

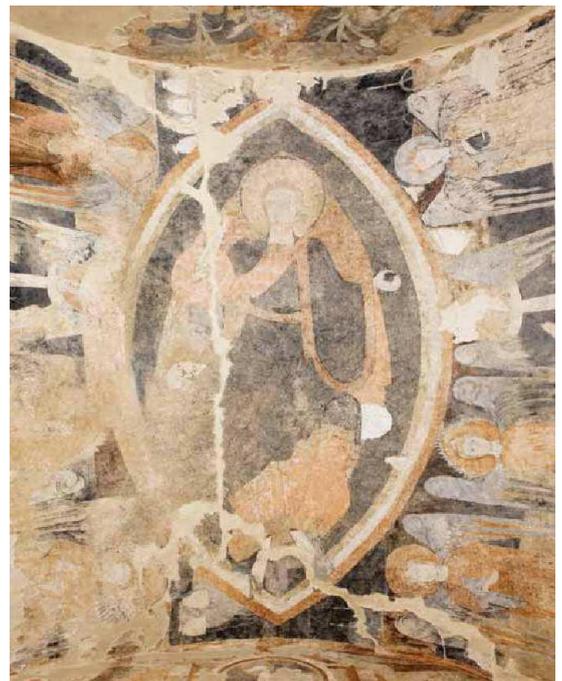
## 1. GORMAZ (SORIA), ERMITA DE SAN MIGUEL



Fig. 1. Vista exterior de la ermita ([arteguias.com](http://arteguias.com))



Fig. 2. Vista general interior del ábside (*Plan integral para la recuperación de un edificio histórico*. Junta de Castilla y León, 2008)



Fi. 3. Cristo de la bóveda del presbiterio ([versoria.tv](http://versoria.tv))

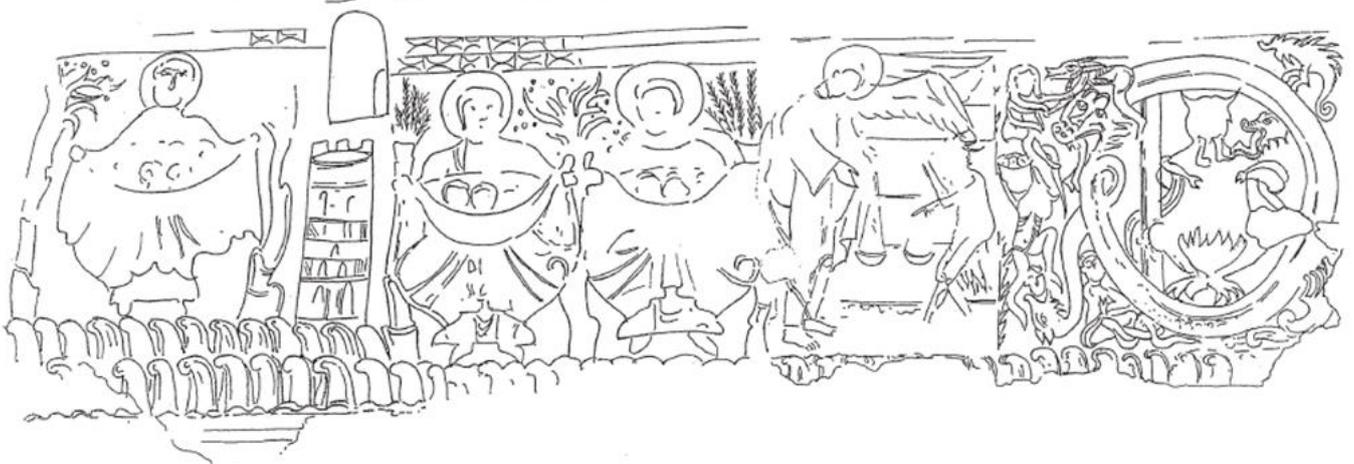


Fig. 4. El Juicio final (*Plan integral para la recuperación de un edificio histórico. Junta de Castilla y León, (2008)*)



Fig. 5. Detalles del Infierno (*Plan integral para la recuperación de un edificio histórico. Junta de Castilla y León, (2008)*)

**2. BARRIO DE SANTA MARÍA (PALENCIA), ERMITA DE SANTA EULALIA**



Fig. 6. Vista exterior de la ermita (*flickr.com*)

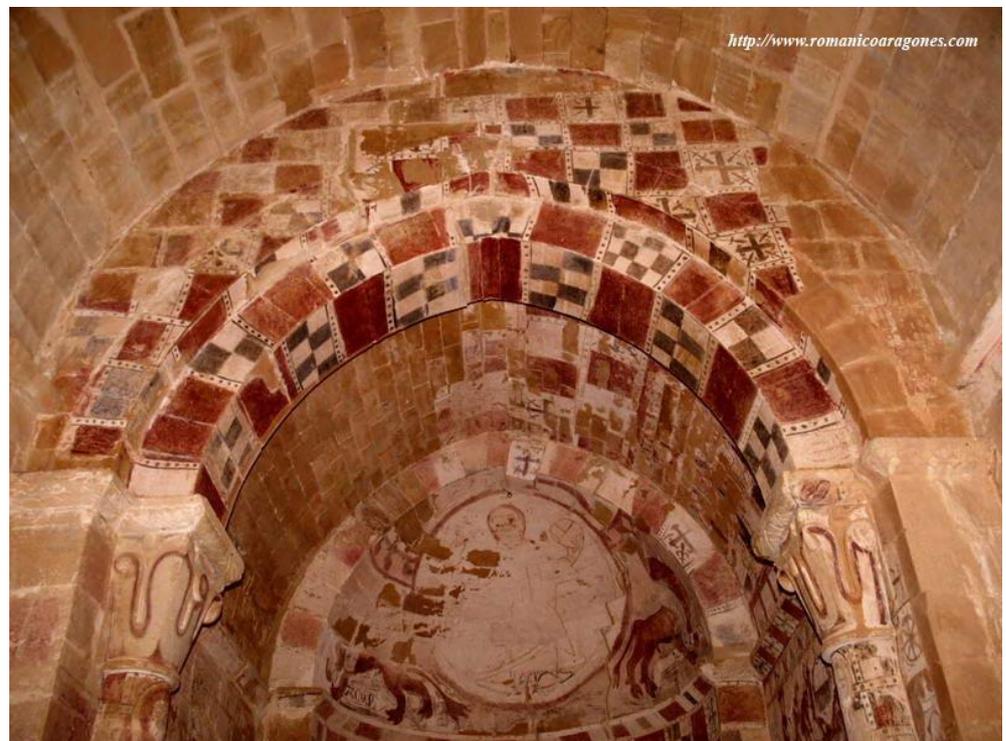


Fig. 7. Pinturas murales de la cabecera (*romanicoaragones.com*)



Fig. 8. Detalle de la Psicostasis y el Paraíso (Gutiérrez Baños, 2005)



Fig. 9. Detalle del Infierno y sus torturas (Gutiérrez Baños, 2005)

### 3. GACEO (ÁLAVA), IGLESIA DE SAN MARTÍN

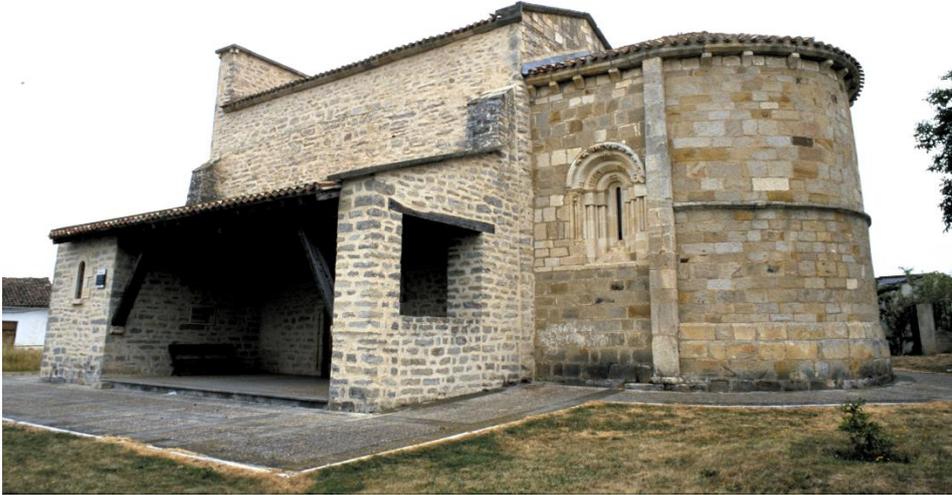


Fig. 10. Exterior de la iglesia ([euskadi.eus](http://euskadi.eus))

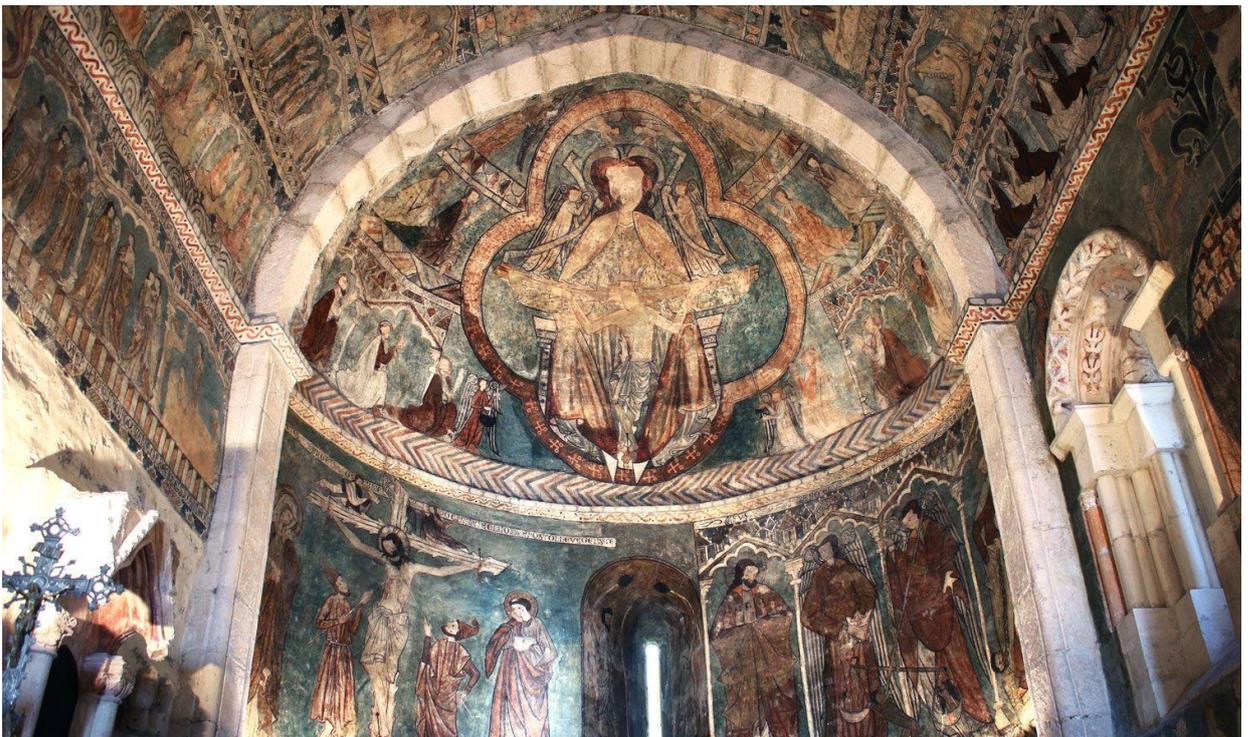


Fig. 11. Vista general del ábside ([alavamedieval.com](http://alavamedieval.com))



Fig. 12. Pinturas del cuarto de esfera absidal (Eguía López de Sabando, 1986)



Fig. 13. El Seno de Abraham, el pesaje de las almas, Santa Marina ([alavamedieval.com](http://alavamedieval.com))



Fig. 14. Condenados conducidos a las fauces ([alavamedieval.com](http://alavamedieval.com))

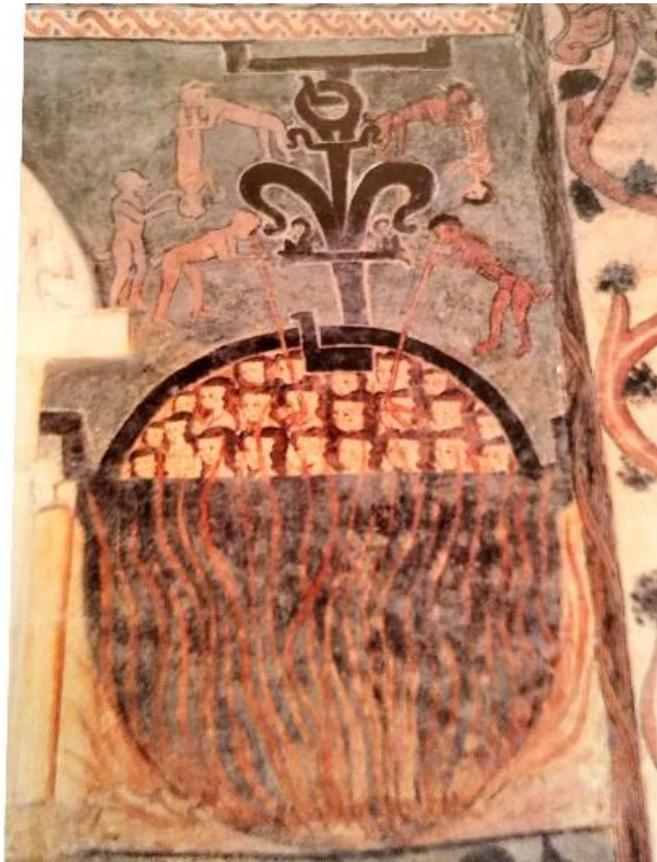


Fig. 15. Detalle del gran caldero con condenados en su interior ([alavamedieval.com](http://alavamedieval.com))

#### 4. SALAMANCA, CATEDRAL VIEJA, CAPILLA DE SAN MARTÍN



Fig. 16. Vista general de la capilla ([catedralsalamanca.org](http://catedralsalamanca.org))

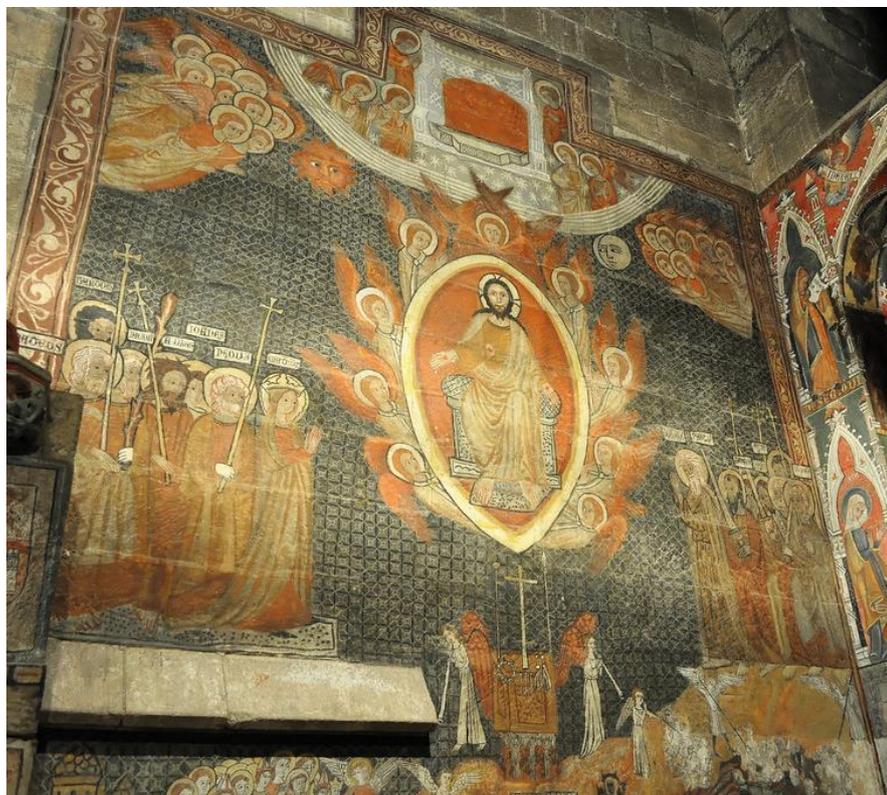


Fig. 17. Escena del Juicio final ([flickr.com](https://www.flickr.com/photos/andreaalonsosampedro/))



Fig. 18. Cristo sedente rodeado de la mandorla sustentada por ángeles (*flickr.com*)



Fig. 19. Detalle de los Apóstoles encabezados por los intercesores (*flickr.com*)

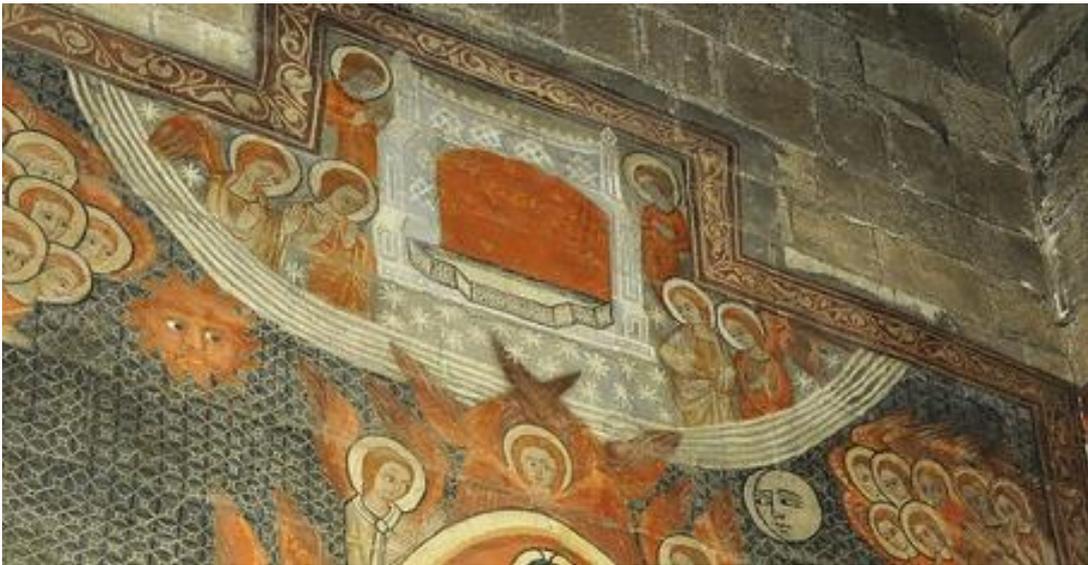


Fig. 20. Detalle Etimasia (*flickr.com*)

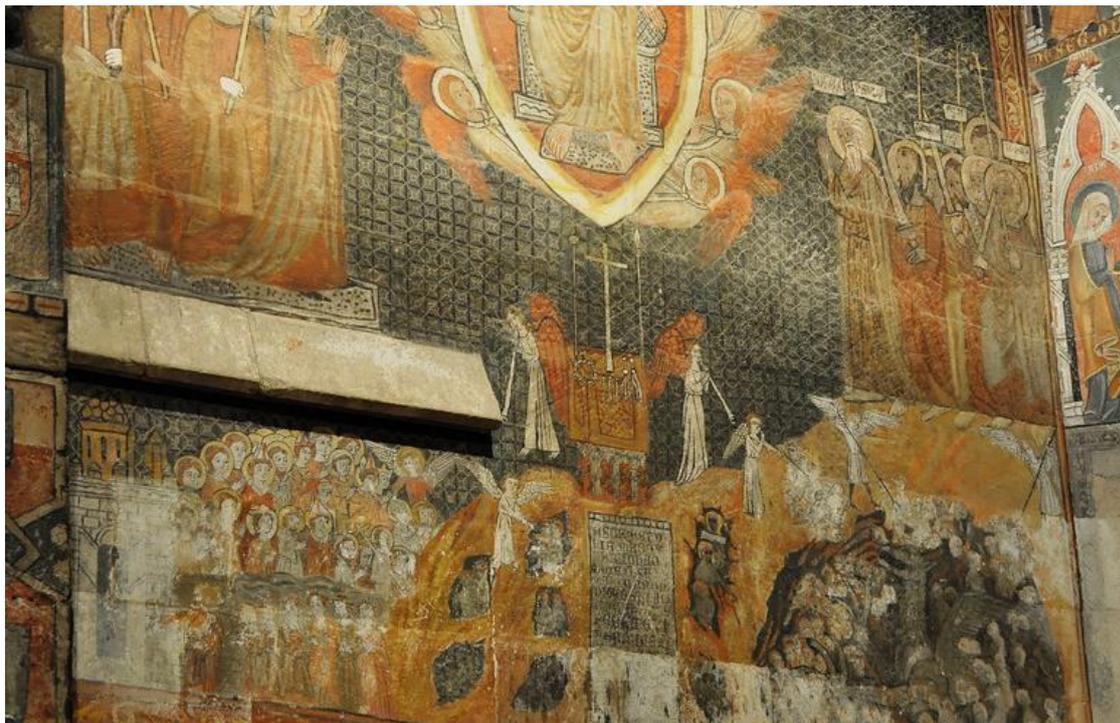


Fig. 21. Detalle de la zona inferior (*flickr.com*)

## 5. TOLEDO, CATEDRAL, CAPILLA DE SAN BLAS<sup>1</sup>



Fig. 22. Vista general del Juicio final

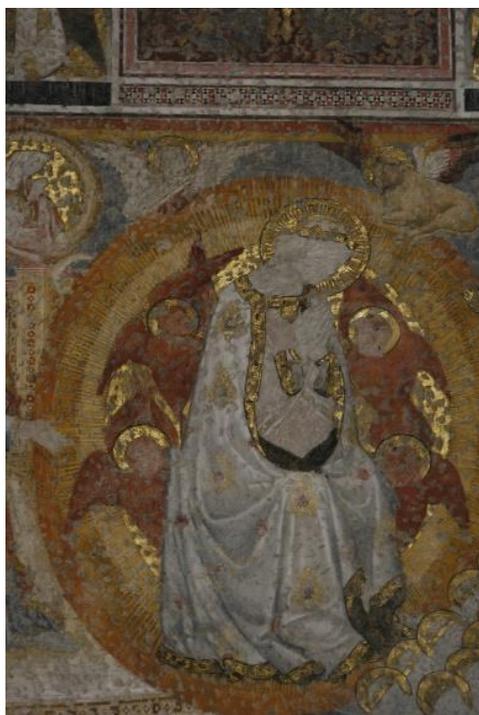


Fig. 23. La Virgen María

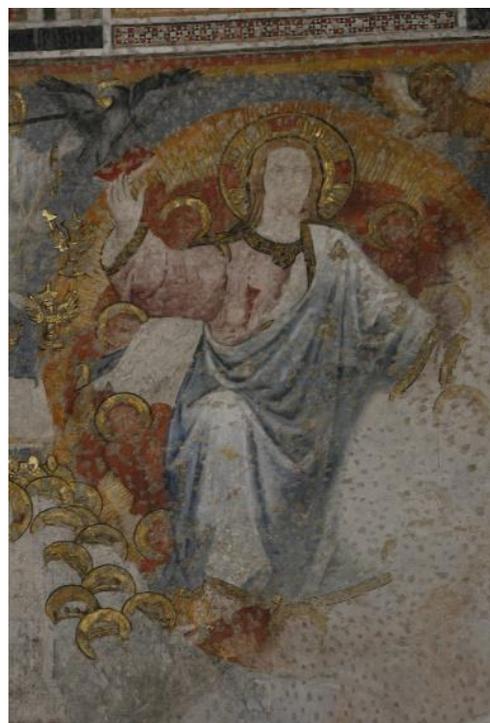


Fig. 24. Cristo Juez

<sup>1</sup> Todas las imágenes de la capilla de San Blas han sido cedidas por el profesor Gutiérrez Baños.



Fig. 25. Imagen del Cristo central



Fig. 26. Veinticuatro ancianos del apocalipsis, libro de los siete sellos, cordero recostado



Fig. 27. El arcángel San Miguel



Fig. 28. Dos jinetes del Apocalipsis



Fig. 29. Detalles de los salvados

**6. SALAMANCA, CATEDRAL VIEJA, CAPILLA MAYOR<sup>2</sup>**



Fig. 30. Vista general cascarón



Fig. 31. Cristo rodeado de los ángeles portadores de los arma Christi

<sup>2</sup> Todas las imágenes han sido tomadas de: flickr.com



Fig. 32. San Juan Bautista y la Virgen María

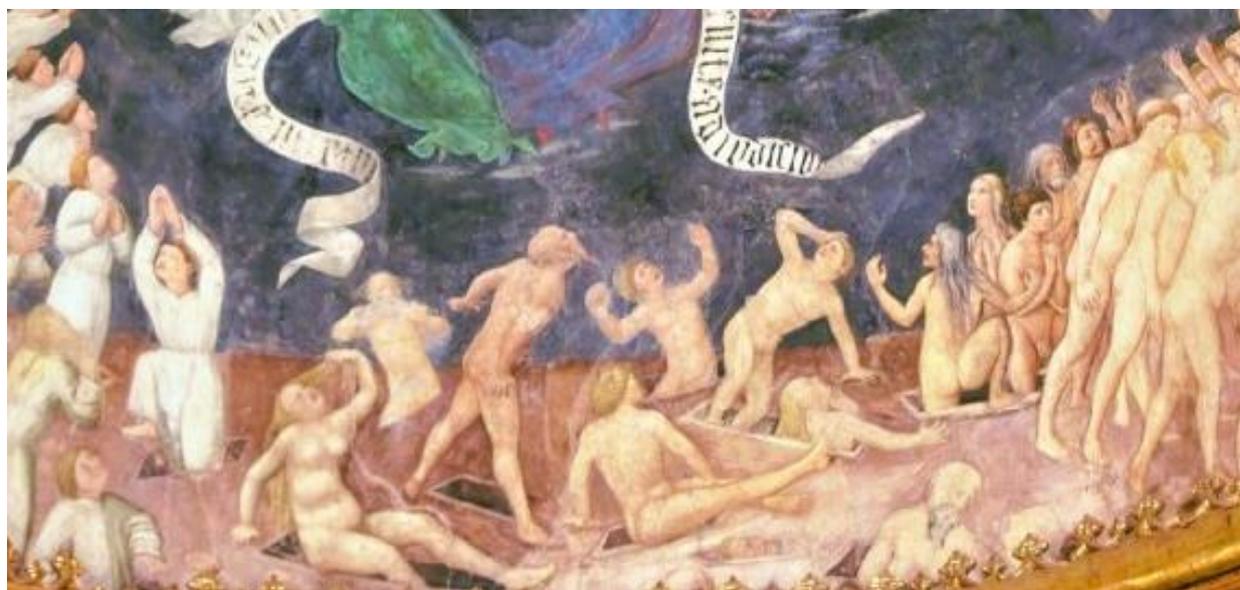


Fig. 33. La resurrección de los muertos



Fig. 34. Los salvados



Fig. 35. Los condenados

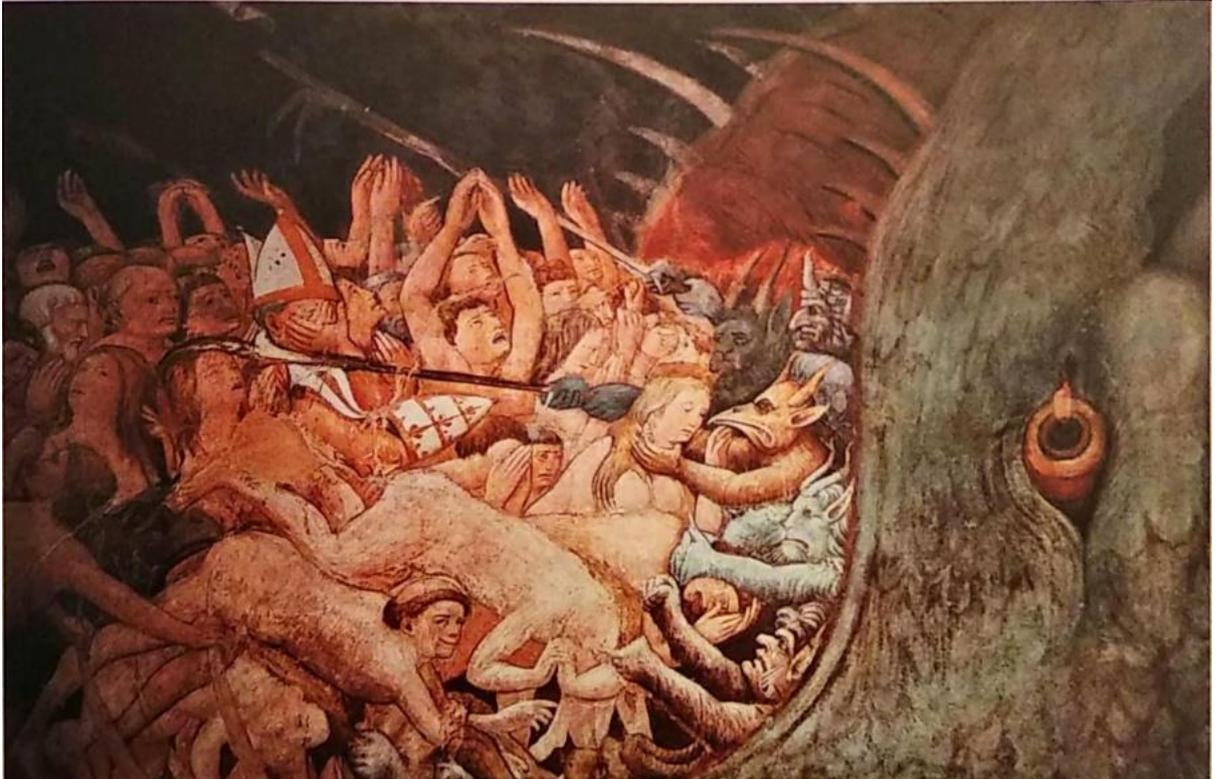


Fig. 36. Detalle de los condenados dirigidos a las grandes fauces

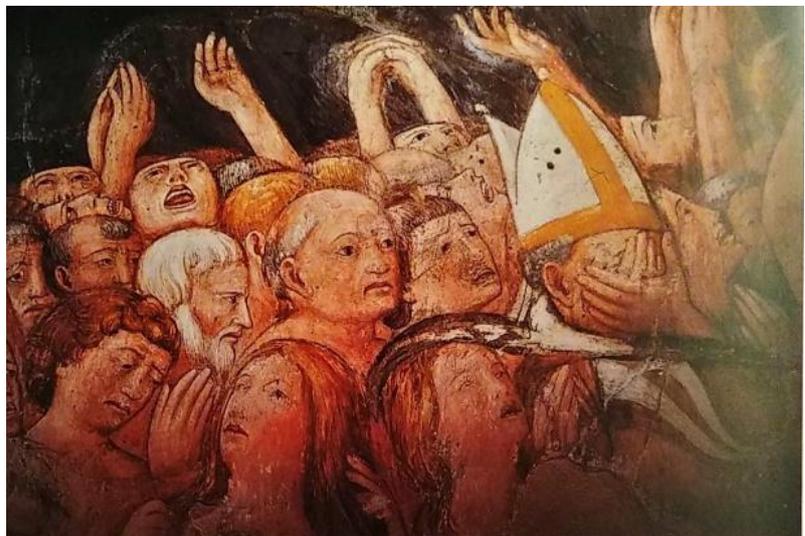


Fig.37. Expresiones de los condenados

**7. VALDERAS (LEÓN), PINTURA SOBRE TABLA (MUSEO CATEDRALICIO Y DIOCESANO DE LEÓN)**



Fig. 38. Tabla procedente de Valderas, León (Gómez Rascón, 2017)

8. BURGOS, IGLESIA DE SAN NICOLÁS, CONJUNTO DE PINTURAS SOBRE TABLA<sup>3</sup>



Fig. 39. Vista general del conjunto de tablas

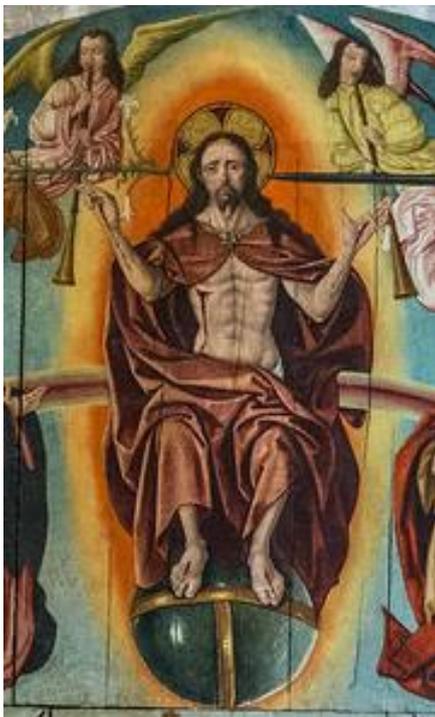


Fig. 40. Detalle de Cristo



Fig. 41. Detalle de la Virgen

<sup>3</sup> Todas las imágenes del conjunto de tablas de San Nicolás han sido tomadas de Ruiz Gallegos, 2018.



Fig. 42. Psicostasis con arcángel San Miguel en el centro

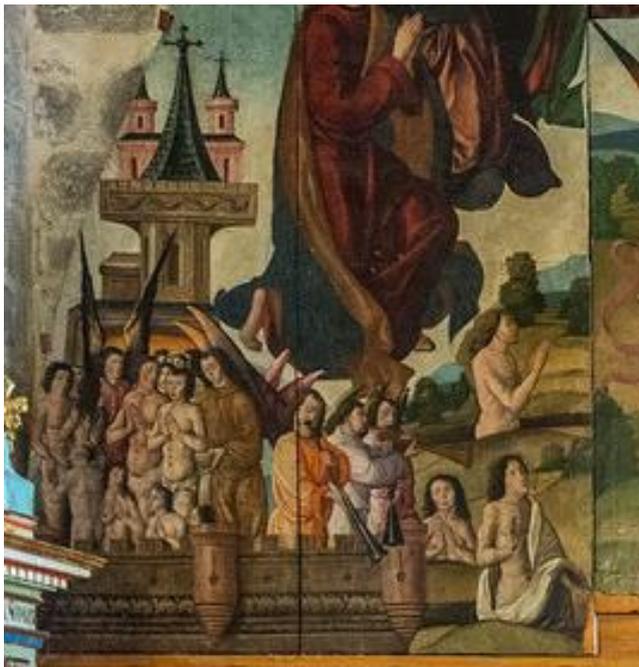


Fig. 43. La Jerusalén Celeste simbolizando el Paraíso



Fig. 44. El Infierno