



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Maestro de Educación Primaria. Especialidad lengua extranjera: inglés.

TRABAJO FIN DE GRADO

“El método Jolly Phonics como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura en inglés en el primer ciclo de educación primaria”.

Presentado por Elena Calvo Pérez

Tutelado por: M^a Cruz Dulce Bermejo.

Soria, 31 de julio del 2013.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamin Franklin.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad ayudar a responder a las necesidades educativas y a los problemas imperantes en el aula, así como mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, por ello es necesario destacar la funcionalidad de dicha lengua como instrumento de comunicación, y para ello tomaremos como punto esencial de nuestra investigación el tratamiento de la lecto-escritura en el primer ciclo de Educación Primaria. A lo largo del proyecto analizaremos las características y aspectos más relevantes del método “Jolly Phonics”, recurso didáctico que propone el aprendizaje de la lengua inglesa a través de los sonidos de sus letras, es decir, tomando como criterio principal la fonética de dicha lengua, y que de tal forma queda encuadrado dentro de las actuales metodologías innovadoras del aula de educación primaria. Además utilizaremos este método como medio de instrucción para mejorar los procesos de lectura y escritura así como los aspectos relacionados con la pronunciación en dicho idioma, favoreciendo de tal forma una comunicación fluida.

Debido a la necesidad de innovación en las actuales metodologías de enseñanza del inglés y a la funcionalidad de este recurso, se ha considerado oportuno demostrar sus óptimos resultados y su eficacia en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de un estudio empírico con un grupo de alumnos de 6 a 8 años de edad.

Palabras clave: “Jolly Phonics”, lecto-escritura, habilidades lingüísticas, lengua extranjera: inglés, metodología, método sintáctico, método analítico, fonética.

ABSTRACT

This research work has the purpose to respond to the educational necessities and the most important problems in the process of teaching and learning the English language, and to highlight the usefulness of this language as a communication instrument, making reference to the treatment of the literacy in the first cycle of primary education. Along this project, the more relevant aspects and traits of Jolly Phonics method will be analysed. This educational resource offers the English language learning through the sounds of their letters, that is to say, with the phonetics of said language as main standard, which allows us to place said resource in current innovative mythologies of the primary education period. Moreover, this method will be used as a way of teaching to improve the literacy processes as well as the topics related to the English pronunciation. So, this way, a fluent communication is favoured.

Due to the innovation necessity in current English learning methodologies and the resource usefulness, it has been convenient showing its optimal results and effectiveness while learning the English language through an empirical study with a 6-8 year old group of students.

Key words: Jolly Phonics, literacy, linguistic skills, foreign language: English, methodology, syntactic method, analytical method, phonetics.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5.
1.1. Justificación.....	Pág. 5.
1.2. Objetivo General.....	Pág. 7.
1.3. Objetivos Específicos.....	Pág. 7.
2. MARCO TEÓRICO.....	Pág. 8.
2.1. El inglés en el currículo de Educación Primaria.....	Pág. 8.
2.2. La educación bilingüe en España.....	Pág. 10.
2.3. Tratamiento de las habilidades lingüísticas en el área de inglés.....	Pág. 12.
2.4. La lecto-escritura en el 1º ciclo de Educación Primaria.....	Pág. 16.
2.5. Métodos de enseñanza-aprendizaje del inglés.....	Pág. 17.
2.6. Jolly Phonics: un recurso fonético en el área de inglés.....	Pág. 23.
2.6.1. Características.....	Pág. 23.
2.6.2. Investigaciones y resultados recientes.....	Pág. 26.
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	Pág. 27.
3.1. Descripción del grupo y organización del espacio.....	Pág. 29.
3.2. Metodología.....	Pág. 29.
3.3. Objetivos.....	Pág. 31.
3.4. Contenidos.....	Pág. 31.
3.5. Recursos.....	Pág. 32.
3.6. Temporalización.....	Pág. 32.
3.7. Desarrollo de la sesión.....	Pág. 33.
3.8. Resultado de la puesta en práctica.....	Pág. 35.
4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	Pág. 37.
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág. 38.
6. ANEXOS.....	Pág. 41.
6.1. Acciones de Jolly Phonics.....	Pág. 42.
6.2. Big Books.....	Pág. 44.
6.3. Imágenes del libro de vocabulario.....	Pág. 45.
6.4. Flahscard del sonido /a/.....	Pág. 46.
6.5. Canción del sonido /a/.....	Pág. 47.
6.6. Ficha de la grafía del sonido /a/.....	Pág. 47.

1. INTRODUCCIÓN.

El presente proyecto tiene como finalidad definir y contrastar las diferentes metodologías imperantes en las aulas de Educación Primaria a lo largo de las últimas décadas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en inglés y proponer una nueva intervención metodológica para el aprendizaje de la lengua inglesa a través de los sonidos de las letras de dicha lengua, recurso conocido como “Jolly Phonics”.

Por ello, la necesidad de estructurar el trabajo en diferentes apartados los cuales organizan las ideas más relevantes en el marco teórico a través del cual podemos conocer y analizar temas como: el tratamiento del área de inglés dentro de la legislación actual de educación, recordando las competencias básicas que caracterizan esta etapa educativa, las habilidades lingüísticas necesarias para una comunicación fluida tanto en el ámbito oral como escrito en lengua inglesa, los aspectos más relevantes de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el 1º ciclo de Educación Primaria. Así como el método propuesto por el proyecto considerado como una nueva forma de enseñanza-aprendizaje del inglés en nuestras aulas: Jolly Phonics.

El marco empírico expondrá una propuesta educativa para la instrucción del recurso “Jolly Phonics” en el aula de Educación Primaria, analizando el grupo de trabajo, la metodología, los objetivos, los contenidos, los recursos, la temporalización y el desarrollo de las distintas sesiones. Cabe destacar la importancia del último apartado, donde se observan y analizan los resultados obtenidos por los alumnos a lo largo de la intervención didáctica.

Finalmente, se enumerarán las diferentes conclusiones personales extraídas del estudio, observación y puesta en práctica del método “Jolly Phonics”.

1.1. JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día muchos colegios de nuestro país ya tengan carácter público o privado optan por ofrecer una educación bilingüe, en la que la lengua inglesa se ha adueñado de algunas de las áreas del currículo como por ejemplo: educación física, conocimiento del medio, plástica, música... con el objetivo de favorecer un completo desarrollo y dominio académico de esta lengua con los presentes escolares.

Además, podemos observar en nuestra sociedad la importancia del fenómeno de la globalización, el cual está contribuyendo en gran medida a convertir el inglés en el idioma más importante y dominante del mundo. Este asunto nos compete a todos y más a los maestros quienes somos los responsables de la educación de los futuros niños y de sus posibilidades laborales.

Nuestra inclinación e interés por seleccionar el método Jolly Phonics como tema de estudio para la realización del Proyecto de Fin de Grado y concluir así con una de las etapas de nuestros estudios en educación se debe a nuestra propia experiencia con el inglés.

Todos somos conscientes de que el aprendizaje de la lengua inglesa para hispanoparlantes ha sido a lo largo de la historia una asignatura pendiente, bastante complicada y poco motivadora para muchos de nosotros. Esto puede ser debido a muchos factores, entre ellos creemos conveniente destacar la metodología utilizada por profesores en la impartición de las clases de inglés, la cual quizás no se adaptaba a las necesidades y características de los alumnos favoreciendo su motivación y compromiso en dicha área. Además de los propios obstáculos que dicha lengua lleva implícitas debido a que es un idioma con una difícil pronunciación, ya que no se lee como se escribe, aspecto que influye en la actitud motivadora del alumno quien tiene que realizar un mayor esfuerzo y desarrollar ciertas habilidades lingüísticas que le permitan comunicarse con total fluidez.

Los métodos que han caracterizado la enseñanza de los idiomas a lo largo de las últimas décadas se basaban en la gramática y en la memorización de un determinado vocabulario, olvidando por completo y dejando en un segundo plano dos habilidades básicas para el dominio comunicativo en este idioma: comprensión y expresión oral. El método Jolly Phonics contribuye a la eliminación de dichas carencias centrándose así en la correcta y fluida pronunciación así como en la riqueza de vocabulario. Sin embargo es necesario destacar que en cualquier aula de educación primaria, los niños de primer ciclo (6-8 años) se caracterizan por ser muy activos y tener muchas ganas de jugar, y por ello, muchas veces no podemos utilizar las reglas gramaticales como tales para enseñar un contenido ya que no logra captar su atención e incluso les resultan difíciles de comprender. Por lo que debemos basar nuestra instrucción en los ejemplos y en la acción a través de la gesticulación y el movimiento.

Por ello, es conveniente estudiar, analizar e intentar llevar a las aulas el método Jolly Phonics como una estrategia didáctica a utilizar con los más pequeños ya que es en estas edades cuando el niño es capaz de adquirir numerosos conocimientos y desarrollar al máximo sus habilidades lingüísticas y fonéticas.

Este método conseguiría desde edades tempranas ayudar a los niños en el costoso trabajo de pronunciar correctamente los fonemas de la lengua inglesa al mismo tiempo que los motiva con óptimos y beneficiosos resultados que ellos mismos observan a través de su trabajo diario y la fluidez en la comunicación con sus maestros y compañeros en lengua inglesa. Al mismo tiempo les prepara para un futuro en el que quizás la lengua inglesa se convierta en una herramienta imprescindible en su vida diaria tanto a nivel personal como profesional.

1.2. OBJETIVO GENERAL.

Adquirir una adecuada competencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, utilizando como estrategia el método Jolly Phonics. Con este objetivo se pretende que el niño desarrolle estrategias que le permitan identificar y pronunciar de forma adecuada los distintos fonemas que conforman la lengua inglesa, y de tal forma, adquirir una comunicación fluida en el lenguaje anglosajón.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar el enfoque didáctico de la competencia comunicativa y lingüística así como el tratamiento de la lengua extranjera inglés y sus cuatro destrezas a través del la Ley Orgánica de Educación del 2006.
- Estudiar y distinguir las diferentes fases del proceso de lecto-escritura.
- Analizar y contrastar los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.
- Conocer y estudiar los aspectos más representativos que caracterizan al método Jolly Phonics.
- Utilizar el método Jolly Phonics como una estrategia educativa lúdica, atractiva y motivadora.
- Analizar la evolución del proceso de lecto-escritura en la lengua inglesa utilizando como medio de referencia el método Jolly Phonics.
- Analizar la influencia y los resultados obtenidos en el proceso de lecto-escritura utilizando un método centrado en los niveles fonéticos (Jolly Phonics).

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. EL INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Según Ley Orgánica de Educación por la que se regula la legislación actual en el campo de la educación a través del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y de acuerdo con lo que se establece en el artículo 1 donde se identifican los principios generales, la Educación Primaria tiene carácter obligatorio y gratuito. Comprende seis cursos académicos, que se siguen ordinariamente entre los 6 y los 12 años de edad. La educación Primaria comprende tres ciclos de dos años cada uno y se organiza en áreas con un carácter global e integrador. Además en el artículo 4 se expone que la lengua inglesa es una de las áreas que se imparte en todos los ciclos de Educación Primaria, y el número de horas destinadas en los centros educativos para el trabajo de ésta en el primer ciclo de Educación Primaria (1º y 2º) es de dos horas semanales en ambos cursos.

En este marco legislativo se hace referencia a una serie de objetivos en la etapa de la Educación Primaria que contribuyen a desarrollar en los niños y niñas una serie de capacidades que les permitan adquirir en la lengua inglesa la competencia comunicativa básica la cual les ayuda a expresarse y comprender mensajes orales y escritos sencillos, así como a desenvolverse en situaciones cotidianas, al mismo tiempo que les permite conocer y comprender la cultura propia de este país respetando las diferencias entre personas, la igualdad de derechos y oportunidades y la no discriminación racial.

Los distintos objetivos y contenidos que caracterizan la instrucción de la lengua inglesa se desarrollan a través de varias competencias básicas que ayudan a especificar los aprendizajes imprescindibles para la adquisición de los saberes de dicha lengua y que deben ser adquiridos por todo ciudadano para desenvolverse de manera autónoma en el medio. La ley 2/2006, de 3 de mayo, Ley Orgánica de Educación entiende por competencias básicas el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que debe alcanzar el alumnado al finalizar la enseñanza básica para lograr su realización y desarrollo personal, ejercer debidamente la ciudadanía, incorporarse a la vida adulta de forma plena y ser capaz de continuar aprendiendo a lo largo de la vida. Por ello y como se expone en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, en el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se identifican ocho competencias básicas:

- ✓ **Competencia en comunicación lingüística:** se centra en la utilización del lenguaje oral y escrito mediante las cuatro destrezas básicas del lenguaje (leer, escribir, hablar y escuchar) para la comprensión y representación de la realidad y la comunicación y regulación del propio pensamiento, emociones y conductas.

- ✓ **Competencia matemática:** se define como la habilidad de utilizar las operaciones algebraicas elementales (sumar, restar, multiplicar y dividir) así como los procesos de razonamiento para la resolución de los problemas de nuestra vida diaria y el desarrollo del pensamiento lógico.
- ✓ **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** habilidad dirigida a la interacción con el medio físico tanto en los aspectos naturales como en los generados por la acción humana para la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la mejora y preservación de las condiciones de vida propias, de las demás personas y del entorno que nos rodea. Además de ayudar a analizar de forma crítica y con total autonomía las diversas actividades humanas y ámbitos de la vida.
- ✓ **Tratamiento de la Información y Competencia digital:** desarrolla diferentes habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información con el objetivo de transformarla en conocimiento. La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación son utilizadas para comprender al máximo la naturaleza y el modo de operar de los sistemas tecnológicos así como el efecto que tienen en el mundo personal y sociolaboral.
- ✓ **Competencia social y ciudadana:** permite comprender la realidad social en la que se vive, se coopera, se convive y se ejerce una ciudadanía basada en la democracia y caracterizada por su sociedad plural, que ayuda en el compromiso de la mejora. Pretende desarrollar habilidades para participar, tomar decisiones, adoptar determinados comportamientos y responsabilidades...
- ✓ **Competencia cultural y artística:** se caracteriza por el desarrollo de una actitud crítica y personal para comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones y movimientos artísticos y culturales y utilizarlos como fuente de conocimiento, enriquecimiento y disfrute personal y cultural. Así como utilizar la iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
- ✓ **Competencia para aprender a aprender:** habilidad que supone aprender a lo largo de toda etapa educativa de una forma cada vez más eficaz y autónoma utilizando así las estrategias propias de cada individuo para el desarrollo de las distintas capacidades. Además de ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender así de los procesos que intervienen en el aprendizaje para optimizarlos orientándolos al propio interés personal.
- ✓ **Autonomía e iniciativa personal:** Conjunto de valores y actitudes personales que el niño desarrolla estando en un entorno determinado y en contacto con el resto de personas... para afrontar problemas, demorar la necesidad de satisfacción inmediata y aprender de los errores.

Las competencias citadas se desarrollarán en las diversas materias y a su logro deberán contribuir todas las áreas curriculares de la Educación Primaria.

En el área de inglés a lo largo de la etapa de Educación Primaria predomina la competencia lingüística, ya que es el punto esencial y fundamental para el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje las cuales permiten una completa comunicación basada en la fluidez y

riqueza de expresiones y vocabulario. El método Jolly Phonics, como se demostrará más adelante, contribuye al desarrollo de dichas habilidades puesto que se caracteriza por ayudar a aprender y a leer en inglés través de la correcta pronunciación de los sonidos propios del lenguaje anglosajón y por ello la importancia de trabajar las distintas destrezas orales y escritas como medio de comunicación, comprensión e interpretación de la realidad. En esta etapa educativa los niños ya saben leer y escribir y por ello se presta atención a la participación de los alumnos creando contextos y situaciones que favorezcan la conversación.

La competencia lingüística que está presente en esta etapa educativa y área curricular y a través de la cual se desarrollan las cuatro habilidades básicas del lenguaje (writing, speaking, reading and listening) permite a los alumnos expresar sus propias ideas y pensamientos así como ampliar su conocimiento a través de un respetuoso intercambio comunicativo con otras personas aprendiendo a defender y valorar sus propias opiniones y las de los demás.

2.2. LA EDUCACIÓN BILINGÜE EN ESPAÑA.

El bilingüismo es un fenómeno global, predominante y común en todo el mundo. De hecho existen numerosas definiciones de éste tópico según la flexibilidad de sus autores, algunos de ellos como Bloomfield definen el bilingüismo como el dominio nativo de dos lenguas, y otros como Titone (1976) quien expone que un individuo bilingüe es el que tiene la capacidad para expresarse y comunicarse en una segunda lengua respetando las estructuras y conceptos de ésta. Todos ellos coinciden en la globalidad e interculturalidad existente en nuestro mundo y en la necesidad de aprendizaje y práctica de una segunda lengua distinta a la materna, por ello debemos empezar conociendo la situación actual del bilingüismo en nuestro país y la evolución de éste a lo largo de la historia, con el objetivo de mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés.

Fue a principios del año 1978 cuando se promulgaron los Decretos del Bilingüismo, los cuales obligaban a los territorios que hablasen otras lenguas distintas al castellano enseñarlas durante la enseñanza obligatoria, ejemplo de ello son Cataluña, Galicia, País Vasco... Este hecho supuso un cambio relevante en la política educativa tradicional ya que hasta entonces solo se reconocía el castellano como lengua de enseñanza. Más adelante en el año 1995 se publicó el “Libro Blanco. Enseñanza y aprendizaje. Hacia una sociedad de aprendizaje”, el cual fue aprobado por la Comisión Europea y marcó el futuro de los proyectos lingüísticos europeos, puesto que su objetivo principal fue establecer que todos los ciudadanos debían tener competencia en dos lenguas europeas además de la propia. Y por ello, el Ministerio de Educación junto con las Comunidades Autónomas han elaborado a lo largo de los últimos años, diferentes propuestas y proyectos encaminados a mejorar y favorecer el aprendizaje y dominio de las lenguas extranjeras.

Cabe destacar que la adopción del bilingüismo como modelo educativo en España no se produjo hasta el año 1996, cuando se firmó un acuerdo entre el Ministerio de Educación y el British Council en el cual se establecía la implantación de un currículo bilingüe que basaba el 40% de las horas lectivas en la lengua inglesa, acreditando la impartición de gran parte de las asignaturas del currículo en dicho idioma.

La incorporación de la enseñanza bilingüe en la lengua inglesa al sector educativo está definida por la normativa vigente actual para desarrollar los currículos bilingües: CLIC (AICLE) y British Council.

- **CLIL (Contents and Languages Integrated Learning):** se basa en la utilización de un idioma diferente al materno como medio de enseñanza de las materias curriculares logrando así una mayor inmersión lingüística del estudiante, permitiéndole comunicarse con total libertad y fluidez en dicha lengua. Por lo que debemos destacar que la instrucción está orientada a que los alumnos adquieran las competencias básicas de dicha materia a la vez que desarrollan y perfeccionan sus habilidades lingüísticas en la lengua instruida.
- **British Council:** esta institución pública cuya misión es difundir la lengua y cultura inglesa llega a España en el año 1940 impulsando un proyecto que permite cursar a los alumnos las enseñanzas desde infantil hasta el final de la E.S.O siguiendo un currículo que integra elementos del sistema educativo británico en español. Esto supone un aumento del número de horas semanales del área de inglés y con ello la impartición íntegra de dos o más materias del currículo español en lengua inglesa.

Es fundamental concluir este apartado haciendo referencia a que todo aspecto en el ámbito de la educación tiene sus ventajas y desventajas y que por ello, es necesario señalarlas para ser conscientes de nuestras propias habilidades y limitaciones y adaptar cada recurso a cada contexto y situación en las aulas de Educación Primaria.

✓ **Ventajas:**

- Mayor predisposición para empleos con proyección internacional.
- Favorece la diversidad cultural y promueve nuevas culturas y diferencias de pensamientos.
- Personas multitareas, es decir, son capaces de realizar varias tareas al mismo tiempo y despreciar rápidamente la información irrelevante que recibe nuestro cerebro.
- Mayor desarrollo metalingüístico.
- Retraso de 4 años los síntomas de demencia senil.
- Mayor capacidad de concentración.

× **Desventajas:**

- Riesgo de no alcanzar un nivel satisfactorio en ninguno de los dos idiomas.
- Mayor lentitud en la adquisición del lenguaje.

2.3. TRATAMIENTO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN EL ÁREA DE INGLÉS.

El potencial del enfoque comunicativo de la lengua hablada en los últimos años es, sin duda, muy superior al de la lengua escrita. Podemos afirmar que el reconocimiento de ésta supremacía de la lengua hablada explica que en muchas ocasiones se haya desvalorizado la importancia de la lectura y de la escritura en el aprendizaje de una lengua extranjera. Sin embargo, ambos aprendizajes, oral y escrito, son tan deseados, fundamentales y evidentes en el aprendizaje de una segunda lengua para utilizar a ésta como una herramienta de comunicación eficaz. Cabe destacar que el problema no radica en cuándo el niño debe aprender o usar una forma del lenguaje u otra, sino en la metodología utilizada para conseguir un aprendizaje global y eficaz de la lengua. Por ello, es necesaria la combinación de la práctica oral y escrita para aprovechar las posibilidades que cada una de ellas ofrece en el refuerzo de las destrezas lingüísticas que integran el uso del lenguaje. A continuación se definen las diferentes habilidades lingüísticas características del lenguaje anglosajón según el Instituto Cervantes y procedemos a analizar cada una de ellas dentro de la didáctica de la Educación Primaria.

- **Comprensión oral (listening):** “es una destreza lingüística referida a la interpretación del discurso oral, en la que intervienen además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras...) hasta la interpretación y valoración personal; de modo, que a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.”

La comunicación humana tiende a expresarse a través del lenguaje hablado, y por ello, en todo acto de comunicación intervienen dos actividades: hablar y escuchar. A lo largo de la historia, se ha prestado muy poca atención a la enseñanza de la expresión oral en las clases de lengua extranjera y según los lingüistas no existe justificación alguna. En el aprendizaje de la primera lengua el proceso de hablar se produce después de un previo proceso de comprensión, es decir, el niño no empieza hablar hasta que no realiza una interpretación personal de los diferentes mensajes que ha percibido del entorno en el que convive. Del mismo modo, en el aprendizaje de una segunda lengua y sin hacer distinción en la edad, no hay razones que expliquen que el orden en la adquisición de estas dos destrezas vaya a ser distinto. El dominio de la comprensión oral requiere el uso de la capacidad de identificar e interpretar los elementos fonético, léxico y gramatical de la lengua hablada. Dichos elementos no se presentan aisladamente en el uso real del lenguaje, sino que se combinan entre sí para formar una unidad que todo hablante es capaz de interpretar con ayuda del contexto en el que se produce la comunicación. Por ello, es necesario convencer al alumnado de la importancia de captar el significado global de un mensaje. La falta de dominio se manifiesta en el exceso de atención que uno presta a todos y cada uno de los

elementos que componen la unidad comentada anteriormente, convirtiéndose en un esfuerzo negativo que impide al alumno obtener una visión global del mensaje.

- **Expresión oral (speaking):** “es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.”

En la comunicación oral en una lengua es fundamental el dominio de las destrezas de entender y hablar, sin embargo, somos conscientes de que hablar es considerada como la meta última del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, debido a que es la más difícil de conseguir. Todo ello justifica la necesidad de estimular al alumnado desde el inicio de su aprendizaje de una lengua extranjera para expresarse oralmente y aprovechar la fuerte motivación que a veces supone ser capaces de reaccionar lingüísticamente desde el momento en que se comprende algo en la nueva lengua. De ello se desprende que la enseñanza de la expresión oral debe iniciarse tan pronto como el niño haya comprendido el significado de los primeros elementos del lenguaje que le son presentados.

Por otra parte, no hay que olvidar que no se debe acostumbrar al niño únicamente a contestar a preguntas cerradas, sino que hay que darle la oportunidad de expresar sus propias ideas y formular sus propias preguntas. El objetivo último debe apuntar a que los niños ejerciten la función comunicadora del lenguaje. Para ello el profesor puede seleccionar las estructuras o frases que más interesen en el entorno de los niños para aprovechar diferentes situaciones reales de la clase o imaginarias fuera de ella que posibiliten el intercambio comunicativo en el grupo de clase.

Una técnica que favorece la expresión oral en el aula es la construcción de diálogos reales en torno a situaciones familiares y conocidas para los alumnos. El profesor debe invitar a éstos a expresar sus ideas y opiniones y él podrá intervenir en los comentarios, pero su papel principal deberá ir encaminado a estimular la participación de los alumnos en la discusión, en lugar de expresar y defender su punto de vista.

Provocar una discusión en clase de lengua extranjera es una de las formas más eficaces de conseguir una producción libre del lenguaje. Para ello es fundamental conocer los gustos y preferencias de los alumnos así como aprovechar hábilmente las posibilidades que ofrece un tema para plantear cuestiones que les estimulen a expresar libremente sus opiniones o reflexiones.

- **Comprensión escrita (Reading):** “es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y

comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita”. Tal como expone Grellet (1981) “la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto, es a menudo, más importante que lo que encuentra en él”.

El aprendizaje de la lectura tiene importantes repercusiones en el desarrollo lingüístico e intelectual del individuo. La escritura es un sistema gráfico de representación de la lengua hablada que permite que la lectura de un texto sea un análisis más detenido del lenguaje, y consiguientemente permite profundizar en el conocimiento de los mecanismos que intervienen en la estructuración de los elementos morfológicos y sintácticos de una lengua.

Otra consecuencia tan positiva del aprendizaje de la lectura es que ésta ofrece la posibilidad de ampliar los conocimientos de una lengua. A través de la lectura, los niños aprenden términos de vocabulario y expresiones que por múltiples circunstancias no escuchan en su entorno habitual.

En la enseñanza de idiomas, la lectura ha sido un ejercicio rutinario consistente en la simple reproducción oral de un texto. Leer en voz alta ha sido a lo largo de los años un recurso para practicar, comprobar y corregir la pronunciación de los alumnos, una estrategia para averiguar la capacidad de los niños para producir correctamente los sonidos representados por los símbolos gráficos que componen un determinado texto. Sin embargo, la lectura en voz alta no resulta una actividad útil para averiguar la habilidad del alumno para captar la idea principal o significado de lo que está leyendo. El propósito de la lectura radica en extraer alguna información concreta, de comunicarse con alguien, de compartir ideas, de enterarse como hacer algo... es decir a comprender el mensaje contenido en un texto para llevarlo a la práctica en la vida diaria.

En la mayoría de los casos en el aprendizaje de la lectura en una lengua extranjera es capacitar al niño para llegar a adquirir diferentes niveles de significado en un texto escrito:

- Léxico, hace referencia al vocabulario que debe ser introducido gradualmente de acuerdo con la frecuencia de su aparición y uso real así como teniendo en cuenta las características y necesidades inmediatas del alumnado.
- Gramatical, las estructuras gramaticales deben presentarse teniendo en cuenta el orden de dificultad que pueden ser presentadas en el aprendizaje de los niños.
- Sociocultural, debe ser asimilado a través del contacto directo con la vida y la cultura propia del país cuya lengua es objeto de estudio. En el aula la falta de este contacto se reduce a las explicaciones y comentarios que el profesor realiza acerca de la vida y costumbres de dicha población.

Es imprescindible enseñar a los niños a comprender un texto, identificar la idea principal y a acostumbrarlos a razonar respuestas y conclusiones extraídas de éste. Para ello existen multitud de recursos como formular preguntas sencillas acerca del texto, elaborar un breve resumen... Sin embargo para garantizar la eficacia de cualquier lectura es necesario insistir en la elección adecuada del material, puesto que si un alumno no encuentra atractivo el

tema de sus lecturas, antes o después se aburrirá y dejará de poner interés, mantener la atención y motivarse por esa actividad.

- **Expresión escrita (writing):** “es una de las denominadas destrezas lingüísticas, que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido”

El principio promulgado por los estructuralistas por el que se relaciona el lenguaje con el habla y define a la escritura como una manifestación secundaria del mismo, ha contribuido a crear una imagen desprestigiada de la expresión escrita. Este trato de inferioridad se ha traducido durante estos últimos años en una despreocupación por profundizar en la metodología de su enseñanza, la cual se ha visto reducida en la tarea de transcribir en forma gráfica las estructuras orales previamente aprendidas. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la expresión escrita posee unas características especiales que exigen tener en cuenta que el destinatario no está presente cuando redactamos el escrito. Y por consiguiente, la ausencia de ese feedback inmediato supone una tarea compleja para el acto de comunicación, puesto que el emisor tiene que realizar una continua reflexión sobre su propia actividad de escribir y sobre las posibles reacciones que ésta puede provocar sobre el destinatario.

Además, el lenguaje escrito no es una forma natural de expresión y ocupa una mínima parte en nuestras relaciones humanas y sociales, por lo que es fácil comprender que resulte un aprendizaje difícil y que tenga que ser objeto de entrenamiento particular. Esto viene justificado porque la producción del lenguaje escrito exige una continua revisión y reflexión, ya que es fundamental la utilización de un importante número de palabras y expresiones cuya función es indicar la relación existente entre las distintas frases que constituyen el texto. Además de la necesidad de un cierto dominio en el manejo de recursos gramaticales y léxicos que sirven para proporcionar variedad y riqueza de estilo al lenguaje producido.

La enseñanza de la expresión escrita en una lengua extranjera debe ser posterior a la expresión oral. Esto no quiere decir que la expresión escrita no se debe iniciar hasta que no se haya alcanzado un dominio oral de dicha lengua, sino que por el contrario la expresión escrita tiene que partir de una actividad oral previa. Sobre todo en los primeros niveles de Educación Primaria se aconseja que la práctica de la escritura tenga que intentar reforzar el aprendizaje de los elementos lingüísticos practicados oralmente, sin olvidar la introducción del alumno en la práctica del vocabulario y de las estructuras propias del lenguaje escrito.

Cabe destacar que expresarse por escrito resulta una actividad mucho más compleja de lo que a simple vista puede parecer, puesto que la elaboración de un texto escrito por muy breve que sea, requiere un manejo de la lengua que va más allá de la competencia lingüística general que posee todo individuo al hablar su propia lengua nativa.

2.4. LA LECTO-ESCRITURA EN EL 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

La lectura es entendida en su sentido más amplio como la interpretación de los diferentes lenguajes y captación de mensajes en general a través de diferentes medios. Cuando el niño es capaz de reconocer visualmente signos y de responder a símbolos que se le presentan, podemos afirmar que sabe leer.

Por otro lado, escribir es dirigirse a alguien, plantear preguntas y esbozar respuestas, hacer peticiones y ofrecer ayuda, expresar necesidades, deseos, emociones, representaciones de lo real, lo inventado o lo imaginado, conocimientos diversos, instrucciones... mediante la elaboración de enunciados verbales plasmados gráficamente en diversos soportes. Participar con diferentes recursos expresivos en los distintos contextos, ámbitos y escenarios en que se desenvuelve la existencia de cada uno.

Ambos procesos (leer y escribir) ayudan de forma privilegiada al desarrollo de las competencias comunicativas, consideradas como lo que permite a las personas actuar utilizando específicamente medios lingüísticos, es decir, interpretando discursos y componiendo enunciados. Muchas veces son géneros más complejos y elaborados que los de comunicación inmediata y espontánea cuya producción y lectura, por la dificultad que encierran, requieren ser trabajados sistemáticamente, según proceda en cada etapa y circunstancia a lo largo de la escolaridad, para así conseguir que el alumnado pueda utilizar y beneficiarse de las funciones de la comunicación así como representar lo real.

Cabe destacar que el aprendizaje de la lectoescritura está influenciado tanto por el nivel madurativo del niño como por una serie de factores extrínsecos del propio aprendiz, tales como el método elegido, la relación profesor-alumno, el medio sociocultural de procedencia del alumno, de los conocimientos y experiencias previas que posea el niño, de las condiciones ambientales de lectura en la familia en la que se desarrolle, etc.

Pero sobre todo, está influenciado por la necesidad de que el alumno comprenda el significado de lo leído. Por ello, el aprendizaje de la lectura debe considerarse, desde los momentos iniciales, como una tarea continuada que pretenda dar sentido cada vez a más tipos de lenguaje en un mayor número de contextos.

Una de las prioridades básicas en la enseñanza de la lecto-escritura es capacitar a los niños en el uso eficaz de la lengua, tanto en su forma oral como en su vertiente escrita. Hasta hace muy pocas décadas, dos han sido las metodologías que han dominado el campo de la didáctica de la lecto-escritura:

- **Método sintético:** parte del conocimiento de los componentes gráficos más fundamentales (grafemas), seguidos de la unión de dos grafemas para formar sílabas, con la unión de dos o más sílabas componer palabras y combinando varias palabras completar frases. Se trata de un método inductivo, y es considerado un método de fácil acceso a la lectura y escritura de palabras sencillas al principio para

después continuar con otras más complejas. Este método resulta descontextualizado y sin sentido, ya que se centra exclusivamente en el descifrado de los grafemas produciendo una lectura más o menos fluida pero sin entender e interpretar el mensaje culto del texto y el sentido global del mismo, tratándose de tal manera de una lectura mecánica.

- **Método analítico:** parte de textos complejos, de frases o palabras conocidas y los alumnos son los portadores del significado y del sentido. El principio básico que sustenta esta metodología es la percepción global de la realidad, considerándose por tanto un método deductivo.

Existen multitud de acusaciones mutuas entre seguidores de ambas teorías que no tienen justificación alguna y que por tanto no permiten avanzar en la mejora de las metodologías en uso ya que su objetivo es menospreciar la metodología contraria a sus principios con argumentos equivocados e infundiendo resultados negativos. Sin embargo, diferentes estudios e investigaciones realizados en diferentes países han comparado la rapidez de lectura en voz alta, la comprensión en lo leído, la organización de los trabajos escritos y la ortografía por niños que han aprendido a leer y escribir por medio de ambos métodos, llegando a la conclusión de que no existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados de unos y otros. Y que por lo tanto, debe ser primordial que sea el maestro quien después de analizar las características y necesidades de su grupo de alumnos seleccione el método que mejor se adapte a éstos. Por ello, es necesario que se permita al niño recorrer su propio camino y que nosotros los maestros, aceptemos sus errores como necesarios, imprescindibles y válidos para que el niño construya conocimientos correctos y consiga superar con éxito sus aprendizajes y tareas escolares en el campo de la lecto-escritura. Una propuesta que hace Yetta Goodman (1982) para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del niño en dicho campo, es que la instrucción no se centre solo en la escuela, sino que se interprete también en el entorno natural y familiar de los niños, puesto que así los actos de comunicación en su entorno real y cotidiano le impulsarán a formular preguntas, a producir textos y a contrastar su eficacia.

2.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS.

El aprendizaje de una segunda lengua depende de numerosos factores, entre ellos los factores propios del niño (edad, aptitudes, características físicas y psicológicas, etc.), la motivación del niño y actitud frente al aprendizaje de una segunda lengua y la importancia que se le dé dentro del núcleo familiar, y otros muchos factores externos a éste (formación de los padres, nivel socio-económico de la familia, entorno, lugar de residencia, etc.). Es fundamental conocer y analizar todos estos factores y destacar la importancia de uno de ellos, puesto que éste es el eje principal que motiva el aprendizaje del individuo; la forma de aprendizaje de una segunda lengua, es decir, la metodología utilizada por el maestro para programar e impartir los contenidos a trabajar. Este factor incluye de forma intrínseca todos los anteriores, puesto que al seleccionar un método de trabajo tomamos como

referente una serie de premisas y criterios como la edad, los intereses, motivaciones, capacidades, etc. de los alumnos que ayuden a cumplir los objetivos propuestos.

Existen multitud de métodos en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, y no por ello, se puede afirmar que uno es el más eficaz y debe ser tomado como referente universal. Sino que por el contrario cada método tiene sus ventajas e inconvenientes, se adapta mejor o peor al grupo de alumnos, etc. y el maestro debe ser quien analice, estudie y elija aquel que se adapte mejor a su forma de trabajo y a sus alumnos.

Para ello es fundamental conocer el significado, las características y la ciencia de los distintos métodos tradicionales que han guiado a lo largo de la historia los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés atendiendo a una determinada clasificación que organiza los métodos en tres estamentos:

Métodos tradicionales: han estado vigentes a lo largo de los siglos en los procesos de enseñanza aprendizaje de una nueva lengua distinta a la materna en nuestra cultura occidental. Se caracterizan por ser métodos centrados en la presentación del sistema gramatical o estructural de la lengua utilizando mayoritariamente las leyes internas propias del funcionamiento de dicha lengua, las cuales favorecen la capacidad comunicadora del individuo utilizando no sólo las reglas gramaticales sino también adaptando el aprendizaje a cada contexto y situación basándose en la convicción de que la actividad del profesor es el factor principal en el proceso de aprendizaje.

✓ **The Grammar Translation Method.**

Surgió a mitades del siglo XVII en Prusia. Es uno de los modelos que sigue los mismos procedimientos utilizados para aprender el latín o el griego, aspecto comprensible debido a que las lenguas griegas y latinas tienen unos sistemas gramaticales perfectamente organizados y por tanto aplicables a cualquier lengua. Se caracteriza por ser un método deductivo, ya que se presenta una regla, se explica, se memoriza y finalmente se practica mediante la realización de diversos ejercicios. Las reglas gramaticales que se transmiten a través de éste método son necesarias para la precisa y correcta traducción de textos, puesto que el foco principal de este método se centra en leer y escribir, tomando como unidad básica de enseñanza y práctica del idioma la frase. Gran parte de la sesión se dedica a traducir textos sin prestar atención a las habilidades lingüísticas de speaking o listening. En referencia al vocabulario, éste se adquiere a través de la lectura de textos y la memorización y búsqueda en el diccionario de listas de palabras. El rol del docente es ser el principal protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, puesto que es éste quien presenta los diversos contenidos y conocimientos a trabajar y corrige los errores. Por el contrario el estudiante es un mero participante quien se limita a seguir las instrucciones expuestas por el profesor, a memorizar los contenidos destacables por éste y a utilizarlos para la traducción literal de textos. Finalmente es fundamental enfatizar que la lengua nativa del alumno (castellano) es el medio de instrucción.

✓ **The Direct Method.**

El autor más representativo del Direct Method es L. Sauver (s. XIX), quien argumenta que un idioma extranjero se puede enseñar sin la necesidad de traducir o usar la lengua materna del alumno, sino que por el contrario el significado de la información se transmite directamente a través de la demostración y la acción. Es un método inductivo y los alumnos son los principales protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje, puesto que mediante la observación de una serie de hechos y ejemplos llegan a la inducción o elaboración de leyes o teorías generales. Por el contrario el docente es un mero mediador que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, a quienes les deja equivocarse y aprender de sus propios errores.

Las principales características que definen al método son:

- La exposición e intercambio de contenidos se produce exclusivamente en la lengua inglesa. (La instrucción del aula...)
- El vocabulario que se aprende es el que se puede usar y nos sirve para el acto comunicativo diario, frases cotidianas del lenguaje diario.
- Las habilidades comunicativas del lenguaje se construyen siguiendo una progresión gradual en torno a intercambios comunicativos a través de preguntas-respuestas entre alumnos-alumnos y alumnos-docentes.
- El vocabulario se enseña y aprende a través de la observación, la demostración, el contexto, las imágenes, los objetos... y el vocabulario abstracto mediante la asociación de ideas.
- La atención se centra en la comprensión y expresión oral, subrayando y enfatizando la correcta pronunciación en la lengua inglesa.

El inconveniente que más puede resaltar en este método es la necesidad de profesores nativos o una óptima competencia lingüística del profesorado en lengua inglesa, tanto en fluidez como pronunciación, y no todos ellos la han adquirido.

✓ **El método situacional.**

Se caracteriza por proporcionar a la enseñanza de una segunda lengua un enfoque más real, defendiendo la premisa de presentar el material lingüístico tomando exclusivamente como referencia el contexto donde se va a producir. Dejando al margen la enseñanza de los aspectos gramaticales en las distintas frases o estructuras y prestando atención únicamente al contexto donde se van a producir. Se pretende simplemente reproducir el lenguaje normal y habitual que caracterizan las distintas situaciones de la vida real y cotidiana (restaurantes, hoteles, mercado, partido de fútbol...).

La principal desventaja de este método es que es imposible o sumamente difícil catalogar los contextos en los que se desenvuelve el ser humano en distintas situaciones y que como consecuencia este método solo puede ser aplicable y útil para aquellas personas quienes poseen un elevado dominio de esta lengua.

Enfoque humanístico: surge debido al profundo rechazo hacia la excesiva importancia de la práctica mecánica concedida por los métodos estructurales a los procesos de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua. Y que por el contrario este nuevo enfoque se caracteriza por la atención y centralidad en el propio proceso de aprendizaje de una lengua, el cual no se debe centrar solo en la adquisición de unos determinados hábitos sino que también debe tener en cuenta los procesos mentales y el desarrollo integral de la personalidad propia del sujeto. Los métodos agrupados en este enfoque están inspirados en un análisis psicológico del lenguaje y en el conjunto de reacciones emocionales que se producen en el individuo debido a la relación lingüística con el resto de sus compañeros.

✓ **The Suggestopedia.**

Es un método didáctico desarrollado por el psiquiatra y educador Georgi Lozanov en el siglo XX (1978). Es considerado uno de los métodos más originales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que utiliza diferentes técnicas de relajación para mantener la atención del alumnado y así conseguir los mejores resultados en memorización. Este método otorga una atención especial al entorno y ambiente donde se produce el acto de aprendizaje, por lo que sobresalen aspectos como la decoración, el mobiliario, la disposición de los objetos en la habitación, etc. Además de resaltar como característica principal la utilización de la música y el ritmo para relajar al alumnado y estructurar, organizar y presentar de forma creativa y llamativa los diferentes contenidos. Este aspecto se considera óptimo en el aprendizaje de los alumnos, ya que se eliminan actitudes de tensión y ansiedad creando un clima de concentración favorable en un material nuevo.

Lozanov (1978) destaca que este método dirige a los estudiantes a no memorizar el vocabulario y adquirir hábitos de discurso sino que por el contrario se basa en el acto de comunicación, donde grupos de alumnos organizados de forma homogénea y divididos equitativamente entre chicos y chicas se sientan en círculo y favorecen un intercambio activo de distintas ideas acerca de un determinado tema.

Finalmente en referencia al docente, quien no solo produce una instrucción directa a través de la transmisión de contenidos, sino que también es protagonista de seleccionar y adecuar el entorno para ayudar a la instrucción y evitar el aburrimiento y la monotonía de la repetición.

✓ **The Silent Way.**

Es un método de enseñanza del lenguaje creado por Caleb Gattegno en 1972. El método basa su premisa en que el maestro debe estar en silencio tanto tiempo como le sea posible en clase, mientras que por el contrario, los alumnos deben participar en clase e interactuar tanto como les sea posible.

El método The Silent Way utiliza el aprendizaje inductivo de reglas gramaticales puesto que hay ausencia de explicaciones y son los alumnos quien desarrollan sus propias conclusiones, hacen generalizaciones y las formulan como reglas universales. Se favorece la adquisición de un vocabulario funcional que ayude a los estudiantes a poder comunicarse con fluidez y les sea de mayor utilidad en sus intercambios comunicativos habituales.

Además favorece el desarrollo de la competencia didáctica aprender a aprender, ya que requiere que el alumno esté concentrado, alerta y mentalmente organizado esperando que los alumnos desarrollen su propia autonomía, independencia y responsabilidad, por ello el rol del maestro es un mero mediador quien aporta opciones en los distintos contenidos sin ofrecer modelos o imponer el adecuado y corregir el resto, dirige la acción, selecciona los materiales y es crítico con su actuación.

Las tres características que definen el proceso de aprendizaje de este método son:

- Se facilita el aprendizaje a través del acompañamiento de objetos físicos.
- El aprendizaje se produce cuando el niño descubre o crea algo más bien que cuando recuerda o repite algo que ya ha aprendido.
- Se facilita el aprendizaje mediante la resolución de problemas relacionados con el contenido a trabajar.

✓ **Communicative Approach.**

Este método debe su nombre a la teoría desarrollada por Charles Curran “Counselling Learning” y toma como punto central de su desarrollo los sentimientos y reacciones psicológicas del individuo para aprender una lengua. Por lo que niega el aprendizaje caracterizado por la memorización de determinadas palabras y frases y el estudio individual. Sino que por el contrario el alumno debe apoyarse en el resto de sus compañeros a través del intercambio de información, opiniones e ideas, creando un clima de compañerismo evitando todo tipo de rivalidad. El profesor actúa como un mero consejero sin tener ningún tipo de autoridad, se limita a apoyar al alumno mostrando una actitud paternal y comprensiva con el objetivo de ayudar a los alumnos para evitar todo tipo de sentimiento de inseguridad o miedo ante lo desconocido.

Lo fundamental de este método es el protagonismo que adopta el niño a lo largo del proceso de aprendizaje de una segunda lengua, quien a medida que aprende a expresarse en ella, adquiere mayor confianza en sí mismo alcanzando una completa autonomía y autosuficiencia.

Se puede concluir que el método no requiere programación previa alguna de contenidos, sino que son los propios alumnos quienes proporcionan los temas y contenidos de discusión al profesor quién se limita a proveer y corregir las formas lingüísticas propias de dicha lengua para expresar correctamente las ideas.

Otras innovaciones metodológicas:

✓ **The Natural Approach.**

Tuvo su máximo esplendor a finales de la década del año 1960 de la mano de L. Sauveteur, quien basa su método de enseñanza del lenguaje en la continua interacción oral entre maestro-alumno o entre los propios alumnos a través de preguntas. La idea clave de este método es aprender una nueva lengua sin recurrir a la lengua materna del grupo de alumnos, sino que por el contrario se centra en la presentación de objetos, en la demostración y ejemplificación y en la acción.

Si tomamos como referencia Franke (1884) quien realizó numerosas investigaciones acerca de la lengua meta, podemos afirmar que “una segunda lengua se aprende mejor si se usa de forma directa y activa, si el profesor enseña el vocabulario centrándose en la mímica o los dibujos y si los alumnos son capaces de inferir las reglas gramaticales en lugar de aprenderlas de memoria”.

Finalmente, cabe destacar que la importancia de la repetición y una vez que los niños tienen un conocimiento considerable de la lengua oral se pasa a las habilidades de expresión escrita y la enseñanza inductiva de la gramática.

✓ **Total Physical Response.**

Es un método que basa la enseñanza de una nueva lengua en la combinación del habla con la acción, es decir utilizando la actividad física (mímica, gesticulación...). Su autor es James Asher (1969) quien expone que un aprendizaje memorístico puede resultar más significativo si se acompaña con repeticiones o actividades motoras. Este método centra su atención en el desarrollo de las destrezas de comprensión antes de enseñar a hablar, destacando las destrezas de comprensión oral y escrita antes de la expresión oral utilizando estrategias físicas y juegos y destacando los errores como un aspecto fundamental y normal en el proceso de aprendizaje.

Los niños no son los protagonistas de su proceso de aprendizaje, sino que por el contrario su función es escuchar y responder de forma física a los mandatos e instrucciones producidas por el profesor en diversas situaciones. El maestro, por el contrario, es quien decide el contenido, selecciona los materiales y dirige las interacciones del grupo. Debe exponer de la mejor forma clara los contenidos para que los niños los asimilen sin dificultad y desarrollen su habilidad oral, finalmente corrige los errores que éstos cometen.

No se puede insistir exclusivamente en el proceso o en el método de enseñanza dejando a un lado la realidad concreta del aprendiz. El buen profesor es tan sólo aquel que es capaz de adecuar su método de enseñanza al proceso de aprendizaje de sus alumnos.

2.6. JOLLY PHONICS: UN RECURSO FONÉTICO EN EL ÁREA DE INGLÉS.

2.6.1. Características.

Jolly Phonics es un recurso fonético utilizado para la enseñanza del inglés, este método tiene su origen en Reino Unido en el año 1989 y es Sue Lloyd, considerada su autora, junto con Christopher Jolly, a quién realmente debe su nombre dicho método. Christopher Jolly, acudió a una conferencia de trabajo y conoció a Sue Lloyd. Ambos trabajaron en la mejora de las metodologías de la enseñanza del inglés y, debido a las exitosas publicaciones de uno y al interés e iniciativa de la otra, se elaboró el método Jolly Phonics.

Sue Lloyd era maestra de una escuela de primaria en Lowestoft. Debido a las diferencias que observaba en las capacidades, características y habilidades entre los niños de una misma edad y las dificultades de algunos de ellos para adquirir un mismo contenido, desarrolló un método centrado en el aprendizaje de la lectura que tenían como principios la mímica y la gesticulación. Debido a su profunda y analítica observación en el día a día de su labor docente se empezó a interesar por los problemas relacionados con la lectura y cómo poder solventarlos. Y por ello su objetivo fue erradicar el analfabetismo de los niños británicos de 11 años así como ayudar a los niños que tenían dificultades en los procesos de lecto-escritura y cuyo nivel no se asemejaba al de sus compañeros.

Para ello, realizó un estudio exhaustivo con el que consiguió lograr sus objetivos seleccionando el sonido de todas las letras de la lengua inglesa para ayudar a los niños a leer y escribir. Del mismo modo, estableció un gesto para cada sonido para ayudar en la memorización de los distintos sonidos.

Este recurso ha supuesto un cambio muy relevante de actitud en lo que respecta a la enseñanza de la fonética inglesa, puesto que ya desde los primeros años académicos del niño se le enseña a pronunciar correctamente cada sonido de una forma más lúdica y autónoma y favorece la enseñanza de los procesos de lectura y escritura.

De hecho, se puede observar que los resultados de esta maestra fueron brillantes, puesto que consiguió eliminar los problemas que tenían algunos niños para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de compañeros y del mismo modo consiguió que todos tuvieran un ritmo de lectura adecuado a su edad. Además, observó que, con el método que había inventado, también podía ayudar a mejorar los resultados en lectoescritura de aquellos niños que no presentaban ningún problema o dificultad.

En el aprendizaje de una lengua extranjera la pronunciación es un aspecto sumamente importante, debido a que cuanto antes conozcan los alumnos los diferentes fonemas que forman un idioma y el sonido de éstos, más rápido será su progreso y mayor su

comprensión, expresión y comunicación en dicho idioma. Por ello, nuestra inclinación en el estudio e y posterior uso del recurso Jolly Phonics.

El método consiste en aprender los sonidos de la lengua inglesa en lugar del abecedario. Utilizando así recursos audiovisuales, canciones y gestos que facilitan a los alumnos el aprendizaje del idioma inglés, además de resaltar la motivación que les produce aprender de una forma diferente con música e historias.

El aprendizaje de estos sonidos no resulta igual de fácil para todos los niños/as puesto que no todos tenemos la mismas habilidades, además, es necesario tener una capacidad de concentración, comprensión y percepción óptima que ayude a identificarlos. Cabe destacar que dicha dificultad no se relaciona con la inteligencia de los niños, sino que por el contrario se trata de un mero asunto memorístico y que debido a la situación personal de cada niño, no se presta la suficiente atención a la imagen o contenido que se está trabajando lo que dificulta la adquisición y memorización de éste. Pero esto no significa que estos niños no puedan conseguir un aprendizaje significativo y por ello deban abandonar la actividad, sino que por el contrario deben esforzarse y trabajar un poco más para así conseguir leer de forma adecuada y fluida como es característico de cada etapa.

Como en toda actividad, se debe animar y valorar las actitudes positivas frente a nuevos conocimientos así como los logros de los niños según van aprendiendo, además de permitir a los niños que sean ellos quienes dirijan su propio aprendizaje y marquen su ritmo de trabajo, aunque siempre bajo la supervisión del maestro. Los niños no son máquinas que podamos programar y por ello, siempre y en todo ejercicio los profesionales y expertos en la materia docente aconsejan dejar un tiempo de descanso cuando éstos se distraen o incluso cuando su capacidad de concentración se ha reducido debido a la prolongación de la actividad en el tiempo o el esfuerzo de trabajo que ésta ha supuesto. Tenemos que ser conscientes de que los niños no pueden estar concentrados en una misma tarea durante mucho tiempo, sino que es mejor realizar actividades cortas en las que el niño adquiera de forma óptima un contenido y no varios de forma regular.

Según expone Coral George (2012) en la “Guía para padres y profesores” y basándonos en la información que nos proporciona la Web “<http://jollylearning.co.uk/>”, Sue Lloyd basó su trabajo del método Jolly Phonics en la combinación de cuatro habilidades básicas para leer y escribir:

1. Identificar el sonido de cada letra.
2. Escribir las letras.
3. Sintetizar los sonidos.
4. Aprender la ortografía de las palabras “con truco”.

Jolly Phonics se caracteriza por la enseñanza de los 42 sonidos que conforman el idioma inglés, organizando éstos en grupos de tal forma que el primer grupo se defina por los sonidos que mayor número de palabras puedan formar. Y eliminando la centralidad en la enseñanza del abecedario.

- 1 . s, a, t, i, p, n
- 2 . c k, e, h, r, m, d
- 3 . g, o, u, l, f, b
- 4 . ai, j, oa, ie, ee, or
- 5 . z, w, ng, v, oo, oo
- 6 . y, x, ch, sh, th, th
- 7 . qu, ou, oi, ue, er, ar

Agrupación de los sonidos por Jolly Phonics.

El total de sonidos que forma la lengua inglesa está organizado en grupos de seis sonidos, formando de tal forma siete secciones. El método Jolly Phonics se caracteriza por el acompañamiento de una gesticulación y una canción a cada uno de estos sonidos, las cuales vienen definidas en los materiales y recursos didácticos que propone el método, un ejemplo de ello son los Big Books, aspectos que facilitan la memorización del niño para recordar la letra que representa a cada sonido, ayudando así a captar la atención e interés del niño de una forma más lúdica y divertida.

Según han expuesto varias maestras que utilizan este método con niños/as de primer ciclo de educación primaria, es aconsejable que a medida que el niño adquiera una letra y su correspondiente sonido, se le muestren varias palabras para que el niño identifique y pronuncie el sonido de cada letra, y de tal forma asiente y mejore la pronunciación de los sonidos. Por ello los profesionales y especialistas en el tema aconsejan presentar dos o tres letras a la semana.

Existe un concepto teórico propio de este método denominado dígrafo, que se define por aquel sonido que está formado por dos letras, por ejemplo: ee, or, st, th, ai, ue... Algunas palabras que podemos tomar como referencia son: book, moon, that, three...

El proceso fundamental en la utilización del método Jolly Phonics como medio de instrucción en la fonética del inglés consiste en sintetizar los sonidos de las palabras, es decir, el niño tiene que reproducir de manera individual cada uno de los sonidos que forman la palabra que se le propone, manifestando así su correcta adquisición y pronunciación de los sonidos aprendidos. Un ejemplo de ello es: r-ai-n (rain), oa-k (oak). Esta técnica es necesaria y fundamental para aprender a leer, puesto que ayuda a adquirir y mejorar la fluidez en la lectura. Además una técnica que utilizan los materiales de Jolly

Phonics son imágenes en cada una de las palabras para identificar su significado sin tener que recurrir a la traducción literal en la lengua materna del niño.

Como hemos dicho anteriormente lo ideal es trabajar una o dos letras por semanas. Ya que como en toda actividad es aconsejable practicar con los niños a menudo y de forma constante durante sesiones cortas para evitar que se fatiguen y pierdan el interés por la actividad.

Otro aspecto relevante del método Jolly Phonics es la presencia de las denominadas tricky words (palabras con truco). Se caracterizan por ser un conjunto de palabras con ortografía irregular, es decir, palabras que no siguen las reglas fonéticas que se enseñan con este método y que por ello, no se pueden leer sintetizando, son por ejemplo los pronombres: I, you, me, we.... Y como consecuencia el niño debe aprenderlas de memoria.

Los cuentos son un apoyo didáctico de este método para la mejora de la pronunciación de los diferentes sonidos y para enriquecer el vocabulario de los niños, además de estimular el amor a la lectura y favorecer el desarrollo del hábito lector. Como en todos los ámbitos, los niños deben leer cuentos con palabras propias de su vocabulario habitual, y que ayuden en la evolución progresiva del nuevo lector.

Además el desarrollo del hábito lector beneficia a los niños, quienes una vez que tienen fluidez en la lectura, pueden desarrollar otras habilidades como por ejemplo la comprensión lectora. Para ello una actividad que podemos aplicar consiste en diferentes preguntas al niño acerca del cuento que acaba de leer.

2.6.2. Investigaciones y resultados recientes.

Debido a su éxito total como estrategia en la enseñanza de la lengua inglesa tanto en Reino Unido como en el resto de países de habla inglesa, podemos afirmar que los alumnos que aprenden inglés con Jolly Phonics consiguen una mayor capacidad en la lectura y en la escritura en inglés que generaciones anteriores.

Coral George (2012) verifica que, después de llevar un año aprendiendo a través del método Jolly Phonics, los niños adelantan aproximadamente doce meses el nivel medio de lectura en comparación con el resto de niños de la misma edad, asimismo se produce un avance notable en la ortografía de los mismos. Y de tal forma los niños consiguen tan buenos resultados como las chicas.

Yagüe del Real (2012), Director del Eurocolegio Casvi, en una entrevista concedida a la revista electrónica “A Fondo”, destaca que el método Jolly Phonics complementa y mejora el método tradicional de aprendizaje del inglés utilizado durante las últimas décadas en nuestro país. Y que dicho método ayuda a solucionar ciertas carencias y dificultades

acaecidas en el aprendizaje del inglés, refiriéndose con esto a los principales problemas como son la fluidez en comunicación y la correcta pronunciación.

Un estudio llevado a cabo por el Dr. Martynne Beca en la Escuela de San Miguel em Stoke Gifford de Bristol, muestra como en un grupo de alumnos instruidos con el método Jolly Phonics durante un año académico completo, se produce un aumento en la edad promedio de lectura respecto al habitual. Puesto que los niños adelantan seis meses la media de lectura y expresión oral respecto a la edad cronológica.

Testimonios de muchas maestras y especialistas en el área de inglés destacan que los resultados conseguidos con el método Jolly Phonics en los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés son muy brillantes, puesto que los alumnos a lo largo del primer ciclo de educación primaria consiguen leer frases sencillas en inglés ligando el conjunto de sonidos de los fonemas para pronunciar correctamente cualquier palabra.

Para finalizar y a modo de conclusión, creemos conveniente destacar varias ventajas que el método Jolly Phonics aporta en el aula:

- ✓ Motivación del alumno al aprender a pronunciar y leer correctamente en inglés.
- ✓ Iniciación a la lectura creativa basada en cuentos reales y de ficción.
- ✓ Integra todos los estilos de aprendizaje destacando el visual y el kinestésico.
- ✓ Se mejora la pronunciación de los niños en inglés, la comprensión oral y las habilidades para leer y escribir.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

A lo largo de este apartado se describe la propuesta de intervención para trabajar el recurso “Jolly Phonics” en el aula de Educación Primaria. Dicha propuesta se caracteriza por la programación y análisis de una sesión en 1º E.P y otra en 2º E.P con el mismo grupo de niños, y que pretende alcanzar el principal objetivo de comparar la evolución así como evaluar el proceso de aprendizaje y adquisición de los sonidos de las letras y palabras propios de la lengua inglesa a través de la metodología propuesta por el recurso Jolly Phonics. Para ello, es fundamental analizar los siguientes apartados:

- Descripción del contexto donde se imparte cada sesión y las características específicas del grupo de niños con los que se trabaja.
- Especificación de los objetivos que se pretenden conseguir así como los contenidos programados a trabajar y la metodología a seguir en cada una de las sesiones.
- La temporalización y los recursos propios de las diferentes actividades programadas para cada sesión.

Finalmente se expone un breve estudio de la evolución académica de los niños y análisis de los resultados obtenidos por los mismos a lo largo del primer ciclo de Educación Primaria

utilizando el recurso Jolly Phonics como el principal medio de trabajo. Y de la misma forma, se determinan los aspectos más relevantes y beneficiosos de este método en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en la lengua inglesa con niños del primer ciclo de educación primaria.

Como se ha reflejado y expuesto en apartados anteriores, el método Jolly Phonics, diseñado para aprender a leer y escribir en Reino Unido, se ha popularizado de tal manera que ha se está considerando como todo un éxito en las aulas de Educación Primaria de nuestro país. Por ello, es necesario e imprescindible poner dicho recurso en práctica en los colegios de nuestro entorno involucrando a los profesores de éstos en este nuevo recurso a través de charla en las que se destaquen las características y la metodología de éste así como su funcionalidad y los resultados a nivel mundial.

La propuesta de intervención pretende romper con la rutina de las clases de inglés a las que los niños están acostumbrados, caracterizadas por el uso monótono de los libros de texto. Cada sesión programada para trabajar con el método Jolly Phonics debe ser considerada como una pausa, un tiempo de ocio en el que los niños aprenden los diferentes sonidos de las letras de la lengua anglosajona basándose en la metodología propia del juego, pero siempre destacando el objetivo didáctico que pretende conseguir. En este caso éste hace referencia a ayudar a los niños a adquirir o mejorar la expresión y comprensión oral en la lengua inglesa así como evitar errores fonéticos desde los primeros años de su proceso de aprendizaje.

Cabe destacar, que cada sesión debe comenzar siempre con una serie de rutinas para que los niños identifiquen y sean conscientes de la pausa o cambio de actividad que se realiza, así como del objetivo de ésta. Del mismo modo se debe despedir la sesión con el repaso del contenido trabajado. Es fundamental para la organización y estructuración de la mente del niño que se marquen ambos tiempos, inicio y final de la sesión, para que éste no se sienta inseguro, perdido, confundido y active los cinco sentidos para mejorar su aprendizaje.

Para la programación y confección de las distintas actividades de cada sesión para trabajar el método Jolly Phonics con los más pequeños se ha tomado como medio de referencia el desarrollo cognitivo de los alumnos así como los intereses y motivaciones de los niños de estas edades. Además de usar como referente principal el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en el que se agrupan los contenidos en cuatro bloques:

1. Escuchar, hablar y conversar.
2. Leer y escribir.
3. Conocimiento de la lengua.
4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural.

PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES.

❖ 3.1. Descripción del grupo y organización del espacio.

La propuesta educativa describe y analiza dos sesiones para el mismo grupo de alumnos pero en cursos diferentes, una al comienzo del curso para los alumnos de 1º E.P en el mes de octubre del año 2011, y la otra en el mes de mayo del 2013, al finalizar el curso para los alumnos de 2º E.P. Ambas se imparten en un centro concertado de la localidad de Calahorra (La Rioja). El centro tiene alrededor de 800 alumnos ya que es un colegio demandado por los ciudadanos de Calahorra al ofertar una educación en valores y una enseñanza desde la etapa de Educación Infantil hasta los estudios superiores de Bachillerato. El espacio utilizado para impartir las sesiones se corresponde con el aula habitual de los destinatarios, situada en la segunda planta del centro escolar.

Cada alumno dispone de su mesa y silla para trabajar, las cuales están adaptadas a sus características físicas, como por ejemplo la altura. Los alumnos están organizados en grupos de cuatro alumnos, siguiendo el criterio del azar (la maestra el primer día de clase, escribió los nombres en papeles, los metió en una bolsa y a la vez que sacaba un papel creaba los grupos. Basándose en la teoría de la necesidad de que todos los alumnos se conociesen y empatizaran dejando a un lado los lazos afectivos y las relaciones de amistad). Todos los grupos están dispuestos alrededor de la mesa de la profesora, situada junto a la pizarra en un lateral de la clase, quien visualiza a todos los alumnos, observando los movimientos de éstos y guiando el trabajo del grupo.

La propuesta seleccionada para el grupo de experimentación tiene como protagonistas 25 alumnos de entre 6 y 7 años, quienes comienzan este año la etapa educativa de 1º E.P, y de tal forma son los primeros del colegio Teresianas de Calahorra en trabajar la asignatura de inglés siguiendo el método Jolly Phonics. Este grupo de alumnos se ha incrementado en 2º E.P con tres alumnos más, los cuales son inmigrantes y tienen leves dificultades en la lengua castellana, por lo que acuden a refuerzo. Este aspecto no es un inconveniente para el aprendizaje de la lengua inglesa, ya que la maestra en el área de inglés habla constantemente en el idioma que se pretende aprender utilizando palabras y expresiones sencillas así como utilizando la mímica para mejorar la comprensión de los alumnos, y todos los alumnos tienen un nivel de inglés similar.

❖ 3.2. Metodología.

El cómo aprender es tan importante como el qué aprender, por ello la propuesta de intervención educativa basa sus principios en una metodología activa y dinámica la cual favorece la comunicación bidireccional entre los alumnos, quienes son los principales protagonistas de su aprendizaje, y el profesor, definido como un mero mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología se adapta a los diferentes ritmos de trabajo y a las características personales de los alumnos, caracterizada por una educación personalizada que combina el trabajo individual junto con el colectivo entre alumnos, el trabajo en equipo a través de la cooperación y la participación responsable de los miembros del grupo, la implicación del alumno mediante la participación y el análisis de mensajes audiovisuales a través de la utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por otro lado, la metodología para la puesta en práctica del método de Jolly Phonics se basa en los siguientes procedimientos:

- Lección magistral, caracterizada por explicaciones y aclaraciones del profesor en las distintas actividades a realizar, debido a sus posibles dificultades.
- Aprendizaje cooperativo, basado en la ayuda del resto de compañeros para llevar a cabo la tarea.
- Descubrimiento guiado a través del intercambio comunicativo dominado por preguntas-respuestas entre el alumnado y el profesor para adquirir un determinado contenido.

Los diferentes contenidos que se trabajan en cada sesión favorecen el desarrollo de la lecto-escritura en los más pequeños a través de la exposición oral desarrollando las habilidades de comprensión y expresión oral del alumnado. También se realizarán ejercicios escritos con la finalidad de asentar el contenido trabajado utilizando la técnica basada en el movimiento grafomotor.

Finalmente, se utilizará como medio principal para exponer el contenido a los alumnos una serie de cuentos y canciones motivadoras y lúdicas que favorezcan su aprendizaje de una forma multisensorial a través de la interacción del grupo de alumnos. Además de seguir siempre la misma estructura en el conjunto de sesiones para ayudar a los alumnos a situarse dentro de un contexto y habituarse a la organización y estructuración de tareas y de utilizar como técnica la repetición para asentar el contenido. Cabe destacar, que en cada sesión programada para trabajar el método Jolly Phonics, se simulará un cambio de maestra, la maestra de las clases ordinarias de inglés se sustituirá por su gemela, es decir, la maestra expondrá a los alumnos que hoy viene su gemela a trabajar con ellos, destacando que vive en Londres y no sabe absolutamente nada de español, por lo que hablará despacio y utilizando un lenguaje sencillo para los alumnos pero en lengua inglesa, y que éstos deberán responder en la mismas porque si no les entenderá. La maestra se despedirá de los alumnos y saldrá por la puerta del aula, al minuto, será la gemela quien entre al aula, con un cartel colgado del cuello donde está dibujada la bandera y un monumento característico de Londres. Se ha elegido esta simulación para acercar a los niños el entorno inglés a través de experiencias reales.

❖ 3.3. Objetivos.

El objetivo principal que se pretende conseguir con la propuesta de intervención educativa acerca del método Jolly Phonics es que los niños desde su primer contacto con la lengua inglesa adquieran una correcta pronunciación que les permita comunicarse con total fluidez en dicha lengua.

Como objetivos específicos de la sesión programada para los alumnos de 1º curso de Educación Primaria, se pretende lograr que los niños/as identifiquen y reproduzcan los sonidos del primer grupo propuesto por el método Jolly Phonics, y más en concreto el sonido /a/ de forma oral y escrita; además de nombrar algunas palabras que contengan el sonido aprendido para que a la vez les sirva como medio para ampliar su vocabulario. Finalmente el último objetivo que los niños deberán conseguir es trazar la grafía del sonido /a/.

Por otro lado, el objetivo específico seleccionado para la sesión con los alumnos de 2º curso de Educación Primaria, es repasar el conjunto de sonidos que conforman los siete grupos establecidos con el método Jolly Phonics, ya que para las fechas programadas para esta sesión, los alumnos ya habrán aprendido los diferentes sonidos y los pronunciarán correctamente identificando palabras que contengan dichos sonidos.

❖ 3.4. Contenidos.

Haciendo referencia al Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, los contenidos seleccionados del área de lengua extranjera, inglés, para la programación de ambas sesiones del método Jolly Phonics son:

- ✓ Bloque I: Escuchar, hablar y conversar.
 - Escucha y aprendizaje de las canciones correspondientes a los sonidos trabajados.
 - Expresión a través de respuestas orales y corporales.
- ✓ Bloque II: Leer y escribir.
 - Reconocimiento, identificación y reproducción oral de palabras características de su vocabulario habitual que contengan el/los sonidos aprendidos.
- ✓ Bloque III: Conocimiento de la lengua.
 - Estudio de la fonética.
- ✓ Bloque IV: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.
 - Esfuerzo personal e interés por la lengua inglesa y por el aprendizaje de ésta.
 - Gusto por trabajar de forma cooperativa con el resto de compañeros.

❖ 3.5. Recursos.

El material utilizado por el docente para trabajar con los alumnos los diferentes contenidos es muy importante, ya que con ellos se consigue captar la atención de los alumnos, motivarlos y tenerlos concentrados en una tarea, además de estimularlos a través del medio visual y auditivo.

Por ello, el material didáctico seleccionado por la maestra para la instrucción de los diferentes sonidos es muy variado y pertenecen principalmente a los recursos ofrecidos por las autoras del método, Susan M. Lloyd y Sara Wernham.

- Big Books, a través de los cuales se cuenta la historia propia de cada sonido.
- Canciones que ayudan a los niños a adquirir el sonido correcto de cada letra, a través de melodías sencillas, breves y animadas que favorecen la memorización de la letra de la canción. (Disponibles en internet).
- Flashcards donde se representa de forma gráfica el sonido a estudiar y de forma esquemática un sonido que resumen la letra de la canción y el gesto a realizar para el acompañamiento de ésta.
- Fichas características para trabajar la grafía de los distintos sonidos.
- Libros donde se presenta el vocabulario de cada sonido, a través de la palabra y la imagen que ésta representa.
- Lápiz, pinturas de colores, folios, cartulinas, pizarra digital, tizas...

❖ 3.6. Temporalización.

Al tratarse de siete grupos de palabras, se ha programado que los cinco primeros grupos se van a trabajar en 1º E.P y los dos grupos siguientes junto con las tricky words se trabajaran en 2º de E.P. El criterio que se ha seguido para establecer el número de grupos está justificado por el tiempo dedicado a éstas actividades, ya que cada sesión en el primer curso de Educación Primaria tiene una duración de 50 minutos aproximadamente a la semana, la cual corresponde a una sesión ordinaria en el área de inglés. Y en el segundo curso de Educación Primaria, se completarán los grupos de sonidos que hayan quedado pendientes en el curso anterior (están programados dos) junto con las tricky words, cada sesión tendrá la misma duración que en el primer curso, ya que el desarrollo de la sesión es similar. Sin embargo, los dos últimos meses del curso aproximadamente se recordarán todos los sonidos estudiados, por lo que estas sesiones tendrán una duración de 20 minutos, ya que sólo será un repaso de los diferentes sonidos con una actividad breve que pretende mejorar la pronunciación de los alumnos, después se retomará la clase ordinaria del área de inglés.

Es necesario especificar que no todos los días de la semana se trabaja una letra, sino que por el contrario, se han programado el estudio de dos letras por semana, dependiendo de la dificultad de los niños/as para la adquisición del nuevo sonido, se trabajará uno o dos al día. Por lo tanto, cada grupo de sonidos tiene una duración de tres semanas aproximadamente. Finalmente, debo exponer que un día a la semana, ya sea el primero o el

último de ésta se dedicarán diez minutos para repasar todos los sonidos estudiados hasta esa sesión y así evitar el olvido de los mismos.

❖ 3.7. Desarrollo de la sesión.

• Sesión del grupo de 1º E.P.

La sesión seleccionada para el grupo de alumnos de 1º E.P corresponde a la primera sesión del curso programada para la enseñanza-aprendizaje del primer grupo de sonidos de la lengua inglesa estructurados en el método Jolly Phonics. Ésta pretende enseñar y reproducir el sonido de la letra /a/. Para ello se ha elegido la palabra “ants” como principal protagonista para el aprendizaje de dicho sonido, además de trabajar con otras muchas palabras que lo contenga con el objetivo de adquirirlo de forma adecuada y mejorar la fonética y pronunciación de los más pequeños.

➤ **Introducción.**

- 1) Se presenta el grupo de sonidos que se va a trabajar y más en concreto la letra que se va a trabajar en la primera sesión /a/, para ello, se pide a los niños/as que digan palabras que recuerden del vocabulario aprendido en inglés que contengan la letra “a”.
- 2) Se presenta el sonido /a/ a través de la canción propuesta por las creadoras del método Jolly Phonics.

➤ **Desarrollo.**

- 1) La maestra leerá el cuento del primer grupo de sonidos y se trabajará el sonido /a/.
- 2) Se escuchará por segunda vez la canción, con la letra proyectada en la Pizarra Digital Interactiva, y la maestra enseñará a los alumnos los gestos que deben acompañar al sonido /a/: mover los dedos por encima del codo como si fueran hormigas trepando por el brazo y decir “a, a, a, a”.
- 3) Los niños volverán escuchar una tercera vez la canción y realizarán el gesto mientras la cantan.
- 4) La maestra repartirá dos fichas: una de ellas para que los niños trabajen la grafía de la letra “a” y la otra con la canción y el fonema “a” para que relacionen el sonido de éste con el movimiento de las hormigas.
- 5) Se trabajará el sonido /a/ con el vocabulario propuesto en el diccionario de Jolly Phonics, éste es un conjunto de libros donde encontramos numerosas palabras que contienen los diferentes sonidos de la lengua inglesa, y al lado una imagen que nos ayuda a identificar de que objeto se trata, es decir el significado a través de la imagen.

➤ **Despedida.**

- 1) Atendiendo a los grupos que organizan a los alumnos, se volverá a seleccionar una palabra trabajada durante la sesión para comprobar que todos los niño/as pronuncian correctamente el sonido /a/. No se pasará de grupo hasta que todos lo hayan pronunciado correctamente.
- 2) Todos a la vez repetirán el sonido, y se comentará y evaluará la sesión: si nos ha gustado las actividades, si el sonido nos ha resultado difícil...
- 3) Finalmente cantaremos una vez más la canción con los gestos correspondientes.

Los alumnos despedirán a la gemela de su profesora diciendo: “Bye, see you next week”.

• ***Sesión del grupo de 2º E.P.***

La sesión seleccionada para el grupo de alumnos que cursan 2º de Educación Primaria corresponde a una sesión del mes de mayo, programada para repasar el conjunto de sonidos propuestos por el método Jolly Phonics, estudiados y trabajados a lo largo de los dos años que conforman el 1º ciclo de E.P. Para ello, los alumnos se pondrán de pie en sus respectivos lugares del aula y recordarán cada uno de los sonidos con ayuda de la canción y la gesticulación de los mismos.

Además los niños/as demostrarán la adquisición de algunos sonidos a través de la pronunciación y análisis de varias palabras y frases sencillas.

➤ **Introducción.**

1) La gemela de la maestra entra en el aula, saluda a los alumnos e introduce la lengua inglesa a través de varias preguntas:

- How are you?
- What day is today?
- What time is it?
- What is the weather like today?
- Are you happy?

Y les introduce en la sesión a través de una canción que han aprendido y cantado a lo largo del curso: “If you are happy and you know it”.

2) La maestra explica a los alumnos que se va a trabajar en esta sesión y cómo (repaso de los distintos sonidos aprendidos a lo largo del ciclo, los dos últimos años). Destacando la necesidad de que los niños coordinen el sonido con el movimiento seleccionado para cada uno de las canciones de la actividad.

➤ **Desarrollo.**

- 1) Los alumnos se preparan en sus asientos para empezar a cantar y gesticular las canciones de cada grupo de sonidos. La maestra pide silencio y atención a la audición que es quien marca el orden con el que han trabajado los alumnos los diferentes sonidos, los niños/as con ayuda de la música interpretan el conjunto de canciones.
- 2) La maestra propone a cada grupo de alumnos que elija un sonido, de tal forma que el resto de grupos deben producir palabras que contengan dicho sonido.
- 3) La maestra con el grupo de clase trabaja diferentes palabras propuestas por el diccionario en imágenes de “Jolly Phonics”. Abre el libro por una página al azar, y pide a los alumnos que pronuncien la palabra. A continuación la repasa de forma individual con cada niño/a del grupo para comprobar que todos pronuncian el sonido destacado correctamente. Realiza esta actividad con varias palabras. Finalmente la maestra pregunta que significa esa palabra y los niños tienen que intentar definirla en inglés o ayudarse de la mímica o los dibujos para llegar a su significado. Una vez reconocida por los alumnos, la maestra levanta la palabra para mostrar el dibujo propuesto por el libro para definirla.

➤ **Despedida.**

- 1) La maestra escribe una frase en la pizarra, por ejemplo: “Tom can see a snail in the train”. Todos los alumnos a la vez pronuncian cada palabra de la frase en voz alta, enfatizando el sonido que caracteriza a cada palabra. A continuación, cada grupo repite la frase al completo y cada una de las palabras que la forman, repitiendo la frase tantas veces como sea necesario hasta que todos la pronuncien bien. La maestra evalúa la pronunciación de cada alumno corrigiendo los errores.
- 2) La maestra invita a cada grupo a elegir un sonido para concluir la sesión interpretando las canciones que más les hayan gustado.

Los niños/as despiden a la gemela de su maestra diciendo: “Bye, have a good time. See you next day”.

❖ **3.8. Resultado de la puesta en práctica y conclusiones.**

Con motivo y beneficiándome de la estancia en un colegio para la realización del Practicum I y II, he tenido la posibilidad de poner en práctica y analizar los resultados de mi intervención educativa a través de la programación de las dos sesiones descritas en el punto anterior utilizando como medio de referencia el método Jolly Phonics.

El resultado de dicha práctica resultó muy satisfactorio y exitoso tanto a nivel del alumnado como del profesorado, ya que nos permitió comprobar que a través de la utilización de dicho método en la enseñanza de la lengua inglesa en los primeros años de Educación

Primaria, los niños/as acaban pronunciando correctamente cualquier palabra guiándose de los sonidos aprendidos y ayudándose de las gesticulaciones para recordar a éstos. Además de resaltar que acaban leyendo en inglés con una óptima pronunciación aunque la mayoría de los niños no entiendan el significado de ciertas palabras. Este aspecto no debe ser considerado como muy relevante, ya que a lo largo de la Educación Primaria los niños/as adquieren vocabulario con el análisis y comprensión de diferentes textos. Cabe destacar, que a lo largo de estos dos años los niños/as han aprendido numerosas palabras a través de los ejemplos propuestos por la maestra para el aprendizaje de los distintos sonidos, relacionadas con su entorno y vida diaria enriqueciendo así su vocabulario en la nueva lengua.

La atención y participación del alumnado en las diferentes tareas y actividades ha sido muy positiva, ya que éstos han respetado las explicaciones y actuaciones del docente mostrando una actitud respetuosa estando en silencio, respetando el turno de palabra, sin molestar ni distraerse y prestando atención a los detalles e intervenciones del resto de sus compañeros.

Como se ha observado, cada niño está definido por sus propias características y capacidades, las cuales influyen y determinan las diferencias entre los mismos referentes al nivel de comprensión y realización de las tareas.

Cabe destacar, que a pesar de las diferencias entre los alumnos, todos y cada uno de ellos seguían la clase sin ningún problema y participando en la expresión oral y escrita de las distintas actividades, en la pronunciación de los sonidos y en la realización de las fichas.

Se puede concluir que en la última sesión se ha comprobado que todos los alumnos (el 100%) recordaban el conjunto de canciones y relacionaban cada sonido con la gesticulación asignada en las sesiones anteriores. Por ello, cabe destacar que nuestra intervención educativa ha sido todo un éxito. Y proponer en cursos y sesiones posteriores la misma metodología para trabajar los sonidos que conforman la lengua inglesa, destacando la necesidad de adaptar dicha metodología y el conjunto de actividades y tareas a las características que definan a los nuevos alumnos/as.

4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.

A lo largo del proyecto hemos estudiado y analizado las características más relevantes del método Jolly Phonics, un método cuyos principios se fundamentan en la enseñanza de la lengua inglesa a través de la identificación y aprendizaje de sus sonidos y la relación de los distintos fonemas con las grafías correspondientes de dicha lengua.

Hemos podido observar su grado de eficacia en las aulas de Educación Primaria a través de los resultados obtenidos con la programación y práctica de varias sesiones con el mismo grupo de alumnos. Así como con las investigaciones realizadas y expuestas por los profesionales en el ámbito educativo, las cuales afirman la viabilidad de dicho recurso para suprimir y corregir las carencias de otros métodos de enseñanza de idiomas los cuales basan sus premisas generalmente en los aspectos gramaticales. Por ello, podemos afirmar que la instrucción del inglés a través del método Jolly Phonics no solo beneficia a los aspectos relacionados con la fonética sino que también favorece la motivación del alumno para desarrollar el hábito lector y practicar la pronunciación de los sonidos aprendidos a través de canciones y cuentos que ayudan a memorizar los sonidos y de lectura y escritura de diferentes palabras propuestas por la maestra favoreciendo en gran medida los procesos de lecto-escritura.

Espero que este proyecto de investigación ayude a los profesionales de la educación a ser conscientes de la efectividad, viabilidad y de los beneficios que aporta el recurso Jolly Phonics en las aulas de Educación Primaria y conseguir que cada vez sean más los maestros que utilicen éste método como protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa con los más pequeños.

Finalmente, es necesario concluir haciendo referencia a las dificultades y trabas que supone, tanto para los maestros como para los alumnos cambiar, modificar o alterar una metodología y forma de trabajo instaurada en los colegios durante siglos. Pero debemos ser conscientes de la necesidad de reflexionar, actualizar y actuar en la mejora de la enseñanza de los idiomas para nuestro futuro y el de próximas generaciones, adaptando ésta a las necesidades de cada momento y enseñando a través de la improvisación a los más pequeños a adaptarse a cualquier situación y a utilizar los recursos a su alcance para potencializar al máximo sus capacidades y oportunidades.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Lebrero Baena, M^a Paz. Lebrero Baena M^a Teresa (1994). “Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura”. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.

Molina García, Santiago (1994). “La escalera. Método para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura”. Madrid: Cepe.

Bestard Monroig, M^a Concepción Pérez Martín (1992). “La didáctica de la lengua inglesa. Fundamentos lingüísticos y metodológicos”. Madrid: Síntesis.

Ruiz Bikardi, Uri (2002). “Didáctica de la 2^o lengua en Educación Infantil y Primaria”. Madrid: Síntesis.

Alberca De Castro, Fernando (2012). “Todos los niños pueden ser Einstein”. Madrid: Toromítico. Séptima edición.

Lorenzo, Francisco. Trujillo, Fernando. Vez, José Manuel (2011). “Educación bilingüe: integración de contenidos y segundas lenguas”. Madrid: Síntesis.

Murado Bouso, José Luis (2010). “Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa”. Vigo: Ideaspropias.

Halbach, Ana. García Gómez, Antonio. Fernández Fernández, Raquel (2009). “Enseñar en el proyecto bilingüe: reflexiones y recursos para el profesor”. Bdajoz: Abecedario.

Guillén Díaz, Carmen. Castro Prieto, Paloma (2011). “En torno a la educación bilingüe”. Valladolid: Eurobook.

Ley Orgánica de Educación de 2/2006, de 3 de mayo.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

Orden 24/2007, de 19 de Junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de La Rioja, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en el ámbito de La Comunidad Autónoma de La Rioja.

Decreto 4/2011, de 28 de enero, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Orden 4/2008, de 4 de marzo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de La Rioja, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Fyke, L. and Sinclair, K. (2005). "Jolly Songs". Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd, S. and Wernham, S. (1995). "Phonics Workbook 1". Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd, S. and Wernham S. (2005). "Finger Phonics Book 1". Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd, S. (2005) "The Phonics Hand Book: A hand book for Teaching Reading, Writing and Spelling". Essex: Jolly Learning Ltd.

Jolly Phonics (s.f) <http://jollylearning.co.uk/> [Consultado el 29 de marzo de 2013].

Jolly Phonics Research (s.f) <http://jollylearning.co.uk/2011/03/24/research/> [Consultado el 29 de marzo de 2013].

Jolly Phonics Research (s.f) "What got this teacher on the front of her local paper" <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Bluewater%20case%20study.pdf> [Consultado el 29 de marzo de 2013].

Jolly Phonics Research (s.f) "Summary of the results obtained in St. Michael's using Jolly Phonics". http://jolly2.s3.amazonaws.com/Research/st_michael_summary.pdf [Consultado el 29 de marzo de 2013].

George, C (s.f) Synthetic Phonics Spain. <http://coralgeorge.com/> [Consultado el 29 de marzo de 2013].

George, C (s.f) Synthetic Phonics Spain "Artículos de prensa". <http://coralgeorge.com/index.php/synthetic-phonics-in-spain/newspapers-articles> [Consultado el 29 de marzo de 2013].

"If you are happy and you know it" <http://www.youtube.com/watch?v=71hqRT9U0wg> [Consultado el 15 de mayo de 2013].

"Jolly Phonic's Songs" <http://www.youtube.com/watch?v=Djz82FBIyug> [Consultado el 24 de mayo de 2013]

Centro Virtual Cervantes “Diccionario de términos clave de ELE”.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm [Consultado el 3 de junio de 2013.]

Yagüe, J.L (2009) “Eurocolegio Casvi aplican el método de enseñanza de idiomas Jolly Phonics”. Revista electrónica A Fondo.
http://www.formacionsinbarreras.com/afondo/design_nueva/seccion-74-3-formacion.html [Consultado el 5 de junio de 2013]

6. ANEXOS.

6.1. Acciones de Jolly Phonics.

Group 1

- s Weave hand in an s shape, like a snake, and say ssssss.
- a Wiggle fingers above elbow as if ants crawling on you and say a, a, a.
- t Turn head from side to side as if watching tennis and say t, t, t.
- i Pretend to be a mouse by wriggling fingers at end of nose and squeak i, i, i.
- p Pretend to puff out candles and say p, p, p.
- n Make a noise, as if you are a plane – hold arms out and say nnnnnn.

Group 2

- c k Raise hands and snap fingers as if playing castanets and say ck, ck, ck.
- e Pretend to tap an egg on the side of a pan and crack it into the pan, saying eh, eh, eh.
- h Hold hand in front of mouth panting as if you are shaking out of breath and say h, h, h.
- r Pretend to be a puppy holding a piece of rag, shaking head from side to side, and say rrrrrr.
- m Rub tummy as if seeing tasty food and say mmmmmm.
- d Beat hands up and down as if playing a drum and say d, d, d.

Group 3

- g Spiral hand down, as if water going down the drain, and say g, g, g.
- o Pretend to turn light switch on and off and say o, o, o, o.
- u Pretend to be putting up an umbrella and say u, u, u.
- l Pretend to lick a lollipop and say l, l, l, l, l, l.
- f Let hands gently come together as if toy fish deflating, and say f, f, f, f, f, f.
- b Pretend to hit a ball with a bat and say b, b, b.

Group 4

- ai Cup hand over ear and say ai, ai, ai
- j Pretend to wobble on a plate and say j, j, j.
- oa Bring hand over mouth as if you have done something wrong and say oh!
- ie Stand to attention and salute, saying ie ie.
- ee or Put hands on head as if ears on a donkey and say eeyore, eeyore.

Group 5

- z Put arms out at sides and pretend to be a bee, saying zzzzzz.
- w Blow on to open hand, as if you are the wind, and say wh, wh, wh.
- ng Imagine you are a weightlifter, and pretend to lift a heavy weight above your head, saying ng...
- v Pretend to be holding the steering wheel of a van and say vvvvvv.
- oo OO Move head back and forth as if it is the cuckoo in a cuckoo clock, saying u, oo; u, oo (Little and long oo)

Group 6

- y Pretend to be eating a yoghurt and say y, y, y.
- x Pretend to take an x-ray of someone with an x-ray gun and say ks, ks, ks.
- ch Move arms at sides as if you are a train and say ch, ch, ch.
- sh Place index finger of lips and say sh sh sh.
- th th Pretend to be naughty clowns and stick out tongue a little for the th, and further for the th sounds (this and thumb).

Group 7

- qu Make a duck's beak with your hands and say qu, qu, qu.
- ou Pretend your finger is a needle and prick thumb saying ou, ou, ou.
- oi Cup hands around mouth and shout to another boat saying oi! Ship ahoy!
- ue Point to people around you and say you, you, you.
- er Roll hands over each other like a mixer and say er er er.
- ar Open mouth wide and say ah. (UK English). Flap hands as if a seal, and say ar, ar, ar.

6.2. "Big Books".



6.3. Imágenes del libro de vocabulario.



6.4. Flashcard del sonido /a/ .

A a

The ants have found a picnic. Some of the ants crawl up the arm of a girl. She looks down and says *a, a, a, ants*.



Action: Wiggle fingers above elbow as if ants crawling on you, saying *a,a,a,a*.

6.5. Canción del sonido /a/ .



a (Tune: *Skip to My Lou* Track 2)

/a/-/a/! **Ants** on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
They're causing me alarm.



Action: Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say *a, a, a, a!*

6.6. Ficha de la grafía del sonido /a/.

Follow the ants to reach the ant hill.

