



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

***El Reino Justo, un cuento de hadas  
inventado para inculcar valores  
en Educación Infantil***

Presentado por María Sarnago March

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

## **RESUMEN**

La literatura infantil y juvenil es un recurso educativo relevante en las primeras fases del desarrollo evolutivo de los niños. Existen muchos tipos de literatura, el más destacable en este trabajo es el cuento de hadas, siendo el más ventajoso en el desarrollo personal de los más pequeños por su mejora de la creatividad y personalidad entre otros. Además, es muy importante la enseñanza de valores en estos cuentos, ya que estarán presentes durante toda la vida del niño. Por ello, se llevará a cabo un cuento fantástico creado por una futura docente que trata los valores del respeto a la diversidad y la resolución de conflictos, siendo vertebrado por una propuesta didáctica basada en éste que consolide los conocimientos propuestos y que, todo ello, además, anime a la lectura a los niños mientras aprenden de una forma lúdica y transversal, siendo este el objetivo principal.

**Palabras clave:** cuento, fantasía, enseñanza de valores, propuesta didáctica, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

Children's and young people's literature is a relevant educational resource in the early stages of children's developmental development. There are many types of literature, most notable in this work is the fairy tale, being more advantageous in the personal development of children to improve creativity and personality among others. In addition, the teaching of values in these stories, which are present through the child's life, is very important. Therefore, it is a fantastic story created by a future teacher that deals with the values of respect for diversity and the resolution of conflicts, being a vertebrate for a didactic proposal based on the same as the consolidation of the proposed knowledge and that, all this, in addition, this is the main objective.

**Keywords:** story, fantasy, teaching values, didactic proposal, Early Childhood Education.

# ÍNDICE

Objetivos del TFG.....	4
Introducción.....	5
Marco teórico.....	8
1. Literatura infantil y juvenil.....	8
1.1 Conceptos y funciones.....	8
1.2 Pero, ¿qué textos seleccionar?.....	12
2. Los cuentos en Educación Infantil.....	15
2.1 El cuento: concepto y características.....	15
2.2 Los cuentos como recurso educativo.....	16
2.3 Los cuentos de hadas y la temática fantástica.....	18
3. Educación en valores y animación lectora.....	21
3.1 La educación en valores en Educación Infantil.....	21
3.2 Animación lectora: prácticas educativas con los cuentos.....	22
Marco empírico.....	25
Fases de la investigación y metodología.....	25
Elaboración de un cuento de hadas.....	26
Propuesta didáctica sobre el cuento.....	28
Conclusiones.....	43
Referencias bibliográficas.....	46
Anexos.....	49

# OBJETIVOS DEL TFG

Los objetivos principales que se pretenden conseguir en este Trabajo de Fin de Grado (TFG) son:

- Conocer la literatura infantil y juvenil a través de diferentes autores, descubriendo a su vez, la importancia de la selección de textos para la buena comprensión de los más pequeños.
- Descubrir la importancia de los cuentos en edades tempranas como recurso educativo, para comprobar si los cuentos fantásticos son los más importantes para el buen desarrollo de la imaginación y la creatividad en la etapa de Educación Infantil.
- Comprobar los beneficios de los cuentos para la adquisición de valores, siendo el docente quien se encargue de la creación de relatos que incorporen los valores que deben aprender los alumnos, para la mejora de la adquisición de contenidos trascendentes para los niños.
- Elaborar un cuento como recurso educativo basado en valores necesarios para la vida actual y futura.
- Ofrecer una propuesta didáctica basada en el cuento elaborado en la que los niños disfruten y aprendan una buena resolución de conflictos, así como el respeto a la diversidad.

# INTRODUCCIÓN

Para comenzar, será imprescindible saber cuál es el tema que voy a investigar. Este trabajo de fin de grado irá destinado a los cuentos, la importancia de la literatura como género narrativo clave para trabajar la literatura infantil y juvenil en el aula, desde las etapas educativas más tempranas (Educación Infantil).

Los cuentos me parecen una manera muy eficaz para que los niños y niñas puedan comprender los sentimientos y ponerse en lugar de las otras personas para que puedan ver cómo de importantes son el respeto, la tolerancia, la igualdad, entre otros muchos valores. Para poder llevar a cabo todo ello, he inventado un cuento en el que se trabajen dichos valores y posteriormente una propuesta didáctica destinada al aula de Educación Infantil.

Esta idea surge de la falta de creatividad literaria y de imaginación en las aulas y en la sociedad general. Actualmente, a los jóvenes se les sigue impartiendo una metodología tradicional, basada en la lectura, comprensión y análisis de textos, no en la creación. Desde mi punto de vista no les dejan experimentar lo suficiente, los niños necesitan volar, no que les corten las alas proporcionándoles materiales que quizás no llaman su atención lo suficiente y esto hace que rechacen la lectura. Esto hace que para ellos la lectura haya pasado a ser algo mecánico, no reflexivo. Actualmente leen por obligación y en muchos casos no son conscientes de lo que están leyendo, por lo que no asimilan los conceptos que se pretende que adquieran. Por este motivo, buscan un entretenimiento que les llame más la atención, como por ejemplo la tecnología. Hoy en día los jóvenes están absortos en la pantalla y no observan su alrededor ni interpretan los objetos que les rodean.

En este trabajo hablaré sobre el concepto y funciones de la literatura infantil y juvenil para conocerla en profundidad, así como la importancia de la selección de textos para evitar el problema del que hablaba anteriormente: la falta de comprensión y, por lo tanto, el rechazo de la lectura. También, dado que el cuento es una herramienta que nos permite enseñar a los niños los conocimientos que queramos inculcarles, y en este trabajo se propone un cuento y una unidad didáctica basados en algunos valores, hablaré sobre la importancia de los cuentos para enseñar valores en Educación Infantil, haciendo hincapié en los cuentos de temática fantástica y en la educación en valores.

Además, se presentarán algunas prácticas educativas ligadas a los cuentos y se explicarán los motivos por los que es tan importante la creación de cuentos por parte de los docentes. Además, se expondrá el cuento creado para la propuesta didáctica posteriormente desarrollada y, por último, concluiremos con las reflexiones obtenidas tras la investigación.

En la elaboración de este TFG se han seguido los objetivos que tenemos que lograr como titulados del Grado de Educación Infantil. Algunos de los que se logran con este trabajo son:

- Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Con este trabajo se les proporciona a los alumnos unas actividades adaptadas a su edad.
- Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. La propuesta didáctica y el cuento han sido diseñados para propiciar el respeto, la diversidad, la resolución pacífica de conflictos, teniendo en cuenta las características de los niños a los que va destinado y siguiendo el Real Decreto 1630/2006 del 29 de diciembre en relación a los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos. En este trabajo se ha creado todo el material destinado a los alumnos de segundo curso de segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta sus características, sus gustos y necesidades.

- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

# MARCO TEÓRICO

## 1. Literatura infantil y juvenil.

### 1.1. Conceptos y funciones.

La literatura infantil y juvenil (a partir de ahora LIJ) es fundamental para el desarrollo personal como cognitivo de los niños y niñas. Cerrillo (2007) indicó que “la literatura es un producto de la creación del hombre que “es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo” (p.11). No es hasta el siglo XVIII cuando la literatura infantil y juvenil pasa a ser un género mucho más reconocido y algunos autores comienzan a escribir cuentos o leyendas destinadas a un público más joven (hasta los dieciséis años), como pueden ser los Hermanos Grimm con relatos tradicionales como “La Cenicienta” o “La Bella Durmiente”, o Andersen con “La Sirenita”. En su libro destinado a la LIJ, Pedro C. Cerrillo (2007) señala lo siguiente:

La LIJ es, ante todo y sobre todo, literatura. [...] Si se le añade *infantil* o *juvenil* es por la necesidad de delimitar una época concreta de la vida del hombre que, en literatura, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores, y, en menor medida, por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria. Pero la LIJ no es, ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños; es también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo. [...] La LIJ ha sido y es –de algún modo– una literatura susceptible de manipulación, debido a la cantidad de versiones, adaptaciones y recreaciones que de muchos títulos existen. [...] La historia de la LIJ nos demuestra que ésta ha sido una literatura con un importante componente popular, de ahí que muchas de sus características coincidan con las que son propias de la literatura de tradición popular, tanto en lo que se refiere a los *contenidos* como en lo que se refiere a las *estructuras*, las *formas* o los *procedimientos técnicos* utilizados (pp. 44-45).

La literatura destinada a la etapa de Educación Infantil sería, entonces, aquella que emana de fuentes populares y que puede trabajarse de distintas formas según los contenidos que establece la legislación vigente (saberes, saber-hacer y saber-ser). Esto quiere decir que la literatura sirve para aumentar tus conocimientos sobre un tema, para

conocer procedimientos de lectura, de interpretación y comprensión y también de expresión escrita y, por último, la literatura también sirve para saberse comportar y para actuar con el entorno de una forma responsable, entre otros muchos beneficios.

Teresa Colomer Martínez (2005), al igual que Cerrillo, estudia la literatura infantil en su totalidad, en la *Revista de Educación* donde aporta la siguiente definición:

La literatura infantil [...] constituye un instrumento culturizador de primer orden que ninguna comunidad humana ha osado perderse. De esta manera, la literatura para los niños constituye una verdadera “escalera” que ayuda a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística (p. 204).

Una vez aclarado el concepto, es necesario explicar las funciones que puede tener la literatura infantil y así saber para qué sirve este tipo de literatura. Según Colomer (2005), la literatura infantil tiene tres funciones muy claras e importantes para que los niños y niñas se incorporen en ella: “Una primera función de la literatura infantil es la de dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura” (p. 204). En este sentido, llamamos imaginario a todas aquellas imágenes y símbolos que utilizamos para comprender tanto nuestro entorno como nuestras relaciones con otras personas. Con la LIJ ayudamos a que el niño adquiera estos elementos y así, poder comprender su entorno social y las diferentes culturas.

“La segunda función de la literatura infantil es la de facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se utilicen en cada cultura” (Colomer, 2005, p. 205). Esto quiere decir que los niños que están enriquecidos con un entorno literario abundante progresan a nivel cultural y literario más rápido que los niños que no lo han hecho.

“Una tercera función ejercida por la literatura infantil es la de ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo” (Colomer, 2005, p. 206). Los pequeños acaban adquiriendo el contenido que les mostramos, no solamente identifican las imágenes, sino que ven más allá y puede extraer diferentes significaciones de un mismo texto. Después, la tarea del docente será que pongan en común (por medio de la comunicación con los compañeros) esas plurisignificaciones.

Otros autores, como por ejemplo Guimarães Botelho (2013) aportan otros tipos de funciones de la literatura infantil diferentes a las anteriormente expuestas. En este caso, el autor ha hecho un estudio en el que ha recopilado seis funciones: didáctica, lúdica, literaria, sociocultural, axiológica y terapéutica. A continuación, explicaré en qué consiste cada una de estas funciones:

**Función didáctica:** La literatura infantil siempre ha sido didáctica, ya que es un recurso educativo en el que se recogen todas las enseñanzas que queremos hacer llegar al pequeño. A través de los cuentos se puede enseñar de una forma natural y eficaz. La didáctica también es saber cómo aprenden los alumnos y las necesidades específicas de aprendizaje que requiere cada alumno.

**Función lúdica:** Para que el niño aprenda necesita estimular su cerebro, y lo que más estimula el cerebro de un niño es el juego y la diversión. La literatura se tiene que convertir en puro juego para que aprendan de una forma divertida, placentera y a través de la experiencia.

**Función literaria:** que implica el aprendizaje de los modelos narrativos, poéticos y dramáticos por parte de los estudiantes (Colomer, 2008). De esta manera los niños consiguen un dominio de algunas figuras literarias, que con otros recursos no podrían tenerlo. También tienen la capacidad de diferenciar los tipos de personajes y de estructuras sin ningún tipo de enseñanza específica previa.

**Función sociocultural:** para explicar esta función, Cervera (1989, p. 39) expone dos objetivos que son (1) “la aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se producen en la vida” y (2) “el aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil”. Una de las ventajas de la literatura en el ámbito infantil consiste en desarrollar la forma de conocerse a sí mismo ayudando a conocer así a otros niños, incluso a adultos o personas mayores en un ámbito sociocultural determinado.

**Función axiológica:** tal y como afirma Guimarães (2013, p.6), “la función axiológica de la literatura infantil está relacionada con la cuestión de los valores y los contravalores [porque] la axiología es, resumidamente, la disciplina que se ocupa de la naturaleza, la teoría, la esencia y los juicios de los valores”. Por su parte Sarto (1994) explica que antiguamente estábamos acostumbrados a ver cuentos infantiles con una historia y un

final simple y resuelto, sin la posibilidad de llegarse a preguntar o reflexionar sobre el valor que se refleja en la historia. Actualmente podemos llegar a ver cuentos en los que detrás de la historia existen unos valores en los que reflexionar y en los que los niños se replanteen dilemas y cuestiones ético-morales.

Función terapéutica: esta función, según Guimarães (2013), plantea la posibilidad de rehabilitar o tratar enfermedades infantiles a través de la literatura infantil y juvenil ya sea creando experiencias mediante la biblioterapia. Según Bueno y Caldin (2002), la biblioterapia dentro de sus facultades posee la capacidad de aliviar sus tensiones, angustias y miedos, así como de desarrollar su imaginación, entre otras muchas.

En el cuento y unidad didáctica que se proponen en este trabajo, se tratan la mayoría de las funciones explicadas anteriormente. La función didáctica y la axiológica en este caso irían unidas, ya que en el cuento recojo las enseñanzas que quiero transmitir, en este caso son valores, y a partir de ahí se trabajará durante una semana para que adquieran correctamente esos valores. También, se trabaja la función didáctica ya que este cuento y esta unidad didáctica se han creado para unos alumnos de los que, previamente, se les ha analizado para conocer sus características y su nivel. Solo de esta forma se podrá llegar a ellos más rápido y será más fácil llamar su atención. En todo momento el docente se adaptará a la situación y a las necesidades de cada alumno, pues, sin duda lo que se busca es la buena interiorización de los conocimientos.

Sin duda, como en la gran mayoría de cuentos, la función lúdica está presente porque los cuentos estimulan su cerebro y les divierte. Por eso se dice que los cuentos son un elemento que, generalmente a los más pequeños, les encanta. Para que encuentren el sentido y se diviertan, se han creado unas actividades que, a la vez que van consolidando esos valores y los conocimientos que se les enseña, sirven para que encuentren diversión a toda esta propuesta. La función sociocultural también se trata ya que el principal valor que quiero transmitir es el respeto por la diversidad. Además, esta propuesta implica la animación lectora y la puesta en común haciendo partícipes a las familias y al resto de docentes del centro. Por último, aunque no directamente, la función literaria está presente en toda literatura, ya que adquieren capacidades literarias como el estilo del cuento (fantasía), el nuevo vocabulario o, como ya he explicado, la capacidad de diferenciar los tipos de personajes que aparecen en el cuento sin necesidad de explicarlo. En conclusión, podemos apreciar la mayoría de las funciones en esta

propuesta ya que creo que para que pueda llegar a los más pequeños, es necesario seguirlas porque son las “claves” para ello.

## 1.2. Pero, ¿qué textos seleccionar?

Al igual que las funciones de la literatura son imprescindibles para poder llegar al pequeño, es necesario saber cómo podemos captar su atención, es decir, qué temas y qué tipo de literatura son los más adecuados para ellos. Existen estudios científicos que hablan del “corpus de literatura infantil” para referirse a la selección de textos que todo docente debe tratar de recopilar y manejar en la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cerrillo (2007) explica seis estadios evolutivos en los más pequeños para explicar los gustos infantiles y, en base a esos gustos, saber cómo seleccionar una determinada temática:

**1º. Estadio sensoriomotor.** “Comprendería desde el nacimiento del niño hasta los dos años. Es el estadio del ritmo y del movimiento” (Cerrillo, 2007, p. 105). Este nivel del estadio se desarrolla mediante la expresión de gestos y ritmos que en conjunto llamarán la atención al niño. Estos gestos no tendrán sentido alguno y no podrá ser capaz de entenderlos por sí mismo, pero le gustarán por su ritmo y por su música. Los adultos son los responsables de generarlo.

**Cuadro 1. Primer estadio: Estadio sensoriomotor. Edad: de 0 a 2 años.**

### Estadio del ritmo y del movimiento

Contenidos	Estructura literaria	Diseño y forma
Pocos, escasamente significativos y, a veces, <<sin sentido>>	Expresión muy sencilla	Las ilustraciones son muy importantes: a toda página y preferiblemente a todo color
Familiares y conocidos: la casa o el mundo animal		La acción se secuenciará página a página
Composiciones del <i>Cancionero Infantil</i> : nanas, canciones y juegos mímicos (sobre todo sensoriales)	Es importante la unión de expresión verbal y expresión gestual: tendrán mucho valor las aliteraciones, repeticiones, rimas, onomatopeyas...	Gran formato y letra muy grande. Libros para <<ver>>

Fuente: Cerrillo, 2007, p.105

**2º. Estadio preoperacional.** Desde los 3 hasta los 6 años. Es la etapa donde se preparan y aprenden los mecanismos lectoescritores. En este periodo comienza el interés por la lectura y la escritura. Durante los dos primeros años, dejan atrás la expresión gestual, esto no quiere decir que puedan expresarse de una manera correcta o con sentido. Posteriormente, Teniendo en cuenta lo anterior, no es recomendable la lectura que necesite de un pensamiento lógico para su resolución. Al final de este estadio se puede recurrir a la lectura mecánica en la que las imágenes pueden ir acompañadas de palabras. Esto ayuda a que los personajes y las situaciones de los libros tengan más vida. En conclusión, los textos deben ser adaptados a sus capacidades, breves y claros.

**Cuadro 2. Segundo estadio: Estadio preoperacional. Edad: de 3 a 6 años.  
Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lectoescritores**

Contenidos	Estructura literaria	Diseño y forma
Familiares al mundo que rodea el niño: hogar, naturaleza, escuela...	Interesa más la sucesión de hechos que el argumento	Gran formato
Fabularios y cuentos breves, que pueden ser rimados, que contengan anécdotas cotidianas	Escasa carga conceptual y sencillez expresiva. Son preferibles estructuras que puedan leerse individual o grupalmente, o que estén pensadas para ser escuchadas	Muchas ilustraciones (mejor a todo color) y breve texto.
		Letra grande

Fuente: Cerrillo, 2007, p.106

**3º. Estadio de las operaciones concretas (I).** Etapa que se situaría entre los 7 a los 9 años. En esta etapa el niño ya es capaz de razonar. El razonamiento le hace llegar a un mayor interés por cosas del mundo objetivo y también puede llegar a relacionar cosas ocurridas en un relato con la vida real, esto no hace que le pueda llegar a interesar relatos maravillosos.

**Cuadro 3. Tercer estadio: Estadio de las operaciones concretas (I). Edad: de 7 a 8 años.**

**Etapas de la primera orientación al mundo objetivo**

Contenidos	Estructura literaria	Diseño y forma
Cuentos maravillosos (hadas) y leyendas extraordinarias. Fabularios	Brevidad, exposición clara, desenlace rápido y mucha acción	Tipografía grande y clara
Con argumento	Planteamiento, nudo y desenlace	Refuerzo del texto con ilustraciones; es preferible que todas las páginas lleven alguna ilustración
Humor. Historias divertidas que contengan elementos sorprendentes	Pueden ofrecerse textos versificados, no muy extensos, que desarrollen la atención y faciliten la memorización	

Fuente: Cerrillo, 2007, p.107

**4°. Estadio de las operaciones concretas (II).** Comprendería desde los 9 a los 11 años. Es la etapa de pleno interés por el mundo exterior.

**5°. Estadio de las operaciones formales.** Desde los 12 a los 14 años. En esta etapa surge la adquisición del “yo”, comienzan a entender su personalidad.

**6°. Estadio de la maduración.** A partir de los 15 años. Coincide con la etapa de la juventud y la pubertad, por lo que se desarrolla por completo la capacidad lectora.

Siguiendo esta clasificación de gustos literarios que sugiere Cerrillo (2007), cabe destacar que he seleccionado los cuentos como género específico de la literatura infantil ya que puedo decir que el cuento es el que más se repite en los distintos estadios y que, como género es el más afín al alumnado al que destinaré mi propuesta didáctica. Además, es importante reiterar lo fundamental de la elección de los cuentos para cualquier edad de alumnado. El profesorado debe tener especial cuidado con los libros que maneja y lleva al aula ya que no ir en sintonía con los gustos e intereses del alumnado puede provocar el rechazo permanente en la lectura. Como se ha explicado, cada etapa el alumno manifiesta diferentes intereses en el ámbito lector, por lo que para evitar este rechazo se debe de realizar una selección de lectura adecuada.

## **2. Los cuentos en Educación Infantil.**

### **2.1. El cuento: concepto y características.**

Generalmente, la literatura infantil y juvenil encuentra en los cuentos la magia que necesita para conectar con los lectores. Como en este trabajo voy a diseñar una propuesta didáctica basada en un cuento de hadas inventado, será necesario definir de la forma más precisa posible qué es un cuento. En este sentido y según una investigación de Pérez, Pérez y Sánchez (2013):

Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (p.4).

En el Diccionario de la Lengua Española (a partir de ahora DLE) encontramos la definición de cuento como “relato, generalmente indiscreto, de un suceso” o “narración breve de ficción.” El cuento pertenece al género narrativo y según el DLE, la narrativa es el “género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento”. La narrativa posee cinco elementos característicos: (1) el narrador: puede hablar en primera, segunda o tercera persona (dado que esta propuesta defiende la creación de relatos por parte de los docentes, lo ideal sería que sea el propio autor quien narre la historia, de esta manera podrá dar énfasis donde crea que es necesario); (2) los personajes: son quiénes dan vida a la trama, suele haber uno o varios protagonistas y uno o varios antagonistas; (3) la trama: en ella se desarrolla la acción del cuento; (4) la temporalización: tiempo en el que transcurre el cuento; (5) la ambientación: lugares en los que transcurre el cuento.

En cuanto a las características propias de los cuentos en relación a su contenido, las podemos encontrar en el libro “Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria” de Cerrillo (2007): (1) Existe un alto contenido de elementos no normales, lo que puede llegar a provocar una confusión entre la normalidad y la anormalidad; (2) “La tendencia a personificar y, en general, a humanizar, lo que no es humano” (p. 45); (3) Temática normalmente sencilla, rara vez se usan temas que puedan llegar a ser complicados para edades tan tempranas; (4) Los cuentos infantiles relatan una historia en la que el problema principal se resuelve en la misma historia; (5) “Una importante carga

afectiva” (p. 46); (6) “Un cierto simbolismo” (p. 46); (7) Temas fantásticos y fabulosos; (8) “En cuanto a los personajes, suele haber un protagonista que destaca sobre el resto de los personajes, así como que muchos protagonistas son niños o adolescentes.” (p.46)

Al hablar de los cuentos, como uno de los subgéneros de la narrativa y de la literatura de la tradición oral, es importante explicar algunas características relacionadas con el estilo de la narración y la estructura de los cuentos: (1) “La acción suele estar estructurada en tres partes: *exposición*, *desarrollo* y *desenlace*, siendo muy breves la primera y la tercera”; (2) No se especifica el lugar ni el tiempo exacto de los hechos que se narran (por ejemplo: “En un lugar lejano...”, “En un país remoto...”); (3) Los adjetivos son siempre de carácter fijo: el bueno es siempre muy bueno; el malo, muy malo, etc. También se aplica a lugares, en los que no existe un término medio, se describen como, por ejemplo: “palacio/cabaña”, “castillo/pocilga”; (4) “Elementalismo y rudimentarismo técnicos” ya que no es necesario emplear palabras muy complejas para describir si un lugar es pequeño o grande (por ejemplo se puede usar la misma palabra repetidamente como “en una silla muy, muy, muy pequeña”); (5) “Diálogos frecuentes y rápidos”; (6) “Claridad en la exposición de las acciones”; (7) “Sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica”; (8) “Ritmo muy vivo y ágil”; (9) Ilustraciones claras y sencillas; (10) Los paratextos son informaciones complementarias que ayudan a la elección del libro, por lo que tienen gran importancia; (11) “La extensión de los libros suele ser pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios son lectores de más edad” (Cerrillo, 2007, pp. 45-48).

Para la creación de cuentos es importante seguir las características citadas anteriormente, pero, debemos saber que lo que se escribe va a llegar de la manera que queremos al receptor, por lo que hay que conocer muy bien a éste, de ahí la importancia de que sea el docente quien se encargue de dicha creación.

## **2.2. Los cuentos como recurso educativo.**

Pero, ¿cómo surgieron los cuentos? Los cuentos surgen de la necesidad de la explicación de hechos y de la enseñanza de valores. Hace muchos años, cuando todavía no se había creado el lenguaje escrito, las personas narraban historias contando hechos importantes (leyendas) o fantásticos (mitos) mediante la transmisión oral. Fue así como, poco a poco, pasados los años, comenzaron a escribir las hazañas e historias fantásticas

más populares para que quedara constancia de ello. Más adelante, Charles Perrault, los Hermanos Grimm y Christian Andersen serán los tres grandes recopiladores de estos cuentos, pertenecientes a la literatura de la tradición oral. Los cuentos se implantaron como un recurso educativo imprescindible tanto en casa como en la escuela, tal y como afirma González (2007), por los siguientes motivos:

Es fundamental contar cuentos a los niños, les introduce mediante un juego simbólico creativo en un mundo conceptual distante y más complejo, que el que se produce en una conversación relacionada con temas tangibles. [...] Las ideas que se encuentran en la literatura, la forma en que se expresan y la conversación con la que los maestros ayudan a que el niño reflexione sobre sus significados, contribuyen a fomentar las destrezas del niño para que desarrolle sus propias ideas y las exprese a través de la conversación y, en un futuro próximo, a través de la lectoescritura. De este modo para que los niños puedan crear deben tener oportunidades para la proyección y la imaginación. [...] El objetivo común y fundamental de la narración de cuentos en el aula es: avivar la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión del niño (pp. 130-132).

Desde mi punto de vista, me parece esencial que los niños y niñas sean creativos, es una herramienta que a lo largo de su vida va a ser muy valiosa y van a poder salir de situaciones difíciles sin mayor complicación. Con los cuentos se les expone situaciones de su vida cotidiana y se les da una serie de instrumentos para que lo puedan poner en práctica.

Además, otros autores han explorado otras oportunidades educativas de los cuentos. Por ejemplo, los cuentos pueden ayudar a prevenir y reeducar las dificultades del habla, como sugieren Suárez Muñoz, Moreno Manso, Martos Núñez y García-Bahamonde (2006) valorando su aplicación tanto en el ámbito educativo como en el terapéutico. De hecho, los cuentos son una manera relajada y divertida de inculcar la formación a los niños mediante juegos, actividades musicales, experimentales, etc. Gracias a esto podemos conseguir que se fomente su imaginación y escuchen, piensen y hablen con propiedad.

Algunos de los principales objetivos del cuento son los siguientes: como un recurso para motivar a los niños hacia un determinado tipo de aprendizaje o ejercicio; como una forma de recrear aspectos de la realidad que nos interesa resaltar o de presentar ante el

niño; como instrumento de recogida de los diversos temas desarrollados a lo largo del curso, globalizándolos; como juego dramático, puede ayudar a los niños a descubrir o redescubrir el juego colectivo no reglado [...]; como instrumento grupal para el aprendizaje de roles y la experimentación de dinámicas de relación interpersonal; como instrumento para fomentar la integración del niño con necesidades educativas especiales; etc (pp. 28-29).

En mi opinión, el cuento es una herramienta indispensable para la educación en la que con ella se pueden realizar diversas actividades de las que se requiere varias capacidades, como son: la imaginación, capacidad de razonamiento, escucha, etc. Esto ayuda al pleno desarrollo del alumnado. La educación literaria a través de los cuentos es el proceso clave para que el alumno aprenda a leer, disfrute de la lectura y de los libros y, sobre todo, que los valore. La competencia literaria no es una capacidad innata, sino que, como docentes, debemos crear situaciones para que el alumno consiga adquirirla.

### **2.3. Los cuentos de hadas y la temática fantástica.**

Cualquier cuento es importante para el desarrollo personal del pequeño, pero, en este caso, focalizaré la atención en los cuentos de hadas, ya que el que he creado se basa en uno de ellos. He elegido inventar y escribir un cuento fantástico ya que, tras investigar sobre la selección de textos en Educación Infantil, he podido comprobar que las fábulas y la fantasía les llama muchísimo la atención ya que suelen tener una resolución marcada, por lo que el niño no tiene que razonar para entender el final, son hechos que se dan en situaciones de su entorno, pero en un contexto extraordinario, con personajes que “admiran” y llaman su atención. En definitiva, los cuentos de hadas, por tocar una temática fantástica, desde mi punto de vista son los más adecuados para captar la atención del niño y de esta manera aprendan.

Según Bettelheim (1975), para que un cuento aporte al desarrollo del niño, debe de divertirlo y utilizar la imaginación y sus emociones. En resumen, tienen que fortalecer su personalidad y dando confianza al propio niño.

Los cuentos de hadas son muy importantes para el buen desarrollo del niño ya que les enriquece, les aporta soluciones para su vida diaria a la hora de afrontar problemas cotidianos, les enseñan valores para ser mejores personas a lo largo de su vida, ya que esto supone un significado moral para el niño. El niño necesita comprenderse a sí

mismo y a través de los cuentos de hadas pueden lograrlo reflejándose en los distintos personajes.

Además, los cuentos de hadas proponen problemas existenciales de forma breve y concisa. Esto hace que los niños lo asemejen con situaciones de su mundo y puedan resolverlos de forma más sencilla. Estos cuentos exponen de una forma clara los problemas para que adquieran esos valores que están intentando transmitir.

En estos cuentos, los personajes son típicos, no pueden tener dos personalidades al mismo tiempo. Es decir, si son buenos no pueden ser malos. Por ejemplo, una hermana es trabajadora y buena y la otra es egoísta y vaga. Esto hace que les facilite la comprensión del cuento y pueden comparar las grandes diferencias entre los dos tipos de actos y sus consecuencias; gracias a esto puede elegir a la persona que quieren asemejarse. Esto tiene una alta importancia porque gracias a eso se construirá todo el desarrollo de su personalidad.

El niño cuando está comprendiendo el cuento se guía por los actos del personaje, y no por sus cualidades. Cuando se identifica con el héroe, lo hace por las decisiones que ha tomado y no por su cualidad de “bueno”. El niño adopta los valores del personaje que más le ha llamado la atención. El cuento de hadas además de entretener y divertir al niño, consigue desarrollar su personalidad de una forma mucho más definida.

La fantasía, además, es una temática que el propio niño utilizará para comprender aspectos del mundo que le rodea debido a su inmadurez. El niño comprende que las historias de los cuentos no suelen ser reales, ya que está muy familiarizado con ellos, pero estos acontecimientos llegan a ser importantes para él, y, en consecuencia, para el desarrollo de su personalidad.

Con los cuentos de hadas activamos su imaginación y se pone en diferentes situaciones, de esta manera favorece su desarrollo emocional ya que empatiza con personalidades que quizá no lo podría hacer de otra manera. Gracias a la imaginación estimula su creatividad, algo indispensable para el aprendizaje. Además, la literatura no solo es leer e imaginar, es también expresar tus emociones a través de la escritura. Y entonces, ¿qué es la creatividad? Muchos autores tienen su propia definición de creatividad, a continuación, diré qué es para Ken Robinson y para Saturnino de la Torre.

Para Ken Robinson (2006) la creatividad es ser ocurrente y que se otorgue un valor por ello. Mientras que para Saturnino de la Torre (2001) es ser capaz de llegar a las personas a través de tu idea. Como se puede ver, ambos tienen claro que es la capacidad que tiene el ser humano de sobresalir en un aspecto de una forma novedosa. No ha sido hasta hace muy pocos años atrás, que se está empezando a valorar más la creatividad en las escuelas y dejarles, poco a poco, a ser más libres y respetar sus ritmos. Anteriormente, como decía Ken Robinson (2006), en el colegio, muchas veces, no dejaban a los niños hacer lo que les gustaba porque eso no era lo importante, con eso no iban a poder conseguir un trabajo. Muchos de estos niños fueron rechazados cuando han sido personas muy capacitadas y brillantes en otros campos que no eran los “establecidos” pero que nunca han podido llevarlo a cabo porque en la escuela no lo valoraron y no le sacaron todo su potencial.

Todos los niños nacen siendo creativos, pero al llegar a determinados cursos escolares en los que ya debes de ser una persona “más adulta” y centrarte en lo “realmente importante”, dejan de serlo porque no les dejan equivocarse. Robinson (2006) dice que, para ser original o creativo, debes equivocarte, y, estoy totalmente de acuerdo con él. El problema viene cuando, según vamos creciendo, tenemos miedo a la equivocación y por eso dejamos de ser creativos. Creo que, es momento de enseñar a los niños a que, aunque se equivoquen, no pasa nada, tienen que seguir intentando y creando, debemos reforzar todo su potencial, sea el ámbito que sea y gracias a eso esa persona será feliz y podrá creer en sí mismo.

Como este TFG presenta un cuento de hadas inventado por mí misma, es necesario hablar sobre la transcendencia que puede tener que sea el propio maestro el que cree este tipo de relatos. El maestro como autor de relatos debe persuadir o sugerir con su texto igual que hace el escritor (Suárez, Balça, Costa, 2018).

Por eso, el docente debe conocer perfectamente a cada alumno y de esta manera sabe qué temas tratar con ellos para que les llegue de forma efectiva. El cuento será creado para esos niños, por lo que el desarrollo personal del pequeño se verá beneficiado notablemente, sobre todo en la adquisición de valores. Posteriormente puede trabajar ese cuento individualmente con cada niño, ya que a la hora de crearlo sabe qué enfoque le puede dar para que comprendan y analicen de una forma más directa. Existen muchas maneras de que los niños puedan involucrarse y disfrutar más con el cuento ya que se

conocen abundantes variantes en cuanto a recursos y materiales que se pueden utilizar: marionetas, títeres, teatros de sombras, etc. Para finalizar, resaltar la importancia de la literatura infantil y juvenil en el desarrollo de los niños, así como presentarles material adecuado y trascendente para ellos. Se pueden obtener grandes beneficios con tan solo sumergirles en la lectura.

Como conclusión a este capítulo, los cuentos de hadas son imprescindibles en la etapa de Educación Infantil por su gran variedad de beneficios, entre los que destaca el fomento de la creatividad e imaginación del niño, así como su desarrollo personal.

### **3. Educación en valores y animación lectora**

Como hemos visto, la importancia de los cuentos de hadas es muy significativa y puede servir para el desarrollo de la personalidad del niño. Para que el pequeño adquiriera una personalidad enriquecida de valores es necesario que experimente, y para ello será muy significativa la figura del docente.

#### **3.1. La educación en valores en Educación Infantil**

Según Cerillo (2003), los valores no se adquieren simplemente por conocerlos, sino se tienen que vivir. Por este motivo es muy difícil educar en valores, ya que los valores no se enseñan, se adquieren mediante la experiencia. La única aportación de la persona adulta hacia el niño para adquirirlos es facilitarles el medio e intentar crear las condiciones necesarias para que les surja la posibilidad de alcanzar esa experiencia. Mínguez (1995), quien está de acuerdo con Cerrillo (2003), afirma que no solo es necesario explorar, conocer y entender los valores, sino que necesitamos vivirlos y experimentarlos por nosotros mismos. Para poder aplicar los medios necesarios para que los niños sean capaces de adquirir estos valores, el propio profesor debe tener claro cuáles son los suyos, cuáles quiere transmitir y cómo lo va a hacer; ya que éstos pueden influir mucho en los que el niño tenga finalmente. Desde mi punto de vista, comprendo y comparto que es necesario tener claros tus propios valores a la hora de poder llegar a

influnciar o encaminar a los niños a adquirir unos valores. Ellos siempre serán libres de tomar o dejar las enseñanzas que se les proporciona.

El infante necesita adquirir una buena educación en valores ya que de esta manera podrán mantener una óptima convivencia integrados en la sociedad de una manera pacífica durante toda su vida. Como decía anteriormente, el docente tiene una función muy importante en la educación del niño, por lo que necesita recursos para poder acercarle a dichas experiencias y, así, poder adquirir esos valores. Existen multitud de valores que se han de transmitir, en el libro “Educación en valores para la ciudadanía” de Cruz Pérez (2016) expone una tabla de los valores más usuales que se dan en las aulas de infantil, creada por Escámez (1996), en ella nombra los siguientes valores: (1) respeto, (2) responsabilidad, (3) veracidad, (4) puntualidad, (5) autodominio, (6) solidaridad, (7) amabilidad, (8) benevolencia, (9) limpieza, (10) cortesía, (11) frugalidad, (12) autoestima, (13) valentía, (14) tolerancia, (15) lealtad, (16) ciudadanía, (17) alegría, (18) paciencia y (19) deportividad. Aunque la lista de valores es numerosa, cabe decir que al trabajar uno de estos valores se podría enseñar de forma indirecta otro. El límite conceptual entre un valor y otro es difuso, por lo que se propone trabajar siempre cuantos más valores, mejor.

En el caso de este TFG, los valores que he seleccionado para trabajarlas en el cuento propuesto son múltiples y variados, entre los que destacan la tolerancia, el respeto y la amabilidad. Temas que, actualmente, son muy necesarios en esta sociedad. Arribillaga y Molero (2009) explican que el respeto es el primer valor fundamental que cada persona debe adquirir ya que es el principal componente para poder enriquecernos de los demás. En este cuento, concretamente, se trata el respeto a la diversidad.

### **3.2. Animación lectora: prácticas educativas con los cuentos.**

Por otro lado, también será necesario definir “animación lectora”, ya que necesitaremos animar a los más pequeños a leer, a comprender lo narrado por el docente y a disfrutar y adquirir un hábito lector. La animación lectora significa estimular a los pequeños con literatura, es decir, llamar su atención mediante recursos literarios. Por este motivo, en muchos centros educativos existen proyectos de animación a la lectura para los más pequeños. A continuación mostraré algunos de ellos:

Ideo es una escuela en Madrid que “abarca las etapas de Infantil, desde los dos años, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. No tienen libro de texto, ni deberes, trabajan por proyectos” (Ideo Escuela, p.6). El Plan de Animación a la lectura hace ver que los libros son algo divertido y llamativo. Actualmente se pretende que los niños aprendan a leer y escribir cada vez más pequeños y esto les supone mucho esfuerzo conseguir lo que se les pide. Con este proyecto lo que pretenden es que sean los propios niños los protagonistas y les surja la necesidad y las ganas de aprender a hacerlo sin ningún tipo de obligaciones. Algunas de las actividades propuestas son: producción literaria, de lectura lúdica, de representación literaria y, también, proyectos de intercambio de libros.

El siguiente proyecto lector llamado “Animación a la lectura” se encuentra en el Colegio Público Fernando Feliú de Gerena, en Sevilla, aunque está destinado a alumnos pertenecientes a la etapa de Educación Primaria, algunas de sus ideas podrían aplicarse a la etapa de Educación Infantil. Una de sus iniciativas es fomentar el gusto por la lectura y leer diariamente 15 minutos en el aula. También proponen leer un libro al mes con actividades previas a la lectura a modo de motivación. Y han creado: la “Biblioteca ambulante” para leer tanto en el colegio como en casa.

El tercer y último proyecto de animación a la lectura se llama “Biblioteca escolar ¡Funciona! Van para aprender y divertirse” se localiza en el Colegio Claretiano de Trujillo, Perú. Su objetivo principal es que los lectores sean capaces de comprender y expresarse con un lenguaje adecuado. Además de ofrecerles una biblioteca como acceso al ámbito de cultura, fuente de información, investigación y recreación para fortalecer su personalidad. También proponen un programa de sensibilización artística que enseñe a interpretar imágenes sin necesidad de letras. En el aula el docente leerá en voz alta y planificará técnicas de diálogo basadas en conversaciones con los alumnos acerca de los libros que se lean en el aula.

No obstante, y siguiendo la última experiencia, el docente no debe olvidar que también existe la lectura silenciosa, que quizá sea mucho más adecuada para que el alumno adquiera habilidades de comprensión lectora. Mientras la lectura en voz alta fomenta la oralidad (expresión oral), la lectura voz baja se basa en el descifrado del código y hace que el alumno mejore sus habilidades de atención y discriminación visual.

Todo docente como ya destacué anteriormente en este marco teórico, no solo debe conocer un canon escolar de lecturas, debe también integrar textos vinculados con el entorno del alumnado, ejerciendo una actitud crítica ante las distintas versiones que encuentre de un mismo libro. Como docente, nuestra tarea también es mediar entre el alumno y el texto, ayudándole a la interpretación y comprensión, pero también animándole a que adquiera un progresivo gusto por la lectura y los libros. El docente-medidor debe servir para ayudar a construir los itinerarios de lectura en sus alumnos y servir de escudo ante posibles manipulaciones, usos tendenciosos o comerciales de los cuentos.

# MARCO EMPÍRICO

## 1. Fases de la investigación y metodología.

Tras estudiar la importancia de los cuentos en Educación Infantil, a continuación, se llevará a cabo la propuesta didáctica además del relato que vertebra dicha propuesta. Pero, antes de ello, hablaré sobre la investigación que he llevado a cabo. En este sentido, tal y como plantea Suárez Ramírez (2015) en su tesis doctoral, la investigación en Educación, debe invitar a formular propuestas didácticas concretas para su aplicación directa en el aula. Además, la investigación, al ser proceso, estará conformada por una serie de fases de actuación orientadas a la observación, reflexión y actuación en el ámbito educativo. Como es de esperar, esta investigación dará respuesta a los problemas que se proponen y dará el valor que merecen los cuentos para motivar a los alumnos a la lectura.

Además para llegar a la solución de los problemas planteados, ha sido necesario seguir una serie de fases: (1) Conceptual, en la que se desarrollan los objetivos que quieres alcanzar tras la investigación, como una introducción que es la definición del problema, y un marco teórico en el que se dará respuesta a esta problemática, además de explicar algunos conceptos; (2) Metodológica, donde se seleccionan los valores a trabajar y se redacta un nuevo relato, en forma de cuento de hadas, que sirva para enseñar los valores seleccionados (para enseñar esos valores será necesario diseñar una propuesta didáctica a partir de dicho cuento); y (3) Conclusiones, donde se recogen las conclusiones y reflexiones obtenidas tras el estudio del tema, dando una opinión clara y basada en los datos expuestos durante toda la investigación.

En este caso se ha respetado el orden de fases con una excepción. En primer lugar, se creó el cuento con unos valores concretos para poder buscar información más tarde de los valores que se trabajarían. Una vez creado el cuento, pasé a la fase conceptual, en la que busqué toda la información necesaria para comenzar con el marco teórico. En este sentido puede decirse que he realizado una investigación bibliográfica ya que he consultado distintos autores. Una vez obtenida toda la información, desarrollé punto por punto el marco teórico, haciendo cambios si era necesario. Al finalizarlo, de nuevo volví a la fase metodológica para llevar a cabo la propuesta didáctica, teniendo en cuenta todos los conocimientos adquiridos durante el Grado de Educación Infantil para la

realización de propuestas didácticas destinadas para un curso concreto. Concluidas las dos partes fundamentales, a mi parecer de este trabajo, volví a la fase conceptual para, ahora sí, seguir las fases establecidas y realizar todos los apartados que faltaban. Respecto a las referencias bibliográficas, se han ido apuntando durante todo el trabajo cuando se mencionaban autores.

## **2. Elaboración de un cuento de hadas.**

Antes de explicar en qué ha consistido mi propuesta didáctica, he querido incluir aquí el cuento que todo docente debe, al menos intentar, crear (o adaptar) basándose en el entorno cercano que rodee al alumnado para poder disponer de un recurso más en la enseñanza de distintos contenidos curriculares, incluidos los valores, y favorecer, así, el desarrollo y mejora de las habilidades lingüísticas (expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora) y comunicativas del alumnado.

### **EL REINO JUSTO**

*Érase una vez que en un reino llamado Ingrato vivían dos hermanas: la reina Camila y la princesa Gala. Camila era una reina un poco peculiar, no era como las demás. Su apariencia era algo descuidada, dientes de conejo, nariz de bruja, quizás con algunos kilos de más. Su pelo rizado nunca estaba en su sitio, algo poco normal para ser una reina. No le gustaba seguir las normas de palacio: “que si vístete elegante como tu hermana”, “síéntate como una señorita”, “arréglate un poco más”, “tienes que adelgazar” ... A pesar de escuchar órdenes día tras día sobre cómo mostrarse y actuar, era feliz siendo ella misma. Buscaba continuamente lo mejor para su pueblo, pero la respuesta de los vecinos no era la misma, ya que la rechazaban simplemente por su aspecto.*

*Por el contrario, la princesa Gala era alta, delgada, guapa, siempre iba perfectamente arreglada; ni un pelo fuera de lugar, ni una arruga en el vestido, maquillaje impecable. Siempre respetaba las normas de palacio, aparentemente era la princesa que todo el pueblo quería que reinara. Aunque en realidad Gala era muy envidiosa, no pensaba en ningún momento en su reino, solo pensaba en ella y en su propio beneficio. Todo esto le impedía ser feliz.*

*Un día, Camila cansada de que su pueblo se riera de ella y no valoraran su esfuerzo por el bien común, decidió ir a un reino muy lejano donde había oído que todos sus habitantes eran felices. Pensó que quizás así descubriría la solución para los problemas que existían en su reino. Tras días de andar, andar y andar, por fin llegó a un lugar conocido como El Reino Justo.*

*Mientras caminaba por aquel reino se sentía libre, nadie le miraba por encima del hombro. Al contrario, los habitantes le recibieron con una gran sonrisa y hospitalidad. Hubo algo que le llamó especialmente la atención: había brujas preciosas, monstruos pequeños y adorables, hadas llenas de verrugas y descuidadas, dragones escupiendo pompas de jabón para que los niños jugaran. Allí no existía la envidia, todos se aceptaban y se querían tal cual eran, eran felices porque se respetaban y entonces fue ahí cuando Camila comprendió que ese era el problema de su reino; siempre le habían hecho creer que era la única persona que no era como debía ser y en el Reino Justo pudo comprobar que cada persona es diferente y no por ello peor.*

*Mientras la reina Camila estaba fuera del reino, Gala fue quien se hizo cargo del reinado, y cada día que pasaba se destruía un poco más. Tanto que se le empezó a llamar el Reino Ingrato. Los habitantes ya no tenían de quien reírse por lo que hablaban mal los unos de los otros y discutían todo el tiempo. Gala en lugar de hacer frente a los problemas criticaba la ausencia de su hermana Camila y olvidaba a su pueblo.*

*Tras unos meses de felicidad y tranquilidad, Camila decidió hablar con todos los habitantes del Reino Justo para volver al Reino Ingrato juntos. De esta manera les demostrarían a los ingratos que podrían ser felices respetando a los demás.*

*Una vez llegaron al reino Ingrato, los habitantes se empezaron a reír y a cuchichear entre ellos para intentar poner en ridículo a los nuevos vecinos. Mientras que estos, algo extrañados porque nunca habían vivido esa situación, llamaron a Camila para que mediara. La reina se puso delante de todos y les dijo:*

*-Siempre os habéis reído de mí y nunca habéis estado de acuerdo en nada de lo que decía, siempre he pensado por el bien del reino. Incluso pensé que podíais tener razón y no ser una buena reina por mi apariencia y mi manera de ver las cosas. Me fui al Reino Justo y gracias a sus habitantes comprendí cuál había sido el error de*

*nuestro reino. Nunca hemos sido felices porque no aceptáis a las personas que son diferentes a vosotros. Y eso está mal, es importante que sepáis que cada persona tiene muchas cosas buenas que ofrecer y que siempre tendrán algo que aportar. Hay que respetar a todo el mundo porque todos somos especiales, cada persona tiene sus defectos y sus virtudes, pero hay que querernos por lo que somos. Esa es la clave para que podamos ser felices.*

*Desde ese momento todos los ciudadanos del Reino Ingrato se dieron cuenta de que Camila tenía razón, que siempre se había preocupado por ellos y ellos nunca le habían sabido valorar. Durante ese día, fueron uno por uno a pedirle perdón por sus errores, incluida su hermana Gala, que desde ese momento fueron inseparables. Así pues, el Reino Justo y el Reino Ingrato fueron un solo reino lleno de amor, respeto y alegría.*

*FIN*

#### **4. Propuesta didáctica sobre el cuento.**

##### **4.1. Introducción / contextualización**

Esta propuesta didáctica va destinada al alumnado de cinco a seis años. En el aula hay 25 alumnos y alumnas divididos en 12 chicos y 13 chicas, sin ninguna patología. Todos los niños están teniendo un desarrollo normal y no hay ninguno que se esté vigilando por ninguna causa. En su mayoría son niños y niñas extrovertidos, que interactúan los unos con los otros y que participan en todas las actividades que se les propone sin problemas. En definitiva, son una clase muy heterogénea, sin ningún aspecto destacable ya que siguen su ritmo de desarrollo sin ningún tipo de problema. No existe ningún caso en el que se tenga que recurrir a un plan de atención a la diversidad.

Respecto a la propuesta didáctica, se llevará a cabo durante todos los viernes del mes de marzo de 2019. Cada viernes se realizará una sesión, cada sesión está compuesta por dos actividades; generalmente, cada sesión dura alrededor de una hora aproximadamente. En total, habrá cinco sesiones y diez actividades (dos actividades por sesión). Las actividades serán mayoritariamente grupales, habiendo excepciones en algunas actividades que se dividirán en parejas, en grupos de cinco o en dos grandes

grupos. A continuación, se detalla en dos tablas diferentes el calendario del mes de marzo y la distribución de las sesiones.

MARZO 2019						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 Sesión 1	2	3
4	5	6	7	8 Sesión 2	9	10
11	12	13	14	15 Sesión 3	16	17
18	19	20	21	22 Sesión 4	23	24
25	26	27	28	29 Sesión 5	30	31

PRIMERA SESIÓN → 1 DE MARZO → 1 hora		
Actividad 1: Conocemos El Reino Justo	25 minutos	Grupal
Actividad 2: Escaneamos a los personajes de “El Reino Justo”.	35 minutos	Grupal
SEGUNDA SESIÓN → 8 DE MARZO → 1 h 30 min.		
Actividad 3: ¡Exprésate!	30 minutos	Grupal
Actividad 4: ¡Somos actores del Reino Justo!	60 minutos	Dos grupos
TERCERA SESIÓN → 15 DE MARZO → 1 hora		
Actividad 5: ¡Respétame!	25 minutos	Parejas
Actividad 6: Contando historias	35 minutos	Grupal
CUARTA SESIÓN → 22 DE MARZO → 1 hora.		
Actividad 7: Oca del Reino Justo	40 minutos	Grupos de 5
Actividad 8: ¡Eso no se hace!	20 minutos	Grupos de 5
QUINTA SESIÓN → 29 DE MARZO → 1 hora		
Actividad 9: ¡Cuéntame la historia otra vez!	20 minutos	Grupal
Actividad 10: Cambiando finales del relato	40 minutos	Grupal

#### **4.2. Objetivos curriculares:**

Los siguientes objetivos han sido extraídos del Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Cabe mencionar que se ha elegido dicho Decreto ya que el supuesto práctico se ha ideado en Tudela, Navarra:

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también los de los otros.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

#### **4.3. Objetivos didácticos:**

A partir de la consulta de la legislación vigente citada en el apartado anterior, he diseñado una serie de objetivos de mi propuesta didáctica que son:

- Respetar a todas las personas independientemente de su físico como de su persona.
- Empatizar con los demás compañeros de clase.
- Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos a través de una manera pacífica.

- Comprender que la condición social o la apariencia no es relevante porque todos somos iguales.
- Establecer el hábito de ayuda a los demás cuando sea necesario.
- Mejorar la escucha activa a partir de la narración del relato por parte de la docente.
- Fomentar el hábito de la lectura, desarrollando así la expresión oral (conciencia fonológica).
- Comprender el relato para así adquirir los conocimientos propuestos y entender la unidad didáctica posterior.

#### **4.4. Contenidos:**

Saberes (Tipo conceptual):

- El valor de la felicidad.
- El valor del respeto, la tolerancia y la amabilidad.
- Cuentos de hadas (reinos y princesas).
- El cuento como relato: sus partes y estructura (planteamiento, nudo y desenlace) y sus elementos (protagonistas, antagonistas, conflictos, resolución de conflictos).

Saber-hacer (Tipo procedimental):

- Expresión oral a partir de debates después de escuchar el cuento.
- Expresión corporal a través de juegos de dramatización o teatro.
- Comprensión de normas y vocabulario a partir de juego de mesa.
- Comprensión lectora del relato.
- Resolución de conflictos.

Saber-ser (Tipo actitudinal):

- Respeto a todas las personas.
- Preocupación por el buen desarrollo de problemas.
- Adquisición de hábito de respetar el turno de palabra.
- Gusto por la lectura.

#### **4.5. Metodología:**

Esta propuesta didáctica basada en “El Reino Justo” se ha elaborado para esta etapa atendiendo a la diversidad de los niños. Para su elaboración se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y se atenderá al desarrollo de la autonomía de los niños, todo ello en un ambiente de afecto y de confianza.

Las actividades propuestas en esta unidad han de respetar las características propias del crecimiento y el aprendizaje de los niños. Consecuentemente, se atenderán estas características, partiendo de los conocimientos previos, necesidades y motivaciones de cada niño, se propiciará la participación activa de estos, fomentando sus aportaciones y potenciando sus puntos fuertes; todo ello será con una actitud abierta y positiva.

El ambiente será rico en estímulos, que favorezcan las posibilidades lúdicas que conlleven a una expresión natural del pequeño. Existirá un clima de libertad, afecto y confianza, demostrando al niño que se cree en él y en sus posibilidades. Debe haber una adecuada organización del ambiente, incluyendo espacios, recursos materiales y distribución de tiempos.

Este proyecto está enfocado de manera globalizada y transversal, ya que en Educación Infantil es necesario trabajar todas las áreas, de esta manera se conseguirá un aprendizaje significativo y el niño asimilará mejor todos los conocimientos que se le propongan. A continuación, expongo una tabla en la que aparece qué área se trata en cada actividad:

Actividad	Área
1. Conocemos El Reino Justo	Comunicación y representación
2. Escaneamos a los personajes de “El Reino Justo”	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
3. ¡Exprésate!	Comunicación y representación
4. ¡Somos actores del Reino Justo”	Comunicación y representación
5. ¡Respétame!	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
6. Contando historias	Conocimiento del entorno
7. Oca del Reino Justo	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
8. ¡Eso no se hace!	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
9. ¡Cuéntame la historia otra vez!	Conocimiento del entorno
10. Cambiando finales del relato	Conocimiento del entorno

Las actividades que se llevarán a cabo serán creadas exclusivamente para ese grupo ya que de esta manera se llegará a ellos eficazmente y, al ser un tema que les interesa, se divertirán y adquirirán los valores que se les ofrece.

Las actividades durarán aproximadamente 30 minutos y estarán divididas en tres tipos: motivación, desarrollo y evaluación, de esta manera estarán conectadas y tendrá sentido su realización. Los espacios que se necesitarán para poder llevarlas a cabo son la propia aula y para una actividad el aula de psicomotricidad ya que es más grande y podrán realizarla de una manera más cómoda. La mayoría de las actividades serán grupales, aunque en una de ellas se realizará en parejas. También, dos se desarrollarán en cinco grupos de cinco y la actividad del teatro se llevará a cabo en dos grandes grupos. Todo ello se llevará a cabo pensando en el bienestar de los niños y favoreciendo en todo momento la adquisición de los nuevos conocimientos.

Tras conocer las nuevas metodologías activas elaboradas por la Red de Formación de Castilla y León (CFIE), he podido comprobar su gran impacto en las aulas. En esta propuesta didáctica se tienen en cuenta y se llevan a cabo algunos aspectos de algunas de ellas, así como las comunidades de aprendizaje, aprendizaje basado en servicio y aprendizaje basado en problemas. En las comunidades de aprendizaje se busca la igualdad de resultados, es decir, se necesita que todos los alumnos tengan la oportunidad de poder permitirse los mismos aprendizajes. Para hacer esto posible, la

profesora deberá ocuparse de que los valores presentados en el cuento y en la propuesta didáctica lleguen por igual a todos, independientemente del trabajo que cueste. El aprendizaje basado en servicio es el que más destaca ya que sirve para desarrollar el compromiso social, que es la capacidad de desarrollar tus aptitudes para poder ayudar a otra persona que no las pueda ayudar y viceversa, llevando a cabo tus habilidades, conocimientos, actitudes y valores. La propuesta didáctica está basada en este compromiso social, ya que lo que busca es que los niños respeten y ayuden a todas las personas cuando puedan hacerlo, teniendo en cuenta todos los aprendizajes ofrecidos. Por último, también trabajamos con el aprendizaje basado en problemas ya que hay algunas actividades que se les proponen situaciones problemáticas y ellos deben de solucionarlos de la mejor manera posible, siendo conscientes de sus posibilidades y de las de los demás.

#### **4.6. Desarrollo de las actividades:**

##### **PRIMERA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD 1:**

Título: Conocemos El Reino Justo.

Área: Lenguajes: Comunicación y representación.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Cuento “El Reino Justo”. (ANEXO I)

Desarrollo: Para iniciar la propuesta didáctica es necesario que conozcan el cuento que vamos a trabajar. Esta actividad servirá de motivación, por ello será la primera actividad que se desarrollará. Para el comienzo de la actividad, deberán estar sentados en semicírculo, la actividad se ejecutará en el aula. Cuando estén todos los alumnos en silencio, y cada uno en su lugar, se les preguntará sobre su opinión en situaciones que se puedan dar en la vida cotidiana en las que existan faltas de respeto por la forma de ser o de parecer de algunas personas. Un ejemplo de una de estas situaciones es si de repente viniera una persona de otro país, con otras costumbres y con otro color de piel que los niños que están en el aula, ¿cómo reaccionarían? ¿le dejarían solo simplemente por una

simple apariencia? ¿le ayudarían a integrarse? Una vez se sepa de qué punto se parte con esos alumnos, se les contará el cuento inventado, “El Reino Justo”, y posteriormente se realizarán preguntas para saber si han comprendido el cuento: (1) ¿Se sentía bien Camila antes de irse al Reino Justo? (2) ¿Los ciudadanos del Reino Ingrato le querían como reina a Camila? (3) ¿Por qué se tuvo que ir al Reino Justo? (4) ¿Qué es lo que vio en este nuevo reino? (5) ¿Qué pasa en el Reino Ingrato mientras Camila no estaba? (6) ¿Por qué vuelve al Reino Ingrato? (7) ¿Qué ocurre al final? Tras estas preguntas, se abrirá un debate sobre el cuento. En este debate se expondrá la situación y se les hará preguntas sobre si les parece bien o mal la reacción de según qué personajes, qué hubieran hecho ellos en ese caso, con qué personaje se han visto reflejados, etc.

- **ACTIVIDAD 2:**

Título: Escaneamos a los personajes de “El Reino Justo”.

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Temporalización: esta actividad tendrá una duración de 35 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: dibujo de los personajes; caja de cartón adornada; dibujo de radiografías de los cuerpos de los personajes (ANEXO II).

Desarrollo: En esta actividad trabajaremos la igualdad entre las personas. En primer lugar, se colocarán a todos los niños en semicírculo alrededor de la profesora y se les hará preguntas sobre si se acuerdan de la historia de “El Reino Justo”, si la profesora lo viese necesario, se volvería a contar. Para comenzar, la profesora les enseñará a los niños imágenes (creadas por ella) de los personajes que aparecen en el cuento: Camila, Gala, ciudadano del Reino Ingrato y bruja del Reino Justo. La profesora les enseñará las imágenes y las comentará con ellos, haciendo preguntas como: ¿quién creéis que es superior? ¿por qué? o ¿qué características tienen?. Una vez que los niños hayan dado su opinión, la maestra meterá los dibujos en un escáner preparado anteriormente (será una caja que meta los dibujos, agite y estén preparadas las radiografías de cada dibujo, también dibujadas por ella). Cuando saque las radiografías se podrá comprobar que por dentro son todos iguales, a pesar de su condición social o su físico, y que por esta razón no hay que creerse superior ni discriminar a nadie. Además, con esta actividad aprovecharemos para repasar las partes del cuerpo. De acuerdo con el Decreto Foral

23/2007 de 19 de marzo, se habla del conocimiento de sí mismo y autonomía personal como la construcción gradual de la propia identidad y madurez emocional. Es muy importante que conozcan tanto su cuerpo como el de sus compañeros para su desarrollo, siendo conocedores de su cuerpo global y parcialmente y sepan cuáles son sus posibilidades; mientras que conociendo las características de sus compañeros adquirirá el valor fundamental que estamos buscando, el respeto.

## **SEGUNDA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD 3:**

Título: ¡Exprésate!

Área: Comunicación y representación.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Cuento “El Reino Justo”

Desarrollo: Esta actividad servirá de entrenamiento para la siguiente. Lo que necesitamos para llevarla a cabo es que los niños aprendan a expresarse mediante sus gestos. Para ello, la profesora les contará el cuento. Mientras ella lo lee, los niños tendrán que dramatizar de acuerdo a las emociones de cada personaje. Es decir, irá parando y preguntando cómo se siente cada personaje y tendrán que expresar mediante gestos cómo creen que lo harían. Una vez hayamos terminado el cuento, hablaremos sobre las emociones e iremos una por una (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, asco, ira) repasando cuáles son sus características, cómo se sienten cuando pasan por cada una de ellas y deberán decir ejemplos de esas situaciones según sus vivencias.

- **ACTIVIDAD 4:**

Título: ¡Somos actores del Reino Justo!

Área: Lenguajes: Comunicación y representación.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 60 minutos aproximadamente, 30 minutos cada grupo.

Materiales y recursos: telas para disfraces; pintura de cara.

Desarrollo: Una vez hayan terminado la actividad anterior, dividirá a los niños en dos grupos para así poder realizar la actividad más fácilmente y que todos los niños puedan interactuar. El grupo que lo vaya a realizar irá al aula de psicomotricidad y el otro grupo se quedará en clase jugando con la profesora de apoyo, después cambiarán los grupos. Para comenzar la actividad, la profesora repartirá los personajes a cada niño y los disfrazará para que se sientan los protagonistas y se metan en la piel de cada uno de ellos. Con ayuda de la docente y la actividad que hemos realizando anteriormente, los pequeños harán una especie de representación del cuento y cuando acaben se reunirán y cada niño explicará qué ha sentido siendo ese personaje. Una vez hayan terminado los dos grupos, volveremos a hacer lo mismo, pero con todos juntos y la profesora les explicará que es muy importante la resolución de conflictos de manera pacífica y el respeto a las demás personas, ya que si no se hace se llega a situaciones en las que las personas no nos sentimos felices y podemos hacer daño a los demás.

### **TERCERA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD 5:**

Título: ¡Respétame!

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Temporalización: Esta sesión tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Imágenes de protagonistas del cuento; espejo.

Desarrollo: Para esta actividad necesitaremos que todos los niños se sienten alrededor de la profesora en semicírculo. Al comenzar, se les enseñarán imágenes de dos de los protagonistas del cuento, por ejemplo: Camila y Gala. Se les preguntará las diferencias que ven entre ellas, posteriormente se hará lo mismo con una ciudadana del Reino Ingrato y con un ciudadano del *Reino Justo*. Después de eso, pondremos a dos niños de la clase frente a un espejo y preguntaremos diferencias, se hará esto con todos los alumnos de la clase. Para concluir, la profesora les dirá que ser diferente no es malo, sino que nos hace ser únicos y que cada persona tiene algo que puede ofrecer al resto que otra persona no puede hacerlo.

- **ACTIVIDAD 6:**

Título: Contando historias.

Área: Conocimiento del entorno.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 35 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Fotografías de lo más típico de 25 países, imágenes de personajes y escenarios de “El Reino Justo”.

Desarrollo: Para esta actividad se habrán asignado diferentes países a los niños y habremos pedido a las familias fotografías de lo más típico del país (personas importantes, monumentos, comidas, trajes típicos, etc.) para este día. Cuando terminemos la actividad anterior, juntaremos todas las fotografías que han traído y hablaremos sobre ellas, viendo todo lo bueno que tiene cada país. Después, las juntaremos por categorías (todas las personas importantes juntas, todos los monumentos juntos, sin importar los países), también habrá imágenes de los personajes del cuento “El Reino Justo” y algún escenario. Con todos estos recursos iremos cogiendo imágenes y creando un cuento entre todos, que hable sobre el respeto a la diversidad.

#### **CUARTA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD 7:**

Título: Oca del Reino Justo.

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Temporalización: Esta sesión tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Tablero creado por la profesora; 25 fichas, cada una con la cara de un niño; dado; situaciones que resolver. (ANEXO III)

Desarrollo: Para comenzar esta actividad será necesario dividir a los niños en cinco grupos de cinco niños, distribuidos en las mesas que habrán estado preparadas anteriormente. Esta actividad consiste en el juego clásico de la Oca, siendo los protagonistas del cuento “El Reino Justo”. En el caso de la oca que se adelantan casillas será Camila, el puente será Gala, los dados será la bruja y en la llegada habrá una imagen de todos los ciudadanos de los dos reinos juntos y para ganar, tendrán que

resolver una situación entre todos. El juego será individual como el de la oca, pero para que cualquier jugador pueda ganar, se expondrá una situación que tendrán que resolver entre todos: *Estás jugando en el patio con algunos de tus amigos y de repente ves que, al otro lado, otros amigos tuyos no están dejando jugar a otro niño y se están riendo de él por su físico, ¿qué haríais vosotros?* Una vez hayan terminado todos los grupos, nos reuniremos y tendrán que decir cada grupo la solución a la que han llegado y debatiremos sobre cada una de ellas.

- ACTIVIDAD 8:

Título: ¡Eso no se hace!

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Situaciones de faltas de respeto.

Desarrollo: Respetando los grupos de la actividad anterior, se les proporcionará diferentes situaciones de faltas de respeto y cada grupo tendrá que representarla delante de sus compañeros. Los demás tendrán que adivinarla y posteriormente dirán cómo debería haber sido esa situación actuando correctamente. Las situaciones son las siguientes: (1) Una persona va con muletas y se ha caído, las personas de su alrededor, en lugar de ayudarlo, le hacen fotos y se burlan de él; (2) Una persona de otro país acaba de llegar al colegio y se intenta integrar con los demás compañeros, pero éstos no se dejan. Están hablando por corrillos mirándola y señalándola; (3) Una persona ciega se ha desorientado y pide ayuda a la gente de su alrededor, pero no le hacen caso y siguen andando; (4) Una persona es físicamente más grande que las demás y en educación física le cuesta más hacer las actividades que a los demás, sus compañeros se ríen de ella; y (5) En el aula hay una persona con Síndrome de Down y en clase no le ayuda nadie ni quieren ser sus amigos.

## **QUINTA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD 9:**

Título: ¡Cuéntame la historia otra vez!

Área: Conocimiento del entorno.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: No se necesitan.

Desarrollo: Esta actividad se realizará en el aula y necesitaremos que los niños tengan todos los conceptos trabajados anteriormente claros para la puesta en práctica. Como ya saben que no respetar a las personas no es lo correcto, y que todos somos iguales, tendrán que recrear la historia basándonos en esos conceptos. Es decir, cuál hubiera sido la manera más correcta y pacífica para que las dos partes hubieran estado conformes en todo momento, pero teniendo que aparecer todos los personajes en cualquier historia. Quiero decir, si todos hubieran aceptado a Camila desde el primer momento no hubiera aparecido el Reino Justo porque no tendría que haber ido a buscar ayuda, por lo que esta actividad es importante que aparezcan tanto los personajes del Reino Ingrato como el Reino Justo, sin necesidad de haber hecho daño a ninguna persona.

- **ACTIVIDAD 10:**

Título: Cambiando finales del relato.

Área: Conocimiento del entorno.

Temporalización: Esta actividad tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.

Materiales y recursos: Dibujos para pintar de los personajes creados por la profesora; papel continuo; pintura de dedos; pinturas de cera; toallitas; batas para los niños (ANEXO IV).

Desarrollo: Para concluir esta unidad didáctica, partiremos de la anterior actividad. Ya disponemos de un final (el del cuento), y un posible final creado por ellos. Ahora, tendrán que crear, divididos en dos grupos, un final cada grupo, un final feliz y un final triste. Una vez acabemos las historias, las tendrán que contar al resto del grupo y entre

los cuatro finales elegiremos el que más nos gusta y representaremos el cuento completo (con el final elegido) en un mural que pintarán los pequeños y se exhibirá en el pasillo principal de nuestro colegio.

#### **4.7. Evaluación**

Para que la evaluación se haga de una manera correcta, deberá dividirla en dos partes: evaluación al alumno y autoevaluación.

##### 4.7.1. Evaluación del alumnado:

Para la evaluación del alumno es imprescindible la observación directa, ya que gracias a ella la maestra sabrá en todo momento qué proceso está llevando el niño tanto mental como de confianza en sí mismo. Además de esto, tomará nota de cada uno de ellos en cada actividad que realice. Para realizar una buena evaluación es imprescindible tener en cuenta todos los aspectos del alumno, ya que sabiendo cómo es y sus posibilidades, podremos llegar directamente a él y, así, hacer que adquiera los conocimientos a la perfección. Cuando la maestra va a realizar una actividad, lo más importante es saber cómo ha salido, para ello existirá una evaluación continua durante todo el proceso. Antes de realizarla tendrá que saber qué conocimientos previos tiene cada alumno, y a partir de ahí seguirá el ejercicio de una manera u otra, adaptándola a sus necesidades. Después, a través de la observación directa, sabrá cómo se encuentra el alumno en cada momento y respetar sus ritmos. Al terminar, la profesora hará un informe de cómo se ha desarrollado la actividad y lo más destacable de cada alumno. Al concluir cada actividad se anotará en un cuadro si ha superado los objetivos propuestos y comentarios destacables. Al finalizar la propuesta didáctica, se realizará una evaluación global de cada alumno y se podrán ver sus fortalezas y sus debilidades, esto servirá para saber cómo potenciar al máximo al niño para futuras actividades. Para esta evaluación global se tendrán en cuenta todas las anotaciones anteriormente tomadas, y se rellenará la siguiente tabla para comprobar si ha cumplido los objetivos didácticos propuestos para esta propuesta didáctica:

Alumno/a: (apellidos, nombre)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Respeto a todas las personas independientemente de su físico como de su persona.			
Empatiza con los demás compañeros de clase.			
Resuelve los conflictos pacíficamente.			
Comprende que la condición social o la apariencia no son relevantes porque todos somos iguales.			
Ayuda a los demás cuando es necesario.			
Realiza una escucha activa mientras la docente narra el cuento.			
Ha hecho de la lectura un hábito.			
Ha mejorado su expresión oral (conciencia fonológica).			
Comprende el relato.			
Ha adquirido los valores propuestos (respeto, respeto a la diversidad, resolución de conflictos).			

#### 4.7.2. Autoevaluación

Como ya he mencionado anteriormente, una vez que se haya evaluado íntegramente al alumno, será momento para que la profesora se autoevalúe ya que, para la buena adquisición de contenidos de los niños, se necesita que la profesora dé lo mejor de ella. Por esto, debe saber qué aspectos de su intervención han favorecido el aprendizaje y en qué otros podrían mejorar o cambiar. Por eso, antes y después de la actividad deberá revisar los objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos y materiales, tiempos y espacio, evaluación y, en el segundo caso, su propia intervención. En la realización de la propuesta didáctica o actividad, deberá ser realista ante lo que va a trabajar y adaptarlo a las necesidades de sus pequeños. Una vez que haya concluido la puesta en práctica, anotará si los objetivos se han podido cumplir, los contenidos eran adecuados, al igual que las actividades, los materiales han sido correctos o ha faltado o sobrado algo, el tiempo se ha ceñido, la evaluación de las actividades ha servido para que los niños interioricen los conceptos como esperábamos. Para concluir, deberá valorar lo más objetivamente posible cómo ha sido su intervención, sus pros y sus contras, y qué debe hacer para mejorar.

# CONCLUSIONES

La literatura infantil y juvenil es un recurso que actualmente está a disposición de cualquier aula de nuestro entorno, pero me llamaba mucho la atención si realmente sabemos utilizarla adecuadamente o no, ya que observaba la problemática de que muchos niños y jóvenes rechazan la lectura porque les parece “aburrida” o “una pérdida de tiempo”. Tampoco valoramos la literatura desde el punto de vista de la creación o expresión. Enseñamos más a leer que a escribir. Por ello, decidí que mi Trabajo de Fin de Grado serviría para desmontar estos planteamientos y ofrecer un recurso que podría servir para fomentar la creación literaria entre los docentes y la comprensión de valores y el fomento de la imaginación entre el alumnado. Por todo esto, creí necesario conocer la LIJ en profundidad, saber qué significa, qué funciones tiene y gracias a esto poder aplicarlas en el cuento creado. Creo que este objetivo lo he cumplido, aunque también considero imprescindible que se conozca a los pequeños con los que vas a trabajar para ofrecerles estos recursos de forma más eficaz. Si no lo hacemos quizá provoquemos que los alumnos se opongan a la lectura. Con todos estos datos pude ir modificando el cuento inventado para que de esta manera fuera lo más adaptado posible a Educación Infantil.

Durante la elaboración de este TFG pude comprobar la eficacia de los cuentos de hadas, o aquellos de temática fantástica, en edades tan tempranas. Pese a que muchas personas creen que son simplemente recursos que no trascienden demasiado en el desarrollo de los niños, que les alejan de la realidad o que simplemente son un pasatiempo que les puede entretener o no, incluso que se sigue enseñando con fichas u otros materiales más tradicionales... He intentado demostrar que los cuentos son excelentes “pretextos” para planificar y programar actividades variadas de todas las áreas del currículum de cualquier etapa educativa.

Además, he explicado cómo el cuento se convierte, en estas edades, en recurso educativo sin igual, por las ventajas que les ofrece a los alumnos. Entre los beneficios que nos dan los cuentos de hadas está la creatividad, la imaginación, el manejo de emociones, el desarrollo de su personalidad, la confianza en sí mismo y la posibilidad de lograr una buena resolución de conflictos, entre otros muchos beneficios. Estos cuentos de hadas, también, ayudarán a discernir la ficción de la realidad. Por todo esto,

me atrevo a decir que estos cuentos de hadas son imprescindibles en la vida de estos pequeños, pues favorecen el desarrollo completo en el ámbito personal.

Al crear e inventar un cuento de cero, he descubierto algo que todo maestro tiene que saber hacer: escribirlo o narrarlo. Creía necesario la transmisión de ciertos valores, sobre todo el respeto, la tolerancia y la amabilidad, ya que diariamente vemos continuas faltas de respeto hacia los demás. Desde mi punto de vista, observo cada día que todos promulgamos tolerancia, respeto y la aceptación de las personas pero, en realidad, cuando actuamos hacemos totalmente lo contrario. La mejor manera de cambiar eso es aprender de nuestros errores y sobre todo empezar a educar en valores desde las etapas educativas más tempranas, para que crezcan y maduren con estos valores interiorizados y así en un futuro, no existan estas faltas de respeto diarias.

Por este motivo, dado que el cuento es la forma más directa y eficaz de llegar a los niños, creo necesaria la transmisión de todos los valores que podamos enseñar utilizando siempre la literatura. Pero no se debe olvidar que, para mejorar la atención del pequeño, lo ideal es crear relatos poniéndose en el lugar del alumnado para saber, exactamente, como llamar su atención en base a cuáles son los defectos y virtudes de cada uno. Gracias a la creación de cuentos destinados directamente a esos niños, el beneficio será mayor, y el relato será más personalizado y adaptado tanto al nivel como a los intereses de los alumnos, ya que se van a sentir más identificados que nunca y podremos cumplir los objetivos que nos estamos planteando.

Por todo esto, he creado un cuento fantástico adaptándome a las necesidades y a la edad de los niños a los que va dirigido, que trata el valor del respeto en general, aunque centrándonos en el respeto a la diversidad, así como a la resolución pacífica de conflictos. Para que adquieran de una manera lúdica esos valores, se ha planteado una propuesta didáctica basada en el cuento que da respuesta a la enseñanza de valores a través diferentes actividades donde los niños los principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Con la realización de este TFG, he podido comprobar que la literatura infantil tiene grandes beneficios en nuestra vida, a cualquier edad, ya que siempre nos va a enseñar un conocimiento nuevo.

Como aprendizaje es importante que todas las personas lean (y escriban), ya que siempre va a existir un género adaptado a tus gustos y esto te hará crecer como persona. Y estaremos formando a ciudadanos más felices, tolerantes y respetuosos.

Como conclusión final es importante destacar el lugar que debe ocupar la literatura como eje temático de las propuestas didácticas. Es una manera de que los niños a la vez que aprenden, disfruten, gracias a ello interiorizarán mejor los contenidos ya que estarán estimulando su cerebro. Durante el período de Educación Infantil, los alumnos están desarrollando su lenguaje, pero tienen una curiosidad innata, un gran potencial creador y una increíble imaginación. Todos estos componentes hacen que para ellos la literatura sea un lugar donde conocerse, donde disfrutar y donde sentirse seguros. Definitivamente, con la literatura podremos trabajar cualquier tipo de área y contenido, por lo que podría usarse en cualquier ámbito realizando una propuesta didáctica acorde a ella, siendo la manera más efectiva de llegar a los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila, R.M., Borghi, B., Mattozzi, I. (2009) *La Educación de la ciudadanía y la formación del profesorado. Un proyecto educativo para la “estrategia de Lisboa”*. Bologna: Pàtron Editore.
- Bettelheim, B. (1999) *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.
- Cerrillo Martín, R. (2003) Educar en valores, misión del profesor. *Tendencias pedagógicas*, 8, pp. 59-68
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007) *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Claretiano de Trujillo (s.f) Proyecto de animación a la lectura: “Biblioteca escolar ¡Funciona! Van para aprender y divertirse de Colegio Claretiano de Trujillo, Perú. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de: <https://es.calameo.com/read/002095642ff456b8a91fc>
- Colomer Martínez, T. (2005) El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, 1, pp. 203-216
- C.P. Fernando Feliú de Gerena (s.f.) Proyecto lector: animación a la lectura de C.P. Fernando Feliú de Gerena, Sevilla. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41002116/helvia/sitio/upload/proyecto\\_lector.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41002116/helvia/sitio/upload/proyecto_lector.pdf)
- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Recuperado el 12 de mayo de 2019 de <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/currinfantil.pdf>
- De la Torre, S. (2003). Creatividad aplicada, en: Saturnino De la Torre y V. Violant: Noción de creatividad. Barcelona: PPU/Autores.

- Grupos de trabajo de la Red de Formación de Castilla y León. Fichas-resumen de metodologías activas. Recuperado el 29 de mayo de 2019 de <https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/formacion-profesorado/convocatorias-proyectos-relacionados-formacion-permanente-p/innovacion-cambio-metodologico/documentacion/fichas-resumen-metodologias-activas>
- Guimarães Botelho, R. (2013) Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61 (3)
- González García, J. (2007) Las narraciones y la tradición oral en el aula de Preescolar. *SUMMA Psicológica UST*, 4, No 2, pp. 129-136
- Mínguez Álvarez, C. (1995) Valores humanos y educación en/para la tolerancia. Aula: *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 7, pp. 61-78
- Pérez, C. (2016) *Educación en valores para la ciudadanía*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Pérez Molina, A.I., Pérez Molina, D., Sánchez Serra, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. 3c Empresa: investigación y pensamiento crítico, 2 (4) Recuperado el 18 de mayo de 2019 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Ideo Escuela (2014) Proyecto Educativo de Centro de Ideo Escuela. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de <https://www.escuelaideo.edu.es/nuestro-proyecto/>
- Real Academia Española (2014) Diccionario de lengua española. Recuperado el 28 de abril de 2019 de: <http://www.rae.es>
- Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. Recuperado el 30 de abril de 2019 de: <https://www.boe.es/boe/dias/2010/03/12/pdfs/BOE-A-2010-4132.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Recuperado el 30 de abril de 2019 de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Robinson, K. (2006) Charla: Las escuelas matan la creatividad. TED. Recuperado de Youtube el 3 de junio de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Rodari, G. (1996) *Cuentos para jugar*. Madrid: Alfaguara.

Suárez Muñoz, A., Moreno Manso, J.M., Martos Núñez, E., García-Bahamonde Sánchez, E. (2006) *Dime cómo hablas y te contaré un cuento. Cuentos extremeños adaptados para la reeducación del habla*. Mérida: Junta de Extremadura.

Suárez Ramírez, S. (2015) *Los titulares en los cibermedios deportivos. Principales figuras retóricas y su aplicación didáctica*. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura.

Suárez Ramírez, S., Balça, A., y Costa, P. (2018) La enseñanza de los textos deportivos. Estudio de las portadas impresas de España y Portugal. *Contextos educativos*, 22, pp. 45-61.

# ANEXOS

## ANEXO I. Conocemos “El Reino Justo”:

Imagen de la portada del cuento:



Fuente: elaboración propia.

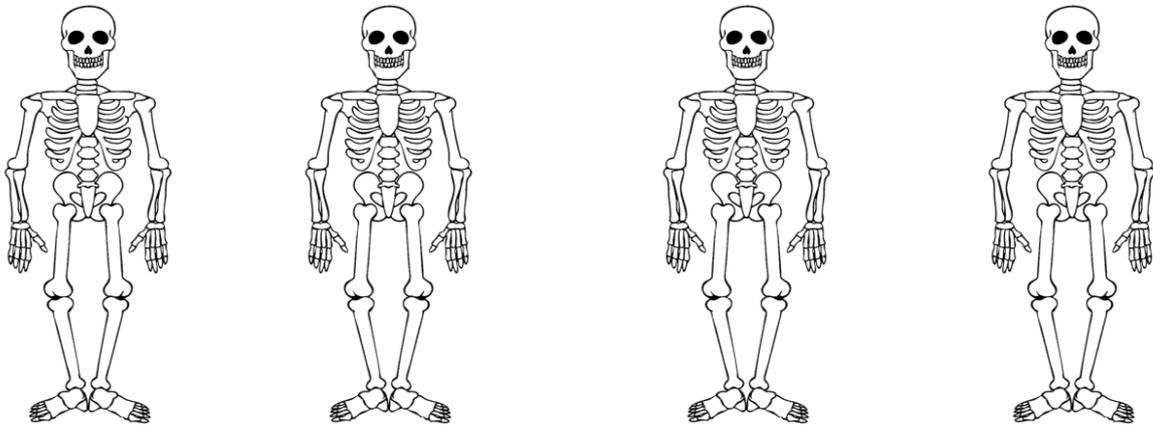
## ANEXO II. Escaneamos a los personajes de “El Reino Justo”:

Imágenes de los personajes que entrarán en el escáner:



Fuente: elaboración propia.

Imagen del escáner que se les enseñará para comprobar que todos somos iguales:



Imágenes de la caja de escáner:



Fuente: elaboración propia.

### ANEXO III. Oca del Reino Justo:

Imagen de la Oca:

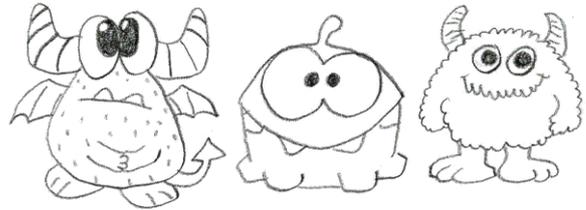


Fuente: elaboración propia.

### ANEXO IV. Cambiando finales del relato:

Imágenes de los dibujos que pueden pintar:





Fuente: elaboración propia.