



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA  
EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y COPORAL

-TRABAJO FIN DE GRADO-

## **El apego a un objeto identitario en edades tempranas**

Curso 2018/2019

Presentado por **Bárbara García Álvarez** para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Olaia Fontal Merillas**



## **RESUMEN**

El presente trabajo, muestra la investigación que se lleva a cabo sobre el vínculo de apego a un objeto identitario en edades tempranas. Se pone en práctica en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, centrándose principalmente en ver los patrones que marcan esa relación entre el objeto de apego y el vínculo identitario que lo une a la persona. El cuento mediante el cual introducimos el tema y mediante el que se comienza sacando información a los alumnos, es crucial para comenzar con la investigación, además de las sesiones posteriores de trabajo individualizado en las que se abordan el diálogo y la expresión artística, mediante la cual los niños podrán expresar sus pensamientos, sentimientos a través de un dibujo sin ser juzgados. Por ello, será necesario sumergirnos en el concepto de apego, patrimonio e identidad, los cuales se irán profundizando a lo largo del presente Trabajo Fin de Grado, TFG en adelante.

**PALABRAS CLAVE:** Apego, Patrimonio, Identidad, Educación Infantil, Madre, Cuidador principal, Objeto identitario.

## **ABSTRACT**

This paper shows the research being carried out on the attachment link to an object of identity in early ages. It is implemented in the Second Cycle of Childhood Education, focusing mainly on seeing the patterns that mark this relationship between the object of attachment and the identity bond that binds it to the person. The story by which we introduce the topic and by which we start taking information from students, is crucial to start research, in addition to the subsequent sessions of individualized work in which dialogue and artistic expression are discussed, through which children can express their thoughts, feelings through drawing without being judged. Therefore, it will be necessary to immerse ourselves in the concept of attachment, patrimony and identity, which will be deepened throughout this End of Degree Work, TFG from now on.

**KEYWORDS:** Attachment, Heritage, Identity, Child Education, Mother, Primary Caregiver, Object Identity.



## ÍNDICE.

RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4-5
1-OBJETIVOS.....	6
2-JUSTIFICACIÓN.....	7-9
3-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10-21
4-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	22-25
5-MÉTODO.....	26-34
6- REFLEXIÓN FINAL.....	35-36
7- CONCLUSIONES.....	37-38
8-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39-40
9-ANEXOS.....	42
• Transcripciones.....	42-51



## **INTRODUCCIÓN.**

El tema elegido para este TFG de Educación Infantil es “El apego a un objeto identitario en edades tempranas”. El objetivo de este trabajo, es poder analizar mediante la implementación de un diseño de educativo, ese vínculo que se forma entre el sujeto y el objeto identitario. Para ello proponemos un diseño de recogida de datos que permitirá analizar y contrastar dicha premisa.

Tras la puesta en práctica, pudimos afirmar esa unión que se crea entre objeto identitario y sujeto, siempre basándonos en los datos obtenidos durante la implementación. Por todo ello, podemos afirmar que la identidad de una persona está formada por todo aquello a lo que está vinculada (objetos, personas, cultura, etc....).

En este tema el concepto de patrimonio es esencial, ya que es un elemento, sentimiento, vínculo de unión, que nos conforma como personas y nos representa ante el mundo que nos rodea, actuando así de referente identitario (Gómez Redondo, 2012).

Para poder abordar el presente TFG, explicaremos los apartados que hemos ido estructurando para poder llegar al resultado final que queríamos:

- La primera parte, consistió en justificar el porqué de la elección del tema.
- La segunda parte, está formada por la fundamentación teórica, en la que profundizaremos sobre el tema y haremos un análisis detallado de toda la información que está relacionada con este campo, para poder afianzar nuestros conocimientos a la hora de la implementación.
- La tercera parte, está centrada en el diseño de la investigación. En éste apartado estructuraremos la secuencia de las actividades que queremos llevar a cabo con los alumnos.
- La cuarta parte, está formada por el método con el que trabajaremos a la hora de poner en práctica la investigación, y que será crucial a la hora de elaborar las actividades. En éste apartado también podremos encontrar los instrumentos empleados para el análisis y la recogida de datos.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

- La quinta parte de este documento, está formada por la recogida de datos, los cuáles nos llevarán al objetivo principal del presente TFG, que es identificar los patrones que marcan una relación entre el patrimonio y el vínculo identitario que lo une a la persona.
- Por último, elaboraremos una conclusión y una reflexión final, sobre todo lo acontecido durante la elaboración del presente TFG.



## **1. OBJETIVOS.**

El Trabajo de Fin de Grado ha de relacionarse con los objetivos establecidos para el Título de Maestro de Educación Infantil, pues ha de servir para demostrar la consecución de estos. Por eso, ha de tenerse en cuenta que el objetivo fundamental del grado, es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Estas funciones deben desempeñar la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

### **OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

- Poner de manifiesto los conocimientos, capacidades, aptitudes, destrezas y habilidades adquiridas a lo largo del grado, necesarias para el desempeño óptimo de la tarea como Maestra de Educación Infantil, a través de una intervención en el aula partiendo de la información existente en este campo, para así contrastar resultados obtenidos durante la investigación y puesta en marcha en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

1. Visibilizar la Educación Patrimonial como una parte fundamental en el desarrollo social-afectivo del niño, durante la etapa educativa, mediante los vínculos derivados de un objeto identitario.
2. Identificar los patrones que marcan una relación entre el patrimonio y el vínculo identitario que lo une a la persona.
3. Realizar una valoración crítica y reflexiva sobre la intervención realizada en el aula con los diferentes participantes.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

## **2. JUSTIFICACIÓN.**

El presente Trabajo Fin de Grado, aborda la temática del apego que tienen los niños de 5 años con un objeto identitario. Dicha investigación se ha llevado a cabo en el Colegio Tierno Galván (Valladolid), en donde he podido realizar el Prácticum II, lo cual ha facilitado conjugar el desarrollo del TFG y su implementación, con las prácticas docentes.

Se trata de un centro en el cual se imparten dos etapas: Educación Infantil y Educación primaria. El centro cuenta con 617 alumnos.

Para poder llevar a cabo esta investigación nos fijamos en el modelo de trabajo realizado por (Fontal Merillas, Sánchez Macías y Cepeda Ortega, 2018), y que como muestran en la página web personas y patrimonio ([www.personasypatrimonios.com](http://www.personasypatrimonios.com)), intentan buscar el vínculo que establece el sujeto con el objeto identitario.

En nuestro caso trabajaremos con una muestra de N=19 correspondiente a las transcripciones de las grabaciones y a los dibujos que acompañan las mismas. Estos resultados los analizamos con el objetivo del presente TFG, que consiste en identificar los patrones que marcan una relación entre el patrimonio y el vínculo identitario que lo une a la persona.

El tema elegido para elaborar este trabajo, surge a raíz de la asignatura de “Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil” cursada durante el último curso académico en “Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” junto con la orientación de la tutora de TFG (Olaia Fontal) en la que corroboramos la necesidad de abordar este tema en las aulas de Educación Infantil y la oportunidad de llevar a cabo un proceso de investigación innovador, con el fin de comprobar la relación de apego que se crea con un objeto identitario.

El objetivo principal que se buscaba con la puesta en práctica del presente TFG, es relacionar el vínculo que se crea entre el niño y el objeto de apego. Esta relación es difícil de apreciar, ya que este vínculo es diferente en cada uno de ellos y su visualización requiere una observación muy individualizada y analítica.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Las expectativas de este proyecto son fundamentalmente poder comprender más detalladamente los sentimientos, las emociones y las vivencias particulares de cada alumno partícipe de la investigación.

A lo largo del desarrollo de la investigación y de la puesta en práctica del mismo, hemos sido consciente de que el término “patrimonio” resulta difícil, dado que es un tema muy amplio y en el que influyen muchos factores que van cambiando a lo largo del tiempo, como son la época, el tiempo histórico en el que se lleva a cabo y las personas, que son las que crean de alguna forma la vinculación entre el patrimonio y la identidad.

Son diferentes autores, John Bowlby (1986,1989), Donald Winnicott (1990), Carmen Gómez Redondo (2012), entre otros, los que abordan este tema, pero todos ellos siguen una misma línea, la cual gira en torno a que las personas desde que nacemos vamos creando un vínculo de apego con diferentes objetos, personas, entre otros, que para nosotros son importantes.

De la correlación de la investigación y las teorías de los autores, se puede afirmar que existe una interrelación evidente entre patrimonio, identidad y apego.

Por todo ello, la finalidad de la investigación, es sacar el máximo partido al desarrollo emocional y afectivo, para así poder encontrar el vínculo que une al niño con su objeto identitario.

Hoy en día, la Educación Patrimonial aún no ha adquirido la importancia que merece dentro de las aulas. Quizás sea por la escasa formación docente, por la falta de recursos para trabajarlo adecuadamente o por la ausencia de cooperación entre los distintos organismos (Muñoz, 2011).





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Se confirma que el patrimonio no son únicamente edificios importantes, esculturas, obras de arte y museos, sino que el patrimonio puede surgir de cualquier bien patrimonial u objeto identitario que para una persona es importante. Por todo ello, detrás de cada objeto identitario o de cada bien patrimonial se puede encontrar una persona que forma parte de una cultura y de una sociedad.



### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **3.1 Teoría de la Gestalt.**

La Gestalt es la filosofía que aborda las relaciones del ser humano con el mundo e intenta buscar la máxima realización de la persona a través de su potencial interno.

La base de la Psicología de la Gestalt se mueve en torno a la siguiente afirmación: "La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales, sino que pasa por un proceso de reestructuración que configura a partir de esa información que se destruye cuando se intenta analizar, y esta experiencia es el problema central de la Psicología" (Hazoury, Castillo del Rosario, Pérez, Caro, 2014, p. 5-6).

Mediante la Teoría de la Gestalt, llegamos a la conclusión de que no percibimos conjuntos de elementos, sino unidades de sentido estructuradas. Se podría decir que en la Gestalt el todo es más que la suma de sus partes. Por lo tanto, la Gestalt impulsa un contacto auténtico con los otros y con uno mismo (Hazoury, Castillo del Rosario, Pérez, Caro, 2014).

#### **3.2. Definición de apego.**

Podríamos definir el apego, como el vínculo que se crea entre la madre y el infante o el cuidador primario y el infante. Esta relación será el punto de partida para el infante a la hora de crear futuras relaciones con sus iguales.

Por lo tanto, una relación positiva de apego entre la madre y el infante o el cuidador primario y el infante, generaran relaciones óptimas en el futuro con sus iguales. Mientras que una relación negativa de apego ocasionara diversos problemas emocionales y de conducta a lo largo de la vida, lo que impide una relación óptima con sus iguales. El vínculo de apego tiene 3 elementos claves:

- Generar una relación perdurable en el tiempo con una única persona.
- Producir emociones positivas en el infante mediante esa relación de apego.
- Provocar ansiedad e inseguridad por la pérdida o el pensamiento de perdida de esa persona que la genera ese vínculo de apego (Federación de enseñanza CC.OO de Andalucía, 2011).



### 3.3. Antecedentes históricos de la teoría del apego.

La teoría del apego, es una de las más importantes dentro del campo del desarrollo socio-emocional y comenzó a desarrollarse a finales de los 50. Desde entonces, esta teoría ha sufrido diferentes modificaciones para poder llegar a ser una de las más sólidas hasta el momento.

El nacimiento de la teoría del apego se considera como uno de los pilares fundamentales de la psicología contemporánea. Todo esto fue gracias a diferentes investigadores como John Bowlby (1986), que fue el precursor de este tema, y llegó a la conclusión de que uno de los vínculos más importantes de apego que tiene el bebé, es con su madre o cuidador principal, debido a esa conducta instintiva y adaptativa que tenemos los seres humanos (Oliva, 2004).

### 3.4. Tipos de apego.

Para explicar mejor los diferentes tipos de apego, nos centraremos en los precursores que hablan sobre este tema que son John Bowlby y Mary Ainsworth (1989). Podemos encontrar tres tipos de apego establecidos:

1. Apego seguro: En este tipo de apego, el bebé se siente seguro cuando permanece con su cuidador principal, ante la ausencia del mismo puede experimentar malestar general, ansiedad, etc. Con el regreso del cuidador principal todo volverá a la normalidad, y el bebé se sentirá otra vez seguro. Este tipo de apego, se suele dar cuando el cuidador principal atiende al bebé y satisface sus necesidades.
2. Apego inseguro – evitativo: En este tipo de apego, los niños suelen ser autosuficientes e independientes, y realizan las actividades sin la necesidad de sentirse respaldados por la mirada del cuidador principal. Esto se debe, a que el cuidador principal no suele satisfacer todas las necesidades del bebé.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Estos niños al verse constantemente rechazados por el cuidador principal, son conscientes de que no pueden contar con el apoyo del mismo, por ello, suelen tener un carácter defensivo.

3. Apego inseguro – ambivalente: Este tipo de apego, suele ser muy fuerte y los niños suelen mostrar respuestas exageradas ante los periodos de separación con el cuidador principal. Estos niños, no suelen explorar ni jugar a no ser que este el cuidador principal. Además, suelen ser niños fríos cuando están con otras personas diferentes a la madre o al cuidador principal.

Este tipo de cuidadores suelen ser fríos y sensibles, produciendo una inseguridad en el bebé. En muchas ocasiones, suelen darles rabietas y suelen tener descontrol emocional (Aragón, 2017).

### 3.5. Experiencias que forman el vínculo del apego.

Son muchas experiencias las que forman el vínculo del apego: alimentar al bebé, cogerlo en brazos, cantarle, besarle, etc. Es muy importante tanto la calidad como la cantidad de estas, ya que podríamos encontrar dos tipos de apego: el apego positivo y el apego negativo.

Los investigadores creen, que el componente mayoritario de la creación del apego es el contacto físico, ya que mediante este tipo de contacto se estimulan las conexiones cerebrales responsables del apego. Por lo tanto, los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del apego, y serán la base del desarrollo del infante a lo largo de su vida.

Como ya hemos visto anteriormente, la relación de apego más óptima entre la madre y el infante o el cuidador primario y el infante, ya que esta primera toma de contacto determinará las futuras relaciones del infante (Federación de enseñanza CC.OO de Andalucía, 2011).



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

### 3.6. Los vínculos que se forman a través de los bienes patrimoniales

Los bienes patrimoniales que posee un individuo, en la mayoría de las ocasiones tienen un valor incalculable, ya sea por el recuerdo de una experiencia, un momento junto a otra persona, la cultura, entre otros. Al fin y al cabo, estos bienes patrimoniales son una proyección de la persona y son necesarios para tener una interacción social y cultural.

Por lo tanto, es el individuo quien va otorgando día a día un significado a esos bienes patrimoniales, llegando a crear un vínculo de afecto y unión con los mismos. Es el propio sujeto, quien va generando a lo largo de su vida un museo con todos aquellos bienes patrimoniales importantes para él. Esto se lleva haciendo desde que el hombre tiene uso de razón, debido a que en muchas culturas se van pasando esos bienes patrimoniales de generación en generación, dando lugar a ese arraigo cultural y social. (Fontal Merillas, Marín Cepeda, 2018, p. 485-486).

### 3.7. Características que presenta el objeto de apego o transicional.

Los objetos con los que más se crea ese vínculo de apego entre los bebés y niños son: peluches, mantas, muñecos, entre otros. A estos objetos se les pone el término de objeto de apego o transicional. El término objeto transicional lo introdujo el pediatra Donald Winnicott (1990).

En la mayoría de los casos, el objeto de apego o transicional suele tener una textura agradable para el infante, ya que le recuerda a la protección que le da su madre o el cuidador principal, haciéndole sentirse seguro.

A continuación, citaremos algunas de las características que presenta el objeto de apego o transicional:

- El objeto de apego o transicional no puede ser impuesto, tiene que ser el infante el que lo elija.
- El objeto de apego o transicional suele coger un olor especial para el infante, debido al uso constante que le da (morder, arrastrar, babear). Se recomienda no lavar el objeto de apego o transicional, ya que podría generar un problema para el infante al no sentirse identificado con él.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

- En el caso de que el infante pierda el objeto de apego o transicional no se deberá sustituir por otro diferente, ya que tendrá que ser el propio infante el que decida cambiarlo por otro.
- Este objeto de apego o transicional, se convierte en un compañero inseparable para el niño. En la mayoría de las ocasiones suele necesitarlo para dormir, salir a la calle, irse de vacaciones, ya que le ayuda a controlar momentos de ansiedad que se generan en la separación de la madre o el cuidador principal.

El objeto de apego o transicional, suele aparecer entorno a los cuatro meses y los 3 años. Es el infante el que decide cuando es el momento de cambiarlo por otro o de separarse de él. Todo esto forma parte del desarrollo psíquico del infante (Díaz, 2019).

### 3.8. La Educación Patrimonial en Educación Infantil.

#### 3.8.1. Currículo estatal.

A través del Real Decreto 1630/2006, 29 de diciembre, se establecen las enseñanzas mínimas en España del 2º ciclo de Educación Infantil. Dicho currículum, está enfocado para poder alcanzar un desarrollo integral del niño, ofreciendo un aprendizaje lo más completo y variado posible. Podemos encontrar, tres áreas diferentes que cuentan con una serie de objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguaje: Comunicación y representación.

Estas tres áreas, serán las que ayudarán a los niños y niñas a conocer el mundo que les rodea, y a dar un valor a las cosas, pudiendo así darles la autonomía necesaria para participar de manera activa dentro de su entorno.

En la etapa de Educación Infantil, es necesario trabajar a la vez las tres áreas. Por eso, es tan importante la interconexión entre las tres áreas.



Los objetivos generales de Educación Infantil (art1º. 3) relacionados con la educación patrimonial son los siguientes:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Podemos observar que en el área en donde se trabaja la educación patrimonial, es en la del “Conocimiento del entorno”. Aunque en el ANEXO del Real Decreto de Educación Infantil, ya se inicia un conocimiento del medio social mediante las diferentes experiencias personales con el entorno. Cabe destacar la importancia que se le da a las relaciones sociales, la expresión y la comunicación, ya que son imprescindibles para una buena socialización. En relación con esta área, se puede trabajar el respeto, el aprecio y el cuidado que se tiene que dar al entorno y a los bienes patrimoniales.

Durante esta etapa, son fundamentales los vínculos que los niños y niñas establecen con el entorno que les rodea, debido a la doble vertiente individual y social que se crea.

Dentro del área del Conocimiento y del entorno, podemos observar los siguientes objetivos que están relacionados con el patrimonio:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.



En el apartado de “Cultura y vida en sociedad”, también podemos encontrar algunos objetivos relacionados con la educación patrimonial:

- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Para finalizar este apartado, mostraremos los criterios de evaluación relacionados con la educación patrimonial:

- Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.

### 3.8.2. Currículo de la Comunidad de Castilla y León

A través del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, se establecen las enseñanzas mínimas del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León. Como hemos visto en el anterior currículum, la relación con la educación patrimonial se puede observar en el área de Conocimiento del entorno.

Podemos encontrar en el bloque 3 “La cultura y la vida en sociedad” los siguientes contenidos relacionados con la educación patrimonial:

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.
- Curiosidades por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando ya valorando la diversidad.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Los criterios de evaluación de este 3 bloque relacionados con la educación patrimonial son los siguientes:

- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.

### 3.9. Análisis del Patrimonio en Castilla y León

Nos parecía necesario a la hora de elaborar el presente TFG, reflejar la implicación de la Comunidad de Castilla y León en relación con el patrimonio. A continuación, iremos explicando alguno de sus referentes, que nos servirán para validar la teoría, y reflejar que el eje principal del patrimonio son las personas. Pudiendo demostrar que el concepto de identidad y apego están ligados entre si.

Castilla y León, cuenta con varias plataformas que se dedican a la visualización, a la divulgación, al conocimiento y al estudio del patrimonio Castellano Leones, mostrando de esta manera la riqueza que tiene la Comunidad. Estas plataformas, se mueven a través de un eje común que es el patrimonio, pero además muestran la relación que se crea entre la identidad y las personas, creando así una unión inmejorable para poder dar una mayor exactitud al término patrimonio.

#### 3.9.1. Archivos de la Junta de Castilla y León en relación con el Patrimonio de la Comunidad.

La Junta de Castilla y León, ofrece tres páginas web al servicio de los ciudadanos para poder ver el patrimonio del que dispone la comunidad de Castilla y León.



### 3.9.1.1. Archivos de la página principal de la Junta de Castilla y León.

En esta página web

<https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100/1284807142860> podemos encontrar diferentes apartados relacionados con el patrimonio de Castilla y León:

- Patrimonio cultural.
- Patrimonio y bienes culturales.
- Proyectos e intervenciones.
- Conocimiento y difusión.

### **Patrimonio cultural**

En este apartado podemos encontrar:

- Los bienes de interés cultural de la zona.
- Los proyectos culturales que se pusieron en práctica en el 2004-2012 y posteriormente se retomaron en el 2020. A continuación, mencionaremos algunos de los proyectos que se pusieron en práctica: El proyecto cultural de la Catedral de Burgos, el Proyecto cultural del bosque de Béjar, etc....
- Además, dispone de un buscador de las intervenciones realizadas en la Comunidad.

### **Patrimonio y bienes culturales.**

“El patrimonio cultural, forma parte de los valores esenciales y de la identidad de la Comunidad de Castilla y León. Diversas entidades se ocupan de su tutela, conservación, fomento y gestión, y a su vez promueven programas de intervención y la participación y sensibilización social, dado que el patrimonio cultural es un legado común en cuya protección, valoración y activación debe participar el conjunto de la sociedad.

Sus características y cualidades reflejan la capacidad de creación de los grupos humanos y muestran la diversidad de los bienes que lo integran, la dilatada trayectoria histórica y la vinculación con el territorio.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

La Junta de Castilla y León tutela y atiende esta riqueza patrimonial en colaboración con la sociedad, con sus titulares y con otras entidades públicas y privadas. En estas páginas se recopilan contenidos relativos a planes, proyectos e iniciativas y se ofrece información del amplio conjunto de bienes culturales.” (Junta de Castilla y León, 2004).

En este apartado, podemos encontrar diferentes planes y protocolos que se realizan en Castilla y León:

- Protocolo patrimonial de arqueología rupestre.
- Plan Jacobeo 2021 Castilla y León.
- Planes estratégicos.
- Planes sectoriales y específicos.
- Imágenes del patrimonio cultural.

### **Proyectos e intervenciones.**

“Los criterios de intervención sobre los bienes culturales, se establecen a partir de los principios estipulados en la legislación específica sobre patrimonio cultural, en las convenciones, en las cartas y en las recomendaciones internacionales. Estas normas y la experiencia acumulada desde que se asumieron las competencias en materia de patrimonio cultural por la Comunidad Autónoma en el año 1983, han permitido elaborar una metodología de intervención que se refleja en los programas y proyectos ejecutados.

En los apartados siguientes, se recopilan de forma ordenada los diversos programas y las intervenciones relacionadas con el patrimonio cultural, incluyendo no solo las acciones físicas y de restauración sino también todos los trabajos de estudio, documentación, investigación, planificación y gestión, así como las acciones de formación y las actividades de fomento y promoción” (Junta de Castilla y León, 2004).

En este apartado, podemos encontrar una gran gama de proyectos de innovación:

- Protección del patrimonio cultural, intervenciones de restauración., proyectos culturales, proyectos europeos, entre otros.



### **Conocimiento y difusión.**

“Acercarse a las características y cualidades del patrimonio cultural, supone su aprecio a lo largo de los siglos, y su expresión en los diferentes grupos sociales a lo largo de la historia. Esta aproximación, conlleva también el aprendizaje y el disfrute de un conjunto de valores, además de la posibilidad de desarrollar actividades e iniciativas lúdicas y formativas.

Por todo ello, se ofrecen una gran variedad de recursos e información para poder acercarse a los diferentes ejes que marcan el patrimonio cultural “(Junta de Castilla y León, 2004).

En este apartado podemos encontrar:

- Visitas virtuales, documentales, interactivos, exposiciones del Patrimonio Cultural, entre otros.

#### 3.9.1.2. Archivos del portal oficial de turismo de la Junta de Castilla y León.

En esta página web <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio> podemos encontrar diferentes apartados relacionados con el arte, cultura y patrimonio de Castilla y León. Esta página, también dispone de una agenda en la que los ciudadanos pueden informarse de todo lo que sucede en la Comunidad.

#### 3.9.1.3. Archivos de la página principal del patrimonio natural de Castilla y León.

En esta página web <https://patrimoniomaterial.org/> podemos encontrar diferentes apartados relacionados con el patrimonio natural de Castilla y León, como por ejemplo:

- Poner en valor los recursos de la Comunidad.
- Facilitar la divulgación que ofrece REN en Castilla y León, sobre todo de los bienes históricos-culturales.
- Dar un buen uso de los espacios naturales protegidos, etc.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

### 3.9.2. Archivos de la Universidad de Valladolid en relación con el Patrimonio de la Comunidad.

La Universidad de Valladolid, apoya el patrimonio de la Comunidad, y cuenta con diferentes medios de visualización:

- El Instituto de estudios europeos, que dispone de un apartado que se centra en el patrimonio cultural Europeo.
- II Premio internacional de proyectos sobre patrimonio cultural para estudiantes de arquitectura 2018.

Además, Iglesias (2012) escribió un artículo para el periódico “ABC”, sobre una exposición que hizo la Universidad de Valladolid sobre el patrimonio cultural y artístico.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

#### **4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

En este apartado encontraremos los objetivos, los contenidos, los recursos, la temporalización y las estrategias necesarias para poner en práctica la investigación.

##### 4.1. Objetivos (objetivos de la intervención, los que he buscado para una evaluación)

- Identificar los patrones que marcan una relación entre el objeto de apego y el vínculo identitario que lo une a la persona.
- Expresar sus pensamientos, sentimientos, etc, al resto de compañeros sobre su objeto de apego.

##### 4.2. Contenidos

Los contenidos que trabajaremos en las sesiones serán los siguientes:

- Apego.
- Afecto.
- Patrimonio.
- Expresión artística.
- Diálogo.
- Entorno.
- Iguales.
- Vínculo identitario.

##### 4.3. Recursos

RECURSOS MATERIALES:

- Cuento.
- Objetos de los niños.
- Cámara.

RECURSOS HUMANOS:

- Alumna en prácticas y autora del TFG
- Profesora responsable del aula.
- Los alumnos.
- Las familias.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

#### RECURSOS ESPACIALES:

- Aula ordinal.
- Biblioteca.

Un requisito fundamental para llevar a cabo este proyecto ha sido solicitar una autorización a las familias, a la Dirección provincia y al propio colegio.

#### 4.4. Estrategias

A continuación, explicaremos de forma ordenada el desarrollo de cada sesión:

##### 1. **Lectura del libro (Sesión 1).**

La primera sesión que realizamos está enfocada con un carácter lúdico para introducir el tema de forma motivadora. Para ello se utiliza el cuento “La manta azul del conejito” (Feeney, 2012) que trata sobre el apego que tienen los niños con un objeto identitario o transitorio.

A través de esto buscaremos un *feedback* con el alumno, en el que podamos apreciar si los alumnos tienen algún objeto de apego y de qué tipo (peluches, mantas, juguetes, entre otros) y su relación con ellos.

Esta actividad, también sirve para que los niños se localicen en el tema que se va a desarrollar, comenzando así el proceso de Patrimonialización, mencionado anteriormente.

##### 2. **Diálogo con los alumnos sobre el objeto de apego (Sesión 2 y 3).**

La parte de la investigación está centrada en el diálogo entre iguales y maestro-alumno. Nos situamos en la zona de la asamblea en la cual cada niño enseña a sus compañeros el objeto de apego o transitorio que han traído y uno a uno cuentan por qué es importante ese objeto para ellos.

Casi todos han traído muñecos o mantas con peluches de cuando eran bebés o bien, relacionados con una situación traumática o conflictiva acontecida a lo largo de su vida.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Se aprecia como algunos niños se encuentran en una fase en la que el apego ya no es tan evidente. Pero como hemos mencionado anteriormente, esto no supone un problema, ya que cada niño marca el momento en el que quiere separarse de su objeto de apego o transitorio. Es muy importante tener en cuenta que no se le puede quitar al niño ese objeto de apego o transitorio dado que es, en muchos casos una vía de escape para sobrellevar algunas situaciones de la vida.

En esta sesión seguimos con el proceso de Patrimonialización, ya que hacemos hincapié en los motivos por los que es importante ese objeto para cada niño, y que sensaciones, sentimientos y emociones tienen con su objeto de apego, tanto cuando están con él, como cuando no.

### **3. Exposición individual sobre del objeto de apego (Sesión 4 y 5).**

En esta parte, nos fuimos llevando de dos en dos a los niños para poder hacer un trabajo más individualizado con cada uno de ellos y que pudieran sentirse más relajados.

Como anteriormente ya habíamos trabajado todos juntos el tema y ellos ya habían enseñado sus objetos de apego o transitorios, fuimos profundizando en cada una de las exposiciones, las cuales fueron grabadas siendo ellos conscientes, ya que les fuimos haciendo algunas preguntas para centrarles en el tema y en lo que queríamos investigar.

Mientras, el papel de la maestra era la observación sistemática y reflejar en una tabla con ítems.

### **4. Dibujo (Sesión 4 y 5).**

Hasta el momento los niños entendían todo lo que se les pedía y observamos cómo estaban siendo participes de la actividad, ya que se sentían orgullosos de hablar de su objeto de apego o transitorio.

En esta parte de la actividad les proponemos hacer un dibujo de ellos con su objeto de apego en el lugar donde más a gusto se sintieran con él.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

La mayoría de los niños se dibujaban con su objeto de apego en la cama de su casa, ya que explican que es donde mejor estaban con él. Esto puede deberse como bien hemos explicado anteriormente, a que los niños se sienten más protegidos y seguros en momentos en los que están con su madre o con el cuidador principal, y se separan de ellos necesitan este objeto de apego para poder sobrellevarlo.

Al finalizar esta última actividad propusimos a los niños sacar una foto del dibujo junto con el muñeco de apego.

Ya que contábamos con un número grande de alumnos, creamos una tabla para poder hacer un seguimiento más controlado de cada uno de ellos.

ALUMNO	DIBUJO	FOTO	GRABACIÓN
Alumno 1	x	x	x
Alumno 2	x	x	x

*Figura 1. Tabla de seguimiento de los alumnos (Fuentes: de elaboración personal)*

#### 4.5. Temporalización

La investigación se llevó a cabo en 5 sesiones, las cuales estaban destinadas a la lectura del cuento, al diálogo, a la exposición individual y al dibujo. El tiempo de cada sesión era relativo dependiendo del día, ya que teníamos que tener en cuenta las actividades rutinarias del aula y la predisposición de los alumnos.

Las sesiones se pusieron en práctica en una misma semana, para que los alumnos pudieran sumergirse más en la investigación y no perdieran el hilo conductor temporal. Después de finalizar la asamblea, introducíamos las sesiones de la investigación que dependiendo del día tenían diferente duración.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

## **5. MÉTODO.**

### **5.1. Instrumentos de recogida de datos**

Mediante esta investigación/puesta en práctica, pretendemos ahondar en las entrevistas realizadas a los 19 alumnos de entre 5 y 6 años. En las diferentes entrevistas, los alumnos nos describen, cuentan, expresan, el por qué de ese objeto de apego o transitorio seleccionado. Nuestro objetivo principal, es identificar el patrón que se crea entre el niño y el objeto de apego o transitorio.

Los instrumentos utilizados para la recogida de datos a lo largo de la investigación son:

1. Los dibujos: Mediante los dibujos, iremos siguiendo el modelo del constructivismo, ya que percibe el aprendizaje como un proceso en el cual se construyen nuevos conocimientos y actitudes, partiendo de los adquiridos anteriormente, a través de una participación activa con los compañeros y el profesor.
2. Las grabaciones: Mediante las grabaciones, conseguiremos unos datos duraderos en el tiempo y fiables. Los cuales no permitirán hacer una síntesis más detallada del diálogo con los alumnos.

A través de un programa de generador de gráficos online ([www.generadordegraficos.com](http://www.generadordegraficos.com)), realizamos un análisis cualitativo con los datos obtenidos durante la puesta en práctica, para así poder identificar los patrones que marcan la relación entre el objeto de apego y el vínculo identitario que lo une a la persona.

A lo largo de todo el proceso de intervención, queremos que los alumnos estén relajados y a gusto durante el transcurso de cada una de las sesiones. Por ello, creemos que es importante crear un buen clima en el aula y una participación activa con los alumnos, incentivándoles al diálogo mediante la expresión verbal.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

La metodología que hemos empleado durante la práctica docente intenta aunar: la expresión a través del dibujo, el trabajo individualizado y la integración del niño con sus iguales.

La expresión a través de las artes plásticas, es un buen recurso mediante el cual los niños pueden mostrar a través del dibujo que realizan, sus sentimientos, emociones e ideas más internas, sin la necesidad de tener que poner al niño en situaciones que le produzcan ansiedad a la hora de extraer la información. Esto se puede observar en la sesión 4 y 5 pp 22.

A través de trabajar con una metodología más individualizada y usando como referente la observación sistemática, podemos realizar un análisis más profundo y exhaustivo del niño. En las sesiones 2, 3, 4 y 5 pp 21 y 22 utilizamos este método de trabajo para poder extraer la información requerida.

Además, lo que se pretende conseguir es una participación activa de cada alumno, dándole protagonismo durante un determinado tiempo en las sesiones, y logrando así la integración del niño con sus iguales en su entorno social. Nos parecía importante que cada niño tuviera su momento de protagonismo dentro de la clase. Esto se puede observar en la sesión 2 y 3 pp 21.

### 5.2. Instrumentos de análisis de datos.

Después de realizar todo el proceso de investigación, contamos con 19 grabaciones, con sus respectivas transcripciones y dibujos. A continuación, mostramos la *Figura 2. Gráfico circular 1* pp 26, realizado con los datos obtenidos tras finalizar la investigación, y con los que posteriormente explicaremos la vinculación que se crea entre el ítem y el sujeto.

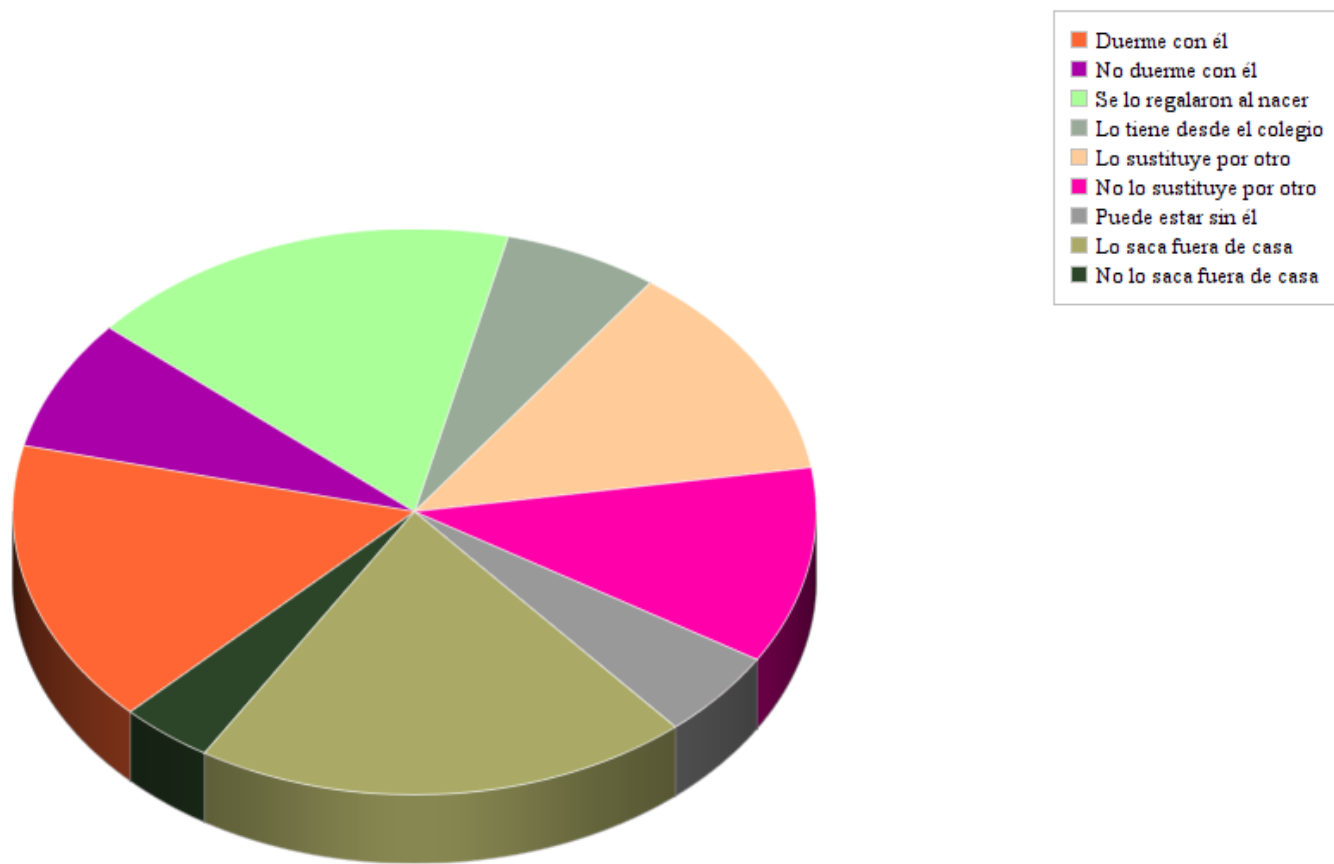


Figura 2. Gráfico circular 1. Muestra los porcentajes que corresponden a los ítems establecidos durante la investigación.” Fuente: elaboración propia a través de un generador de gráficos online”

Como podemos observar, los ítems que más volumen tienen son: regalados al nacer, lo saca fuera de casa y duerme con él. Estos ítems están interrelacionados, ya que el sujeto cuando elige ese objeto, acaba teniendo una dependencia de él, ya que intenta sobrellevar y aliviar de alguna forma esa separación que se produce entre él y su madre o el cuidador principal, y por tanto tiene que dormir con él, salir de casa con él, entre otros.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

### 5.2.1. Resultados (ordenado por instrumentos, por sesiones o por niños)

Después de realizar la *Figura 2. Gráfico circular 1*, explicaremos uno por uno los diferentes ítems que hemos extraído de los resultados obtenidos, para poder comprobar ese vínculo que se crea entre el sujeto y el objeto identitario.

Dentro de cada uno de los ítems, iremos añadiendo fragmentos de los relatos para poder confirmar la vinculación entre sujeto y objeto.

En el ANEXO, se podrá ver la transcripción de la grabación junto con el objeto de apego de cada uno de los participantes. Los ítems serán los siguientes:

## **1. LO PUEDE SUSTITUIR POR OTRO OBJETO / NO LO PUEDE SUSTITUIR POR OTRO OBJETO**

Como hemos mencionado anteriormente, en la gran mayoría de los casos, los niños no suelen sustituir su objeto de apego, ya que ellos mismos han creado un vínculo muy fuerte con él y no puede desprenderse de ello. En el caso de que se substituya ese objeto de apego, son ellos mismos los que lo tienen que cambiarlo, y ninguna otra persona puede interferir en ese reemplazamiento.

Se puede observar en la *Figura 2. Gráfico circular 1*, que son más los niños que no pueden sustituir su objeto de apego de los que si lo pueden hacer. Por ello, tendremos que tener en cuenta diferentes factores externos que mueven al niño a poder o no sustituir ese objeto de apego.

A continuación, pondremos algunos ejemplos extraídos de las grabaciones:

- “*Si no estoy con mi perrito, necesito estar con mi otro muñeco que es un oso*”
- “*Siempre tengo que estar con mi jirafilla, no lo puedo cambiar por otro muñeco*”



## 2. PUEDE ESTAR SIN ÉL

Como hemos mencionado anteriormente, en la gran mayoría de los casos, los niños no pueden estar sin su objeto de apego o transitorio durante la realización de las actividades de la vida diaria (dormir, comer, salir a la calle, estar en el sofá, entre otros). Esto, se debe al fuerte vínculo que se crea entre el sujeto y el objeto. Nos podemos encontrar casos en los que los niños ya estén pasando esa fase desapego con ese objeto, y por lo tanto no necesiten estar constantemente con él. Podríamos decir que esto una buena señal, ya que es el propio sujeto el que se desvincula de su objeto de apego. Que como bien hemos hablado anteriormente, es muy importante que sea el propio sujeto quien decida empezar esa desvinculación. Ninguna persona que este alrededor del niño puede interferir durante ese transcurso, ya que podría suponer un trauma para el niño.

Como podemos observar en la *Figura 2. Gráfico circular 1*, son pocos los niños que sí que pueden estar sin su objeto de apego.

A continuación, pondremos algunos extraídos sacados de las grabaciones:

- *“Mi muñeca es muy importante para mí porque juego con ella y pinto con ella. No la necesito para dormir y si no me la llevo de vacaciones no me pongo triste.”*
- *“Es muy importante mi muñeco porque duermo y juego con él. Me lo regalo mi madre antes de que mi hermano naciera. Si no estoy con el muñeco no pasa nada, no me pongo triste.”*



### 3. LO SACA FUERA DE CASA / NO LO SACA FUERA DE CASA

En relación con este ítem, se puede producir una división entre los niños que si que lo sacan fuera de casa y los que no, ya que la mayoría necesitan su objeto de apego para ir a la compra, al parque, de vacaciones; pero otros niños no lo sacan fuera de casa por miedo a perderlo, mancharlo, etc.

Como podemos observar en la *Figura 2. Gráfico circular 1*, son más los niños que lo sacan fuera de casa que los que no. Debido a esa dependencia que tienen con el objeto de apego a lo largo del día.

A continuación, pondremos algunos ejemplos extraídos de las grabaciones:

- *“Le quiero mucho a mi muñeco porque siempre quiero estar con él. Cuando esto con él me pongo muy contento. Tiene muchos años porque me lo regalaron al nacer. Me lo llevo a la compra y a todos los sitios. Cuando duermo me doy con lo duro del muñeco y me molesta.”*
- *“Me la compro mi padre cuando nací. La uso para dormir. No la saco a la calle solo la deajo en casa. Hoy ya me la quiero llevar.”*



#### 4. DUERME CON ÉL / NO DUERME CON ÉL

El momento de dormir es el más importante para los niños, ya que están solos en la habitación durante la noche y se aferran a su objeto de apego para aliviar esa sensación de ansiedad que les produce no poder estar con su madre o cuidador principal. Este es el momento del día, dónde mayoritariamente observamos esa dependencia con el objeto de apego. En otros casos, de desprendimiento del objeto durante la noche, el niño puede someterse a un estado de ansiedad.

Como podemos observar en la *Figura 2. Gráfico circular 1*, la gran mayoría de los niños con los que hemos trabajado duermen con su objeto de apego desde que son bebés y no lo cambian por otro, debido a ese vínculo. Los niños que ya no necesitan dormir con su objeto de apego, es debido a ese momento de desvinculación que hemos mencionado.

A continuación, pondremos algunos ejemplos extraídos de las grabaciones:

- *“Mi muñeca es muy importante para mí porque juego con ella y pinto con ella. No la necesito para dormir y si no me la llevo de vacaciones no me pongo triste.”*
- *“Suelo dormir con mi peluche y lo quiero mucho. Me lo regalaron cuando era un bebé. No me lo llevo de vacaciones por si lo pierdo, porque si no lo tengo me pongo triste.”*





## 5. SE LO REGALARON AL NACER

Por lo general, la mayoría de los niños crean ese vínculo de apego con su objeto desde que son bebés, al tenerse que separar en algunas ocasiones de la madre o del cuidador principal. Por ese motivo, el bebé se aferra a su objeto de apego para poder sobrellevar esa separación que tanta ansiedad le genera.

Como podemos observar en la *Figura 2. Gráfico circular 1*, la mayoría de los niños tienen su objeto de apego desde que nacieron.

A continuación, pondremos algunos ejemplos extraídos de las grabaciones:

- *“Me lo regalaron cuando nací y suelo dormir con él y cuando no le tengo estoy triste y necesito estar otro muñeco que tengo que es un oso.”*
- *“Me gusta mucho mi muñeco porque es mi favorito, suelo dormir y jugar con él. Me lo regalo mi mamá cuando nací. Si lo dejo algún día por ahí no pasa nada no me pongo triste.”*



## 6. LO TIENE DESDE QUE ESTÁ EN EL COLEGIO

Puede darse el caso, de que los niños no creen ese vínculo de apego con un objeto al nacer y lo creen cuando están ya en el colegio. Son diferentes factores los que puede generar esa unión entre sujeto y objeto (separación de los padres, cambio de ciudad, cambio de colegio, entre otros). Por ello, es muy importante sobre todo en estas edades más avanzadas, ver por qué se crea ese vínculo entre sujeto y objeto de apego, dándonos las pistas necesarias para ver qué es lo que le ocurre al niño dentro de su entorno.

Como podemos observar en la *Figura 2. Gráfico circular 1*, son menos los niños que tienen el objeto de apego desde que están en el colegio, pero aun así es un porcentaje elevado del total de los niños entrevistados.

A continuación, pondremos algunos ejemplos extraídos de las grabaciones:

- *“En el dibujo estoy con mi muñeco favorito que es mi jabalí y lo tengo desde hace 4 años. Solo estoy en cada con él, aunque también me voy de vacaciones. Siempre estoy con el jabalí, no le cambio por otro muñeco, pero si no le tengo no me pongo triste.”*
- *“Me lo dieron en el cumpleaños de mi hermano. Suelo jugar con él, pero no duermo con él. Solo lo necesito para jugar y me lo dieron hace un mes.”*



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

## **6. REFLEXIÓN FINAL.**

Tras poner en práctica la investigación durante mi período del Prácticum II en un aula del Segundo Ciclo de Educación Infantil, tengo claro que me hubiera gustado profundizar más en las sesiones con cada uno de los participantes de la investigación. Debido al corto período de tiempo con el que contaba, tenía que ir buscando los momentos en los que no interrumpiera el curso natural de la tarea docente de la profesora encargada del aula. Quedé satisfecha con el resultado final de la investigación, ya que pude afirmar que las hipótesis planteadas desde el principio del proyecto, cobraban sentido. Pero pienso, que con más tiempo se podrían ampliar los conocimientos y los datos de la investigación.

Cuando puse en marcha la investigación, me encontré con diferentes problemas, los cuales fui resolviendo de la mejor manera posible a lo largo de la intervención. En repetidas ocasiones, varios niños sólo me traían el objeto de apego sin la autorización, o al revés, por lo que decidí realizar una nota informativa a los padres para recordarles que necesitaba la autorización y el objeto para poder realizar la investigación a sus hijos. También, me he encontrado con padres que decidieron que sus hijos no participasen en la investigación.

La actividad del cuento, surgió poco antes de poner en práctica la investigación, por lo que decidí cambiar la secuencia de las actividades e introducir el tema del presente TFG a través de este recurso. Me pareció, que era la forma más adecuada en estas edades para poder introducir el tema que quería trabajar.

A través del dibujo, quería que los niños expresaran libremente sus ideas, pensamientos y sentimientos, sin sentirse juzgados ni coaccionados.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Si hubiera podido contar con más tiempo, me hubiera gustado poner en práctica otras actividades con los niños, como por ejemplo:

- Sentarnos en la asamblea con nuestro objeto mientras escuchamos una canción y poco a poco, irnos levantando de nuestro sitio y comenzar a caminar por la clase mientras nos encontrábamos con los compañeros que llevaban su objeto de apego y con los cuales podríamos interactuar y abrir nuestros sentimientos.
- Realizar un pequeño museo con cada uno de los objetos de apego de los niños. En este tendría que aparecer una pequeña descripción y el nombre del niño al que pertenece el objeto de apego.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

## **7. CONCLUSIONES.**

Después de realizar la investigación y analizar los datos obtenidos puedo confirmar que:

- El vínculo que se crea entre sujeto y objeto va más allá de una simple dependencia, sería por lo tanto el reflejo de su identidad, de lo que esa persona es. Aquí entraría todo aquello que tiene que ver con el patrimonio, ya que son las personas las que eligen ese objeto y las que les dan ese valor dentro de su vida. A lo largo de los siglos, las personas van creando ese patrimonio que nos van dejando en la posterioridad y que perdura en el tiempo.

Además, debemos de darle la importancia necesaria a los elementos inmateriales. Aquí entrarían en juego las diferentes religiones que nos podemos encontrar dependiendo de la zona geográfica en la que estemos.

- El patrimonio, es un tema necesario que debería de trabajarse en Educación Infantil, ya que somos lo que somos por todo aquello que nos rodea. Este tema, presenta complejidades a la hora de ponerlo en marcha en las aulas, debido a que el profesorado no tiene la formación necesaria y le faltan los recursos para poder trabajarlo.

El problema de que no se trabaje el patrimonio como tal en las aulas de Educación Infantil, puede deberse al desconocimiento que pueden tener algunos docentes con la vinculación de este tema dentro del área de “Conocimiento del entorno”.

- Este tema podría trabajarse mediante salidas didácticas alrededor de nuestro entorno, con las cuales conoceríamos las señas de identidad cultural, acercar al alumno al contexto con el que queremos trabajar, descubrir el patrimonio artístico cercano, etc.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

- Por todo ello, la Educación Patrimonial debería de tener el puesto que se merece dentro del trabajo que se realiza en las aulas de Educación Infantil, ya que es una herramienta para poder acercar al alumnado a su entorno y a su identidad personal. Permitiéndole comprender y conocer mejor el entorno que le rodea.

Este proyecto, ha cobrado sentido gracias a los recursos humanos que han participado en él. Por su especial colaboración, participación, propuesta de actividades e ideas que han permitido el desarrollo de todo el proceso de desarrollo de investigación y por la facilidad ofrecida para implementarlo en el aula, quiero dar las gracias a la tutora del centro Tierno Galván, a los niños partícipes y sus familias, al centro y a la tutora académica de la Universidad de Valladolid.

Finalizo este trabajo con una frase de Nelson Mandela (2002), “La educación es el arma más poderosa que tiene el hombre para cambiar el mundo”. Por ello debemos cuidarla y ofrecer una educación de calidad, ahí es donde los docentes entran en juego, ya que son uno de los pilares de la educación.



## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- Aragón, R. (2017). *Tipos de apego y la importancia del apego seguro*. Recuperado de: <https://psiqueviva.com/curiosidades/tipos-de-apego-y-la-importancia-del-apego-seguro/> (Consulta: 7 de Abril de 2019).
- Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bowlby, J. (1989). *Una base segura. Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Barcelona: Paidós Psicología Profunda.
- Castillo del Rosario, Aimée., Pérez, L., Caro, M., & Hazouy, María (2014). *Psicología de la Gestalt*. Universidad Iberoamericana de Santo Domingo. p.5-6.
- DECRETO 122/2017, 27/12, en el cual se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz, S. (2019). *Objeto de apego o transicional: por qué es tan importante para los niños*. Recuperado de: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/objeto-apego-transicional-que-importante-ninos> (Consulta: 24 de Abril de 2019).
- Federación de enseñanza CC.OO de Andalucía. (2011). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. pp.1-5.
- Feeney, T. (2012). *La manta azul del conejito*. Jaguar. Madrid.
- Fontal, O., & Marín-Cepeda, S. (2018). *Nudos patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal*. (Vol.30). Número 3. pp.485-486.
- Fontal, O., Sánchez, I., & Cepeda, J. (2018). *Personas y patrimonios: análisis del contenido de textos que abordan los vínculos identitarios*. Midas (9). Recuperado de: <https://journals.openedition.org/midas/1474> (Consulta: 18 de Febrero de 2019).
- Gómez Redondo, Carmen. (2012). *Patrimonio e identidad: la educación patrimonial como vínculo entre individuo y entorno*. I Congreso Internacional de Educación Patrimonial Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Madrid: IPCE, MECD y OEPE. pp.15-22



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Iglesias, F. (2012). *La universidad de Valladolid muestra su patrimonio cultural y artístico*.

Recuperado el 10 de Abril de 2019, de <https://www.abc.es/20120704/local-castilla-leon/abci-universidad-valladolid-muestra-patrimonio-201207032139.html>

*Instituto de estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. (2019). Patrimonio cultural*

*Europeo*. Recuperado de: <http://iee.blogs.uva.es/patrimonio-cultural-europeo/>

(Consulta: 10 de Abril de 2019).

Junta de Castilla y León. (2018-2019). *Patrimonio cultural de Castilla y León*. Recuperado de:

[https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100/1284180255460/\\_/\\_/\\_](https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100/1284180255460/_/_/_) (Consulta: 10 de Abril de 2019).

Junta de Castilla y León. (2018-2019). *Portal oficial de turismo de la Junta de Castilla y León*.

Recuperado de: <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio>

(Consulta: 10 de Abril de 2019).

Junta de Castilla y León. (2019). *Patrimonio natural de Castilla y León*. Recuperado de:

<https://patrimoniocultural.org/> (Consulta: 10 de Abril de 2019).

*La identidad del niño y niña en la Educación Inicial*. (2 de Marzo de 2013). Recuperado de:

<http://heliannybritto.blogspot.com.es/> (Consulta: 4 de Abril de 2019).

Muñoz Cosme, J. (2011). *Patrimonio cultural de España*. Editorial. Educación y patrimonio.

pp. 9-15.

Oliva Delgado, A. (2004). *Revista de psiquiatría y psicología del niño y del adolescente*,

(Vol.1). pp. 65-81.

REAL DECRETO 1630/2006, 29/12, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas en

España del 2º ciclo de Educación Infantil.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

Universidad de Valladolid. (2018). *II Premio internacional de proyectos sobre patrimonio cultural para estudiantes de arquitectura*. Recuperado de:

<http://eventos.uva.es/19915/detail/ii-premio-internacional-de-proyectos-sobre-patrimonio-cultural-para-estudiantes-de-arquitectura-ara.html> (Consulta: 10 de Abril de 2019).

Winnicott, D. (1990). *Los bebés y sus madres*. Buenos Aires: Editorial Paidós.



El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

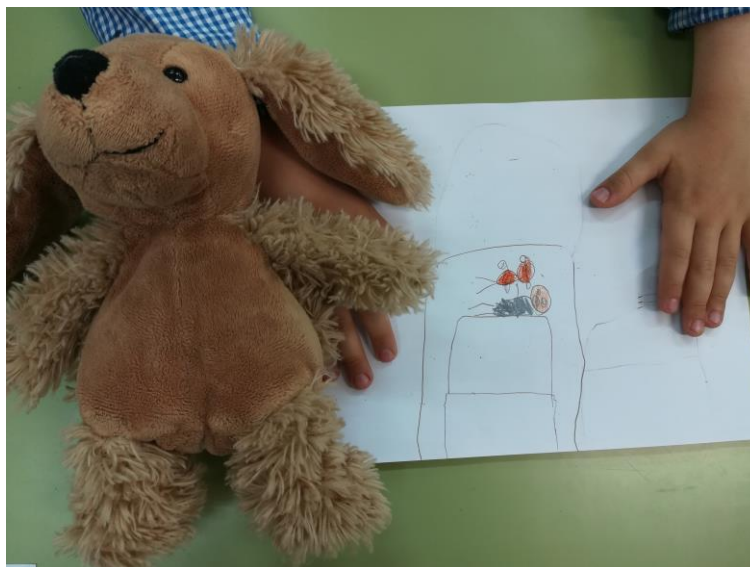
## **9. ANEXOS.**

- **TRANSCRIPCIÓN DE RELATOS Y VISUALIZACIÓN DE LOS DIBUJOS.**

Debido a la protección de datos no podemos poner el nombre de los alumnos con los que hemos realizado la investigación, por lo que a cada uno de ellos les nombraremos como “Alumno...”

➤ **Alumno 1:**

“Me lo regalaron cuando nací y suelo dormir con él y cuando no le tengo estoy triste y necesito estar otro muñeco que tengo que es un oso”.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 2:**

“Mi muñeca es muy importante para mí porque juego con ella y pinto con ella. No la necesito para dormir y si no me la llevo de vacaciones no me pongo triste”.



➤ **Alumno 3:**

“Es muy importante mi muñeco porque duermo y juego con él. Me lo regalo mi madre antes de que mi hermano naciera. Si no estoy con el muñeco no pasa nada, no me pongo triste”.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

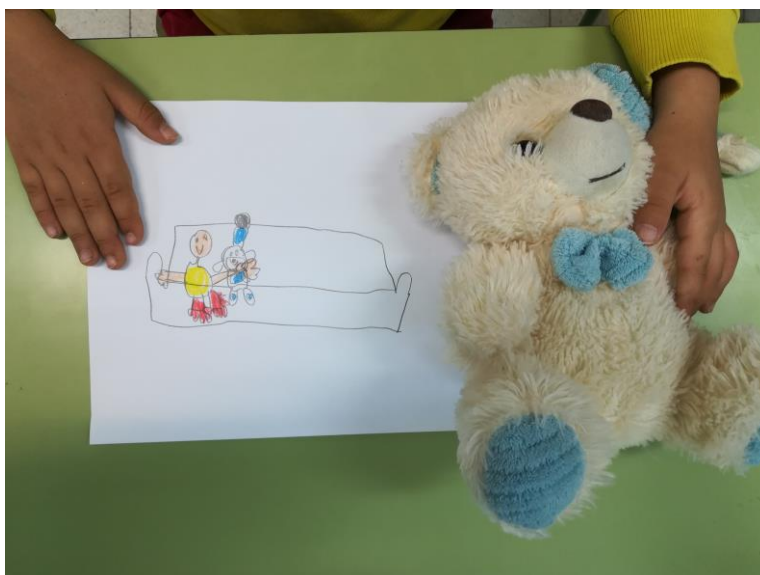
➤ **Alumno 4:**

“Me lo dieron en el cumpleaños de mi hermano. Suelo jugar con él, pero no duermo con él. Solo lo necesito para jugar y me lo dieron hace un mes”.



➤ **Alumno 5:**

“Suelo dormir con mi peluche y lo quiero mucho. Me lo regalaron cuando era un bebé. No me lo llevo de vacaciones por si lo pierdo, porque si no lo tengo me pongo triste”.

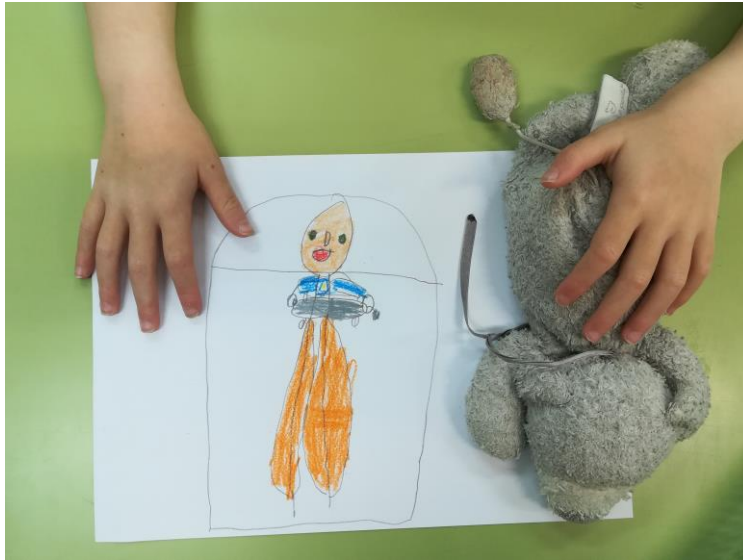




El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 6:**

“Le quiero mucho a mi muñeco porque siempre quiero estar con él. Cuando esto con él me pongo muy contento. Tiene muchos años porque me lo regalaron al nacer. Me lo llevo a la compra y a todos los sitios. Cuando duermo me doy con lo duro del muñeco y me molesta”.



➤ **Alumno 7:**

“Me gusta mucho mi muñeco porque es mi favorito, suelo dormir y jugar con él. Me lo regalo mi mamá cuando nació. Si lo dejo algún día por ahí no pasa nada no me pongo triste”.







El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 8:**

“Quería mucho a mi muñeco porque me la regalaron cuando estuve mala en el hospital. Me la suelo llevar a todos los sitios, pero no me dejan llevármelo a todos los lados. Me la quiero llevar hoy por que tengo que ver que peluches me llevo de vacaciones”.



➤ **Alumno 9:**

“Me he dibujado con mi madre en el cine. Suelo estar casi siempre con ella. Me encanta estar con ella, suelo ir al cine y a la compra. Suelo dormir con ella los sábados, los domingos y los días de fiesta. Algunas veces se baja a la calle para pasear al perro y no me da miedo quedarme solo”.

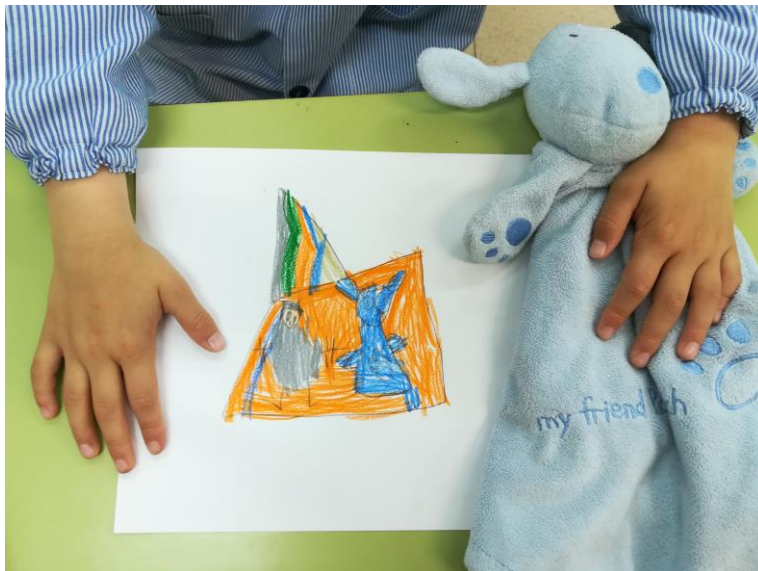




El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 10:**

“Es importante para mí el o muñeco para dormir. Lo tengo desde que nací y me lo llevo de vacaciones. Me gustaría traerlo al cole. Me lo quiero llevar por que lo necesito para dormir”.



➤ **Alumno 11:**

“Me la compro mi padre cuando nací. La uso para dormir. No la saco a la calle solo la dejo en casa. Hoy ya me la quiero llevar”.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 12:**

“Es una casa en la que estoy yo con mi peluche. Suelo jugar con él, pero mi hermano es el que duerme con él. Yo tengo otros peluches para dormir. Me gusta mucho estar con este peluche”.



➤ **Alumno 13:**

“En el dibujo estoy con mi muñeco favorito que es mi jabalí y lo tengo desde hace 4 años. Solo estoy en casa con él, aunque también me voy de vacaciones. Siempre estoy con el jabalí, no le cambio por otro muñeco, pero si no le tengo no me pongo triste.”







El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 14:**

“Aquí estoy yo con mi gatito en el parque. Suelo jugar con él. Cuando estoy en casa con el gatito suelo jugar con él. No duermo con gatito, pero duermo con jirafita. Mi muñeco preferido es lacito que es mi gato y me lo llevo de vacaciones”.



➤ **Alumno 15:**

“Pues esto es un dibujito muy bonito en el que estoy con leoncito en el parque. Yo estaba saltando en el parque y con es leoncito también. No suelo dormir con él y no lo saco fuera de casa. En casa casi nunca juego con él porque es muy viejecito, muy guay”.

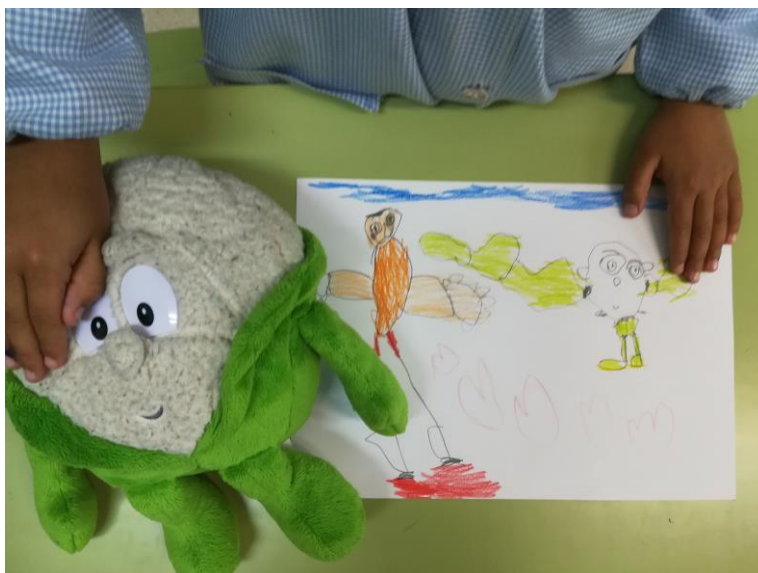




El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 16:**

“Aquí estoy yo con mi coliflor en el espacio exterior. Suelo jugar con la coliflor, voy a la luna y juego con ella. Algunas veces le saco fuera de casa. Cuando estoy en casa suelo dormir con él, aunque también tengo más peluches, pero están muy arriba y no les puedo coger. No lo cambiaría por otro muñeco es mi preferido”.



➤ **Alumno 17:**

“He dibujado a minie y a mí en casita. Juego con ella y la abrazo porque es muy suave. Cuando era un bebé dormía con minie pero ya no. No la saco de casa. Me gusta jugar con mi hermano y con minie en casa. Tengo a bubu y a topito, que son los muñecos con los que duermo”.





El apego a un objeto identitario en edades tempranas.

➤ **Alumno 18:**

“Es mi cama con mi peluche. Suelo dormir con él y me le llevo de vacaciones o al parque. Tengo otros peluches en mi litera con los que duermo también, pero mi ratón es mi preferido”.



➤ **Alumno 19:**

“Soy yo en mi habitación con el pato lucas y se veía el sol en la ventana y una casa. Suelo jugar con él cuando mi madre me deja y duermo con él. Me lo llevo algunas veces de vacaciones a Burgos. Si no tengo al pato lucas estoy con el pingüino y con el leopardo, pero mi preferido es el pato lucas”.

