



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**SEÑI MOSSI: INNOVACIÓN Y LIBERTAD.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO DE GRADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Isabel Curiel González

TUTOR/A: Pablo Coca Jiménez

Palencia, Junio 2019



A mis padres, sin ellos, nada de esto hubiese sido posible. Gracias por haber luchado por mi, día tras día, incansablemente.

Y a mi tutor, Pablo, gracias por tú comprensión y apoyo. Has sido luz.

Expresarnos es descubrir que tenemos algo que decir, y decirlo con el lenguaje que nos parezca más significativo, ya sea el gesto, palabra, mimo, teatro, dibujo, color o danza. (Aymerich, C. 1981)

RESUMEN

Este trabajo pretende dar a conocer un proyecto original y creativo como es Segni Mossi: la unión entre la expresión artística, corporal y musical, respetando el proceso de cada niño y valorando su aprendizaje y evolución en Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado una propuesta de intervención con el alumnado de 5 años que constará de 6 sesiones.

ABSTRACT

This work aims to present an original and creative project such as Segni Mossi: the joint between artistic, corporal and musical expression, respecting the process of each child and assessing their learning and evolution in Early Childhood Education. To this end, a proposal for intervention with the 5-year-old students has been designed, consisting of 6 sessions.

PALABRAS CLAVE

Segni Mossi, Educación Infantil, Atelier, escuela libre, innovación, Expresión artística, Expresión musical, Expresión corporal.

KEY WORDS

Segni Mossi, Child education, Atelier, free school, innovation, artistic expression, musical expression, body expression.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	8
RELEVANCIA DEL MISMO	8
RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
SEGNI MOSSI	12
El atelier.....	15
Expresión plástica, musical y corporal en Segni Mossi	16
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	17
Improvisación, creatividad e inspiración.....	19
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
OBJETIVOS GENERALES	21
CONTENIDOS POR ÁREAS	21
CONTEXTUALIZACIÓN	24
RESUMEN DEL PROYECTO	24
FASES DE LA INTERVENCIÓN	24
1ª sesión – Jugando a las estatuas: astronautas flotando por el universo	26
2ª sesión – Creando constelaciones.....	27
3ª sesión – Entrenamiento rojo	29
4ª sesión – Dibujo estrellas con el sonido	30
5ª sesión – Entrenamiento naranja	31
6ª sesión – actividad final – <i>Danza lunar</i>	32
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO	34
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	40
Anexo 1. Jugando a las estatuas.....	40
Anexo 2. Creando constelaciones	40

Anexo 3. Entrenamiento rojo.....	41
Anexo 4. Dibujando estrellas con el sonido.....	42
Anexo 5. Entrenamiento naranja.	43
Anexo 6. Danza lunar.....	44

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado aborda el tema de la innovación educativa, más específicamente en la etapa de Educación Infantil; dando a conocer el proyecto de *Segni Mossi*, una propuesta que aborda la unión entre el área artística, musical y corporal.

Con esta investigación tratamos de justificar la importancia de estos proyectos novedosos en nuestro sistema educativo actual, siempre teniendo en cuenta el proceso de los alumnos¹, su manera de aprender y respetando su ritmo de adquisición de conocimientos. Para ello, lo fundamentaremos bajo la perspectiva de diversos autores que constatan todo lo expresado anteriormente. Además, conoceremos de primera mano las diversas técnicas, entrenamientos y talleres que llevan a cabo los fundadores de dicho proyecto.

Más adelante, se expone una propuesta de intervención basada tanto en Segni Mossi como en la importancia de trabajar la mención que estamos llevando a cabo, *Expresión y Comunicación artística y corporal*.

¿Quién dijo que para pintar tenemos que estar sentados? Y esta es solo alguna de las preguntas que Segni Mossi plantea. La escuela libre italiana fomenta la unión entre los signos gráficos y la expresión corporal bajo la influencia de distintos aspectos musicales. Podemos dejar representada nuestra marca de muchas maneras, solo tenemos que descubrir cómo. Lo importante es el proceso, no el resultado.

Dando fin a este trabajo, extraemos también una serie de conclusiones que dictaminan y concretan la relevancia de todo lo tratado anteriormente.

¹ A partir de este momento el término alumnos y alumnas se usará a lo largo de este trabajo de forma genérica, englobando tanto a niños y niñas como alumnos y alumnas.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este TFG son los siguientes:

1. Llevar a cabo un proyecto en el que se reúnan las tres áreas principales de Educación Infantil.
2. Explorar aspectos básicos del niño como su creatividad, su capacidad de escucha y la espontaneidad de sus movimientos.
3. Desarrollar una propuesta educativa en la que estimular y fomentar la originalidad e imaginación del alumnado.
4. Ofrecer una alternativa a la tradicional forma de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.
5. Estimular el aprendizaje por descubrimiento, basado en la observación, la experimentación y el juego.
6. Fomentar y dar a conocer proyectos de innovación como Segni Mossi en las aulas.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

RELEVANCIA DEL MISMO

La elección de este tema ha estado guiada por dos aspectos fundamentales: el personal, donde se justifica el porqué de su elección; y el profesional, concretando el porqué de la importancia de trabajar las 3 principales áreas de Educación Infantil de una manera cooperativa y globalizada.

En el aspecto personal, descubrí este proyecto de la mano de Alicia Peñalba, profesora del Campus de Palencia en la asignatura *Expresión y Comunicación a través de la Música* dentro de la mención de *Expresión y Comunicación artística y corporal*. Junto con mi grupo de trabajo investigamos para llevar a cabo una pequeña presentación sobre este proyecto en clase, con el fin de conocer su metodología y a sus creadores, pero me quedé con ganas de profundizar más en el tema. Durante las numerosas reuniones que organizamos para desarrollar el trabajo, a menudo salía preguntándome cómo sería hacer alguno de sus entrenamientos en un aula real, cómo me serviría para crecer tanto a nivel personal como profesional; e, incluso, cómo podría encajar todo esto en un aula de

Educación Infantil, pues casi todos sus proyectos se llevan a cabo a través de talleres y cursos, pero no conocía esto dentro de la educación formal.

Desde un punto de vista más personal, la importancia de dejar a los alumnos moverse y expresarse gráfica y musicalmente, es algo que no está todo lo potenciado que debería. Solo cuando son ellos mismos y les dejamos ser naturales, aprenden, pues cada persona tiene un ritmo y una manera distinta de comprender.

Por otro lado, desde un punto de vista académico, es precisamente en la Educación Infantil donde se establecen gran parte de las bases del conocimiento y es aquí donde se marcará el curso del aprendizaje para el resto de sus vidas. Por esta razón, la unión entre las 3 áreas: plástica, música y corporal, debe estar más unida que nunca, caminar de la mano por un objetivo común: el pleno desarrollo del ser. La escucha activa hace que el cuerpo sienta y se mueva libremente, se exprese de una forma independiente, sin ningún tipo de pauta; uniéndolo a los signos gráficos que nuestro cuerpo puede dejar con los distintos materiales plásticos, obtenemos el objetivo final de dicho proyecto.

En definitiva, la unión entre lo personal y lo profesional, está plenamente interrelacionada, pues como maestra, no concibo la separación entre estos ámbitos. En esta profesión, la vocación lo hace todo, y como tal, debes entregarte por completo en lo personal, para que lo profesional salga de la mejor forma posible.

Por todo esto, mi propósito ha sido investigar sobre el proyecto de Segni Mossi, quiénes han sido sus autores y, sobre todo, cómo poder llevarlo a cabo de una forma práctica, dinámica y real en el aula de Educación Infantil.

RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Haciendo referencia al currículo de Educación Infantil podemos ver que Segni Mossi se integra a la perfección dentro de esta normativa, como podemos observar en el área III. Lenguajes: comunicación y representación: “la comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y

exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias”. (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 13)

Debemos así, tomar conciencia de la importancia de fomentar la unión de las 3 áreas, pues al contrario que sucede en Educación Primaria, el conocimiento en estas edades no se proporciona de forma fragmentada, lo que ayuda a los niños en la unión de sus dos mundos: el exterior y el interior, y saber comunicar ambos de ellos, pues ven su realidad como un todo. Por esto, Segni Mossi también ayuda a los niños en:

las interacciones que establece, aprende a relacionarse con sus iguales y con los adultos, y con ello genera vínculos de afecto y actitudes de confianza, empatía y apego, participan en la resolución de conflictos de manera pacífica y desarrolla valores de colaboración, tolerancia y respeto que constituyen una sólida base para su proceso de socialización. (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, p. 12)

Finalmente, nuestro proyecto empatiza no solo con la idea de innovación y escuela libre, sino que aborda la práctica desde las diferentes Inteligencias Múltiples, la visión emocional y el trabajo inclusivo de toda la comunidad educativa.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Los estudiantes del título de Grado Maestro en Educación Infantil (ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre) deben adquirir una serie de competencias y requisitos a lo largo de su paso por estos estudios, tanto generales como específicas, con las cuales obtenemos un grado de autonomía, aprendemos a trabajar y guiar grupos heterogéneos y obtenemos la capacidad de usar herramientas en nuestra labor como docentes, así las competencias que tienen relación con este tema son las siguientes:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

De forma más específica, este trabajo de fin de grado también está relacionado con:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En las siguientes líneas vamos a adentrarnos en la importancia de la educación desde un sentido innovador y libre, teniendo en cuenta las opiniones y la felicidad de toda la comunidad educativa. Nos aproximaremos de una forma nueva a la realidad, dando a conocer proyectos innovadores como Segni Mossi y sus múltiples formas de trabajarlo.

La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, e ir enriqueciendo al alumnado a través de sus propias experiencias. Esa aproximación a sí mismo, le ayudará a conocerse y comunicarse mejor, animado por medio del uso expresivo del cuerpo. (Reina, R. 2015, p. 67)

SEgni MOSSI

Segni Mossi se define como un laboratorio de danza y dibujo, dirigido a niños a partir de 6 años, puesto en práctica en el año 2014, bajo la experiencia de Simona Lobefaro y Alessandro Lumare. En 2017, fueron seleccionados por HundredED² como uno de los 100 mejores proyectos de innovación educativa a nivel mundial.

Su interés se basa en las señales y marcas que producen la interacción entre la danza y el signo gráfico, siempre desde el placer y la experimentación emocional y propia. Como podremos observar, el proyecto que se expone a continuación justifica el tema seleccionado.

La idea es expresar a través de la huella que dejan la danza y el signo gráfico, no como una actividad multidisciplinaria, sino como un diálogo entre ambos lenguajes que generalmente suelen explorarse por separado. (Segni Mossi, 2018).

Algunas de las sesiones llevadas a cabo en la clase de 3º de infantil son las propias que estos artistas hacen en sus sesiones, otras, en cambio, tan solo están basadas en sus

² HundrED.org es una organización sin fines de lucro que descubre innovaciones inspiradoras en la educación. El objetivo de HundrED es ayudar a mejorar la educación e inspirar un movimiento de base mediante el fomento de innovaciones pedagógicas y ambiciosas para que se extiendan por todo el mundo.

experiencias. Dentro de su trabajo, encontramos varias formas de ejercer cómo son los talleres y los entrenamientos; estos últimos están clasificados por colores:

- El entrenamiento amarillo, explora el placer de dejar una marca, el asombro de mirar las cosas con una nueva imagen.
- El entrenamiento naranja enfatiza la idea de continuidad, fluidez y disponibilidad.
- El entrenamiento rojo se centra en la relación y el contacto con el otro.
- El rosa, explora la idea de ligereza, de lo inesperado y la sorpresa.

Mientras que los talleres se centran en una formación más puntual tanto para niños, adultos, o ambos juntos, los entrenamientos forman parte de un proceso más continuado.

Los talleres de Segni Mossi están pensados para superar el miedo a no saber dibujar, entender el cuerpo como una herramienta comunicativa y estimular el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, argumenta la Fundación Antoni Tàpies (2016) tras participar en una de sus formaciones.

Los objetivos son la razón por la cuál trabajamos y desarrollamos un proyecto, tanto a corto como largo plazo. Es el propósito que el maestro se exige teniendo en cuenta las capacidades de sus alumnos. Dentro del proyecto, la escuela libre propone gran cantidad de objetivos, adecuándolos a la actividad que se vaya a llevar a cabo. En este caso, debido a la propuesta didáctica que se muestra más adelante, los objetivos que más se adecuan son los siguientes:

- Tener confianza en usar nuestros cuerpos como herramientas comunicativas.
- Explorar la conexión entre las cualidades expresivas de los movimientos corporales y las del signo.
- Considerar la experimentación cómo un método de trabajo.
- Persistir en el proceso creativo en lugar del resultado.
- Estimular el pensamiento crítico y el sentimiento estético.

Estos propósitos están estrechamente relacionados con nuestro trabajo debido a que justifican la unión y la exploración interrelacionada entre las tres áreas. A su vez, tienen

en cuenta el propio desarrollo del ser, su proceso creativo y no solo la evaluación o el resultado final, dejando un espacio a la capacidad de fallo y de mejorar logrando así una gran confianza en sí mismos y en sus compañeros.

La escuela se encuentra en Roma, aunque Segni Mossi ofrece formación y talleres alrededor del mundo, dirigidos principalmente a educadores, arteterapeutas, bailarines, etc.

Muchos artistas han influenciado en su trabajo: Matthew Barney, Saburo Murakami, Kazuo Shiraga, Tony Orrico, Guillermo Forsythe, Lucia Latour,. También los estudios sobre artes visuales de Rudolf Arnheim, Bruno Munari, Betty Edwards, Arno Stern y los proyectos educativos de Reggio Emilia, Maria Montessori, Bruno Ciari, William Corsaro y Marco Dallari.

Zambrano (2018) describe en su artículo *Creación de actividades destinadas a la educación inicial a partir de referentes en los lenguajes visuales contemporáneos* cómo Lumare y Lobefaro abordan la experimentación, como una manera de investigación con temáticas como la continuidad, los opuestos, la gravedad, la oscuridad, la inercia, el balance, la simetría, el impulso, la propagación, la deformación, las trayectorias, las redes, el dentro y fuera o la arquitectura, entre otros.

Simona Lobefaro es una coreógrafa con dilatada experiencia y formación. Su carrera tiene como eje la danza contemporánea y de investigación y la performance. Además, es coreógrafa del proyecto MAddaI y parte de la investigación de la compañía de danza Sistemas Dinámicos Altamente Inestables. En sintonía con ella, trabaja el artista visual Alessandro Lumare, autor a su vez de libros infantiles, entrenador de arte y atelierista.³ Su trabajo se caracteriza por ser altamente innovador surgiendo de preguntas como “¿quién dijo que tienes que pintar sentado?”. (Ver imagen 1)

³ El Atelier es un espacio que funciona como un laboratorio, donde los niños desarrollan sus ideas y proyectos de investigación a través de distintos lenguajes expresivos. El Atelierista es un artista plástico que diseña este espacio y que guía al niño en su uso; pero también es quien refuerza, potencia y acompaña el trabajo de la maestra, coordinando y analizando diariamente el desarrollo de los proyectos de aula.



Imagen 1. Adultos realizando el entrenamiento naranja en una formación impartida por Segni Mossi. Fuente: captura de pantalla de <https://www.youtube.com/watch?v=R3JVVNyGKl4>

En 2016, Marcelle Banks realizó una entrevista a los creadores de este proyecto, en la cuál cabe destacar entre las preguntas realizadas, el porqué del nombre de este trabajo. Ambos comentaron que no les gustan las líneas rectas, relacionándolo con el movimiento de los cuerpos principalmente; de ahí surgió Segni Mossi (signos ondulados). Por otro lado, en cuanto al impacto del proyecto, otro punto a destacar, son sus resultados; en los que Simona transmite que las personas que desarrollan estas formaciones se vuelven más seguros con su cuerpo, comunican mejor sus emociones y tienen un gran afinamiento en su concentración y curiosidad.

El atelier

El “Atelier”, entendido como laboratorio de experiencias, (...). Se trata de un espacio para la expresión donde el alumno traduce con su cuerpo, con sus ojos, su oído, su tacto, su olfato, su gusto, con sus trazos, tanto lo que él es, como lo que siente, piensa, sueña... en ese momento. Cuando hablamos de Atelier, hablamos de autonomía, transformación, experimentación, libertad, imaginación, estética y respeto. (Del Pozo, M. Cortacáns, C. & Meroño, A. 2014, pp. 74-75)

Según Del Pozo (2014) el atelier es un lugar donde potenciar la autonomía del niño. El maestro propone y guía dejando que sea el niño el que nos sorprenda. Este debe ser nuestro papel como educadores; preparar previamente el entorno para que cuando el alumno llegue al espacio se sorprenda y experimente con ello, dando rienda suelta a la creatividad y la imaginación.

Algunas de las características, ligadas íntegramente a nuestro proyecto, que debe tener un atelier según comenta esta maestra son:

- Lugar de experiencia única y original de cada niño que busca intercambio con otras experiencias.
- Es más importante el proceso, que el producto final.
- Permite el trabajo individual y el trabajo cooperativo.
- Ofrece el uso libre de materiales diversos.
- Da la oportunidad del trabajo del autocontrol a través del trazo directo.
- Enseña el uso de simultáneo de diversas técnicas. El niño aprende a combinarlas.

Malaguzzi (1972) menciona con palabras recurrentes “con respeto y reconocimiento, pero tu mayor labor consiste en fastidiar cada día a las educadoras y a las maestras”. (Hoyuelos, A. 2013, p. 26). Esta afirmación puede ser dura pero simultáneamente contundente y real; un docente no puede caer en la rutina ni dejar de ser crítico con su trabajo. Por esto, la figura del atelierista es crucial en escuelas como Reggio Emilia y Segni Mossi, pues de esta manera siempre se mantiene renovada la experiencia educativa.

Expresión plástica, musical y corporal en Segni Mossi

García del Moral (2009) comenta que el niño tiene derecho a disfrutar creando, a emocionarse con lo que dibuja y con lo que los demás crean, a comunicarse usando uno de sus mejores dones, la plástica. Esta expresión, es un lenguaje cercano al niño, no tiene símbolos abstractos ni que no entienda, por eso le es tan fácil exteriorizar mediante signos gráficos; por esta razón, es uno de los motivos tan atractivos de este proyecto.

Hacer música con los niños en la escuela es una experiencia artística. (...) A la preparación (...) qué tal cometido requiere se agrega un valor adicional en el momento de llevar la clase: estar emocionalmente abierto al disfrute y a lo inesperado. (Malbrán, S. 2010, p. 21)

Al igual que sucede con la plástica, ocurre con la música y con el cuerpo. La educación también es diversión, es alegría y es disfrute, así, las aulas y las escuelas se convierten en lugares felices, donde tanto alumnos, claustro y familias también lo son, esto es lo que fomenta una experiencia artística como Segni Mossi.

Y finalmente, entorno al cuerpo; “la dimensión expresiva del movimiento, recoge a todas aquellas revelaciones motrices que tengan la intención de exteriorizar el mundo propio (expresividad) y ponerlo en común con los demás (comunicación) a través de procesos de creación (...)” (Reina, R. 2015, p. 48) Este es el último elemento de Segni Mossi, el cuerpo como sinónimo de danza, de expresión, de movimiento, de creatividad, de transmisión, de comunicación, de lo que él propiamente quiera.

La unión de estas tres disciplinas crea algo mayor: un todo; en el que cualquier persona que no tenga miedo a expresar puede ser partícipe de ello y dejar su propia huella.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Como señala Antunes (1999) la inteligencia se define como un flujo cerebral que nos lleva a buscar la mejor opción para solucionar una dificultad y comprender cuál es la mejor para todas nuestras opciones. Además, entiende que la idea de felicidad está íntimamente ligada con la inteligencia.

Según la RAE (2019) la felicidad es el estado del ánimo que se complace en la posesión de un bien, y citando a Antunes, este entiende que la felicidad es el estado de alguien con suerte, de una persona sin problemas. Si la persona que no tiene problemas o que puede resolverlos cuando surgen, es una persona feliz, y si la inteligencia es la facultad de comprender o resolver problemas, se deduce que, cuanto más inteligentes nos volvamos, más fácilmente construiremos nuestra felicidad. (Antunes, C. 1999)

De todo esto se deriva que en las aulas debemos fomentar y guiar la inteligencia de nuestros educandos, proporcionándoles herramientas para que ellos vayan construyendo su inteligencia, sabiendo cómo resolver sus propios problemas, pero todo ello de una forma dinámica, que les motive, les divierta y les convierta en niños felices.

Pero, ¿cómo hacer todo esto? Hoy en día, no existe solo una inteligencia. Howard Gardner (1983) habló de la existencia de 8 tipos de inteligencias. En la siguiente tabla nos

centraremos en las cuatro que tocan más de cerca nuestra propuesta de intervención, sus características principales y el porqué están relacionadas con dicha propuesta.

INTELIGENCIA	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS	HABILIDADES
ARTÍSTICA	Capacidad de expresión mediante trazo, dibujo o caricatura.	Inteligencia lingüística, espacial y kinestésica, pero principalmente con la musical.	Observar Reflejar Reproducir Transferir Criticar Sacar conclusiones
MUSICAL	Facilidad para identificar sonidos diferentes, percibir matices en su intensidad y direccionalidad.	Inteligencia lógico-matemática, artística y kinestésica.	Observar Identificar Relatar Reproducir Conceptualizar Combinar
KINESTÉSICA-CORPORAL	Capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos. Capacidad de trabajar con objetos, tanto los que implican una motricidad específica como los que estudian el uso integral del cuerpo.	Inteligencia lingüística, espacial y artística.	Comparar Relatar Transferir Demostrar Interactuar Interpretar Clasificar
INTERPERSONAL	Capacidad de percibir y comprender a otras personas, descubrir las fuerzas que las impulsan y sentir gran empatía por el prójimo.	Todas	Interactuar Percibir Relacionarse con empatía

Tabla 1. Fuente: (adaptado de Antunes, C. 1999, *Estimular las Inteligencias Múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*, pp. 91-92)

A continuación, deberíamos preguntarnos, ¿cómo aplicamos todas estas inteligencias en un aula? Trataremos de dar respuesta en las siguientes líneas.

Antunes (1999) comenta que la inteligencia interpersonal se basa en la capacidad de percibir diferencias en los demás, en sus estados de ánimo, motivaciones, en su forma de ser y de comportarse. Es aquí, donde encontramos la riqueza de una sociedad, y en este

caso, de nuestro propio aula. Qué mejor forma de aplicar nuestra labor docente, que fomentando esta inteligencia, haciendo conscientes a nuestros alumnos que el ser diferentes nos hace grandes, pues es una gran forma de complementarnos; ganamos al ser distintos, pues así, cada uno sabemos hacer algo diferente y entre todos, nos ayudamos.

Improvisación, creatividad e inspiración

Después de saber trabajar y relacionarnos con el resto de compañeros, desarrollamos el resto de inteligencias mencionadas anteriormente: musical, kinestésica y artística desde la perspectiva de la improvisación, la creatividad y la inspiración. A menudo, el alumno no sabe lo que va a hacer, solo es consciente a la finalización del ejercicio, de lo que ha producido.

Cuando un niño tiene la libertad y la comodidad de expresarse como siente, respaldado por el profesor y por sus compañeros, será feliz y aprenderá. A su vez, la preparación del material y de los espacios es simultáneamente igual de importante para que el proceso se lleve a cabo.

“Utilizamos en el aula la improvisación o la composición como medios creativos. La improvisación es un recurso presencial que nos permite trabajar in situ, observar al alumnado e intervenir positivamente (...) en su proceso creativo.” (Arús, E. 2013, p.32)

La labor del maestro en una aula de Educación Infantil debe ser la de guía y pedagogo, sabiendo siempre respetar los ritmos de sus alumnos. De esta forma, “improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tan rápidamente como se presentan y se desarrollan en nuestra mente” (Jaques-Dalcroze, E. 1932, p.4). Como comenta Arús (2013) hay que probar, idear, manipular, desarrollar cualquier idea que se nos pase por la mente; solo de esta forma sabremos si algo nos gusta y podemos seguir trabajándolo o desecharemos la idea, porque no nos gusta o no encaja con lo que en ese momento queremos trabajar. Por esto, debemos dejar que los niños improvisen y sean creativos, solo así en un futuro serán capaces de reconocer lo que les gusta y sabrán como aprender. Así, estaremos llevando a cabo otra labor como docente.

En algunas ocasiones, esa improvisación puede ser algo molesta para el profesor, pues debe estar 100% alerta e integrado en la clase, sin permitirse un pequeño despiste o fallo, pues debe estar observando al alumnado e intervenir y guiar, como leíamos en la cita

anteriormente. De esta forma, además de la improvisación, también necesitamos inspiración, que podemos adquirir en cualquier momento y de cualquier lugar. “La inspiración puede definirse como aquello que causa, induce y obliga al artista a crear; es el catalizador del proceso creativo” (Harvey, J. 2008, p.11)

Nuestro proyecto basado en Segni Mossi podría resumirse con una premisa, “la educación creativa se convierte en un juego donde la libertad, la espontaneidad y las consignas conviven” (Arús, E. 2013, p. 36)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En las próximas líneas se presenta nuestra propuesta de intervención, basada en Segni Mossi, bajo la justificación y contextualización de todo lo anteriormente desarrollado.

OBJETIVOS GENERALES

- Ser capaces de aprender sobre el Universo desde una perspectiva distinta.
- Representar libremente lo que transmite la música mediante la pintura y el movimiento.
- Profundizar en la idea de estatismo y observación de otros.
- Aprender los distintos elementos del Universo de una forma dinámica y lúdica.
- Ser conscientes de cómo nos movemos en los diferentes espacios y con distintos recursos.
- Fomentar el trabajo en equipo y la relación con los otros.
- Iniciar en los distintos tipos de movimientos que podemos hacer.
- Diferenciar los trazos que podemos plasmar con distintos tipos de materiales.

CONTENIDOS POR ÁREAS

Los contenidos son conceptos que los alumnos comienzan a aprender de forma autónoma desde que nacen. Nuestra labor como docentes es facilitar ese aprendizaje. Estos conceptos pertenecen al trabajo diario, son de uso cotidiano y como tal, nos permiten organizar la realidad. En nuestra propuesta didáctica, los más importantes a trabajar, son estos:

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- El esquema corporal.
- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- El conocimiento de sí mismo

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Sentimientos y emociones.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y de los compañeros.

Bloque 2. Coordinación motriz.

2.2. Coordinación motriz.

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.3. Orientación espacio-temporal.

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

III. Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Escuchar, hablar, conversar.
- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.
- Las formas socialmente establecidas.
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

6.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representaciones espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

CONTEXTUALIZACIÓN

La intervención ha tenido lugar en el aula de 5 años B, 3º de infantil, en un colegio de la capital palentina. Es un centro concertado bilingüe de dos líneas. El contexto socio-económico de las familias es medio-alto.

La clase está formada por un total de 23 alumnos, 12 son chicas y 11 son chicos cuyas edades están comprendidas entre los 5 y los 6 años. Es un grupo muy homogéneo cuyas familias están muy motivadas e involucradas en la educación de sus hijos. No tenemos ningún alumno con NEE, tan solo un niño con altas capacidades que sigue el ritmo normal de clase y al que no hay que hacer ningún tipo de adaptación en sus actividades.

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto iniciado en la clase de 5 años el 18 de marzo de 2019, dando comienzo el período del tercer trimestre lectivo trata sobre el universo. Aprovechando esta temática, desarrollé una serie de actividades basadas en Segni Mossi, que comprenden la unión entre plástica, música y corporal. El proyecto sigue la metodología del 'Planeta Spoonk' bajo la editorial Tekman. Las horas dedicadas en clase para el proyecto fueron martes y jueves después del recreo.

El proyecto comenzó con la narración de un cuento para conocer los distintos planetas del Sistema Solar. Tras esto, otras de las actividades llevadas a cabo fueron las maquetas relacionadas con el tema que los alumnos trabajaron en casa con ayuda de sus familias. Además, hemos visto distintos videos y se ha trabajado también la búsqueda de información sobre los planetas y los satélites para más tarde ponerlo en común en clase con la técnica cooperativa folio giratorio.

FASES DE LA INTERVENCIÓN

La intervención llevada a cabo en el aula, se desarrolla en un periodo de 2 semanas y se distribuye en 6 sesiones. Las sesiones se realizan lunes, martes y jueves a primera hora

de la mañana. Tras la finalización de la actividad, se lleva a cabo una pequeña asamblea donde recogemos la percepción de los alumnos y comentamos todos juntos la actividad.

Esto se realiza para que ellos también sean capaces de expresar lo que han sentido y porqué han realizado unas cosas u otras, ayudándome en la tarea de recoger los datos para el posterior análisis y comprobando así, si mi percepción de las cosas es la correcta.

A continuación se muestra la tabla donde podemos ver el desglose de las sesiones.

SEMANA	FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD
Semana 1	Sesión 1 Lunes 1 de abril	1 hora	Jugando a las estatuas: astronautas flotando por el espacio
Semana 1	Sesión 2 Martes 2 de abril	1 hora	Creando constelaciones
Semana 1	Sesión 3 Jueves 4 de abril	1 hora	Entrenamiento rojo
Semana 2	Sesión 4 Lunes 8 de abril	45 minutos	Dibujo estrellas con el sonido
Semana 2	Sesión 5 Martes 9 de abril	1 hora	Entrenamiento naranja
Semana 2	Sesión 6 Jueves 11 de abril	2 horas	Danza lunar

Tabla 2. Fases de intervención. (Fuente: elaboración propia)

Posteriormente, procedemos a explicar las sesiones brevemente, que se han desarrollado durante el proyecto “¡Qué grande es el Universo!”, siendo estas solo una parte de todo el proyecto final.

1ª sesión – Jugando a las estatuas: astronautas flotando por el universo

Objetivos específicos:

- Conseguir que los educandos sean conscientes de sus propios movimientos.
- Ser capaz de transformar la música en una representación gráfica.
- Experimentar la sensación de estatismo.

La sesión se dividió en dos partes. En la primera, mientras iba sonando la canción *Another day of the sun – La la land*, los niños se iban moviendo libremente por el espacio, según lo que les transmitía la música y sintiesen, lo que esta les invitase a hacer. Cuando la música paraba, uno de los dos gemelos tenía que tumbarse sobre el papel continuo y representar un elemento del universo, algunos de los que salieron fueron satélites como la luna, planetas como Júpiter, Saturno o la Tierra, estrellas, el sol, estrellas fugaces o incluso alienígenas. Las únicas pautas es que una vez se sentasen o tumbasen no podían moverse, tenían que tener previamente elegido que iban a representar y no podían decírselo a nadie. Su compañero gemelo con un rotulador debía repasar la silueta y así dejar una marca gráfica. Más tarde, volveríamos a repetirlo, la música seguiría sonando, pero se intercambiarían los papeles.

En la segunda parte de la sesión, usando el mismo elemento que habían elegido antes tenían que representarlo a modo de estatua, esta vez de pie, una vez que se colocasen, ya no podían moverse. Su gemelo, tenía que interactuar con ellos mientras sonaba la canción *Cinema Paradiso Theme* de la banda sonora *Cinema Paradiso*, algunos saltaban alrededor, otros andaban, imitaban pasos de ballet o se restregaban por el suelo y pasaban entre las piernas de sus compañeros. La premisa que tenían para pasar de bailar a ser estatua era chocarle la mano a su compañero.

Tras esto, todos comentamos en asamblea qué actividad nos había gustado más, con cuál habíamos aprendido, qué pasos y movimientos habíamos hecho y qué cosas nos habían parecido fáciles o difíciles y si cambiaríamos algo, tanto entorno a la música como a los elementos plásticos. (Anexo 1)



Imagen 2. Alumnos de 5 años dejando su signo gráfico.

2ª sesión – Creando constelaciones

Objetivos específicos:

- Aprender a plasmar signos gráficos con diferentes materiales plásticos.
- Ser consciente de la presencia de otros mediante el baile.

Dividimos a la clase según los 4 grupos en los que trabajan: elefantes, tigres, leones y monos. Cada grupo tiene un ovillo de lana asignado. Empieza el equipo elefante colocándose por el espacio según ellos quieran. Uno del equipo tenía el inicio del ovillo, sujetó un extremo y le lanzó el resto a otro compañero, así hasta que todos tuvieron parte del ovillo y hubo formada su propia constelación; ellos eran las estrellas. Tenían una pauta: no podían moverse del sitio que habían elegido.

Mientras tanto, el equipo tigre, según sonaba la canción *What makes you beautiful* de *One direction*, iban moviéndose libremente por el espacio, tanto por fuera como por dentro de las cuerdas. Tenían varias pautas: no tocar la lana en ningún momento y bailar de forma individual. Los otros dos equipos, observaban desde fuera.

Al finalizar la canción, el equipo tigre, con una lana de diferente color, hace lo mismo que antes el equipo elefante, pudiendo entrelazar sus cuerdas con la constelación anterior.

En este momento, suena la *Lista de Schindler de John Williams* y el equipo león comienza a moverse entre las constelaciones, también de forma individual, mientras los otros tres equipos observan.

Tras terminar la canción, cogen otro ovillo de color y forman su propia constelación. Ahora son los monos quien comienzan a bailar mientras escuchan *Mamma Mia de Lily James, Jessica Keenan Wynn y Alexa Davies*. Observan los tres equipos que están formando constelaciones. Empiezan bailando individual y luego por parejas.

Finalmente, comentamos en asamblea qué momento nos ha gustado más, si el estar bailando o estar observando, con cuál hemos aprendido, qué pasos y movimientos hemos hecho y qué cosas nos han parecido fáciles o difíciles y si cambiaríamos algo. (Anexo 2)



Imagen 3. Alumnos de 5 años siendo conscientes del baile de sus compañeros.

3ª sesión – Entrenamiento rojo

Objetivos específicos:

- Conseguir centrar la atención en transmitir a su gemelo.
- Ser capaz de sentir el contacto y transcribir lo que le están dibujando.

Comenzamos la actividad sentándonos con nuestro gemelo frente a un papel DIN A3 y dos tizas de colores. Primero, empieza uno de los dos gemelos a pintar en el papel y el otro se coloca detrás de él para poder escribir y dibujar en su espalda.

En la segunda parte, cambiamos los roles. Les doy las pautas; al gemelo que dibuja en la espalda, tiene que usar sus manos y sus dedos para transmitir en la espalda de su compañero lo que está sintiendo, pueden ser círculos, rayas, puntos... lo que él o ella considere. Mientras tanto, el gemelo que pinta en el papel tiene que tratar de sentir lo que le están transmitiendo y plasmarlo en el papel con las tizas. Si ellos sienten que están usando dos manos, deben pintar con las dos manos y si es solo una, pues con una.

Les damos un tema de nuevo: el universo. Comienza a sonar *La Pasión de La Orquesta Sinfónica de Triana*. Al terminar, cambiamos roles, y damos la vuelta al papel. Hacemos lo mismo, sin hablar nada con nuestro gemelo, y suena *My Favourite Things (Instrumental)* de Richard Rogers.

Al terminar la actividad, vamos hablando gemelo por gemelo, qué es lo que han hecho en cada uno de los roles, qué papel les ha gustado más, en cuál se han sentido más cómodos, qué han aprendido y sobre todo, qué creen que es lo que les ha transmitido su gemelo. Comentamos también si la música les ha ayudado a sentir más con una canción o con otra y sobre los materiales usados, las tizas. Si les ha sido fácil pintar o no, si todos los colores se apreciaban por igual, si les gusta usar ese material o prefieren otro. (Anexo 3)



Imagen 4. Niños haciendo el entrenamiento rojo.

4ª sesión – Dibujo estrellas con el sonido

Objetivos específicos:

- Conseguir mirar su trabajo desde una perspectiva distinta y con asombro.
- Valorar el sentido de la escucha.

Colocamos folios DIN A3 repartidos aleatoriamente por el espacio, uno por cada alumno, lo necesariamente distantes para que cada niño estuviese centrado en lo suyo; y una pintura de cera en cada folio. Al entrar en la sala, les mandamos sentarse frente a uno de los folios. Les mandamos hacer un punto en lo que ellos creen es el medio del folio, ese será el centro de su estrella. A partir de ahí, tendrán que hacer una línea en la dirección en la que ellos creen que suene el sonido del triángulo. Yo me fui moviendo indistintamente por todo el espacio de la sala de psicomotricidad dejando un espacio de silencio entre cada golpe.

Tenían una pauta: no podían mirar por donde me iba moviendo, solo podían dibujar por lo que escuchaban. La primera estrella la dibujamos con la luz encendida para que viesen el funcionamiento de la actividad. La segunda, por el otro lado del folio, lo hicimos con la luz apagada.

Al terminar, de nuevo, comentamos en asamblea qué habían aprendido, qué parte les había resultado más fácil o más difícil, en qué momento de la luz se habían concentrado y centrado más en la actividad y si hubiesen usado otro material que les fuese más cómodo para dibujar. (Anexo 4)



Imagen 5. Niños de 5 años siguiendo el sonido.

5ª sesión – Entrenamiento naranja

Objetivos específicos:

- Ser capaces de continuar con el trabajo de su equipo.
- Trabajar la lateralidad de una forma dinámica.
- Fomentar la capacidad de producir signos gráficos siguiendo distintos estilos musicales.

Dividimos a la clase según los 4 grupos en los que trabajan: elefantes, tigres, leones y monos. Cada grupo se coloca en fila en uno de los extremos de la sala, teniendo en frente un gran trozo de papel continuo pegado en la pared. Se le entregan dos rotuladores de trazo gordo al primer niño de cada fila. Comienzan a sonar distintas músicas, el primer niño sale corriendo hacia el papel y con un rotulador en cada mano deberá de dejar signos gráficos mientras baila, salta y se mueve en el papel. Cuando diga “siguiente” deberá volver corriendo a la fila y entregarle los rotuladores al siguiente compañero. Dos pautas

para los niños que bailan: debemos estar usando los dos rotuladores en todo momento y no parar de movernos. Una pauta para los niños que están en la fila: debemos estar esperando en silencio.

Las canciones usadas para esta actividad han sido *Madre Tierra de Chayanne*, *Bajo el mismo sol de Álvaro Soler* y *Vivir mi vida de March Anthony*.

Al terminar, hablamos en asamblea sobre los dos roles que tenía la actividad, cómo nos ha resultado pintar y usar los dos rotuladores, si la música ha sido la adecuada o hubiésemos preferido una más lenta, entre otras cosas. (Anexo 5)



Imagen 6. Alumnas de 5 años desarrollando el entrenamiento naranja.

6ª sesión – actividad final – *Danza lunar*

Objetivos específicos:

- Identificar lo aprendido uniendo la escucha musical, lo plástico y el movimiento.
- Mostrar la idea de continuidad siendo capaz de crear una danza de manos.
- Relacionar el movimiento espontáneo con los signos gráficos que esto produce.

Empezamos sentados en asamblea y hablamos de lo que vamos a hacer. Hay varias partes, aprendernos la danza de manos, preparar las pulseras y pintarnos. Comenzamos ensayando la danza, y repitiéndola varias veces, de momento con la luz encendida normal. Tras esto, preparamos las pulseras fluorescentes y se le dan dos a cada niño para que se las pongan en las muñecas. Finalmente, se dividen por los 4 equipos de trabajo de siempre

y se les entregan dos botes de temperas fluorescentes a cada uno, con los colores al azar. Les explico que deben pintarse las manos por delante y por la palma, por gemelos unos se pintan a otros. Cuando hayan terminado, levantan las dos manos para saber que han terminado esa parte y también para que se les vaya secando. Hacemos un último repaso de la danza y comenzamos la actividad de la danza lunar.

Apagamos la luz normal, cerramos las persianas, dejando todo a oscuras y encendemos la luz negra. Empezamos con la danza de manos mientras suena *Where is my mind* de *Maxence Cyrin*. Repetimos varias tres veces. En la danza hay una parte guiada y otra libre.

Esta primera canción la ejecutamos en asamblea todos sentados pues en una danza de manos lo único que necesitan mover son dedos, manos y brazos.

Al terminar, llevamos a cabo otra danza libre por el espacio de la clase mientras suena *River flows in you* de *Yiruma*. (Anexo 6)



Imagen 7. Toda la clase de 5 años creando su danza.

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

La recogida de datos se ha llevado a cabo mediante varios instrumentos:

- Cuaderno de campo, dónde ir anotando lo que los alumnos contaban y explicaban en las asambleas; además, de los datos curiosos y necesarios requeridos para la realización del proyecto, principalmente de los movimientos que llevaban a cabo y de las representaciones gráficas que hacían.
- Grabaciones en video y audio, en las cuales ha quedado registrado al 100% la veracidad de la actividad para el posterior visionado y análisis de datos.
- Fotografías, con el mismo objetivo y finalidad que en el guion anterior.
- Representaciones gráficas finales, normalmente han sido dibujos en los que podemos comprobar los resultados obtenidos.
- Asamblea, grabada y anotando también los datos que los alumnos nos iban contando sobre su percepción y desarrollo de cada actividad.

Tras el análisis de los datos y las notas tomadas, el resultado del proyecto es satisfactorio. Los objetivos se han cumplido, pues los alumnos han aprendido a trabajar la temática del proyecto de forma distinta; han mejorado y hecho grandes progresos trabajando en equipo y respetando a sus compañeros. Por otro lado, en cuanto a los entrenamientos más basados en Segni Mossi, han aprendido a expresar los movimientos que realizan, a saber con qué música trabajan mejor y ser críticos con los materiales que les facilitan la producción de signos gráficos, no solo porque les gusten sino por su destreza o facilidad de manejo.

En cuánto a las cosas que sí han funcionado, podemos enumerar la capacidad de aceptación de propuesta tan innovadora en el aula, tanto por parte de mi tutora del centro, como de las propias familias y el alumnado. Además, el hecho de presentar actividades nuevas que no habían realizado nunca hasta la fecha, ha hecho que la capacidad de asombro por parte de los pequeños les introduzca mejor en la propuesta, obteniendo grandes resultados. El número de sesiones también ha sido el adecuado, sin llegar a sobrecargar pero obteniendo el análisis y los comentarios necesarios para sus conclusiones, proponiendo ejercicios con una base común pero desarrollando diferentes actividades con diversos materiales y músicas.

En relación a esto, otro punto a destacar es la utilización de diferentes materiales; algunos han funcionado brillantemente como es el uso de la luz negra, un recurso que no conocían, la tempera o la lana, pues no están acostumbrados a trabajar en el aula con esto; sin embargo, al usar pinturillas o rotuladores, que es algo más cotidiano en su vida, no evaluaron de la misma forma estos útiles. Siguiendo esta línea, pero con la música utilizada, varía bastante más las aportaciones de los niños pues todos coinciden en que para una sesión como la danza lunar, les gusta mucho más y les es más fácil trabajar con música lenta; en cambio, en el entrenamiento naranja que debían correr y saltar, les motiva más una música movida. Sin embargo, en la actividad donde tuvieron que crear constelaciones con las lanas, hubo disparidad de opiniones estando la clase dividida en cuanto a usar música más lenta para expresarse, frente a otras más movidas.

Sobre la organización de las diferentes actividades, se han enfocado de diversas formas: individuales, en parejas, en grupos o toda la clase. Algunas de estas formas han tenido más éxito que otras, pues aunque a los niños no les da tanta vergüenza como a los adultos expresar, danzar y moverse, cuando sentían el respaldo de un compañero, su manera de moverse se volvía más libre, algo que aumentaba según el grupo se volvía más grande.

El entorno y espacio utilizado, un aula grande y vacía con espejos en la mayoría de las actividades también favorecía la autonomía y libertad de los niños. Sin embargo, en la última actividad, al necesitar una bombilla y enchufes, tuvimos que desarrollarla en el aula, donde el espacio era más reducido, por lo que no pudieron gozar de esa amplitud tanto como hubiese sido necesaria.

Finalmente, el hecho de comentar todas las actividades en asamblea, ha servido para que ellos fueran conscientes de sus movimientos, y quizá, de aclarar a sus compañeros lo que en algún momento querían expresar pero otros no habían terminado de entender, así vemos que de un signo gráfico, un movimiento o una danza, encontramos diversas observaciones y expresiones.

CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo, daremos a conocer los resultados que hemos obtenido de su estudio, sus limitaciones, sus alcances, o incluso, el futuro estudio que puede seguir desarrollándose.

El proyecto innovador Segni Mossi ofrece posibilidades de trabajo tanto en el ámbito formal como no formal de la educación. Centrándonos en el primero, hemos descubierto una herramienta muy útil para introducir en el aula creando un proyecto en el que nuestros alumnos han fomentado su creatividad, su capacidad crítica y han desarrollado nuevas formas de expresión. Además, han ganado confianza en sí mismos y han reforzado sus relaciones tanto inter como intrapersonales.

Los niños que han sido partícipes de dicho proyecto han tenido una evolución 100% positiva, tanto en el aula como fuera de él, vivenciando de primera mano formas de expresarse que no conocían.

Segni Mossi aún de manera real las 3 áreas de nuestra mención, teniendo en cuenta siempre el proceso y la maduración evolutiva de los niños, sin presión y sin necesidad de unos resultados perfectos, solo fomentando el disfrute, al aprendizaje y dando espacios de confianza para expresarse. Esta es nuestra labor como futuros profesores de Educación Infantil, pues en esta etapa, es donde se adquieren todos los modos de conocimiento, sentándose así las bases de nuestro futuro ser.

Llegados a este punto, puedo apoyar que tanto los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado, como los propios del proyecto, se han cumplido; siempre desde el respeto al entorno y al desarrollo de cada niño.

Sin embargo, hay que mencionar que la producción de este proceso, en cuanto a la fundamentación teórica se refiere, no ha sido fácil. A lo largo de todos estos meses, la búsqueda intensiva de información no ha dado el fruto que esperábamos, pero la escasa información obtenida en algunos momentos no ha hecho que nos rindiésemos ante la posibilidad tan buena de presentar un proyecto de esta envergadura en un aula de infantil.

La búsqueda en fuentes como Teseo, Eric, Google Académico o Dialnet ha sido incesante, pero más allá de la propia página oficial de Segni Mossi, ha sido prácticamente imposible encontrar información. Las entrevistas concedidas por los creadores tampoco abundan, tan solo los anuncios promocionando sus cursos de formación en sus redes sociales.

En gran medida, el gran éxito de este proyecto se debe a los tutores de centros que están abiertos al cambio en la educación, sin ellos, y sin nosotros en un futuro, la revolución en las aulas no sería posible.

Finalmente, creo que el futuro de la educación está en metodologías como estas. Es un proyecto que podría seguir investigándose y profundizando, realizar sus entrenamientos y formaciones y vivir la experiencia de primera mano para más tarde, poder aplicarla en la educación formal. Ese Trabajo de Fin de Grado es solo una pequeña aproximación de un gran proyecto que puede seguir desarrollándose; un proyecto que valora notablemente e incide en la evolución y el progreso de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. (1999). *Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea.
- Arús, E. (2013). Crear o improvisar con movimiento y música. En J. Gustems (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 32–43). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals.
- Bachmann, M.L. (1998) La rítmica Jaques-Dalcroze. *Una educación por y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Banks, M. (2016). Dança e Artes Plásticas. Recuperado de <http://artecult.com/danca-e-artes-plasticas/>
- Belloq, G., & Gil, M. J. (2010). *Tocar el arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida Forma.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Pozo, M., Cortacáns, C., & Meroño, A. (2011). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Tekman books.
- Fundació Antoni Tapiès. (2016). *Segni mossi. Taller de formación artística*. Recuperado de <https://www.fundaciotapiés.org/site/spip.php?article8606>
- García del Moral, A. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de magisterio: el álbum ilustrado como método de enseñanza*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Harvey, J (2008). *Música e inspiración*. Barcelona: Global Rhythm.
- Hoyuelos, A. (2013). Cada uno crece solo si es soñado. En V. Vecchi (Ed.), *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil* (pp. 11–31). Madrid: Morata.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid
- Reina, R. (2015). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Madrid: Pila Teleña.
- Segni Mossi [Página de Facebook]. (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/segnimossi/>
- SEgni MOSSI. (2016). Recuperado de <https://www.moblarte.it/segni-mossi/>

Segni Mossi. (s.f.). Recuperado de <https://www.segnimossi.net/it/>

Zambrano, C. (2018b). *Creación de actividades destinadas a la educación inicial a partir de referentes de los lenguajes visuales contemporáneos*. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/20081_19653.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Jugando a las estatuas.



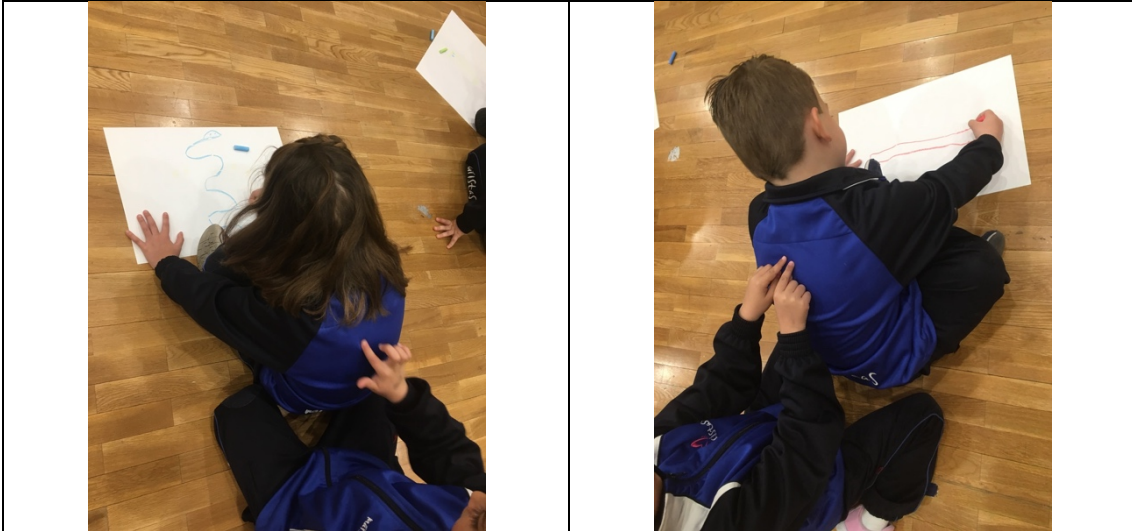
Anexo 2. Creando constelaciones





Anexo 3. Entrenamiento rojo

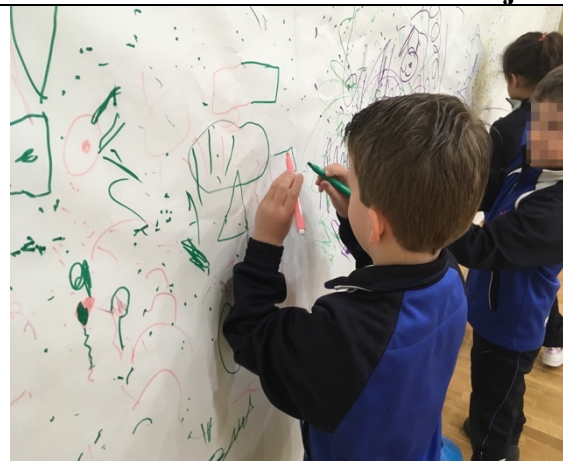




Anexo 4. Dibujando estrellas con el sonido.



Anexo 5. Entrenamiento naranja.



Anexo 6. Danza lunar





