



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

“El aprendizaje cooperativo y educación corporal. Ideas y estrategias pedagógicas en la planificación y desarrollo de un proyecto tutelado.”

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL/MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

AUTOR: María Lavín Guevara

TUTOR: Marcelino Juan Vaca Escribano

PALENCIA, 2019

“El aprendizaje cooperativo y educación corporal. Ideas y estrategias pedagógicas en la planificación y desarrollo de un proyecto tutelado.”

Resumen

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación, está centrado en recoger mis ideas, intereses y sueños como maestra de Educación Infantil.

Después de conocer la Facultad de Educación de Palencia, cursando el Grado de Educación Infantil y un poco de la educación portuguesa, gracias al Programa Erasmus, ofertado por esta institución, todas estas inquietudes, destrezas, deseos, intenciones, conocimientos que he ido interiorizando durante diferentes tramos de mi formación, etc. se han ido ajustando a una realidad educativa, CEIP Pan y Guindas, donde tuve la oportunidad de cursar la asignatura Prácticum II. La elección de dicho centro fue intencionada, tenía claro desde un primer momento que quería realizar la experiencia en ese colegio. Todos estos aspectos que he citado fueron encontrando posibilidades, y de todas ellas surgió la idea de elaborar un proyecto autónomo, constituido por una serie de lecciones, donde el aprendizaje cooperativo ocupa un hueco dentro del Tratamiento Educativo del ámbito corporal en la Escuela (TEáCE) y la expresión corporal. Dicha propuesta didáctica ha contado con el aval de la tutora y algunas de las lecciones de las que posteriormente hablo, han podido desarrollarse en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Palabras clave

Ideas, inquietudes, destrezas, Prácticum II, formación, colegio, proyecto autónomo, lecciones, aprendizaje cooperativo, TEáCE, expresión corporal, Educación Infantil.

Abstract

The current final project, is focused in collecting my ideas, interests and dreams as a teacher of Infantile Education. After knowing Palencia's Faculty of Education, studying a degree in Infantile Education and also a bit of Portuguese education, thanks to the Erasmus Program. All of these concerns, skills, desires, intentions and knowledge I have been internalizing through the different paths of my education had adjusted to an educational reality. CEIP Pan y Guindas is where I had the opportunity to study the subject Practicum II. The choice of this school was made intentionally, since the beginning I wanted to carry out the experience there. All of the aspects I have mentioned before had found their own possibilities. From all of them came across the idea of developing a autonomus proyect, established by a series of lessons where cooperative learning fills the gap within the educational treatment in the corporal field in school (TEaCE) and body expression. This didactic proposal has been approved by the tutor and some of the lessons that I will mention ahead have been developed in the second cycle of Infantile Education.

Key words

Ideas, concerns, skills, Practicum II, school, autonomus proyect, lessons, cooperative learning, TEaCE, body expression, Infantile Education.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3.1. EL TRIÁNGULO PEDAGÓGICO DE JEAN HOUSSAYE.....	11
3.2. LOS EQUILIBRIOS NECESARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	12
3.3. ESTUDIANDO EL CONTEXTO PARA ENTENDER LAS POSIBILIDADES DE UN PROYECTO SOBRE EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL ÁMBITO CORPORAL EN LA ESCUELA (TEáCE).....	13
3.4. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	17
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
4.2. TEMPORALIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN.....	25
4.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	27
4.4. CONTENIDOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	29
4.5. EVALUACIÓN.....	32
5.1. LECCIONES.....	35
5.1.1. PRIMERA LECCIÓN.....	35
5.1.2. SEGUNDA LECCIÓN.....	37
5.1.3 TERCERA LECCIÓN.....	39
5.1.4. CUARTA LECCIÓN.....	41
5.1.5. QUINTA LECCIÓN.....	42
5.1.6. SEXTA LECCIÓN.....	44
5.2. APRENDIZAJES OBTENIDOS EN LA PROPUESTA EN ACCIÓN.....	45
6. CONCLUSIONES.....	49
7. BIBLIOGRAFÍA.....	52

8.ANEXOS 53

0. INTRODUCCIÓN

En este apartado se va a exponer como se fue construyendo el presente Trabajo de Fin de Grado, además de introducir a los lectores en la temática de este.

Los comienzos no fueron sencillos, sentía la presión de enfrentarme a la fase final de mi proceso formativo como maestra de Educación Infantil, especialista en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, mención ofertada por la Facultad de Educación de Palencia, en el Grado de Educación Infantil.

Mi intención, desde el comienzo hasta el final del trabajo, ha sido dejar constancia de todos los conocimientos construidos durante estos cuatro años de formación y durante los diferentes tramos de escuela cursada.

Tras la elaboración de un mapa conceptual decidí reunirme con mi tutor, Marcelino Vaca, y así contrastar con él las ideas previas que tenía acerca de las posibles líneas temáticas que consideraba interesantes.

Durante la tutoría abordamos diferentes propuestas. Mi tutor comentó que el Trabajo de Fin de Grado, se trataba de un estudio personal, aclaró que podía mostrarme un amplio abanico de propuestas y escoger una para trabajar, pero consideré que debía elegir el tema sin ningún tipo de influencia.

A medida que pasaba el tiempo, iba apuntando en una libreta sugerencias nuevas acerca de posibles temas de estudio. Sin embargo fue el Prácticum II lo que motivó mi decisión final sobre el tema a tratar. Planificación de una propuesta con intención de llevarla a cabo en el Prácticum II, que surge de analizar la vida escolar en este periodo. Queriendo siempre reflejar, los conocimientos formados durante todas las etapas educativas cursadas. Tratando de crear un proyecto desde el esfuerzo, la constancia, la lucha, logros obtenidos y bienestar experimentado en diferentes tramos de la escuela cursada.

Para concluir con este apartado quería presentar la estructura de este Trabajo de Final de Grado.

En primer lugar, se va a exponer la justificación, donde se presentan las razones por las que me comencé el estudio de dicha temática, expresión corporal y trabajo cooperativo.

Seguidamente se mencionaran los objetivos que se pretenden alcanzar con dicho trabajo, los cuales han servido de guía y han dado cabida a nuevos objetivos que complementan el estudio.

Posteriormente, en la fundamentación teórica, trato de mostrar algunos de los fundamentos teóricos que apoyan al estudio realizado, teniendo presente las opiniones de varios autores. Dicho apartado consta de los siguientes ejes vertebradoras, que ayudarán a sustentar el trabajo: triangulo pedagógico de Jean Houssaye, los equilibrios necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudio de un contexto para poder entender las posibilidades educativas de un proyecto que trata el tratamiento educativo del ámbito Corporal (TEáCE), la expresión corporal, y por último métodos y estrategias didácticas (aprendizaje cooperativo, lúdico y significativo, enfoque globalizador y educación sensorial).

Todo esto da paso a la presentación de la propuesta creada, compuesta por las siguientes partes: título, justificación, contextualización, temporalización y estructuración, objetivos generales y específicos, contenidos generales y específicos, métodos y estrategias didácticas y evaluación.

Una vez finalizado el marco que recoge la propuesta paso a concretar un proyecto compuesto por seis lecciones y los aprendizajes obtenidos de ellas.

En el apartado de conclusiones, se relata al lector/oyente los aprendizajes relevantes para la autora, obtenidos con la realización del presente TFG y los aprendizajes adquiridos a lo largo del grado.

Por último, aparecen las referencias bibliográficas y los anexos.

1. JUSTIFICACIÓN

Una de las razones por las que decidí elaborar la siguiente propuesta fue mi interés en que la experiencia en el Prácticum II fuese lo más enriquecedora para todos. Es decir, ¿cómo ayudar y apoyar a los alumnos y a la tutora durante este periodo?, ¿cómo intervenir y facilitar su labor, aprender y qué ellos aprendiesen de mí?

Por lo tanto, el eje que justifica este proyecto es la oportunidad que me brindó el Prácticum II para llevar las ideas, sueños y conocimientos como maestra de Educación Infantil a la acción. Como observando el aula de cinco años en ese contexto, interviniendo en diferentes situaciones educativas de la jornada y semana escolar, he llegado a imaginar y confeccionar una propuesta que trata de ayudar a resolver una problemática educativa real.

Como norma general, con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura del presente Trabajo de Fin de Grado, voy a emplear el sufijo correspondiente al género masculino, entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

El período de observación me sirvió para adquirir conocimientos esenciales para la puesta en práctica: funcionamiento del aula, características del grupo de seguimiento, conductas, metodología empleada, recursos, tiempos y espacios, otros docentes y especialistas que interactúan en la clase, etc. Finalizado dicho período, la tutora me ofreció la posibilidad de participar de manera más activa en el aula, planificar y desarrollar diversas programaciones educativas para, posteriormente, someterlas al análisis, la evaluación y la autoevaluación de mi puesta en práctica. A través de un pequeño diálogo contrastábamos opiniones, posibles mejoras, puntos fuertes, etc.

Sin la fase de observación no hubiese sido posible todo lo que expongo a continuación. Fue en este tiempo donde comencé a conocer al grupo, sus exigencias, demandas, inquietudes, habilidades, posibilidades, dificultades y consideré que el alumnado precisaba de pequeños momentos, susceptibles de ser ampliados a medida que pasase el tiempo y ganase confianza y estrategias educativas, para descargar y descansar de la fatiga escolar y, poder así, adentrarles en otras tareas que tienen lugar en el día a día de la escuela y conseguir aprendizajes más significativos siendo ellos los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante mi estancia en el centro tuve la oportunidad de acudir a los recreos. En el patio me dediqué a observar las conductas de los escolares cuando no se sienten tan vigilados por los docentes. Pude observar que algunos estudiantes, a edades muy tempranas, comenzaban a manifestar actitudes machistas, violentas (videojuegos, películas violentas, etc.) y discriminatorias hacia el colectivo LGTBI + (inclusiones de identidades sexuales y género).

Dentro del aula se trataba de erradicar todo este tipo de conductas excluyentes y ofensivas, pero algunas se “escapaban”. Tras darle vueltas comprendí que uno de mis ejes en la intervención debía girar en torno a esa problemática y tratar de ir deshaciendo esa “bola” violenta que se comenzaba a formar.

Aprovechando que me iba a encargar de la asamblea, apoyo en tareas relacionadas con la lecto-escritura y lógico-matemáticas, cuñas, actividades artísticas, la expresión corporal, etc., decidí elaborar un proyecto de lecciones donde el ámbito corporal, la diversidad y el aprendizaje cooperativo fuesen el motor y pilar principal. Dichas lecciones presentan una estructura de funcionamiento compuesta por tres momentos claramente diferenciados: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida. Marcelino Vaca (1996).

A través del cuerpo los niños exteriorizan aquello que sienten y piensan; esta herramienta permite desinhibirse, quitar poco a poco la vergüenza, les ayuda a adquirir estrategias de expresión y comunicación, no solo con palabras, sino también corporalmente. Combinar la comunicación verbal con la no verbal hace el proceso más enriquecedor y completo, mediante la postura, movimientos, ritmos, gestos, expresiones faciales, muecas, etc. que ayudan a respaldar las palabras. La expresión corporal se puede desarrollar de manera más eficaz en las aulas teniendo en cuenta otros aspectos relevantes en el desarrollo de los niños.

En ocasiones, transmitir ideas a través de la danza, el ejercicio físico, la dramatización, el juego simbólico... puede dar un poco de pudor y vergüenza. Algunos estudiantes no se sienten seguros a la hora de realizar deporte, se avergüenzan de su físico, de su técnica, de sus posibilidades y limitaciones. Por esta razón, desde edades tempranas conviene trabajar el respeto a la diversidad, dado que es un factor inherente a la condición humana. Todos somos diferentes pero importantes y hay que tratar que todos logren, con esfuerzo, alcanzar los mismos aspectos básicos, aunque se sigan caminos

distintos. Por otra parte, considero que es fundamental hacer conscientes a los estudiantes de la importancia de empatizar y ayudar a los demás, la colaboración y el trabajo en equipo, dado que la cooperación, les brinda la oportunidad de interactuar con el resto de personas y establecer relaciones sanas y equilibradas.

Por los motivos anteriormente expuestos, se presenta una propuesta de enseñanza para la etapa de Educación Infantil, que trata de integrar la expresión corporal, el respeto a la diversidad y el aprendizaje cooperativo, para alcanzar un aprendizaje en valores, lúdico, significativo y globalizador.

2. OBJETIVOS

En el siguiente apartado se van a exponer los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado. El transcurso de la investigación-acción ha sido el elemento clave para la concreción de los mismos.

Los objetivos que aquí se presentan son:

1. Aprovechar las oportunidades del Prácticum II para planificar y desarrollar un pequeño proyecto educativo.
2. Observar directa y sistemáticamente un contexto educativo y ofrecer posibilidades de intervención.
3. Ajustar el proyecto a las características y necesidades educativas del singular colegio en el que he realizado el Prácticum II.
4. Identificar el potencial educativo del ámbito corporal y ponerlo en funcionamiento
5. Estudiar y saber aplicar el Aprendizaje cooperativo, que vertebra el proyecto educativo elaborado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. EL TRIÁNGULO PEDAGÓGICO DE JEAN HOUSSAYE

Para comprender y poder explicar las bases que se establecen en un proyecto educativo cómo este, que puede orientarse de diferentes modos, tratando de potenciar la figura del docente, la de los alumnos y la de los contenidos/saberes me he apoyado del algoritmo que planteó Jean Houssaye.

Este autor planteó un esquema para estudiar una situación educativa. Este es definido por él como un espacio entre los tres vértices de un triángulo: el maestro, el alumno y el conocimiento/saber.



Triángulo pedagógico de Jean Houssaye (1988)

Este modelo de comprensión pedagógica pretende representar una red de interacciones entre el maestro, el alumnado y el contenido/saber. Estos tres vértices son los principales agentes

considerados precisos y necesarios en toda situación educativa.

Los vínculos que unen estos vértices representan los lados del triángulo.

Durante la práctica pedagógica se llevan a cabo diferentes estilos educativos:

- Cuando las variables protagonistas son el contenido y el maestro, se habla de **didáctica**. Modelo tradicional. El docente es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, en dicho proceso los estudiantes deben seguir y obedecer a esta figura, no se tiene en cuenta los intereses, ni el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos. Los métodos de enseñanza se centran en la memorización y repetición de una serie de contenidos, conocimientos o saberes impuestos por el profesor, sin tener en cuenta la diversidad de alumnado. El estudiante adoptaba una figura pasiva en todo el proceso, solo es el receptor de los conocimientos.

- El proceso de **aprendizaje** se estará favoreciendo cuando el eje que se aprecia es el del alumnado con el conocimiento/saber. Esto ocurre si el alumno ocupa el papel protagonista y el docente se sitúa en un lugar secundario, con un papel de guía o mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro permite a los estudiantes entrar en contacto con los conocimientos.
- Se habla de **pedagogía** cuando el contenido/saber ocupa un segundo plano. El docente entiende y comprende las relaciones del grupo, es capaz de solventar los conflictos que puedan ocurrir en el aula, tiene buena relación con los estudiantes, pero les distancia del aprendizaje, de la materia que se tenga que abordar.

En toda práctica educativa quedan siempre dos variables favorecidas y la tercera ocupa un segundo plano, pero es imprescindible mantener contacto y que este agente no quede excluido.

Un proceso de enseñanza aprendizaje en el que el maestro es un guía, que proporciona al alumnado herramientas, medios, materia, recursos, etc. para que pueda construir sus propios conocimientos y asumir también un papel protagonista dentro del aula. Resulta mucho más motivante y, por ello, eficaz. El aprendizaje que se da tiene que ver con el descubrimiento. El docente es un mediador para que dichos descubrimientos lleguen a fines esperados y sean significativos.

3.2. LOS EQUILIBRIOS NECESARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

En la asignatura impartida por Marcelino Juan Vaca Escribano, Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, nos hablaba de sus búsquedas para que en sus prácticas educativas se dieran tres equilibrios básicos, lo retomo de mis apuntes:

1. Equilibrio entre tendencia docente y tendencia discente (TD-td)
Pretende la confluencia entre las orientaciones educativas del docente y los intereses, deseos y necesidades de los estudiantes.
2. Equilibrio entre proyecto individual y proyecto grupal (proyecto general y proyecto personal) (PG-pp)
Trata de hacer compatible los ritmos y necesidades individuales con un proyecto compartido con el resto de coaprendices.

3. Equilibrio entre la estructura de las relaciones sociales y estructura de las tareas disciplinares (ERS-etc)

Se trata de atender la situación social y afectiva de aprendizaje como base previa para poder centrar los esfuerzos en el aumento de competencias más específicas

3.3. ESTUDIANDO EL CONTEXTO PARA ENTENDER LAS POSIBILIDADES DE UN PROYECTO SOBRE EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DEL ÁMBITO CORPORAL EN LA ESCUELA (TEáCE)

El interés por este campo tan amplio, la expresión corporal, comenzó a surgir cuando cursé la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil en el tercer año del Grado de Educación Infantil. Empecé a comprender la importancia que tiene lo corporal a lo largo de toda la vida y lo excluido que está este ámbito en la escuela, según Tonucci, en Alfieri (1979, p.7) “el cuerpo en la escuela no sirve”.

Antes de comenzar a hablar sobre esta temática quería comentar una serie de aspectos que me han hecho valorar y apreciar la importancia de la utilización de este recurso durante la jornada escolar. Cómo atender y entender la educación corporal en la escuela.

Durante mi estancia en el CEIP Pan y Guindas, estuve realizando las prácticas en clase de cinco años, un curso complicado, *ese nivel que casi todo el mundo rehúye* (Fleta, C. 2002:69), dado que es un periodo que presenta similitudes a primero de Educación Primaria.

Los maestros de Educación Infantil y las familias trabajan con una presión extra. El alumnado debe adquirir en esta etapa una serie de competencias y destrezas, para las que, en ocasiones, no está preparado. “Deben” pasar a la siguiente etapa, iniciados en la lectura, escritura, cálculo mental, sumas, restas, etc. Dejando de lado la educación corporal, dado que se acaban quitando horas de una materia tan importante y necesaria, para reforzar las citadas anteriormente.

Como en todos los cambios de etapa del proceso de enseñanza, el paso de Educación Infantil a Primaria supone, en la mayoría de niños, un cambio importante aumentando su nivel de incertidumbre y estrés. Las inseguridades y dudas sobre los conocimientos que se deben haber adquirido durante esta etapa y llegar preparado para la siguiente, provoca intranquilidad en algunas familias y a los docentes a cargo de los pequeños. En

algunas ocasiones, los estudiantes que pasan a Primaria sin dominar la lecto-escritura, la lógico-matemática, etc. son etiquetados y “condenados” al fracaso escolar.

Cada niño presenta su propio ritmo de aprendizaje, por ello no se deben realizar comparaciones entre escolares. “Más, antes y más rápido no son sinónimos de mejor” (Domènech, 2009), pero la sensación de duda sigue presente, llegando a presionar a los alumnos y a los docentes de la etapa. Por todo esto se justificaría que la lectura y la escritura no fueran un requisito indispensable para el paso del alumno a la etapa Primaria, ya que obligar a un sujeto a que comience con la lectoescritura antes de tiempo, antes de estar preparado, puede llegar a provocar rechazo hacia este hábito e influir negativamente en su autoestima.

El aula donde he realizado las prácticas contaba con una ratio muy baja. Esto permitía la posibilidad de realizar multitud de propuestas, atender a las necesidades e intereses de los alumnos, trabajar la educación en valores y la emocional, de manera más detallada, realizar actividades, que en gran grupo no se podrían poner en práctica o costaría más esfuerzo, etc.

Sin embargo, todo lo citado anteriormente, en ocasiones, no era posible, debido a la falta de asistencia.

Hubo días en los que no acudían a clase ni la mitad del grupo de seguimiento. Esto provoca un cambio drástico en la programación de aula. Si el número de alumnos era muy reducido, no se podía poner en práctica todo lo previsto para esa ocasión. Por esta razón, cuando había más asistencia a clase, la tutora aprovechaba para avanzar e introducir la mayor cantidad de contenidos posibles, lo que genera que los niños, se sintiesen más cansados debido a la densa actividad intelectual requerida. Interpretando la asignatura de la que vengo hablando, Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, gracias a las cuñas, lecciones, unidades de aprendizaje, etc. (tercera realidad a la que atiende el Tratamiento Educativo del Ámbito de lo Corporal en Educación (TEáCE)), se conseguía reducir el cansancio, aumentar el rendimiento y lograr que el alumnado se adentrara en nuevas tareas.

Esta tercera realidad, sobre la que reflexiona el TEáCE, se preocupa por impulsar situaciones educativas que estimulen el desarrollo y la construcción de una serie de aprendizajes relacionados con: el conocimiento, control y valoración del propio cuerpo

y el movimiento, el desarrollo de las habilidades motrices básicas y complejas, la cultura motriz configurada por dos elementos: la inteligencia corporal y motriz, etc. Todo ello se planifica, desarrolla y evalúa, a través de la actividad lúdica, el potencial educativo y la motricidad. Las cuñas, lecciones, unidades de aprendizaje, etc. son el resultado todo lo anteriormente citado.

(Información obtenida del Documento 01T TEáCE. Tratamiento Educativo del Ámbito de lo Corporal en Educación (TEáCE). Un modo de entender y atender la educación corporal en los diferentes tramos de la Educación Infantil y Primaria. Marcelino J. Vaca Escribano. Profesor de la Facultad de Educación de Palencia. UVA. Dicho documento fue facilitado por el responsable de impartir la asignatura).

La falta de asistencia afecta de manera negativa al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y puede originar una desadaptación al entorno educativo y todo lo que ocurre dentro de este (formación de hábitos, normas, reglas pautas, conocimientos, socialización, aprendizajes, etc.).

Entonces, pensé en cómo podía ayudar y adaptar mi práctica, al contexto que tenía en frente. Fue así como centré mis intervenciones en la planificación y desarrollo de cuñas, apoyarles en otras tareas, pequeñas actividades de arte y elaborar una serie de lecciones para trabajar el ámbito corporal.

El ser humano, necesita mover su cuerpo para realizar todas las funciones vitales. Este proceso acompaña a las personas incluso antes del nacimiento hasta la muerte.

En etapas muy tempranas, los niños van forjando un bagaje de movimientos, que les permitirán adentrarse al conocimiento del mundo. Por esta razón la expresión corporal debe tener un hueco importante, en la jornada escolar.

El cuerpo es una herramienta empleada, por los individuos, para transmitir vivencias, es un elemento de comunicación y relación con los demás y con el mundo que les rodea.

Durante la etapa de Educación Infantil, los alumnos cuando tienen posibilidad tratan de conocer y explorar sus habilidades y restricciones motrices. Emplean cualquier momento de tiempo “libre”: final de una tarea, momento para ir a beber agua, organización de la fila, salidas y entradas al aula, etc.

Los docentes deben tratar de utilizar esos momentos de exploración para observarles, dado que en ellos los niños expresan sus intereses, inquietudes, preocupaciones, dificultades, miedos, lo que les divierte, además del grado de desarrollo en el control corporal y en diferentes capacidades físicas: velocidad, flexibilidad, fuerza, resistencia, etc.

(Información obtenida del libro: Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6) p. 131)

En ocasiones, no se aprovechan estos momentos, se restringe y riñe al niño cuando no está ocupando su pupitre, es esta una de las razones junto al desconocimiento, infravaloración, pereza, vergüenza, etc. por lo que la expresión corporal, en muchos contextos educativos, no es una materia trabajada con seguridad y de manera competente.

A continuación, se va a recurrir a la opinión de diversos autores acerca de este concepto:

“La Expresión Corporal es una forma de danza, (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres”.

(Stokoe, P., 1974: 9)

Motos, T. (1983), “Conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psicológica y de lenguaje.”

Para Santiago, P. (1985), “Es la manifestación del propio cuerpo, y a través de él, de lo que el hombre es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo”.

Castañer, (2000) presenta una definición más técnica “Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”.

A partir de lo anteriormente citado, he tratado de elaborar una propia, comentando lo que significa la expresión corporal para mí.

Considero que la expresión corporal, es un medio de conocimiento, de acercamiento al mundo. Es una forma que tienen los seres humanos de comunicarse.

A través del movimiento, los sentidos, los gestos, las expresiones, etc. exteriorizamos todo aquello que nos interesa, percibimos la realidad, como nos sentimos en un determinado momento. Podemos conocer, ocultar, jugar, despistar, descubrir, explorar, en definitiva, transmitir al resto de personas sentimientos, emociones, conocimientos... y el elemento principal de la expresión corporal es el cuerpo.

“El cuerpo y el movimiento nos informan de los deseos de los escolares por explorar, experimentar, descansar, huir, ser tenido en cuenta...” (Vaca, M; Fuente, S; Santamaría; N; 2013:7)

3.4. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En la asignatura impartida por Esther López Torres, Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil, nos hablaba de una serie de métodos y estrategias didácticas, que me han ayudado a elaborar la metodología que sustenta este trabajo.

La metodología empleada en dicha propuesta, se apoyará en:

1. Aprendizaje cooperativo

“En educación infantil, nos debemos exigir no solo acoger a quien llama a la puerta, sino constituirnos en espacios éticos en los que se fortalecen, incluso más allá de la comunidad educativa, valores como la equidad, la inclusión y la bondad.”

Cristina Elorza y Vivenç Arnaiz. Aula de Infantil n.93. Enero 2018

El proceso de enseñanza aprendizaje es distinto en cada persona. Los alumnos no aprenden del mismo modo, no interpretan ni construyen los mismos contenidos. Cada escolar obtiene diversas conclusiones de un aprendizaje, aparentemente común para todos.

La diversidad con la que cuenta un aula es un factor a tener en cuenta, a la hora de programar, desarrollar dicha programación y la evaluación posterior. Por este motivo, el aprendizaje cooperativo, lúdico y significativo, la educación sensorial y el enfoque

globalizador, son herramientas que, si se utiliza de manera adecuada, puede ayudar a sacar el máximo potencial, a la diversidad y la pluralidad de alumnado.

En este apartado se van a comentar aspectos relacionados con el aprendizaje cooperativo, la actividad lúdica, el aprendizaje significativo, la educación sensorial y el enfoque globalizador

Según diversos autores el aprendizaje cooperativo es:

- Un término usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje. (Joan Rué)
- Aquella situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos “sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos”. Un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. (David y Roger Johnson)

Este estilo de trabajo favorece el respeto, la apreciación de las diferencias y la interacción entre grupos sociales, dotando a los estudiantes un amplio abanico de destrezas para ampliar el bagaje de conocimientos con el que acceden al aula. Entiende la diversidad, como un componente enriquecedor, propulsor del aprendizaje, dado que, posibilita a los niños acceder a diferentes saberes, ideas, opiniones, etc. que tienen otros individuos acerca del entorno que comparten, y otras realidades ocurrentes fuera de la escuela.

Cuando los alumnos, exponen su opinión al resto, están siendo escuchados, su opinión importa, son participes tanto los emisores como los receptores de la información, estos pueden generar una retroalimentación proponiendo nuevas estrategias, modificar primeras interpretaciones, construir un conocimiento más completo, contrastar opiniones con los demás...

A la hora de trabajar utilizando el aprendizaje cooperativo, se deben tener en cuenta diferentes criterios, porque todas las ventajas, se pueden volver en nuestra contra.

Se debe conocer a los alumnos: características, dificultades, intereses, necesidades, sexo, etnia, nivel de integración, actitud hacia la cooperación, nivel de disrupción, etc. y crear un clima de trabajo agradable, ordenado y seguro. Además se deben establecer una serie de pautas y normas consensuadas entre todos. Por ejemplo, la *Guía para diseñar y gestionar una red de aprendizaje cooperativo, elaborada por Francisco Zariquiey Biondi para Colectivo Cinética*, entregada por la tutora del centro educativo donde realicé las prácticas, propone una serie de normas:

- Mantener un nivel de ruido adecuado
- Participar en las actividades
- Acudir al compañero antes que al profesor cuando se necesita ayuda
- Si un compañero solicita nuestra ayuda, parar de trabajar y escucharle
- Ayudar dando pistas
- Respetar el turno de palabra
- Cumplir con los roles atribuidos y respetar los de los compañeros
- Intentar llegar a acuerdos y consensos
- Etc.

Por último, en este apartado se van a citar, algunas de las ventajas que ofrece esta técnica:

Para García, Traver y Candela (2001) el aprendizaje cooperativo ofrece los siguientes beneficios:

- A través de la interrelación con los compañeros desarrollan un aprendizaje directo de actitudes y valores.
- Fomenta la motivación intrínseca.
- Provoca la pérdida progresiva del egocentrismo.
- Desarrolla una mayor independencia y autonomía.
- Mejora la autoestima.
- Posibilita una mayor comunicación entre el grupo.

Martínez (2009) cita una serie de beneficios que esta metodología aporta:

1. Promueve la implicación activa,
2. Aumenta los niveles de aprendizaje,
3. Reduce el abandono,
4. Permite una enseñanza liberal,
5. Promueve el aprendizaje independiente y autodirigido,
6. Desarrolla el razonamiento crítico,
7. Desarrolla la habilidad para escribir,
8. Desarrolla la capacidad de expresión oral,
9. Incrementa la satisfacción,
10. Propicia la integración del alumnado,
11. Prepara para ser ciudadanos
12. Desarrolla la capacidad de liderazgo.

Además, Jorge (2017) avala que “si desde la etapa de infantil inculcamos al alumnado la importancia de cooperar y colaborar, serán adultos que gozarán de la capacidad de ayudar, empatizar y resolver conflictos de forma pacífica, teniendo también en cuenta sus necesidades e intereses” (p.151).

Interpretando la asignatura de la que vengo hablando, Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil:

2. Aprendizaje lúdico y significativo

Para tratar de conseguir que el aprendizaje sea lúdico y significativo para los escolares, la experimentación y el juego, serán estrategias aliadas en conseguir que esto suceda.

El aprendizaje significativo se da cuando el nuevo contenido se relaciona con experiencias y otros conocimientos previamente adquiridos. El alumno relaciona la nueva información con el bagaje que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas.

El docente debe preocuparse de los intereses y gustos del alumnado, para captar su atención y conseguir una disposición mayor por parte de ellos. Además el aprendizaje será más atractivo, motivador, ameno y divertido, siéntase, el niño, protagonista del proceso y tenido en cuenta. Ganará confianza en sí mismo, autonomía y la implicación

será mayor, e investigará acerca de las cuestiones que le pueden suceder apoyándose en sus compañeros, familiares, profesores, etc.

Por otra parte, a través del juego, los estudiantes adquieren conocimientos mientras se entretienen y divierten. También es una herramienta que favorece el desarrollo integral de los niños (a nivel corporal, intelectual, afectivo, social...).

3. Enfoque globalizador de la enseñanza

Enseñar desde un enfoque globalizador significa que los contenidos de aprendizaje están insertos o dependen de un marco más amplio, que es la propia realidad, permitiendo la integración de los mismos en esferas de interpretación y significatividad superiores a las que ofrece una sola disciplina.

El niño, ve la realidad como un todo y no compartimentada en disciplinas.

El teórico Ovide Decroly (1901) sostuvo que “la percepción que tiene un niño del mundo real se presenta como un todo”.

La percepción del mundo infantil no se realiza de forma analítica sino que debido al sincretismo, rasgo infantil que les caracteriza en esta etapa, el sincretismo, se capta en su totalidad. Por ello que el enfoque globalizador es idóneo para asegurar la construcción de aprendizajes significativos en la etapa de cero a seis años.

4. Educación Sensorial.

Desde que nacen los niños son investigadores natos, todos sus contactos son por medio de la sensorialidad. Mediante el uso de los cinco sentidos, los niños se adentran en el conocimiento de la realidad, analizando elementos que les rodean y las propiedades que presentan (textura, aroma, color, sabor, el sonido que producen).

Por esta razón se debe ofrecer a los escolares, situaciones educativas en las que puedan utilizar los sentidos, dado que la información que conceden, a través de las sensaciones y experiencias que provocan, es más completa.

Varios autores hacen referencia a este tipo de educación, por ejemplo:

- Jean-Jacques Rousseau, sustentó que todo lo que entra en el entendimiento entra en la persona mediante los sentidos. Planteó que era necesario estimular a los niños a edades tempranas para promover otros aprendizajes posteriores, ayudándoles de esta manera a apreciar su propia naturaleza y el mundo externo.
- María Montessori, elaboró materiales didácticos cuya finalidad era beneficiar el aprendizaje, también, para que los estudiantes desarrollasen todo su potencial propuso la idea de impulsar y estimular la capacidad sensorial. Todo ello organizando un ambiente preparado, agradable y seguro para ellos experimentasen, utilizando como vía de acceso de la información, los sentidos.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

“¿QUÉ PASA, EQUIPO?”

Esta propuesta se titula “¿Qué pasa, equipo?”, y surge a raíz de la experiencia vivida, como alumna de prácticas en el CEIP Pan y Guindas.

A partir de ella, se pretenden abordar temas relacionados con el ámbito corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, con nueve alumnos, cinco niños y cuatro niñas de cinco años.

Para ello se ha elaborado un proyecto compuesto por seis lecciones que tiene como objetivo principal lograr que los alumnos, a través del aprendizaje cooperativo, conozcan sus facultades y limitaciones motrices, obtengan un mayor autoconocimiento corporal, respeten y aprecien la heterogeneidad que se puede encontrar en el aula, las diferencias con los otros, establezcan relaciones sanas y equilibradas con el grupo, colaboren conjuntamente en la toma de decisiones y consensuen para llegar a acuerdos y alcanzar metas, experimenten con su propio cuerpo, expresen emociones, sentimientos, ganen autonomía y confianza en sí mismos y valoren el cuerpo como un recurso importante y todo lo que se puede transmitir con él.

Para lograr este cometido se han planteado seis lecciones que serán desarrolladas con posterioridad. En ellas quedan recogidos diversos juegos y actividades que tratan de fomentar la cooperación y participación de todos los escolares.

A medida que se adentra en el proyecto se puede observar como la cooperación está presente en los diversos equipos, entre los participantes de una competición...

Se pretende ofrecer, además, un amplio abanico de herramientas y estrategias a los estudiantes para relacionarse con los demás, estableciendo unas normas y pautas claras y necesarias para una sana convivencia. La ayuda, el respeto, la empatía, la solidaridad, etc. entran en juego.

El alumnado adquirirá diferentes roles durante las lecciones, todos pasarán por el papel protagonista y por el secundario. Y todos tendrán una función, todas necesarias para lograr que el equipo, en este caso, el grupo de seguimiento, logre conseguir las metas marcadas.

En todas las lecciones se desarrollará una asamblea que permita la recapitulación de lo ocurrido, este periodo tendrá lugar en el aula, fuera de la sala donde se desarrollen. También se pedirá al grupo que valore los aspectos positivos y negativos de las actividades, y se tendrá en cuenta la opinión de ellos en todo momento. Los conflictos serán abordados desde el momento que aparezcan, deteniendo o finalizando la actividad que se esté elaborando. Hasta que no se haya solucionado el problema no se podrá continuar.

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Algunas de las lecciones de la presente propuesta, han podido ser desarrolladas en un contexto educativo real.

En lo referido al contexto humano, será de gran importancia, conocer las características del grupo, para poder realizar una correcta planificación, conocer las necesidades que presenten los alumnos, en grupo y a nivel individual.

Esta propuesta va destinada a escolares del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a niños y niñas de cinco años. En un contexto adverso y con dificultades.

Las aulas son heterogéneas y no cuentan con un elevado número de estudiantes.

El ambiente general que repercute en la propuesta y la fuerza a ser de una determinada manera es el siguiente:

La puntualidad y la asistencia son dos factores preocupantes que repercuten negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dándose ocasiones en las que no acuden a clase ni la mitad de los estudiantes. Provocando así un cambio drástico en la programación de aula. Si estas situaciones, tienen lugar, no será posible avanzar con la materia, estos días serán aprovechados para realizar actividades de apoyo y refuerzo. Por esta razón, cuando haya más asistencia, se aprovechará para avanzar e introducir la mayor cantidad de contenidos posibles, lo que puede generar en los niños, cansancio y rechazo hacia lo propuesto, debido a una densa actividad intelectual. No obstante, gracias a las cuñas motrices y otras actividades se tratará de paliar el estrés al que se encuentran sometidos durante la jornada escolar y aumentar la disposición de estos y conseguir, que estén más atentos y centrados, y se adentren, en las nuevas tareas que tendrán lugar.

Las características del grupo-nivel eran las siguientes:

Respecto al grupo de clase, es un grupo trabajador que está compuesto por 9 estudiantes (5 niños y 4 niñas)

Los estudiantes mostraban interés por aprender y eran muy curiosos, pero también, era un grupo hablador y movido, se distraían con facilidad y, con frecuencia, estaban pendientes de lo que decía o hacía el compañero que tenían al lado, en vez de estar atentos a su trabajo. Les costaba, en general, realizar actividades de relajación.

Algunos tenían dificultad a la hora de empatizar con el otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona, quizá respondiendo así a un patrón conductual un tanto egocéntrico, por otra parte habitual en esta etapa. Este patrón era más marcado en unos alumnos que en otros.

Había niños a los que les costaba prestar atención, y cumplir una serie de normas y pautas necesarias para una buena convivencia en el aula.

El tema de las normas, hábitos y rutinas se trabajaba diariamente.

Disfrutaban exponiendo sus trabajos, descubrimientos e investigaciones al resto de sus compañeros, a la tutora y a mí. En ocasiones les costaba reconocer cuando habían actuado mal, o habían herido los sentimientos de algún amigo, pero al final después de trabajarlo, terminaban pidiendo perdón, reconociendo sus errores, y procurando no volver a cometerlos.

En cuanto a lo referido al contexto temporal, espacial y material, para llevar a cabo su desempeño, el centro dispone de un área lo suficientemente amplia, donde los estudiantes puedan experimentar, probar, explorar, esconderse, descansar, ser tenido en cuenta, etc.

Un espacio como podría ser una sala de psicomotricidad, un gimnasio, un aula adaptada o el patio del colegio, donde tiene lugar el recreo, si las condiciones meteorológicas lo permiten. En cuanto a lo referido a los recursos, el centro debe disponer de cierto material para poder llevar a cabo, con la mayor eficacia posible, las lecciones, por ejemplo: bancos móviles, pañuelos, colchonetas, espalderas, cuerdas, espejos, aros, pelotas, equipo de música, instrumentos musicales, ordenador, botequín en caso de emergencia, etc. En cada lección se determinará las herramientas que se vayan a utilizar.

4.2. TEMPORALIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN

Las lecciones de educación corporal durarán aproximadamente treinta minutos y tendrán lugar dos días a la semana.

Para la estructuración de las seis lecciones que se van a plantear, se ha tomado como guion de referencia el dispositivo pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje, que propone Marcelino Vaca (2008). Dicho dispositivo se aclara en una “carpeta”, y consta de las siguientes: el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y las reflexiones que exige, se encuentran en la portada. En las páginas interiores, aparece la planificación de la propuesta. La reflexión final del proceso de enseñanza-aprendizaje ya planificado y ejecutado, se ubica en la contraportada.

Todo lo relacionado con el desarrollo de la propuesta se encuentra registrado en su interior.

La estructura de funcionamiento presenta tres momentos claramente diferenciados: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida.

Aludiendo a Marcelino Vaca (1996):

- El momento de encuentro corresponde a la parte inicial de cada sesión. Se realizará el desplazamiento a la sala de psicomotricidad, gimnasio, patio o las instalaciones oportunas, con las que cuente el edificio.

En los pasillos no estará permitido crear bullicio, por lo tanto, para que el traslado sea calmado y en silencio, hasta que no se forme una fila y los estudiantes estén callados, no se saldrá del aula para ir a dicha sala.

Dinámica empleada en el traslado: “nos ponemos los zapatos de algodón y de puntillas y en silencio vamos hasta el gimnasio.”

En este periodo tendría lugar el cambio de calzado para adentrarse en la siguiente fase. Dado que es un colegio de difícil desempeño, donde la mayoría de los estudiantes proceden de familias de etnia gitana, inmigrantes y refugiados. Empleo precario, paro, familias desestructuradas, bajo nivel cultural, una escala de valores que repercuten de manera negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Este colectivo familiar no se puede permitir el lujo de contar con dos pares de zapatillas, “cuando se estropean unas, buscamos la manera de conseguir otras”.

- Momento de construcción del aprendizaje aquí tendrá lugar la mayor parte de la lección.

La mayoría de las lecciones de educación corporal planteadas contarán con tres fases:

1. Primera fase: “esperamos en los bancos”. El espacio dispondrá de tres bancos dispuestos en frente de un espejo grande. Los bancos son móviles. Los alumnos deberán esperar allí sentados, para recibir las explicaciones, pautas, normas, reglas, indicaciones, etc. de la sesión que va a proceder. Podrán elaborar preguntas, formular hipótesis, realizar aportaciones, verbalizar dudas....

Una vez que finaliza este breve periodo se dará comienzo a la siguiente fase.

2. Segunda fase: calentamiento, depende de la lección.
3. Tercera fase: actividad “fuerte”.

En esta fase tienen lugar tareas como: circuitos, juegos cooperativos, populares, trabajo individual, grupal, actividades de dramatización,

control corporal, equilibrio, lateralidad, percepción, discriminación visual y auditiva, etc.

- El momento de despedida, durante este periodo los estudiantes realizarán actividades de relajación, comentarán lo ocurrido durante la lección, puntos fuertes, débiles, se realizará una breve asamblea para hablar sobre lo ocurrido y las nuevas ideas que puedan aparecer, también realizarán una evaluación de la sesión cometida. Para finalizar, se organizará el espacio, procurando dejarlo como lo encontramos, formación de fila, aseo personal y regreso al aula.

4.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Tomando como referencia el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, la propuesta tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades extraídas de los citados documentos:

Objetivos generales

- Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 2. “Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.”
 6. “Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.”
 7. “Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.”
- Área II: Conocimiento del entorno

3. “Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.”

7. “Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.”

- Área III: Lenguajes: comunicación y representación

1. “Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.”

11. “Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.”

Objetivos específicos

Los objetivos que se presentan a continuación corresponden a aquellos que fueron propuestos en un primer lugar y los que han ido apareciendo durante el desarrollo de la propuesta elaborada:

1. Desarrollar habilidades favorables para la interacción social y establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
2. Mostrar interés en la actividad y esforzarse en realizar las diferentes pruebas.
3. Afrontar nuevas situaciones con confianza y seguridad.
4. Valorar la evolución de las habilidades propias y las de sus compañeros
5. Aceptar y respetar la normativa del juego establecida para cada situación de la jornada educativa.
6. Conocer nociones básicas de orientación temporal, rutinas y secuencias de las actividades que se desarrollen en el aula.
7. Analizar lo sucedido en las lecciones, verbalizar ideas, opiniones, sensaciones, etc. y adentrarse en la resolución pacífica de conflictos.

4.4. CONTENIDOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

En relación con el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, se establecen los siguientes contenidos divididos y enumerados por áreas. Para facilitar su lectura se han extraído de los citados documentos y organizado en la siguiente tabla:

Contenidos generales:

ÁREAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL		
I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</i> • <i>Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</i> • <i>Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</i> • <i>Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</i> 	<p><u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</i> • <i>Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.</i> 	<p><u>Bloque 1. Lenguaje verbal.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</i> • <i>Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</i> 		
<p><u>Bloque 2. Movimiento y juego.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</i> • <i>Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación</i> • <i>Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</i> • <i>Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</i> 	<p><u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.</i> • <i>Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.</i> 	<p><u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.</i>

<p><u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Regulación de la conducta en diferentes situaciones.</i> • <i>Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</i> • <i>Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</i> • <i>Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.</i> 	<p><u>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</i> • <i>Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</i> 	<p><u>Bloque 3. Lenguaje artístico.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</i>
<p><u>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.</i> • <i>Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</i> • <i>Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</i> 		<p><u>Bloque 4. Lenguaje corporal.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</i> • <i>Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</i> • <i>Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.</i>

Contenidos específicos:

Los contenidos que se exponen a continuación corresponden a aquellos que fueron propuestos en un primer lugar y los que han ido apareciendo durante el desarrollo de la propuesta elaborada:

- Participación en todas las lecciones que abordará el proyecto, empleando actitudes de respeto hacia el docente y resto de compañeros, especialistas que acudan al aula y resto de personas que participen en éste.
- Colaboración con las personas en el cuidado del entorno.
- Exploración de las posibilidades y limitaciones propias en diversos espacios (aula, gimnasio, patio...).
- Superación de conflictos y posibles dificultades encontradas.
- Interiorización de vocabulario relacionado con el proyecto.

4.5. EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta se siguen una serie de pautas, definidas por el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

La propuesta comenzará con una sesión de evaluación inicial, que servirá para comprobar los conocimientos previos del alumnado sobre el aprendizaje cooperativo y el ámbito corporal, ejes centrales de la propuesta.

Para ello se desarrollará una asamblea inicial que permita establecer una conversación con los niños, descubrir que entienden por estos campos, sus necesidades, intereses, etc. A través de ella se podrá analizar el punto de partida del proyecto de aula.

Durante el transcurso de la puesta en práctica se llevará a cabo una evaluación continua, para esta fase se empleará, como instrumentos principales, un diario/cuaderno campo y un Diario Corporal Docente, donde quedarán recogidos aspectos relevantes como, por ejemplo, descripción del desarrollo de las actividades, análisis de los conocimientos de los estudiantes, intereses, inquietudes, anécdotas acontecidas durante la práctica,

sugerencias, modificaciones, adaptaciones, etc. Estas herramientas narrativas nos ayudarán al análisis corporal y al autoconocimiento.

Para la elaboración de este diario será necesaria la observación directa y sistemática del alumnado durante el periodo de prácticas para poder, después, comprobar el grado de consecución de los objetivos planteados.

Esta herramienta ayudará a valorar la evolución de los estudiantes y la propia práctica docente.

Para finalizar con la intervención, se desarrollará una última lección a modo de evaluación final en la que los escolares demostrarán todo lo que han ido aprendiendo durante el periodo. Para ello se plantearán una serie de pruebas narradas en la última lección. De esta manera se podrán comprobar aprendizajes alcanzados por el alumnado. Terminado el marco de la propuesta se pasa a concretar un proyecto constituido por seis lecciones.

5. DESARROLLO PRÁCTICO DE LA PROPUESTA EN ACCIÓN

Una vez finalizado el periodo de observación, donde pude realizar una valoración del grupo de seguimiento, del ambiente creado en el aula, etc., la tutora me comentó la posibilidad de encargarme de pequeños periodos, durante la jornada escolar, que hacen de lo corporal el objeto de tratamiento, donde las situaciones educativas giran en torno a la motricidad.

Para ello, planifiqué un proyecto de lecciones tratando de cumplir tres objetivos:

1. Aprovechar la oportunidad que me había ofrecido la tutora.
2. Satisfacer y atender las demandas de los escolares y lograr que la práctica educativa tomase como punto de partida las necesidades, inquietudes, intereses, conocimientos previos del alumnado.
3. Conseguir superar este reto con éxito (más personal).

Así fue como llegué a la conclusión de que debía construir este proyecto y ponerlo en práctica.

Las lecciones que posteriormente se plantean no están enlazadas, tienen sentido por sí mismas, por esta razón se puede planificar la lección dos sin tener en cuenta lo ocurrido en el desarrollo de la uno, y así sucesivamente. Anteriormente cité que tendrán una duración aproximada de treinta minutos y se realizarán dos días a la semana. Son varios los estudios que apoyan un aumento de horas lectivas de dicha materia, Por esta razón muchos de los conceptos, ejercicios, movimientos, contenidos/saberes a trabajar, etc. serán reforzados en el aula, durante la asamblea, diversas actividades, cuñas motrices, etc.

Antes de comenzar, se les explicará a los estudiantes que cada semana, el docente a cargo de grupo, contará con un ayudante, este sujeto se encargará de ayudar al maestro a preparar el espacio, solicitar momentos de silencio, atención y escucha, etc. A la hora de la recogida, todos cooperaran en la misión.

El hilo conductor de las lecciones es el trabajo cooperativo. En la escuela no todos los alumnos tienen porque ser amigos, sin embargo, todos deben trabajar y contribuir con el resto de los compañeros de clase. La heterogeneidad del alumnado permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más enriquecedor, siguiendo unas reglas y normas, consensuadas y claras, se pueden obtener muchos beneficios de esta técnica, entre estos se puede mencionar que: promueve las interacciones, los alumnos colaboran y aprenden unos de otros, equilibrándose el ritmo de trabajo. Utilizando esta metodología, los estudiantes se sienten más motivados, si se trabaja de manera adecuada, ayuda a mejorar la empatía y la asertividad... Los estudiantes deben ser empáticos, respetuosos, etc. Se tratará de potenciar y fomentar la creación de un clima adecuado en el centro, donde la labor docente y la estancia del alumnado, sea lo más agradable, cómoda y el aprendizaje se viese favorecido.

Durante la etapa de Infantil, hasta los siete años aproximadamente, los niños consideran amigos a los compañeros con los que juegan un día, él que le ríe las “gracias”, él que le protege y defiende en un determinado momento, etc. Deja de ser su “compañero del alma” cuando discuten o se pelean, “ya no eres mi amigo”.

También cabe destacar que los niños entre cuatro y cinco años comienzan a ponerse en el lugar del otro, comprenden que no todos coinciden en gustos, intereses, etc. Por esta razón, todas las lecciones tratarán de girar en torno a un mismo eje, el trabajo en equipo. Ofreciendo, a los estudiantes, oportunidades y momentos de interacción empática con

los iguales y proporcionarles un espacio donde aparezcan habilidades de ayuda, consuelo...

Además se pretende que logren desarrollar un mejor autoconocimiento corporal y logren confiar y estar más seguros de sí mismos, siendo conocedores de sus posibilidades, adquiriendo herramientas que les permitan regular corporalmente sus conductas, sus gestos, sus emociones, teniendo en cuenta sus intereses y los de los demás, en un clima basado en el respeto.

Con estas lecciones se ha tratado de llevar a cabo la enseñanza de los diferentes recursos expresivos que posee el cuerpo en un marco tan exigente como es el escolar, donde, la heterogeneidad motriz y de intereses del alumnado, varía considerablemente de un niño a otro.

5.1. LECCIONES

5.1.1. PRIMERA LECCIÓN

Momento de encuentro

Antes de realizar el traslado aula-sala de psicomotricidad. Se desarrollará una breve asamblea: “¿qué es el trabajo en equipo?”, en ella se propondrá a los estudiantes que aporten sus opiniones, ideas, puntos de vista, dudas, inquietudes, dialoguen con el resto de integrantes, etc. sobre este ámbito. Para incitarles a debatir, se comentarán diversos ejemplos de equipos, mediante las diferentes profesiones, ya trabajadas con anterioridad.

Ahora les toca a los estudiantes conversar. Una vez finalice esta fase, el docente a cargo del grupo añadirá que, para que el trabajo cooperativo surja, es necesario, que todos los miembros del equipo, dialoguen, establezcan reglas y normas, que cada sujeto adquiera un papel, rol, función, compromiso. Todos los que participen en dicho equipo, deberán esforzarse, ayudar al compañero, asesorarle...para lograr el máximo rendimiento y que el equipo “siga adelante”. Estos conceptos serán reforzados durante la elaboración de las lecciones.

Con el fin de la breve asamblea, se formará una fila para comenzar el desplazamiento. Anteriormente he citado que para realizar este proceso se utilizará una dinámica rutinaria, que acompañará siempre al grupo de seguimiento, en el traslado: “nos ponemos los zapatos de algodón y de puntillas y en silencio vamos hasta sala.”

Momento de construcción del aprendizaje

Cuando los alumnos accedan a la sala, se les solicitará que se sienten en los bancos móviles. Allí procederá una breve explicación sobre lo que va a acontecer en la primera fase.

- Fase 1. Calentamiento.

Temporalización: 5-10 minutos.

Se solicita a los niños que formen dos filas, una fila, tendrá globos de color verde y los otros globos de color naranja. Esto nos ayudará posteriormente a organizar los equipos que se precisan para la siguiente fase. Después, se advertirá a los escolares que el suelo de la sala se ha convertido en un campo de cactus. A la señal del pandero, un toque (comienzo de la actividad), deberán impedir que el globo toque el suelo. Para ello deberán realizar toques con diversas partes del cuerpo (brazos, piernas, rodillas, cabeza, etc.). Control corporal.

A la señal del pandero (dos golpes), los niños deberán finalizar esta tarea. Comienza la fase dos.

- Fase 2. Agrupación.

Temporalización: 10-15 minutos

Los niños deberán buscar a los compañeros que tienen el globo de mismo color. Discriminación visual. Una vez agrupados, unos serán el equipo verde y otro naranja.

Juegos cooperativos.

- Primera actividad.
 - Se forman dos filas, mirando al espejo, los estudiantes deberán decir que posición ocupan en la fila (primero, segundo, tercero...). Se les explicará las pautas de la actividad. A la señal del pandero, el primer integrante de cada fila, le pasa, de espaldas, el globo al segundo, el pase se deberá realizar por encima de la cabeza. Cuando se efectúe el pase, el sujeto deberá ocupar la última posición, el segundo al tercero y así sucesivamente, hasta llegar al final. El primer equipo que logre el objetivo de la actividad, llegar al final del circuito marcado, ganará la prueba.

- La segunda actividad es similar solo que esta vez el pase se ejecutará, pasando el globo, entre las piernas, a las manos del compañero.
- En la última actividad, se unen los equipos formando un tren. Con los globos colocados en la espalda y muy juntos, para evitar que los globos caigan al suelo (recordamos, “campo de cactus”). Deberán desplazarse por la sala, agarrados de la cintura o de los hombros, como prefieran.

Momento de despedida

Fase de relajación/ vuelta a la calma.

Temporalización: 5 minutos

Por parejas los escolares se darán un masaje utilizando los globos, no se pueden emplear las manos. El globo tiene que tocar todas las partes del cuerpo de nuestra pareja.

Indicaciones: suavemente, masajeamos a nuestra pareja, con el globo por la cabeza, y vamos bajando poco a poco, hasta los dedos de los pies.

Cuando finaliza este periodo, se recogerá el material utilizado, se formará de nuevo una fila, y comenzaremos con el traslado al aula.

5.1.2. SEGUNDA LECCIÓN

Momento de encuentro

Desplazamiento aula- sala. Una vez en la sala, los alumnos deberán esperar en los bancos, para recibir la explicación de la actividad.

Estrategia utilizada durante el desplazamiento: “nos ponemos los zapatos de algodón.”

Momento de construcción del aprendizaje

- Actividad de animación. “Choca las cinco”

Temporalización: 5 minutos

El grupo deberá desplazarse libremente por la sala, se solicitará que ocupen todo el espacio disponible.

A la señal del pandero (un golpe), el grupo, tendrá que saludar al compañero que se encuentre más cerca, dar un giro sobre sí mismos y chocar las cinco.

Variantes: saludar, dar un giro y chocar con el pie, también podrán darse un abrazo, chocar estando de rodillas, etc.

- Siguiendo tarea. “Imitamos al inventor”

Temporalización: 10 minutos.

Un niño propondrá una serie de acciones (seriación), en ellas es indispensable realizar un giro. Los demás deben imitar el movimiento propuesto por el “inventor”. Al finalizar esta fase todos tienen que haber pasado por este rol. Antes de comenzar, el docente realizará una serie de ejemplos:

- Giro, palmada y salto
- Salto, giro y mano en la cabeza
- Giro salto y dos palmadas
- Giro y agacharse
- Etc.

- Siguiendo actividad. “Carrera de salchichas y croquetas.”

Los estudiantes formarán dos equipos. Las “salchichas” y las “croquetas”. En la sala se encontrarán dispuestas dos colchonetas. La misión de cada equipo es rodar por ellas. Giro sobre el eje longitudinal. Mientras ruedan, se narrará una breve historia: “salchichas y croquetas os tenéis que rebozar muy bien, os quieren bien empanadas, porque luego os van a freír y después ¡a emplatar!”.

Los bancos móviles, serán los platos, y allí, el grupo debe esperar al último del equipo.

- Reposo. Vuelta a la calma.

Temporalización: 5 minutos

Recursos: colchonetas

Aprovechando que los participantes, están en los bancos, y las colchonetas colocadas en la sala, estas serán juntadas. Después, se solicitará al grupo que formen una fila, y en silencio, deberán tumbarse en dicho recurso. En ese momento se cerrará la actividad

añadiendo: “es el momento de que las “salchichas y las croquetas, se enfríen”. Para enfriarse realizamos respiraciones profundas.

5.1.3 TERCERA LECCIÓN

Momento de encuentro

La presentación de esta lección es diferente a la anterior. Después del desplazamiento a la sala, en vez de solicitar que los estudiantes se sienten en los bancos y esperen calmados y en silencio a la explicación, ocurrirá lo siguiente:

Reunión de grupo, formando un pequeño círculo, agarrándose por los hombros, pretendiendo potenciar el sentimiento de unión, el encargado del grupo de seguimiento se agachará también, para estar a la altura de los escolares, y, utilizando un tono de voz muy bajo (susurro), comenzará con la explicación.

Momento de construcción del aprendizaje

- Fase 1. Calentamiento

A partir de un breve relato se comenzará la primera fase: “chicos somos un equipo, y antes de competir, tenemos que calentar muy bien, vamos a mover todas nuestras articulaciones, para no hacernos daño, e intentar no lesionarnos.”

Se irá nombrando a cada alumno y, en el medio del círculo habrá que plantear un ejercicio, para activar el cuerpo.

El concepto lesión, articulación y rotación ha sido trabajado previamente.

Comenzando por los tobillos se sugiere a los niños que deben rotar dicha parte del cuerpo, pequeños y lentos giros con cada tobillo. Después otro cogerá el relevo, rodillas, cintura, hombros, codos, muñecas, cuello, etc., todos los estudiantes tienen que ser protagonistas de esta fase. Todos serán “directores de orquesta”, término empleado en otras lecciones de imitación, en las que uno se encarga de dirigir al resto, proponiendo tareas, y los demás deben reproducirlas de la misma manera.

- Fase 2.

Se pedirá a los estudiantes que ocupen todo el espacio disponible. Primero, deberán caminar lentamente por la sala, y, a la señal del pandero deberán tocar la parte del cuerpo, del compañero que el maestro diga, y que esté más cerca: “tocamos la rodilla del compañero, la nariz, la cabeza, los hombros, nos chocamos...”

Variantes:

Con el objetivo de trabajar la lateralidad, se introducirán una serie de variantes en la dinámica:

- Tocamos la rodilla izquierda de nuestro compañero
- El hombro derecho
- La oreja derecha
- El tobillo izquierdo
- El codo izquierdo
- Etc.
- Juego de persecución.

“¿Conocéis el juego de Tadeo?, ¡a intentar tocar las rodillas al compañero!”. Los integrantes del grupo deberán correr en búsqueda de rodillas para poder tocarlas, evitando que toquen las suyas.

Siguiendo con la temática, se repartirá, una tira roja de lana a cada uno de ellos, deberán colocarse dicha tira a modo de cola. Ahora hay que coger la cola al compañero.

Se realizará un recuento de “colas”, mientras tanto, se aprovechará este momento, para preparar un pódium, utilizando una colchoneta, un banco y una silla.

Momento de despedida

- Fase de reposo y vuelta a la calma.

Todos los alumnos irán subiendo por el pódium elaborado, y recibirán el aplauso, las felicitaciones, ovaciones, etc. del resto de sus compañeros. Cada niño será libre de expresar lo que él desee en cada momento. Después se realizará una fila y de la mano, a modo cadena, los estudiantes comenzarán el traslado al aula.

5.1.4. CUARTA LECCIÓN

Temática: el paisaje costero. Esta actividad es complementaria al trabajo previamente realizado en clase.

Momento de encuentro

Desplazamiento a la sala, diferente al resto.

Se elaborará una ruta empleando, conchas. Las conchas marcarán un camino que los estudiantes deberán seguir hasta llegar a la sala. Final del camino.

Una vez los niños estén sentados en los bancos, el ayudante de la lección, cogerá una caja y solicitará a sus compañeros que depositen allí las conchas recolectadas. Posteriormente a cada niño, se le entregará un pictograma de basura que se puede encontrar en la playa y hojas de periódico.

Momento de construcción de aprendizaje

- Fase 1

Temporalización: 10-15 minutos.

Cuando los estudiantes tengan el pictograma, deberán levantarse y comenzar a caminar por el espacio. Comenzará a narrarse una breve historia:

“Imaginad, que estamos dando un paseo tranquilamente por la playa, de repente el alumno 1, se acaba su batido, se frota la barriga, porque el batido estaba muy rico, y lo tira al suelo. Seguimos caminando, y el alumno 2, que estaba terminando de fumar su cigarro, lo tira también a la arena, y lo pisa con el pie, fuertemente. Después el alumno 3, que estaba leyendo el periódico, se encuentra en la sección de deportes, que su equipo de rugby favorito, ha perdido el partido más importante de la liga, muy enfadado, lo arruga y forma una bola, que acaba también en la arena...” así sucesivamente hasta que todos los estudiantes arrojen al suelo de la sala los pictogramas que les han sido otorgados.

La sala acabará llena de “basura”, y se les pedirá a los estudiantes que observen detenidamente el “paisaje tan desolador” que han dejado. Tras una breve pausa se les preguntará: “y ahora ¿qué hacemos?, porque si yo quiero hacer un castillo de arena aquí, estoy rodeada de basura y suciedad”.

- Fase 2

Temporalización: 10 minutos

Se solicitará al grupo que recojan todos los pictogramas. Después en la sala encontrarán cinco aros y en cada aro, un pictograma donde aparecerá escrito: vidrio, pilas, orgánico, envases y papel., los aros corresponden a los contenedores de basura que, con el fin de habituar a los niños, responden al criterio comúnmente establecido, uno azul para el papel, otro negro para lo orgánico, otro amarillo para los envases, otro verde para el vidrio...

Cuando los niños lean los carteles, deberán realizar la separación.

Momento de despedida

Temporalización: 5 minutos

Se realizará una breve asamblea, donde el grupo analizará lo acontecido, se tratarán temas relacionados con la importancia del reciclaje, el cuidado del medio ambiente y el mantenimiento de los espacios naturales limpios, valores relacionados con el respeto, el cuidado, la empatía, la solidaridad, etc., de manera transversal se abordará el gusto por realizar actividades físicas al aire libre, por diferentes entornos...

5.1.5. QUINTA LECCIÓN

Momento de encuentro

Cogidos de la mano los estudiantes se desplazarán del aula a la sala. Durante el camino se realizarán breves pruebas:

- “Nos agachamos”
- “Levantamos los brazos”
- “Damos saltos”
- Etc.

Antes de comenzar con el desplazamiento, se indicará que, durante este periodo, no pueden soltarse las manos, si esto ocurre deberán volver al aula y volverlo a intentarlo.

Una vez en la sala, en los bancos, comenzarán con la explicación de las tareas.

Momento de construcción del aprendizaje

- Fase 1

En la sala se encuentran escondidos una serie de pictogramas, unos de un equipo de remo y otros de una maratón. Deberán recorrer el espacio y encontrar dichos pictogramas. Solo puede coger uno cada uno, por lo tanto, cuando un niño realice el cometido, deberá esperar, pacientemente en los bancos.

- Fase 2

Cuando todos los alumnos tengan su pictograma, se organizará la separación por equipos; unos serán remeros y otros maratonianos.

Se lanzará una moneda, para echar a suertes quien comienza primero (cara o cruz).

- Remeros.

Se utilizará un banco a modo de trainera (embarcación), el equipo deberá actuar como si estuviese en una regata (competición deportiva, carrera de embarcaciones). Ahora los maratonianos son el público de dicha celebración, deberán animar al equipo. Para ello, podrán utilizar recursos gestuales, sonidos onomatopéyicos, movimientos... Los remeros, comenzarán muy fuerte (champa inicial), y a medida que avanza la competición se irán cansando, por lo tanto, los espectadores tendrán que animar con más ganas. Con el final de la regata el público, da la enhorabuena al equipo por el trabajo realizado. Los integrantes del equipo se felicitarán entre ellos.

- Maratonianos.

Va comenzar la maratón, los corredores se encuentran en la marca de salida. Ahora los remeros, adquieren el rol de espectadores, deberán animar a sus compañeros, durante la carrera. Para ello, podrán utilizar los recursos citados en la prueba anterior. A mitad de carrera, uno de los participantes, por el cansancio, cae al suelo y se lesiona. El resto de competidores deberán ayudarle a finalizar el recorrido. Cuando lleguen a la meta, el público acude a recibir a los corredores, ovaciones, canticos, aprendidos anteriormente llenan la sala.

Momento de despedida

A modo de cierre, se solicitará al grupo que forme un círculo y se sienten en el suelo. Entonces comenzarán a escuchar canciones y sonidos de situaciones de cooperación y rivalidad:

- Aplausos:

<https://www.youtube.com/watch?v=zu9W8AtZy7U&list=PLJbEsBEIZSXN6MI1povNwvJLflLRr0uWGk&index=3>

- Abucheos:

<https://www.youtube.com/watch?v=SxZdwwY4yQs&list=PLJbEsBEIZSXN6MI1povNwvJLflLRr0uWGk>

Los niños deberán representar dichas situaciones, ocupando el lugar central de la figura, no podrán emitir sonidos, ni hablar. Después de la representación, tendrán que decir cómo se sienten, cuando les aplauden, animan, ayudan, etc. y cuando ocurre lo contrario. Cierre de lección.

5.1.6. SEXTA LECCIÓN

Momento de encuentro

Desplazamiento aula-sala utilizando la dinámica: “nos ponemos los zapatos de algodón.” Después el grupo deberá esperar en los bancos.

Momento de construcción del aprendizaje

En esta lección se pretende realizar una recopilación de todo lo anterior. Los niños serán los protagonistas de ella y el docente, será el guía mediador del proceso. Realizando intervenciones cuando considere necesarias, y aportaciones que sirvan como nexo conector de tareas.

- Fase 1. Calentamiento.

Los escolares deberán elaborar un calentamiento, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos con anterioridad.

- Fase 2. “Un grito de guerra.”

Entre todos deberán elaborar un saludo de equipo, utilizando recursos gestuales, sonidos onomatopéyicos, movimientos, frases... utilizadas en otras lecciones o nuevas creaciones.

- Fase 3. “A veces hay que pedir ayuda.”

Situaciones de ayuda. “¿Cuándo y por qué debemos ayudar?”, para esta tarea utilizaremos una pelota. Los alumnos se desplazarán por la sala, el ayudante comenzará y deberá comentar una situación en la que hay que ayudar a un compañero, por ejemplo, “si en una maratón, un corredor se cae, debemos prestarle ayuda y solicitar la atención de los profesionales, si es necesario.” Cuando realicen la aportación deberán pasar la pelota a otro compañero, y este comentar otra situación de ayuda, así sucesivamente hasta que todos participen.

- Fase 4. “¡Buen trabajo!”

Los estudiantes, en gran grupo, deberán darse un abrazo, dar las gracias y la enhorabuena a todos, animarse, aplaudirse, etc.

Momento de despedida

- Reposo/ relajación/vuelta a la calma. “El tren de los masajes”.

Los niños, formarán una fila y después se sentarán. Cuando estén colados en la posición solicitada, comenzará el masaje, con las manos, empezando por la cabeza y terminando con los dedos de los pies, tobillos o rodillas, hasta donde llegue el compañero que realiza dicho masaje.

5.2. APRENDIZAJES OBTENIDOS EN LA PROPUESTA EN ACCIÓN

En la realización del Prácticum II, en el CEIP Pan y Guindas, **pude desarrollar cuatro** de las lecciones anteriormente citadas, con ciertas modificaciones, en un contexto educativo real. En el apartado de anexos, comentaré el desarrollo de cuatro de ellas, y el análisis y replanteamiento de la intervención.

Un punto importante son los aprendizajes obtenidos en la realización del trabajo, con el desarrollo de la propuesta y las reflexiones que esto conlleva.

Los aprendizajes expuestos en este apartado son diferentes a las conclusiones y consideraciones finales que deben estar conectadas con los objetivos del TFG.

En cuanto a lo ocurrido durante mi estancia en el centro, a pesar de que los comienzos no fueron sencillos, con el transcurrir de los días fui sintiendo más confianza en el aula, por tanto, **mi rol fue pasando al de un sujeto más activo dentro del aula**, dirigiendo actividades y resolviendo problemas de manera más autónoma, contando siempre con el apoyo y ayuda de la tutora. A medida que transcurrían las semanas, y visto desde la perspectiva que el tiempo otorga, entiendo que fui capaz de adaptarme de manera positiva, tanto para mí como para la clase.

Es la experiencia más real en la que he participado hasta el momento, aunque no por ello se encuentra al margen de lo vivido en las materias impartidas en la universidad, ya que a medida que transcurrían los días se han dado situaciones en las que **he recurrido a mis conocimientos teóricos** para trabajar en el aula.

Como todo proceso, ha tenido aspectos esperados para mí y otros que me han sorprendido, tanto positiva como negativamente. En primer lugar, he notado **confianza en mí**, ya que se me ofreció la posibilidad de trabajar e interactuar con los niños como guía y mediadora desde el primer día (aprendizajes relativos a la autoestima profesional). He contado con el **apoyo de la maestra**, siendo uno de sus objetivos conseguir que yo actuase con autonomía e iniciativa dentro del aula para sacar el máximo partido a esta experiencia y resolver el máximo de dudas posible. He encontrado **dificultades a la hora de controlar, en algunas situaciones, al grupo**, debido, a mi juicio, a la limitada atención que algunos de los alumnos presentaban en la realización de determinadas actividades. Sin embargo, esto me ha servido para adquirir herramientas y estrategias para ser capaz de manejar estas situaciones. Otro punto complejo ha sido conseguir que los niños respetasen las normas establecidas en el aula y conseguir que empatizasen con sus compañeros y me escuchasen.

He podido comprobar también la **diversidad** del alumnado, del profesorado y las distintas herramientas que cada uno utiliza para conseguir un mismo fin. Ha supuesto, por tanto, una apertura hacia un mundo nuevo y contexto totalmente distinto al del año pasado, donde realicé mis primeras prácticas, y creo haberme dotado de algunos instrumentos para el futuro. Sin embargo, no puedo obviar que la docencia, y más a estas edades, es un aprendizaje permanente y, como no puede ser de otra manera, **me queda un largo camino**.

En cuanto al transcurso de las lecciones, comprendí que la vida en las aulas cuenta con una amplia diversidad de presencias corporales, y que estas en muchas ocasiones, son forzadas y moldeadas por las exigencias de la escuela.

Los niños demandan situaciones que exijan la expresión corporal, y tienen que ser escuchados.

El **movimiento** les permite descansar de ese ritmo externo impuesto por la jornada escolar, y centrarse en el propio.

La **escucha corporal** permite, tanto al alumnado como al docente conocer las necesidades corporales y, esto posibilita además la comprensión de otras áreas: ámbito académico, emocional y de su personalidad. Si se atiende el ámbito corporal en las diferentes situaciones que tienen lugar durante la jornada y la semana escolar, se puede facilitar y potenciar un buen funcionamiento del aula, además de descansar de la fatiga generada por el trabajo académico al que están expuestos.

Los niños y los docentes no son máquinas, precisan de periodos de descanso, tranquilidad y sosiego. Si se les ofrece estos “respiros”, la disponibilidad de los alumnos a las tareas aumenta, se encuentran más activos, motivados, atentos y receptivos, y los resultados son más eficaces.

Observando lo ocurrido en las lecciones, pude comprobar que **el movimiento favorece al bienestar emocional, cognitivo y físico** de los estudiantes, y más cuando estas, se desarrollan en un clima oportuno, agradable, cómodo y seguro.

Otro aspecto que pude comprobar fue que, los escolares deben ser los protagonistas del proceso, tienen que explorar, descubrir, probar, equivocarse, volverlo a intentar... Deben dialogar con los iguales y lograr establecer acuerdos de manera consensuada. Es necesario trabajar con ellos valores que favorezcan a la reducción y erradicación de la discriminación, potenciando la inclusión y la disminución de actitudes machistas, racistas, homófobas y hacia otros colectivos. Todas las faltas de respeto han sido penalizadas, y cuando surgía un conflicto, por pequeño que fuese, se paraba la actividad, hasta que no fuese solventado.

También cabe destacar la importancia del dinamismo, el cuerpo activo y en constante movimiento; las explicaciones breves y claras; la modulación de la voz como herramienta fundamental con la que cuenta el docente, dado que permite despertar y motivar a los estudiantes, o por el contrario, aburrirlos, y perder su atención; el dialogo, la escucha, la comunicación verbal y no verbal, a través de gestos, muecas, etc.

He podido apreciar **la necesidad de los tres equilibrios**, necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje, recogidos, en el apartado: Fundamentación teórica. La **creación de un clima de trabajo adecuado y seguro, y la adaptación de espacios**, para desarrollar la práctica educativa. Aspectos como la programación y planificación, pude profundizar más en ellos, y conocer nuevas técnicas, para que estos, sean más completo y claros. Y la implicación, motivación, evaluación y autoevaluación que dicho proceso exige.

Muchos de los aprendizajes citados, no tendrían lugar, si no hubiese observado y valorado el contexto en el que me encontraba inmersa. **El juego y la actividad lúdica me permitieron conocer y comprender** las formas espontaneas al juego, formas de relación y agrupación que tenían los niños, como se expresaban, la seguridad y confianza que depositaban en la maestra y en ellos mismos, los miedos y complejos, nivel de iniciativa y debate, como es la **percepción del mundo exterior** que tienen, etc.

Permitir a los escolares periodos de juego simbólico, aporta al docente una serie de conocimientos sobre la vida del alumnado, dado que escenifica los acontecimientos que tienen lugar en su vida interior. Es una forma indirecta que tiene el niño de comunicarse, de ser escuchado, de transmitir aquello que siente y padece, exigencias, temores, etc.

6. CONCLUSIONES

En este apartado se van a presentar las conclusiones y consideraciones finales, a partir de los objetivos que se pretendían alcanzar con la elaboración del presente TFG, que se han ido obteniendo durante la elaboración del Trabajo de Fin de Grado.

5. Estudiar y saber aplicar el Aprendizaje cooperativo, que vertebra el proyecto educativo elaborado.

El aprendizaje cooperativo permite abordar las diferentes competencias de esta etapa, la competencia social y ciudadana mediante las relaciones que establecen los niños con el grupo de iguales, con la tutora y el entorno. La competencia lingüística, en los momentos donde el grupo se reúne, dialoga y finalmente se pone de acuerdo y toma una decisión, también en los momentos de encuentro y despedida, donde expresan las valoraciones de lo sucedido en las lecciones. La competencia de aprender a aprender a través de actividades manipulativas y talleres de sensorialidad donde la exploración en la sala y el empleo de diversos objetos permitía a los alumnos la comprensión, utilidad y manejo de estos y, además, descubrían y formaban gustos y preferencias, estableciendo clasificaciones y generando juicios de valor. En la mente no hay nada que previamente no haya pasado por los sentidos.

Se corrobora, por tanto, la teoría de Elena Antoranz (2010), en la que expone que la mayoría de los aprendizajes son posibles si se han experimentado, es decir, no es lo mismo ver o escuchar información acerca de un suceso, a experimentar con ello directamente. Cuando el niño siente curiosidad empieza a convertirse en una persona activa y busca estrategias que le ayuden a explorar y comprender mejor el entorno que le rodea.

4. Identificar el potencial educativo del ámbito corporal y ponerlo en funcionamiento.

La importancia de estructurar correctamente las lecciones, siguiendo el modelo propuesto por Marcelino Vaca (1996), sobre la estructura de funcionamiento, dividida en tres momentos claramente diferenciados: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida. Los niños a edades tempranas necesitan seguir unas rutinas y unas pautas claras, saber lo que está establecido y

planificado en el devenir de la jornada, demandan conocer que se va a hacer durante el día. Explicarles correctamente y de manera adaptada esta estructura, y repetirla las veces que sea necesario hasta que logren su comprensión, favorece a que los estudiantes se sientan más seguros y desarrollen las lecciones de manera más autónoma.

3. Ajustar el proyecto a las características y necesidades educativas del singular colegio en el que he realizado el Prácticum II.

La importancia del aprendizaje lúdico y significativo, conseguir que la práctica educativa gire en torno a los gustos, necesidades, conocimientos previos, deseos, etc. del alumnado. Durante las prácticas, me centré en conocer bien los intereses e inquietudes del grupo, aprovechaba momentos como, por ejemplo: el patio, cuando algún niño estaba cansado de jugar, el almuerzo, cuando dos tardaban en terminarlo, momentos de trabajo por rincones, entradas y despedidas, etc. para anotar en mi cuaderno todo lo que les inquietaba y divertida, y posteriormente tenerlo en cuenta a la hora de planificar las lecciones. Ellos se sentían más motivados, prestaban atención y querían conocer los gustos de sus compañeros, y les gustaba exponer los propios al resto y que estos fuesen escuchados.

“Los aprendizajes que el niño realiza contribuirán a su desarrollo en la medida en que constituyen aprendizajes significativos. Para ello el niño debe poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes.” (Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, BOE 216, de 9-IX-1991).

2. Observar directa y sistemáticamente un contexto educativo y ofrecer posibilidades de intervención.

También hay que comentar que, sin el periodo de observación la propuesta realizada no hubiese tenido sentido. Este tiempo me permitió conocer al grupo, a la maestra y su forma de trabajar. La brevedad del periodo y posterior inicio al trabajo me supuso un gran esfuerzo; sin embargo, considero que fue parte clave para abrirme al grupo formado por maestra y alumnos y que, al mismo tiempo, ellos se abrieran y confiaran en mí. Si hubiese comenzado a intervenir desde el principio “a ciegas”, sin planificar, desarrollar y evaluar lo sucedido, la propuesta no hubiese tenido tan buenos resultados. Tampoco hubiese podido emplear el aprendizaje cooperativo y conocer y observar los

beneficios que tiene. Esta metodología requiere del conocimiento previo del grupo con el que se va a trabajar.

A través de diversos juegos se pueden trabajar conceptos como la lateralidad, difícil de adquirir en esta etapa y en los primeros niveles de las siguientes, las seriaciones, los números ordinales en la formación de filas, la organización espaciotemporal, a través de las secuencias temporales que narran lo acontecido haciendo hincapié en que sucedió primero, lo segundo y lo que ocurrió en un último lugar.

Por último, los juegos, cuñas, lecciones y las dramatizaciones, momentos donde el tratamiento educativo del cuerpo ocupaba el papel protagonista, permitían al grupo descansar de la fatiga escolar, del “moldeamiento sufrido por los cuerpos en nombre de una buena educación” (Julia Varela (1988)) y también expresar y exteriorizar aquello que les preocupaba o les agradaba y divertía.

1. Aprovechar las oportunidades del Prácticum II para planificar y desarrollar un pequeño proyecto educativo.

El Prácticum II y el Trabajo de Fin de Grado dan coherencia a los estudios que se han realizado, estas experiencias me han permitido planificar una propuesta didáctica (diseño) y desarrollar la propuesta en acción (práctica), concretándola en un proyecto constituido por seis lecciones.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Antoranz Simón E; Villalba Indurría J (2010), *El desarrollo cognitivo y motor*, Madrid, España, Editorial Editex, S.A.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Editorial Universidad estatal a distancia. San José (Costa Rica).
- Castañer, M (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Domènech, J. (2009). *Elogio a la educación lenta*. Barcelona: Editorial Graó
- García, R; Traver, J.A y Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo: fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- Guía para diseñar y gestionar una red de aprendizaje cooperativo, elaborada por Francisco Zariquiey Biondi para Colectivo Cinética
- Houssaye, J. (2003). *Cuestiones pedagógicas: una enciclopedia histórica*. Siglo XXI: México
- Martín Martín, Guillermo y Peno Otero, Sandra (2012). *Juegos cooperativos para educadores de la teoría a la práctica*. Madrid, Ed. Grupo 5.
- Motos, T. T. (1983). *Iniciación a la Expresividad Corporal (Teoría, Técnica y Práctica)*. Barcelona: HUMANITAS.
- -López Torres, Esther (2018) en la Facultad de Palencia, Universidad de Valladolid, *apuntes de la asignatura de Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales (CCSS) en Educación Infantil*.
- -Pérez Arranz, M^a Natividad (2015) en la Facultad de Palencia, Universidad de Valladolid, *apuntes de la asignatura de Fundamentos de la Atención Temprana*.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea
- Stokoe, P. (1974). *La Expresión Corporal y el adolescente*, Buenos Aires, Barry.
- Vaca Escribano, Marcelino J (2018) en la Facultad de Palencia, Universidad de Valladolid, *apuntes de la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal infantil*
- Vaca Escribano, M J; Varela Ferreras, M S, (2008), *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*, Barcelona, España: Graó.
- Vaca Escribano, M.J; Fuente Medina, S. y Santamaría Balbés, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Gráficas Quintana

LEYES

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil, BOE 216, de 9.9.1991

8.ANEXOS

A continuación, se expone el plan de intervención y el desarrollo/ narración de lo sucedido y el análisis y replanteamiento de lo sucedido de las lecciones que sí se pudieron desarrollar en el aula, dichas lecciones presentan algunas modificaciones y variaciones:

LECCIONES

LECCIÓN 1

a. Plan de intervención y desarrollo/ Narración de lo sucedido.

Una vez formada la fila, los estudiantes, la tutora y yo, con nuestros “zapatos de algodón puestos”, comenzamos el desplazamiento a la sala de psicomotricidad.

Cuando llegamos, solicité a los alumnos que se sentasen en los bancos para recibir la explicación.

Les pedí que cerrasen los ojos, y que se imaginasen un campo lleno de cactus, planeé llevar un alfiler y con cuidado y mucha precaución, pinchar ligeramente a cada uno, pero esta parte no sucedió. Quería que visualizasen este tipo de planta, sus características, etc. ellos solo dijeron que eran de color verde.

Brevemente les hice una pequeña presentación del cactus: “Son verdes sí, y están llenos de espinas, ¡pinchan!, pueden adaptarse a muchos climas, porque guardan agua y nutrientes en sus espinas, pueden vivir en sitios muy secos, como en los desiertos, no hay que regarles mucho, porque les puede pasar lo mismo que a nosotros que si comemos mucho, nos empachamos... ¿ha quedado todo más o menos claro?”, no quería alargar demasiado la explicación porque los niños parecían impacientes por salir a la pista, por lo tanto, dimos comienzo a la primera fase.

Fase 1. Calentamiento

Por la sala, les solicité que caminasen de puntillas. Después, tenían que levantar las rodillas, lo más alto posible. El suelo era un “campo de cactus”.

Luego pedí que se colocasen en fila para poder entregar un globo a cada uno. Unos de color verde y otros naranja. Esto nos ayudó posteriormente a organizar los equipos que se precisan para la siguiente fase. Aquí surgió algún pequeño conflicto, había niños que no estaban conformes con el color que les había tocado, les comenté que el color no importaba, que tocaba el que tocaba, y que si utilizábamos tiempo en discutir, perderíamos tiempo en jugar. Más o menos convencidos seguimos con la tarea.

Como el suelo sigue siendo un “campo de cactus”, los alumnos debían impedir que el globo tocara el suelo. Para ello tenían que realizar toques con diversas partes de su cuerpo (brazos, piernas, rodillas, cabeza...). Control corporal.

Temporalización: 5-10 minutos

A la señal del pandero (dos golpes), tenían que finalizar esta tarea, y cualquier otra, es la señal que indicaba el final de cualquier actividad.

Comienza la fase dos.

Había que buscar a los compañeros que coincidían con el globo del mismo color. Discriminación visual. Una vez agrupados, formaron el equipo verde y el naranja.

Juegos cooperativos.

Primera actividad. Se formaron dos filas, mirando al espejo. Tras una breve explicación, sonó el pandero. El primero de la fila tenía que pasar, de espaldas, el globo al segundo, por encima de la cabeza, y ocupar la última posición, el segundo al tercero y así

sucesivamente, hasta llegar al final. El primer equipo que lograra el objetivo de la actividad ganaría la prueba.

La segunda tarea fue similar, solo que esta vez el globo se debía pasar entre las piernas.

En la última ronda, se unieron los equipos formando un tren. Con los globos colocados en la espalda y muy juntos, para evitar que estos cayesen al suelo (se recordó la consigna, campo de cactus) tenían que desplazarse por la sala, agarrados de la cintura o de los hombros, como ellos quisieran.

Fase de relajación. Por parejas nos dimos un masaje con los globos, no utilizamos las manos. El globo tenía que pasar por todas las partes del cuerpo de la pareja. Indicaciones: había que pasar el globo, suavemente, por la cabeza de la pareja y luego ir bajando poco a poco, hasta los dedos de los pies.

b. Análisis y replanteamiento de la intervención.

Propuse los siguientes objetivos:

1. Dar toques al globo utilizando diversas partes del cuerpo.
2. Mejorar la habilidad de golpear un globo con cierta precisión
3. Diferenciar las partes del cuerpo
4. Participar activamente en situaciones colectivas de juego
5. Respetar al resto de la clase, los turnos y a los docentes encargados de la sesión
6. Seguir las indicaciones marcadas para la consecución de la actividad
7. Valorar la evolución de las habilidades propias y las de sus compañeros/as
8. Mostrar interés en la actividad y esforzarse en realizar las diferentes habilidades
9. Disfrutar y afrontar nuevas situaciones con confianza y seguridad
10. Distinguir entre los colores verde y naranja a la hora de formar los equipos
11. Manipular el recuso que se va a utilizar en la tarea

Contenidos

- Las partes del cuerpo: brazos, piernas rodillas y cabeza
- Los toques
- Conceptos: entre, por encima, principio, final, arriba y debajo
- Los colores: naranja y verde

Criterios de evaluación

1. Da toques al globo utilizando diversas partes del cuerpo
2. Distingue entre los colores seleccionados
3. Realiza la sesión cumpliendo las consignas marcadas (pasa al compañero/a que tiene detrás el globo entre las piernas, por encima de la cabeza, cuando finaliza el pase ocupa la segunda posición...)
4. Realiza el masaje de manera adecuada
5. Disfruta realizando la actividad planteada
6. Cooperera y respeta las normas y reglas a seguir, y a todos/as los participantes de la sesión

Los criterios o estándares de aprendizaje serán recogidos en una rúbrica que presenta una estructura similar a la siguiente:

Alumnos	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5

Calificaciones:

1. No conseguido
2. Poco conseguido
3. Conseguido
4. Bastante conseguido
5. Muy conseguido

Autoevaluación

Aportaciones de la tutora (puntos fuertes, mejoras, actividades, planteamientos que no han funcionado, conflictos, etc.)

Estudiantes. Breve cuestionario (¿os ha gustado?, ¿qué os ha gustado más?, ¿y menos?, ¿qué cambiaríais?, ¿queréis repetir la actividad otro día?...)

En cuanto a la práctica, después de mantener una breve conversación con la tutora, coincidimos en que el calentamiento era lo suficientemente completo utilizando solo la fase de los toques con los globo, es decir, la explicación del cactus la podíamos haber

realizado en clase, enseñarles imágenes, pincharnos con cuidado con algún objeto punzante, ligeramente afilado y pasar directamente a la breve explicación en los bancos, entregarles los globos y comenzar con la tarea. El tiempo en estas sesiones pasa muy rápido y hay que aprovecharle al máximo.

En una clase donde los estudiantes tienen problemas de control de contención, las explicaciones tienen que ser claras y cortas, para evitar el aburrimiento y dispersión del grupo, he aprendido después de desarrollar varias sesiones, que no puedo realizar una explicación global al principio, esta tiene que ser segmentada, cuando finaliza una fase, comienza la explicación de la siguiente. Los niños realizaron las tareas acorde a lo previsto, en ocasiones no vale solo transmitir las pautas de juego verbalmente, se necesita de varios ejemplos gráficos, de los que yo era participe

Donde hubo más problemas fue en el masaje final, hubo quejas por parte de algún estudiante porque su pareja había recibido más tiempo de masaje que él, este conflicto se solucionó diciendo que en el rato de reposo de después del recreo, repetiríamos el ejercicio, y los alumnos que habían estado menos tiempo se igualarían al resto.

LECCIÓN 2

a. Plan de intervención y desarrollo/ narración de lo ocurrido

Actividad de animación. “Choca las cinco”

El grupo tenía que desplazarse libremente por la sala, solicité que ocupasen todo el espacio. A la señal del pandero, había que saludar al compañero que se encontrase más cerca, dar un giro sobre sí mismos y chocar las cinco. Aquí hubo complicaciones, los niños querían saludar a sus mejores amigos y no a la persona que tenían al lado.

Variantes: saludar, dar un giro y chocar con el pie, también podían darse un abrazo, chocar estando de rodillas, etc.

Temporalización: 5 minutos

Recursos: pandero y sala

Siguiente tarea. “Imitamos al inventor”

Un niño proponía una serie de acciones (seriación), en ellas era indispensable realizar un giro. Los demás imitaban el movimiento propuesto por el “inventor”. Al finalizar esta fase todos tenían que haber pasado por este rol. Antes de comenzar realicé una serie de ejemplos:

- Giro, palmada y salto
- Salto, giro y mano en la cabeza
- Giro salto y dos palmadas
- Giro y agacharse
- Etc.

Temporalización: 10 minutos

Siguiente actividad. “Carrera de salchichas y croquetas.”

Temporalización: 10 minutos

Recursos: colchonetas y bancos

Dividí a los estudiantes en dos equipos. Las “salchichas” y las “croquetas”. En la sala colocamos dos colchonetas. Los equipos tenían que rodar por ellas. Giro sobre el eje longitudinal, Mientras rodaban, fui narrando una breve historia: “salchichas y croquetas os tenéis que rebozar muy bien, os quiero bien empanadas, porque luego os van a freír y después ¡a emplatar!”. Los bancos serían los platos y allí esperarían al último del equipo. Los primeros en llegar serían los ganadores de la prueba.

Reposo. Vuelta a la calma.

Temporalización: 5 minutos

Recursos: colchonetas

Aprovechando que estaban en los bancos, y las colchonetas colocadas en la sala, las junté. Solicité al grupo que en fila, se fuesen tumbando en ellas y añadí: “toca que las “salchichas y las croquetas, se enfríen”. Para enfriarse realizamos respiraciones profundas.

En este momento, aproveché para bromear y jugar un poco con ellos, les dije que estaba esperando a que se enfriasen, para poder comérmelos. Comenzamos un “guerra” de abrazos y cosquillas. El momento de reposo, se convirtió en tiempo de alboroto, pero todos disfrutamos de ese rato.

b. Análisis y replanteamiento de la intervención

Al comenzar el reposo, pedí al grupo que se tumbasen de uno en uno, eso no ocurrió, tuve que ir después colocándoles, para que no se molestasen, “me pisas el pelo”, “profe alumno 1 me ha pisado la mano”, “me estás molestando”, “ya no eres mi amigo” ... Lo ideal hubiese sido formar un tren, aprovechando la fila, y después un círculo en frente de las colchonetas, una vez en círculo ir ocupando posiciones en estas.

Para esta actividad me propuse los siguientes objetivos:

1. Chocar las cinco con el compañero/a que tienen cerca
2. Realizar giros sobre si mismos
3. Seguir las consignas marcadas en las actividades
4. Girar sobre el eje longitudinal
5. Imitar a los “inventores”
6. Conocer sus posibilidades de acción, dificultades y diferencias con los otros/as
7. Valorar y respetar las diferencias
8. Realizar las actividades de manera autónoma
9. Valorar el trabajo en equipo, respetar a todos los integrantes del grupo, equipo rival y propio

El seis y el siete no estoy segura si se lograron, pero en la realización de las actividades todos se animaban, los que perdieron la prueba, dieron la enhorabuena a los ganadores, todos se abrazaron y felicitaron, esta sesión salió acorde con lo planificado.

Contenidos

- Los giros. Tipos de giros (longitudinales, sobre nosotros mismos)
- La series y acciones (palmada, giro, salto, giro salto, dos palmadas, etc.)

LECCIÓN 3

a. Plan de intervención y desarrollo/narración de lo acontecido

Como los estudiantes se encontraban muy alborotados y dispersos después de la clase de inglés, decidí que la explicación no se realizaría en los bancos. Reuní al grupo, formando un pequeño círculo, “nos agarramos por los hombros”, me agaché para estar a su altura, y, utilizando un tono de voz muy bajo, comencé con la explicación:

“Chicos somos un equipo, y antes de competir, tenemos que calentar muy bien, vamos a mover todas nuestras articulaciones, para no hacernos daño, e intentar no lesionarnos.” Fui nombrando a cada alumno y, en el medio del círculo tenían que plantear un ejercicio, para activar el cuerpo. La primera en salir fui yo, el concepto articulación y rotación ha sido trabajado previamente. Comenzando por los tobillos les sugerí que debían rotar dicha parte del cuerpo, pequeños y lentos giros con cada tobillo, después un alumno cogió el relevo, rodillas, cintura, hombros, codos, muñecas, cuello, etc. todos los estudiantes fueron protagonistas de esta fase. Todos fueron “directores de orquesta”, término utilizado en muchas sesiones de imitación, en las que uno se encargaba de dirigir al resto, proponiendo tareas, y los demás debían reproducir de la misma manera.

Esta forma de proceder con la explicación obtuvo muy buen resultado. Entre risas y sonrisas dimos comienzo a la segunda fase. “Ocupamos todo el espacio, vamos a caminar lentamente por la sala, muy muy despacio, a la señal del pandero tenemos que tocar la parte del cuerpo, que yo diga, del compañero que esté más cerca.”

En esta actividad, yo también fui participe, “tocamos la rodilla del compañero, la nariz, la cabeza, los hombros, nos chocamos...”

Variantes:

Con el objetivo de trabajar la lateralidad, introduje una serie de variantes en la dinámica:

- Tocamos la rodilla izquierda de nuestro compañero
- El hombro derecho
- La oreja derecha
- El tobillo izquierdo
- El codo izquierdo

Iba apurada de tiempo, pero les veía disfrutando tanto de las actividades, que consideré conveniente suspender el reposo y realizar dos actividades más. Otro juego de persecución, “todos contra todos”. “¿Conocéis el juego de Tadeo?, ¡a intentar tocar las rodillas al compañero!”. Los integrantes del grupo corrían en búsqueda de rodillas para poder tocarlas, evitando que tocasen las suyas. Siguiendo con la temática, repartí con ayuda de la tutora, para no perder tiempo, una tira roja de lana a cada uno, se la tenían que colocar a modo de cola. Ahora había que coger la cola al compañero. Al final de la sesión hicimos recuento de “colas”.

Cuando finalizamos el recuento, dimos la enhorabuena al que más había conseguido, felicitaciones, abrazos, aplausos y besos del resto. Cierre de la sesión.

b. Análisis y replanteamiento de lo ocurrido

Decidí volver a trabajar otra vez los conceptos lejos y cerca, con el juego de Tadeo, esta vez expliqué, que aunque mi mejor amigo, se encuentre en la otra punta de la sala, tengo que tocar la parte del cuerpo que el juego ordene, a la persona que tenga más cerca.

Excepto dos alumnos, los demás consiguieron realizar la tarea y adentrarse correctamente en el juego, los otros decidieron revolcarse por el suelo y esconderse debajo de los bancos.

Con estos niños suelo tener problemas, a la hora de conseguir atraer su atención, y cuando están los dos juntos, me cuesta más trabajo. Decidí utilizar la técnica que he usado otras veces y me funcionaba, pero esta vez no, convertirles en mis ayudantes, un rato uno y después el otro. En esta sesión, no les importaba ser ayudantes, jugaban entre ellos, se peleaban, molestaron algún integrante del grupo... mi tutora consideró que lo mejor era que reposasen con ella un rato en los bancos.

Por otra parte les gusta que les feliciten, pero también les agrada felicitar, dar abrazos, aplaudir a los estudiantes que han cumplido el objetivo propuesto en la prueba, en este caso, conseguir más “colas”. En esta tarea, menos los dos chicos que he citado anteriormente, todos se implicaron mucho en ella, y cumplieron las normas comentadas en la explicación, fue un juego muy “limpio”.

LECCIÓN 4

a. Plan de intervención y desarrollo/ narración de lo sucedido



A raíz de la visita de Lucio, siguiendo la temática del paisaje costero, realicé una actividad en la sala de psicomotricidad. Una vez los niños estaban sentados en los bancos, les repartí diversos pictogramas de basura que nos podemos encontrar en la playa. Después les dije que se levantasen y que empezasen a caminar conmigo. “Imaginad, que estamos dando un paseo tranquilamente por la playa, de repente el alumno 1, se acaba su batido y lo tira al suelo, continuamos caminando, y el alumno 2 que estaba terminando de fumar su cigarro, lo tira también a la arena, el alumno 3 tenía prisa y dejó su periódico en la playa...” así sucesivamente hasta que todos los estudiantes arrojaron al suelo de la sala los pictogramas que les había dado. La sala de psicomotricidad acabó llena de “basura”, realicé una breve pausa, observando el paisaje, los niños me imitaron, entonces les pregunté: “y ahora ¿qué hacemos?, porque si yo quiero hacer un castillo de arena aquí, estoy rodeada de basura y suciedad”, rápidamente cogieron todo lo que habían tirado. “¡Playa limpia!”, dijo uno. Le contesté, que qué fácil y rápido lo había hecho, y le sugerí que me contase que tenía pensado hacer con toda la basura que había recopilado, en que contenedores la iba a meter.

En ese momento cogí cinco aros y dentro de ellos coloqué unos pictogramas donde aparecía escrito: vidrio, pilas, orgánico, envases y papel.

Cuando los niños leyeron los carteles, rápidamente, comenzaron a realizar la separación, excepto uno, que no quería soltar el cigarro, imitaba a una persona fumadora. Me acerqué a él y le dije, que fumar era perjudicial para la salud, y encima un vicio muy caro. Y si en algún momento se lo replanteaba, tendría que esperar a cumplir los dieciocho años. Después le pregunté si sabía dónde tenía que tirar la colilla, y rápidamente la deposito en el aro correspondiente.

b. Análisis y replanteamiento de lo sucedido

Solo realizamos estas dos actividades. Arrojar basura, para después recogerla y clasificarla.

Dediqué bastante tiempo porque quería intentar concienciar al alumnado de la importancia de mantener, el medio ambiente limpio, y lo molesto y duro que resulta, para muchas personas que se dedican al mantenimiento y cuidado de las playas, y personas voluntarias, que ofrecen su tiempo y ayuda, a recoger basura y escombros, que además de ser molestos en la arena, perjudican la fauna y flora marina.

No es agradable ver un lugar natural, lleno de basura, tener que andar con cuidado por la arena, esquivando desechos y caminando con precaución y cautela por si te clavabas algún cristal. Muchas de las playas disponen de puntos limpios, que cuentan con diferentes contenedores.

En cuanto al niño del cigarro, le comenté aquello, de manera que él lo entendiera.