



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# **EL ARTE DE LA COEDUCACIÓN: CUENTOS Y MATERIALES PARA COEDUCAR DESDE EL ARTE**

---

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**AUTORA: Elizabeth Fernández Borrego**  
**TUTORA: Teresa Alario Trigueros**

Palencia, Junio 2019



## RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal analizar las posibilidades que ofrecen los cuentos relacionados con el arte para introducir la coeducación en el aula. Para ello se realiza un análisis de varios tipos de libros de arte orientados a la infancia. En algunos, se siguen reproduciendo desigualdades de género y su uso en las aulas, por tanto, refuerza consciente o inconscientemente el currículum androcéntrico y la utilización de un lenguaje sexista. Otros son materiales, cuyo buen uso, pueden ser un gran apoyo para desarrollar una educación en igualdad.

Por tanto, el buen uso de materiales bien seleccionados, desde la óptica de la igualdad de género y de la educación artística, facilitan la coeducación, educar en equidad de género, visibilizando la creación artística de las mujeres como una herramienta para lograr un currículum no androcéntrico.

**Palabras clave:** Coeducación, arte, cuentos, materiales, Educación Primaria.

## ABSTRACT

The present End of Grade Project has as its main objective to analyze the possibilities that the stories related to the art offer in order to introduce the coeducation in the classroom. For this, an analysis of several types of art books is carried out, being oriented to children. In some, gender inequalities continue to be reproduced and as well as their use in the classroom, therefore, it, consciously or unconsciously, reinforces the androcentric curriculum and also the use of a sexist language. Others are materials that in case of being used can be a great support to develop an education in equality.

Therefore, the good use of well selected materials, from the perspective of the gender equality and of the artistic education, facilitate the coeducation, that is to say, educating in the gender equity, making visible the artistic creation of women as a tool to achieve a non-androcentric curriculum.

**Key words:** Co-education, art, stories, materials, Primary Education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	3
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
3.1 El arte y la coeducación en relación a las competencias .....	5
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	8
4.1 COEDUCACIÓN .....	9
4.1.1. ¿Qué es coeducación? .....	10
4.1.3 Evolución de la coeducación en España .....	12
4.3. COEDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE.....	33
<b>5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	39
5.1. Análisis: Tabla de análisis aplicado al cuento <i>Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma</i> .....	42
<b>6. INTERVENCIÓN: ¿CONOCEMOS A UNA GRAN PINTORA! (2.º EDUCACIÓN PRIMARIA)</b> .....	53
6.1 Sesión 1: Conocemos a Frida Kahlo.....	54
6.2 Sesión 2: Actividades.....	57
<b>7. CONCLUSIÓN</b> .....	60
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	61
<b>9. ANEXOS</b> .....	63

# 1. INTRODUCCIÓN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, titulado “El arte de la coeducación: cuentos y materiales para coeducar desde el arte” pretendo concienciar y analizar la importancia del uso de los cuentos relacionados con el arte como instrumentos pedagógicos para lograr una coeducación, con la finalidad de educar en equidad de género, desarrollando así un currículo no androcéntrico.

En el momento que nos ponemos a analizar y a revisar los materiales que disponemos en los centros educativos, nos damos cuenta si esos materiales facilitan una coeducación o no.

La estructura de mi trabajo comienza con una serie de objetivos que se pretenden alcanzar y una breve justificación donde expongo la razón del tema elegido. A continuación, se encuentra la fundamentación teoría donde hablo sobre la coeducación, la evolución de la coeducación en España y de la situación del arte en la educación. En el siguiente apartado, el de metodología y diseño de investigación, ofrezco una ficha de análisis que he diseñado para analizar cuentos desde la óptica de la igualdad de género aplicando ésta a varios libros infantiles de arte de distinta tipología que he seleccionado. En penúltimo lugar, narro, con objeto de ejemplificar de modo práctica lo que he analizado, el diseño y la intervención que hice sobre Frida Kahlo, a través del cuento *Frida Kahlo: La Artista que pintaba con el alma* para alumnos y alumnas de segundo de Educación Primaria. Para finalizar, comento las conclusiones personales a las que he llegado y a continuación cito las referencias bibliográficas en las que me he apoyado para realizar mi Trabajo de Fin de Grado.

## 2. OBJETIVOS

- Reconocer algunos elementos sexistas que perviven en la escuela como: el currículum androcéntrico y los estereotipos prefijados en los libros escolares
- Revisar y analizar varios cuentos desde la óptica de la igualdad de género atendiendo a su potencial para lograr la coeducación.

- Diseñar y poner en práctica para segundo de Educación Primaria una intervención donde trabajar la coeducación desde el arte, con el cuento *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma* para dar a conocer a la pintora, sus obras y reconociendo así la existencia de grandes mujeres artistas a lo largo de la historia.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, el gusto por la lectura como un elemento de disfrute personal
- Contribuir a alcanzar un currículum más coeducativo y menos androcéntrico
- Enseñar la importancia del arte y de la literatura como formación integral en el desarrollo del proceso educativo del alumnado
- Fomentar y trabajar la creatividad artística dentro del aula desde la expresión plástica

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema “Cuentos y materiales para educar desde el arte” se debió al hecho de que siempre me han gustado mucho los cuentos, a día de hoy los sigo comprando y leyendo, y sé muy bien lo estereotipados que están incluso en la actualidad, aunque cabe comentar que se está haciendo un avance en crear cuentos no totalmente estereotipados. Además, me encanta el arte, disfruto mucho admirando obras artísticas. Por último, comentar que, con esta fusión de arte y literatura a través de cuentos sobre mujeres artistas, podemos conseguir que el alumnado adquiera varias competencias, convirtiéndose así en un recurso muy potente con el que podemos facilitar el aprendizaje de cualquier otro contenido curricular, como el fomento de la animación en la lectura, la diversidad y la igualdad en el alumnado, introducir valores, hábitos y actitudes para conseguir una mayor igualdad y un currículum menos androcéntrico.

En definitiva, con la elaboración de este trabajo quiero promover una educación igualitaria al alumnado y a la vez dar a conocer la existencia de grandes mujeres artistas a lo largo de la historia, todo ello desde la lectura de cuentos sobre mujeres artistas.

### 3.1 El arte y la coeducación en relación a las competencias

En cuanto al Título de Grado de Maestro –Maestra- en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, voy a analizar las competencias relacionadas más o menos directamente con este trabajo, las cuales aparecen organizadas según los módulos y las materias que figuran en el ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre.

Entre las competencias generales, las competencias específicas, el módulo Didáctico-disciplinar y el Módulo de Practicum y Trabajo de Fin de Grado, subrayo las siguientes:

#### 3.1.1 Competencias generales

**6:** Destaco la competencia general **número 6** la parte de “...garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades...”, y de vital importancia los apartados **c** “...La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres...” y **d** “...la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer...” porque me competen especialmente en el desarrollo de mi trabajo, para potenciar la educación integral del alumnado, garantizando la igualdad entre hombres y mujeres.

#### 3.1.2 Competencias específicas

##### **Materia: Sociedad familia y escuela:**

**6.** El punto **número 6** de las competencias específicas, nos habla sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) “...Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado...” y resaltando el apartado **c** del mismo, el cual se refiere a la persona titulada sea capaz de utilizar procedimientos de búsqueda tanto primarios como secundarios.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) contribuyo a ello a través del Powerpoint que elaboré y proyecté en la

pizarra digital del aula, como apoyo a mi narración del cuento de *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*. Por último, al alumnado les mandé de deberes para casa. Los deberes para casa fueron que, o bien me hicieran un resumen de la vida de Frida Kahlo o me dibujaran a Frida Kahlo. Para llevarlo a cabo, el alumnado tuvo que recopilar información a través de internet, para el resumen de la vida de Frida Kahlo, o tener que fijarse en fotografías y obras artísticas de Frida Kahlo para la elaboración del dibujo, ambos buscando información por medio de internet.

**7.** El punto **número 7** de las competencias específicas se centra en “Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo...”, y el apartado **a** del mismo “Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país...”. Desarrollo esto en el apartado de *Fundamentación teórica* en la parte de *Evolución de la coeducación en España* para la elaboración de mi trabajo.

**9.** El punto **número 9** se centra en “...la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos, el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación...”. Siendo éste un punto importante en mi trabajo, desarrollando así, concretamente, los apartados **b** “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género...”, **d** “Promover el desarrollo de un compromiso ético... garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres...”, **g** “...derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer...” y **h** “la necesidad de eliminar toda forma de discriminación... discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual...” del mismo.

Mediante el buen uso de cuentos y materiales bien seleccionados, desde la óptica de la igualdad de género y de la educación artística, facilito la

coeducación, educando así en equidad de género, contribuyendo además a la visibilización de mujeres artistas. Todo ello queda reflejado en mi intervención: *¡Conocemos a una gran pintora! (2.º educación primaria)*.

### 3.1.3 Módulo Didáctico-disciplinar

#### **Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas**

**7 y 8.** El punto **número 7** del módulo didáctico-disciplinar, en la materia de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas, nos habla sobre la utilización del lenguaje como una herramienta para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarios para la interpretación y la creación de textos literarios y concretamente en los apartados **a** “Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil”, **b** “Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana”. Por otra parte, el punto **número 8** habla sobre el desarrollo de Lengua Castellana y Literatura, concentrándose sobre todo en el apartado **b** “Fomentar la lectura y animar a escribir”.

Esta serie de habilidades se pusieron en práctica, por medio de mi intervención *¡Conocemos a una gran pintora! (2.º educación primaria)*. En ella, narro el cuento de literatura infantil llamado *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma* dando a conocer su obra. Además, ofrezco al alumnado la adquisición de nuevo vocabulario como, por ejemplo, autorretrato. También pedí al alumnado que se expresara oralmente de forma adecuada, coherente y correcta, mientras estábamos analizando las diversas obras de Frida Kahlo. Por último, contribuí a la expresión escrita de forma adecuada, coherente y correcta, cuando les mandé deberes para casa por escrito.

#### **Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual**

**10.** El punto **número 10** de la Materia de Enseñanza de la Educación Musical, Plástica y Visual “Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes”, lo pongo en práctica por medio de



la coeducación a través del arte, presentado y analizando las obras de Frida Kahlo. El alumnado puede ver diferentes manifestaciones artísticas, aplicando así diferentes pensamientos perceptivos y un sentido estético.

**11.** El punto **número 11** de la Materia de Enseñanza de la Educación Musical, Plástica y Visual nos habla sobre promover actitudes positivas y creativas mediante la expresión artística. Esto lo desarrollo a través de las actividades de mi intervención *¡Conocemos a una gran pintora! (2.º educación primaria)*. La primera actividad llamada *Árbol genealógico* de cada estudiante, a partir de la obra *Mis abuelos, mis padres y yo* de Frida Kahlo y la segunda actividad mediante la elaboración de un autorretrato de cada estudiante.

### **3.1.4 Módulo de Practicum y Trabajo de Fin de Grado**

**1.** El punto **número 1** del Módulo de Practicum y Trabajo de Fin de Grado en el que se habla sobre “Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula...relacionando teoría y práctica” y haciendo especial referencia al apartado **a** “Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma”, lo pongo en práctica a través de la realización del Prácticum II.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Tristemente existe una larga tradición en la que, a través de innumerables prejuicios, se presenta a la figura de la mujer como inferior tanto biológica como intelectual y moralmente, lo que provoca limitaciones a las mujeres en todos los ámbitos y a lo largo de su vida. Todo esto es una realidad que pervive a pesar de los avances indiscutibles que se están produciendo, y se manifiesta en una realidad brutal: la violencia de género que sufren las mujeres, la discriminación que soportan las mujeres en el ámbito laboral tanto de forma vertical como horizontal, son las mujeres las que más padecen la pobreza, las que todavía se ocupan del trabajo doméstico exclusivamente etc... También es un hecho que a día de hoy se sigue utilizando un lenguaje sexista y ello se refleja, ya que se utiliza el masculino de manera universal a la hora de designar a los colectivos, lo que hace invisible a más del 50% de la población. Esto provoca ambigüedades porque nosotras, las

mujeres, no sabemos si debemos reconocernos o no, o si estamos siendo incluidas o no incluidas, y, en cualquier caso, escondiendo nuestra identidad y nuestra indiferencia.

Las instituciones educativas no son neutras y en ellas se reproducen las desigualdades de género que se dan en el conjunto de la sociedad. No se trata de la misma manera a todo el alumnado lo que provoca, de forma consciente o inconsciente, una discriminación a las mujeres en el sistema educativo, afectando a sus trayectorias posteriores en el mercado de trabajo con posibilidades. Además, las mujeres siguen siendo inferiores a los hombres que alcanzaron niveles educativos similares. Esta desigualdad afecta al conjunto de su vida privada y pública de la mujer.

A lo largo de este punto *Fundamentación Teoría* voy a analizar y explicar maneras en las que, desde el ámbito educativo, se puede ir disminuyendo esta desigualdad respecto al género femenino a partir de la coeducación.

#### **4.1. COEDUCACIÓN**

La coeducación hoy significa buscar nuevas vías de intervención educativa para desarrollar relaciones de género más igualitarias, corregir los nuevos desajustes que se están produciendo y que son producto de la convivencia de modelos de género anacrónicos con nuevos modelos más igualitario (Lomas 2004; Tomé y Rambla, 2001).

La Institución Libre de Enseñanza (ILE) y el Congreso Pedagógico de 1892, fueron los primeros en demandar una coeducación en las escuelas, aunque este término no tenía exactamente el mismo significado que en la actualidad. El principal fundamento de la ILE es educar al alumnado, siendo la coeducación –entendida más bien como educación mixta- un principio esencial del régimen escolar, en la que no se puede prohibir el acceso a la educación por ser de uno u otro género.

Por todo ello buscaron garantizar que niños y niñas, de los distintos niveles de educación obligatoria, adquirieran los conocimientos y habilidades necesarios desde una base de igualdad.

#### 4.1.1. ¿Qué es coeducación?

El sistema educativo busca ofrecer una igualdad de oportunidades, pero en realidad, de modo oculto, se está imitando mecanismos que llevan a la reproducción de jerarquías de género de la sociedad. Debido a esto se sigue desarrollando y favoreciendo el protagonismo a la figura masculina, lo que denominamos androcentrismo. En cuanto a las niñas y adolescentes se las sigue educando en la aceptación de un papel secundario, y en cierta sumisión, lo que ocasiona consecuencias negativas en el desarrollo de la vida de las mujeres. Entonces lo que se busca a través de la coeducación, es crear escuelas en las que tanto los niños y las niñas, su educación, sea armónica e igualitaria de forma transversal en todos los ámbitos de la vida.

#### 4.1.2 Definición de coeducación

El término de “coeducación” ha sido un término utilizado en España ya en el primer tercio del siglo XX por parte del profesorado que vio la necesidad de elevar el nivel educativo femenino, unificando las escuelas y las enseñanzas de varones y mujeres, intentando conseguir que la comunidad educativa y la sociedad eliminase la discriminación que sufre el género femenino, logrando que éstas puedan llegar a alcanzar unos niveles de igualdad en todos los ámbitos de la vida.

Más recientemente, el término “coeducación” ha sido definido de varias maneras:

##### **Santos Guerra (1984) dice que:**

La coeducación es la intervención explícita e intencional de la comunidad escolar para propiciar el desarrollo integral de los alumnos y de las alumnas prestando especial atención a la aceptación del propio sexo, el conocimiento del otro y la convivencia enriquecida de ambos. (Santos Guerra, 1984).

En la web **Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (2007)**<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup>Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (2007). Página web llamada *Inmujer*. Recuperado de <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/DiagnosticoPrevio.pdf>

Por educación se entiende la propuesta pedagógica actual para dar respuesta a la reivindicación de la igualdad realizada por la teoría feminista, que propone una reformulación del modelo de transmisión del conocimiento y de las ideas desde una perspectiva de género en los espacios de socialización destinados a la formación y el aprendizaje.

**Marina Subirats (2010)**, que fue la introductora del término “coeducación” en nuestro país, la define así:

La educación a niños y niñas en unos mismos valores, hábitos, actitudes y prácticas, que no excluyan ninguno de los valores anteriores. Y así, cada criatura, hombre o mujer, podrá elegir los ámbitos de la vida que más le interesen y le son más afines, sin exclusión ni limitación externa. (Marina Subirats, 2010).

**Mujeres en Red. El periódico feminista (2006)<sup>2</sup>:**

Es el método de intervención educativo que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niñas y niños, independientemente de su sexo. Coeducar significa por tanto educar desde la igualdad de valores de las personas.

Una vez de haber recabado información e investigado sobre la coeducación, la definiría con mis palabras, de la siguiente manera: La coeducación es el método educativo que tiene como base la igualdad para el alumnado. Este desarrollo de igualdad se propicia evitando la discriminación por género, mediante la eliminación de los estereotipos y educándoles en valores, hábitos, actitudes y prácticas de manera transversal en los centros educativos.

---

<sup>2</sup> Mujeres en Red. El periódico feminista (2006). Recuperado de <http://www.mujiereenred.net/spip.php?article1304>

### 4.1.3 Evolución de la coeducación en España

Al principio la escuela era segregada en España. La escolarización había sido pensada solo para los hombres. Mientras, a las mujeres, se las enseñaba “según las características del género femenino”, es decir, educándolas esencialmente para el cuidado de la familia y de la maternidad. Entonces, la escolarización de las niñas en España data hacia finales del S. XVIII y fue aumentando la tasa de escolarización femenina durante el S. XIX. Durante esa época se las seguía excluyendo a las mujeres cualquier actividad relacionada a actividades intelectuales, teniendo solo como base curricular los rezos y las labores del hogar. Durante el siglo XX se produjo una regresión a los principios ya formulados en el S. XVIII sobre la educación de las niñas, es decir, el avance que se iba consiguiendo para elevar el nivel educativo femenino, unificando las escuelas y las enseñanzas de varones y mujeres se vio frustrado por la II República y por la legislación franquista española. Por consiguiente, la coeducación en España ha ido evolucionando a lo largo de los años. Podemos observar la evolución de la coeducación en los colegios, a grandes trazos, durante estas fechas clave:

- **Siglo XX:**

- **Ley de 23 de junio de 1909:** En esta ley se estableció la escolarización obligatoria hasta los 12 años, permitiendo así un aumento del número de alumnas de primaria escolarizadas, reduciendo el analfabetismo femenino.
- **Real Orden del 8 de marzo de 1910:** En esta Real Orden se deroga la anterior Real Orden de 11 de junio de 1888 la cual exigía a las mujeres un permiso previo de las autoridades académicas para matricularse en los centros de enseñanza oficial. Con ello, se consiguió que las mujeres pudieran acceder a la Universidad reconociendo su derecho a matricularse libremente en todos los centros de enseñanza oficial.

- **La Residencia de Señoritas de 1915:** A partir de 1915 hubo un gran avance en la educación femenina y durante ese año la Junta para la Ampliación de Estudios inauguró la *Residencia de Señoritas* en Madrid, siendo la primera institución con carácter universitario establecida en España para mujeres graduadas.
- **La II República:** Con la proclamación de la II República, el 14 de abril de 1931, hubo cambios en la educación española. La llegada al Ministerio de Instrucción Pública de Marcelino Domingo, Rodolfo Llopis y de Fernando de los Ríos, con el primer Gobierno republicano (1931-1939), convirtió en mixtos los Institutos, las Escuelas Normales y las Escuelas Primarias. Nunca se produjo el Decreto que establecería la coeducación en la enseñanza primaria.
- **La Guerra Civil (julio 1936 – abril 1939):** Al final de la Guerra Civil, la opción de la escuela mixta quedó eliminada, debido a que la Iglesia volvió a encargarse de la iniciativa en el campo de la Educación desde una visión conservadora y retrógrada.
- **Período franquista (1939-1975):** Durante el franquismo, la educación quedó bajo el control compartido de la Falange y de la Iglesia. Debido a su sentido jerárquico, patriarcal y tradicional de la familia, se prohibió de nuevo la escolarización conjunta de niños y de niñas en los niveles primarios y secundarios, frustrando así los avances anteriormente iniciados. Además, abolió la denominada coeducación por ser “sistema contrario a los principios religiosos del glorioso Movimiento Nacional y de Imprescindible supresión por antipedagógico y antieducativo, para que la educación de los niños y de las niñas responda a los principios de sana moral y esté de acuerdo en todo con los postulados de nuestra gloriosa tradición” (Orden ministerial de 5 de mayo de 1939).

En este caso La Sección Femenina de la Falange asumió la labor de la educación de las niñas, proponiendo un modelo pedagógico dirigido a educar a las niñas en la función de madre y de responsable del hogar. Entonces, las mujeres solo eran educadas en la domesticidad, al servicio del hombre y de las hijas e hijos, desvalorizando así la profesionalidad de su formación escolar a través de la diferenciación de currículums y de la escuela separada.

- **La Ley General de Educación de 1970:** En 1970 se promulga la Ley General de Educación en la que se implantó el sistema de escuela mixta, en la que niños y niñas podrían asistir al mismo centro y compartir el mismo currículo. Aunque en esta Ley no se menciona específicamente que el centro educativo tiene que ser mixto, se promulga la idea de que no se tiene que discriminar a ningún género en el sistema educativo.
- **Años 80:** En la década de los ochenta en España, los análisis e investigaciones feministas sobre la práctica educativa comenzaron a denunciar las discriminaciones que producía el Sistema Educativo, y entonces plantearon por primera vez la necesidad de una educación que superara las limitaciones de la escuela mixta. Tras la aparente igualdad de la educación mixta, el principal problema se observaba en que las niñas estaban en la escuela, pero no eran los sujetos de la educación pues seguía centrándose el modelo educativo en el género masculino como dominadores.
- **Primeras décadas del siglo (2000):** Durante los primeros años del siglo XX la coeducación volvió a presentarse como un instrumento necesario. El siglo XX ha sido considerado como el siglo de las mujeres, debido a las iniciativas, las reivindicaciones, y los avances que se hicieron para conseguir una sociedad más igualitaria. Entonces, se planteó la necesidad de desarrollar una educación formal en la que las mujeres tuvieran acceso al mundo del trabajo, así como condiciones similares a la de los hombres.

Como podemos observar, con lo arriba escrito, la coeducación en España ha tenido una evolución, y a día de hoy sigue evolucionando positivamente, aunque no se ha logrado una plena introducción en el sistema educativo. Se han detectado pequeños cambios: en algunos centros se utiliza un lenguaje no sexista, se reflexiona sobre el currículo explícito e implícito, sobre el uso de los espacios comunes, la actitud del profesorado ante la coeducación está cambiando, tanto en maestros como en las maestras etc...

#### **4.1.4 El género: el binomio sexo/género**

Fue muy importante la introducción del concepto de género. La primera pensadora y creadora del “Sistema sexo-género” fue Gayle Rubin. Ella misma definió este sistema sexo-género a principios del siglo XX de la siguiente manera:

“El sistema sexo- Género es un conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas.” (1986)

A través de este sistema sexo-género, Gayle Rubin puso de manifiesto cómo el género era socialmente marcado mientras que el sexo estaba determinado biológicamente. En cuanto a lo de “el género era socialmente determinado” podemos remitirnos a lo que dijo Simone de Beauvoir “La mujer no nace, se hace”.

Es evidente el avance y el gran éxito de la escolarización mixta, pero siguen existiendo elementos discriminatorios para la educación femenina. El concepto de “género”, en cuanto al binomio sexo/género, genera diferencias entre los hombres y las mujeres desde el momento del nacimiento, marcando así “lo que tiene que ser” la masculinidad y la feminidad, perviviendo la diferencia sexual y generando estereotipos que se transmiten de generación en generación a través de la educación formal y no formal.

El modelo cultura sigue transmitiendo al género masculino como el que tiene que ser, forzosamente: agresivos, valientes, fuertes etc...Este tipo de énfasis en la



agresividad lleva consigo una serie de características al modelo masculino: el rechazo de las emociones y los sentimientos, el no poder llorar –“los niños no lloran”-, la ostentación de fuerza, la competitividad etc... En cuanto al género femenino, “su papel”, es el de cuidadora, de madre-esposa, con predominio de la afectividad, sumisa etc... La transmisión de estos estereotipos, a los niños y a las niñas, solo les empobrece la vida. Entonces debemos realizar un cambio radical respecto a los modelos de hombre y de mujer que transmitimos de generación en generación.

#### **4.1.5 Modelos estereotipados**

La discriminación en cuanto al género se sustenta, en gran medida, sobre los estereotipos que se han ido generando sobre la idea de cómo debe comportarse los hombres y las mujeres. A continuación, varios ejemplos sobre los estereotipos de género:

- **Mujeres:**

- La mujer tiene un rol reproductivo
- La mujer tiene que cuidar a los hijos y a las hijas
- La mujer es emocional
- La mujer necesita ayuda y apoyo masculino
- La mujer es la encargada de cocinar en el hogar
- La mujer es biológicamente inferior (física y mentalmente)
- La mujer tiene que ser pasiva y sumisa
- La mujer está más capacitada para actividades relacionadas a las letras

- **Hombres:**

- El hombre es el que realiza los trabajos duros
- El hombre no puede expresar sus emociones
- El hombre es independiente
- El hombre no tiene que llorar
- El hombre es biológicamente superior (física y mentalmente)

- El hombre está más capacitado para actividades numéricas
- El hombre es libre para desenvolverse en el ámbito público (vida social, laboral y profesional)

### ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

ESTEREOTIPOS MASCULINOS	ESTEREOTIPOS FEMENINOS
Razón	Sentimiento
Cultura	Naturaleza
Decisión	Dependencia
Competitividad	Sensibilidad
Ambición	Sacrificio
Independencia	Dulzura / Ternura
Control emocional	Compasión
Fortaleza	Debilidad
Actividad	Cuidadora
Audacia	Pasividad
Autoridad	Indecisión
Discreción	Docilidad / Sumisión
Dominio del ámbito público	Volubilidad
	Ámbito privado

CUADRO 1. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Fuente: M<sup>a</sup> Teresa Alario

Este tipo de construcción cultural de los estereotipos y roles de género y, por tanto, de la identidad genérica por la cultura, se produce desde tempranas edades. Comenzando por los objetos y siguiendo por las actividades y actitudes, clasificadas “para niñas” o “para niños”: los juguetes, en la forma de vestirse, los colores, las mochilas etc... Este tipo de limitaciones, impuestas desde el nacimiento, determinan la manera en la que el niño o la niña tienen que pensar qué es correcto, la forma en la que se tienen que hacer las cosas, la manera de pensar, la manera de querer algo etc... Cabe comentar que existen estereotipos más rígidos y limitantes para el género femenino que para el género masculino. Por otra parte, al género masculino se le asigna un papel superior al del femenino, que se mantiene –como ya dijo Simone de Beauvoir- en segundo plano, todo ello debido al carácter androcéntrico de la cultura y de la construcción social.

#### 4.1.6 La coeducación dentro del aula

La escuela mixta ha permitido una gran mejora en el nivel educativo de las mujeres, pero la escuela mixta sigue siendo muy sexista, ya que el androcentrismo general en la sociedad, da más valor y atención a los saberes y a las aportaciones a la cultura masculinas que a las femeninas. Las niñas siguen aprendiendo que son sujetos secundarios, destinadas al cuidado del otro y a la sumisión. Por todo ello en las escuelas debemos plantear y transmitir valores y prácticas para educar a los niños y a las niñas en unos mismos valores, hábitos, actitudes y prácticas, sin exclusión ni limitación externa.

Marina Subirats (2010) enumera 10 ideas para “avanzar en la coeducación.” Estas 10 ideas las voy a desarrollar:

1. **Hacer el máximo esfuerzo para que niñas y niños vayan a la escuela:**

Desde hace años existe el derecho a que todos tengamos educación, pero en España sigue habiendo un gran absentismo escolar. Una noticia de *Europa Press* titulada *España repite como el segundo país con mayor abandono escolar de la UE, según Eurostat* (2018) cuenta que la tasa de abandono escolar que se da antes de terminar la escolarización obligatoria, 16 años, es de un 18,3% de los jóvenes. Una gran parte de ese porcentaje son niñas que

no terminan sus estudios obligatorios. Y más en concreto esto pasa con determinadas etnias o religiones. En el caso de las etnias, está la etnia gitana. Las gitanas abandonan los estudios muy pronto, se han dado casos de niñas de 12 años, de etnia gitana, que abandonan los estudios a petición de sus familias. Entonces lo que debemos de hacer es presionar a las familias y utilizar todos los recursos legales disponibles para que no abandonen los estudios antes de los 16 años.

2. **Seguir afirmando la necesidad de que niñas y niños acudan a los mismos centros educativos y compartan las mismas aulas.** Es evidente que la escuela mixta ha conllevado una mejora importante en el camino hacia la coeducación que buscamos, pero sigue existiendo principales dispositivos que discrimina a la figura de la mujer en el sistema educativo. Estas formas de discriminación no son afirmadas o reconocidas por toda la sociedad, sino que son invisibles, difíciles de descubrir y éstas se dan a través del currículum oficial y del currículum oculto. Todo ello es debido a que vivimos en una sociedad aun profundamente androcéntrica.
3. **Promover el acceso de las niñas en igualdad de condiciones a todos los conocimientos, formas de cultura, actividades etc...** Después de muchos años se ha conseguido el acceso de las niñas a la educación, pero el centro escolar sigue teniendo un carácter forzosamente subordinado al género masculino lo que provoca en el género femenino que aprenda desde, lo que podíamos llamar, desde un “aprendizaje de la subordinación”. Ello implica que, aunque se haya adquirido títulos académicos o saberes, las mujeres aceptan el hecho de ser menores en cuanto a la asignación en el ámbito laboral y en otros ámbitos de la vida. Por todo esto, se tiene que seguir avanzando y mejorando para conseguir una verdadera coeducación.
4. **Analizar los elementos de poder y autoridad en el uso del lenguaje, de los espacios y los tiempos etc... Presentes en los centros educativos:** Dentro del aula se producen varios sucesos que, como se ha ido comentando

anteriormente, dejan a las niñas en segundo plano, invisibles. Durante mi estancia en el Practicum, pude comprobar este punto de manera directa. Para explicarlo lo haré en los siguientes puntos de forma narrada:

- 4.1 **Intervenciones verbales:** Pude comprobar que intervienen más los niños que las niñas. Las niñas las vi que se mostraban más indecisas a la hora de hablar o de tan siquiera de alzar las manos.
- 4.2 **Los movimientos de las niñas en el aula:** La mayoría de niñas cuando se desplazan por el aula, se sitúan a los lados del aula. En cambio, los niños ocupan toda el aula al moverse.
- 4.3 **Los movimientos de las niñas en el patio:** Dice Marina Subirats refiriéndose a una de sus visitas de observación a los centros escolares de Barcelona que “El patio al que fui era rectangular. Las niñas se quedaban todo el rato a los lados en el patio, jugando a juegos que casi ni requerían moverse: palmadas, jugar con muñecas, pintarse con bolígrafos etc...Por otra parte los niños ocupaban todo el centro del patio, jugando: al baloncesto, al fútbol, al pilla-pilla etc...”

Ambos puntos 4.2 *Los movimientos de las niñas en el aula* y 4.3. *Los movimientos de las niñas en el patio* son un claro ejemplo de la enorme diferencia que se produce en el alumnado en cuanto al uso del espacio y del tiempo. De esta manera las niñas aprenden a minimizar su presencia, es decir, aprenden a invisibilizarse. Por otra parte, la presencia de los niños es alta, son protagonistas porque, por ejemplo, los patios están diseñados para favorecer unos deportes y juegos que, son considerados propios de los chicos. Con todo ello, podemos observar que la presencia de los niños en las formas de uso del espacio y del tiempo es mayor en contraposición de la inhibición de la presencia de las niñas en el patio.

- 4.4 **Libros de textos y materiales:** Los libros son la principal herramienta para la educación de los niños y de las niñas, entonces a la hora de

diseñar los libros y los materiales que van a tener el alumnado durante toda su escolarización obligatoria, hay que darse cuenta de que a través de los libros de texto y los materiales transmitimos conocimientos, valores sociales, una mayor comprensión de la historia, de nuestra cultura y del mundo, pero también se está conformando al alumnado, de forma inconsciente, una imagen sexista, lo que refuerza una imagen infravalorada y discriminatoria a la mujer.

Los estereotipos generales en cuanto al género femenino que nos podemos encontrar en los libros educativos son: La mujer como cuidadora de la casa y de los hijos y de las hijas, la mujer débil, la mujer como cuidadora de los demás, la mujer profesionalmente como profesora, camarera, cocinera, limpiadora, la enfermera, cuidadora de personas mayores...

Aplicando estas reflexiones a la realidad, narro aquí una experiencia vivida este curso académico (2018-2019). Un día mientras realizaba mis prácticas en el colegio, vino la Editorial Anaya a presentarnos los nuevos libros que habían creado para los próximos años escolares (2019 – 2022). Los libros que nos presentaron saldrían a partir del próximo año para el alumnado, desde 1.º a 6.º de Educación Primaria y tuve la oportunidad de analizarlos. Los libros que me dejaron, para analizarlos, fueron los libros de 1.º y 2.º de Educación Primaria de diversas asignaturas e hice un somero análisis desde la óptica de igualdad entre mujeres y hombres.

- **Estereotipos**

En los libros de 1.º y 2.º de Educación Primaria que analicé pude comprobar que siguen promoviendo estereotipos como, por ejemplo:

- **Estereotipo la mujer la cocinera:** Analizando los libros de 1.º y 2.º de Educación Primaria me encontré, en varios libros, a la figura de la mujer como la cocinera.



Fotografías: Libros de los libros de texto para 2.º Educación Primaria<sup>3</sup>

Con esto se está asignando socialmente a las mujeres como las cocineras en el hogar.



- **Estereotipo la mujer como la cuidadora del hogar, del cuidado de los demás, de la higiene:** Otro estereotipo que pude observar es que, en cuanto al tema de cuidar el hogar, ahorrar, cuidar a otros, el cuidado de la higiene etc...Solo se utiliza a la mujer para la representación de ello.



Fotografías: Libro de texto para 2.º de Educación Primaria<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Libros de 2.º de Educación Primaria de las asignaturas de *Ciencias Sociales* (ISBN: 978-84-698-3931-7) y *Ciencias de la Naturaleza* (ISBN: 978-84-698-3875-4) editorial Anaya – 1.º Educación Primaria *Ciencias Sociales* (ISBN: 978-84-698-3914-0) editorial Anaya

<sup>4</sup> Libro de 2.º de Educación Primaria de la asignatura de *Ciencias Sociales* (ISBN: 978-84-698-3931-7) de la Editorial Anaya

De esta manera, se está fomentando de nuevo que las mujeres tienen que ser las responsables principales del hogar y de los cuidados.

- **Estereotipo de género en el trabajo:** Otro de los estereotipos que encontré fue el de la mujer en el ámbito del trabajo. A las mujeres se les asigna trabajos como: las cocineras, las maestras, las limpiadoras etc... pero no científicas.



Fotografías: Libro de texto de 2.º de Educación Primaria<sup>5</sup>

Viendo esto podemos ver que se siguen marcando las ocupaciones que tiene que desempeñar profesionalmente una mujer.

- **Estereotipo de la mujer débil:** Se considera a la mujer como el género débil frente al género masculino asignado como el fuerte.



Fotografía: Libro de 2.º de Educación Primaria<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Libro de 2.º de Educación Primaria de la asignatura de *Ciencias Sociales* (ISBN: 978-84-698-3931-7) de la Editorial Anaya

<sup>6</sup> Libro de 2.º de Educación Primaria de la asignatura de *Ciencias Sociales* (ISBN: 978-84-698-3931-7) de la Editorial Anaya



En esta fotografía del libro podemos ver como en el lado del fuerte se pone a un niño, mientras que en el débil se encuentra una niña.

- **Contra-estereotipo**

Analizando tanto los libros de 1.º y 2.º de Educación Primaria pude encontrar la presencia de un contra-estereotipo. El contra-estereotipo fue el siguiente:

- **Contra-estereotipos de género en el trabajo:** Por una parte, en cuanto a los estereotipos de género en el trabajo, el libro de *Lengua* de 1.º Educación Primaria plantea el siguiente ejercicio: *¿Qué están haciendo? ¿En qué trabajan?* Podemos ver que hay una mujer bombera y una policía.



Fotografía: Libro de texto de 1.º Educación Primaria<sup>7</sup>

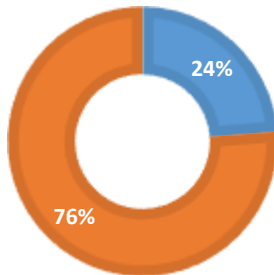
También otro ejemplo del libro de 1.º de Educación Primaria de *Ciencias de la Naturaleza* es el siguiente:

---

<sup>7</sup> Libro de texto de 1.º Educación Primaria *Lengua Castellana y Literatura* de la Editorial Anaya (ISBN: 978-84-698-3931-7)

### % DEL NÚMERO DE MUJERES Y HOMBRES OBREROS

■ Mujeres ■ Hombres



Fotografía: Libro de texto de 1.º de Educación  
Primaria <sup>8</sup>

En este ejemplo podemos observar que también se rompe con el estereotipo en cuanto al género del trabajo, pues han incluido a una mujer como una obrera en la construcción. Cabe destacar que, aunque hayan incluido a una mujer, sigue siendo, en porcentajes, mayor el número de hombres en la imagen, siendo así un 76% hombres frente al solo 24% mujeres. Por tanto, en este caso se representa a una sola mujer en el trabajo de la construcción.

En este caso los dos libros de 1.º Educación Primaria rompen, parcialmente, los estereotipos en cuanto a género presentes en el ámbito laboral. Esto lo que fomenta es que no es cuestión de género el tener que trabajar en un trabajo o en otro, aunque las mujeres en la ciencia o en el deporte, por ejemplo, siguen siendo invisibles. Y, además, los estereotipos de género femenino que asignan en exclusiva

<sup>8</sup> Fotografía: Libro de texto de 1.º de Educación Primaria *Ciencias de la naturaleza* de la editorial Anaya (ISBN: 978-84-698-3868-6)

a las mujeres a las tareas como el cuidado del hogar y del cuidado de los demás, aún no han desaparecido.

**4.5 Diferenciación de género introducida por la cultura occidental: El lenguaje, la cultura, la forma de llevar el pelo, los vestidos, los colores, los juguetes...:** Desde el nacimiento, los niños y las niñas empiezan a interiorizar diferencias de género, éstas impuestas por la cultura androcéntrica en la que vivimos, tanto de forma directa o indirecta, produciendo así estereotipos de diversas clases en cuanto al género. Esto lo pude comprobarlo durante mi estancia en el colegio durante la realización de mi Prácticum.

Lo primero en lo que me dije fue que las mochilas de todas las niñas eran de: Las princesas Disney, de *Frozen*, de la serie animada *LadyBug*, de *Mini* etc... En cambio, la de los chicos la mayoría eran de: *Star Wars*, de superhéroes como *Superman*, de *Bart Simpson* etc...



Fotografías: Mochilas de 2.º de Educación  
Primaria

**5. Establecer un plan de trabajo para modificar las pautas sexistas y crear mecanismos que realicen los cambios oportunos en contenidos y actitudes:** La escuela mixta y el haber creado un currículum, que se dice que es igualitario, no es suficiente. Es necesario establecer un plan de trabajo para que ambos géneros sean igualitarios en el ámbito educativo. Este punto es uno de los principales objetivos de mi TFG: romper con el androcentrismo en el currículum educativo, introduciendo a las mujeres, en este caso, a las

mujeres artistas y a la vez revisar las posibilidades de los cuentos para trabajar la coeducación con ellos.

- 6. Modificar la distribución de poder en los centros de modo que los cargos de dirección y de toma de decisiones tiendan a ser paritarios:** Es importante considerar, en relación de la discriminación de las niñas, la forma en que se transmite el protagonismo. Para ello se debe de fomentar la paridad en cuanto a los cargos en los centros, porque es a través de los cargos directivos entre los hombres y las mujeres donde se puede observar esas distribuciones jerárquicas entre hombres y mujeres en los centros educativos.

En los primeros niveles de enseñanza predominan las mujeres, siendo prácticamente un 90% del profesorado mujeres, pero a medida que nos acercamos a la educación superior ese porcentaje disminuye. Es cierto que está aumentando el número de profesoras en niveles Universitarios pero muy pocas llegan a ser Rectoras en las Universidades españolas. Con esto, lo único que se consigue es que el alumnado, desde su nacimiento y crecimiento por los diferentes niveles educativos, observe esa distribución de trabajo en la que los hombres obtienen las posiciones de poder más importantes que los puestos de las mujeres y convirtiéndose entonces “en el orden natural” de la sociedad en cuanto al ámbito profesional.

- 7. Rescatar e introducir sistemáticamente la figura de mujeres que tuvieron relevancia en algún ámbito de la cultura o la sociedad e integrarlas en la cultura escolar:** Existen muchas grandes mujeres en los distintos ámbitos de conocimiento en nuestro país, España, pero solo por el mero hecho de ser mujer se las invisibiliza y no aparecen en el currículum oficial. Esto se puede ver a través de:

- **La historia:** En la historia, por ejemplo, se puede observar un predominio de la acción masculina: Guerras protagonizadas por hombres, reyes, héroes, gestas, batallas, conquistas, violencias

etc...Mientras, el género femenino, han sido ocultadas y ni mencionadas en la historia.

Sin embargo, sabemos que las mujeres inventaron la agricultura, fueron investigadoras, escritoras, artistas etc... Pero, solo son las mujeres mencionadas en la historia, por ser alguna figura femenina destacada, como lo fue Cleopatra o Isabel la Católica, pero todo ello por ser símbolo de ambición o de maldad femenina. O también son mencionadas las mujeres porque parieron a, cocinaron, cosieron etc...

- **La filosofía:** En la filosofía las mujeres lo tuvieron incluso peor porque en el ámbito filosófico la mujer era inexistente, hasta tal punto que si era alguna mujer filósofa nombrada solo era para denigrarla y mostrarse la figura masculina superior a ella.
- **La ciencia:** Cada vez hay más mujeres científicas en laboratorios y universidades, pero son pocas las que lideran grupos de investigación y centros científicos, lo que hace más difícil el reconocimiento en esta profesión siendo mujer. A lo largo de la historia hubo grandes mujeres científicas como: Marie Curie, descubridora de la radioactividad, Rosalind Franklin, quien hizo posible la observación de la estructura del ADN...Entre otras mujeres científicas.

Estos y otros ejemplos más se podrían comentar más a fondo, pero entonces, ¿qué importancia tiene introducir a la figura de la mujer al alumnado en la cultura? La respuesta es simple: Tiene una vital importancia. Si nos paramos a analizar lo que ocurre en las escuelas, los niños tienen cientos de referentes del pasado y del presente, ya sean buenos o malos, para seguir, admirar o incluso intentar imitar o superar. Pero en cambio, las niñas, por la cultura androcéntrica que vivimos, no hay modelos de mujeres que puedan servir de estímulo, de modelo para las

niñas, lo que provoca aspectos negativos como: el no poder llegar a ser, no tener ilusiones, infravalorarse etc...

En definitiva, durante la escolarización debemos introducir sistemáticamente la figura de la mujer en la escuela eliminando estereotipos, porque es en la escuela precisamente donde se transmite “lo normativo”. Además, la escuela es un lugar donde se puede llegar a discutir la historia del sexismo, donde podremos analizar la publicidad sexista, analizar cómo se ha ido construyendo a lo largo de la historia los roles, las desigualdades en los medios de comunicación etc...



Fotografía: Libro de texto de 2.º de Educación Primaria

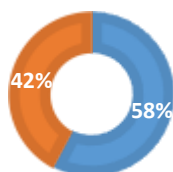
### • Ejemplos

En el punto 4.4 *Libros de texto y materiales* pude analizar varios libros de 1.º y 2.º de Educación Primaria. En este caso puedo comentar que he visto que se va introduciendo a la figura de la mujer. A través de estos dos ejemplos:

**1.º ¡Qué grandes!:** En la Unidad Didáctica n.º 10 del libro de *Lengua Castellana y Literatura* de 2.º de Educación, se puede observar que en la portada de la Unidad Didáctica<sup>9</sup>, aparecen diferentes personajes históricos, aunque la mayoría son hombres, aparecen 3 figuras femeninas: Frida Kahlo, Cleopatra y Marie Curie. Puesto en porcentajes aparece un 58% la figura del hombre frente al 42% de la figura de la mujer en la portada de la Unidad Didáctica comentada.

### % DEL NÚMERO DE MUJERES Y DE HOMBRES

■ Mujeres ■ Hombres



**1. Frida Kahlo:** Fue una pintora mexicana nacida el 6 de julio de 1907. Hoy en día es una de las mejores posicionadas en cuanto al mercado del arte y un símbolo del feminismo.

<sup>9</sup> Fotografía: Libro de texto de *Lengua Castellana y Literatura* de 2.º de Educación (ISBN: 978-84-698-3735) de la Editorial Anaya

**2. Cleopatra:** La más conocida de las reinas del antiguo Egipto nacida durante el invierno del 69 al 68 a.C en la capital de Egipto, Alejandría.

**3. Marie Curie:** Fue una científica polaca nacionalizada francesa nacida el 7 de noviembre de 1867. Fue pionera en el campo de la radiactividad y la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París.



Fotografía: Libro de texto llamado *Vivo aquí*

**2.º ;Qué máquina!:** En la Unidad Didáctica n.º 6 de una serie de libros de la Editorial Anaya llamados *Vivo aquí*<sup>10</sup>, se puede ver que mencionan a la figura de la mujer y más concretamente de nuestro entorno más cercano, Castilla y León. En la imagen podemos observar que se menciona a **Ángela Ruiz Robles** nacida en Villamanín (Castilla y León) el 28 de marzo de 1915. Ángela fue una maestra que además fue la creadora del primer prototipo de libro electrónico.

En definitiva, con estos dos ejemplos actuales de los nuevos libros escolares que va a sacar la editorial de Anaya para los próximos cursos (2019 - 2022), podemos decir que se va introduciendo la figura de la mujer en la cultura escolar, en los libros de Educación Primaria en edades tempranas, 2.º Educación Primaria ya que estas mujeres tuvieron relevancia en algún ámbito de la cultura o la sociedad.

**8. Rescatar e introducir sistemáticamente elementos característicos de las tareas de género que tradicionalmente se consideraron propias de mujeres y mostrar su interés y su importancia para la sociedad, así como el valor educativo que tienen también para los chicos:** Eliminando de esta manera los estereotipos y estimulando una elección de estudios técnicos en

<sup>10</sup> Fotografía: Libro de texto llamado *Vivo aquí* (Castilla y León – ISBN: 978-84-6984676-6) de la Editorial Anaya

las chicas y estudios sociales en los chicos. Así el alumnado comprenderá que ambos géneros pueden obtener los mismos conocimientos y ser capaces de ello.

**9. Eliminar toda forma de etiqueta respecto a lo que “es normal” para los chicos o para las chicas:** Uno de los objetivos de la coeducación es terminar con los estereotipos. Entonces una manera para terminar con ellos es educando sin imposición de etiquetas desde edades tempranas.

**10. Reconsiderar toda la cultura escolar a la luz de valores tradicionalmente femeninos como el respeto a la vida, la cooperación, el apoyo a las personas, etc...:** Mediante la transmisión de estos valores se puede promover en nuestro alumnado una mayor igualdad.

## 4.2 SITUACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

### 4.2.1 El arte

Existen varios soportes para el arte: la escultura, la arquitectura, las artes visuales, que incluyen la pintura y el dibujo, la música, la literatura, las artes escénicas, incluyendo el teatro, la danza, el mimo, etc... Siendo todas ellas arte. Lo primero de lo que tenemos que hablar es, saber lo que significa la palabra “arte”. Existen varias definiciones para la palabra “arte”, definiciones como:

- **Real Academia de la Lengua Española<sup>11</sup>:** *Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*

#### **Definiciones del arte por las/os artistas:**

- **Da Vinci (1452 – 1519)** como: *La pintura es poesía ciega.*
- **Auguste Rodin (1840 – 1917)** como: *Placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también ésta tiene alma.*

---

<sup>11</sup> Real Academia de la Lengua Española. Rae.es. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>



- **Frida Kahlo (1907 – 1954)** como: *Nunca pinto sueños o pesadillas.  
Pinto mi propia realidad*

Si tuviera que decantarme por una definición del “Arte” sin lugar a dudas elegiría la de Frida Kahlo pues opino que su definición ofrece mucho juego en Educación Primaria cuando las personas hacen arte, pintan su propia realidad o al menos una visión de ésta.

#### 4.2.2. La Educación Artística (Plástica)

Una vez explicado en el apartado anterior sobre qué se entiende qué es el arte, pasamos a explicar la educación artística que se realiza en los colegios. Los profesionales de la Educación Artística se dividen en dos tipos: El profesorado que se adscribe a las Facultades de Bellas Artes y por otra parte en las Facultades de Educación. Esta última es la que nos vamos a centrar.

Muchos psicólogos y pedagogos como Piaget (1978), Ausubel (1972), Luquet (1972) y Widlocher (1982) propugnan una Educación Plástica Visual basada en el proceso natural del desarrollo. Entonces, por un lado, el papel de la educación artística no debe plantearse únicamente en la mera manipulación plástica por parte del alumnado, sino que el profesorado debe ocuparse también de “enseñar a ver” y de la transmisión de conocimientos sobre el arte, incluyendo el conocimiento y la práctica experimental del mismo a todos los niveles educativos. Además de que esta práctica de aprendizaje de nuevos conocimientos sobre el arte, se tiene que dar de manera transversal durante todas las etapas de forma progresiva, para que así su contacto con la Educación Plástica y Visual haya sido enriquecedora y práctica. Por otro lado, se dice que los aprendizajes plásticos se sitúan en dos planos, uno conceptual y otro objetual en la que interviene varios factores. Factores como:

- **Factor creador:** En la que se determinan la originalidad en el “hacer” y en el “utilizar” y el sentido crítico.

- **Factor intelectual:** Es la facilidad de adquisición de conceptos en la información de los trabajos realizados.
- **Factor estético:** En la que se define la organización del pensamiento en la forma, en el color y en la armonía compositiva.
- **Factor emocional:** En la que el alumnado determina el nivel de identificación con el trabajo y la flexibilidad para adaptarse a nuevas experiencias a través del arte.
- **Factor perceptivo:** En la capacidad del alumnado para percibir, analizar, diferenciar y retener.
- **Factor físico:** En el que tiene que ver el plano procedimental y en la mayor o menor habilidad y destreza.

A partir de todos estos factores, teniendo en cuenta en la etapa de desarrollo que se realicen, nos aportará datos sobre cómo el alumnado se está desarrollando artísticamente, así como rasgos que están definiendo su personalidad, todo ello reflejado en sus obras.

En definitiva, uno de las labores del profesorado en la Educación Plástica y Visual es ofrecer al alumnado aprendizajes específicos que le proporcionen oportunidades para conocer sus posibilidades y sus limitaciones. Además, a través de una Educación Plástica y Visual adecuada, tiene un gran valor formativo en cuanto a las actitudes, fomentando el interés, la curiosidad, el compromiso y el respeto. Para conseguir esto, es importante mejorar el conocimiento del profesorado de Magisterio, siempre este conocimiento adaptado a las nuevas tecnologías y valorando los principios generales de la enseñanza/aprendizaje de las artes visuales. De esta manera el alumnado interiorizará su experiencia plástica, construyendo sus propios significados, lo que más adelante influirá en aprendizajes posteriores.

### 4.3. COEDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

La coeducación desde el arte es posible y necesaria realizarla en los colegios. En 1978 Barbara Weir Huber señalaba en su artículo “Qué ofrece el feminismo a la

Educación Artística como Disciplina” (Weir Huber, 1987: 37) cómo se relega el papel de las mujeres, de lo femenino, a un segundo plano y silenciándolas. En muchos casos se parte del principio del *déficit* de las mujeres. El propio Piaget señalaba que las niñas tienen un deficiente sentido de respeto hacia las leyes, y en cuanto al ámbito artístico Bruno Bettelheim afirmaba que “Debemos constatar que, por mucho que las mujeres quieran ser buenas científicas o ingenieras (podemos leer aquí artistas o profesoras universitarias), éstas quieren primero y sobretodo ser compañeras femeninas de los hombres y ser madres.”

A pesar de que en la actualidad este tipo de frases no se manifiestan explícitamente, este tipo de mentalidad, tristemente, se sigue manteniendo. Todo ello, provoca inseguridades en el alumnado femenino, sintiéndose no capaces de realizar los mismos trabajos que el alumnado masculino. García Colmenares (1995) dijo:

Los chicos reciben por parte del profesorado más instrucciones y felicitaciones que las chicas, aunque a aquellos se les castigue más. (...) Todo ello hace que poco a poco, las chicas interioricen que si triunfan es por suerte o por azar y si fracasan por falta de capacidad; al contrario, los chicos piensan que si fracasan en una materia es más por falta de esfuerzo que de capacidad.

Una manera para ir eliminando este tipo de estereotipos es a través del arte, introduciendo modelos de artistas mujeres, que además orientan nuestra mirada en otros temas y formas de hacer, distintas a las del arte masculino, de forma transversal durante todas las etapas de la escolarización. En definitiva, inculcar al alumnado un sólido sentido de la equidad de género.

#### **4.3.1. Las mujeres en el arte**

En el artículo de *Por qué no ha habido grandes mujeres artistas* de Linda Nochlin de 1971, se propone revisar la institución artística, las disciplinas y los conceptos asumidos tradicionalmente, por ejemplo, el concepto de

“genio”: Este concepto ha sido un concepto que ha excluido al género femenino desde su inicio, y se considera que el genio es específicamente masculino.

Las mujeres en el arte están presentes, pero “lo más normal”, es encontrarlas como musas y no como artistas. En el artículo redactado de Alario, T. (2002) *Mujeres en la historia del arte* se especifica el proceso de ocultación que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia, haciéndonos conocer todas las dificultades por las que pasan las mujeres artistas. La autora pone en evidencia las diferentes técnicas de ocultación que han resignado a las mujeres artistas:

- **La Historia:** Es el mecanismo más simple por el que se excluye a las artistas, siendo solo éstas reconocidas y recordadas no por más de una generación, provocando que las siguientes generaciones fueran conscientes de que tampoco ellas iban a ser reconocidas y, por tanto, no existir una genealogía femenina en la que reconocerse.
- **La minimización de la figura de la mujer artista:** El minimizar la figura de las artistas y de su obra, induce a que se la haga dependiente a ésta de los hombres, ya sea estando relacionadas por parentesco o por afecto. Entonces, cuando se cita a una mujer artista, se la hace referencia a ésta por ser hija, esposa o amante de un hombre artista. O, en otras ocasiones, atribuir las obras creadas por mujeres artistas a hombres, parientes o amantes.
- **La desvalorización de sus obras:** Las obras de las mujeres artistas han sido definidas, de manera estereotipada con adjetivos como: blandas, débiles, dulces, sentimentales etc... Mientras, las obras de hombres artistas se las definen como duras o poéticas.

- **La desvalorización de las actividades creativas en las que han sido tradicionalmente desarrolladas por las mujeres:** La pintura de las flores o la artesanía son denominadas como artes “menores”, por el contrario, las actividades creativas, desarrolladas por los hombres, como la pintura histórica o los temas mitológicos eran considerados “mayores”.

Otro punto a analizar importante es entender las condiciones en las que se desarrolló las obras de las mujeres artistas en la historia del mundo occidental a lo largo de los años. No fue hasta la Edad Media (S. V-XV) cuando empezamos a disponer de un conjunto de datos sobre nombres de artistas mujeres como: **Ende o Eude (S. X), Hildegarda de Bingen (S. XII) y Teresa Díez (S. XIV)**. Durante el Renacimiento (S. XVI) la formación de las mujeres artistas procedía fundamentalmente de familias de artistas o que pertenecían a clases elevadas. La artista que destaca durante este periodo fue Sofonisba **de Anguissola (1532 – 1626)**.

En el Barroco (S. XVII – XVIII) la situación de las mujeres artistas no varía mucho, pues seguimos encontrando a mujeres artistas que en la mayoría de los casos son hijas de artistas y artistas que desarrollan su actividad refugiadas en temas como el retrato y la pintura de género. Las artistas que podemos mencionar de este periodo son: **Artemisia Gentileschi (1593 – 1654), Clara Peeters (1594 – 1657) y Josefa (Ayala) de Óbidos (1630 – 1684)**. Por otro lado, el Siglo XIX fue especialmente negativo y contradictorio para las mujeres pues, mientras se desarrollan teorías socialmente avanzadas como el Socialismo Utópico, que propugnaba ideas como la igualdad social apoyada en el sufragio universal, se creaba una doctrina misógina, apoyada en las ciencias médicas y biológicas y psicológicas que negaban a la mujer toda capacidad creativa llegando a decir que **Rosa Bonheur** era tan buena pintora “que no pintaba como una mujer”.

Durante el Impresionismo (segunda mitad S. XIX), tuvieron más dificultades las mujeres para reflejar la nueva sociedad, como la vida urbana en los cafés o salas de baile, por lo que se tuvieron que especializar en asuntos de la vida doméstica: escenas de interior, veraneos en la orilla del mar, escenas de jardín etc... Destacan **Berthe Morisot** y **Mary Cassat**. El Impresionismo aplicado a la escultura (final de XIX y comienzo del S. XX), resultó ser algo muy difícil de hacer para una mujer, debido a que eran esculturas porque o bien lo fue su padre o su maestro tenía un taller. Destaca sobre todo **Camille Claudel**. En la época de Las Vanguardias (1900 – 1945), se siguió manteniendo la idea de “la virilidad se asocia al genio creador” invisibilizando así a un número de mujeres artistas. Destacan: **María Gutiérrez Blanchard**, **Liubov Popova**, **Käte Kollwitz** y **Frida Khalo**, entre otras.

#### 4.3.2. Los cuentos

El primer contacto que tienen los niños y las niñas con el mundo de la literatura se produce a través de los cuentos, los cuales son narraciones que nos transmiten historias. De manera general, la construcción de la identidad personal y social de los niños y de las niñas comienza en los primeros años de vida, teniendo un papel muy importante los cuentos que leen.

Los cuentos son un instrumento pedagógico indispensable para la labor docente en el marco educativo, porque los cuentos no solo tienen la función de entretener, sino que también son un medio por el cual se inculcan ideas y valores sociales, legitimando roles, pautas de comportamiento, nos ofrecen modelos de actuación y de identificación... Siendo así, los cuentos son los que configuran la realidad de los niños y de las niñas, y es aquí una de las razones por las que se empiezan a generar desigualdades entre ambos géneros, reproduciendo estereotipos y roles de género, asignados para la mujer y para el hombre, determinando y condicionando su papel en la sociedad.

A continuación, una tabla, en la que se recogen las características más comunes que son atribuidas a los personajes masculinos y a los personajes femeninos en los cuentos, reproduciendo así los estereotipos y roles actuales.

<b>PERSONAJES MASCULINOS</b>	<b>PERSONAJES FEMENINOS</b>
Son los protagonistas	Suelen ser personajes que acompañan al protagonista masculino, es decir, son éstas puestas a un segundo plano y no contribuyen en el transcurso de la historia
Se les posiciona en los espacios públicos y profesionales	Son situadas en los espacios privados y cerrados como el doméstico y familiar, asumiendo el papel de madres, hijas o esposas
Ejercen un papel como protectores y salvadores	Ejercen un papel de ser salvadas y dependientes de la figura masculina
No son valorados por su aspecto físico	Son valoradas por su belleza. Si no son bellas se les atribuye un papel con maldad, por ejemplo, el de bruja. Representando así aspectos negativos y malvados
No expresan sus sentimientos, son estables y seguros de ellos mismos	Expresan sus sentimientos: Tiernas, inestables emocionalmente, afectivas y sentimentales

## 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En este apartado voy a analizar e interpretar diferentes tipos de cuentos de arte desde la óptica de la igualdad de género, siendo éste el motivo de mi TFG. Para ello utilizaré como herramienta de análisis, la siguiente tabla que he elaborado, formada ésta por los siguientes puntos a analizar, con sus respectivas preguntas cada una: **Título del cuento, personajes, características psicológicas y emocionales de cada personaje, contenido de la historia y estructura, ilustraciones, lenguaje, valores, mensaje y observaciones.** Con el objetivo de facilitar al profesorado claves sobre las posibilidades que ofrece cada cuento para fomentar actitudes y comportamientos igualitarios desde la óptica de la igualdad de género.

**TABLA ANÁLISIS DE CUENTOS DE ARTE DESDE LA ÓPTICA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO**

<b>Nombre y apellidos:</b>		
<b>Curso:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>N.º</b>
<b>Título del cuento:</b>		
<b>1. Título del cuento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué nos transmite?</li><li>- ¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?</li></ul>		
<b>2. Personajes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)</li><li>- El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)</li></ul>		



- ¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)
- ¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?
- ¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?
- ¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. Si es así decir quién)
- ¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?

### **3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:**

- ¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?
- Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?
- ¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo
- ¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo
- ¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo
- ¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?
- ¿Se reconoce y valora por igual en los personajes femeninos y masculinos su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría? Pon un ejemplo

### **4. Contenido de la historia y estructura:**

- Breve descripción del argumento
- A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as
- Para qué edad te parece más adecuado
- ¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?
- ¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?
- ¿Qué otros personajes aparecen en la historia?
- ¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?

- ¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...
- ¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?
- ¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?
- ¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?
- ¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?
- Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:  
Alta                      Media                      Baja

#### 5. Ilustraciones:

- Portada: (Descripción)
- Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...
- Mensaje explícito
- Mensaje/es implícitos
- ¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?
- ¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?
- ¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?
- ¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?
- ¿Las ilustraciones de los personajes aparecen estereotipadas? (Por ejemplo: La princesa de piel como la nieve, con los ojos azules y el pelo rubio...)
- 

#### 6. Lenguaje:

- ¿El texto es breve o extenso?
- ¿Qué clase de adjetivos se utilizan para describir personajes femeninos y masculinos?
- ¿Se utiliza el masculino genérico?

- ¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?

#### 7. Valores:

- ¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).

#### 8. Mensaje:

- ¿Cuál es el mensaje del cuento?
- ¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?
- ¿Cuál es la frase final del cuento?
- ¿Al final del cuento, uno de los personajes femeninos, se casa o encuentra pareja?

#### 9. Observaciones:

### 5.1. Análisis: Tabla de análisis aplicado al cuento *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*

Dado que voy a utilizar el cuento *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma* para mi intervención *¿Conocemos a una gran pintora!* en el aula para 2.º de Educación Primaria, voy a aplicar la tabla que he diseñado *Tabla análisis de cuentos de arte desde la óptica de la igualdad de género* para analizarlo. Cabe comentar también utilicé la tabla de análisis para analizar otros cuentos como: *Frida Kahlo* (Autora: María Isabel Sánchez Vegara), *Rojo, azul y un poco de amarillo* (Autores: Bjorn Sortland y Lars Elling), *Alfabeto* (Autora: Sonia Delaunay), *Nana de tela: La vida tejida de Louise Bourgeois* (Autora: Amy Novesky) y *Mateo de paseo por el Museo del Prado* (Autora: Marina García) (Ver anexos desde la página 63 a la página 97).

## Frida Kahlo: La arista que pintaba con el alma

**Nombre y apellidos:** Elizabeth Fernández Borrego

**Título del cuento:** Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma

**Autor:** Javier Alonso López

**N.º de Páginas:** 20 páginas

**Editorial:** Emse Edapp, S. L. y Editorial Salvat S. L.

**Idioma:** Castellano

**ISBN:** 9788447141

**Año de edición:** 2019

**Ilustradores:** Ángel Coronado Y Oriol Roca



### 1. Título del cuento:

- ¿Qué nos transmite?

*El título nos transmite el nombre de una artista llamada Frida Kahlo.*

- ¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?

*El título se refiere a una mujer, a Frida Kahlo.*

### 2. Personajes:

- ¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)

*La protagonista del cuento es Frida Kahlo, ya que este cuento narra su historia.*

- El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)

*La protagonista es individual a lo largo del cuento.*

- ¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)

*A Frida Kahlo, en el cuento, se la representa como a una mujer de tez clara, de pelo castaño, delgada y marcando bien el entrecejo tan característico de Frida Kahlo.*

- ¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?

*Personajes femeninos: A Frida Kahlo se la muestra como un personaje valiente, que sabe superar las dificultades de la vida y seguir adelante.*

*Personajes masculinos: A lo largo del cuento aparecen dos figuras masculinas. La primera es la figura del padre de Frida Kahlo, el cual se muestra como un padre cariñoso que se preocupa por el estado y felicidad de su hija. La segunda figura masculina que aparece es el esposo de Frida Kahlo, Diego Rivera. De Diego Rivera, en el cuento, no sabemos las características emocionales que tiene.*

- **¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?**

*Personajes femeninos: 27*

*Personajes masculinos: 11*

- **¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. Si es así decir quién)**

*La protagonista, Frida Kahlo, se muestra activa, siendo ella la que toma las decisiones de lo que quiere hacer.*

- **¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?**

*Personajes femeninos: Vestidos y faldas.*

*Personajes masculinos: Pantalones y camisas blancas.*

### **3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:**

- **¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: A Frida Kahlo se la representa como una luchadora y a una gran artista.*

*Personajes masculinos: Al padre de Frida Kahlo como un buen padre que se preocupa de ella.*

- **Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?**

*No, en este cuento, Frida Kahlo no presenta sumisión alguna a la figura masculina con la que se relaciona.*

- **¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo**

*En cuanto a sentimientos no se muestran como tal en la figura masculina, sin poder poner un ejemplo claro.*

- **¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo**

*En el caso de este cuento, creo firmemente que no se describe a Frida Kahlo ni como un personaje dulce, ni débil, ni pasiva, ni sumisa etc...*

- **¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo**

*La figura masculina en este cuento no es protagonista y, por tanto, no puedo poner un ejemplo claro a la pregunta.*

- **¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?**

*Personajes femeninos: Sí, en este cuento en varias de sus páginas se le reconoce la habilidad de Frida Kahlo en la pintura, por ejemplo: “Poco a poco, la gente fue conociéndome y todo el mundo quería ver mis cuadros. ¡Incluso me invitaron a exponer mis trabajos en París! O también: Pude comprobar por mí misma que a la gente le gustaban mis cuadros.”*

*Personajes masculinos: La figura masculina en este cuento no es protagonista y, por tanto, no puedo poner un ejemplo claro a la pregunta.*

#### **4. Contenido de la historia y estructura:**

- **Breve descripción del argumento**

*El cuento narra la historia de Frida Kahlo, desde su infancia hasta su muerte, mostrando el dolor y el sufrimiento que vivió a lo largo de su vida y mostrando varias de sus obras artísticas. De esta manera se muestra a Frida Kahlo como lo que fue, una mujer que nunca se rindió en la vida a pesar de todas las adversidades que vivió y disfrutando en todo momento de las cosas buenas de la vida: la naturaleza, la gente a la que quería su pasión por la pintura y su hermoso país, México.*

- **A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as**

*Hace referencia a contenidos artísticos de la pintura de Frida Kahlo. La pintora de Frida Kahlo es considerada expresionista y surrealista, siendo el expresionismo un*

*movimiento en el que los artistas reflejaban las emociones que les producían algunos hechos y siendo el surrealismo, en cambio, el que exploraba las partes más profundas de la mente.*

- **Para qué edad te parece más adecuado**

*Está adecuada para alumnos y alumnas de Educación Primaria, de entre 6 y 9 años de edad.*

- **¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?**

*La protagonista Frida Kahlo y ella es la que cuenta su vida a través del cuento.*

- **¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?**

*Quien toma las decisiones es la protagonista, Frida Kahlo.*

- **¿Qué otros personajes aparecen en la historia?**

*En el cuento aparecen el padre de Frida Kahlo, el marido Frida Kahlo, Diego Rivera, los animales de Frida Kahlo y otros personajes secundarios como: Entrevistadores y fans de su arte.*

- **¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?**

*En este caso quien adquiere mayor importancia son los personajes femeninos.*

- **¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...**

*Personajes femeninos: Frida Kahlo aparece en, su mayoría, en lugares cerrados, en entornos domésticos, pero también aparece en el exterior.*

*Personajes masculinos: Aparecen tanto en el exterior como en el interior.*

- **¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?**

*La principal responsable de resolver los conflictos es Frida Kahlo.*

- **¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?**

*La víctima en el cuento es la protagonista Frida Kahlo, a través de los accidentes que ella sufrió: La polio y el accidente con el tranvía.*

- **¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?**

*Sí, al final del cuento aparece un breve resumen de la vida de Frida Kahlo con fotografías y una línea de tiempo desde su nacimiento en 1907 hasta su muerte en 1954.*

- **¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?**

*Sí, al final del cuento aparecen 3 actividades para que puedan realizar los niños y las niñas, siendo éstos los siguientes:*

1. **¿Me encuentras?** A lo largo de la historia he ido dejando objetos que me fueron muy útiles no solo para mi oficio sino también para mi vida diaria. ¿Me ayudas a encontrarlos? Y entonces aparecen diferentes objetos: Caballete, pinturas, pinceles, espejo, corsé y una paleta.
2. **¿Verdadero o falso?** ¿Cuáles de estas afirmaciones crees que son verdaderas y cuáles falsas?
  - ( ) Todos mis cuadros son autorretratos
  - ( ) Comendé a pintar cuando estaba recuperándome de un accidente
  - ( ) Nunca me gustaron los animales, ¡no se quedaban quietos!
  - ( ) Fui a la última exposición de mis obras estirada en una cama
3. **¿Me conoces?** Para mí, México, fue siempre una fuente de inspiración. Como todos los países, el mío también tiene sus tradiciones. ¿Sabrías decir cuáles de estas fotos muestran fiestas mexicanas? Fíjate bien, son solo dos. Y entonces aparecen 4 fotografías.

Cabe comentar que al final de la página, si giras el libro, aparecen las respuestas a los ejercicios, lo que permite que los niños y las niñas puedan corregirse ellos solos.

- **Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:**

**Alta**

**Media**

**Baja**

**5. Ilustraciones:**

- **Portada: (Descripción)**

*En la portada podemos ver, en un primer plano, una ilustración de Frida Kahlo, con sus flores en la cabeza, sus pendientes y su vestido llamativo. Cabe destacar que remarcan bien el, tan característico, entrecejo de Frida Kahlo.*

- **Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...**



*El cuento me parece estéticamente muy bonito. Se nota que cada una de las ilustraciones ha sido cuidada al detalle. Además, las ilustraciones tienen un aspecto innovador.*

- **Mensaje explícito**

*Cada una de las ilustraciones del cuento tienen un contenido explícito, relacionando así el texto y la imagen.*

- **Mensaje/es implícitos**

*No hay ningún mensaje implícito a lo largo del cuento.*

- **¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?**

*En este cuento sobre Frida Kahlo, predomina la figura femenina sobre la masculina, siendo la más frecuente la figura de Frida Kahlo, la protagonista del cuento.*

- **¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?**

*Personajes femeninos: Se utilizan colores chillones y, en general, colores llamativos.  
Personajes masculinos: Se utilizan colores oscuros.*

- **¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?**

*Personajes femeninos: Flores, libros, pinceles, caja de pinturas, corsé, caballete, cama y espejos  
Personajes masculinos: Cámaras fotográficas y libros*

- **¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?**

*No, en este cuento no aparece ningún tipo de contenido estereotipado.*

**6. Lenguaje:**

- **¿El texto es breve o extenso?**

*El texto es breve y cabe comentar que en cada una de las páginas en las que aparecen textos, aparece una frase resaltada, resaltando así lo más importante de ese texto.*

- **¿Qué clase de adjetivos se utilizan para describir personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Valiente, alegría, tristeza y optimista.*

- **¿Se utiliza el masculino genérico?**

*No.*

- **¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?**

*No, en ningún lugar del cuento se infravalora o sobrevalora ni a la mujer, ni a los hombres.*

#### 7. Valores:

- **¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).**

*A través de este libro se transmiten valores como: Admiración a las mujeres artistas, en este caso, Frida Kahlo, respeto a los animales, conocimientos sobre las costumbres de México etc...*

#### 8. Mensaje:

- **¿Cuál es el mensaje del cuento?**

*El mensaje del cuento es dar conocer a la pintora de Frida Kahlo, sus obras y su vida, reconociendo así la existencia de grandes mujeres artistas a lo largo de la historia y mostrando que nunca hay que rendirse y ser valiente ante las adversidades de la vida.*

- **¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?**

*No.*

- **¿Cuál es la frase final del cuento?**

*Y “encontré en la pintura una forma de expresar mis sentimientos y poder ser feliz.”*

- **¿Al final del cuento, uno de los personajes femeninos, se casa o encuentra pareja?**

*No.*

#### 9. Observaciones:

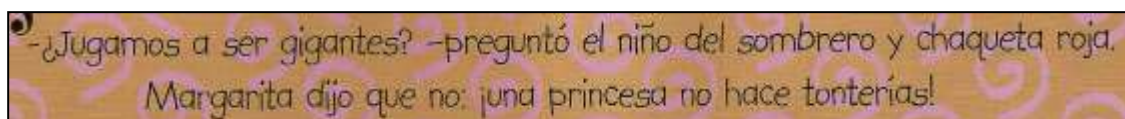
## 5.2. Análisis de los cuentos

La mayoría de cuentos han estado siempre protagonizados por personajes varones, pero son cada vez más las editoriales de libros infantiles que apuestan por historias con personajes femeninos como protagonistas, contrarrestando así la visión que se tiene de la figura femenina, de su papel, roles y representación en los cuentos. En mi caso, los cuentos seleccionados son varios tipos de libros de arte infantiles que pueden ser utilizados para educar en equidad de género, visibilizando de esta manera la creación artística de mujeres como: Frida Kahlo, Louise Bourgeois o Sonia Delaunay. También con este tipo de cuentos se puede ir desarrollando una educación en igualdad para lograr un currículo no androcéntrico. Por ejemplo, mi diseño y puesta en práctica de la intervención *¿Conocemos a una gran pintora!* para 2.º de Educación Primaria, sobre el cuento *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma* (ver punto 6: *Intervención*, a partir de la página 53) educo en equidad de género a la vez que doy a conocer a una artista, a Frida Kahlo.

En algunos de los cuentos que he analizado, se siguen reproduciendo desigualdades de género, aun teniendo el cuento como protagonista a una mujer o a un personaje femenino que acompaña al protagonista varón:

1. ***Mateo de paseo por el Museo del Prado de Marina García:*** Este cuento lo descartaría sin lugar a dudas, pues es un cuento en el que la infanta Margarita, quien acompaña a Mateo, protagonista del cuento, aparece estereotipada en todos los aspectos sobre lo que “tiene que ser una princesa”: Guapa, dependiente de la figura masculina, gritona, mandona, con clase, débil... A continuación, unas frases e imágenes del cuento que transmiten estereotipos:

- 1) **La princesa como un personaje que no hace tonterías:** En esto vemos como la infanta Margarita dice: ¡Una princesa no hace tonterías! Reforzando una imagen de que una princesa, no juega, no hace tonterías, no puede divertirse.



-¿Jugamos a ser gigantes? -preguntó el niño del sombrero y chaqueta roja.  
Margarita dijo que no: una princesa no hace tonterías!

- 2) **La princesa como un personaje débil:** Se considera a la mujer el género débil frente al género masculino asignado como el fuerte y el valiente. En esta frase podemos ver a Margarita como débil, mientras a Mateo se le representa como el valiente, diciendo él mismo: ...a mí me tocó hacerme el valiente.

*Margarita casi se desmaya y a mí me tocó hacerme el valiente.*

- 3) **La princesa infravalorada:** En la siguiente oración se infravalora a Margarita con el adjetivo “sabionda”. Sabionda, al menos en la práctica frecuente, se utiliza como un adjetivo defectivo, es decir, su uso en la frase infravalora a la princesa cuando ésta piensa.

*-A este no le gusta mucho la caza -dijo Margarita poniendo cara de sabionda-*

- 4) **La princesa mandona:** A las princesas se las asigna como mandonas, ya que tienen poder y pueden mandar a los hombres. En el texto podemos ver como la infanta Margarita se quita los chapines y es Mateo quien tiene que cargarlos, diciendo éste al final: Cosas de princesas, ¡bah!

*Margarita se quitó los chapines, para correr más cómoda, y yo tuve que volver a cargarlos como siempre... Cosas de princesas, ¡bah!*

- 5) **La princesa como dependiente de la figura masculina:** Otro contenido estereotipado es la figura de la mujer como aquella que necesita ayuda masculina. En este caso, Mateo ayudó a la infanta Margarita a ponerse los chapines comentando lo siguiente: Y tuve que



*¿Zapatos? ¡Entonces Margarita se acordó que no llevaba puestos los suyos!  
Y tuve que ayudarle a calzarlos deprisa...*

ayudarle a calzarlos deprisa...

Por todo ello, a pesar de enseñar 22 obras artísticas con las que cuenta el Museo del Prado, opino que no es recomendado este cuento, porque se presenta a la figura femenina, a la infanta Margarita totalmente estereotipada. Los niños y las niñas aprenden por imitación y este cuento

no es el más adecuado para las niñas porque pueden interpretar y creer que deben comportarse como la infanta Margarita.

2. ***Rojo, azul y un poco de amarillo* de Bjorn Sortland y Lars Elling:** Este cuento tampoco lo recomendaría porque, a pesar de ser Oda la protagonista del cuento una mujer, no termina siendo la protagonista. Oda asume un papel secundario, es pasiva en prácticamente todo el cuento, ya que su única función es ir pasando de un cuadro a otro sin ser ella la que toma esa decisión y conociendo a varios artistas, los verdaderos personajes protagonistas. Por otra parte, comentar que solo aparecen artistas varones como: Rembrandt, Vincent Van Gogh, Picasso, Dalí... y ninguna mujer artista. Con ello, las niñas en este cuento no tienen ningún referente artístico femenino. Por último, comentar otro estereotipo. Al principio el tío de Oda, Harald, el guía del museo de arte moderno, empieza a mandar a Oda: Ha dicho que no debe hacer preguntas, ni tocar nada, ni cansarse, ni mancharse, ni pedir golosinas o refrescos, ni correr por los pasillos, ni si quiera puede tener ganas de irse a casa. A través de esto vemos el estereotipo de que “las niñas son más obedientes”, siguiendo asignando a la mujer como sumisa y obediente. En definitiva, este cuento lo descartaría por dos cosas. La primera por solo mostrar a artistas varones, y como dije anteriormente, no mostrando a ninguna mujer artista. Lo segundo es por el papel secundario que tiene Oda, aun siendo la protagonista del cuento.

### **5.3. Conclusión**

Una vez he analizado toda esta serie de cuentos puedo llegar a la conclusión de que se está haciendo poco a poco un cambio para no transmitir valores e ideas con los que se pueda seguir divulgando modelos sociales, ideologías o normas de comportamiento que puedan ejercer en los niños y las niñas desigualdades de género e ir introduciendo a la mujer artista pero también se siguen fomentando estereotipos a la figura femenina. Con ello queda demostrado que es importante el buen uso de materiales bien seleccionados desde la óptica de la igualdad de género y de la educación artísticas.

## **6. INTERVENCIÓN: ¡CONOCEMOS A UNA GRAN PINTORA! (2.º EDUCACIÓN PRIMARIA)**

En el siguiente apartado narraré la intervención que hice sobre Frida Kahlo, esta intervención consta de dos sesiones, adaptadas a las características de los niños y de las niñas de 2.º de Educación Primaria. Los principales objetivos son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado una coeducación para educar en equidad de género, desde la escuela, a través del arte y visibilizar la creación artística de las mujeres para lograr un currículo no androcéntrico
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres
- Dar a conocer a la pintora Frida Kahlo, sus obras y su vida, reconociendo así la existencia de grandes mujeres artistas a lo largo de la historia.
- Introducir nuevo vocabulario al alumnado como: autorretrato, aprender el vocabulario específico de México relativo a los animales (por ejemplo: chango para mono)
- Expresarse oralmente de forma adecuada, coherente y correcta
- Fomentar la participación de todo el alumnado a través de preguntas y mediante el diálogo
- Tratar los tipos de familia a partir de una obra de la pintora Frida Kahlo
- Conocer algunos aspectos de México y de la vida mexicana
- Escribir de forma adecuada, coherente y correcta
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión al realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas
- Desarrollar la capacidad creativa del alumnado a través de la expresión plástica, partiendo de la obra de Frida Kahlo

- Promover la animación a la lectura a partir del cuento sobre la vida de la pintora Frida Kahlo, utilizando la lectura de forma habitual como fuente de placer y de enriquecimiento personal

## 6.1 Sesión 1: Conocemos a Frida Kahlo

- **Objetivos:**



Fotografía: Fase de activación –  
Cuento *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*

- Conocer a Frida Kahlo a través de un cuento que narra su vida y sus obras
- Promover la igualdad entre mujeres y hombres como protagonistas de la historia y el arte
- Desarrollar el diálogo del alumnado a través de preguntas

- **Materiales:**

- El Powerpoint que elaboré para esta sesión (ver anexo página 98)
- El cuento de “*Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*”<sup>12</sup>

- **Desarrollo de la sesión:**

1. **Fase de activación - Conocimiento previo del alumnado (10 minutos):** Cuando entró el alumnado a la clase, se encontraron con una mesa con dos globos y un libro en medio, entonces comenzaron a hablar entre ellos y ellas: *¿Creo que conozco ese libro!, ¿Frida Kahlo? Me suena...* Al ver que los alumnos y las alumnas se motivaron bastante con ello, les fui mandando que se sentaran en sus sitios. De pronto una alumna se acercó a mí y me dijo que ya había leído el libro sobre Frida Kahlo, el mismo que les iba a contar hoy. Entonces la pedí que no contara a sus compañeros

---

<sup>12</sup> “*Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*” de la editorial Mujeres Extraordinarias (ISBN: 978-84-471-4146-3)

y compañeras de qué trababa el cuento porque se lo iba a contar hoy. De repente se me ocurrió pedirla que fuera mi ayudante en esa sesión, ya que necesitaba a alguien para que me fuera pasando las diapositivas de mi Powerpoint mientras contaba a la vez el cuento y ella aceptó encantada.

La fase de activación comenzó cuando le enseñé a los alumnos y a las alumnas la primera diapositiva del Powerpoint que les preparé (ver anexo página 98). En la diapositiva aparecía una mujer y un nombre *Frida Kahlo* entonces comencé preguntando al alumnado si sabían quién era esa mujer, para mi grata sorpresa, varios alumnos y varias alumnas me dijeron que era una artista pero que no conocían ni su vida ni sus cuadros, ya que solo la conocían por haberla visto en: muñecas, camisetas, en un libro etc... Después de haberlo comentado entre todos y todas, abrí el cuento de *Frida Kahlo* y lo empecé a contar.

- 2. Fase de dinamización – Presentación y procesamiento de (40 minutos):** Para hacer más interesante la narración del cuento, a través de la pizarra digital de la clase, proyecté el Powerpoint que hice. Entonces, a la vez que iba narrando el cuento e íbamos pasando las diapositivas del Powerpoint fui preguntando preguntas al alumnado, siéndose así protagonistas de la clase.

Cuando llegamos la parte de los autorretratos fui mostrando varios cuadros de Frida Kahlo, a través del proyector, y el alumnado me fue contando lo que veía y lo que entendían del cuadro: A modo de ejemplo podría destacarse los siguientes:

- **Alumno:** Yo creo que le gusta mucho los animales porque salen muchas veces
- **Alumna:** Hay muchas flores de muchos colores



- **Alumna:** Sus cejas parecen un pájaro... ¡Un pájaro que hace volar su imaginación!
- **Alumno:** No estoy seguro, pero creo que en los cuadros representa su angustia, cómo se siente y lo pinta en el cuadro
- **Alumna:** Utiliza muchos colores, es más una gama de colores cálidos y algunos colores ocre<sup>13</sup>
- **Alumno:** Lo que tiene en el cuello Frida parece como si la ahogara y está llorando muy triste
- **Alumna:** Frida es como el ciervo que sale, pero son como pinchazos, como que la duele mucho todo. Al final del cuadro del ciervo parece que hay como una salida al dolor

**3. Fase de reflexión (10 minutos):** Durante la fase de reflexión les pregunté si tenían alguna duda sobre Frida Kahlo o algo más que comentar. Varios alumnos y varias alumnas me pidieron si podíamos ver más cuadros de Frida Kahlo y entonces en la pizarra digital les proyecté varias obras más, obras que también fuimos analizando entre todos y todas.

Al finalizar la primera sesión en el aula pedí a los alumnos y a las alumnas que para el próximo día me trajeran unas fotografías de sus abuelos/as, de sus padres, de sus hermanos/as (si es que tienen) y de ellos mismos. Para motivar al alumnado a que me trajeran las fotografías, les mostré una carpeta negra, pero con una interrogación amarilla pegada en ella y les dije que necesitaba esas fotografías para poder elaborar una actividad que íbamos a hacer mañana. También como deberes les pedí que hicieran: O un resumen sobre la vida de Frida Kahlo o un dibujo de Frida Kahlo, para así comprobar si el alumnado había adquirido los conocimientos de esta sesión.

---

<sup>13</sup> Cabe comentar que el alumnado se preocupaba en matizar los colores que veían en los diversos cuadros de Frida Kahlo. Todo ello viene de base porque al alumnado les enseñé cómo identificar los colores cálidos y los colores fríos durante una sesión, ampliando así su conocimiento previo de los colores.

## 6.2 Sesión 2: Actividades

- **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad creativa del alumnado a través de la expresión plástica realizando las diversas actividades diseñadas
- Crear el árbol genealógico de cada estudiante a partir de la obra *Mis abuelos, mis padres y yo* de Frida Kahlo
- Aprender qué es un autorretrato y, a través de él, conocernos mejor

- **Materiales:**

- El cuadro de *Mis abuelos, mis padres y yo* de Frida Kahlo (1936)



- La plantilla que les elaboré, teniendo como base el cuadro de *Mis abuelos, mis padres y yo* de Frida Kahlo (1936) (ver anexo página 99).
- Fotografías de los familiares (abuelos/as, padres, hermanos/as y de uno mismo) de cada alumno/a y materiales como: Espejos, pinturas de cera, lápices, gomas, pegamento y tijeras.



Fotografía: Fase de activación  
– Cuento *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*  
y caballete

- **Desarrollo de la sesión:**

**1. Fase de activación - Conocimiento previo del alumnado (10 minutos):** Al entrar en clase el alumnado se encontró con una caja de pinturas, con globos y el cuento de la vida de Frida Kahlo. Al momento el alumnado se motivó y me empezaron a comentar que seguro que hoy íbamos a pintar como Frida Kahlo. Una vez el alumnado se fue sentando les pedí que me entregaran los deberes realizados en casa (ver página 101). A continuación, pregunté si alguien me podía hacer un resumen de la vida de Frida Kahlo, entonces un alumno levantó la mano y le di la palabra. Entonces, se me ocurrió en ese momento que, en vez de que solo un alumno me contara un resumen de la vida de Frida Kahlo, la fuera continuando otro alumno o alumna. Al hacerlo más alumnos y alumnas se animaron a contar la vida de Frida Kahlo, en resumen.

**2. Fase de dinamización – Presentación y procesamiento de (40 minutos):**

**1) ¡Mi árbol genealógico! - El árbol genealógico de cada estudiante:** Volví a enseñar la carpeta negra con una interrogación amarilla pegada y entonces desvelé el secreto que había dentro: Un cuadro de Frida Kahlo, el cuadro de *Mis abuelos, mis padres y yo* (1936). Para que se viera mejor enseñé también el cuadro en la pizarra digital y les dije que íbamos a hacer nosotros nuestro propio árbol genealógico, tomando como base el cuadro de Frida Kahlo. Para ello les fui repartiendo la hoja que les preparé sobre el cuadro de Frida (ver anexo página 99). Una vez repartidas las plantillas les expliqué que los círculos blancos que habían en cada una de las caras del cuadro, tenían que pegar ahí las fotografías de sus familiares. Mientras estuvo el alumnado haciendo la actividad, me fijé que había un alumno y una alumna en concreto que no se habían puesto hacer la tarea y entonces me acerqué a cada uno de ellos. Las

razones de ambos fueron porque les daban pena ver las fotografías de sus abuelos ya fallecidos. Entonces les pedí que por favor lo hicieran y que vieran esto como algo muy bonito en honor a nuestros familiares. De esa manera el alumno y la alumna se pusieron a realizar la tarea. Al terminar el árbol genealógico se lo recogí para más tarde hacer una exposición con todo el material elaborado.

- 2) **Autorretrato:** Posteriormente saqué de una bolsa dos espejos, una caja de pinturas con un caballete y un peluche de un hámster y les expliqué que íbamos a hacer nuestro propio autorretrato. Antes de continuar volví a explicar qué es un autorretrato y cómo hacerlo. Varios alumnos y alumnas me preguntaron para qué era el hámster y les expliqué que, al igual que Frida Kahlo quien se dibujaba con sus animales favoritos, si yo me pintara un autorretrato sería con un hámster, puesto que es mi animal favorito. Antes de continuar les pregunté qué era aquello con lo que ellos se identificaban, algo que a ellos y a ellas les gustara mucho. Las respuestas por parte del alumnado fueron variadas: *Pues yo me dibujaría con lápices porque me encanta dibujar, yo con un balón de fútbol, a mí me gustaría dibujarme con mis mascotas etc...* Entonces les dije que íbamos a hacer nuestro autorretrato y que los espejos iban a rotar en cada mesa cada cinco minutos, para que así todos pudiéramos tener un espejo, mirarnos y dibujarnos. Dos alumnos en particular me pidieron el hámster para dibujarse con él, porque eran su animal favorito, entonces decidí dejar al peluche del hámster sobre la caja de pinturas y así pudieran dibujarle. Al terminar el autorretrato se lo fui recogiendo para después hacer una exposición con nuestros autorretratos en la clase.



Fotografía: Actividad 2 –  
Caballete y un hámster de  
peluche



Fotografía: Marioneta de Frida Kahlo

**2. Fase de reflexión (10 minutos):** Para finalizar la sesión enseñé al alumnado una marioneta de Frida Kahlo, la cual les encantó a los alumnos y a las alumnas. A continuación, a través de la pizarra digital, mostré los diversos objetos que hay de Frida Kahlo. Hubo varias alumnas que me dijeron que ellas habían visto la muñeca de Frida Kahlo (Barbie), y también una alumna me dijo que ella tenía en casa una camiseta de Frida Kahlo.

Mientras el alumnado estuvo realizando las anteriores dos actividades, fui colocando los árboles genealógicos y los autorretratos que habíamos hecho para hacer una exposición (ver anexo página 100). Varios alumnos y alumnas estuvieron mirando todos los autorretratos, así como irlos comentando y admirando los árboles genealógicos.

En definitiva, el diseño y la puesta en práctica de estas dos intervenciones sobre Frida Kahlo en la clase, fueron más que satisfactorias, el alumnado las disfrutó y aprendieron mucha información nueva, a la vez que se divertieron aprendiendo.

## 7. CONCLUSIÓN

Después de la realización de mi Trabajo de Fin de Grado “El arte de la coeducación: Cuentos y materiales para coeducar desde el arte”, me doy cuenta que, a pesar de los indiscutibles avances que se están logrando en la coeducación en las escuelas, sigue produciéndose una educación androcéntrica.

Por otro lado, el arte es una herramienta pedagógica que tendría que ser mayormente utilizada en las clases, pues como he demostrado a través de mis intervenciones en el colegio, se puede comprobar cómo se puede abarcar la coeducación a través del arte y dando a conocer a su vez a grandes mujeres artistas de a lo largo de la historia, cumpliendo así todos y cada uno de los objetivos que me propuse al principio de este trabajo.

El tiempo y dedicación que he empleado para la elaboración de este trabajo ha sido bien empleado pues: he aprendido muchos datos nuevos que desconocía sobre la coeducación, he disfrutado elaborando todos los temas de los que he hablado, ya que al principio tenía un interés en todos ellos, también he disfrutado realizando las intervenciones y sintiéndome orgullosa al ver al alumnado contento, aprendiendo y disfrutando de estas intervenciones y viniéndome cada día a decirme *¡Frida Kahlo es mi heroína!* ...

En un futuro, no me cabe la menor duda, volveré a elaborar intervenciones en las que coeducaré a mi alumnado a través de las mujeres artistas de todos los tiempos, para así seguir apostando por una escuela educativa, una escuela en la que tanto los niños como las niñas se sientan integrados, con las mismas oportunidades, superando así los estereotipos, el lenguaje sexista y el currículum androcéntrico.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alario T. (2002). “Mujeres en la historia del arte”. En: González, A. (coord.) y Lomas, C. (coord.). *Mujer y educación*, pp. 74-94. Graó.
- Ausubel, D. (1973). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: Ateneo.
- Ballarín, P. (2006). “Historia de la coeducación”. *Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres*, n. 2, pp. 8-16
- Delaunay, S. (2011). *Alfabeto*. España: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Fernández, M. L. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. *Arte, Individuo y Sociedad*, n. Extra 1, pp. 145-171
- García, M. (2005). *Mateo de paseo por el Museo del Prado*. España: Serres.
- López, J. A. (2019). *Frida Kahlo: La artista que pintaba con el alma*. España: Emse Edapp, S. L. y Editorial Salvat S. L.
- Novesky, A. (2016). *Nana de tela: La vida tejida de Louise Bourgeois*. España: Impedimenta.

Oscar, F. (2012). LA COEDUCACIÓN EN ESPAÑA (Trabajo Fin de Máster).  
Universidad de Cantabria, Cantabria.

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Madrid. Siglo: XXI.

Sánchez, L. y Hernández, J. L (2012). “La educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007)”. *El Futuro del Pasado*, n. 3, pp. 255-281

Sánchez, M. I. (2015). *Frida Kahlo*. España: Alba Editorial.

Santos Guerra, M.A. (1984). *La Coeducación*. Madrid: Grupo Cultural Zero

Sortland, B. y Elling L. (2000). *Rojo, azul y un poco de amarillo*. España: Ediciones de la Torre.

Subirats M. (2010). “La coeducación hoy: los objetivos pendientes”. En: Subirats Martori, M. *Coeducación, apuesta por la libertad*, pp. 1-16. España: Octaedro.

Subirats M. (2016). “De los dispositivos selectivos en la educación: el caso del sexismo”. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, Vol. 9, n. 1, pp. 22-36

Widlocher, D. (1982). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.

#### **Páginas web:**

Europapress. (25 de abril de 2018). *España repite como el segundo país con mayor abandono escolar de la UE, según Eurostat*. Recuperado de: <https://www.europapress.es/sociedad/educacion-00468/noticia-espana-repite-segundo-pais-mayor-abandono-escolar-ue-eurostat-20180425145339.html>

Infotecarios. (23 de junio de 2017). *Valoración de cuentos infantiles contra los estereotipos y la desigualdad*. Infotecarios. Recuperado de [www.infotecarios.com/valoracion-cuentos-infantiles/#.XOrqtf5S IV](http://www.infotecarios.com/valoracion-cuentos-infantiles/#.XOrqtf5S IV)

## 9. ANEXOS

### ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE ARTE DESDE LA ÓPTICA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

#### 1) Frida Kahlo

**Nombre y apellidos:** Elizabeth Fernández Borrego

**Título del cuento:** Frida Kahlo

**Autor:** María Isabel Sánchez Vegara

**Nº de páginas:** 28 páginas

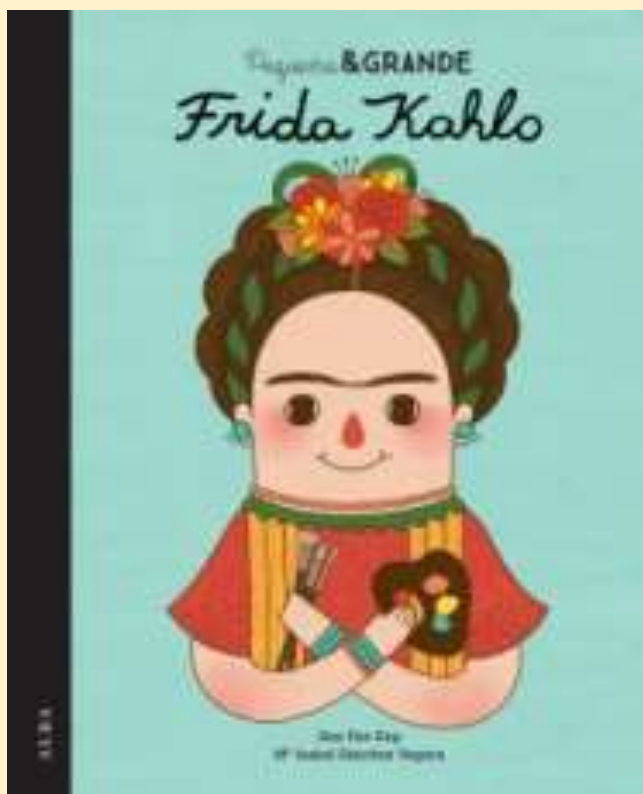
**Editorial:** Alba Editorial

**Idioma:** Castellano

**ISBN:** 9788490650813

**Año de edición:** 2015

**Ilustrador:** Gee Fan Eng



**1. Título del cuento:** *Frida Kahlo*

- **¿Qué nos transmite?**

*El título nos dice que el cuento va a tratar sobre una mujer llamada Frida Kahlo.*

- **¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?**

*El título se refiere a una mujer, una mujer que se llama Frida Kahlo.*



## 2. Personajes:

- **¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)**

*La protagonista es Frida Kahlo una mujer.*

- **El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)**

*La protagonista es individual, porque el cuento trata sobre Frida Kahlo y su historia.*

- **¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)**

*A Frida Kahlo en el cuento se la representa como a una mujer de: Cabello oscuro, tez blanca, con las mejillas sonrojadas, siempre aparece con una rosa roja (tanto en la niñez como en la adultez), y de estatura normal.*

- **¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?**

*A lo largo del cuento se representa a Frida Kahlo como un personaje valiente, luchadora, sin darse por vencida.*

- **¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?**

*- N.º de personajes masculinos: 11*

*- N.º de personajes femeninos: 30*

*Podemos observar que en este cuento el número de personajes femeninos es notablemente superior, más del doble.*

- **¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. ¿Si es así decir quién)?**

*Activa: Frida Kahlo, ella tome las decisiones, en este caso Frida, a pesar de su accidente y su enfermedad, ella toma la iniciativa de pintar.*

- **¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?**

*- Ropa masculina: Los personajes masculinos llevan todos ropa elegante: trajes y con sombrero varios*

*- Ropa femenina: La mayoría de personajes femeninos llevan vestidos o faldas. Cabe mencionar que en una de las páginas aparece Frida Kahlo con un traje de hombre, con su corbata y sus zapatos.*

## 3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:

- **¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?**
  - *Personajes femeninos: La protagonista, Frida Kahlo, muestra valentía, superación y un espíritu de lucha.*
  - *Personajes masculinos: No aparece en ningún momento algún tipo de valor relacionado a los personajes masculinos.*
- **Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?**

*No, los personajes femeninos no son ni caracterizados ni sumidos a la figura masculina.*
- **¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo**

*No se da ningún ejemplo a lo largo del cuento.*
- **¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo**

*No, todo lo contrario, al personaje femenino, en este caso Frida Kahlo, se la representa como valiente, segura de sí misma, independiente y fuerte.*
- **¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo**

*No aparecen figuras masculinas para poder describir.*
- **¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?**

*Sí, en una parte del cuento dice: “Al mundo entero se la caía la baba. ¡A aquella mujer nada la paraba!” Haciendo referencia a los cuadros que ella pintaba, a su don para la pintura. En cambio, en los personajes masculinos, de nuevo no se da.*
- **¿Se reconoce y valora por igual en los personajes femeninos y masculinos su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría? Pon un ejemplo.**

*No, solo se valora a los personajes femeninos, a Frida Kahlo.*

#### 4. Contenido de la historia y estructura:

- **Breve descripción del argumento**

*En este cuento se cuenta la historia sobre Frida Kahlo, la pintora más destacada de la historia del arte mexicano y uno de los grandes iconos artísticos del siglo XX. Gracias a sus cuadros, Frida logró superar la enfermedad y el accidente que marcó su vida, transmitiendo así un ejemplo de tesón, lucha y valentía, inspirando a millones de mujeres generación tras generación.*

- **A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as**

*Intenta acercar a cuadros del siglo XX, época al que pertenecía Frida Kahlo. Los cuadros de Frida representaban: sus penas, sus enfermedades y alguna alegría.*

- **Para qué edad te parece más adecuado**

*Es ideal para 1.º de Educación Primaria, porque: es un cuento corto, en la que cada dos hojas son dibujos que ocupan todos estos espacios y con 2 líneas como máximo, en una hoja sí y en otra no.*

- **¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?**

*Es el papel de protagonista ya que se cuenta su historia, la vida de Frida Kahlo.*

- **¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?**

*La protagonista, Frida Kahlo.*

- **¿Qué otros personajes aparecen en la historia?**

*Otro personaje que se menciona en la historia es a Diego Rivera, un destacado muralista mexicano, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos.*

- **¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?**

*Más los personajes femeninos.*

- **¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...**

*En este caso aparecen los personajes masculinos en escenas familiares, en el entorno doméstico. Y en cuanto a los personajes femeninos de la misma manera, en un entorno familiar.*

- **¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?**

*No hay ningún conflicto mencionable.*

- **¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?**

*La víctima, si mencionamos el incidente que tuvo Frida con el autobús es ella.*

- **¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?**

*A través de este cuento se transmite a la figura femenina, en la que una no debe rendirse nunca a pesar de la adversidad y hay que ser valientes, y siempre estar luchando y ser independientes.*

- **¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?**

*El cuento no cuenta con actividades que se podría hacer con niños y niñas.*

- **Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:**

*Alta*

*Media*

***Baja***

**5. Ilustraciones:**

- **Portada: (Descripción)**

*En la portada vemos una ilustración que representa a Frida Kahlo, así como su vestimenta. Además, se puede observar que, en ambas manos, Frida sujeta pinceles y una paleta de colores, haciéndonos prever que el libro va a tratar sobre arte y sobre una mujer, sobre Frida Kahlo.*

- **Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...**

*En cuanto a las ilustraciones el libro utiliza una gama de colores claros, muy agradables a la vista. Algo que me ha llamado especialmente la atención es cómo han remarcado bien el entrecejo de Frida, es decir, en otros cuentos que he visto basados sobre Frida, el entrecejo casi ni lo marcan, no se ve, cuando debería ser, como en este caso un rasgo característico de Frida.*

- **Mensaje explícito**

*Lo que dice el texto es claro, directo y no hay ninguna posibilidad de interpretación en cuanto al mensaje.*

- **Mensaje/es implícitos**

*No hay ningún mensaje implícito.*

- **¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?**

*- N.º de personajes masculinos: 11*

*- N.º de personajes femeninos: 30*

- **¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?**

- *Personajes masculinos: A los personajes masculinos se les representan con colores oscuros: Azules oscuros, marrones oscuros, negros, morados oscuros etc...*

- *Personajes femeninos: A los personajes femeninos se las representan con colores llamativos y chillones: amarillos, rojos, verdes, morados, naranjas etc...*

- **¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?**

- *Personajes masculinos: Una cámara fotográfica, libros y papeles*

- *Personajes femeninos: Una cesta con comida dentro, una flor, bolsos, joyas, pendientes, lápiz, pinceles, paleta de color, espejos y bolsos.*

- **¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?**

*En cuanto a contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos no se encuentra ninguna.*

- **¿Las ilustraciones de los personajes aparecen estereotipadas? (Por ejemplo: La princesa de piel como la nieve, con los ojos azules y el pelo rubio...)**

*A las mujeres se las representa solo con vestidos, faldas, con joyas y pendientes y todas con un tono de tez blanca.*

## 6. Lenguaje:

- **¿El texto es breve o extenso?**

*El texto es muy breve, cada dos hojas, una de ellas tiene texto y solo son dos líneas.*

- **¿Qué clase de adjetivos se utilizan para describir personajes femeninos y masculinos?**

*Personaje femenino (Frida Kahlo): Especial, valiente y diferente.*

- **¿Se utiliza el masculino genérico?**

*No, se utiliza más el femenino.*

- **¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?**

*En el cuento se sobrevalora a la figura femenina con expresiones como: “¡A aquella mujer nada la paraba!”*

### 7. Valores:

- **¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).**

*Se desarrollan: Valores intelectuales (la habilidad de Frida con la pintura), valores afectivos (el amor con Diego Rivera) y valores morales (la autorrealización que sentía Frida consigo misma).*

### 8. Mensaje:

- **¿Cuál es el mensaje del cuento?**

*El mensaje del cuento es conocer quién era Frida Kahlo y qué logro ella a lo largo del siglo XX como artista en México.*

- **¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?**

*En el cuento Frida Kahlo aparece recién casada con Diego Rivera.*

- **¿Cuál es la frase final del cuento?**

*La frase final del cuento es: " Porque si algo aprendieron de la pequeña Kahlo e a decir: ¡Viva la vida! ¡Y adiós a lo malo!"*

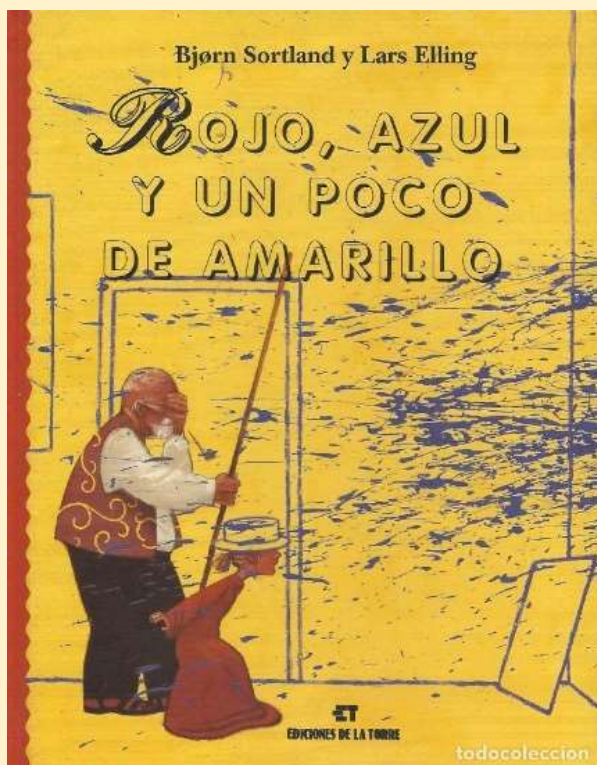
- **¿Al final del cuento, uno de los personajes femeninos, se casa o encuentra pareja?**

*No se encuentra al final del cuento, pero un par de hoja antes aparece Frida Kahlo casada con Diego Rivera.*

### 9. Observaciones:

## 2) ROJO, AZUL Y UN POCO DE AMARILLO

**Nombre y apellidos:** Elizabeth Fernández Borrego



**Título del cuento:** Rojo, azul y un poco de amarillo

**Autores:** Bjorn Sortland y Lars Elling

**N.º de páginas:** 48 páginas

**Editorial:** Ediciones de la Torre

**ISBN:** 9788479604851

**Año de edición:** 2000

**Ilustrador:** Lars Elling

1. **Título del cuento:** *Rojo, azul y un poco de amarillo.*

- **¿Qué nos transmite?**

*El título nos transmite que el cuento puede tratar de arte porque cita a tres colores: rojo, azul y amarillo. Estos colores están en la portada.*

- **¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?**

*El título no hace referencia ni a un hombre ni a una mujer si no a colores.*

2. **Personajes:**

- **¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)**

*La protagonista del cuento es una mujer, una niña en este caso que se llama Oda. Aunque Oda es la protagonista del cuento, adquiere mayor protagonismo los pintores que se va encontrando Oda a lo largo del cuento.*

- **El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)**

*El protagonismo es colectivo ya que el cuento nos presenta cada vez a un grupo de artistas.*

- **¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)**

*La protagonista es una niña pequeña rubia y delgada.*

- **¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?**

- *Personaje femenino (Oda, la protagonista):*

- *Personajes masculinos:*

*1. Edvard Munch: Un pintor con poca paciencia*

*2. Vicent Van Gogh: Aparece representado como un pintor triste y solitario*

*3. Pablo Picasso: Un pintor amable*

*4. Andy Warhol: Es un pintor que, aparentemente, es aburrido*

*5. René Magritte: Un pintor con mucha imaginación*

*6. March Chagall: Un pintor muy alegre*

.....

- **¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?**

*Personajes femeninos: 23*

*Personajes masculinos: 25*

- **¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. Si es así decir quién)**

*La protagonista, Oda, tiene una actitud pasiva en prácticamente todo el cuento ya que hace otros deciden a dónde va, en cada cuadro, su tío Harald la manda que sí y que no hacer etc...*

- **¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?**

*Personajes femeninos: Oda lleva al principio un chándal y después lleva puesto un vestido rojo*

*Personajes masculinos: Trajes y ropa formal*

**3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:**



- **¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Se muestra a la figura femenina como una mera espectadora pasiva*

*Personajes masculinos: Son los que crean el arte*

- **Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?**

*Sí, Oda la protagonista en el cuento, su única función es ir pasando de un cuadro a otro siendo pasiva y el que asume el protagonismo en la historia son los personajes masculinos, quienes son los artistas.*

- **¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo**

*Sí, por ejemplo, en uno de los cuadros de Vicen Van Gogh se encuentra triste porque se encuentra solo. Esto sucede cuando Oda, la protagonista, habla con ellos. Por ejemplo, con el pintor **Vicent Van Gogh**.*

*- Van Gogh: Estoy tan triste y tan solo que pronto no podré pintar más cuadros.*

*- Oda: Debe ser que el viento sopla demasiado...*

- **¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo**

*Oda en este cuento se la describe como obediente ante la figura masculina y pasiva.*

*Por ejemplo, es obediente Oda cuando:*

*Oda: El tío ha dicho que Oda tiene que portarse bien...Ha dicho que no debe hacer preguntas, ni tocar nada, ni cansarse, ni mancharse, ni pedir golosinas o refrescos, ni correr por los pasillos, ni si quiera puede tener ganas de irse a casa.*

- **¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo**

*Los personajes masculinos, en este caso, artistas, se muestran como: Fuertes, independientes, tristes, gracioso etc...*

- **¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?**

*No, se les valora más a los personajes masculinos, los artistas, pese a ser la protagonista del cuento un personaje Femenino, Oda, no se la reconoce ni se la valora.*

#### **4. Contenido de la historia y estructura:**

##### **- Breve descripción del argumento**

*El cuento nos cuenta la historia de Oda, una niña que acompaña a su tío a su trabajo, siendo éste el guía del museo de arte moderno. En el museo a Oda le entran muchas ganas de ir al baño y entonces va a buscarlo. En el recorrido conoce a varios pintores famosos como: Rembrandt, Vincent van Gogh, Dalí...En definitiva, a través de este cuento se puede mostrar el arte moderno a los niños y a las niñas a través de la descripción de los personajes y de sus obras.*

##### **- A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as**

*A contenidos artísticos del arte moderno: Rembrandt, Vincent van Gogh, Dalí...*

##### **- Para qué edad te parece más adecuado**

*El cuento, a mi opinión, es ideal para niños de entre 6 y 9 años de Educación Primaria, pues es un libro con mucha ilustración y la narrativa es sencilla.*

##### **- ¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?**

*La protagonista, Oda, asume un papel secundario, a pesar de ser la protagonista de este cuento. Su papel es recorrer el museo de arte moderno y de encontrarse con otros artistas masculinos para ver sus obras de arte.*

##### **- ¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?**

*Al principio quien toma las decisiones es Oda, la protagonista, porque decide irse por su cuenta a ir a buscar el baño ella sola, a pesar de las varias normas que le impuso su tío. Una vez terminado eso, ella no toma las decisiones, es el propio cuento el que le transporta de un lado a otro.*

##### **- ¿Qué otros personajes aparecen en la historia?**

*Los personajes que aparecen en el cuento es Oda, la protagonista, los espectadores de arte moderno, el tío de Oda, el guía del museo de arte moderno y los artistas con sus obras.*

##### **- ¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?**

*El claro protagonista de este cuento son los personajes masculinos, los pintores.*

- **¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...**

*Los personajes masculinos, en este caso artistas varones, se encuentran en espacios tanto abiertos como cerrados: En una habitación, en el campo, en una sala grande etc...*

- **¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?**

*Los conflictos los solucionan los propios pintores masculinos.*

- **¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?**

*La víctima es Oda, pues a ella todo el rato durante el cuento la mandan de un lado a otro volando y de otras formas sin ser ella la que quiera a ir ese lugar específico.*

- **¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?**

*Con este cuento se puede aprender a reconocer artistas del arte moderno como: Rembrandt, Vincent van Gogh, Dalí...*

- **¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?**

*No, este cuento no ofrece ninguna actividad con las que los niños y las niñas puedan trabajar.*

- **Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:**

*Alta                      Media                      Baja*

## 5. Ilustraciones:

- **Portada: (Descripción)**

*En la portada podemos ver a Oda, la protagonista, y a uno de los pintores del cuadro. La portada hace una clara referencia al título del cuento “Rojo, azul y un poco de amarillo”. Ello se puede observar porque la portada está conformada, principalmente, por esos tres colores.*

- **Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...**

*A pesar de ser un libro del 2000, tiene un valor estético que bien podría ser actual. La portada es bastante interesante y tiene mucho movimiento por la parte derecha, donde se encuentra la pintura azul.*

- **Mensaje explícito:**

*La portada tiene un mensaje explícito totalmente, pues muestra una de las ilustraciones que va a aparecer en el cuento.*

- **Mensaje/es implícitos**

*No tiene ninguno, es decir, la portada no puede llevarnos a pensar en otro mensaje implícito contenido en ella.*

- **¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?**

*En la portada aparece tanto por igual la figura femenina como la masculina, es decir, 50%-50%. Aparece uno de los artistas y Oda, la protagonista.*

- **¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?**

*En el caso de la portada, ambos personajes están pintados casi con el mismo color: Rojo.*

- **¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?**

*Personajes femeninos: Vestido, sombreros, bañadores etc...*

*Personajes masculinos: Pinceles, caballetes, botes de pintura etc...*

- **¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?**

*No.*

- **¿Las ilustraciones de los personajes aparecen estereotipadas? (Por ejemplo: La princesa de piel como la nieve, con los ojos azules y el pelo rubio...)**

*Protagonista Oda: A pesar de vestir con un chándal, Oda es una chica rubia y de piel clara y, por tanto, podríamos decir que es una visión de la protagonista estereotipada.*

**6. Lenguaje:**

- **¿El texto es breve o extenso?**

*El texto es breve, ya que en cada una de las páginas lo que destaca más son las imágenes haciendo referencia a las obras de los pintores.*

- **¿Se utiliza el masculino genérico?**

*Sí.*

- **¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?**

*Al principio del cuento, el tío de Oda, la protagonista, le empieza a poner límites a todo lo que puede llegar a hacer ella sola en el museo: No grites, no corras, no hables no, no no etc...*

#### 7. Valores:

- **¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).**

*En este cuento lo principal que nos transmite en cuanto a valores, son los valores artísticos por medio de los diferentes artistas como: Rembrandt, Vincent van Gogh, Dalí... La pega de esto es que solo muestran a artistas hombres, cuando existen muchas mujeres artistas.*

#### 8. Mensaje:

- **¿Cuál es el mensaje del cuento?**

*El mensaje del cuento es conocer a los diferentes artistas del arte moderno, como lo son: Rembrandt, Vincent van Gogh, Dalí...*

- **¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?**

*No, en este caso no hay ningún tipo de final estereotipado.*

- **¿Al final del cuento, uno de los personajes femeninos, se casa o encuentra pareja?**

*No.*

#### 9. Observaciones:

### 3) ALFABETO

Nombre y apellidos: Elizabeth Fernández Borrego



**Título del cuento:** Alfabeto

**Autor:** Sonia Delaunay

**N.º de páginas:** 64 páginas

**Editorial:** Editorial Gustavo Gili, S.L.

**Idioma:** Castellano

**ISBN:** 9788425224423

**Año de edición:** 2011

**Ilustraciones:** Sonia Delaunay

**1. Título del cuento:** *Alfabeto*

- **¿Qué nos transmite?**

*El título nos transmite información sobre de qué va a tratar el libro: Sobre el abecedario.*

- **¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?**

*El título "Abecedario" no se refiere a una mujer mismamente, pero en la portada podemos ver el nombre de la autora e ilustradora: Sonia Delaunay*

**2. Personajes:**

- **¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. Si es así decir quién)**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

### **3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:**

- **¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?**

No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.

- **¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Se reconoce y valora por igual en los personajes femeninos y masculinos su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría? Pon un ejemplo**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

#### **4. Contenido de la historia y estructura:**

- **Breve descripción del argumento**

*El cuento nos muestra el abecedario. Cada dos hojas aparece una canción que contiene esa letra del abecedario específicamente acompañada de una canción popular infantil en castellano. A través del cuento, se fomenta el desarrollo de la observación de obras de arte contemporáneo.*

- **A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as**



*Una de las cosas por las que más destaca el cuento, son las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario, ya que tienen un uso de color muy brillante: rojo, amarillo, verde azul y negro.*

- **Para qué edad te parece más adecuado**

*Al ser un libro tan sencillo y colorido, además de contener canciones populares infantiles, considero que es ideal para niños y niñas de Educación Infantil.*

- **¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Qué otros personajes aparecen en la historia?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?**

*No, no tiene ningún componente didáctico al final del cuento.*

- **¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?**

*No hay ninguna actividad para hacer.*

- **Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:**

*Alta*

*Media*

**Baja**

## 5. Ilustraciones:

- **Portada: (Descripción)**

*En la portada podemos encontrarnos un par de letras del abecedario: A,b, c,d, y f, ilustradas de colores bastante llamativos: negro, amarillo, verde, rojo y azul.*

- **Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...**

*La estética del libro me parece bastante antigua a pesar del uso del color.*

- **Mensaje explícito**

*El mensaje explícito de las imágenes son las letras de las canciones y las letras del abecedario ordenadas.*

- **Mensaje/es implícitos**

*No hay ningún mensaje implícito.*

- **¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Las ilustraciones de los personajes aparecen estereotipadas? (Por ejemplo: La princesa de piel como la nieve, con los ojos azules y el pelo rubio...)**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

#### 6. Lenguaje:

- **¿El texto es breve o extenso?**

*Al ser canciones populares infantiles están formadas por textos breves.*

- **¿Qué clase de adjetivos se utilizan para describir personajes femeninos y masculinos?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Se utiliza el masculino genérico?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

#### 7. Valores:

- **¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).**

*A través del cuento se está transmitiendo canciones infantiles populares de nuestra cultura y el desarrollo de la observación de obras de arte contemporáneo.*

#### 8. Mensaje:

- **¿Cuál es el mensaje del cuento?**

*Por medio del cuento podremos aprender diferentes canciones infantiles populares.*

- **¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

- **¿Cuál es la frase final del cuento?**

*“¡A dormir, a dormir, que el ogro va a venir!”*

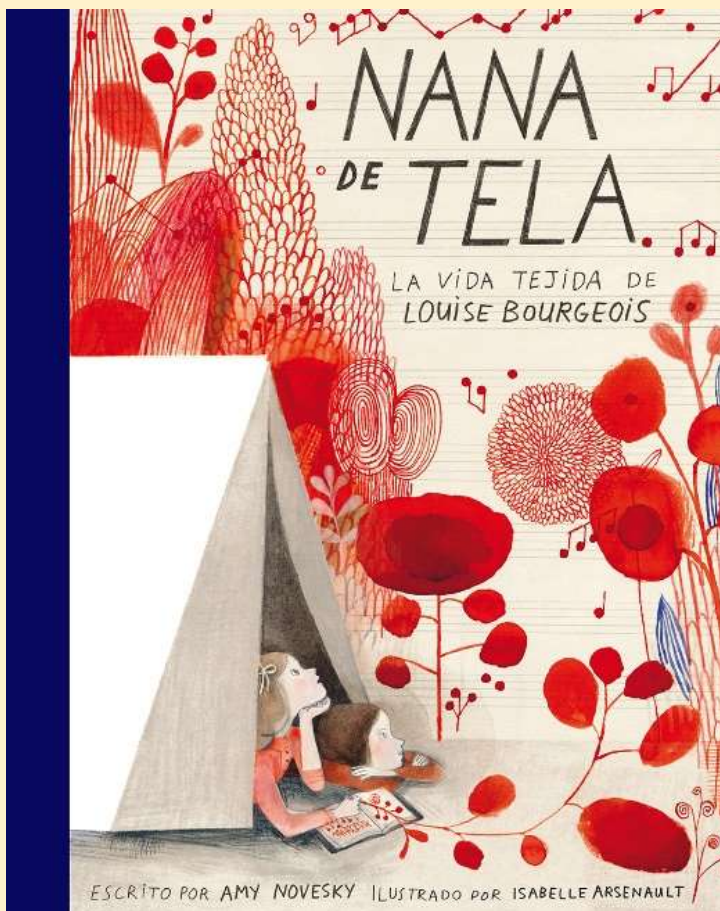
- **¿Al final del cuento, uno de los personajes femeninos, se casa o encuentra pareja?**

*No hay ningún tipo de personaje en esta historia, solo letras de canciones populares y las ilustraciones de cada una de las letras del abecedario.*

**9. Observaciones:**

#### 4) NANA DE TELA

**Nombre y apellidos:** Elizabeth Fernández Borrego



**Título del cuento:** Nana de tela: La vida tejida de Louise Bourgeois

**Autor:** Amy Novesky

**N.º de páginas:** 40 páginas

**Editorial:** Impedimenta

**Idioma:** Castellano

**ISBN:** 9788416542536

**Año de edición:** 2016

**Ilustraciones:** Isabelle Arsenault

**1. Título del cuento:** *Nana de tela: La vida tejida de Louise Bourgeois*

- **¿Qué nos transmite?**

*El título nos transmite que va a tratar el cuento sobre la vida de una persona llamada Louise Bourgeois.*

- **¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?**

*Parte del título se refiere a una mujer, a Louise Bourgeois.*

**2. Personajes:**

- **¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)**

*La protagonista es una mujer, Louise Bourgeois.*

- **El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)**

*El protagonismo es individual.*

- **¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)**

*A Louise Bourgeois se la representa como una chica de piel blanca y pelo castaño.*

- **¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: A los personajes femeninos los representan como luchadoras, inteligentes, hábiles, fuertes y trabajadoras.*

*Personaje masculino: Al padre, único personaje masculino del cuento, no sabemos mucho de él porque aparece solo una vez.*

- **¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?**

*Personajes femeninos: 18 personajes femeninos*

*Personajes masculinos: 1 personaje masculino*

- **¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. Si es así decir quién)**

*La actitud de la protagonista, Louise, es activa.*

- **¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?**

*Personajes femeninos: Vestidos*

*Personajes masculinos: Traje con sombrero.*

### **3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:**

- **¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Superación emocional*

*Personajes masculinos: Ninguno en este caso*

- **Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?**

*No, en este caso los personajes femeninos son los protagonistas y no tienen ningún tipo de sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona.*

- **¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo**

*No, el único personaje masculino que aparece, el padre de Louise, no muestra sus sentimientos.*

- **¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo**

*En este caso a ningún personaje femenino se le atribuye ninguna de esas características.*

- **¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo**

*Al único personaje masculino en el cuento, el padre de Louise, se le describe como un padre ausente por su trabajo.*

- **¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?**

*Personajes femeninos: A la madre de Louise se la puede observar su amplio conocimiento en cuanto a la restauración de los tapices.*

*Personajes masculinos: Al no aparecer muchas veces en la obra no se puede dar una opinión sobre el padre de Louise.*

#### **4. Contenido de la historia y estructura:**

- **Breve descripción del argumento**

*Louise, la protagonista del cuento, vive rodeada de hilos, ayudando a su madre en el trabajo de restauración de tapices (piezas artísticas tejidas en lana). Cuando Louise creció fue a la Universidad de París, donde estudió Matemáticas, pero desgraciadamente mientras estudia su madre falleció. Esto la dejó desconsolada y abandonó sus estudios en Matemáticas para dedicarse a la pintura, aplicando los conocimientos que ya había adquirido de pequeña con su madre. A lo largo de los años terminó siendo conocida por sus esculturas en madera, acero, piedra y caucho, y sobre todo por las arañas gigantes que ella creó. Las arañas eran tejedoras, al igual que la madre de Louise, estableciendo así una conexión con su madre.*

- **A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as**

*A través de este cuento se puede aprender sobre contenidos artístico como:*

- *La restauración de tapices (piezas artísticas tejidas de lana)*

- *Sobre el dibujo, las formas y los colores*
- *Las herramientas para la restauración de tapices: huesos en espiral, agujas, bobinas de hilo...Y también de cómo conseguir los colores para teñir la lana: El rojo purpúreo, se obtenía tras pulverizar cientos de cochinillas: el añil y el gualdo o amarillo, de las plantas etc...*
- *La representación gráfica del cosido: Hilvanar, tejer etc...*
- **Para qué edad te parece más adecuado**  
*Me parece un libro perfecto para Educación Primaria, entre 6 y 10 años de edad.*
- **¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?**  
*El papel de la protagonista Louise es ser protagonista de contar su propia vida.*
- **¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?**  
*Las decisiones las toma la protagonista.*
- **¿Qué otros personajes aparecen en la historia?**  
*En el cuento aparece la madre, el padre y una de las hermanas de Louise.*
- **¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?**  
*El mayor peso en esta historia lo tiene los personajes femeninos, Louise y la madre de Louise.*
- **¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...**  
*Personajes femeninos: Los personajes femeninos se encuentran, la mayor parte del cuento, en lugares cerrados y en algún caso en el jardín.*  
*Personajes masculinos: El padre de Louise aparece en un lugar exterior.*
- **¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?**  
*Los conflictos que existen a lo largo del cuento lo solucionan los personajes femeninos.*
- **¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?**  
*La víctima en situaciones que suceden en el cuento es la protagonista Louise, por ejemplo, en la parte en la que la madre muere.*
- **¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?**



*En el final de cuento aparece un resumen de la vida de Louise y varias fotografías de sus obras.*

- **¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?**

*No, no aparecen actividades para que realicen los niños y las niñas.*

- **Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:**

*Alta*

**Media**

*Baja*

## 5. Ilustraciones:

- **Portada: (Descripción)**

*En la portada podemos ver a Louise con su hermana en el jardín con abundante flores y vegetación.*

- **Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...**

*Las ilustraciones son muy bonitas. Están elaboradas con tinta, lápiz, pastel, acuarela y Photoshop. Por así decirlo, la acuarela no pasa de moda y son preciosas cada una de las ilustraciones del cuento.*

- **Mensaje explícito**

*La vida de Louise Bourgeois.*

- **Mensaje/es implícitos**

*No tiene ningún mensaje implícito las ilustraciones.*

- **¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?**

*Personajes femeninos: 17*

*Personajes masculinos: 1*

- **¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?**

*Personajes femeninos: Para representar a los personajes femeninos se utilizan colores como: El rojo, el rosa y el marrón claro.*

*Personajes masculinos: Al único personaje masculino, el padre de Louise, se le representa con el color gris.*

- **¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?**

*Personajes femeninos: Agujas, vestidos, tijeras y bobinas de lana.*

*Personajes masculinos: Un maletín*

- **¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?**

*En este caso, no aparece ningún contenido estereotipado.*

- **¿Las ilustraciones de los personajes aparecen estereotipadas? (Por ejemplo: La princesa de piel como la nieve, con los ojos azules y el pelo rubio...)**

*No, porque Louise era una mujer de tez blanca y en este caso se la representa como tal era ella.*

## **6. Lenguaje:**

- **¿El texto es breve o extenso?**

*El texto es breve. En cada una de las páginas lo que más predomina son las ilustraciones.*

- **¿Qué clase de adjetivos se utilizan para describir personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Prudente, paciente, conciliadora, perspicaz, indispensable y eficaz.*

*Personajes masculinos: Enfadado y ausente.*

- **¿Se utiliza el masculino genérico?**

*Sí.*

- **¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?**

*No, no hay ninguna.*

## **7. Valores:**

- **¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).**

*A lo largo del cuento se muestran valores como: el amor, la admiración, el amor por la naturaleza y la creatividad.*

## **8. Mensaje:**

- **¿Cuál es el mensaje del cuento?**

*El mensaje del cuento es un mensaje de superación en la vida y de enseñarnos la vida de la artista llamada Louise Bourgeois.*

- **¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?**

*No.*

- **¿Cuál es la frase final del cuento?**

*“Cuando hubo acabado, con todas sus arañas a su lado, alzó el río y se dejó mercer por él una vez más.”*

- **¿Al final del cuento, uno de los personajes femeninos, se casa o encuentra pareja?**

*No*

## **9. Observaciones:**

## 5) MATEO DE PASEO POR EL MUSEO DEL PRADO

Nombre y apellidos: Elizabeth Fernández Borrego



**Título del cuento:** Mateo de paseo por el Museo del Prado

**Autor:** Marina García

**N.º de páginas:** 44 páginas

**Editorial:** Serres

**Idioma:** Castellano

**ISBN:** 9788484880707

**Año de edición:** 2005

**Ilustraciones:** Marina García

### 1. Título del cuento: *Mateo de paseo por el Museo del Prado*

- ¿Qué nos transmite?

*El título nos transmite que el cuento va a transcurrir en el Museo del Prado.*

- ¿El título se refiere a un hombre o a una mujer o a otra cuestión (explicitar)?

*El título se refiere a un hombre, al protagonista llamado Mateo.*

### 2. Personajes:

- ¿Quién es el/la protagonista del cuento? (Hombre/mujer, animal – macho o hembra-)

*El protagonista del cuento es un hombre, Mateo.*

- **El protagonismo es individual o colectivo (p. ej. Grupo de amigos/as)**

*El protagonista es individual, pero cabe comentar que en el cuento a Mateo le acompaña la infanta Margarita.*

- **¿Qué características físicas tienen? (Alto/a, bajo/a, rubio/a/moreno/a, delgado/a o gordo/a etc...)**

*Mateo es un niño pequeño pelirrojo con la tez blanca.*

- **¿Cuáles son las características emocionales de los personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Dependienta de los demás, malcriada, quisquillosa, gritona y que manda mucho a los demás.*

*Personajes masculinos: Valiente e independiente*

- **¿Cuál es el número de personajes femeninos y masculinos que aparecen en el cuento?**

*Personajes femeninos: 27 (sin contar los personajes femeninos en los cuadros)*

*Personajes masculinos: 32 (sin contar los personajes masculinos en los cuadros)*

- **¿Cuál es la actitud del/la protagonista generalmente: activa/pasiva (toma él/ella las decisiones o los toman otro/as. Si es así decir quién)**

*La actitud del protagonista, es activa, es decir, es el quien toma las decisiones.*

- **¿Qué tipo de ropa llevan los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?**

*Personajes femeninos: Vestidos*

*Personajes masculinos: Ropa casual*

### **3. Características psicológicas y emocionales de cada personaje:**

- **¿Qué valores morales (buenos o malos) son asignados a los personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Cabe destacar a la infanta Margarita. A Margarita se la representa totalmente estereotipando a una princesa: Una princesa no hace tonterías, a una princesa la ayudan a vestirse, una princesa puede hacer lo que quiera, la princesa necesita a los demás (en este caso a Mateo, la figura masculina). Siendo ésta una mera acompañante del protagonista Mateo.*

*Personajes masculinos: Al protagonista Mateo se le representa como valiente, el que tiene realizar los pedidos de la infanta Margarita y obediente.*

- **Los personajes femeninos, ¿son caracterizados en función de su pasividad y sumisión respecto a los personajes masculinos con los que se relaciona?**

*Sí, la infanta Margarita es un personaje pasivo, solo acompaña a Mateo a lo largo del Museo del Prado, presentándose así una sumisión al personaje masculino, Mateo.*

- **¿Muestran los personajes masculinos sus sentimientos? Cuando eso sucede, ¿con qué fin? Pon un ejemplo**

*Sentimientos como tal no aparecen, pero sí en varias ocasiones Mateo, se queja o suelta algún que otro comentario hacia la infanta Margarita. Comentarios como:*

- *Mateo: " ...Margarita se quitó los chapines, para correr más cómoda, y yo tuve que volver a cargarlos como siempre...Cosas de princesas, ¡bah!"*
- *Mateo: "Le ayudé y además tuve que cargarlos porque ella es una princesa."*

- **¿A los personajes femeninos se les describe como: dulces, débiles, sensibles, dependientes, pasivas, indecisas, sumisas, afectivas, emocionales etc...? Pon un ejemplo**

*En este caso la infanta Margarita es totalmente dependiente de Mateo y también se muestra como un personaje débil. Por ejemplo, cuando ordena a Mateo que le quite él los chapines que llevaba y más adelante del cuento cuando se los tienen que volver a poner, los chapines, se los vuelve a poner Mateo.*

- **¿A los personajes masculinos se les describe como: ¿competitivos, ambiciosos, independientes, fuertes, valientes, atrevidos, salvadores etc...? Pon un ejemplo**

*A Mateo se le describe como independiente, obediente, pero sobretodo como valiente. Esto último se puede observar en el siguiente ejemplo del cuento:*

- *Mateo: "Margarita casi se desmaya y a mí me tocó hacerme el valiente."*

- **¿A los personajes femeninos se les valora y reconoce su conocimiento, su inteligencia o su sabiduría?, ¿y a los personajes masculinos?**

*En este caso se valora y se reconoce más a los personajes masculinos.*

#### **4. Contenido de la historia y estructura:**

- **Breve descripción del argumento**

*El cuento nos introduce dentro del Museo del Prado. Hasta allí le llevó la abuela de Mateo a Mateo. En el museo Mateo se para delante de un cuadro y de él sale la infanta*

*Margarita quien acompaña a Mateo por todo el museo mirando 22 obras de arte del Museo del Prado.*

- **A qué contenidos artísticos intenta acercar a los/as lectores/as**  
*Este cuento nos muestra 22 obras que se encuentran dentro del Museo del Prado.*
- **Para qué edad te parece más adecuado**  
*Ese libro le veo ideal para alumnos y alumnas de Educación Primaria, entre 6 y 8 años de edad.*
- **¿Qué papel asume el/la protagonista en el cuento?**  
*El protagonista es el que observa todos los cuadros y el que dirige hacia dónde ir a lo largo del museo.*
- **¿Quién toma las decisiones, el/la/s protagonista/s u otro/s personajes?**  
*El protagonista, Mateo.*
- **¿Qué otros personajes aparecen en la historia?**  
*En la historia aparecen otros personajes. Los otros personajes son los personajes de cada uno de los cuadros.*
- **¿Tienen el mismo peso los personajes femeninos que los masculinos?**  
*No. En este caso tiene más peso los personajes masculinos.*
- **¿En qué escenario aparecen, de manera general, los personajes masculinos?, ¿y los femeninos?: Entorno familiar y doméstico, espacios públicos abiertos (calles, bosques), lugares de cultura etc...**  
*Personajes femeninos: En entornos familiares y domésticos*  
*Personajes masculinos: En espacios abiertos y cerrados.*
- **¿Cómo se solucionan los conflictos? ¿Quiénes son los responsables principales de resolver estas situaciones? ¿hay diferencia entre las soluciones aportadas por los personajes masculinos y los femeninos?**  
*El principal responsable de solucionar los diferentes conflictos que se dan a lo largo del cuento es Mateo, el protagonista.*
- **¿Quién es la víctima en las situaciones que se suceden en el cuento?**  
*La víctima es la infanta Margarita.*
- **¿Tienen algún complemento didáctico al final del cuento?**

*Al final del cuento se encuentran dos páginas en las que se encuentran las 22 obras que se presentaron a lo largo del cuento, obras que se encuentran en el Museo del Prado, con sus nombres, fechas y autores correspondientes.*

- **¿Y actividades que pueden hacer niños y niñas?**

*No cuenta con actividades.*

- **Potencialidad para trabajar con el libro en el aula:**

*Alta*

*Media*

*Baja*

**5. Ilustraciones:**

- **Portada: (Descripción)**

*En la portada podemos ver en el fondo el Museo del Prado. En primer plano se encuentra Mateo, el protagonista, y en segundo plano la infanta Margarita.*

- **Características de las ilustraciones: Valores estéticos, creatividad, dan una imagen de contenido tradicional o innovador, etc...**

*A mí gusto las ilustraciones son normales, pero cumplen con su cometido.*

- **Mensaje explícito**

*El mensaje implícito en el cuento cumple su función.*

- **Mensaje/es implícitos**

*No hay ningún mensaje implícito si a las ilustraciones del cuento nos referimos.*

- **¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?**

*Predomina la figura masculina sobre la femenina.*

- **¿Qué colores se utilizan para representar a los personajes masculinos y a los personajes femeninos?**

*Personajes femeninos: A los personajes femeninos se les representa chillones y rosados etc... Colores chillones.*

*Personajes masculinos: Colores como azul, azul oscuro etc... Colores oscuros.*

- **¿En el cuento qué objetos están asociados a los personajes femeninos?, ¿y a los masculinos?**

*Personajes femeninos: Diadema, vestido, un paraguas, un bolso y chapines.*

*Personajes masculinos: Juguetes deportivos, disfraces, un disfraz de Spiderman, un avión y una trompeta.*



- **¿Aparece algún contenido estereotipado y/o algún contenido de contravalores implícitos?**

*Como hemos podido ver en la pregunta anterior, se está estereotipando cuales deben de ser los objetos “propios” de una mujer y de un hombre.*

- **¿Las ilustraciones de los personajes aparecen estereotipadas? (Por ejemplo: La princesa de piel como la nieve, con los ojos azules y el pelo rubio...)**

*No, en este caso no se representa a ningún personaje estereotipado porque, por ejemplo, la infanta Margarita en el cuadro se la representa como una niña de tez blanca y rubia. En el cuento se la representa como tal fue ella.*

## 6. Lenguaje:

- **¿El texto es breve o extenso?**

*El texto es breve y muy fácil de leer.*

- **¿Qué clase de adjetivos se utilizan para describir personajes femeninos y masculinos?**

*Personajes femeninos: Gritona, dependiente, miedosa, sabionda y cómoda*

*Personajes masculinos: Valiente, obediente e independiente.*

- **¿Se utiliza el masculino genérico?**

*Sí.*

- **¿Hay alguna expresión que genere una infravaloración o sobrevaloración de las mujeres u hombres/ personajes machos o hembras?**

*A lo largo de todo el cuento se genera una infravaloración a la figura femenina, sobre todo con la infanta Margarita con este tipo de comentarios:*

1. *Mateo: Margarita casi se desmaya y a mí me tocó hacerme el valiente*
2. *Mateo: Le ayudé y además tuve que cargarlos porque ella es una princesa.*
3. *Mateo: Margarita se quitó los chapines, para correr y yo tuve que volver a cargarlos como siempre...Cosas de princesa, ¡bah!*
4. *La propia infanta Margarita con su “actitud de princesa”. Margarita: ¡Una princesa no hace tonterías!*

## 7. Valores:

- **¿Qué valores se desarrolla en la narración del cuento? (Equidad de género, respeto a la diferencia, solidaridad, respeto al medio ambiente etc...).**

*A través de este cuento, sobre todo, prevalece los valores artísticos gracias a las 22 obras que nos muestra el cuento, obras que se encuentran en el Museo del Prado.*

-

#### **8. Mensaje:**

- **¿Cuál es el mensaje del cuento?**

*El mensaje del cuento es demostrar a los niños y a las niñas que ir a un museo “no es algo tan aburrido” como se cree, pues allí se puede aprender mucho sobre la historia del arte y de varios artistas de todas las épocas.*

- **¿Hay algún contenido estereotipado: boda o emparejamiento como final feliz para la protagonista (independientemente de cual sea la historia), descripción de las niñas/mujeres como coquetas y los niños como osados, etc...?**

*No, al final del cuento no se casa nadie.*

- **¿Cuál es la frase final del cuento?**

*“Luego lo clavé con chinchetas a la pared de mi cuarto para que todos sepan de mi fantástico paseo por el museo.”*

#### **9. Observaciones:**

La de mi familia era la Casa Azul.

## POWERPOINT

### FRIDA KAHLO



Cuando tenía solo 6 años una enfermedad vino a interrumpir tanta felicidad.

el autobús en el que iba chocó contra un tranvía.

no sabía cómo salir de mi tristeza.

comencé por pintar un autorretrato.



Diego Rivera, el pintor más famoso de México.



me invitaron a exponer mis trabajos en París

Y también me retrate varias veces junto a animales de hermosos colores.

**No soy yo, es cómo me siento yo.**

La alegría de las gentes de mi país me ayudó a superar las dificultades.

FIN



## PLANTILLA MIS ABUELOS, MIS PADRES Y YO DE FRIDA

KAHLO (1936)



Cabe comentar que, al principio, diseñé la plantilla de otra manera, pero cuando fui a imprimir 25 copias a blanco y negro para la clase de 2.º B, donde realicé mi intervención, todas las copias me salieron demasiado oscuras y tuve que volver a diseñar la plantilla, esta vez quitando el fondo y dejando solo el árbol genealógico y una parte inferior del cuadro de *Mis abuelos, mis padres y yo*. A pesar de esta dificultad se me presentó otra, me hubiera gustado que los alumnos y las alumnas dibujaran el fondo de la manera que quisieran, pero al poco tiempo que disponía para realizar la sesión solo pudieron pegar las fotografías de sus familiares.

## EXPOSICIÓN DEL ÁRBOL GENEALÓGICO Y DE LOS AUTORRETRATOS (2.º EDUCACIÓN PRIMARIA)

### Árbol genealógico



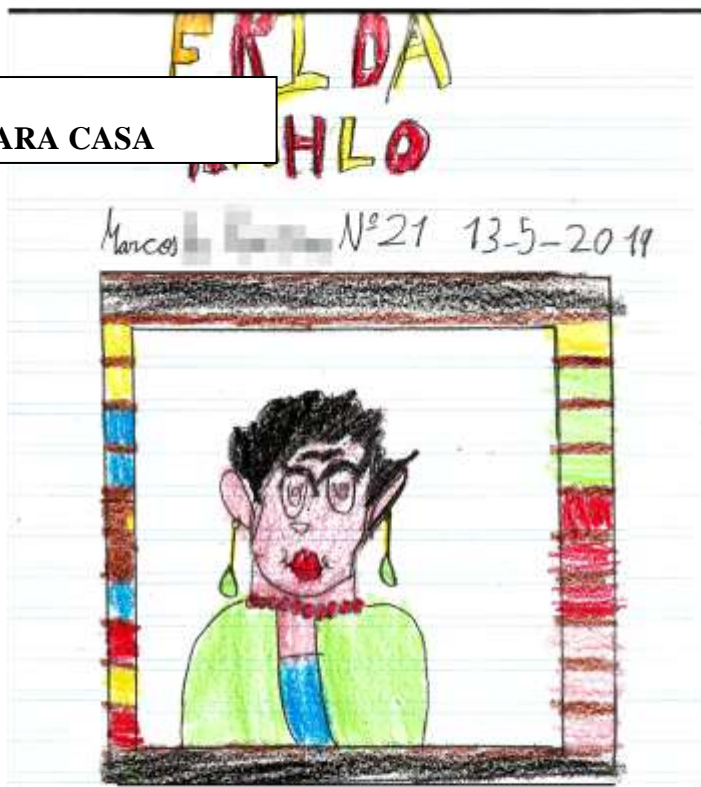
### Autorretratos





DEBERES PARA CASA

El alumno Sergio de 2.º B de Educación Primaria optó por dibujar un dibujo de Frida Kahlo. Una de las cosas que más llaman la atención es el caballete, haciendo referencia a uno de los utensilios que utilizaba Frida Kahlo para pintar. Por último, en el fondo vemos una puerta y unas ventanas, pero el fondo es de color azul. Lo que ha querido mostrar con ello, es una clara referencia a la Casa Azul donde vivió Frida Kahlo y que es actualmente un museo dedicado a Frida Kahlo.



En este caso, el alumno Marcos de 2.º B de Educación Primaria, realizó un dibujo de Frida Kahlo. Lo que llama la atención es lo mucho que resalta los pendientes, así como las cejas. Por último, realiza un marco muy bonito, lleno de varios colores, lo que hace que resalte aún más el dibujo.



La alumna Blanca de 2.º B de Educación Primaria decidió dibujar un cómic. Cada una de las viñetas de su cómic muestran la vida de Frida Kahlo y cabe destacar que varias de las viñetas son iguales a las páginas del cuento que les narró de Frida Kahlo. Ello demuestra que esta alumna estuvo muy atenta a los detalles de las imágenes y los supo plasmar en el papel. Por otro lado, a través de su cómic podemos ver que ha sabido cómo dibujar la comprensión del lenguaje (bocadillos), las actitudes de los personajes (la expresión de la cara de los personajes: enfadados, contentos, serios...), la sucesión ordenada del tiempo en las viñetas (van en orden, contando su historia de principio a fin) y por último el uso de colores, todos ellos colores alegres y vivos.



La alumna Shela de 2.º B de Educación Primaria nos muestra un resumen numerado de las características de Frida Kahlo además de realizar un dibujo de ella resaltando mucho las cejas y un muy buen uso de los colores. Por último, comentar el detalle el título "Frida Kahlo" el cual dibuja, lo que podemos intuir, como unos pajaros o mismamente hacer referencia a las cejas de Frida.