

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL



---

**Universidad de Valladolid**

DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA,  
CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA, PERIODISMO Y CAP

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA ALEMANIA NAZI Y LA IMPORTANCIA  
DEL CINE, LA HISTORIA Y LOS VALORES  
EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: NOELIA OZORES CUIEL**

**TUTOR: JOSÉ RAMÓN DÍEZ ESPINOSA**

**CURSO 2018/2019**

*“Mañana muchos maldecirán mi nombre”*

*Adolf Hitler*

## **RESUMEN**

Con la llegada del Tercer Reich y la designación de Adolf Hitler como canciller, el futuro de Alemania cambió. El Estado debía asegurar su futuro y para ello decidió adoctrinar a la población alemana en los valores del nacionalsocialismo. Los colectivos más vulnerables (los niños y los jóvenes) fueron los más afectados porque, bajo sus creencias, Hitler consideraba que estos eran los grupos más valiosos para la formación de una nueva nación. Su herramienta más poderosa, para la conquista de su objetivo, fue la educación puesto que con ella se manipuló a todas aquellas generaciones de niños y jóvenes. Debían su vida y lealtad al Régimen desde su nacimiento y, por consiguiente, su libertad.

El cine es una potente arma cultural y didáctica que acerca a las personas, de uno u otro modo, a aquellas épocas que no pudieron presenciar. Su poder dentro de la escuela es inmensurable y utilizando con coherencia este instrumento podemos conseguir muchos propósitos con niños en edades tempranas. Así mismo, el aprendizaje de los valores humanos a estas edades nos aseguraría que nunca más pasaran desgracias como ocurrió en la Alemania nazi.

## **PALABRAS CLAVE**

Alemania nazi, historia, cine, adoctrinamiento, educación, valores

## **ABSTRACT**

With the arrival of the Third Reich and the appointment of Adolf Hitler as chancellor, the future of Germany changed. The State had to secure its future and for that it decided to indoctrinate the German population in the values of National Socialism. The most vulnerable groups (children and young people) were the best known because, under their beliefs, Hitler considered that these groups were more valuable for the formation of a new nation. Its most powerful tool, for the conquest of its objective, was education since with it all generations of children and young people were manipulated. They owe their life and loyalty to the Regime from its birth and, therefore, its freedom.

The cinema is a powerful cultural and didactic weapon that brings people closer, in one way or another, to those times they could not witness. Its power within the school is immeasurable and using coherently this instrument we can achieve many purposes with children at an early age. Likewise, the learning of human values at these ages would assure us that misfortunes would never happen again as happened in Nazi Germany

## **KEYWORDS**

Nazi Germany, history, cinema, indoctrination, education, values

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>OBJETIVOS</b> .....	8
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	8
<b>MARCO TEÓRICO: LA ALEMANIA NACIONAL SOCIALISTA</b> .....	9
<b>TOMA DE PODER (1933-1934)</b> .....	9
<b>CONSOLIDACIÓN DE LA DICTADURA (1934-1945)</b> .....	10
<b>INSTANCIAS DE SOCIALIZACIÓN</b> .....	14
<b>HISTORIA Y CINE EN EL AULA</b> .....	19
<b>ESTUDIO EXPLORATORIO O FORMULATIVO</b> .....	24
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	30
INTRODUCCIÓN .....	30
METODOLOGÍA.....	31
CONTEXTO .....	31
TEMPORALIZACIÓN Y HORARIO .....	32
OBJETIVOS GENERALES .....	32
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	32
CONTENIDOS .....	33
EVALUACIÓN .....	33
SESIONES.....	34
Sesión 1: RESPETO.....	34
Sesión 2: GENEROSIDAD.....	36
Sesión 3: TOLERANCIA.....	37
Sesión 4: IGUALDAD .....	38
Sesión 5: EMPATÍA .....	40
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	43
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	45

PÁGINAS WEB .....	46
FILMOGRAFÍA .....	46
<b>ANEXOS</b> .....	<b>48</b>
ANEXO 1 .....	48
ANEXO 2 .....	54
ANEXO 3 .....	55
Anexo 3.1 .....	55
Anexo 3.2 .....	56
Anexo 3.3 .....	58
Anexo 3.4 .....	59
Anexo 3.5 .....	61
Anexo 3.6 .....	63
ANEXO 4 .....	65
Anexo 4.1 .....	65
Anexo 4.2 .....	67
Anexo 4.3 .....	68
Anexo 4.4 .....	69
Anexo 4.5 .....	70
Anexo 4.6 .....	71

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, titulado “La Alemania nazi y la importancia del cine, la historia y los valores en la Educación Infantil”, recoge cómo fue la educación en la Alemania nacionalsocialista y trata de profundizar y analizar cómo muchas generaciones de niños alemanes no tenían otra alternativa que no fuera convertirse en un “niño nazi”. En conclusión, el objetivo que persigue el documento es intentar examinar las fases por las que un niño dejaba su infancia atrás y se comenzaba a fraguar un nazi.

Para conseguir información sobre el centro de interés del trabajo se ha recurrido a la lectura, el análisis y la comparación de distintos libros relacionados con la Alemania nacionalsocialista y artículos relacionados con el objeto de estudio. Se ha apelado a libros con gran contenido histórico de aquel periodo, a ciertos materiales en la red, así como diferentes medios audiovisuales. Han primado los libros que recogen diversos testimonios biográficos de aquellas personas que sobrellevaron y sufrieron aquella época. Toda la información recogida se expone a lo largo del siguiente documento.

Al comienzo del trabajo aparece un pequeño resumen, así como unas palabras clave, que nos introducen en el tema que se va a desarrollar y nos encuadran en la época entorno a la que gira el trabajo. A continuación, hallamos la misma información, en la primera lengua extranjera por excelencia, en inglés.

En la primera parte tras el resumen y las palabras clave, siguiendo los puntos fundamentales del trabajo, encontramos los “Objetivos” del trabajo. En este apartado se recogen las finalidades que se quieren conseguir con el proceso de búsqueda de información para el presente documento. Le sigue una pequeña “Justificación” del porqué de la elección de dicho tema y la importancia que tiene en cuanto a la finalización del Grado en Educación Infantil.

A continuación, se realiza un “Marco teórico” o fundamentación teórica, basada en el estudio de todos los documentos, libros, medios audiovisuales y artículos recogidos durante el proceso de búsqueda. Abarca desde aspectos históricos de la Alemania nazi hasta conocimientos sobre la educación a la que eran sometidos los niños.

Continúa con un apartado sobre “Historia y cine en el aula”. Al igual que en el apartado anterior, en este también se han analizado distintos libros y documentos con el fin de redactar los párrafos de la forma más acorde a la realidad educativa.

Además, se ha realizado un “Estudio exploratorio o formulativo” en el que se recogen las opiniones, de diferentes individuos asociados de una u otra forma a la realidad educativa, sobre si la historia es realmente importante en la Educación Infantil y qué conocimientos sobre esta se imparten a los alumnos de 3 a 6 años.

En el siguiente punto se ha realizado una “Propuesta didáctica” en la cual se proponen una serie de actividades relacionadas con los valores, tanto históricos como humanos. La unidad se compone de 5 actividades en las que se analizan diferentes aspectos educativos y se trata de concienciar a los alumnos sobre las consecuencias de los actos.

Para finalizar el trabajo, se ha incluido un apartado de conclusiones sobre el escrito, un apartado con la bibliografía seleccionada y utilizada para desarrollar el trabajo y, por último, encontramos una serie de anexos donde se desarrollan más en profundidad distintos aspectos del trabajo y aparecen imágenes descriptivas de diferentes apartados del mismo.



## **OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir con el presente Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar, analizar, y comparar diversas fuentes de información sobre el Tercer Reich.
- Percibir la educación de la Alemania nazi como una fábrica de militantes y soldados a través del adoctrinamiento.
- Reflexionar sobre la educación, la familia, la escuela y la vida social dentro de Alemania nacionalsocialista.
- Estudiar la importancia de la utilización del cine en el aula.
- Conocer la importancia que tienen los valores en la Educación Infantil.

## **JUSTIFICACIÓN**

La elección del tema del Trabajo de Fin de Grado se basa en mi atracción hacia la historia de la Alemania nacionalsocialista. Gracias a la asignatura “Historia de España donde vivimos: la democracia”, cursada en el primer cuatrimestre del cuarto año de carrera, se despertó aún más mi interés por la Historia. El profesor de la asignatura nos comentó el tema que planteaba para los alumnos que quisieran realizar el Trabajo de Fin de Grado bajo su supervisión. Este se basaría en la Alemania nacionalsocialista y como se formaba a un niño nazi.

Quería profundizar en la educación que recibían los niños en aquella época y cómo vivían todo el proceso que se estaba llevando a cabo. Por ello me planteé la posibilidad de que mi proyecto girara en torno a mi centro de interés.

Además, en la asignatura de Historia de España muchos temas se trataban mediante la utilización del cine y este siempre ha sido una de mis grandes debilidades y pasiones. En dicha asignatura aprendimos parte de la importancia que tiene este en el día a día, en la historia y en la educación.

## **MARCO TEÓRICO: LA ALEMANIA NACIONALSOCIALISTA**

### **TOMA DE PODER (1933-1934)**

Debido a la gran crisis social, económica y política por la que atravesaba la República de Weimar, el presidente Paul von Hindenburg tuvo que tomar una serie de medidas presidenciales, siendo el nombramiento de Adolf Hitler como canciller la más importante de estas, “al margen de la legitimidad de las urnas y de la voluntad del Parlamento” (Díez Espinosa, 2002, p, 71)

Con su elección como canciller y en un breve periodo de tiempo, el sistema democrático de Weimar se vio duramente afectado hasta el punto de que su disolución provocó el paso a una dictadura. El totalitarismo nazi empezaba a calar. El Nacionalsocialismo se consolida en forma de dictadura gracias a una curiosa mezcla de represión y consenso (Díez Espinosa, 2011, p. 71).

Hitler recurre al poder que otorga la Constitución al Presidente y al Parlamento para terminar con las limitaciones del gobierno y conseguir quebrantar legalmente el sistema desde dentro. Para ello, emprende una revolución legal con un triple objetivo (Díez Espinosa, 2002). Nos encontramos ante la conocida como “Revolución Legal”.

Haciendo uso del poder que le otorgaba su papel como Canciller, Hitler lleva a cabo una serie de “decretos para la protección del pueblo alemán”, que incluyen restricciones en la libertad personal y de opinión, violación del secreto postal y telefónico, órdenes de registro domiciliario (la policía contaba con plenos poderes para entrar en los domicilios, realizando en base a su criterio detenciones y arrestos), o la confiscación y limitación de la propiedad (Díez Espinosa, 2011, p. 74).

Los principales objetivos de la revolución fueron:

1. Librarse del control parlamentario por la vía legal. Hitler procede a la disolución del Reichstag el 2 de febrero, y convoca elecciones generales para el 5 de marzo. No sale según lo esperado y, a pesar del 88.8% de participación, los nacionalsocialistas no obtienen la mayoría de dos tercios necesaria para la reforma constitucional. A raíz del resultado, Hitler dirige sus planes hacia la adecuación del Reichstag a sus necesidades mediante la búsqueda de apoyos, y la eliminación de los obstáculos presentes en su camino hacia el poder absoluto (Díez Espinosa,

2011, p. 74). Tras el uso de una serie de medidas de amenazas y coacción, el 23 de marzo el Reichstag decreta la Ley de plenos poderes, que aprobaría al ejecutivo legislar sin estar sometidos a la Constitución y sin el Parlamento.

2. Eliminación de los gobiernos constitucionales y parlamentarios de los Länder y de las autonomías locales, mediante unas medidas elementales que sellarían el reemplazo de la estructura federal republicana por una organización centralizada del Estado (Díez Espinosa, 2011, pp. 74-75). Los Gobiernos de los Länder quedan subordinados al Gobierno del Reich.
3. La eliminación de la libertad y del pluralismo de intereses del pueblo alemán. Gracias a esta medida, los Nacionalsocialistas alcanzan al poder total y absoluto, con la aparición de las organizaciones monopolísticas estatales en el ámbito económico, político o cultural (Díez Espinosa, 2011, p. 77)

## **CONSOLIDACIÓN DE LA DICTADURA (1934-1945)**

### PROPAGANDA

Era el medio más importante de difusión de la doctrina, con un total de 5 formas diferentes (periódico, radio, cine, teatro y publicidad). Esto fue posible gracias al Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y Propaganda), el Reichpropagandaleistung (Dirección de Propaganda del Reich) y el Reichskulturkammer (Cámara de la Cultura del Reich). La propaganda fue el principal instrumento para difundir la ideología del régimen y el control social logrando un triple objetivo (Díez Espinosa, 2002, pg. 86):

1. Legitimación constante del sistema de dominación.
2. Adhesión entusiasta de todo el pueblo.
3. Sumisión de la Comunidad Nacional a las decisiones de sus dirigentes.

El mensaje era claro y contundente y su objetivo era dejar constancia de la presencia de Hitler en todos los territorios del Estado, “Hitler es Alemania, Alemania es Hitler”. El pueblo debía vivir por y para él Führer y la propaganda los adoctrinaba para su plena lealtad y obediencia, empezando por el saludo obligatorio (Heil Hitler!). Durante esos años:

“la propaganda es el principal instrumento de difusión de la ideología del régimen y control social. La propaganda persigue un triple objetivo: la legitimación constante del sistema de dominación, la adhesión entusiasta -más allá de la simple aceptación- de todo el pueblo y la sumisión de la Comunidad Nacional a las decisiones de sus dirigentes.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 86)

Así mismo, el régimen de Hitler aprobó en el año 1934 la Ley de periodistas, cuyo papel establecía una serie de cualidades que los periodistas debían tener para poder ejercer la profesión y se imponía la obligatoria pertenencia a la Asociación de la Prensa Alemana.

También “los responsables de la propaganda fueron pronto conscientes del valor de la radiodifusión en el adoctrinamiento de masas y en el control social.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 88). Joseph Goebbels, ministro para la Ilustración Pública y Propaganda durante el Tercer Reich, autoriza al personal encargado de la radio y de la programación para divulgar la ideología nacionalsocialista. Pero este necesitaba que la onda fuera aún más lejos e ideó tres estrategias:

1. Creó emisoras de mayor potencia para que su mensaje alcanzase más territorios incluyendo el extranjero
2. Estableció un aparato receptor de calidad asequible a la población.
3. Llenó las calles de altavoces que comunicaban la palabra de Hitler a todos los alemanes. A esto se le denominó “escucha colectiva”.

“La actividad intelectual y creativa tiene la misión de *propalar los valores ideológicos dominantes* y contribuir así a la aceptación generalizada del sistema. Toma el relevo una cultura única del pueblo cuyas fuentes de inspiración sean del gusto de las masas.” (Diez Espinosa, J. R. 2002, p. 95).

Por último, se realizaron cambios en los calendarios, volviéndolos completa y únicamente nacionalsocialistas. Se establecieron nuevas festividades y fechas clave en el régimen, destacando:

- 30 de enero: “Día del Reich”. Memoria del ascenso al poder
- 24 de febrero: Aniversario de la formación del partido
- 20 de abril: Cumpleaños de Hitler
- 1 de mayo: “Día nacional del trabajo”
- 21 de junio: “Día del partido”.

## REPRESIÓN

Al igual que la propaganda, la represión se convirtió en una base primordial de la Alemania nazi, pues se procuró apartar y destruir a todo aquel o aquello que atentara o se posicionase en contra de la ideología o los valores del Tercer Reich. La represión no dejaba a nadie a su paso y atacó tanto a marxistas como comunistas y, sobre todo, judíos. En definitiva la gente contraria al régimen. Fue una época de terror que contó con 3 instrumentos:

- La adecuación de la justicia.
- La policía política (destacando a la Gestapo prusiana)
- La complicidad de la población

“La tarea de eliminación de los enemigos corresponde al aparato judicial y a la policía política, con la complicidad de la población alemana a través de la denuncia.” (Díez Espinosa, 2011, p. 90). La población se convierte en parte integrante del Régimen y este se transforma en una sociedad que se observa y vigila a sí misma. (Díez Espinosa, 2011, p. 93). Fascinación y violencia, dos términos claves para la comprensión del nacionalsocialismo (Knopp, 2001, p. 136).

Así pues, el acomodamiento de la justicia al nuevo Régimen nacionalsocialista supone uno de los pilares fundamentales del sistema de represión. Los nazis reorganizan su sistema judicial, de tal manera que (Díez Espinosa, 2011, pp. 90-91):

- Sólo se reconoce el principio de igualdad ante la ley a aquellos que bailan al son de los intereses nacionales y no niegan su apoyo al gobierno.
- Se procede a la unificación de todos los profesionales de la justicia en un “Frente del Derecho Alemán” y “Academia del Derecho Alemán”.
- El 13 de julio de 1934 el Führer se autoproclama juez supremo de la nación, tras la abolición de la independencia del poder judicial.

## NUEVA CULTURA ALEMANA

Con la llegada del nuevo Régimen la cultura sufrió un radical cambio al perseguir un claro objetivo; acabar con la herencia de Weimar. Durante el Tercer Reich quedó patente la sumisión total que ejercía el nazismo en la sociedad. Las artes se impregnaron de nacionalismo y la literatura suscitaba obras que ensalzaban a la cultura alemana, sobre

todo su historia y guerras. El cine fue un poderoso elemento propagandístico que recibía una gran cantidad de subsidios por parte del Estado para su continuación

Las autoridades nacionalsocialistas promueven la necesidad de un cambio cultural radical, cualquier manifestación de espíritu no alemán debía ser desterrada. (Díez Espinosa, 2011, p. 94). A raíz de estos mandatos se suceden unas ciertas “medidas purificadoras de la cultura alemana” (Díez Espinosa, 2011, p. 95), como la quema de libros que no concordasen con las ideas de la nueva cultura, la publicación de listas negras de autores, depuración de bibliotecas o librerías, entre otros sucesos. “En Alemania los libros de la época de decadencia no tienen hoy ningún valor, no se les puede vender ni prestar. En consecuencia hay que destruirlos.” (Díez Espinosa, 2011, p. 95)

Se pretendía una nueva sociedad sin ideas a riesgo de que el pueblo pudiera atentar contra el Régimen. Las personas debían ser inteligentes como para tener opiniones propias pero también obedientes y leales. Esto suponía una gran incongruencia ya que, y tal como afirma Hans Günther Zempelin: “uno no puede ser nacionalsocialista convencido y fiel al Führer, pero pensar críticamente”. (Knopp, 2001, p. 186)

### POLITICA ANTISEMITA

El antisemitismo caracteriza a la órbita del nazismo. Los judíos, cuya ideología y valores eran completamente opuestos a la política nacionalsocialista, fueron excluidos de la sociedad, de todo derecho y calificados como “enemigos de la nación”. La hostilidad hacia la cultura judía establecía uno de los pilares del Tercer Reich: “La cuestión de la raza y de los judíos es el problema central de la concepción del mundo nacionalsocialista. La solución a este problema asegura la existencia del nacionalsocialismo y, al mismo tiempo, la existencia de nuestro pueblo hasta la eternidad” (Knopp, 2001, p. 190). El Tercer Reich elabora incontables medidas segregacionistas hacia el pueblo judío las cuales, con el tiempo, se convertirán en un plan de exterminio.

“La represión persigue un triple objetivo: avivar el clima psicológico de lucha, sustraer a los judíos de la esfera económica y nutrir las cajas del Estado. Se impone a los judíos una “contribución expiatoria” de más de mil millones de marcos mientras a las SS se ocupan de la detención y el confinamiento en campos de concentración de casi 35.000 judíos acomodados, obligados después a emigrar sin fortuna alguna. Con estas y otras medidas discriminatorias, los dirigentes del partido anunciaban en noviembre de 1938 la solución inmediata de la cuestión judía.” (Díez Espinosa 2002, p. 105).

## INSTANCIAS DE SOCIALIZACIÓN

### FAMILIA

Había una necesidad imperial de aumentar la tasa de natalidad debido a la mortalidad ocurrida durante la Gran Guerra. La baja natalidad destacaba por, sobre todo, dos factores:

- Aparición de anticonceptivos.
- Mayor calidad de vida en familias con un número reducido de miembros. Con la crisis había familias que no habrían podido sostenerse si fueran más numerosas.

Adolf Hitler necesita más niños para convertirlos en soldados en las batallas venideras y para animar al pueblo alemán a tener descendencia, les proporcionó ayudas económicas. Se tomaron tres medidas de gran alcance:

- Préstamos a las parejas recién casadas, con devolución del importe según el trabajo de ambos y el número de hijos que tuvieran.
- Subsidios a familias numerosas y con ingresos bajos.
- Permiso de maternidad a las mujeres embarazadas durante seis semanas antes del parto y las seis consecutivas al nacimiento.

Pero no todo era dar ayudas, dado que, a aquellas personas con enfermedades crónicas o deficientes se les esterilizaba para que no pudieran manchar la raza aria. Por otro lado, a aquellas familias poco fértiles se les hacía de cambiar de pareja para poder procrear. Sin embargo, cuando la tasa de natalidad aumentó, los problemas familiares y las desavenencias crecían a su vez gracias a los ideales que enseñaba el Régimen:

“Las relaciones entre madres e hijos se vieron particularmente afectadas. Los niños de diez años a quienes se regalaban puñales tenían, lógicamente, ideas y exageradas de su propia importancia, y la paciencia de más de una madre se veía puesta a prueba por un “amo de la casa” a quien parecía poco natural la idea de ceder a la autoridad de un simple mujer” (Grunberger, R, 2007, pg. 257)

Los niños de esas familias numerosas son aleccionados y se convierten en más fanáticos de lo que nunca fueron sus progenitores. Todo esto hace que los padres vivan con miedo de encontrarse alguna denuncia por parte de sus hijos. En conclusión, la familia en el Tercer Reich era un elemento que el Régimen utilizaba para su propio bien, sobre todo para ganar más población y ser una formación más numerosa en la batalla.

## ESCUELA

Hitler sabía con claridad que si quería ganar las batallas debía empezar a adoctrinar a los engranajes más pequeños de Alemania, los niños. Estos, junto con los jóvenes, ya no debían obedecer las órdenes de sus padres, sino que debían rendir pleitesía a “su” Führer. Se educa a los niños en el objetivo final del Régimen; la dominación del mundo y para ello deben ser los soldados con más fortaleza y valor que nunca se imaginaron.

Al estar en proceso de aprendizaje, los niños son mucho más manipulables que cuando ya han vivido experiencias anteriores a la dictadura y su ingenuidad les hace creer todo lo que ven. La escuela es parte imprescindible de la socialización del niño y, por ello, aquí se comienza a adoctrinar a los niños en los valores de la Alemania nacionalsocialista.

Las escuelas se someten a nuevos cambios y Hitler desarrolla un sistema educativo propio donde predomina la modificación de los temarios en los libros de texto y la ideología nazi común en todos los profesores. A su vez, se prohíbe la entrada de la mujer en las universidades y se reduce la participación femenina en secundaria. Las clases comienzan con una oración dedicada al Führer:

“Führer, mi Führer, tú que me has sido enviado por el Señor, protégeme y custódiame mientras viva. Tú has salvado a Alemania de la más profunda miseria. Te doy las gracias por mi pan de cada día. Permanece conmigo siempre, no me abandones. Führer, mi Führer, mi fe y mi luz. ¡Heil, mi Führer!”. Además, durante la jornada lectiva se proyectaban videos con imágenes de Hitler y se leían cuentos basado en la ideología nazi. Todo con la intención de que los niños idolatrasen a su Führer.

Las materias con mayor importancia van desde la educación física, con 3 horas semanales, las matemáticas, que conservaron su anterior temario, la historia y el alemán que escalaron puestos en la escuela. A su vez, la biología era el factor más importante para el estudio de la raza dentro del aula, como las medidas de los cráneos, el color de la piel, etc. Se enseñaba a los alumnos a distinguir entre una persona aria de un judío.



## JÓVENES ARIOS

En el régimen nacionalsocialista la mano de obra juvenil estaba patente en la producción agrícola y, a su vez, quedaba prohibido en el sector de la industria. Aquellos jóvenes mayores de 14 años tenían una jornada laboral de 48 horas semanales. Las condiciones de trabajo para aquellos que faenaban en el campo eran paupérrimas, con bajo salario y exceso de horas, la solución pasaba por hacer las maletas y marcharse a vivir a la ciudad. Sus puestos fueron ocupados por las Juventudes Hitlerianas o el Servicio Social Femenino. Debido a los maltratos y niveles de estrés a los que eran sometidos, estos jóvenes tenían problemas psíquicos y enfermedades crónicas.

Se quería promulgar una ley de comportamiento exquisito y para ello se recurrieron a medidas como la cárcel para aquellos menores de 18 años que fumaran en sitios públicos o un reformatorio para las jóvenes que acudieran solas a sitios de ambiente. Para combatir la delincuencia se creó “La juventud guía a la Juventud”, un servicio de patrulla dentro de las Juventudes Hitlerianas. Esta formación recibía sustentos por parte del régimen.

Las Juventudes Hitlerianas educaban a los niños para querer las armas, creaban máquinas de matar, les adoctrinaban para que no añoraran otras formas de vida y solo quisieran ser soldados al servicio del ejército, murieran en el campo de batalla y ganaran las guerras para llevar Alemania a ser la mayor potencia mundial.

Coincidiendo con Knopp (2001), fue una generación que vivía por y para el nacionalismo y no conoció más allá de la guerra, fueron educados por y para la guerra. Los miembros de las Juventudes Hitlerianas estaban sometidos a una rigurosa disciplina y su necesidad de una buena salud y una buena forma física, les llevaba a realizar pruebas que necesitaban un esfuerzo severo.

## MUJERES ARIAS

Las diferencias entre hombres y mujeres han trascendido en el tiempo, y en la época del Tercer Reich, estas diferencias eran aún más claras y los derechos que separaban a los varones de las mujeres era incontables. En la Alemania nazi las mujeres no contaban con el mismo rango que lo varones y, aunque tenían derecho a voto, no podían acceder a trabajos de trascendencia, su porcentaje en universidades era más que escaso, casi nulo. Las mujeres debían ser buenas hijas, buenas esposas, madres y ciudadanas.

En las Juventudes Hitlerianas, las mujeres se denominaban “Comunidades de Hermanas” y el número de afiliadas era prácticamente un 5% en comparación con la afiliación masculina. Las niñas de entre 14 y 16 años pertenecían al Bund Deutscher Mädel, cuyas siglas son BDM y formaban la “Alianza de las Chicas Alemanas”. Su ocupación y/o trabajo era motivar y alentar a los soldados en la batalla, pero no únicamente mediante las palabras, sino que los hombres utilizaban a las mujeres como “alivio”

Las niñas que vivían en las BDM no tenían malos hábitos comparado con otros sectores de la población. Algunas tardes realizaban las “tardes del hogar” donde cantaban y se contaban y leían historias (mayoritariamente pertenecientes a Alemania). En algunas ocasiones realizaban excursiones y las niñas que vivieron aquella época no recuerdan la parte amarga de la dictadura porque contaban con muy poca información sobre la misma. Era como si vivieran en una realidad paralela.

Pero, dentro de estas organizaciones, las chicas sufrían vejaciones constantes si realizan mal las tareas, si fallaban en las pruebas físicas, si no cumplían las ordenes, no llegaban puntuales a toda las actividades. La exaltación que sufrían estas jóvenes decaía con el paso de los días y los maltratos se hacían constantes y rutinarios hasta el punto de que más de un integrante de la organización quería abandonarla.

Al igual que ocurría con los jóvenes arios, las jóvenes vivían por y para el Führer y su atracción hacia él llegaba a tal punto que muchas le mandaban cartas donde le escribían como se sentían con respecto a él, lo mucho que le idolatraban y que querían desde casarse con él hasta engendrar, parir y criar a sus hijos.

Hasta que los nombres no acudían a la batalla, las mujeres no eran llamadas para ocupar los trabajos agrícolas, y cuando llegaba su oportunidad estas no se podían negar bajo riesgo de castigo. Muchas de ellas estaban orgullosas de poder trabajar y así ayudar a sus compatriotas y obedecer a su Führer. Cuando llegó este momento, todos los bonitos recuerdos que habían formado en sus cabezas con las BDM, se desvanecieron y entro en ellas la realidad de la situación.

Las mujeres debían engendrar a las generaciones venideras de alemanes y soldados de Hitler y por ello se crean ciertas leyes o políticas. La política pronatalista iba dirigida a aquellas mujeres de sangre y raza puras pertenecientes al Régimen, “sólo a ella se dirige la prioridad nacional de incrementar la población de alemanes racialmente puros” (Díez Espinosa, 2002, p. 20).

## HISTORIA Y CINE EN EL AULA

“El cine puede emplearse para ilustrar y facilitar la asimilación de contenidos de asignaturas tales como el Arte, la Historia, la Filosofía, el Conocimiento del Medio, o la Literatura, entre otras. Y puede utilizarse también con acierto para la educación afectiva y moral de los estudiantes, y para ampliar sus experiencias, ayudándoles a asomarse a otros mundos”. (García Almiburu, M. 2009, p.9)

La cinematografía nos ayuda a ampliar los horizontes de nuestra mente y nos hace ver y creer en situaciones que creíamos inexistentes porque no las hemos vivido, algunas veces afortunadamente y otras tantas desafortunadamente. El cine y la historia van de la mano dado que el primer elemento nos hace más fácil entender al segundo y, sin el cine, la historia nos resultaría más aburrida y lejana. Nos lleva a épocas, acontecimientos, lugares desconocidos y personajes que han dejado su huella de alguna u otra forma en el mundo. En muchas ocasiones llegamos a empatizar profundamente con esos personajes y estos acaban por convertirse en una especie de héroes a nuestros ojos. En otras tantas ocasiones, los personajes históricos nos producen apatía y desagrado.

“El cine nos ofrece una oportunidad que muy pocas veces tenemos en la vida real: estar a la vez íntimamente comprometidos, sin riesgo por nuestra parte, con la vida de otros” (García Almiburu, M. 2009, p.10). Gracias a las películas podemos formar parte de la vida de otros y sentirnos los protagonistas de sus historias.

Las películas cinematográficas son muy necesarias en las escuelas y sobre todo en las edades que oscilan en las clases de Educación Infantil dado que estas se meten por nuestras retinas y llegan hasta lo más profundo de nuestro cerebro para quedarse en el por tiempo ilimitado. A través del cine podemos enseñar a los niños muchos valores y elementos históricos que de otra forma, serían muy difícil de explicar.

Se debe tener especial cuidado con las obras cinematográficas que se seleccionan para su posterior visualización en la escuela debido a que los alumnos, en su amplia mayoría, no tienen aún formada la visión crítica sobre las cosas que se les presentan. Según María Almiburu, “de ahí proviene también el peligro de ser sometidos más fácilmente a la manipulación a través de este medio, cuando no se posee la formación adecuada para contemplar estas narraciones”.

Pero, ¿cómo saben los profesores que películas pueden ser de ayuda en sus aulas y cuáles no? Resulta obvio admitir que los profesores son los encargados de enseñar la mayor parte de los conocimientos que aprenden los niños y por eso mismo, ellos también deberían ser los encargados de elegir las obras cinematográficas apropiadas para cada situación.

“Para que los profesores puedan emplear acertadamente el cine como medio educativo es necesario que ellos mismo conozcan [...] los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y tengan una relativa familiaridad con sus técnicas elementales” (García Almiburu, M. 2009, p.10). No obstante, ¿Cuántos profesores han recibido formación cinematográfica? No es habitual que los maestros realicen cursos de formación fuera de los elementos básicos como las matemáticas, el lenguaje y el inglés, pero en verdad la obtención de nuevos conocimientos de todas las materias sería muy beneficioso para los curriculum de los maestros y para la ampliación de horizontes de los alumnos a los que den clase.

Los maestros han de ser capaces de motivar a sus alumnos a través de las películas y deben intentar promover una actitud activa en sus alumnos para posteriormente y, con el tiempo, desarrollar su actitud crítica ante lo que ven. Cuando esta se haya desarrollado los alumnos serán capaces de captar el mensaje tras la película y relacionarlo con sus propias experiencias. Las películas no buscan una descomunal verdad y/o realidad en sus guiones, porque en ese caso, en muchas ocasiones, dejarían de ser películas para convertirse en documentales. Una forma de mejorar el sentido crítico de los alumnos y que aprendan a no adulterar la realidad sería realizar actividades de aprendizaje complementarias a la película, tanto antes como después de su visualización-

Las películas no dejan de ser elementos creados con el fin de enseñar desde un acontecimiento histórico a un posible futuro pero debemos tener cuidado con los elementos que se muestran en ellas o, es más, debemos tener cuidado con lo que no nos enseñan sobre la realidad de dicho acontecimiento. En muchas ocasiones es más grave lo que se nos evita que lo que se nos muestra. Tras esto no solo está una buena estrategia de marketing sino también la ideología propia de la persona encargada de llevar a cabo la película.

Son manuales de cultura y lenguaje que nos hacen sentir emociones, nos acompañan en momentos de soledad, nos enseñan a ser mejores personas o simplemente

nos entretienen en un momento de necesidad. Las obras cinematográficas atraviesan idiomas y fronteras y por ello es tan importante tanto el mensaje que se nos quiere transmitir como la producción y el enfoque que se le dé al film. “Desde hace más de un siglo, el cine se ha convertido en una especie de escáner para estudiar la sociedad que lo produce. Las películas son el producto de una determinada mentalidad y de un determinado momento histórico” (Ambrós, A. 2007, p. 9)

No podemos evitar los sentimientos que nos remueve el cine: nos hace llorar, reír, querer gritar, saltar, ponernos en los zapatos de otras personas y enseñarnos lecciones de vida. Todas las películas tienen un mensaje que mandar y no a todos nos llega de la misma forma pero si sentimos con ellos. Con los niños pasa exactamente lo mismo. Ellos necesitan las películas a modo de explorar cosas nuevas, comprender elementos que no están a su alcance en el día a día y con ellas aprenden a desenvolverse en ciertas situaciones y avanzar en su desarrollo.

“Hace muchos años que desde diversos sectores de la profesión docente se ve la necesidad de poner en marcha una educación en el medio cine. [...] ¿Por qué esta necesidad? Pues porque cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se elabore un análisis crítico del hecho audiovisual y sin que el alumnado pueda expresarse mediante las imágenes, se agravan los problemas de interpretación y de comprensión de análisis de la sociedad contemporánea” (Ambrós, A. 2007, p.12)

La televisión está cada vez más colonizada y los anuncios, series, películas, programas e, incluso, las noticias dejan de tener su finalidad principal en informar para cada vez ser más redundantes y reiteradas. Te olvidas del mensaje que te están mandando y das paso al slogan, la música o las imágenes del mismo porque lo que se prioriza es la publicidad que se está haciendo.

Tenemos que educar a los espectadores y no hay mejor manera que hacerlo en las edades en las que los niños todavía no tienen la mente contaminada con la publicidad. Incluso la publicidad que se muestra en el cine es perjudicial para estas personas que se están empezando a formar. Desde las aulas de Educación Infantil se deben promover una serie de metas para conseguir crear en los niños ese espíritu de *buenos espectadores*. “Hay que educar para hacer posible ver películas en toda la extensión de la palabra” (Ambrós, A. 2007, p.21)

Además del desarrollo crítico, debemos fomentar las buenas normas de comportamiento mientras la proyección se está llevando a cabo, como por ejemplo, estar en silencio, no comer haciendo mucho ruido y documentarse, sobre la película que van a visualizar, anteriormente.

Pero ¿realmente existe una programación en la escuela en la cual se traten los medios de comunicación? Y si es así, ¿desde qué “materia” se imparten esos conocimientos en Educación Infantil? En esta etapa escolar no se habla de materias sino de conocimientos a impartir y áreas dentro del currículo que hay que cumplir. Pero si en algún momento se aprobaran las materias en esta etapa ¿desde cuál deberíamos enseñar los medios de comunicación?

“La humanidad siempre ha tenido, y continua teniendo, un deseo insaciable de escuchar, leer o contemplar historias. Historias en las que pasen hecho extraordinarios o insólitos, con la dureza de la vida cotidiana” ” (Ambrós, A. 2007, p.45). En mi opinión, y de acuerdo con Alba Ambrós, hoy en día dos artes intervienen en la tarea de satisfacer esta aspiración: la literatura y el cine.

A través del cine se cuentan muchas historias que anteriormente han sido plasmadas en libros de texto. En algunas ocasiones los escritores y los guionistas trabajan codo con codo para que no se pierda ni un ápice de la finalidad que quiere conseguir el libro. Es verdad que si el libro es tan bueno y tan cercano a la realidad y a la veracidad de la historia, ¿por qué se crea una película sobre esa historia?

Las películas nos hacen más fácil visualizar la historia, a sus protagonistas, sus localidades, etc., mientras que los libros nos hacen utilizar y desarrollar la imaginación. Para los niños de Educación Infantil (3-6 años) resulta más sencillo ver la historia plasmada delante de ellos, que usar la imaginación porque aún no la han perfeccionado. Las películas nos hacen reflexionar e iniciar a los niños en esta tarea es trabajo de los profesores y de sus familias. Debemos promover “la competencia social y ciudadana, y la de autonomía e iniciativa personal” (Breu, R. 2011, p. 14)

No podemos olvidar que tanto los libros como las películas son parte y promueven el “consumo cultural”, y nos hacen desarrollar nuestras competencias artísticas y comunicativas. Según Ramón Breu, lo que se debe hacer después de visionar algún fragmento del filme es dejar que afloren las emociones y sensaciones que los niños y las niñas han experimentado.

El comercio que más promueve las películas históricas es, probablemente, Hollywood. No podemos olvidar todas las películas que salen de los estudios de esta gran fábrica de obras maestras. Se tratan todo tipo de temas o acontecimientos y uno de los más repetidos durante años son las películas relacionados con el holocausto alemán. Comenzando por la sátira de Charles Chaplin, *El gran dictador*, pasando por la brillante *La lista de Schindler* de Steven Spielberg, *La vida es bella* de Roberto Benigni y la miniserie *Holocausto* de Marvin J. Chomsky.

Todos estos filmes nos han enseñado y/o recreado de una u otra forma, y resaltado aspectos distintos en cada una de ellas, la barbarie que se llevó a cabo durante el Tercer Reich. Nos han acercado a esa época, nos han hechos sentirnos protagonistas de las historias de los personajes, llorar y sufrir con ellos y vivir aquella situación.



## ESTUDIO EXPLORATORIO O FORMULATIVO

Mientras pensaba en qué camino debería tomar en relación al tema principal sobre el que se basaría mi propuesta didáctica, para una clase de Educación Infantil, algo me hizo frenar en seco y parar de inmediato. Me remonté a mi época de estudiante de infantil, a hace 5 años cuando mi hermana estudiaba en el tercer ciclo de esta modalidad y, también recordé unos días atrás, mi propia experiencia en el colegio donde realicé las prácticas de 4º de carrera, y pensé: ¿Realmente se trata con la importancia necesaria a la historia?

De mi época de alumna de infantil recuerdo muy pocas cosas, pero las suficientes como para saber que la historia no era una “materia” como podían ser lengua o matemáticas o psicomotricidad o inglés o, incluso, música. Resulta obvio la importancia que tienen en nuestras vidas las dos primeras asignaturas que he nombrado, dado que sin la lengua y la comunicación no seríamos seres sociales y sin las matemáticas no podríamos resolver tantos y tantos inconvenientes que nos tenemos en la vida.

De la época en la que mi hermana estudiaba este ciclo recuerdo que no era tan diferente de la mía como esperaba y seguían primando las matemáticas, la lengua y se acercaba, con cada vez más fuerza, el inglés. Ni rastro aparente de la historia.

Por último, de mi experiencia de hace pocos días destacó la inmersión completa del inglés en el aula y en todas y cada una de las “materias” que se imparten y, aunque ha pasado mucho tiempo desde mi época de estudiante de infantil o de cualquier miembro de mi familia, hay un parámetro que se repite otra vez: ¿Dónde están los conocimientos sobre historia? No aparecen por ningún sitio más allá de lo que encontramos en el punto anterior en el trabajo. Algunos conocimientos se les presentan a los niños mediante el cine pero ¿son suficientes?

No tengo la experiencia suficiente como para afirmar que en infantil no se imparten conocimientos sobre historia y, por ello, decidí ir directamente a la raíz de las clases de Educación Infantil y preguntar a las profesoras sobre este dilema. Así mismo, entrevisté a dos alumnas que realizaban las prácticas en el mismo colegio al que asistí yo porque es un punto de vista nuevo sobre la educación y, al fin y al cabo, somos las educadoras del futuro.

Finalmente, me reuní con dos alumnos que estudian el Grado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras para saber su visión sobre la Educación Infantil y si es

posible ligarla a la historia. Todas las entrevistas se realizaron de manera individual para evitar que las respuestas se solaparan o que entre ellas respondieran de la misma forma para no dejar en mal lugar al otro.

Lo primero que quería averiguar y aclarar era si la historia tiene cabida en las aulas de Educación Infantil. Las profesoras del colegio contestaron a esta pregunta de manera rotunda y ambas me confirmaron que es posible impartir historia en infantil y que, de hecho, ya involucran a la historia en sus proyectos educativos mediante el arte y la geografía. Una de ellas me contó que en todas las unidades de los proyectos educativos vienen láminas de arte y aprovechando, ese factor, hablan con los alumnos de algún pintor o de una época de la historia. Además, en el proyecto que tuvieron sobre la ciudad de Roma les contaron la historia de Rómulo y Remo, “pero siempre desde conceptos básicos”.

Las alumnas en prácticas secundaron su idea y constataron que la historia si se puede impartir en estas edades, dado que absorben muy rápido y muchos conocimientos, pero una de ellas respondió que deberían ser únicamente pinceladas sobre conceptos muy básico, al revés que la otra alumna, que afirmó que gracias a la historia podrían entender aspectos que ocurren hoy en día de una forma más sencilla.

Uno de los alumnos del Grado en Historia secundó la idea de las profesoras y las estudiantes del grado y admitió que ésta sí que se podría enseñar en este nivel educativo siempre que los temas se simplificaran para que los conceptos resultaran asequibles a los alumnos de estas edades. Por el contrario, el otro alumno reconoció que no está “muy puesto en cómo funciona la educación infantil” pero que desde su punto de vista, la historia es interesante pero no es necesaria en estas edades dado que considera infantil “como enseñar al niño a aprender las cosas básicas como el lenguaje y los números”.

A la pregunta sobre qué aspectos de la historia se podrían impartir en Educación Infantil, tales como Historia de España, Historia Universal o Geografía. Para las profesoras las mejores edades para comenzar con la historia son los 4 y los 5 años y según su opinión los niños podrían entender perfectamente conceptos sobre la historia de España o la Historia Universal siempre que estos estén adaptados a sus edades y se pusiera “más cuidado en lo que les estamos contando y de qué manera lo hacemos”.

Una de las alumnas de prácticas considera que “más que historia” se debería impartir “un poco de geografía” mientras que la otra tenía muy claro que ella “empezaría

con la prehistoria que es algo atractivo con distintas ropas y distintas viviendas. Empezaría por todo lo contrario a lo que tenemos ahora mismo, por ejemplo cuando no existían los coches, ni existían las aceras, las ropas eran distintas, no había edificios sino que vivían en casas...”

Los alumnos de historia me dieron respuestas más concretas al afirmar uno de ellos que estaría bien hablar con los alumnos sobre “nombres de algunos reyes, fechas clave como 1492, en definitiva, cosas sencillas que sean importantes y fáciles de recordar”. A su vez me dijo que “hay conceptos que en educación infantil deberían evitarse como, por ejemplo, todo lo que tenga que ver con genocidios, o la ambigüedad moral de algunos monarcas, de los gobernadores, de ciertos políticos, todo el área gris de la historia resulta muy temprano para impartir a los niños. Se deberían centrar en datos concretos y dejar lo moral para cuando tengan la mente más desarrollada y pudieran asimilarlo mejor y no de una manera negativa”. Su compañero tenía pensamientos similares y desde su punto de vista la geografía es a lo que más partido se le podría sacar a estas edades dado que “utilizar mapas resulta bastante interactivo y a los niños les puede interesar. Les atrae más eso que otras cosas más teóricas y desde luego, historia como tal, impartiría un poco de historia de España y universal pero lo básico, como las divisiones temporales y un poco de la Edad Media y la Edad Antigua”

Para continuar con la entrevista me interesaba conocer sus opiniones sobre un tema al que he hecho referencia anteriormente como son las clases de inglés y las de música y el porqué de su importancia en educación infantil al contrario que la historia. Ambas profesoras no sabían decirme el porqué de esta importancia pero una de ellas consideraba que “los idiomas es algo que cuanto más pequeño se es, mejor se adquiere”; en el caso de la historia, se considera que en “cualquier momento están capacitados para poder adquirir dichos conceptos”. La otra terminaba su respuesta haciendo un alegato a favor de la historia al afirmar que esta “debería estar ahí” junto a inglés y música.

Al igual que las profesoras, ambas alumnas en prácticas coincidieron en sus respuestas. Ambas ven a la historia con menos peso, en la educación de los niños de estas edades, que al inglés. Para una de ellas los niños de estas edades no están capacitados para aprender conceptos históricos dado que “ahora mismo los niños de tres años no se saben prácticamente ni su nombre”, mientras que para la otra el “inglés es más complicado porque necesitas una pronunciación, un orden, la gramática” y para aprender

historia puedes “entrar en la Wikipedia, que desgraciadamente es lo que más se utiliza, y ya lo tienes ahí”.

Los alumnos del Grado en Historia, ven a esta primera etapa estudiantil como algo básico para aprender el lenguaje, los numero, comprender lo que se lee y lo que se escucha y “aspectos como historia y conocimiento del medio se dejan para primaria”.

Es cierto que las materias no existen en Educación Infantil, sino que se imparten conocimientos tales como matemáticas, lenguaje, psicomotricidad, inglés, etc. Pero, ¿qué pasaría si una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más?, y dichas clases ¿las debería impartir un profesor especializado en historia o, por el contrario, lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Las profesoras contestaron con total sinceridad, incluso, teniendo en cuenta que se está hablando sobre su trabajo. Para una de ellas con “el especialista en infantil sería más que suficiente”, mientras que la otra va más allá y afirma que las clases las podría impartir el maestro de infantil siempre y cuando hayan “recibido nociones de historia, porque por lo menos en mi época en la carrera, hacíamos muy poco de esto, pero si los profesores que se están formando ahora reciben nociones de historia sería genial”

Esta idea es secundada por una de las alumnas en prácticas que considera que el tutor de los niños debería realizar esta tarea porque tal vez “un profesor de historia no sabe cómo tratar a un niño pequeño y el general está preparado para ello”. Sin embargo, la otra alumna cree que sería algo positivo que está clases las llevaran a cabo los dos maestros “estaría bien que lo hiciera una persona que tuviera más conocimientos de historia pero que lo supiera impartir desde el punto de vista de los niños. No solamente que hubiera estudiado historia y el master de secundaria porque tal vez no podría alcanzar como aprenden los niños a estas edades.

Los alumnos de historia coinciden con el grupo en que el maestro general de los niños sería más que suficiente para impartir historia a estas edades, dado que sería suficiente “con que tuviera un poco de cultura general de historia o, si le hiciese falta, repasase un par de libros antes de dar la asignatura en concreto”. Las profesoras tituladas sacaron el tema sobre a qué edades sería adecuado que los niños aprendieran historia y, como he escrito sobre estas líneas, para ellas las mejores edades son los 4 y los 5 años. No entraba en mis preguntas esa consideración pero decidí añadirla para las entrevistas con los otros participantes.

Para las alumnas del Grado en Educación Infantil, la pregunta es totalmente diferente. Mientras que una de ellas considera que se debería esperar a primero de primaria porque “los niños ya saben leer y pueden interesarse en buscar información en casa”, la otra empezaría desde los tres años “No les enseñaría todo pero empezaría por unos aspectos, como he dicho antes, sobre la prehistoria”

Al contrario que las alumnas de infantil, los alumnos de historia tienen opiniones semejantes y para ambos la historia se debería impartir en segundo de primaria porque los niños ya han desarrollado la capacidad para el estudio.

A lo largo de la entrevista surgió una afirmación clave y es la importancia que tiene la historia para la vida y el día a día. Una de las alumnas de magisterio infantil afirmó que para ella la historia es muy importante porque “es crucial saber de dónde venimos para saber a dónde vamos”. Un alumno de historia afirma que “siempre se ha dicho que los que no conocen la historia están destinados a repetirla y yo creo que es muy interesante para todos saber de dónde venimos y que no existimos en un vacío, venimos de lo que ha existido antes y las cosas que ocurren ahora, pasan porque han ocurrido otras cosas antes”. Su compañero le secunda al declarar que “la cultura general y el conocimiento del entorno son vitales para aprender cómo es la cultura y comprenderla mejor”

La conclusión a la que llego después de haber realizado la entrevista y de mi propia opinión en el tema, es que la historia es un elemento fundamental para nuestra vida porque nos enseña todas aquellos acontecimientos que pasaron antes de que nosotros estuviéramos en el mundo, nos hace comprender de donde provienen las cosas que utilizamos de manera tan natural, nos guía en el bien y en el mal, nos aporta conocimientos sobre distintas culturas, países y personas que tal vez nunca conociéramos, etc.

Deberíamos ser capaces de compartir todos estos conocimientos con los niños desde edades tempranas, como es el caso de Educación Infantil. Puede que muchos necesiten adaptaciones para que sean de fácil comprensión, pero en mi opinión nunca se debe maquillar la realidad.

Hay muchas formas de explicar a los niños acontecimientos que han sido importantes en la historia de nuestro planeta, pero es más fácil decir que son elementos muy complicados para estas edades antes que buscar una solución y una acomodación al problema.

En el *Anexo 3* se encuentran las autorizaciones que firmaron todas las personas entrevistadas, debido a la necesidad de realizar grabaciones de voz para la posterior redacción de este apartado. En el siguiente anexo, el *Anexo 4*, se encuentra la plantilla en torno a la que girarían todas las preguntas de la entrevista y, por último, en el *Anexo 5* están transcritas todas las entrevistas que se realizaron.

# PROPUESTA DIDÁCTICA

## INTRODUCCIÓN

Un alumno del Grado de Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, al cual entreviste para la realización de mi estudio exploratorio, explicó que, para él, todo lo relativo a genocidios y a ambigüedades morales debería dejarse fuera de un aula de Educación Infantil, pero ¿y si pensamos en una manera de tratar estos temas de forma natural con los alumnos?

Creo que todo se puede explicar si se sabe cómo hacerlo y que recursos utilizar para ello. Por todo esto, he decidido basar mi propuesta didáctica, sobre un tema tan peliagudo como es la Alemania nacionalsocialista, en los valores. Considero que enseñar y trabajar los valores con los niños de estas edades (3-6 años), es fundamental para crear ciudadanos competentes, empáticos y que sepan distinguir lo que está bien de lo que no lo está. Es nuestra responsabilidad como maestros intentar cambiar el mundo en el que vivimos o, al menos, no hacerlo más complicado y difícil de lo que ya es y ese cambio debe empezar desde las aulas de Educación Infantil.

“La comunicación es una realidad eminentemente simbólica, igualmente que el objeto interpretado, en nuestro caso los valores, o si preferimos un lenguaje más concreto, las normas. Pero no hemos de olvidar que una norma es un valor institucionalizado. Además los valores son, y dejemos de lado la problemática del tipo de existencia que tienen, y no pueden dejar de ser conceptos, ideas regulativas de la acción, y por tanto realidades simbólicas. El acceso al valor estaría innegablemente mediado por la simbólica del lenguaje con lo que el valor sería una realidad ‘simbólicamente preestructurada’ susceptible de aclaración, de una explicación del sentido mediante oraciones, y la explicación adopta la forma de una aclaración del significado” (Navarro, G. 2000, p. 111).

Al igual que los valores, los derechos humanos son una parte fundamental de nuestra educación ya que nos ayudan a ser mejores personas y a respetar a los demás y sin ellos no se tendrían unas normas básicas de convivencia y civismo básicas para el buen funcionamiento de las relaciones sociales.

"El problema de todos los derechos humanos es el de si son un mero reconocimiento de dignidades para la persona o han de tener, además, consecuencias prácticas para la acción. Esa falta de continuidad, desde su aceptación teórica hasta su realización práctica, da lugar al déficit de la democracia” (Gimeno Sacristán, 2001, p. 158).

Mi propuesta didáctica consta de un total de 5 sesiones y 5 actividades, una actividad por sesión y tendrá una duración de una semana (una sesión por día). Las actividades están diseñadas para un aula de aproximadamente 20 alumnos en el ciclo de 3º de Educación Infantil, por lo que tienen entre 5 y 6 años de edad. La propuesta está enmarcada en el área de *Conocimiento del entorno* que se encuentra en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre*.

## METODOLOGÍA

La metodología será mayoritariamente activa dado que mi intención es que los niños participen como sujeto de su propio aprendizaje y mi objetivo principal es estimular su interés por aprender. Me he basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la cual se sostiene que no solo existe una forma de ser inteligente sino ocho inteligencias diferenciadas. He seleccionado 4 inteligencias primordiales para mi propuesta didáctica, ya que en esta se realizarán una serie de debates después de cada actividad. Estas son:

- Inteligencia lingüístico-verbal. Representa la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y en el escrito y es la destreza para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas mediante la capacidad lingüística.
- Inteligencia intrapersonal. Esta inteligencia está relacionada con el conocimiento de uno mismo y la capacidad de tener una imagen individual precisa y objetiva, así como conocer nuestros estados de ánimo en cada momento.
- Inteligencia interpersonal. Su fundamento es el desarrollo de dos tipos de capacidades; la empatía y las relaciones más personas.
- Inteligencia naturalista. Esta inteligencia se basa en los sentimientos con la naturaleza, los animales y personas.

## CONTEXTO

El aula en el que se van a realizar las sesiones, como ya se ha mencionado anteriormente, es en el 3º ciclo de Educación Infantil y sus alumnos tienen entre 5 y 6 años de edad. En esta aula no nos encontramos con ningún alumno con necesidades educativas especiales y está formada por un total de 20 alumnos.



## TEMPORALIZACIÓN Y HORARIO

Dado que a finales del curso académico los alumnos ya han desarrollado más capacidades de comprensión y asimilación de conocimientos, será el tercer trimestre cuando se lleve a cabo esta propuesta didáctica. Se trabajará con los alumnos un total de 5 sesiones y en cada una de ellas se realizarán actividades relacionadas con un valor diferente sin perder de vista la temática de la Alemania nacionalsocialista. Cada actividad tendrá una duración aproximada de 50 minutos.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES DE LA ESCUELA				
RECREO				
RESPECTO	GENEROSIDAD	TOLERANCIA	IGUALDAD	EMPATIA
MURAL				

## OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos que se quieren conseguir con la propuesta didáctica se han obtenido expresamente del *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre*, y más en concreto del *Área de Conocimiento del entorno*. Estos son los siguientes:

1. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
2. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
3. Aprender cómo era la educación de los niños de la Alemania nacionalsocialista.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Educar en valores y comprender la importancia que tienen estos en el día a día.
2. Aprender y disfrutar mediante actividades de forma activa.

## CONTENIDOS

De acuerdo con los objetivos marcados, los contenidos adjuntos en la propuesta didáctica son los siguientes:

1. Incorporación progresiva de pautas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo.
2. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
3. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación de las actividades prevalecerá la observación dado que es una valoración bastante concreta de las tareas y se hará un debate después de cada actividad donde los alumnos podrán expresar sus impresiones. También se llevara a cabo la anotación de aspectos significativos en el transcurso de la propuesta en el diario de campo del maestro. Una vez se lleven a cabo todas las sesiones con sus correspondientes actividades, se realizará una rúbrica de evaluación. (Ver *Anexo 6.1.1*)

A lo largo de la propuesta didáctica vamos realizar un mural donde colocaremos cada uno de los valores y los derechos humanos que trabajemos. Al finalizar la unidad nos haremos una foto todos juntos al lado del mural y le repartiremos a cada niño una copia de la fotografía. (Ver *Anexo 6.1.2*)

## SESIONES

### Sesión 1: RESPETO

En esta sesión inicial se pondría a los niños en el contexto sobre la unidad didáctica que vamos a realizar con ellos. Hablaríamos con ellos de épocas anteriores a la que vivimos donde la gente tenía otro tipo de escolarización y las enseñanzas y conocimientos que se impartían no eran los mismos que los que tenemos actualmente.

Para enmarcar la propuesta didáctica les mostraríamos un mapamundi y en el señalaríamos el continente donde vivimos, Europa y les explicaríamos que en Europa hay muchos países entre los que se encuentra el país en el que vivimos, España y el país sobre el que van a girar nuestras actividades, Alemania. (Ver *Anexo 6.2.1*). Preguntaríamos a los niños si saben algo sobre ese país y les dejaríamos explayarse para saber con qué conocimientos cuentan.

Una vez hubiésemos introducido a los alumnos en el tema, se haría una pequeña visualización del corto “*Education for Death*” de Walt Disney (Ver *Anexo 6.2.2*). Este tiene una duración aproximada de 10 minutos, pero iríamos parando el video para que los niños pudieran preguntar sobre las dudas que les surgieran.

Posteriormente realizaríamos un pequeño debate con ellos y les introduciríamos en el primero de los valores que queremos trabajar en la propuesta didáctica: el respeto. Algunas de las preguntas que se realizaran son:

- En el corto que hemos visto el niño pequeño, Hans, se pone enfermo ¿Si vosotros os ponéis malos y estáis cansados y débiles os gusta que vuestras familias os cuiden?
- Al pequeño Hans su mama les estaba cuidando pero de repente un señor entro en la habitación y la mama deo de abrazarle ¿Por qué creéis que pasó eso?
- Si estamos en un colegio público les diríamos que si ellos rezan ¿Por qué creéis que los niños del corto lo hacen? ¿Está bien o está mal?
- ¿A vosotros os gusta que otros niños más mayores os persigan y os digan que no podéis jugar juntos porque son más grandes y fuertes que vosotros? ¿Creéis que el lobo lo hizo bien?
- Y si vosotros os equivocáis, cuando decís algo mal, ¿los profesores os gritan y se enfadan? ¿os ponen en una silla mirando a la pared?

- ¿A qué vuestros compañeros no se ríen de vosotros si os equivocáis?
- ¿A vosotros os gustaría que de mayores os obligaran a participar en un ejército?  
¿Creéis que eso os puede pasar?

Después de la ronda de preguntas y respuestas trataríamos con los alumnos el respeto. Les explicaríamos con ejemplos lo que es el respeto, como cuando un compañero se equivoca en lo que ha dicho y nosotros no debemos reírnos de él sino motivarle para que la próxima vez tenga valor a volver a hablar y responder a las preguntas de los profesores. O cuando estamos haciendo un debate en clase y todos queremos hablar pero debemos hacerlo de uno en uno para entendernos y que todos podamos hablar. Ahí tenemos que respetar los turnos de palabra y esperar a que el compañero termine antes de empezar yo.

Para finalizar con la sesión preguntáramos a los niños por situaciones en las que consideren que debemos tener respeto y si ellos, en alguna ocasión, lo han tenido por otra persona y que ocurrió. Por último, les pediríamos que nos hiciesen un dibujo que simbolice esa ocasión y en la parte superior del folio tendrían que escribir el valor que hemos tratado en la actividad: el respeto.

## Sesión 2: GENEROSIDAD

Antes de comenzar con la segunda sesión de la propuesta didáctica, recordaríamos el corto que se visualizó en la clase anterior. En esta sesión trataríamos un nuevo valor con los alumnos: la generosidad. Comenzaríamos por contarles que hace muchos, muchos años, en el año 1933, en Alemania, Hitler, el “príncipe” que salvó a la “bella durmiente” en el corto que vimos el día anterior, en realidad era un dictador. Un dictador es una persona que dice lo que se debe hacer y la gente tiene que obedecerle, pero no es como nuestros profesores o nuestros padres, sino que si no le obedecemos podemos tener consecuencias muy graves.

Este hombre hizo distinciones entre las personas que vivían en Alemania: los arios, la “raza” pura de alemanes, y los judíos. Hitler prohibió, a estos últimos, realizar cualquier actividad, no podían votar, no tenían derechos sociales ni civiles, no podían trabajar, ni tener descendencia, los niños no podían ir a la escuela, casi no se les daba ni comida, la gente no les hablaba, les dejaban de lado e incluso les hacen daño y les mataban por ser “diferentes” de pensamientos y culturas.

Debatiríamos con los niños sobre lo que se les acaba de contar y posteriormente se les daría unas chucherías, teniendo siempre en cuenta a los niños con alergias. El problema es que no todos los niños recibirían chucherías sino que solo se lo daríamos a la mitad de la clase, los que representarían a la clase aria, y el resto no tendrían nada, los que representan a los judíos. Les haríamos unas preguntas:

- ¿Tenéis todos chucherías?
- ¿Qué pasa con los niños que no tienen? ¿Qué van a comer?
- ¿Vosotros compartiríais con ellos vuestras chuches?
- ¿A vosotros os gustaría que compartieran con vosotros el almuerzo y algún día se os olvida?
- Los niños que tenéis almuerzo ¿a qué grupo, de la anterior explicación, representáis? Y los que no tenéis ¿Cuál sois?

Con el ejemplo que se les ha propuesto, los alumnos comprenderían mucho mejor la situación por la que pasaban los judíos en la Alemania nacionalsocialista. (Ver *Anexo 6.3*). Para finalizar, y al igual que con todas las sesiones, se colocaría la palabra generosidad en el mural de los valores.

### Sesión 3: TOLERANCIA

En la tercera sesión de la propuesta didáctica se trabajaría el valor de la tolerancia. Al igual que en las sesiones previas, repasaríamos los conceptos que ya hemos trabajado anteriormente. La actividad empezaría con la formación de 4 grupos de 5 alumnos por cada grupo. A continuación, se les pediría que se pusieran en círculo en una parte del aula y les incentivaríamos a que encontrasen 5 cosas que tengan en común y 5 cosas que tengan diferentes los unos con los otros.

No es una actividad que resulte fácil para niños de estas edades porque seguramente se fijarían en cosas que no tienen mucha importancia, pero se darían cuenta de que es mucho más fácil encontrar semejanzas entre ellos que diferencias.

Después de que todos los grupos hubieran realizado la primera parte de la actividad, nos sentaríamos en la asamblea para poner en conjunto los datos y experiencias que se han sacado con la realización de la dinámica. Haríamos preguntas como:

- ¿Os ha costado mucho encontrar similitudes entre vosotros? ¿Cuáles habéis encontrado?
- ¿Y las diferencias? ¿Cuáles habéis encontrado?
- ¿Qué os ha costado más encontrar, semejanzas o diferencias?

A continuación, se haría una pequeña explicación del porqué de la realización de dicha dinámica. Con ella queremos hacer comprender a los niños que deben tener tolerancia los unos con los otros porque al fin y al cabo todos son niños que van a la escuela a aprender y pueden tener gustos parecidos o diferentes pero no por ello se debe excluir a nadie y mucho menos si pertenecen a países diferentes al nuestro.

Antes de colocar el cartel del valor de la tolerancia en el mural, y quedándonos en la posición de asamblea que teníamos anteriormente, pediríamos a los niños que nos dijese una cosa que les agrade o les guste del compañero que tienen sentado a la derecha. Después de colocar el valor en el mural, les repartiríamos a los niños unas hojas con 4 pasos a seguir para que la tolerancia se haga más visible en nuestras vidas y en las de todos los que nos rodean. (Ver *Anexo 6.4*)

#### Sesión 4: IGUALDAD

En la cuarta y última sesión se trabajaría el valor de la igualdad. Como se haría en todas las sesiones anteriores, repasaríamos con ellos las actividades realizadas los días previos. Intentaríamos que fuesen ellos los que tuvieran más papel para que pudieran exteriorizar sus pensamientos sobre las actividades y los sentimientos que éstas provocaron en ellos.

Se comenzaría realizando un pequeño role-playing con los alumnos y para ellos dividiríamos a la clase en dos grupos de 10 alumnos cada uno. Uno de los grupos representaría a los niños arios de la Alemania nazi y el otro grupo a los judíos que vivieron esa época. Posteriormente, se cambiarían los roles para que todos tuviesen los puntos de vista de ambos grupos.

Recrearíamos varias situaciones en las que los niños arios fueran reconocidos por ello y se les educaría de una manera rígida y severa para que se convirtieran en adultos fuertes y admirables. A su vez, se simularían situaciones en las que los niños que representasen a los judíos serían apartados y no se les tratase con el respeto y la igualdad con que se trata al otro grupo de niños.

Algunas de esas situaciones serían desde no poder jugar después de realizar una actividad hasta ser los últimos en beber agua después de volver del recreo, ser los últimos en levantarse para realizar la clase de psicomotricidad, ir por grupos separados (judíos por una parte y arios por otra), etc.

Al igual que en las otras sesiones, se realizaría un pequeño debate para conocer las impresiones de los alumnos:

- ¿Cómo os habéis sentido cuando actuábais como niños arios? ¿Y cuándo erais niños judíos?
- ¿Qué niños lo pasan peor? ¿Por qué?
- ¿Vosotros creéis que es justo que unos niños tengan más privilegios que otros simplemente por tener otro concepto de la vida, de las costumbres o de la religión?
- ¿Os gusta estar separados de vuestros compañeros?

Todos deberíamos ser iguales en todos los países y lugares del mundo, ya seamos hombres o mujeres, de una religión y otra, con unas ideologías u otras. Es importante que los niños aprendan esta norma desde pequeños porque una vez interiorizada es difícil cambiarla (Ver *Anexo 6.5*). Para acabar la actividad, colgaríamos en el mural el cartel correspondiente al valor de la igualdad.



## Sesión 5: EMPATÍA

Para la última sesión de la propuesta didáctica, y tras haber reflexionado con los alumnos sobre las anteriores actividades llegadas a cabo, trabajaríamos el valor de la empatía. Les contaríamos a los alumnos un mini cuento o historia ligado al corto que vieron el primer día “*Education for Death*” de Walt Disney, así reflexionaríamos y recordaríamos de lo que trataba. Pero el final del cuento le van a tener que completar ellos con una situación que les parezca acorde con la historia y les pediremos que, en formación de asamblea, cuenten a sus compañeros porque les gusta ese final y que opinan del cuento que se ha trabajado.

El cuento que les contaríamos sería “La seta venenosa” (Der Giffpilz), el cual fue publicado en el año 1938 por el escritor Ernst Hiemer (Ver *Anexo 6.6*). La historia puede parecer como cualquier otro cuento infantil, pero en realidad es una metáfora divulgada por los nazis que trata de educar a los niños para el odio y el antisemitismo. Uno de los fragmentos del cuento y a su vez, la historia que contaríamos a los niños, comienza así:

*El pequeño Franz ha ido a buscar setas al bosque con su madre. [...] Por el camino, la madre le dice:*

*Mira, Franz, lo mismo que sucede con las setas en el bosque pasa con las personas. Hay setas buenas y personas buenas. Existen setas venenosas y personas malas. Y de esas personas hay que prevenirse como de las setas venenosas. ¿Entiendes?*

*-Sí, mamá, entiendo- dice Franz. -¡Si nos fiamos de las personas malas, puede ocurrirnos una desgracia, como podemos morir si comemos una seta venenosa!*

*-¿Y sabes quiénes son esas personas malas, esas setas venenosas de la humanidad?*

*Franz responde orgulloso:*

*-¡Claro, mamá! Son...los judíos. Nuestro maestro nos lo dice en la escuela. [...]*

*-¡Bien!- Aplauda la madre. Después sigue hablando, se ha puesto muy seria.*

*-Los judíos son personas malas. Son como setas venenosas. Y al igual que resulta difícil distinguir las setas venenosas de las buenas, es muy difícil distinguir a los judíos ladrones y delincuentes. Del mismo modo que las setas venenosas se presentan en la naturaleza con los colores más diversos, también los judíos consiguen hacerse irreconocibles adoptando los aspectos más extraños.*

*-¿Qué aspectos extraños?*

*La madre se da cuenta de que el niño no lo ha comprendido del todo y continúa hablando.*

*-Oye bien. Está, por ejemplo, el judío ambulante que vende tejidos y mercancías. Alardea de que su mercancía es la mejor y la más barata. Y en realidad es la peor y la más cara. ¡De él no debes fiarte! [...] Sucede lo mismo con los judíos ganaderos, los de los mercados, con los carniceros, los médicos, con los judíos bautizados, etc. Aunque finjan, aunque se muestren amables y repitan que solo quieren nuestro bien, no podemos creerles. Son judíos, y solo judíos. ¡Son venenosos para nuestro pueblo! [...] Del mismo modo que una seta venenosa puede matar a una familia entera, un solo judío puede aniquilar a un pueblo entero, a una ciudad entera, incluso a un país entero.*

*Franz ha entendido a su madre.*

*-Mamá ¿todos los no judíos saben que el judío es tan peligroso?*

*-Por desgracia no. Hay muchos millones de no judíos que no han conocido todavía al judío. Y por eso tenemos que informarles y ponerles en guardia contra ellos. Pero también debemos poner en guardia a nuestra juventud. Nuestros chicos y chicas tienen que saber quiénes son los judíos. Deben saber que el judío es la seta más venenosa que existe. Al igual que las setas crecen por doquier, el judío se encuentra en todos los países del mundo. Del mismo modo que las setas venenosas provocan a menudo desgracias, el judío es causante de miseria y de pena, de infección y de muerte.*

Después de relatarles este fragmento del cuento, y antes de que nos contasen el final alternativo que ellos creyesen oportunos, les haríamos algunas preguntas con respecto al cuento para comprobar si lo entendieron y comprendieron adecuadamente. Algunas de esas preguntas serían:

- ¿Qué dos personajes aparecen en el cuento?
- ¿Qué están haciendo Franz y su madre?
- ¿Qué le cuenta la madre a Franz sobre los hongos? ¿Qué representan esas setas?
- ¿Creéis que está bien lo que le ha contado la madre a Franz? ¿Por qué? ¿Por qué no?
- ¿Cómo pensáis que debería terminar el cuento? ¿Franz se pondrá en la situación de los niños de su colegio que son judíos?

Una vez resueltas todas esas preguntas, e introducida la última de ellas, los alumnos tendrían que autocompletar el final con la respuesta que le debería dar Franz a su madre. Intentaríamos que el final que diesen los niños, sobre lo que Franz debe decir a su madre, sea empático dado que Franz se pondrá en los zapatos de los niños judíos con los que comparte colegio. Todos los niños deberían dar un final alternativo para que se expresen en la respuesta y tomen más confianza a hablar en público. Entre todos escogeríamos el mejor final para la historia.

Como con todas las sesiones anteriores, colocaríamos el cartel del valor de la empatía en el mural y para finalizar la propuesta didáctica, nos haríamos una foto junto con el mural, que posteriormente los niños recibirían en una copia para que tengan siempre presente la importancia de los valores.

## CONCLUSIÓN

A lo largo de este documento se hace un recorrido por el camino que tuvo que seguir Adolf Hitler hasta el poder. En los primeros apartados se hace referencia al modo de actuar del nacionalsocialismo así como la forma de proceder de aquellos que vivían bajo su mandato y dictadura y la creación de nuevos valores ideológicos. Igualmente, se analizan las medidas políticas que se tomaron por la fuerza y que ayudaron a la creación de la nueva nación: la propaganda, la cual se encontraba en todos los ámbitos del Régimen y el adoctrinamiento de los niños y las juventudes.

Asimismo, se instituye la policía antisemita. Esta será la medida más característica de la dictadura nazi. Al principio de su establecimiento solo se realizaban detenciones que provocaban el aislamiento y discriminación de los judíos, pero posteriormente se procedió a su completo exterminio.

Otro de los aspectos más importantes del trabajo es la importancia que tiene la cinematografía en la sociedad en la que vivimos. Con ella podemos ser cómplices de aspectos de la historia que no hemos llegado a vivir o visualizar y nos ayuda a entenderlos mejor. Su aplicación en la escuela es el punto de partida de este punto y, a lo largo de este, se exponen una serie de motivos por los cuales es vital su implementación en las aulas de Educación Infantil. A través del cine se aprende no únicamente historia, sino valores, acontecimiento importantes y se nos muestran retratos de la humanidad y su forma de actuar.

A continuación, se realiza un estudio exploratorio sobre la importancia del aprendizaje de la Historia en Educación Infantil y porque es importante que se aprenden conceptos sobre ella. Se han realizado una serie de entrevistas en las cuales se recaba información de distintos sectores de la educación y en las respuestas que se obtienen son bastante variadas. Lo que nos queda claro después de realizar este punto, es que la Historia debería ser una materia de peso en Educación Infantil.

Finalmente, es oportuno realizar una propuesta didáctica para un aula de alumnos de 5 años de edad, en la cual se recojan todos los aspectos trabajados a lo largo del trabajo: la dictadura nazi, el cine y la historia. La mejor manera de enseñar a los alumnos de estas edades temas peliagudos es a través de conceptos familiares a ellos. Por ello, la propuesta didáctica se basa en la importancia que tienen para la sociedad los valores humanos.

La conclusión final, de este Trabajo de Fin de Grado, es que no importa cuán importante o escabroso sea un tema si sabemos cómo manejarlo y tenemos las herramientas apropiadas y oportunas, podemos hacer que los niños disfruten aprendiéndolo y que su comprensión no resulte difícil. Además, la Historia y, en este caso, la dictadura nacionalsocialista, nos tienen que servir para corregir aquellos errores que se produjeron años atrás y mediante el cine y los valores se enseñan muchas lecciones sobre los aciertos y los errores que se cometieron y como impedir que estos vuelven a asomarse a nuestra sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ambrós, Alba (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Grao.

Breu, Ramón (2011). *El cine en la escuela: propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona. Grao.

Díez Espinosa, J.R. (2002). *El laberinto alemán. Democracias y Dictaduras (1918-2000)*. Valladolid. Secretario de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid.

Díez Espinosa, J.R. (2009). Madre. “*Mujeres alemanas... ¿madres alemanas?*” *Ubi Sunt?* Revista de historia, (24), pp. 19-23. Recuperado de <https://revistaubisunt.wordpress.com/>

Díez Espinosa, J.R. (2011). “*La Comunidad Nacionalista, Escuela de Pequeños Héroes*”, en *Héroes y villanos en la Historia*. Cádiz. Ubi Sunt.

García Amilburu, María (Coord.) (2009). *Mil mundos dentro del aula: cine y educación*. Madrid. UNED.

Gimeno Sacristán, J. (2001): *Educar y convivir en la cultura global*. Madrid, Morata.

Grunberger, R. (2007). *Historia social del Tercer Reich*. Barcelona. Ariel

Knopp, G. (2001). *Los niños de Hitler: retrato de una generación manipulada*. Barcelona: Salvat.

Navarro, G. (2000): *El diálogo. Procedimiento para la educación en valores*. Bilbao, Descleé de Brouwer.

## PÁGINAS WEB

Ayuso, M. (2019). *Los niños del Führer: “Tú no piensas como yo, pero tus hijos me pertenecen”*. [Online] El Confidencial. Disponible en: [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2012-10-05/los-ninos-del-fuhrer-atu-no-piensas-como-yo-pero-tus-hijos-me-pertenecena\\_502139/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2012-10-05/los-ninos-del-fuhrer-atu-no-piensas-como-yo-pero-tus-hijos-me-pertenecena_502139/) [Acceso 15 de abril del 2019]

Boe.es. (2006). [Online] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf> [Acceso 14 de mayo del 2019]

Es.wikipedia.org. (2019). *Teoría de las inteligencias múltiples*. [Online] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples) [Acceso 15 de mayo del 2019]

Ortiz, J. (2019). *La Seta Venenosa y la pedagogía nazi*. [Online] Elcajondegrisom.com. Disponible en: <http://www.elcajondegrisom.com/2017/04/la-seta-venenosa-y-la-pedagogia-nazi.html> [Acceso 29 de mayo del 2019].

Www.historiayvida.com. (2019). *Vivir bajo la esvástica*. [Online] Disponible en: [https://www.lavanguardia.com/historiayvida/como-se-vivia-en-la-alemania-nazi\\_12066\\_102/498355.html](https://www.lavanguardia.com/historiayvida/como-se-vivia-en-la-alemania-nazi_12066_102/498355.html) [Acceso 10 de mayo del 2019]

## FILMOGRAFÍA

“*Education for Death*”, (1945), Walt Disney

“*El gran dictador*”, (1976), Charles Chaplin

“*El niño del pijama de rayas*”, (2008), Mark Herman

“*El pianista*”, (2002), Roman Polański

“*Holocausto*”, (1978), Marvin J. Chomsky

“*La lista de Schindler*”, (1994), Steven Spielberg

“*Sonrisas y lágrimas*”, (1965), Robert Wise

“*Valkiria*”, (2008), Bryan Singer



## ANEXOS

### ANEXO 1

#### AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR GRABACIONES EN EL CUESTIONARIO

Yo, D. / D<sup>a</sup>. M. Dolores Fernández Dalda,  
con DNI 45 416 745 W, autorizo a la alumna en prácticas Noelia Ozores  
Curiel, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, cuyos datos se  
encuentran en la parte inferior del presente documento, a que realice grabaciones de audio  
durante el cuestionario.

Las grabaciones de audio son para fines educativos en relación con la asignatura Trabajo  
de Fin de Grado. El uso de estas grabaciones se limitará únicamente a la realización del  
trabajo y exposición del mismo, en presencia de José Ramón Díez Espinosa (tutor de  
dicho trabajo), tras esa exposición, se borrarán todos los registros de audio.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma:



En Valladolid, a 10 de mayo de 2019

Alumna a la que autorizo a realizar grabaciones de audio:

Noelia Ozores Curiel, D.N.I: 71185049 A

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR GRABACIONES EN EL CUESTIONARIO

Yo, D. / D<sup>a</sup>. M<sup>rs</sup> INMACULADA DUEÑAS GARCÍA,  
con DNI 12.365.856-K, autorizo a la alumna en prácticas Noelia Ozores  
Curiel, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, cuyos datos se  
encuentran en la parte inferior del presente documento, a que realice grabaciones de audio  
durante el cuestionario.

Las grabaciones de audio son para fines educativos en relación con la asignatura Trabajo  
de Fin de Grado. El uso de estas grabaciones se limitará únicamente a la realización del  
trabajo y exposición del mismo, en presencia de José Ramón Díez Espinosa (tutor de  
dicho trabajo), tras esa exposición, se borrarán todos los registros de audio.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma:

I. Dueñas

En Valladolid, a 10 de Mayo de 2019

Alumna a la que autorizo a realizar grabaciones de audio:

Noelia Ozores Curiel, D.N.I: 71185049 A

#### AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR GRABACIONES EN EL CUESTIONARIO

Yo, D. / D<sup>a</sup>. PAULA CURIEL PEREZ,  
con DNI 12428843-B, autorizo a la alumna en prácticas Noelia Ozores  
Curiel, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, cuyos datos se  
encuentran en la parte inferior del presente documento, a que realice grabaciones de audio  
durante el cuestionario.

Las grabaciones de audio son para fines educativos en relación con la asignatura Trabajo  
de Fin de Grado. El uso de estas grabaciones se limitará únicamente a la realización del  
trabajo y exposición del mismo, en presencia de José Ramón Díez Espinosa (tutor de  
dicho trabajo), tras esa exposición, se borrarán todos los registros de audio.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma:



En Valladolid, a 30 de Abril de 2019

Alumna a la que autorizo a realizar grabaciones de audio:

Noelia Ozores Curiel, D.N.I: 71185049 A

#### AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR GRABACIONES EN EL CUESTIONARIO

Yo, D. / D<sup>a</sup>. SARA GONSALES SANTANDER,  
con DNI 7185049-A, autorizo a la alumna en prácticas Noelia Ozores  
Curiel, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, cuyos datos se  
encuentran en la parte inferior del presente documento, a que realice grabaciones de audio  
durante el cuestionario.

Las grabaciones de audio son para fines educativos en relación con la asignatura Trabajo  
de Fin de Grado. El uso de estas grabaciones se limitará únicamente a la realización del  
trabajo y exposición del mismo, en presencia de José Ramón Díez Espinosa (tutor de  
dicho trabajo), tras esa exposición, se borrarán todos los registros de audio.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma:



En Valladolid, a 3 de mayo de 2019

Alumna a la que autorizo a realizar grabaciones de audio:

Noelia Ozores Curiel, D.N.I: 71185049 A

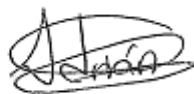
AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR GRABACIONES EN EL CUESTIONARIO

Yo, D. / D<sup>a</sup>. Adrián Olmedo González  
con DNI 71908834, autorizo a la alumna en prácticas Noelia Ozores Curiel, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, cuyos datos se encuentran en la parte inferior del presente documento, a que realice grabaciones de audio durante el cuestionario.

Las grabaciones de audio son para fines educativos en relación con la asignatura Trabajo de Fin de Grado. El uso de estas grabaciones se limitará únicamente a la realización del trabajo y exposición del mismo, en presencia de José Ramón Díez Espinosa (tutor de dicho trabajo), tras esa exposición, se borrarán todos los registros de audio.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma:



En Valladolid, a 26 de abril de 2019

Alumna a la que autorizo a realizar grabaciones de audio:

Noelia Ozores Curiel, D.N.I: 71185049 A

#### AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR GRABACIONES EN EL CUESTIONARIO

Yo, D. / D<sup>a</sup>. Bernardo Casaseca Baños,  
con DNI 71186467H, autorizo a la alumna en prácticas Noelia Ozores  
Curiel, del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, cuyos datos se  
encuentran en la parte inferior del presente documento, a que realice grabaciones de audio  
durante el cuestionario.

Las grabaciones de audio son para fines educativos en relación con la asignatura Trabajo  
de Fin de Grado. El uso de estas grabaciones se limitará únicamente a la realización del  
trabajo y exposición del mismo, en presencia de José Ramón Díez Espinosa (tutor de  
dicho trabajo), tras esa exposición, se borrarán todos los registros de audio.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma:



En Valladolid, a 26 de Abril de 2019

Alumna a la que autorizo a realizar grabaciones de audio:

Noelia Ozores Curiel, D.N.I: 71185049 A

## ANEXO 2

- Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la Historia en Educación Infantil?
  
- ¿Qué aspectos de la Historia impartirías? (Historia de España, Universal, Geografía...)
  
- ¿Por qué crees que a día de hoy no se imparte la Historia en la misma proporción en la que se imparte el inglés o la música?
  
- En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la Historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en Historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?
  
- ¿A partir de qué edad consideras que es importante que un niño comience a estudiar Historia y familiarizarse con dichos conceptos? ¿Por qué es importante la Historia?

## ANEXO 3

### Anexo 3.1

#### TRANSCRIPCIÓN PROFESORA (CLASE DE 4 AÑOS)

**Entrevistador:** Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la historia en Educación Infantil? Y si de alguna forma ya se imparte ¿Qué aspectos de la misma enseñáis?

Entrevistado: Si que se puede impartir en infantil. De hecho estamos haciendo proyectos y en ellos se habla de historia, de arte y demás.

**Entrevistador:** A parte del arte ¿qué otras cosas crees que se podrían impartir? ¿Crees que a los niños se les podría enseñar Historia de España o Universal? ¿O consideras que son conceptos difíciles de entender por niños de estas edades?

Entrevistado: En 2º o 3º de infantil, que tienen 4 o 5 años, sí que se podrían impartir pequeñas pinceladas de estos temas.

**Entrevistador:** ¿Por qué crees que a día de hoy no se imparte la historia en la misma proporción en la que se imparte el inglés o la música?

Entrevistado: No sabría decirte el porqué. Los idiomas es algo que cuanto más pequeño se es, mejor se adquieren y la historia se cree que en cualquier momento están capacitados para poder adquirir dichos conceptos. Yo considero que es por esto.

**Entrevistador:** En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Entrevistado: Con el especialista en infantil sería más que suficiente. Serían pequeñas pinceladas simplemente.

**Entrevistador:** Para finalizar ¿a partir de qué edad consideras que es importante que un niño comience a estudiar historia? ¿A partir de 4 o 5?

Entrevistado: A partir de 4 años ya están capacitados para poder aprender cosas de historia.



TRANSCRIPCIÓN PROFESORA (CLASE DE 3 AÑOS)

**Entrevistador:** Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la historia en Educación Infantil? Y si de alguna forma ya se imparte ¿Qué aspectos de la misma enseñáis?

Entrevistado: Se puede. Lo que hacemos ahora mismo es meter dentro de nuestros proyectos parte de historia para que puedan ir viendo ciertas cosas de esa asignatura.

**Entrevistador:** ¿Cómo arte o geografía?

Entrevistado: Por ejemplo, en todas las unidades viene alguna lamina de arte y hablamos de algún pintor o una época de la historia y también al algún proyecto si estamos dando, por ejemplo, los hincas o Roma, les contamos la historia de Rómulo y Remo, o siempre hay algo a lo que hacemos relación. Conceptos básicos.

**Entrevistador:** ¿Consideras que sería muy difícil impartir Historia de España o Universal? ¿O conceptos de guerra?

Entrevistado: Ellos perfectamente podrían entender de lo que estamos hablando pero sí que habría que “bajarlo” y adaptarlo a su edad. Pondríamos un poco más de cuidado en lo que les estamos contando y de qué manera lo hacemos.

**Entrevistador:** ¿A qué edades empezarías a impartir estos conocimientos?

Entrevistado: En tres años sería un poco difícil pero en cuatro y en cinco ya se les podría explicar ciertas cosas.

**Entrevistador:** ¿Por qué crees que a día de hoy no se imparte la historia en la misma proporción en la que se imparte el inglés o la música?

Entrevistado: No lo sé realmente. También es verdad que hace poco que se meten en los proyectos temas de historia. Hasta ahora se trabajaban mucho las letras, los colores, los conceptos arriba y abajo y no se les da importancia a otras cosas. La historia sí que debería estar ahí.

**Entrevistador:** En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Entrevistado: Si los que están dando infantil han recibido nociones de historia, porque por lo menos en mi época en la carrera, hacíamos muy poco de este, pero si los profesores que se están formando ahora reciben nociones de historia sería genial. Al igual que los psicomotricistas o los especialistas en musicoterapia.

TRANSCRIPCIÓN ESTUDIANTE DE EDUCACION INFANTIL

**Entrevistador:** Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la historia en Educación Infantil?

Entrevistado: Creo que los niños deberían tener unos conocimientos básicos pero no más allá.

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de conocimientos? ¿Historia de España, Universal...?

Entrevistado: Más que historia un poco de geografía.

**Entrevistador:** ¿Por qué crees que a día de hoy no se imparte la historia en la misma proporción en la que se imparte el inglés o la música?

Entrevistado: Creo que lo ven menos importante. Lo estudiarán más adelante y los niños estarán más capacitados y ahora mismo los niños de tres años no se saben prácticamente ni su nombre.

**Entrevistador:** En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Entrevistado: El tutor de los niños porque un profesor de historia no sabe cómo tratar a un niño pequeño y el general está preparado para ello.

**Entrevistador:** ¿A qué edades consideras que se tiene que empezar a estudiar historia?

Entrevistado: A partir de primero de primaria porque los niños ya saben leer y pueden interesarse en buscar información en su casa.

TRANSCRIPCIÓN ESTUDIANTE DE EDUCACION INFANTIL

**Entrevistador:** Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la historia en Educación Infantil?

Entrevistado: Considero que sí que es posible. Son niños que a estas edades absorben de todo y si empezamos desde muy pequeños a inculcarles la historia, lo que hemos vivido, lo que ha sucedido antes de que ellos estuvieran, desde un punto de vista didáctico y atractivo para ellos, podemos conseguir que cuando sean más grandes aprendan mejor y estén más interesados en la historia.

**Entrevistador:** ¿Qué aspectos impartirías? ¿Historia de España o conocimientos muy básicos de Historia Universal...?

Entrevistado: Algo muy básico la verdad. Tal vez empezaría con la prehistoria que es algo atractivo con distintas ropas, distintas viviendas... Empezaría por todo lo contrario a lo que tenemos ahora mismo, por ejemplo cuando no existían los coches, no existían las aceras, las ropas eran distintas, no había edificios sino que vivían en casas...

**Entrevistador:** ¿Por qué crees que a día de hoy no se imparte la historia en la misma proporción en la que se imparte el inglés o la música?

Entrevistado: La historia es algo que ahora mismo, si lo quieres aprender, lo puedes aprender por internet. Inglés es más complicado porque necesitas una pronunciación, un orden, la gramática y con historia puedes entrar en la Wikipedia, que desgraciadamente es lo que más se utiliza, y ya lo tienes ahí.

**Entrevistador:** En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Entrevistado: Un poco de ambos. Estaría bien que lo hiciera una persona que tuviera más conocimientos de historia pero que lo supiera impartir desde el punto de vista de los niños. No solamente que hubiera estudiado historia y el master de secundaria porque tal vez no podría alcanzar como aprenden los niños a estas edades

**Entrevistador:** En tu opinión ¿Por qué es importante la historia? y ¿a qué edades comenzarías a trabajarla?

Entrevistado: Empezaría desde los tres años. No les enseñaría todo pero empezaría por unos aspectos, como he dicho antes, sobre la prehistoria: vivían en chozas, en cuevas, viajaban en caballo porque no tenían coches. Y para mi es importante porque es crucial saber de dónde venimos para saber a dónde vamos

### TRANSCRIPCIÓN ESTUDIANTE DE HISTORIA

**Entrevistador:** Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la historia en Educación Infantil?

Entrevistado: Yo creo que la historia se puede dar a cualquier nivel educativo. En infantil se podría simplificar a los temas más básicos para transmitir a los niños las ideas más básicas.

**Entrevistador:** ¿Qué temas serían esos?

Entrevistado: Nombres de algunos reyes, fechas clave como 1492... Cosas sencillas que sean importantes y fáciles de recordar

**Entrevistador:** ¿Consideras que hay conceptos difíciles de asimilar por niños de estas edades? ¿Con conocimientos no impartirías?

Entrevistado: Hay conceptos que resultan difíciles hasta para algunos adultos así que, obviamente, hay conceptos que en educación infantil deberían evitarse como por ejemplo todo lo que tenga que ver con genocidios, o la ambigüedad moral de algunos monarcas, de los gobernadores, de ciertos políticos, todo el área gris de la historia resulta muy temprano para impartir a los niños. Se deberían centrar en datos concretos y dejar lo moral para cuando tengan la mente más desarrollada y pudieran asimilarlo mejor y que no lo asuma tal vez de una manera negativa.

**Entrevistador:** En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Entrevistado: Yo creo que a ese nivel una profesora general podría hacerlo sin problema. Con que tuviera un poco de cultura general de historia o, si le hiciese falta, repasase un par de libros antes de dar la asignatura en concreto, serviría. Yo creo que no tendría por qué haber hecho la carrera de historia para impartir a ese nivel.

**Entrevistador:** ¿A qué edad consideras que los niños deben comenzar a estudiar historia?

Entrevistado: Estudiar es un término un poco ambiguo. Empezar a conocer cosas se puede hacer desde cualquier momento e incluso desde casa. Estaría bien que se empezara a partir de los dos años porque cuanto antes se empieza antes se van a asimilar conceptos. Lo que es ya estudiar, entraríamos en territorio de primaria porque la historia es mucho de memorizar y, no soy un experto en Educación Infantil, pero a estas edades no es lo que mejor se les da. Se debería primero esperar a que desarrollen esa capacidad, como en segundo o tercero de primaria, y después empezar.

**Entrevistador**: Desde tu punto de vista, ¿por qué es importante la historia?

Entrevistado: Siempre se ha dicho que los que no conocen la historia están destinados a repetirla y yo creo que es muy interesante para todos saber de dónde venimos y que no existimos en un vacío, venimos de lo que ha existido antes y las cosas que ocurren ahora, pasan porque han ocurrido otras cosas antes.

### TRANSCRIPCIÓN ESTUDIANTE DE HISTORIA

**Entrevistador:** Desde su punto de vista, ¿se puede impartir la historia en Educación Infantil?

Entrevistado: Teniendo en cuenta que tampoco estoy muy puesto en cómo funciona educación infantil, creo que la historia es interesante pero no es necesario. Yo considero infantil como enseñar al niño a aprender las cosas básicas como el lenguaje y los números.

**Entrevistador:** ¿Qué aspectos crees que se pueden enseñar? ¿Geografía, historia de España...?

Entrevistado: Sobre todo cosas clave. En geografía situar países, utilizar mapas que resulta bastante interactivo y a los niños les puede interesar. Les atrae más eso que otras cosas más teóricas y desde luego, historia como tal, impartiría un poco de historia de España y universal pero lo básico, como las divisiones temporales y un poco lo más importante de la Edad Media, la Edad Antigua.

**Entrevistador:** ¿Por qué crees que a día de hoy no se imparte la historia en la misma proporción en la que se imparte el inglés o la música?

Entrevistado: Yo creo que esta primera etapa se centra más en el lenguaje, los números, a comprender lo que lee y lo que escucha y aspectos como historia y conocimiento del medio se dejan más para primaria.

**Entrevistador:** En caso de que una ley aprobara la enseñanza de la historia como una asignatura más ¿las clases las debería impartir un profesor especializado en historia o por el contrario lo debería impartir el profesor/tutor del aula?

Entrevistado: Yo creo que en infantil lo podría realizar la profesora general no hace falta un profesor de historia.

**Entrevistador:** ¿A qué edad consideras que los niños deben comenzar a estudiar historia? y ¿por qué es importante la historia?



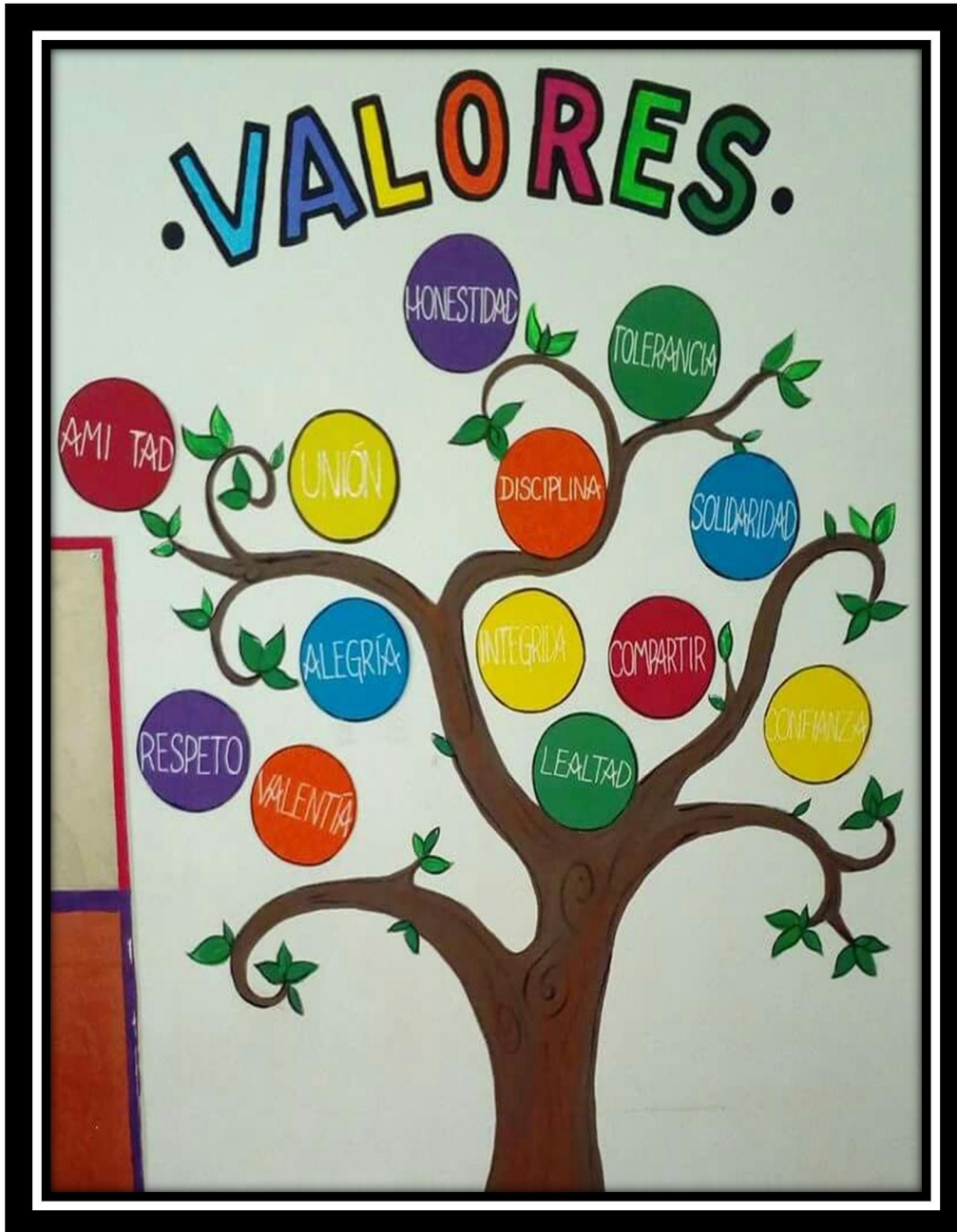
Entrevistado: Historia se debería empezar a impartir en primaria y es importante, no solo por cultura general, sino para que los niños tengan unos conocimientos acerca del pasado, de dónde venimos. La historia, en definitiva, sirve para no repetir los errores del pasado o, por lo menos intentar, no hacerlos, y la cultura general y el conocimiento del entorno son vitales para aprender cómo es su cultura y comprenderla mejor.

ANEXO 4

Anexo 4.1

Anexo 4.1.1

<b>ITEMS</b>	<b>POCO SATISFACTORIO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>MUY SATISFACTORIO</b>
<b>Participa en las actividades</b>	Participa de forma esporádica y sus aportaciones son poco adecuadas.	Participa oportunamente y sus aportaciones son adecuadas.	Participa de forma activa y sus aportaciones son interesantes.
<b>Debate tras la realización de las actividades</b>	Habla de forma esporádica y no respeta las normas del turno de palabra	Habla oportunamente y respeta las normas del turno palabra	Habla activamente y respeta las normas del turno de palabra
<b>Buena actitud frente a las actividades</b>	Mantiene una actitud pasiva, poco colaboradora y no respeta las normas del turno de palabra.	Mantiene una actitud activa, colaboradora y respeta las normas del turno de palabra	Mantiene una actitud proactiva, muy colaboradora y siempre respeta las normas del turno de palabras
<b>Colabora con sus compañeros en la realización de las actividades</b>	Su colaboración es pasiva, poca motivación y no tiene ningún interés por las actividades propuestas	Su colaboración es activa, está motivado y tiene interés por las actividades propuestas.	Su colaboración es proactiva, está muy motivado y tiene mucho interés por las actividades propuestas

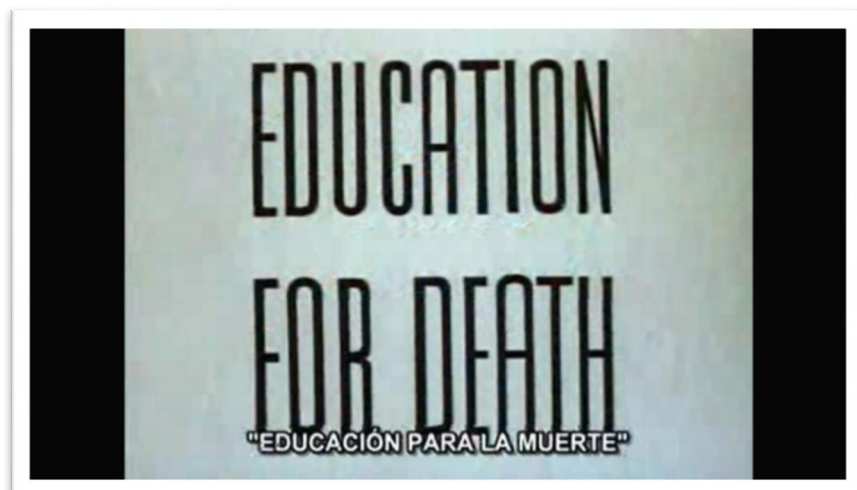


## Anexo 4.2

### Anexo 4.2.1



### Anexo 6.2.2



Anexo 4.3







Anexo 4.5



