIONES .....	37
7. BIBLIOGRAFÍA.....	39
8. ANEXOS.....	40

# 0. INTRODUCCIÓN

Disney es una empresa multinacional que produce películas de animación con el objetivo de entretener no solo a un público infantil sino también adulto. Además de ser un medio de entretenimiento, a través de sus películas transmite ciertos valores e ideologías pertenecientes a un determinado contexto, que van a influir mucho en la vida social, emocional y educativa del niño.

*“Dentro de los medios de comunicación y centrandolo nuestro punto de atención en la infancia, el cine ejerce una gran influencia en la vida diaria (social y educativa) de los niños, siendo ejemplo sobre el que construir y tomar referencias de acción” (Marín Díaz, V y Solís, C, 2017, p.41)*

Así pues, Disney es uno de los medios de comunicación que va a servir como referente a multitud de niños y niñas delimitando su forma de pensar y actuar en la sociedad. Por ello es importante conocer qué valores se están intentando transmitir a través de las películas y hacer cierta comparación con los valores que se han transmitido hace años para así poder mostrar la modulación que ha sufrido a lo largo de los últimos años. Para ello sería necesario realizar un estudio analítico de las diferentes películas que han tenido cierto impacto en la sociedad, desde *Blancanieves* (1939) hasta *Frozen* (2013).

*“El estudio de la narrativa digital es esencial para saber valorar y juzgar qué transmiten este tipo de discursos mediáticos. Por tanto, conocer los mecanismos de creación audiovisual y las formas de sugerir al público son buenos comienzos para evitar la manipulación informativa y, al menos, suponen el principio para su detección” (Cantillo Valero, C, 2018, p.84).*

A principios del siglo XX y en la denominada época clásica, Disney mostraba en sus películas una forma de vida androcéntrica, en la que las princesas no podían salir del ámbito privado y estaban destinadas a casarse con un príncipe con el fin de tener hijos y formar una familia. El poder y la palabra lo tenían los hombres, las princesas mostraban pasividad y sumisión.

*“Así vehiculan unos modelos educativos que, ni a las princesas que podrían estar en un estrato privilegiado en la sociedad, se les concede el poder de adueñarse de su destino, condenándolas a una sumisión que no será discutida, por considerarla natural en todas las culturas [...]” (Cantillo, 2011:13; Citado por Aguado, D y Martínez, P, 2015, p.52)*

A finales del siglo XX, con el estreno de *La Sirenita (1939)*, empiezan a aparecer los primeros cambios, Ariel empieza a mostrar curiosidad por el mundo que la rodea y aunque su falta de libertad, por parte del patriarcado al que está sometida, se lo impida se revela y persigue sus sueños hasta conseguirlos, desapareciendo esa sumisión y pasividad que mostraban las princesas clásicas, aunque también es cierto que no hubiese sido posible sin la ayuda de su príncipe Eric, lo que nos quiere decir que el matrimonio sigue siendo importante en la toma de sus decisiones.

Años más tarde con *La Bella y la Bestia*, la protagonista empieza a tener más libertad por parte de su padre, perdiéndose ese androcentrismo, pues es libre a la hora de tomar sus propias decisiones, aun así siguen apareciendo rasgos machistas por parte de otros personajes, el príncipe Gastón, pero esta vez haciéndose una crítica hacia ellos.

En la actualidad las princesas muestran plena libertad y en sus películas muchos personajes muestran comportamientos de la etapa clásica como una crítica a los valores que se transmitían en el pasado, en muchas ocasiones mostrando al amor como algo tóxico y al hombre como un estorbo para el futuro de las mismas. El papel femenino se muestra como primer plano de acción, haciéndole más importante para la sociedad y dejando al papel masculino como segundo plano y perdiendo la importancia que se le daba años atrás.

*“El reflejo del fenómeno en estas protagonistas del imaginario infantil puede conformarse en una parte de la estrategia para caminar hacia la igualdad y en una herramienta para combatir una realidad discriminatoria” (Aguado, D. Martínez, P. 2015, p.53).*

Actualmente las películas pretenden mostrar las tradiciones clásicas como una crítica, haciendo ver que el amor a primera vista no existe, otorgando a su vez más importancia

al papel de acción de la mujer, la cual no depende de un hombre para hacer sus sueños realidad.

Durante el análisis de las películas Disney, desde la aparición de *Blancanieves* hasta la más actual, *Frozen*, es posible ver todos los cambios anteriormente citados que han ido experimentando cada una de las representaciones cinematográficas. Todo ello tiene que ver con el gran impacto social que ha tenido la influencia de las corrientes feministas que han conseguido dar un valor mayor al papel femenino en la sociedad, consiguiendo que las mujeres pudieran tener derecho al voto, acceso a la educación, un puesto de trabajo reconocido y la igualdad ante la ley.

El trabajo está organizado en tres etapas, esta división es utilizada por diferentes autores y autoras que me han servido de guía a la hora de desarrollar mi trabajo. Cada una de las etapas contiene un breve resumen del contexto social de la época, el análisis de las escenas de dos películas escogidas por cada una de las etapas, una breve conclusión por cada película y unas consideraciones generales de cada etapa.

Todo ello bajo la representación de los personajes desde el papel femenino y masculino para poder comprobar la evolución que han tenido y tienen cada uno de los géneros a lo largo de los años, influidos por la sociedad y por las críticas feministas.

# 1. JUSTIFICACIÓN

El sentido del presente TFG surge de la impresión que he tenido con el estreno de las últimas películas de Disney con respecto a la gran importancia que se le está dando al papel de la mujer en sus representaciones cinematográficas, pasando de ser personajes sumisos a ser personajes con gran papel de acción, dejando incluso al papel masculino como poco importante en sus representaciones o como una crítica en la sociedad.

Sabiendo que a lo largo de la historia han sido las corrientes feministas quienes han logrado que a la mujer se le dé una mayor importancia en la sociedad, he querido analizar las diferentes etapas por las que ha pasado Disney, desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días para poder demostrar esa modulación de personajes en la que ha repercutido en mayor medida la sociedad.

Llevaré a cabo este planteamiento a través de un análisis de diferentes películas Disney, en concreto analizaré el papel que desempeñan los protagonistas masculinos y femeninos a través de la elección de diferentes discursos en los que se muestran las ideologías y características de los personajes.



## 2. OBJETIVOS

- Analizar las características identificativas de los personajes principales de cada una de las películas Disney escogidas
- Mostrar la evolución e influencia de las relaciones de género a través de las películas de animación de Disney

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A través de las películas Disney podemos conocer la forma de vida que se llevaba a cabo en cada una de las épocas en las que se desarrollan, desde el patriarcado de las películas clásicas de los años 30 hasta la libertad que muestran las princesas de la actualidad.

El análisis que he llevado a cabo empieza con la época clásica que se desarrolla entre los años 30 y 50, con el estreno de *Blancanieves* en 1937 y *La Cenicienta* en 1950. Ambas películas coinciden en llevar a cabo una forma de vida patriarcal, donde las mujeres no podían salir del ámbito privado y donde los hombres poseían el poder de hacer lo que quisieran, generando así una infravaloración hacia el papel femenino y otorgando al papel masculino una mayor importancia.

*“El patriarcado es una estructuración social que se mantiene, como lo demuestra el hecho de que los puestos clave del poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran mayoritariamente en manos de los varones. En las sociedades occidentales hemos pasado del "patriarcado coercitivo" a un modelo de "patriarcado de consentimiento", donde la mujer busca cumplir el mandato de un rol impuesto de forma voluntaria. Reivindicar la promesa de igualdad entre los sexos, como componente del pensamiento democrático, sigue siendo una tarea prioritaria para construir una sociedad más justa.”(Helda Puleo, A, 2005, p.39-42)*

Las relaciones entre hombres y mujeres en esta época eran nulas, quizá un hecho que iba a perjudicar aún más la situación de la mujer de la época, pues estaba destinada a vivir en un ámbito privado sin apenas establecer relación con nadie, mostrando sumisión y el deseo de conocer a un príncipe el cual se reduce a un amor a primera vista, sin apenas mantener un diálogo.

*“La discriminación de las mujeres se origina en relaciones de poder que rigen la organización social y que tienen por objeto dar sentido, legitimar y normar la asimetría entre hombres y mujeres. Esencialmente, esta relación supone una mayor valoración de*

*los hombres y de todo lo masculino que tiene como correlato una subvaloración de las mujeres y de todo lo femenino: “Desde este sistema binario y jerarquizante, los varones representan la cultura, la mediación, la abstracción, ser sujeto, individuo, metáfora y actor del espacio público. Las mujeres al contrario son naturaleza, inmediatez, intuición y actoras del espacio privado” (Dio Bleichmar citada por Piedra; 2001:30, citado por Blanco Lobo, M, 2007, p.164)*

Los hombres poseían todo el poder, un hombre tenía todos los derechos, podían trabajar, estudiar y moverse por lugares públicos, en cambio, a las mujeres se las ponía limitaciones en múltiples aspectos: no salían del ámbito privado, debían dedicarse las tareas domésticas, servían para casarse con un hombre y eran valoradas, sobre todo por poder tener hijos.

Con el paso de los años, a finales del siglo XX, las mujeres empezaron a revelarse y a exigir una igualdad de derechos, consiguiendo así que se les permitiera entrar en la vida laboral, tener derecho al voto y el derecho a una educación. Con todo ello conseguirían tener una mayor importancia en la sociedad y poder moverse de ese ámbito privado al que estaban expuestas, lo que a su vez permitiría mantener mayor relación entre ambos géneros: masculino y femenino.

*“Una sociedad excluyente, como la sociedad patriarcal, se estructura a partir de la reproducción de las identidades y relaciones entre hombres y mujeres.*

*Esta sociedad solo puede ser superada si se logran identificar y transformar estas identidades y sus diversas expresiones en las relaciones cotidianas de hombres y mujeres.”(Blanco Lobo, M, 2007, p.166)*

Todos esos cambios empiezan a ilustrarse, las princesas empiezan a ser más independientes y el patriarcado empieza a ser criticado como un obstáculo para la libertad de las mujeres. La relación entre príncipe y princesa empieza a tener mayor diálogo, no se limita a un amor a primera vista y va más allá de los intereses de la clase social a la que pertenecen, su amor se va construyendo a medida que van conociéndose y compartiendo momentos juntos.

Aun así solo existe relación entre mujeres y hombres en lo referente al amor, no se muestra amistad entre hombres y mujeres hasta la época actual, especialmente en la película de *Tiana y el Sapo*, donde sus amigos y amigas van a visitarla al trabajo para invitarla a salir. Esta escena de amistad entre hombres y mujeres no había aparecido en ninguna de las épocas anteriores porque no existía esa relación y/o porque no estaba normalizado hasta el momento. Otra de las películas actuales como *Frozen* nos muestra la importancia del amor entre hermanas, una relación entre mujeres que no se había mostrado en ninguna de las películas anteriores y que nos refleja que también es importante.

*“Es necesario analizar y transformar las identidades de género en el único ámbito donde estas identidades existen: en relación con... otras mujeres, otros hombres. En su dimensión ética, se trata de elegir entre promover variaciones cosméticas que alivian los síntomas de la inequidad ocupándose de los temas de mujeres, o apostar por conocer y transfigurar las relaciones de género que originan la desigualdad y la discriminación.” (Blanco Lobo, M, 2007, p.168)*

Por ello considero importante apostar por conocer cada una de las características de ambos géneros en cada una de las épocas de este trabajo, mostrando la clara evolución que han tenido y lo que han conseguido gracias a ello, las relaciones de género que tenían y lo que repercute en ello, llegando así a una sociedad que ha conseguido vencer una forma de vida patriarcal pero que sigue insatisfecha por su situación de desigualdad frente al hombre.

## 4. METODOLOGÍA

Se trata de un análisis cinematográfico de la representación de los personajes principales de cada una de las películas en el que poder mostrar qué nos quieren transmitir a través de sus discursos y qué significado tiene en la sociedad.

Llevaré a cabo un análisis de diferentes películas Disney, para ello diferenciaré tres etapas cronológicas que me permitirán hacer un estudio de las diferentes modulaciones que Disney ha dado al papel de género en sus representaciones. Las etapas en las que clasifico este análisis son las siguientes:

- Etapa clásica: caracterizada por princesas delicadas que viven por y para la vida doméstica y que solo piensan y desean la llegada del príncipe de sus vidas.
- Etapa de transición: en la que el papel femenino empieza a ir más allá, empiezan a rebelarse las princesas intentando huir de la “jaula” en las que están sometidas con el fin de descubrir el mundo que las rodea. El papel masculino también es modelado, el príncipe perfecto ya no es el clásico adinerado, sino que empieza a mostrar más su interior sin limitarse a la apariencia.
- Etapa actual: el objetivo de las princesas es ser libres y poder hacer realidad todos sus sueños, sin la dependencia al amor de un príncipe, ellas solas pueden conseguir lo que se propongan, construyendo así su propio futuro. El amor del príncipe llega solo, no se busca ni se espera y se va construyendo poco a poco, tras muchas aventuras juntos.

Estas etapas muestran la evolución cultural y social que han ido desarrollando los papeles de género influenciados por las ideologías sociales, más concretamente por el feminismo.

Comenzaré hablando del contexto en el que se desarrollan cada una de las etapas, el cual influye en cada una de las características de las películas, mostrando la forma de vida que se vivía en cada una de ellas. Escogeré dos películas por cada una de las etapas cronológicas a partir de las cuales poder extraer discursos que muestren la personalidad

y el rol de cada uno de los personajes, pudiendo así diferenciarlos de las demás etapas. Por último realizaré una pequeña conclusión al final de cada una de las etapas que muestre las consideraciones generales de cada una de ellas, demostrando así la influencia social en la modulación de personajes.

Finalmente elaboraré una conclusión final incluyendo las reflexiones y los aprendizajes que he ido adquiriendo con la realización de este trabajo.

## 5. ANÁLISIS FILMICO DE PELÍCULAS DISNEY

### 5.1 ETAPA CLÁSICA

Considerada “era dorada” para Disney pues es una etapa en la que la empresa florece económicamente, aparecen sus primeros largometrajes en color que resultaron ser un éxito para la audiencia.

Las películas analizadas correspondientes a esta etapa son *Blancanieves y la Cenicienta*. Todas ellas coinciden en basarse en un cuento de hadas cuyo argumento es el amor a primera vista entre un príncipe y una princesa. Sus protagonistas principales están formados por: a) una princesa, la cual coincide en todas con ser hija de la gran ateza del reino, por lo que pertenecen a una alta clase social b) una bruja malvada que envidia a la princesa por su belleza y poder, c) un príncipe apuesto y, por último, d) animales que ayudan y acompañan a la princesa protagonista del cuento.

En el caso de *La Cenicienta (1950)* y *Blancanieves (1937)* podemos ver como en ambas películas las protagonistas son hijas de un poderoso rey que tras la muerte de sus esposas conocen a otra mujer que hace el papel de madrastras. Aparecen en las dos animales de la naturaleza que las ayudan en todo momento.

#### ***Blancanieves (1937)***

**Sinopsis:** Blancanieves es una joven adolescente que vive con su madrastra, la cual la envidia por su belleza pues quiere ser la más bella del reino y Blancanieves la ha quitado el puesto. Tras todo el daño que sufre la protagonista por su madrastra decide huir al bosque donde se encuentra una pequeña casa de madera y decide entrar. Cuando entra ve que todo está desordenado y sucio y decide limpiarlo, más tarde se echa a dormir. La casa pertenece a 7 enanitos que trabajan en la mina, cuando llegan a casa descubren a Blancanieves a la que dejan estar en su casa a cambio de que les cocine y limpie la casa. Un día la madrastra se enteró de dónde estaba Blancanieves y decidió presentarse allí vestida de bruja para envenenarla con una manzana,

Blancanieves inocente cayó en la trampa y quedó dormida, hasta que un día un apuesto príncipe, que ya conocía a Blancanieves de vista, por su adorable voz, la descubre y decide darla un beso para rescatarla, a lo que Blancanieves gracias al beso despierta y se va con él a hacer sus sueños realidad.

### **Análisis de los discursos**

#### **Escena 1: Sé limpiar**

Cuando los enanitos encuentran en su casa a Blancanieves se hacen un montón de preguntas sobre quién es y qué hace allí, ella trata de convencerles para quedarse en su casa y les dice que ella sabe barrer y cocinar, por lo que les puede servir de ayuda. A los enanitos les gusta la idea, pues tienen que dedicar su tiempo al trabajo y no les da tiempo a estar en casa por lo que Blancanieves les resultaría de buena ayuda (Ver Anexo 1).

*El discurso de Blancanieves en esta escena nos muestra cómo el valor de una mujer se basaba en saber lavar, limpiar y cocinar, pues no se las ha educado para nada más. Las mujeres debían permanecer en sus casas cumpliendo con sus tareas, ver a una mujer fuera del ámbito doméstico estaba mal visto. Era una forma de vida en la que las mujeres se preparaban, a su vez, para ser buenas esposas.*

*Los 7 enanitos nos muestran el papel masculino, en el que los hombres sí que trabajaban fuera de sus casas, en este caso trabajaban en la mina.*

#### **Escena 2: Engaño**

La madrastra da con el lugar en el que se encuentra Blancanieves y decide transformarse en bruja para engañarla con una manzana, Blancanieves inocentemente la muerde y muere, todos van a velarla triste para darle su último adiós.

*La madrastra representa el papel que tenía la mujer cuando iba perdiendo su belleza y juventud, alimentándose de maldad y envidia. Desesperada no sabe que más hacer*



*para poder ser la más bella y decide envenenar a Blancanieves, mostrando que no hay nada que la importe más que la belleza, pues las mujeres, además de ser valoradas por cumplir con las tareas domésticas lo eran también por su belleza.*

### **Escena 3: Rescatada por el príncipe**

Cuando el príncipe se entera de lo sucedido va en su búsqueda y decirle darla un beso lo que hace que Blancanieves se despierte y se vaya con el príncipe que la ha salvado; su héroe.

*Hasta que no llega el príncipe Blancanieves no despierta, el príncipe simboliza el papel de héroe y salvador, es gracias a su beso por lo que Blancanieves despierta, mostrando la importancia que tiene que un hombre llegue a su vida para que las cosas cambien y para que pueda ser por fin feliz. Muestra también un amor a primera vista, un amor que no necesita ir más allá de la mirada, solo con verse saben que son el amor de sus vidas y que no necesitan nada más.*

### **Cenicienta (1950)**

**Sinopsis:** Tras la muerte de sus padres Cenicienta vive con su madrastra y hermanastras, las cuales tienen a Cenicienta como una criada pues es la responsable de limpiar el palacio y de hacer todas las tareas domésticas. Cenicienta hace sus tareas sin protestar pensando en que algún día llegará el amor de su príncipe y la salvará de todo eso. Un día el duque, sobre su deseo de tener nietos y de que su hijo encuentre a la mujer ideal, decide enviar una carta a todas las casas para que las doncellas se presenten a un baile organizado en el palacio real. Cenicienta desea ir al baile pero tanto su madrastra y sus hermanastras, al ser conscientes de que Cenicienta era más bella que ellas, la dicen que para eso deberá limpiar toda la casa sin parar, Cenicienta acepta el trato y los animales la ayudan a hacerla un vestido para poder ir. Cuando ven

que ha sido capaz de terminar con todo y que posee un vestido precioso la envidia no las puede más y destrozan el vestido a Cenicienta. Cenicienta marcha llorando desolada hasta que se le aparece un Hada madrina y la da todos sus deseos, la convierte una calabaza en un carro para que pueda ir, los pequeños ratones en caballos y su ropa en un precioso vestido con unos zapatos de cristal, este hechizo acabará a las 12 por lo que Cenicienta debe estar pendiente. Feliz, Cenicienta va hacia el Palacio y el príncipe se enamora de ella nada más verla, lo tiene claro, es ella. Llega la hora en la que el hechizo se rompe y Cenicienta huye corriendo y pierde su zapato, el príncipe va tras ella pero no consigue alcanzarla. Con la ayuda del zapato que perdió el duque va por todas las casas hasta dar con la dueña del zapato, tras varios obstáculos dan con Cenicienta y consigue irse con el príncipe de sus sueños tras un beso.

### **Análisis de los discursos**

#### **Escena 1: Espera al amor**

También es envidiada por su madrastra y sus hijas, debido a su belleza. Al comienzo de la película sale cantando una canción (Ver Anexo 2).

El sueño y deseo de la protagonista Cenicienta es la llegada de un príncipe el cual sabe que llegará, por lo que se toma la vida con calma sin esperar otra cosa.

*La esperanza de toda princesa en esta época era la llegada del príncipe, el cual dotaría sentido a sus vidas y las haría escapar de esa realidad en la que estaban sometidas, pues sin la compañía de un hombre no podían salir de ese ámbito doméstico, mientras esperan su llegada se preparan para ser buenas esposas realizando todas las tareas domésticas.*

#### **Escena 2: Criada**

Cenicienta hace todo lo que su madrastra la pide, se pasa horas limpiando y haciendo de criada para sus hermanastras y madrastra, no pierde la calma en ningún momento pues vive con la esperanza y el sueño de que en algún momento encontrará al amor de

su vida.

*A Cenicienta le da igual tener que cumplir con el papel de criada, ella tiene la esperanza de que algún día llegará el amor de su vida a salvarla y por fin podrá salir de ahí y ser feliz, siendo ese su eje de motivación que la ayuda a seguir haciendo las tareas que su madrastra la pide. Esto nos quiere decir que su felicidad y su vida comenzarán a tener sentido cuando ese príncipe llegue a su vida, a quien espera sin prisa.*

### **Escena 3: mujer para tener hijos**

El príncipe es despistado, su padre sueña con que encuentre a una mujer para que le dé nietos (Ver Anexo 3).

*El rey ya es mayor y se siente solo, su deseo es tener nietos y poder disfrutar de ellos, por lo que le falta una mujer a su hijo. El papel de la mujer en la época era, además de limpiar y cumplir con las tareas domésticas, la maternidad; el valor de las mujeres se reducía a que podían dar una familia sin tener en cuenta otras muchas cualidades que pasaban desapercibidas.*

### **Escena 4: envidia**

La madrastra y sus hijas cada vez maltratan más a Cenicienta, no la dejaban ir a uno de los bailes que preparó la alteza para que su hijo encontrara a su princesa y así poder cumplir su sueño de tener nietos, la dijeron que para poder ir al baile debía de limpiar toda la casa, con la idea de que era imposible que acabase todo. Cenicienta acepta el trato y se pone a limpiar toda la casa por lo que acaba súper cansada. Cuando entra a la habitación ve que los ratones la han preparado un vestido precioso, pero la envidia de las hermanastras, al verla con ello puesto, se lo destruyen. Al no poder más, Cenicienta sale de la casa y rompe a llorar.

*Todas quieren ser elegidas por el príncipe, pues es quién las otorgará el poder y la libertad que ellas buscan. Al ver la belleza que Cenicienta mostraba con su vestido la envidia no las puede más y van a destrozarla. Cenicienta hasta el momento se ha*

*mostrado fuerte cumpliendo con las tareas que la mandaba su madrastra pero ha llegado un punto en el que no puede más y se siente destrozada, ha perdido la esperanza de todo, la hacen la vida imposible.*

### **Escena 5: amor a primera vista**

Entre todas las doncellas el príncipe ve aparecer a Cenicienta y va hacia ella, de pronto se ponen a bailar y Cenicienta le canta (Ver Anexo 4)

A punto de acabar ese hechizo, Cenicienta huye del baile corriendo y pierde su zapato. El príncipe no quiere que se vaya y corre tras ella junto a toda la alteza, por el camino encuentran un zapato y saben que era de ella, por lo que el rey pide a su duque que vaya en busca de la princesa a la que le valga ese zapato. Tras varios intentos y obstáculos dan con Cenicienta y consigue irse con el príncipe. Toda la alteza se alegra de su encuentro pues por fin podrán tener una familia.

*Un amor a primera vista, en el que les basta con verse para saber que están hechos el uno para el otro. Lo importante está en el exterior y mientras se gusten por fuera les servirá para formar una familia y estar hechos el uno para el otro.*

### **Consideraciones globales de etapa**

Ambas princesas comparten las mismas características físicas, psicológicas y de acción.

- Belleza idealizada.
- Voz dulce y delicada.
- Conexión con la naturaleza.
- Amor romántico a primera vista.
- Vinculadas al espacio privado.

*“Representa un modelo de mujer más ligado a la construcción social de identidades sexuadas basadas en una clara relación de opresión. En general, comparten un patrón común de belleza idealizada; un perfil psicológico similar basado en la alegría y la*

*dulzura; así como una actitud ante su entorno conectada a un esencialismo maniqueísta, al amor romántico y a su adscripción al espacio privado” (Aguado, D. Martínez, P. 2015, p.54).*

Uno de los aspectos que más resalta en las princesas de la etapa es su belleza, su personalidad es sensible y sumisa, no salen del ámbito privado ni tienen interés en salir de él, pues viven en una sociedad machista en la que las mujeres no debían salir del ámbito privado para dedicarse a tareas domésticas. Han sido educadas bajo esa ideología machista en la que a diferencia del hombre, las mujeres no tenían todas las libertades en la toma de decisiones y para ellas era algo normal.

Desean el amor de un príncipe el cual las salvaría de esa realidad en la que viven, en cambio, para el príncipe el amor supondría simplemente complementariedad a sus vidas dándoles la oportunidad de poder formar una familia.

*“Mientras que para ellos el amor y el matrimonio suponen complementar voluntariamente su vida con un modelo de mujer creado de acuerdo con sus intereses patriarcales, para ellas funciona como un “anestésico” que limita sus posibilidades de acción y reacción frente a las penurias que viven (Herrera, 2014. Citado por Gómez Beltrán, I, 2017, p.58).*

Así, el amor sería un medio de salvación y felicidad para las princesas y una opción más en la vida de los príncipes.

A pesar de ser en ambos casos las protagonistas de las películas apenas tienen acción, muestran pasividad en todo lo que se les presenta, sus palabras no nos dicen nada representativo de ellas. El príncipe, a pesar de aparecer menos en las diferentes escenas, tiene mayor papel de acción, actúan como héroes salvadores de una princesa en apuros:

*“Las princesas son heroínas, pero no del tipo que se enfrenta a los obstáculos que se les presentan, sino más bien de aquellas que permanecen inmóviles y que aceptan sus*

*destinos de forma absoluta” (Gómez Beltrán, I, 2017, p.58).*

## 5.2 Etapa de transición

*“Este período puede situarse cronológicamente en torno a la década de los ochenta y noventa, fuertemente influenciado por el movimiento feminista a nivel externo y por el fallecimiento de Walter Disney en 1966 en lo relacionado con la compañía” (Gómez Beltrán, I, 2017, p.62).*

Con la muerte de Walter Disney la empresa sufrió una pequeña crisis que mejoró con el estreno de *La Sirenita* (1989).

Las películas escogidas de esta etapa son *La Sirenita* (1989) y *La Bella y la Bestia* (1991), muy diferentes entre sí respecto a las protagonistas pero que nos muestran cierta modulación debido a esa influencia feminista que se estaba viviendo en la época.

### ***La Sirenita (1989)***

**Sinopsis:** la protagonista Ariel se muere por conocer el mundo humano, pues siempre ha vivido bajo el mar y la llama la atención saber qué hay afuera. Ariel vive con sus hermanas bajo la autoridad de su padre que es el rey Tritón. Su padre no la permite salir al exterior debe obedecer cada una de sus normas y estar bajo el océano. Ariel, a diferencia de las princesas clásicas se rebela y no le hace caso por lo que sale al exterior varias veces para poder descubrir que hay en él. En una de sus aventuras conoce al príncipe Eric, un humano que es ahogado debido a que su barco naufraga, Eric se enamora de su voz sin apenas haberla visto y tras varios obstáculos y dificultades por parte de la malvada bruja del océano Úrsula, consigue conocer a Ariel y enamorarse de ella. Al final al rey Tritón no le queda otra que aceptar la libertad de

su hija y la deja marchar con él, cambiándole la cola por piernas, lo que representa la libertad de su hija.

## **Análisis de los discursos**

### **Escena 1: Rebeldía e iniciativa**

A Ariel le encantaba ir por el océano y descubrir cosas nuevas pero su padre no la dejaba alejarse mucho de su casa, aun así, sin hacer mucho caso a las normas de su padre, escapa con Flounder, un pez que siempre la acompañará en sus aventuras, y van hacia un barco que se encontraba hundido en el océano, entran en él y descubren un montón de artilugios que desconocían. Flounder, tiene miedo a lo desconocido y quiere irse lo antes posible. Sin embargo, la aventura sigue hasta que salen a la superficie para enseñar todos los artilugios a la Gaviota. (Ver Anexo 5)

*Ariel rompe con la tradicional sumisión de toda princesa clásica, no obedece a su padre y decide salir de su ámbito para descubrir lo que la rodea. Además, a través de esta escena, podemos ver cómo se empieza a dar más protagonismo al papel femenino, Ariel es quién decide entrar en el barco y quien toma la iniciativa en todo momento. Muestra ser valiente en comparación a Flounder que muestra miedo*

### **Escena 2: Libertad condicionada**

Tritón se encuentra enfadado porque su hija no aparece, además se le ha hecho saber que Ariel ha vuelto a salir a la superficie, hecho que tenía prohibido ya que Tritón odia a los humanos. Cuando Ariel llega a casa es castigada y la dejan como guardián al cangrejo Sebastián, quien deberá hacerse cargo de ella en todo momento para que no vuelva a ocurrir lo mismo. (Ver Anexo 6)

*El patriarcado sigue presente en esta etapa, las normas las elige su padre y debe obedecerlas. Al no poder estar pendiente de su hija deja a cargo a Sebastián, quien*

*representa un papel masculino, lo que nos quiere mostrar que una chica no estará del todo protegida sin la compañía de un hombre.*

### **Escena 3: Incomprensión**

Ariel desea ser libre, conocer el mundo que la rodea pero su padre siempre se lo impide y apenas escucha la justificación que le da su hija para hacer su deseo realidad, se siente incomprendida. Todo lo que siente lo transmite a través de una canción. (Ver Anexo 7)

*Tritón representa la mente cerrada de todo padre de la época, no se molesta ni en escuchar lo que quiere decir su hija, todo se limita a lo que él opina y todo tiene que ser como él quiere, sin quejas. Ariel refleja el papel de la mujer de la época, quienes se sentían poco escuchadas, ya no se las tomaba en serio, además carecían de la libertad que todo hombre tenía, pues estaba mal visto ver a una mujer en ámbitos públicos hasta que fuesen acompañadas por el hombre con quien se casasen.*

### **Escena 4: El amor llega solo**

Con Sebastián a cargo Ariel sigue su aventura. Descubre a unos humanos haciendo fiesta en un barco y uno de ellos la llama de manera especial la atención, el príncipe Eric. Ariel se queda escuchando el diálogo que mantiene Eric con el capitán del barco (Ver Anexo 8)

*El capitán representa una ideología clásica que se basa en que todo príncipe debe buscar a una buena princesa para su futuro, Eric rompe con la tradición clásica y dice que el amor no se busca sino que llega solo.*

### **Escena 5: Ariel salva a Eric**

De pronto, a causa de un rayo, el barco comienza a naufragar y Eric al salvar a su perro Max cae al agua y se ahoga. Ariel va rápido a salvarle, consigue sacarle del agua y le lleva hacia la superficie mientras le canta una canción. Antes de que Eric consiga



despertar, Ariel huye para que no viese que era una sirena, aún así le dio tiempo a oír su voz (Ver Anexo 9).

*Hasta el momento todo personaje femenino mostraba debilidad, Ariel nos enseña que las mujeres también son capaces de usar la fuerza pues consigue salvar a un hombre que se está ahogando y llevarlo por ella misma hasta la superficie.*

### **Escena 6: Engaño**

La bruja Úrsula se entera de todo y debido a su envidia propone a Ariel transformar su cola de sirena en piernas a cambio de su dulce voz. El precio que Ariel debe pagar por aceptar el trato es dar su voz a la bruja, quedando muda, haciéndola ver que con la belleza la vale sin ser necesario tener voz. Ariel acepta el trato (Ver Anexo 10 y 11).

*La malvada Úrsula refleja las ideas malas de la sociedad machista de la época, una sociedad en la que se valoraba más la belleza de la mujer que su propia palabra, pues no eran escuchadas como decía anteriormente.*

*La escena muestra la importancia que tienen el tener voz, pues sin ella no podrán expresar sus ideas, sus sentimientos... Se hace ver que a través de la palabra y la voz se puede llegar a más de lo que se piensa.*

### **Escena 8: matrimonio**

Eric sale en busca de Ariel y a pesar de que Úrsula se lo pone difícil consigue acabar con ella y salva a todos los personajes del mar a quien tenía hechizados. Cuando Tritón ve que Eric y Ariel están destinados, decide cambiarla la cola por unas piernas, otorgándole la oportunidad de poder ser libre y caminar sola, pues ya tiene la compañía de un hombre (Ver Anexo 13).

*El matrimonio sigue siendo importante para toda mujer, una buena mujer debía casarse y sin la compañía de un hombre no conseguiría una libertad plena. Es gracias al amor con Eric por el que su padre le da la libertad a su hija transformando su cola por piernas para que pueda ser aún más libre.*

## **La Bella y la Bestia (1991)**

**Sinopsis:** Un príncipe consentido y egoísta fue transformado en una Bestia por una anciana que le ofreció una rosa a cambio de darle cobijo en el castillo, él por su aspecto desagradable lo rechazó, al segundo intento lo volvió a rechazar, entonces la anciana se convirtió en una bella dama y el príncipe se arrepintió. Al ver que no tenía sentimientos y que sólo le importaba el aspecto lo convirtió en Bestia como castigo. Le dejó una rosa encantada en un tarro de cristal y un espejo, con el consentimiento de que si era capaz de amar a una mujer sin importarle su aspecto se volvería a convertir en príncipe. La protagonista Bella vive en una humilde aldea, la apasiona la lectura y los vecinos y vecinas del pueblo la consideran extraña por ello. Gastón un príncipe de su aldea quiere casarse con ella, pues le resulta muy Bella por lo que siempre anda detrás de ella por si lo consigue. A Bella no le gusta y pasa de él. El padre de Bella es inventor y debe marchar de casa para mostrar uno de sus trabajos, pero se pierde por el camino y entra en un castillo encantado, el castillo donde reside bestia. Al ver que ha entrado sin su permiso Bestia le encierra en el calabozo. Bella, al ver que el caballo ha vuelto sin su padre sospecha que le ha pasado algo y va en su búsqueda.

Bella es diferente a las demás pues no tiene los mismos intereses que sus hermanas y las demás chicas de su aldea, es una apasionada de la lectura, no la llama la atención la fiesta ni los bailes, tampoco tiene en mente buscar a su príncipe pues rechaza el amor de Gastón, un príncipe de la aldea en la que vivía y por el que todas las chicas sueñan. Es por ello por lo que Bella es considerada rara y excéntrica.

### **Escena 1: una princesa peculiar**

Las vecinas y vecinos de la aldea describen a Bella a través de una canción, Bella también canta pero lo hace describiendo uno de sus libros (Ver Anexo 14 y 15).

*Bella muestra ser un tipo de princesa diferente, su personalidad es considerada extraña*

*por el pueblo ya que se pasa el día leyendo y no muestra interés en conocer a ningún hombre.*

## **Escena 2: machismo**

Gastón, un príncipe apuesto de la aldea se fija en Bella, pues dice que es muy bella y cree conseguir casarse con ella. Ya que Gastón atrae a todas las chicas de la aldea y cree que también impresionará a Bella, sin embargo Bella le rechaza todas sus propuestas. (Ver Anexo 16)

*Gastón representa el machismo que muchas mujeres sufrían en esta época, dice que la lectura es peligrosa para las mujeres porque las hace pensar, reflejando así una ideología pasada en la que las mujeres no podían formarse ni dedicarse a otras tareas que no fuesen las domésticas. Sin embargo el papel que representa es el de ser un chico inmaduro y anticuado por lo que se podría tomar como una crítica a esos pensamientos machistas.*

*Con Bella se intenta mostrar que la mujer puede tener otros pensamientos que vayan más allá del amor hacia un príncipe, en este caso el deseo a la lectura, mostrando a Bella como una chica inteligente y madura.*

## **Escena 3: Cambiando a Bestia**

Lumiere, el candelabro, y la srta Potts, la taza de té, dicen a Bestia que Bella podría ser quién rompiese el hechizo, sin embargo Bestia ha perdido todas las esperanzas (Ver Anexo 17).

*Esta escena podría mostrar la dificultad que muchos hombres estaban experimentando hacia la nueva situación social feminista, pues las mujeres empezaron a ser más escuchadas y se empezó a tener más en cuenta las actitudes machistas. Refleja que todo puede cambiar, que solo basta con conocer nuestro interior para poder cambiar aquello que nos perjudica.*

## **Escena 5: Comprensión**

Organizan un baile de celebración en el palacio ya que Bella y Bestia van conectando entre ellos y se enamoran. Tras el baile, Bella se siente preocupada por su padre y Bestia la deja el espejo mágico para verle. A través del espejo ve que su padre se encuentra enfermo y perdido por la nieve y decide ir a buscarle. Bestia acepta que Bella marche aunque tomando esa decisión perdiera el hechizo para siempre (Ver Anexo 18).

*En el baile muestran cómo los dos se están enamorando, sus formas de ser han congeniado y cada vez se llevan mejor. Bella nos quiere decir que es más importante el amor a la familia que cualquier otro, por ello decide ir en busca de su padre para salvarle, dejando todo lo demás atrás.*

*Bestia, a pesar de perder todo con la huida de Bella nos muestra una actitud positiva, la deja libre porque confiesa que la ama, mostrando que el amor no es solo estar unidos para siempre sino que también es comprender y dejar libre a la otra persona en cada una de sus decisiones.*

## **Escena 6: reencuentro**

Chantajean a Bella diciéndola que se llevarán a su padre porque le tienen de loco y no le dejarán libre hasta que se case con Gastón. Bella les demuestra que no está loco y enseña desde el espejo a Bestia. Deciden ir al castillo a matar a la Bestia y Bella hace todo lo posible para impedirlo. Bestia se rinde hasta que ve a Bella y da todo por ella, se defiende y consigue vencer a Gastón pero vuelve a caer rendido por todos los golpes. Al borde de morir Bestia, Bella le dice que lo ama y consigue que se convierta en el príncipe que era. Bella y Bestia se besan, por lo que el hechizo se rompe, el castillo y todos sus artilugios vuelven a la normalidad y dejan de estar encantados.

*Al final Bella y Bestia consiguen su sueño, vuelven a encontrarse después de una dura batalla. Muestran su amor haciendo ver que la belleza realmente está en el interior, da*

*igual el aspecto. Gastón era bello por fuera y pobre por dentro, Bestia logró convertirse en una mejor persona, todo por Bella, mostrando así su amor hacia ella.*

### **Consideraciones de la época**

Podemos ver como la influencia del movimiento feminista ha conseguido modular el papel de princesa Disney. Se empiezan a alejar del entorno doméstico, muestran inquietud por conocer lo que las rodea y se rebelan hacia lo que se las impide, rompiendo esa sumisión que mostraban las princesas de la época clásica. Son consideradas como raras ya que sus personalidades no estaban normalizadas en la época.

*“Este hecho hace que desde el inicio sean presentadas ante el público como personajes incomprendidos, lo que facilita que, especialmente las espectadoras, empaticen con unos personajes que reflejan sus propias vivencias como mujeres en un contexto de progresiva flexibilización patriarcal” (Gómez Beltrán, I 2017, p.63)*

El argumento sigue basado en el enamoramiento de la princesa, a diferencia de la etapa clásica ya no es el príncipe quien va en busca de ella ni quien la elige, sino que se le encuentran a mitad de su aventura, aun así las princesas siguen sin tener palabra, el príncipe se enamora de ellas sin apenas haber tenido una conversación.

*“El amor es para ellas un objeto de valor de base, mientras que para ellos lo es de uso” (Martínez y Marlino, 2017:87-88, citado por Gómez Beltrán, I, 2017, p.63).*

Eric reflejaría el modelo de “nuevo hombre” con una personalidad más sensible y emocional, muestra tener lazos afectivos con Ariel y es comprensivo con ella, hechos que no se habían mostrado en ninguna de las anteriores películas entre el príncipe y la princesa. Bestia deja a un lado su apariencia masculina de hombre fuerte y valiente centrándose más en buscar su “yo” interior para poder enamorar a Bella, dándole menos importancia a las apariencias físicas. Gastón representaría lo contrario, refleja

el papel machista y egoísta clásico, por lo que la protagonista le rechaza por esa personalidad toxica, mostrándonos que las princesas empiezan a preocuparse por otros aspectos que van más allá del físico.

*“Los protagonistas de este período serán caracterizados de acuerdo con su vulnerabilidad y humanidad y por tanto con capacidad de error, pero también de evolucionar” (Gómez Beltrán, I, 2017, p.66).*

Así, la modulación del papel que desarrollan los personajes que se presentan en esta época coincidirían con la mayor libertad femenina y la mayor preocupación masculina en la que se ven sometidos muchos hombres por todos los cambios que estaba experimentando una sociedad que perseguía la igualdad de derechos.

## 5.3 ETAPA ACTUAL

Actualmente las mujeres siguen sintiéndose amenazadas por el machismo, luchando por conseguir la igualdad

Tanto Disney como otras empresas cinematográficas se sienten amenazados con las críticas feministas, por lo que las películas comienzan a dar un giro radical, mostrando a la mujer como una auténtica guerrera que puede valerse por sí sola, sin necesidad de un hombre , dejando el amor a un lado y basando sus argumentos en la valía del papel femenino.

### *Tiana y el Sapo (2009)*

**Sinopsis:** La protagonista Tiana ha heredado de su padre el ser cocinera, es una joven adolescente y sueña con abrir su propio restaurante. Su madre muestra ser más clásica, pues ha sido educada en otra época, y lo que desea es que su hija encuentre a su príncipe para tener nietos. A Tiana eso no la llama la atención. Su amiga Charlotte es diferente, desea encontrar al príncipe de su vida y lucha por conseguirlo, vive engañada con un

príncipe que ha sido transformado por un hechizo de un mago malvado. Un día Tiana se encuentra con un sapo, el sapo es en realidad el príncipe con el que Charlotte cree que está, este le pide insistentemente un beso a Tiana para que se pueda romper el hechizo y vuelva a ser príncipe, Tiana se lo da y al final se convierte en sapo también. Tras varias aventuras juntos, transformados en sapos se conocen y se empiezan a gustar, hasta que un día deciden besarse y sin saberlo vuelven a convertirse en humanos. Aunque Charlotte deseaba casarse con ese príncipe siente orgullo por su amiga y se alegra del romance. Finalmente, además del amor, Tiana consigue el sueño de abrir su propio restaurante.

### **Análisis de las escenas**

#### **Escena 1: El príncipe sapo**

La madre de Tiana aparece contando a su hija y a su amiga Charlotte el cuento del príncipe sapo, Charlotte disfruta del cuento Tiana muestra indiferencia.

*La escena refleja dos perspectivas, por un lado Charlotte representa el papel de toda princesa clásica, cree en los cuentos de princesas y sueña con encontrar a ese príncipe azul, por otro lado Tiana, que ha sido educada de otra forma, no muestra ningún interés ni cree en los cuentos de princesas.*

*Tiana estaría representando el papel de mujer actual, haciendo una crítica a las tradiciones clásicas de Disney y mostrando que el papel femenino ya no se basa en cuentos de príncipes sino que se ha transformado.*

#### **Escena 2: Primero el trabajo**

En esta escena aparece Tiana trabajando, sirviendo café a sus clientes, sus amigos y amigas llegan al bar e invitan a Tiana a salir a bailar por la noche pero ella tiene mucho trabajo y lo rechaza (Ver Anexo 19).

*En comparación a las épocas anteriores esta escena nos refleja la normalización de que una mujer trabaje en lugares públicos. El sueño de Tiana era abrir su restaurante y trabajaba muchas horas para poder conseguir sus propios ahorros.*

*Otro de los detalles que aparecen en esta escena, que no se habían visto anteriormente, es el grupo de amigos y amigas mixto, mostrando que las relaciones entre chicos y chicas pueden ir más allá del amor romántico, pudiendo establecerse entre ellos relaciones de amistad sin ningún tipo de interés amoroso.*

### **Escena 3: Madre clásica**

La madre de Tiana dice a su hija que a ver cuándo encuentra a su hombre y la da nietos (Ver Anexo 20).

*La madre de Tiana representa una ideología clásica en la que las mujeres debían encontrar al amor de sus vidas con el fin de formar una familia, por ello no la gusta ver a su hija trabajar tanto, sin embargo Tiana está educada en la época actual y los pensamientos de su madre la parecen una locura, ella prefiere invertir el tiempo en ella, en su futuro, haciéndonos ver que un hombre la estorbaría para conseguirlo.*

### **Escena 4: Princesa sapo**

Tiana pierde el alquiler del restaurante que tenía pensado abrir, otra persona ha ofrecido más dinero por él por lo que a los vendedores les viene mejor. Ofenden a Tiana diciéndola que no pasa nada, que según su clase social está bien donde está. Tiana desesperada decide pedir su deseo a la estrella y se la vuelve a aparecer un sapo, al cual besa y acaba convirtiéndose también en sapo.

*La aparición del sapo al pedir el deseo se podría interpretar como que necesita conocer al príncipe para poder hacer sus sueños realidad. Aun así Tiana sigue teniendo en mente conseguir su sueño sin la necesidad de ese príncipe. Tiana besa al sapo con la intención de hacerle el favor para que vuelva a ser humano, sin saber que no funcionaría acaba convertida ella en sapo.*

### **Escena 5: Las princesas no trabajan**

El sapo se entera de que Tiana no es la princesa que él esperaba, pues trabaja en un restaurante y para él las princesas no tienen que trabajar, acepta que él tampoco tiene mucha fortuna pero con el amor de Charlotte lo recuperará (Ver Anexo 21).



*El sapo nos representa también una ideología clásica en la que los príncipes debían casarse con la hija de un rey de alta clase social, por lo que el interés del sapo se basaba en la princesa Charlotte que tenía buena herencia. Menosprecia a Tiana por no tratarse de ser una princesa ni formar parte de una familia de alta clase social.*

### **Escena 6: Yo te enseño**

Tiana y el príncipe, aun convertidos en sapos, se ponen a cocinar setas del bosque y es Tiana quien le enseña a cortar. El príncipe se da cuenta de que le han dado todo hecho y que en realidad no sabe hacer nada. Más tarde la luciérnaga se pone a cantar y el sapo invita a bailar a Tiana pero dice que nunca ha bailado y lo rechaza, él insiste y la enseña (Ver Anexo 21).

*Se le da mayor valor al papel femenino, la escena nos refleja como Tiana sabe hacer más cosas que el sapo, le enseña a cortar setas, es ella quien tiene el poder en ese momento. El sapo se siente improductivo e inútil y empieza a valorar más a Tiana, como muestra de agradecimiento la enseña a bailar.*

### **Escena 7: Amor constructivo**

Los sapos declaran su amor verdadero, tras varias aventuras juntos se enamoran, se besan y consiguen convertirse en humanos, además juntos reforman el restaurante y lo abren.

*El amor entre los dos sapos representa que el amor se va construyendo poco a poco, el amor a primera vista ya no existe, tampoco la clase social a la que pertenezcan. El amor se construye, hace falta compartir muchos momentos con la otra persona para conocerla y darte cuenta de que te gusta. La idea del sapo era tener un romance con la princesa Charlotte, sin embargo la vida le presenta a Tiana, de quién menos esperaba enamorarse y tras varias aventuras se da cuenta de que Tiana tiene todo lo que él esperaba.*

## ***Frozen: El reino del hielo (2012)***

**Sinopsis:** La protagonista Elsa nace con el poder de generar hielo a todo lo que mantenga contacto con sus manos, sin querer hiere a su hermana Anna con su poder y sus padres deciden separarlas hasta que se hagan mayores. El día de la coronación por la mayoría de edad de Elsa, vuelven a encontrarse. Anna muestra ser inmadura y se enamora del príncipe Hans, un invitado con el que propone matrimonio, Elsa al enterarse se enfada y vuelve a perder el control de su poder por lo que todo el reino se entera de que tiene algo especial. Elsa decide huir a la montaña del norte con la necesidad de sentirse sola y libre, Anna va buscarla y por el camino conoce a Kristoff, un chico de montaña que la ayuda a encontrar a su hermana pero Elsa les pide que se vayan. Kristoff decide llevar a Anna al palacio para que pueda besar a Hans y así cumplir su sueño. Sin embargo, cuando llegan al palacio Hans rechaza a Anna, haciéndola saber que lo único que quería era tomar el trono y decide encerrar a Anna y decir que la mató su hermana Elsa. Los caballeros del palacio van en busca de Elsa para matarla. Anna defiende a su hermana hasta el último momento aun sacrificándose por ella y consigue que no la maten. Kristoff reconoce que se ha enamorado de Anna, y se lo dice a Olaf (el muñeco de nieve que han conocido de camino a la montaña).

### **Análisis de las escenas**

#### **Escena 1: La coronación**

Es el día de la coronación de Elsa por lo que las puertas del palacio se abrirán. Es la primera vez que las dos hermanas tendrán contacto con más gente. Ana conoce a un chico que la llama la atención y desea casarse con él.

*El papel de Ana muestra una personalidad inmadura y clásica, desea casarse con un chico al que acaba de conocer por lo que la toman de loca. Su hermana Elsa muestra ser más madura y se enfada mucho con ella por lo que la está diciendo. A pesar de que Ana tenga pensamientos de romance clásicos, no muestra ser una princesa a través de*

*sus gestos, no muestra delicadeza ni sumisión, se muestra natural siendo ella misma.*

## **Escena 2: Libre soy**

Ana cuenta a su hermana Elsa que va a casarse con Hans y que es el amor de su vida. Elsa no entiende lo que está diciendo su hermana y se enfada con ella, sin poder controlarlo y sin quererlo, Elsa, expone públicamente sus poderes de transformar todo en hielo por lo que decide huir. Una vez exiliada en la montaña del norte canta que por fin es libre (Ver Anexo 22).

*El poder lo vuelve a tener el papel femenino, en esto caso Elsa quien debe huir para no herir a nadie con ese poder del hielo. Ese poder le ha supuesto muchos problemas ya que en la infancia fue el motivo por el que la separaron de su hermana porque sin quererlo la hizo daño. Esta escena podría representar que Elsa se siente incomprendida y diferente, sus padres la hicieron ocultar ese poder que marcaba su identidad.*

## **Escena 3: Amor de hermanas**

Tras la huida de Elsa, Ana decide ir en búsqueda de su hermana, tiene miedo a que la pase algo y no quiere perder contacto con ella. Por el camino conoce a Kristoff un chico de la montaña al que le cuenta lo ocurrido y este reacciona igual que su hermana Elsa, tomándola de loca por querer casarse con un desconocido (Ver Anexo 23).

*Kristoff tampoco muestra los modales de un príncipe clásico, tampoco pertenece a la nobleza. Kristoff recrimina la decisión de que Ana quiera casarse con un desconocido y la toma de loca, lo que nos refleja un cambio con respecto a las anteriores etapas en las que estaba bien visto enamorarse o casarse con un príncipe al que no conocían de más de un día. Ese amor a primera vista ya no existe, es algo inmaduro que solo pasa en películas y algo tóxico para la vida de una princesa. Ana es inmadura por pensar eso y no sabe controlar sus emociones ya que sus decisiones son impulsivas.*

*Nos dan a entender que no solo existe el amor a un príncipe, sino que también el amor entre hermanas, al cual le dan mayor papel de acción.*

## **Escena 4: Nueva visión de amor**

Olaf pregunta a Ana por Hans y le responde que no era el amor que ella esperaba, que se equivocó con él, por lo que Olaf la dice que el verdadero es anteponer las necesidades del otro a las tuyas.

*Olaf pretende mostrar que el amor se demuestra con hechos, poniendo de ejemplo a todo lo que Kristoff había hecho por ella, haciéndola ver que todo lo que tenía en mente sobre el amor eran películas falsas, pues el amor verdadero se demuestra y no solo depende de un beso.*

### **Consideraciones de la etapa**

Ambas protagonistas muestran una actitud desinteresada en el amor, su papel radica en ser grandes heroínas que consiguen sus sueños por ellas mismas sin la necesidad de ese amor clásico.

En la actualidad se ha conseguido que esté mal visto enamorarse de una persona a la que acabas de conocer y así se ilustra en las películas. El papel de Charlotte en *Tiana y el Sapo* representa un papel inmaduro y poco común en la sociedad actual haciendo una crítica a ese amor a primera vista y dando más importancia al papel de la mujer trabajadora que lucha por sus sueños sin la necesidad de encontrar al amor, pero que aun así sin buscarlo llega a sus vidas igualmente. Lo mismo pasa en *Frozen* donde Anna es criticada por ese comportamiento inmaduro por el deseo de casarse con un príncipe que no conoce. Gracias al paso del tiempo la hacen ver que estaba equivocada y construye una nueva visión de amor.

Ya no aparece el papel femenino de bruja malvada a causa de la envidia, en el caso de *Tiana y el Sapo* lo sustituye el papel masculino del mago malvado que quería quitar el puesto al príncipe.

Las relaciones sociales empiezan a ser bien vistas entre hombres y mujeres y en lugares públicos.

## 6. CONCLUSIONES

He podido observar como las mujeres de la época clásica vivían marginadas con respecto a la situación del hombre, pues ellas no tenían los mismos derechos que ellos solo por el principal motivo de haber nacido mujer, para ellas era algo normal, por lo que mostraban pasividad ante ello y no mostraban ninguna queja al respecto. Sin embargo con la Sirenita empiezan a verse cambios, Ariel muestra cierta rebeldía por no poder hacer lo que ella quiere, ya que el patriarcado sigue presente en esta época (finales del siglo XX) y Ariel debe obedecer las normas de su padre. Nos refleja el papel que se vivía en la época en la que las mujeres empezaron a sentirse inferiores e incomprendidas, pues no se las tomaba en serio ni se las daba tanta importancia como al género masculino. Aun así la sociedad consiguió que la mujer pudiera tener acceso a una educación y a un trabajo lo que cambió mucho, a mejor, la situación de la mujer. En la película de la Bella y la Bestia pude ver cómo Bella era descrita como “peculiar” por la gente de su aldea solo por el simple hecho de pasarse el día leyendo libros; un hobby productivo que ayudaría a crecer personalmente a Bella, sin embargo la gente de su pueblo estaba anticuada y no lo veía normal, lo que nos refleja que se le está empezando a dar una mayor importancia al papel de la mujer, ya que nos muestra que puede tener otros intereses que vayan más allá del deseo hacia un amor a primera vista o al saber limpiar la casa. Las relaciones de género empiezan a modelarse a finales del siglo XX, sobre todo en el ámbito del amor, pues sigue existiendo el amor pero de un modo más constructivo, se empiezan a establecer lazos emocionales y diálogos que consiguen que las princesas y los príncipes se enamoren, rompiendo con ese amor clásico a primer avista.

En la actualidad con la película de *Tiana y el Sapo* y, en comparación a las películas anteriormente analizadas, me impactó como salían un grupo de amigos y amigas mixto en la cafetería en la que trabajaba Tiana, invitándola a salir. Me llamó la atención ya que me di cuenta que esa escena no la había visto antes por lo que pude suponer que las relaciones de género entre hombres y mujeres ya empezaban a mostrarse con

normalidad sin tener que ser una relación de amor, sino de amistad.

También me llamó la atención la relación entre las hermanas Elsa y Anna de la película *Frozen*, pues reflejan que el amor entre hermanas, o entre el mismo género, también es importante, pues las ayuda a superar los obstáculos juntas y a comprenderse entre ellas.

Finalmente, las relaciones de género no han sido las mismas en una época que en otra, han ido evolucionando poco a poco y todo ello lo hemos podido comprobar a partir de los personajes principales de esas películas escogidas, personajes que suelen mostrar un reflejo de la realidad o una crítica hacia la sociedad en la que se está viviendo en cada una de sus correspondientes épocas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Míguez López, M. (2015). De Blancanieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿qué imagen de la mujer transmite Disney?. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*.

Porto Pedrosa, L. (2010). Socialización de la infancia en películas de Disney/Pixar y Dreamworks/PDI. Análisis de modelos sociales en la animación. *Prisma social*.

Gómez Beltrán, I. (2017). Princesas y príncipes en las películas Disney (1937-2013). Análisis de la modulación de la feminidad y la masculinidad. *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas* (2), 53-74.

Marín Díaz, V. & Solís, C. (2017). Los valores transmitidos por las mujeres de las películas Disney. *Revista CS*, 23, 37-55.

Aguado Peláez, D. & Martínez García, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney Feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área abierta*. Vol.15, nº2, pp.49-61.

Cantillo Valero, C. (2018). Las princesas Disney y la construcción de humanidades digitales ``silenciadas`` en el cine de animación. *Index.comunicación*, 8(2), 83-102.

Blanco Lobo, M. (2006). ¿Y las relaciones de género? *inter.c.a.mbio*.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

Gruñón: “¿un ángel? ¡bah! es una mujer, y todas son como el veneno tiene muchos remilgos” para lo que el Penoso, Bashful, pregunta “¿y que es un remilgo?” y gruñón contesta “ni idea, pero es malo”.

Blancanieves: “y si me dejan vivir en su casa les serviré de mucho, se lavar, coser, barrer y cocinar”

### Anexo 2

“Soñar es desear...si mantienes la calma podrás encontrar el amor”

### Anexo 3

“mi hijo lleva ya bastante eludiendo su responsabilidad, ya es hora de que se case y siente la cabeza... yo ya no soy joven y quiero poder ver crecer a mis nietos”

### Anexo 4

“no hay duda ya, esto es amor, es todo lo que yo soñé...”

### Anexo 5

“Ariel: (señalando al barco) Ahí está, ¿no es fantástico?”

Flounder: (con voz tenebrosa) si... claro, es genial. ¿Nos vamos ya?”

### Anexo 6

“Ariel: pero...escúchame un momento

Tritón: ni una palabra más... y jamás vuelvas a subir a la superficie”

Ariel marcha llorando con Flounder y el rey Tritón se queda con Sebastián, quién le da la razón en haberse comportado así con su hija:

“Sebastián: Si Ariel fuera hija mía le enseñaría quién manda...”



Tritón: tienes toda la razón... Ariel necesita una constante supervisión y alguien que la vigile para que no se meta en problemas, y tú eres el cangrejo ideal para eso”

#### **Anexo 7**

“Que yo no veo las cosas como el,  
no entiendo como un mundo que hace cosas  
tan maravillosas pueda ser malo. “

#### **Anexo 8**

“Eric: sigues dolido porque no me enamoré de la princesa de Glower, ¿no es cierto?

Capitán Grim: Eric, no soy el único, todo el reino arde deseos de verte felizmente casado con la chica adecuada.

Eric: sé que está en alguna parte, solo que no la he encontrado aún.

Capitán Grim: quizá no te hayas esforzado mucho en buscarla

Eric: jeje créeme Grim, me lo dirá el corazón, cuando la encuentre será bam bumba , como un rayo”

#### **Anexo 9**

“¿Cómo poder tenerte a mi lado? Quisiera poder verte reír cerca de mí. Juntos correr juntos vivir, juntos sentir el Sol en la piel...”

#### **Anexo 10**

“Tritón: Ariel, me considero un padre razonable, establezco ciertas normas y espero que esas normas sean obedecidas. ¿Es cierto que evitaste que un humano se ahogase?

Ariel: Papá tenía que...

Tritón: el contacto entre los humanos y nuestro pueblo está prohibido y tú lo sabes Ariel. Todos lo saben.

[...]

Ariel: es que yo le quiero.

Tritón: No... te has vuelto completamente loca, él es humano y tú una sirena. Te aseguro Ariel que harás lo que yo te ordene y si esta es la única manera te aseguro que así será. (empieza a romper todo)”

#### **Anexo 11**

“Úrsula: este es el trato, te prepararé una poción que te convertirá en ser humano durante tres días... Antes de que se ponga el Sol del tercer día tendrás que conseguir que el príncipe se enamore de ti, es decir, que te dé un beso, pero no un beso cualquiera, un beso de amor verdadero. Si te besa antes del anochecer del tercer día seguirás siendo humana para siempre, pero si no, volverás a convertirte en sirena y me pertenecerás a mí.

Ariel: si me convierto en humana debo dejar a mis hermanas y a mi padre

Úrsula: cierto, pero tendrás a tu hombre”

#### **Anexo 12**

“Hablando mucho enfadas a los hombres, te aburren y no dejas buen sabor pues les causa más placer las chicas que tienen pudor, ¿no crees que estar callada es lo mejor? [...]”

#### **Anexo 13**

“Tritón: Ariel está muy enamorada, no es cierto Sebastián?

Sebastián: Bueno eso es una cosa que yo siempre digo su majestad, los hijos deben tener libertad para llevar su propia vida

Tritón: Seguro que lo dices siempre (Sebastián ríe) Entonces solo queda un problema, lo muchísimo que la voy a echar de menos”

#### **Anexo 14**

“Una muchacha de lo más extraño, siempre en las nubes suele estar

Nunca está con los demás, no se sabe a dónde va, nuestra Bella es una chica peculiar”

[...]

“Ahí va esa joven tan extravagante que nunca deja de leer, con un libro puede estar 7 horas sin parar, cuando lee no se acuerda de comer”

#### **Anexo 15**

“Es un gran romance, el apuesto príncipe llegó y como está encantado ella no descubre quién es hasta el final”

#### **Anexo 16**

“Gastón: Hola Bella (mientras la quita el libro) ¿Cómo puedes leer esto? No tiene dibujos.

Bella: A veces hay que utilizar la imaginación

Gastón: Bella, ya es hora de que olvides los libros y prestes atención a cosas más importantes; como yo. El pueblo entero lo comenta: no está bien que una mujer lea enseguida empieza a tener ideas y a pensar

Bella: eres un hombre muy primitivo”

#### **Anexo 17**

“Bestia: No, es inútil, ella es preciosa y yo... MIRADME!

Srta Potts: Pero debe procurar que ella se olvide de todo eso

Bestia: No sé cómo

Srta Potts: Para empezar intente mejorar su aspecto, compórtese como un caballero”

#### **Anexo 18**

“Reloj: Bueno alteza veo que todo marcha correctam,ente, sabía que usted lo

conseguiría.

Bestia: la he dejado marchar... He tenido que hacerlo

Reloj: si... pero, ¿por qué?

Bestia: porque la amo”

### **Anexo 19**

Amigos de Tiana: Vamos a salir a bailar esta noche ¿Te apuntas? Anímate.

Tiana: Ya sabes que soy muy patosa, además voy a... Esta noche tengo partido doble , porque bueno estoy...

Amiga de Tiana: Ahorrando para tu restaurante...Lo sé, lo sé...Tiana, no paras de trabajar

### **Anexo 20**

Madre de Tiana: Tiana, tu padre no tuvo el lugar que siempre deseó, pero tenía algo mejor... tenía amor y eso es lo que yo quiero para ti cariño, que encuentres a tu príncipe azul y bailes con él y viváis felices para siempre.

Tiana: mamá... no tengo tiempo para bailar, ya habrá tiempo para disfrutar.

### **Anexo 21**

Tiana: La única manera que uno tiene para conseguir las cosas es trabajar duro

Sapo: ¿Trabajar duro? ¿Por qué necesita una princesa trabajar duro?

Tiana: ¿Eh? Ah, no soy princesa, soy camarera

Sapo: ¿Camarera? No me extraña que lo del beso no funcionara, me has engañado

## **Anexo 22**

Ana: (a su hermana Elsa) ¿Me permitís presentaros al príncipe Hans de las islas del sur?

Hans: majestad

Hans y Anna: Queríamos... vuestra bendición para casarnos

Elsa: ¿Qué? ¿Casaros?

Anna: Si

Elsa: Perdona... ¿he oído bien?

[...]

Elsa: Acabas de conocerle no puedes casarte

## **Anexo 23**

Kristoff: Cuéntame, ¿por qué la reina se volvió congeladamente loca?

Anna: fue culpa mía, me comprometí pero ella se puso hecha un basilisco porque ese mismo día había conocido a un chico y... no quiso bendecir el matrimonio y...

Kristoff: Espera... ¿te comprometiste con un hombre al que acababas de conocer?