



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y Trabajo
Social.**

**Grado en Educación Primaria
Mención en audición y lenguaje**

**ALFABETIZACIÓN PARA UN NIÑO SORDO DE ETNIA GITANA.
DISEÑO DE UN PROYECTO EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA
GAMIFICACIÓN.**

Presentado por:
David Santiago Álvarez

Tutelado por:
Moisés Otxoa Aizkorbe

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende profundizar en las características de un niño con discapacidad auditiva, pero atendiendo a su entorno más cercano, no siendo este el más favorable para su desarrollo personal. El mero hecho de pertenecer a una minoría social, la etnia gitana, ahonda en el problema y hay que abordar soluciones de un calado mayor, más incisivo, que pueden ayudar a la alfabetización del alumno. El punto clave será la intervención desde el punto de vista de la especialidad de Audición y Lenguaje. Para ello, recalcar en el análisis de la sordera la influencia del entorno -su inmersión en la etnia gitana- y la conjugación de ambos aspectos a la hora de desarrollar el lenguaje.

Además, se estudia aquí la importancia que tienen técnicas más inclusivas, como las relacionadas con el juego en la resolución del aprendizaje. Para su desarrollo se diseña un juego de mesa que servirá como guía y revulsivo para ayudar a este niño concreto, colaborando con la actuación en la simbiosis docente/niños de características similares al que se aborda ahora.

Se entiende, como base, que la reducción sensorial inherente a este sujeto en particular no merma, en medida alguna, el resto de las capacidades. Por ello, incidiendo en las medidas a desarrollar con el aporte educativo y didáctico adecuado, defenderemos y preservaremos el derecho a la igualdad.

La sociedad debe encauzar sus esfuerzos en prestar un especial apoyo a estos colectivos que conviertan a los implicados en individuos plenamente integrados en la sociedad a la que sirven y en la que se integran, en plano de igualdad, dando una formación integral a la persona, independientemente de sus capacidades físicas y sensoriales.

PALABRAS CLAVE: audición y lenguaje, educación primaria, sordera, etnia gitana, analfabetismo, gamificación y lengua de signos.

ABSTRACT

The work I am presenting here, a Trabajo de Fin de Grado (Bachelor's Dissertation), centers on a young boy that suffers from deafness. I will put an emphasis not only on its disability but also on its closest family circle, an environment that reveals as a very challenging one for his personal development. He belongs to a social minority, he was born in the gypsy community. This fact marks a difficult social background that worsens his everyday disability, therefore calling for stronger solutions, more incisive, that will help to get this pupil literate.

The key point in this process is the impact on Hearing and Language skills. In order to do so, I will stress in the analysis of the deafness the influence of the surroundings –living in the gypsy ethnicity– and the conjunction both have regarding the development of language.

Furthermore, I study here the significance that more modern and inclusive techniques have. For instance the simple fact of playing games to resolve learning. I will design a board game for this purpose, it will be the guideline to help this child. This will take root on the symbiosis that exists between pupil and teacher that has been seen on children with similar characteristics.

I state that the sensitive reduction, inherent to this subject, does not diminish on any scale the rest of his capacities. The right to equality in treatment towards education will be preserved and defended through the impact on means developed for an educative and didactic level.

Society must center its efforts in giving special care to this groups of people, that will make them involved as fully integrated members and individuals in the society they live in. Based on equality, giving a complete education to any person no matter his or her physical or sensitive capability.

KEY WORDS: hearing and language, primary education, deafness, gypsy ethnicity, illiteracy, gamification and sign language.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. OBJETIVOS	7
III. JUSTIFICACIÓN	9
IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
V. DISEÑO DEL PROYECTO	27
V.1. JUSTIFICACIÓN	27
V.2. OBJETIVOS	28
V.3. CONTENIDOS	28
V.4. METODOLOGÍA	29
V.5. TEMPORALIZACIÓN	30
V.6. ACTIVIDADES	30
V.7. EVALUACIÓN	35
VI. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES	36
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
VIII. ANEXOS	40

I. INTRODUCCIÓN

Se aborda como tema principal para este Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria la alfabetización de un niño con discapacidad sensorial auditiva, en aras a la consecución de su integración y plena evolución en esta etapa formativa, planteada desde la Audición y el Lenguaje. Se enmarca en la modalidad de programaciones educativas centradas en aspectos relevantes de las menciones o desarrollo de aspectos curriculares propios de estas menciones. Más concretamente en la cursada durante este año, Mención en Audición y Lenguaje.

Con el TFG, se pretende una inmersión plena en el problema existente con individuos de características similares, buscando soluciones con resultados positivos.

Para el desarrollo del presente trabajo han sido de eminente ayuda diferentes estudios realizados por la fundación del secretariado gitano, en el trabajo de diferentes autores que han investigado sobre sordera, como pueden ser Torres, Urquiza o Santanay, y otros autores, que plantean el ámbito formativo desde la gamificación, como Molina.

Se inicia el trabajo profundizando en el conocimiento del tema desde diferentes visiones. Para ello, se concreta la lectura de diferentes autores que nos van a aportar una teoría necesaria con la que desarrollar en la práctica las técnicas aprendidas. El resultado va a ser, nada menos, que la plena integración de este colectivo en su entorno educacional, en su aula, compartiendo aprendizaje y momentos lúdicos con sus compañeros, con sus profesores, sus padres, ... En definitiva, una inclusión social en plano de igualdad.

El proyecto no se pudo llevar a la práctica real debido a que el niño no pertenecía al Colegio donde se realizó el Practicum II.

En la primera parte de este TFG, relativa al marco teórico, nos centraremos en la discapacidad de las personas sordas. Conocer qué es una persona sorda, la audición, las funciones del oído, los tipos de sordera, los SAACs que utilizan, haciendo hincapié en el estudio y manejo del motor del sistema, la lengua de signos.

Dentro de este apartado, también hablaremos de la etnia gitana, cuáles son sus características y qué influencias tiene para el desarrollo del niño.

Finalmente, merece mención especial el formato en que se desarrollará la transmisión del conocimiento, la gamificación. Pondremos en valor un formato que, si bien se puede entender lúdico, se convierte en un cauce adecuado para centrar la atención del niño y canalizar el aprendizaje. Se hace válido el dicho popular de “aprender jugando”.

Para conseguir el desarrollo integral de la persona con este tipo de discapacidad, su formación, adaptación al medio, etc., se requiere de la mediación comunicativa y de la interpretación de la lengua de signos. La figura clave es el mediador comunicativo o el intérprete, que le acompañará y servirá de nexo en todos los aspectos evolutivos: escolarización, desarrollo de la personalidad, afección con el resto de los compañeros, comunicación con el docente, disciplina, ...

La especialidad que aborda esta materia es Audición y el Lenguaje, donde se da la importancia que se merece a la Comunicación y, más concretamente, al Lenguaje. Hacemos uso de él en todo momento, a través del pensamiento, de la interacción con el resto de personas, a la hora de utilizar redes sociales o para realizar cualquier tarea cotidiana. En este caso, nos centraremos en la lectoescritura y la ampliación de vocabulario de la lengua natural o vehicular del niño, la lengua de signos. Esto último también nos sirve para reivindicar el aprendizaje de los diferentes SAACs para poder comunicarnos con las personas y así hacer realidad esa inclusión que tanto se anhela.

Con todo lo analizado anteriormente, haremos el diseño del proyecto. Con la fundamentación teórica el proyecto se ajustará a las necesidades que tiene el niño. El proyecto estará dividido en partes, las cuales serán tratadas y desarrolladas convenientemente, y mostraremos las actividades que proponemos para conseguir cumplir los objetivos que nos hemos propuesto abordar.

El último apartado del TFG es el de conclusiones. Se plasma en él una reflexión crítica de todo lo expuesto y cómo podríamos llevar a cabo este proyecto en un aula de audición y lenguaje.

II. OBJETIVOS

El Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, marca que dichas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de Grado que deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

El trabajo de fin de grado, según la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013) marca sobre la autoría del trabajo, que ha de ser original e inédito y debe ser realizado por el estudiante bajo la supervisión y la orientación de su correspondiente tutor académico.

En cuanto a los objetivos que se deben cumplir con el título, los que más se relacionan con el trabajo son:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

La ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, indica unos objetivos que los estudiantes deben adquirir mientras cursan el Grado. Los objetivos que mejor se adaptan al TFG son:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible

Expuestos ya los objetivos generales que marcan las pautas legales, el de este Trabajo Fin de Grado es el de alfabetizar a un niño sordo, de etnia gitana, a través de la metodología de la gamificación.

Para lograr este objetivo general, establecemos los siguientes objetivos específicos:

- Profundizar en la sintomatología de la hipoacusia y afrontar, desde su diagnóstico, el conocimiento de comunicación de las personas sordas.
- Profundizar en las características de la etnia gitana.
- Adquirir, incrementar y actualizar los conocimientos acerca de la gamificación.
- Analizar e investigar sobre posibles referentes en este campo.
- Fomentar la inclusión del niño en la sociedad.
- Incrementar su vocabulario de lengua de signos.
- Conseguir un buen manejo del vocabulario.
- Diseñar un proyecto educativo para trabajar con el niño sordo.
- Desarrollar una adecuada capacidad de comunicación.
- Investigar sobre la alfabetización tardía.
- Precisar las funciones para concretar las claves de intervención de los maestros en audición y lenguaje con personas sordas.

III. JUSTIFICACIÓN

El interés formativo en el conocimiento de esta tipología de discapacidad, que es la sordera, se inicia, en el ámbito personal, en la etapa de la adolescencia, hasta tal punto que he querido formarme en lengua de signos, habiendo superado dos niveles de conocimiento en APSAVA (Asociación Personas Sordas en Acción de Valladolid) compaginándolo con los estudios de Educación Secundaria Obligatoria.

El desarrollo y ejecución de estas acciones formativas aumentó la inquietud por esta discapacidad, atendiendo eminentemente a las formas de comunicación que tienen las personas sordas. Por ello, se decide la ampliación en la formación personal en esta disciplina, lo que conllevó el desplazamiento a Palencia, único sitio en esas fechas, para continuar la formación, cursando el Ciclo Formativo de Grado Superior en Mediación Comunicativa. Esta inmersión educativa se compatibilizó con los estudios, en la Universidad de Valladolid, en el Grado de Educación Primaria. Para ahondar en la actividad formativa, a título personal, se opta por la mención en Audición y Lenguaje al tener relación directa con la mediación comunicativa.

En el mismo plano, el punto de partida de este TFG viene dado por la FCT (Formación en Centros de Trabajo) realizada para finalizar el ciclo. Dicha formación se llevó a cabo en ASPAS (Asociación de Padres y Amigos del Sordo).

Esta Asociación se encarga de dar apoyo escolar y, adicionalmente, sesiones de logopedia impartidas por maestros en Audición y Lenguaje. En una de estas sesiones conocí al niño que servirá como base para el desarrollo de la parte práctica de este trabajo.

La decisión por la elección de este niño se tomó por sus especiales características, las cuales expongo a continuación:

- Hipoacusia innata.
- Hipoacusia, a la vez, severa.
- 12 años.
- No candidato a implante coclear.
- Con prótesis auditiva (audífono) pero no funcional.
- Etnia gitana.
- Mayor de 4 hermanos. Además de él, una de sus hermanas también padece hipoacusia, pero solventada por una prótesis auditiva funcional.

- Conoce las letras, pero no comprende las palabras, por lo que no sabe leer ni escribir.
- Su SAAC (Sistema Alternativo o Aumentativo de Comunicación) es la lengua de signos.

Es interesante destacar que durante su etapa escolar ha acudido a un Colegio concertado, en el cual no le facilitaban intérprete ni mediador comunicativo, lo que concluía en un aprendizaje no evolutivo, en consonancia con su lenguaje.

Actualmente, en su último curso de Primaria, le han trasladado a un Colegio público que, además, es preferente de niños sordos. Ahora ya disfruta de un intérprete.

También, he de decir que su sistema de comunicación, la lengua de signos, es escaso, debido a que sus progenitores no han mostrado interés por aprenderlo. Todo lo que conoce es gracias a la intervención de ASPAS.

En la sociedad actual, la lectoescritura es imprescindible. Todos los ámbitos la requieren. Desde el más coloquial, como, por ejemplo, puede ser hacer la compra, hasta ámbitos más formales, como puede ser leer un contrato de trabajo, o el alquiler de una vivienda. Actualmente, el niño no podría ejecutar estas acciones cotidianas de la vida al carecer de comprensión lectora.

Para conseguir una formación adecuada, una inmersión educativa en lectoescritura, basaremos la intervención educativa en un juego, elección esta, tomada por su edad infantil, con lo que captaremos su atención e interés. Al hacerlo de forma dinámica y lúdica se facilita el trabajo a desarrollar. Esto se fundamenta en una metodología que actualmente está en auge, la gamificación, es decir, aprender a través de juegos.

Con el objetivo de una correcta adquisición de la lectoescritura se opta por partir de los conocimientos adquiridos en la mención de Audición y Lenguaje. En dicha mención, estudiamos los trastornos de la voz, del habla y del lenguaje. En este último se encuentra la hipoacusia, contenido también estudiado en el Grado de Mediación Comunicativa. Con el conjunto de estos conocimientos, entiendo que existe una base conceptual firme debido a mi formación en la materia, que puede resumirse en el desarrollo de este TFG.

Como conclusión, el argumento nuclear de este TFG es solventar la dificultad que tiene este niño, así como aquellos con características afines, en la adquisición de la lectoescritura.

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el marco teórico vamos a tratar los temas relacionados con los conceptos que se van a trabajar en nuestro proyecto de intervención educativa.

Lo primero que se va a estudiar es la historia, y para hablar de la de las personas sordas debemos centrarnos en la educación especial. Nos basaremos en los conceptos que desarrollan diferentes autores sobre las necesidades educativas especiales, ya que la especialidad de audición y lenguaje se engloba dentro de la atención a estas necesidades.

Historia de las necesidades educativas especiales

En el siglo XVI, durante el renacimiento, es donde se encuentran las primeras noticias de la educación especial en la historia. En esta educación, todos los niños que actualmente accederían a la educación especial no eran candidatos a esta. Los únicos que podían aprovecharse de esta educación eran las personas con algún tipo de déficit cognitivo o sensorial. Actualmente hay muchos factores a tener en cuenta para que un niño llegue a acceder a la educación especial, sin embargo, en la antigüedad eran los padres los únicos que podían decidir sobre qué hacer con sus hijos.

Durante la ilustración, el primer avance más significativo para la educación especial fue la creación del primer centro público de educación para sordomudos en Francia y un instituto para personas ciegas en el mismo país.

Durante la historia y hasta la edad contemporánea, las personas con deficiencias mentales eran excluidas por la sociedad hasta el punto de recluirlas en cárceles.

Es en la edad contemporánea cuando se empiezan a estudiar a las personas con deficiencia mental y se escriben tratados al respecto, destacando autores como Philippe Pinel (1745-1826).

En el S. XIX surgió el neopositivismo, una corriente que quería diferenciar la enfermedad mental de la deficiencia psíquica.

Todos estos cambios fueron costosos, creándose primero colegios de personas sordas y de personas ciegas marcando como obligatoria la escolaridad en los niños de 6 a 9 años y fue después cuando se empezó a dar importancia a las necesidades de dicho alumnado.

Posteriormente, en los años 60, finalmente se crean las escuelas para alumnos con necesidades educativas.

Inicialmente, se clasificaba a los niños según la etiología, se crearon colegios para cada una de ellas, pero no se atendían las necesidades que tenían los alumnos, es decir hubo segregación, pero sin beneficio educativo alguno.

Más tarde apareció legislación basada en cambios conceptuales más profundos, esto fue en la década de los sesenta.

Los cambios más significativos que se produjeron fueron:

- Dejar de atender a los alumnos por sus deficiencias para empezar a hacerlo por sus necesidades, es decir, se cambió de una perspectiva más médica a una más educativa.
- Desaparecieron los colegios segregadores para comenzar a integrar al alumnado en colegios ordinarios.
- Se crearon las adaptaciones del currículo para que este fuese accesible a cualquier alumno, fueran cuales fuesen sus características.

Lo que ahora entendemos como necesidades educativas especiales ha supuesto un cambio radical en el sistema educativo, ya que ahora se intenta comprender y responder al alumnado con dichas necesidades de forma satisfactoria. También ha supuesto un cambio a la hora de diagnosticar a ese alumnado, debe ser una evaluación mucho más minuciosa y contextual. Finalmente ha supuesto un cambio de evaluación porque debemos evaluar a cada niño, individualmente y a su contexto.

El siguiente paso es la inclusión, concepto que va más allá de la integración, y es ahí donde todos esos cambios serían de un calado mucho más profundo respecto a un principio largamente perseguido: la equidad.

Ainscow (2001) señala que, se debería centrar la ayuda en dotar a los maestros de variedad de recursos y estrategias educativas para poder utilizarlas con todos los alumnos y no centrarse únicamente en los alumnos reconocidos con necesidades educativas especiales.

“El término de necesidades educativas especiales hace referencia a que los fines de la educación deben ser los mismos para todos los alumnos, aunque el grado de consecución sea diferente.” (Arnaiz, 2003: 65).

Esto hace referencia a que la educación debe ser única, pero esta tiene que adaptarse a cada alumno, ajustándose a sus necesidades.

Necesidades educativas especiales

Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando “presenta algún problema de aprendizaje a lo largo de su escolarización que demanda una atención más específica y mayores recursos educativos de los necesarios para niños de su edad.” (Marchesi y Martín, 1990: 19).

“Las causas de las necesidades educativas especiales no están solo en el alumno por el hecho de tener un déficit concreto, sino que están en relación directa con las deficiencias del entorno educativo.” (Arnaiz, 2003: 67). Es decir, las características personales no son la única causa de las necesidades educativas especiales, sino que también tiene un peso igual de importante las características del entorno del alumno.

A continuación, vamos a centrar las necesidades educativas especiales en la que más nos concierne en este trabajo, la discapacidad auditiva.

Discapacidad auditiva

Para comenzar, vamos a buscar el concepto de discapacidad auditiva y vamos a conocer diferentes clasificaciones de esta.

La discapacidad auditiva es poco visible, pero afecta al desarrollo de las personas que la padecen. El lenguaje es lo que se ve más afectado en estas personas. “La sordera fue considerada una carencia tan importante, que quien la padecía no llegaba a ser sujeto de pleno derecho” (González, Rodríguez, Santana, y Torres, 1995: 11).

Las personas sordas se comunican de una forma muy diferente al resto, esto ha despertado interés desde la antigüedad clásica. Son muchas las disciplinas que han estudiado esta discapacidad y su forma de comunicación:

- Disciplina clínica
- Disciplina psicológica
- Disciplina pedagógica
- Disciplina educativa

Cada uno de los estudios desde estas disciplinas ha supuesto un avance en la integración de las personas sordas en la sociedad y en el desarrollo personal de las mismas.

La discapacidad auditiva lleva en auge dos décadas y el resultado de ello ha sido conseguir un cambio en los ámbitos familiares, educativos y sociales.

“Hace muy pocos años se llegó a pensar que, si no la sordera en sí misma, al menos sus secuelas cognitivo- lingüísticas quedarían eliminadas” (Torres, Urquiza y Santana, 1999: 13).

La sordera hoy en día no ha quedado eliminada, pero es verdad que ha habido avances considerables, los implantes cocleares, los programas de intervención temprana, etc. Estos han facilitado mucho la vida a las personas sordas, pero haciendo un estudio entre los niños, podemos ver que dos de cada mil niños padecen sordera profunda antes de haber cumplido el año.

La sordera puede ser prelocutiva, es decir, que esté presente antes de la aparición del lenguaje o postlocutiva, es decir, que se adquiriera una vez adquirido el lenguaje.

Cuando la sordera es prelocutiva, el desarrollo cognitivo presenta un resultado negativo, esto es así en la mayoría de los casos con este tipo de sordera, incluso habiendo intervención desde el ámbito médico o educativo, el desarrollo cognitivo es deficiente. Si en los primeros meses de vida la sordera es severa o profunda, el desarrollo lingüístico también quedará afectado, aunque se tomen medidas como ayudas técnicas o psicopedagógicas.

A continuación, veremos la diferencia entre deficiencia auditiva y sordera:

- La deficiencia auditiva es un mal funcionamiento del sistema biológico del ser humano, es decir, se trata de un asunto del ámbito médico, y será desde ahí donde se buscarán los primeros tratamientos.
- La sordera es un concepto que se usa para referirse a los diferentes tipos y grados de pérdida auditiva, se trata de un término general, pero que coloquialmente se usa para hablar de una pérdida auditiva profunda.

Los términos de hipoacusia, de sordera y de deficiencia auditiva se utilizan como sinónimos con regularidad para referirse a los diferentes grados de pérdida auditiva.

La deficiencia auditiva es oír menos de lo habitual, es decir, se trata de un trastorno o una disminución en el funcionamiento del oído. Hay una gran variedad de posibilidades por las que se puede padecer una deficiencia auditiva, vamos a diferenciar entre las causas etiológicas y patológicas:

- Etiológicas: estudia el origen de la pérdida
- Patológicas: estudia los trastornos anatómicos y fisiológicos.

Si la deficiencia auditiva es de un 85% o más, la discapacidad auditiva es profunda, las personas con este tipo de sordera tendrán dificultades para establecer un lenguaje oral y para acceder a la lectoescritura, pero eso no significa que no vayan a tener un lenguaje, existen sistemas alternativos de comunicación que serán de los que se aprovechen estas personas para poder comunicarse.

Es difícil encontrar una persona con discapacidad auditiva total, en la mayoría de los casos existen restos auditivos, es decir, las personas son capaces de percibir algún sonido cuando los decibelios son elevados.

Las consecuencias que puede acarrear ser una persona sorda, dependen del grado de pérdida auditiva que tengan, puede que sean mínimas y su desarrollo social, cognitivo y laboral no se vean apenas afectados o puede que esas consecuencias sean más graves y necesiten ayudas técnicas para su vida personal, otra lengua para poder comunicarse, disminuyendo así el número de personas con el que se puede comunicar y tengan dificultades para encontrar un empleo, es decir, se verá afectada su autonomía personal.

Haciendo mención al ámbito educativo, lo que se tiende a hacer en las aulas de los colegios es trabajar con estos niños a través de métodos oralistas.

Clasificación de la pérdida auditiva

En el apartado anterior, hemos hecho referencia a las diferentes clasificaciones que existen de pérdida auditiva, a continuación, vamos a analizar dicha clasificación.

Existen tres tipos principales de pérdida auditiva, estos se diferencian por el lugar donde se encuentre la lesión:

- La pérdida de transmisión: está provocada por un bloqueo de la transmisión del sonido a través del oído externo o medio. Esto puede deberse a la acumulación de cera o cuerpos extraños en el oído, otitis media crónica, otosclerosis (calcificación que reduce la movilidad del estribo) o tímpano perforado en el oído medio.
- La pérdida auditiva perceptiva está provocada por problemas en el oído interno o en las vías nerviosas.

Aunque la información sonora que transmiten el tímpano y los osículos al oído interno es normal, esta información no puede codificarse en señales eléctricas que el cerebro pueda utilizar.

La pérdida auditiva perceptiva puede tener varias causas, como la presbiacusia (envejecimiento del oído interno), el ruido, los traumatismos cerebrales o determinadas enfermedades (como la meningitis).

- La hipoacusia mixta es muy común. Es una combinación de pérdida de transmisión y pérdida auditiva perceptiva. Una infección crónica puede provocar hipoacusia mixta si daña el tímpano y los osículos, y evita que la cóclea funcione correctamente.

La hipoacusia se mide en decibelios (dBHL). El nivel auditivo puede medirse para sonidos de tono puro y para sonidos del habla, y puede comprobarse para ambos oídos (bilateral) o para cada oído individualmente (unilateral).

La “cantidad” de hipoacusia que tiene una persona se clasifica en:

- Audición normal: Puede oír por encima de 20 dBHL.
- Hipoacusia leve: en su mejor oído oye entre 25 y 39 dBHL.
- Hipoacusia moderada: en su mejor oído oye entre 40 y 69 dBHL. Necesita de prótesis auditiva para poder entender el habla.
- Hipoacusia severa: en su mejor oído oye entre 70 y 89 dBHL. Necesita de prótesis auditiva o de un implante coclear.
- Hipoacusia profunda: en su mejor oído oye más de 90 dBHL.
- Cofosis: oye por encima de 90 dBHL. El número de personas que padece cofosis es muy escaso ya que se trata de malformaciones.

El origen de la sordera puede ser de tres tipos:

- La sordera hereditaria: puede ser causada por cambios en los genes. Los casos hereditarios pueden ser de herencia recesiva (cada uno de los padres hereda un gen defectuoso al bebé), dominante (uno de los genes del par de genes, está defectuoso) o ligada al sexo (la madre transmite el gen defectuoso y solamente a hijos varones, las hijas tendrán solamente una pérdida ligera de audición).
- La sordera congénita: es la hipoacusia que aparece en el niño antes de nacer, es decir, que ocurre cuando está en el vientre materno o si hay alguna complicación durante el parto.
- La sordera adquirida: en este caso el niño nace oyente, pero debido a diferentes factores como pueden ser infecciones, traumatismos, etc. el niño se queda sordo.

Los SAACs y las lenguas de signos

La comunicación y el lenguaje son esenciales para todo ser humano, para relacionarse con los demás, para aprender, para disfrutar y para participar en la sociedad y hoy en día, gracias a estos sistemas, no deben verse frenados a causa de las dificultades en el lenguaje oral. Por esta razón, todas las personas, ya sean niños, jóvenes, adultos o ancianos, que por cualquier causa no han adquirido o han perdido un nivel de habla suficiente para comunicarse de forma satisfactoria, necesitan usar un SAAC.

Los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) son formas de expresión distintas al lenguaje hablado, que tienen como objetivo aumentar (aumentativos) y/o compensar (alternativos) las dificultades de comunicación y lenguaje de muchas personas con discapacidad.

La Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA) no es incompatible sino complementaria a la rehabilitación del habla natural, y además puede ayudar al éxito de la misma cuando éste es posible. No debe pues dudarse en introducirla a edades tempranas, tan pronto como se observan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, o poco después de que cualquier accidente o enfermedad haya provocado su deterioro. No existe ninguna evidencia de que el uso de CAA inhiba o interfiera en el desarrollo o la recuperación del habla.

La lengua de signos es un sistema simbólico signado manual, es decir, se realizan los signos con movimientos de las manos y los brazos en el espacio, acompañados de expresiones faciales que intensifican la comunicación.

Este sistema de comunicación utiliza el canal visual y gestual, pero no oral. Esto justifica que, a priori, se utilice como un lenguaje alternativo a la lengua oral, pero puede utilizarse, en algunas ocasiones, como medio para acceder a la lengua escrita.

Al tratarse de un sistema gestual y visual cuya base se centra la visualización es totalmente compatible con los alumnos con discapacidad auditiva. De modo que, la imitación y repetición de gestos sin necesidad de utilizar la lengua oral, pueden permitir al alumno comunicarse con su propio cuerpo y ser capaz de relacionarse con su entorno más cercano.

Es importante hacer una distinción de los aspectos importantes de la gramática de la lengua de signos. Al ser un sistema de comunicación diferente que el oral, se trabajan desde aspectos diferentes.

El léxico del lenguaje de signos. Las unidades léxicas de este lenguaje no se corresponden con las palabras, de manera que existen gestos que designan frases completas; otros son representativos de acciones y, en algunas ocasiones, el deletreo manual utilizándose el alfabeto dactilológico.

- Signos deícticos: señalan aquello a lo que se hace referencia en el discurso.
- Signos representativos: se utiliza la mímica.
- Signos arbitrarios: no tiene relación con la realidad de lo que se quiere decir.

La fonología del lenguaje de signos. Los signos se articulan mediante la conjugación simultánea de varios parámetros formacionales o queremas (unidad básica de la lengua signada, equivale a los fonemas del lenguaje oral).

- La colocación de las manos. Hace referencia a las múltiples configuraciones que puede presentar la mano.
- Lugar donde se articula el signo. Lugar preciso en el espacio donde se articula el signo. Va desde la parte alta de la cabeza hasta la cintura, pasando por la amplitud de los brazos.
- Movimiento, orientación y dirección de la mano.
- La expresión facial.

La sintaxis de la lengua de signos es diferente a la de la lengua oral, se trata de una lengua diferente y tiene sus propias características, por ejemplo, el verbo siempre debe ir al final de la oración, el tiempo y el lugar van al principio, etc.

Con respecto al léxico de la lengua de signos, debemos mencionar que hay una ley de aprobación de la lengua de signos. Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas.

Esta ley determina el reconocimiento y regulación de la lengua de signos española, y de los medios de apoyo a la comunicación oral, el derecho al aprendizaje, conocimiento y uso tanto de las lenguas de signos españolas como de los medios de apoyo a la comunicación oral permitiendo la libre elección de los recursos que posibiliten su comunicación con el entorno.

La lectoescritura

Una vez analizada toda la sordera y lo que implica educativamente, vamos a estudiar la lectoescritura y los métodos de aprendizaje que existen, ya que es el objetivo que nos marcamos con la realización de este TFG y con esta intervención educativa.

Lectura: actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos.

Existen dos vías o rutas para reconocer el significado de las palabras (modelo dual de lectura).

- Ruta visual (directa o léxica)

Se pueden leer todas las palabras conocidas (regulares o irregulares) y por ello sólo funciona con palabras que el lector conoce visualmente, con lo que las palabras desconocidas (pseudopalabras) no se pueden leer porque no están representadas en el léxico visual o lexicón (diccionario mental que posee el sujeto formado por todas las palabras que conoce).

Requisito necesario para leer por esta ruta: haber visto la palabra las veces suficientes para haber formado una representación interna de esa palabra.

La lectura se realiza a gran velocidad (reconocimiento inmediato) por lo que la lectura es automática.

- Ruta fonológica (indirecta)

Necesaria porque todos los lectores hacen uso de ella con cierta asiduidad, sin olvidar al joven aprendiz que está empezando a adquirir la lectoescritura.

Se pueden leer las palabras desconocidas (siempre que sean regulares) y las pseudopalabras.

El lector segmenta la palabra en grafemas y los transforma en fonemas (sin darle ningún significado), aplicando las reglas de conversión grafema-fonema, es decir, se identifican los grafemas, se asignan sus correspondientes sonidos y se ensamblan para formar la palabra leída.

Una vez recuperada la pronunciación de la palabra se acude al léxico auditivo para recuperar la representación que corresponde con esos sonidos y posteriormente se pasa a la activación del significado a través del sistema semántico.

Castellano: idioma transparente

La utilización de una u otra ruta depende de la edad del lector, la frecuencia de la palabra, la representación léxica y de sí es regular o irregular. Un buen lector necesita ambas rutas.

Principales procesos y habilidades cognitivas relacionados con la lectura

Silvia Defior (1991) señala que la lectura es una actividad perceptivo-visual pero principalmente una actividad fonológica.

Habilidades más importantes en la adquisición de la habilidad lectora:

- Habilidades perceptivo-visuales

La lectura siempre arranca con un input visual. El conocimiento de las letras es uno de los predictores importantes del aprendizaje lector en los sistemas ortográficos alfabéticos.

- Habilidades fonológicas

Consenso sobre la estrecha relación entre la adquisición de la lectura, la escritura y las tres dimensiones del procesamiento fonológico.

- Procesos de automatización

Para alcanzar el grado de eficiencia característica del lector hábil no sólo es necesario dominar las reglas de conversión fonema grafema, sino que también es necesario automatizar su uso. Realmente no puede darse una lectura competente en ausencia de un reconocimiento de palabras fluido.

- Procesos morfológicos

Es la habilidad para reconocer y manipular las estructuras internas que constituyen las palabras, así como su poder predictivo del desarrollo del lenguaje escrito, tanto del reconocimiento de palabras como de la comprensión. Entrenar las habilidades morfológicas tiene un efecto positivo en la lectura.

- Prosodia

Existe relevancia de las habilidades prosódicas (detección del acento, pausas, entonación) en la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura. Se muestra una asociación entre bajas habilidades prosódicas y dislexia.

Escritura:

Escribir es una habilidad para manifestar por escrito los pensamientos, sentimientos, creencias, actitudes y deseos. Implica el grafismo y el lenguaje.

Procesos implicados en la escritura.

- Planificación: sobre distintos aspectos del texto y de la situación de la escritura.
- Realización del texto: conjunto de decisiones acerca de cómo expresar lingüísticamente el contenido deseado, buscar el léxico adecuado, la morfosintaxis normativa, la cohesión del texto y la ortografía.
- Revisión: volver sobre lo escrito releyéndolo y evaluándolo.

La escritura es un acto altamente complejo. Existen 2 tipos de escritura:

- Escritura reproductiva: puede ser copia o dictado.
- Escritura productiva o creativa: composición de textos o escritura espontánea.

Existe un término muy importante a la hora de aprender a escribir:

Conciencia fonológica: capacidad de manipular explícitamente los fonemas de la lengua, es decir, tener consciencia de la existencia de esos fonemas, algo que cuando hablamos no tenemos necesidad de reconocer.

La persona es capaz de reconocer conscientemente los fonemas que forman las palabras de su lengua. Un niño que tiene conciencia fonológica realiza con éxito tareas de identificación de fonemas.

La falta de conciencia fonológica da lugar a un círculo vicioso puesto que obstaculiza la decodificación, lo que lleva a una pobre lectura, al tener dificultad se practica poco y esto lleva a empobrecer la conciencia fonológica.

Una vez estudiados los conceptos de lectura y escritura vamos a analizar las etapas que marca Teberosky en la adquisición de la lectoescritura:

- Escritura presilábica
 - Dibujos
 - Garabatos
 - Palabras existentes
- Escritura silábica
 - Escribiremos solo un grafema de cada silaba.
CMS (camisa) silábica consonántica
AIA (camisa) silábica vocálica

- Escritura silábico-alfabética
 - Escribiremos más de una grafía por cada silaba
CAMSA (camisa)
- Escritura alfabética
 - Escribiremos una grafía por cada fonema.

Para finalizar el apartado de la lectoescritura vamos a describir los métodos de aprendizaje según (Jiménez, J. 1991):

- Método sintético: se parte de los elementos más sencillos hasta llegar a los más complejos. Los pasos que se siguen son:
 - Conocimiento de las letras del abecedario
 - Se unen letras para ir formando silabas
 - Se unen silabas para formar palabras
 - Se introduce la lectura de frases breves
- Método analítico o global: se parte de elementos complejos significativos hasta llegar a los elementos más sencillos. Los pasos que se siguen son:
 - Conocimiento global de las palabras (unión imagen- palabra)
 - Lectura de la palabra
 - Descomposición en silabas
 - Descomposición en letras
 - Unión de la palabra
 - Unión de las silabas conocidas para formas nuevas palabras
 - Unión de palabras para formar frases

La población gitana

Dado que el alumno que ha inspirado este TFG es de etnia gitana y el proyecto va a estar dirigido a trabajar con este tipo de alumnado, se hará, a continuación, una pequeña revisión teórica de dicha población.

El pueblo gitano tiene su origen en el siglo XI en el Norte de la India y que, debido a la invasión de la India por el emperador mongol, se vieron obligados a emigrar convirtiéndose en un pueblo nómada. No llegaron a España hasta el siglo XV y vivieron siglo tras siglo perseguidos y condicionados por leyes que les obligaban a huir y esconderse.

No fue hasta la Constitución de 1978, cuando se reconoció la igualdad de los gitanos ante la ley y convirtiéndose en delito cualquier tipo de discriminación por motivos de etnia. (Aparicio y Delgado, 2017).

El pueblo gitano cuenta con varios rasgos culturales muy significativos como pueden ser la importancia de la familia extensa y el respeto a sus mayores considerándoles la autoridad y consejeros a quienes acudir en caso de duda y necesidad de los miembros más jóvenes de la familia.

Por otro lado, la comunidad gitana se caracteriza por el apoyo mutuo y la cohesión de grupo, dando preferencia al beneficio colectivo y familiar por encima del individual.

Los gitanos valoran más las respuestas y soluciones inmediatas a un problema que pueda surgir en el presente sin pensar en las consecuencias futuras debido a su antigua vida nómada y su cultura ágrafa. Esto puede suponer un problema como, por ejemplo, valorar la educación como una apuesta de futuro para alcanzar una estabilidad económica y social todavía no entra en los planes de muchos ciudadanos gitanos, lo que lleva a un porcentaje de abandono escolar todavía muy alto de los niños y niñas gitanos.

En cuanto a la ley gitana, solo afecta a los gitanos y es de obligado cumplimiento. La persona encargada de resolver conflictos y dictar una sentencia es el “arreglador”, un hombre gitano de avanzada edad con gran prestigio y reputación.

También existe la figura del “mediador”, que puede ser ejercida por un hombre o una mujer y puede ser gitano o payo. La mediación trata de resolver conflictos y establecer comunicación entre ambas culturas.

Por último, la religión es muy importante para la comunidad gitana. Solo una cuarta parte de ellos son católicos mientras que más de un 70% dicen ser evangélicos.

El movimiento evangélico se caracteriza porque pertenece al rito protestante, las iglesias no tienen imágenes, el bautismo se lleva a cabo cuando la persona es adulta y María es reconocida como la madre de Jesús, pero no como la Virgen María.

Es necesario destacar la importancia del culto a los muertos para la comunidad gitana y la rigurosidad en el luto, sobre todo en las mujeres, por el que llevan vestimentas negras, dejan de acudir a reuniones sociales o celebraciones y dejan de ver la televisión o escuchar la radio en su propia casa el tiempo que ellas y sus maridos decidan dependiendo de qué persona haya fallecido (Aparicio y Delgado, 2017).

La escolarización del pueblo gitano

En Castilla y León viven unos 26.500 gitanos (el 3'5% de la población total española) y son Valladolid, Burgos y León donde más ciudadanos gitanos habitan.

Según el Informe del Grupo de Trabajo sobre la Situación de la Población Gitana en Castilla y León (2018), el fracaso escolar todavía es muy alto entre la población gitana. Un 64% del alumnado gitano de entre 16 y 24 años no termina los estudios obligatorios frente al 13% del resto del alumnado.

Según la trayectoria general educativa del alumnado gitano, a los 12 años ya ha repetido algún curso escolar y a los 16 años abandona el sistema educativo.

La presencia de gitanos en estudios postobligatorios es aún poco frecuente, aunque está aumentando en los últimos años. Es por este motivo que los gitanos adultos muestran grandes carencias educativas e incluso analfabetismo.

Alfabetización

Como ya hemos mencionado, el niño tiene 12 años, conoce las letras, pero es incapaz de darle un significado por lo que se trata de un caso de analfabetismo.

En este apartado vamos a investigar que es la alfabetización y que niveles de esta hay.

En el pasado, las personas que tenían que alfabetizarse eran las que provenían de países pobres porque no tenían un nivel de escolarización mínimo en su lugar de procedencia.

Hoy en día eso ha cambiado, las personas que necesitan alfabetizarse son las que no dominan los códigos necesarios para comprender la realidad, la comunicación actual ya no es solo oral, hay muchos medios y canales de comunicación, aparecen de forma oral y escrita.

El nivel económico no es decisivo para formar los índices de alfabetización de un país, es verdad que influye, pero los ámbitos sociales y culturales, como el nivel de educación de un país, si existe trato de igualdad hacia las mujeres, etc., también influye.

Kalman (2000:11) dice que “leer y escribir son actividades comunicativas que nos ubican en el mundo social y nos vinculan continuamente con otros seres humanos” dándole importancia a la escritura y a la socialización.

El pedagogo Paulo Freire (Freire, 1969) dice que la alfabetización no debe quedarse en aprender a leer y escribir de forma mecánica, sino que debemos buscar la conciencia en el aprendizaje de esto, ya que a través de la lectoescritura desarrollamos un hábito de crítica a la sociedad y al mundo.

Villalba y Hernández (2000: 2) apoyaban lo que decía Freire, decían que la alfabetización no debe centrarse solo en la decodificación, debe extenderse y darle importancia a la comprensión de lo que decodificamos.

El término alfabetización ha ido evolucionando y cambiando, por lo que la forma de intervenir, también, actualmente tenemos tres tipos de alfabetización:

- Alfabetización funcional

Al finalizar la segunda guerra mundial, se pensaba que era importante que todas las personas tuviesen un conocimiento funcional sobre la lectoescritura, es a partir de ahí cuando el término de “alfabetización funcional” empieza a ser utilizado.

La UNESCO es la que adopta esta definición y se habla de una alfabetización que facilite las tareas y cotidianas que debe realizar la comunidad a través de la lectoescritura. En todos los contextos y todos los ciudadanos debían utilizar esta práctica, siendo uniformes e idénticos para todos.

Villalba y Hernández (2000:3) afirman que esta alfabetización varía dependiendo del entorno y de las habilidades cognitivas de cada individuo, por lo que la intervención debe adaptarse de forma individual a cada persona. También afirman que la intervención debe centrarse en los puntos de interés de cada persona, de esta forma la alfabetización funcional se orientará al desarrollo de la persona en los ámbitos laborales, sociales, sanitarios y de ocio, entre otros

- Alfabetización cultural

Este método habla de darle sentido a lo que se lee y se escribe, es decir, no leer palabras y frases sin contexto, sino enmarcarlas en un ámbito determinado como puede ser el histórico, el literario o incluso el tecnológico, lo que sea necesario para acceder a la sociedad en la que vive.

García Parejo (2004) dice que la lectura y escritura se basan en algo más que la decodificación y la codificación, son tareas que se enmarcan en diferentes ámbitos que deben ser explícitos.

- Alfabetización crítica

Este método de aprendizaje enmarca al aprendiz como elemento activo en su aprendizaje y además como engranaje fundamental para el cambio de la sociedad.

La alfabetización crítica no se basa solamente en aprender a leer y a escribir, sino que le da importancia a la reflexión, al análisis y a la comprensión dentro de este proceso de aprendizaje. Ideologías concretas y la cultura tienen una gran importancia en este tipo de aprendizaje

Gamificación

Como veremos en el siguiente apartado, la intervención que hemos creado es a partir de un juego. Esta decisión fue tomada a sabiendas de que existe la metodología de la gamificación y es esto lo que vamos a analizar ahora.

La gamificación está relacionada con el juego (game). Es un término moderno cuyo uso comenzó en el ámbito empresarial, pero se ha ido extendiendo por diferentes ámbitos, llegando hasta la educación, que es el ámbito que nos concierne. Vamos a ver a continuación diferentes definiciones, pero todas ellas tienen una parte común, se trata de usar el juego en contextos que no son lúdicos.

Kapp (2012), explica el término de gamificación diciendo que es “la utilización de mecanismos, la estética y el uso del pensamiento, para atraer a las personas, motivar, incitar a la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas”.

Según González (2014) este término persigue el componente adictivo que el juego tiene, para así atraer a las personas y conseguir que realice ciertas actividades de forma lúdica, es por tanto muy importante conseguir que los niños, en este caso, se diviertan.

Martin- Macho y Faya (2016) fueron los primeros en indicar que la gamificación cada vez va más estrechamente unida a las nuevas tecnologías, haciendo que el alumno deje ese rol para asumir el de jugador y cambiar así la metodología tradicional de las aulas. Además, es importante mencionar la amplia gama de recursos que nos ofrece internet para llevar a cabo diferentes juegos didácticos.

Molina, Gallego y Llorens (2014) definen gamificación como el uso del juego en ámbitos y usos no lúdicos para desarrollar la motivación, el esfuerzo, la concentración y otros valores que tienen en común la mayoría de los juegos.

V. DISEÑO DEL PROYECTO

V.1. JUSTIFICACIÓN

La base instrumental del desarrollo personal para la asunción de este proyecto se recibe de la experiencia en la Asociación de Padres y Amigos del Sordo (ASPAS), donde se constata que los niños sordos necesitan una ayuda específica a añadir en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura.

En la sociedad actual son pilares fundamentales la lectura y escritura ágiles, constatándose como primordiales en el desarrollo del niño porque las han de utilizar en todos los ámbitos. He aquí donde reside la importancia de este proyecto.

Los niños con discapacidad auditiva tienen que hacer un esfuerzo extra para aprender estas disciplinas ya que, no siendo sencillas para un niño sin discapacidad, el niño sordo ha de conocer un lenguaje alternativo e inclusivo parejo al conocimiento de las letras y la formación de palabras que el resto de estudiantes han de conocer.

Si de por sí, es ya un reto el dar formación adecuada a este colectivo con las peculiaridades descritas, se añade aquí la pertenencia a un colectivo históricamente marginado como es la etnia gitana. Abordar esta empresa requiere un mayor esfuerzo dada la complejidad del entorno:

- La mayoría de la etnia gitana resta importancia a la educación. Se comprueba, no obstante, que, aun siendo una asignatura pendiente, se va incluyendo en su entorno natural la inmersión en la formación básica del individuo contribuyendo a una educación universal en su recinto social.
- El nivel sociocultural de las familias suele ser bajo. Viene dado por un déficit histórico de atención a este colectivo. Ha sido más rentable la marginación que la inclusión.
- La formación de los padres es escasa o inexistente. Al igual que lo expuesto, son pocos los individuos adultos con una formación mínima que contribuya a su integración plena en la sociedad.

Si tomamos como sustrato que el principal vehículo de comunicación en la sociedad es el lenguaje verbal, su universal uso requiere de unas técnicas de aprendizaje comunes para todo individuo integrante del colectivo. Primera reflexión, se requiere de unas reglas y normas comunes. Si bien, la mayoría de los individuos integrantes del colectivo pueden tener unos cauces generalistas que facilitan el desarrollo de esas técnicas; para una minoría, atendiendo a sus necesidades educativas especiales, necesitan de una atención y esfuerzo con mayor relevancia de aquellos que tienen como objetivo primordial en su trabajo, la transmisión de estos saberes, el conocimiento y puesta en común de técnicas, etc.

Podemos concluir exponiendo que, aun centrándonos en un sujeto particular, los resultados obtenidos, tanto en desarrollos eficaces del resultado idóneo, como en los fallos cometidos, son plenamente trasladables a un conocimiento global de recursos que, una vez depurados, contribuyan a una inclusión plena en la sociedad en la que está inmerso y que, no debemos olvidar, tenemos la obligación legal y ética de salvaguardar sus derechos e intereses.

V.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Mejorar el nivel de lectoescritura de un alumno de 12 años que presenta discapacidad auditiva y favorecer la autonomía del alumno, todo esto a través de la gamificación.

Objetivos específicos

- Discriminar las letras y palabras aprendidas.
- Relacionar significado y significante.
- Comprender oraciones sencillas.
- Comprender oraciones complejas.
- Incrementar el vocabulario de lengua de signos.

V.3. CONTENIDOS

En el aula de audición y lenguaje se busca que el alumno vaya adquiriendo todos los recursos necesarios para poder comunicarse, algo imprescindible para el desarrollo integral del ser humano.

En el aula de audición y lenguaje, los contenidos con los que más trabaja, los delimitamos en bloques:

- Bloque 2. Comunicación escrita: leer
- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

Debido a que el niño conoce las letras, pero no es capaz de comprender el significante, vamos a trabajar con estos dos bloques con el principal objetivo de que aparezca esa comprensión, es decir, a través del juego vamos a buscar que el niño lea y escriba diferentes palabras y sea capaz de relacionar el significado con el significante.

Una vez comprende esas palabras, vamos a buscar que el niño sea capaz de leer, escribir y comprender oraciones a la vez que trabajamos la lengua de signos.

V.4. METODOLOGÍA

La metodología que vamos a utilizar es participativa lo que contribuye a la concesión y abordaje de los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y deconstrucción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores.

Este enfoque metodológico parte del supuesto de asumir que todas las personas poseen una historia previa, una experiencia actual y un cuerpo de creencias (mitos, estereotipos, prejuicios), actitudes y prácticas que revisten y perfilan los procesos de construcción de conocimiento en los que participan. Como juicio particular podemos exponer que ignorar estos saberes preexistentes podría, en alguna medida, obstaculizar el proceso pedagógico lastrando el logro de los objetivos marcados.

Para cautivar a los implicados en el proceso en esta participación activa se utilizan, dentro de la metodología participativa, técnicas dinamizadoras que ayudan a la consecución de objetivos. Estas técnicas motivadoras, lúdicas y creativas, deben partir de los sentimientos y pensamientos; de las actitudes y las vivencias cotidianas del alumno para generar la posibilidad de la transformación personal del cambio cultural.

Entonces, la creatividad, en tanto elemento fundamental de una metodología participativa, implica un planeamiento flexible de las actividades.

Se busca una metodología con las siguientes características:

- Lúdica: a través del juego se impulsa el aprendizaje
- Creativa y flexible: no responde a modelos rígidos, estáticos y autoritarios. Aunque nunca pierde de vista los objetivos propuestos, abandona la idea que las cosas solo pueden hacerse de una forma.

En este caso concreto, se ha intentado una interacción del niño, ganando su atención a nuestra labor, pretendiendo que obtenga capacidad de captación de la relación significado-significante.

Con todo esto podemos ver que utilizamos también una metodología constructiva y deductiva ya que el proceso de conocimiento parte de lo general y está dirigido a un alumno concreto con unas necesidades a las que nos iremos adaptando.

Por otro lado, consideramos importante que sea una metodología expresiva porque resalta las capacidades creativas del alumno y resolutoria porque tiene la finalidad de que el alumno pueda resolver de forma autónoma lo cotidiano y la resolución de problemas.

V.5. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto duraría todo el curso escolar y en caso de no conseguir los objetivos propuestos podría ser ampliable a un nuevo curso.

El alumno tiene asignadas tres sesiones de audición y lenguaje semanales, de una hora cada una y sería en estas sesiones cuando se llevaría a cabo el proyecto.

La extensión del proyecto es larga y flexible debido a que se trata de un alumno con un retraso considerable en el ámbito de la alfabetización.

V.6. ACTIVIDADES

El juego consta de un tablero similar al del juego “trivial” (Anexo I), es decir, un recorrido con forma de rueda. Este recorrido tendrá, siempre con la misma secuencia, cuatro colores (azul, rojo, verde y amarillo) siendo cada uno un tipo de juego:

- Azul: preguntas de respuesta sencilla
- Rojo: juegos de leer
- Verde: juegos de escribir
- Amarillo: juegos de discriminación (letras, palabras)

Además, nos interesa que no repita el mismo color de forma consecutiva por lo que vamos a prescindir del dado y en su lugar usaremos una moneda que marcara el número de casillas que avanzaremos, en una cara: 1, en la otra cara: 2.

El juego consta de 4 fases, siendo la fase 1 la más sencilla y la 4 la más compleja.

Antes de cada una de las fases habrá una explicación de la misma para saber cómo va a funcionar el juego.

Una vez se esté jugando, cuando el niño caiga en las casillas negras y responda correctamente a las preguntas propuestas, irá obteniendo tarjetas de las distintas categorías asociadas a los diferentes colores. De esta manera el alumno tendrá claro las actividades que va superando y las metas que va consiguiendo de manera clara y motivadora.

A continuación, vamos a explicar las cuatro fases: (Anexo II)

<p>Fase 1: Trabajaremos vocabulario partiendo de campos semánticos, cada campo se trabajará durante una o dos semanas, lo necesario hasta ver que el alumno ha adquirido el vocabulario.</p> <p>Para trabajar todas las palabras vamos a tener tarjetas que por un lado tendrán la imagen y por el otro la palabra. La finalidad es que paulatinamente vaya relacionado la palabra con su imagen hasta que no necesite la imagen.</p> <p>Antes del comienzo de cada campo semántico, se dejará media sesión para que el niño se familiarice con las imágenes y la palabra escrita.</p> <p>La duración de esta fase es larga porque el alumno debe adquirir el vocabulario propuesto de todos los campos semánticos.</p> <p>Campos semánticos: colores, familia, útiles escolares, asignaturas, transportes, animales, necesidades básicas, ocio, naturaleza, comida y bebida, mobiliario, ropa, partes del cuerpo. (Anexo III)</p>	
Azul	Se plantearán preguntas sencillas al alumno cuya respuesta debe ser una de las palabras del campo semántico que estamos trabajando. La respuesta debe ser en lengua de signos, con la imagen correspondiente y con la palabra
Rojo	Se presentará al alumno una serie de palabras escritas y unas imágenes que se corresponden. El alumno debe identificar las palabras escritas y unirlas con las imágenes, para saber si lo ha hecho bien les dará la vuelta a las imágenes.
Verde	Dejaremos al alumno una imagen y deberá intentar escribirla en la pizarra del aula con la ayuda del maestro. Poco a poco iremos complicándolo, teniendo que escribirlo él solo y en su cuaderno.
Amarillo	Se presentará al niño una hoja en la que habrá diferentes palabras escritas del campo semántico que estamos trabajando. La actividad puede hacerse de dos formas: <ul style="list-style-type: none"> • Rodear las letras que se le pidan de entre todas las escritas. • Rodear las palabras que se le pidan de entre todas las escritas.

<p>Fase 2: Con todo el vocabulario aprendido en la fase anterior, vamos a comenzar a hacer frases muy sencillas, en las que solo habrá sujeto-verbo-complemento, sin utilizar ni nexos ni artículos.</p> <p>Es importante que aprenda la estructura que se utiliza a la hora de leer y escribir, en su caso concreto esto tiene una dificultad mayor ya que su estructura de comunicación (LSE) es diferente a la oral, pero igualmente debe aprenderlo porque todo lo que está escrito sigue la estructura de la lengua oral.</p> <p>Dentro de esta fase, habrá dos subfases, en la primera habrá un solo sujeto, un solo verbo y un solo complemento, en la segunda, se mantendrá un verbo, pero podrá haber más de un sujeto o más de un complemento.</p> <p>En esta fase utilizaremos las mismas imágenes que hemos usado en la fase anterior.</p>	
Azul	<p>Plantaremos preguntas al niño en las que la respuesta debe ser una oración sencilla, y debe darse tanto en lengua de signos, como con imágenes y palabras escritas.</p>
Rojo	<p>Presentaremos una lámina con una acción al alumno, él debe seleccionar qué imágenes va a usar para hacer la frase y colocarlo de forma adecuada. Lo comprobaremos haciendo preguntas cuyas respuestas sean:</p> <p>1º El sujeto</p> <p>2º El verbo</p> <p>3º Los complementos</p> <p>Al principio lo podrá hacer con las imágenes y dándole la vuelta para ver cómo sería escrito, después, solo podrá hacerlo viendo las palabras escritas.</p>
Verde	<p>Se presentará al alumno las mismas láminas, pero esta vez deberá escribir él las frases. Nos podremos apoyar en las mismas preguntas para que el alumno asimile el orden de la estructura.</p> <p>Al principio podemos dejarle apoyarse en las imágenes, pero debe aprender a hacerlo sin ellas.</p>
Amarillo	<p>Se presentará al niño una hoja en la que habrá diferentes oraciones escritas de las láminas que hemos ido trabajando</p> <p>La actividad puede hacerse de dos formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodear las palabras que se le pidan de entre todas las escritas. • Rodear las oraciones que se le pidan de entre todas las escritas.

<p>Fase 3: Vamos a comenzar a hacer frases un poco más complejas, seguiremos la misma estructura, pero añadiremos las preposiciones, los artículos y los nexos.</p> <p>Es importante que aprenda estas palabras que sirven para unir, al igual que la estructura es diferente en LSE que en lengua oral, este tipo de palabras se omiten en la lengua de signos por lo que debe aprenderlas y conocer su significado para que así pueda entender textos escritos.</p> <p>Dentro de esta fase, habrá dos subfases, en la primera habrá un solo sujeto, un solo verbo y un solo complemento, en la segunda, se mantendrá un verbo, pero podrá haber más de un sujeto o más de un complemento.</p> <p>Además de las imágenes que hemos utilizado en las fases anteriores, en esta añadiremos tarjetas con las preposiciones, los artículos y los nexos.</p>	
Azul	<p>Plantaremos preguntas al niño en las que la respuesta debe ser una oración sencilla, y debe darse tanto en lengua de signos, como con imágenes y palabras escritas.</p>
Rojo	<p>Presentaremos una lámina con una acción al alumno, él debe seleccionar qué imágenes va a usar para hacer la frase y colocarla de forma adecuada.</p> <p>Es importante cerciorarse de que ha añadido las palabras que queremos aprender en esta fase.</p>
Verde	<p>Se presentarán al alumno las mismas laminas, pero esta vez deberá escribir él las frases, nos podremos apoyar en las mismas preguntas que en la fase anterior para que el alumno asimile el orden de la estructura.</p> <p>Al principio podemos dejarle apoyarse en las imágenes, pero debe aprender a hacerlo sin ellas.</p>
Amarillo	<p>Se presentará al niño una hoja en la que habrá diferentes oraciones escritas de las láminas que hemos ido trabajando</p> <p>La actividad puede hacerse de dos formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodear las palabras que se le pidan de entre todas las escritas. • Rodear las oraciones que se le pidan de entre todas las escritas.

<p>Fase 4: Vamos a comenzar a trabajar con cuentos e historias breves, es decir, vamos a empezar a unir oraciones de las aprendidas en las fases anteriores.</p> <p>Debe aprender a leer y escribir cada frase por separado, comprenderla y buscar la relación con la siguiente frase.</p> <p>Tenemos que seguir insistiendo en la estructura que debemos seguir y en que estén todas las palabras, incluidos los nexos, preposiciones y artículos.</p> <p>En esta fase, aparte de trabajar la lectoescritura, trabajaremos la imaginación, ya que es el propio niño el que debe inventarse algunas de las historias.</p> <p>Para facilitar la adquisición, partiremos de temas concretos o láminas en las que haya más acciones, pero al final debería de crear las historias él solo.</p>	
Azul	<p>Las preguntas en esta fase deben encaminarse hacia la realización de una historia, preguntar por lo que le ha podido pasar a un sujeto, lo que ha podido pasar con varios complementos, etc.</p> <p>Debemos obtener la respuesta tanto en lengua de signos como con las imágenes y las palabras escritas.</p> <p>Al obtener dos formas de respuesta tan diferentes (LSE y escrito) vemos la diferenciación de estructuras que hay entre estas.</p>
Rojo	<p>Al principio, le presentaremos una lámina al alumno y debe coger las imágenes o palabras necesarias para crear la historia.</p> <p>Después, podemos dar al alumno 4 o 5 imágenes y pedirle una historia en la que aparezcan todas ellas.</p> <p>Es importante mantener la atención en que estructure de forma adecuada y añada todas las palabras.</p>
Verde	<p>Daremos al alumno una lámina con varias acciones y debe escribir la historia de frase en frase.</p> <p>Después, daremos al alumno varias imágenes y debe escribir una historia en la que aparezcan todas ellas.</p>
Amarillo	<p>Se presentará al niño una hoja en la que habrá diferentes oraciones escritas, más largas que en la fase anterior.</p> <p>La actividad puede hacerse de dos formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodear las palabras que se le pidan de entre todas las escritas. • Rodear las oraciones que se le pidan de entre todas las escritas.

V.7. EVALUACIÓN

Se considera la evaluación como un elemento curricular de primer orden e inseparable de la práctica educativa. Es un instrumento que sirve al profesor para ajustar su actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientándolo y reforzando los contenidos y actitudes insuficientemente adquiridos por los alumnos. La evaluación tiene que ser además formativa, continua y global. Consideramos como la técnica principal del proceso de evaluación la observación directa y sistemática. Debe tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos, así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado, teniendo por tanto un carácter formativo.

Para este proyecto vamos a realizar tres evaluaciones:

- Evaluación inicial: en la que se ve el nivel del niño en el ámbito de la lectoescritura. En esta evaluación se observa que el alumno conoce las letras, pero no comprende las palabras y frases que se le presentan. Además, ha servido para darnos cuenta de que su vocabulario de lengua de signos es escaso. (Anexo IV)
- Evaluación continua: en la que se valorará la comprensión de las actividades que se plantean en el juego. Esta evaluación nos ayuda a ir cambiando y adaptando el juego al alumno.
- Evaluación final. Una vez finalizado el curso, podemos comprobar qué es lo que realmente ha adquirido el alumno. (Anexo V)

La evaluación continua puede llevarse a cabo con el propio juego porque las actividades nos van dando información sobre los objetivos que ha conseguido el alumno, podemos ver si lee palabras y las une a un significado sin necesidad de ver las imágenes y también podemos pedirle que lea oraciones y que nos explique lo que significan durante el propio juego.

VI. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES

La decisión de afrontar este Trabajo Fin de Grado es la necesidad particular, pero también social, de abrir un nuevo marco formativo a un sector de la población que, por sus necesidades intrínsecas, necesita de una especial atención para poder ser tratado en igualdad al resto de la sociedad.

Existen centros que se dedican a alfabetizar a personas gitanas, extranjeras, ..., es decir a personas que se encuentran en riesgo de exclusión. Lo llevan a cabo en centros de Caritas Diocesana, en ACCEM y en varias ONG.

También existen asociaciones que se dedican a trabajar con niños sordos aspectos de comunicación, de rehabilitación de la lengua oral o apoyos escolares, como es el caso de la asociación de padres y amigos del sordo (ASPAS). Pero no suelen tratar casos de alfabetización, ante un caso como el expuesto en este trabajo, el trabajo parte desde el aumento de vocabulario de la lengua de signos.

Con este trabajo, lejos de efectuar cualquier crítica a la labor de las entidades mencionadas, lo que se pretende es dar un nuevo impulso, con el fin de incluir a este niño sordo gitano en la sociedad y que se pueda extender a cualquier niño que comparta sus características.

Hay una gran variedad de formas de llevar a cabo una alfabetización, hemos optado por plantear un juego porque el sujeto es un niño y el juego es la forma natural de aprendizaje entre los niños.

Es muy importante mencionar el entorno del alumno, parte de su retraso en la lengua de signos viene dada por el interés de sus progenitores a aprenderla, siendo la madre la que en el último año se ha apuntado a cursos de lengua de signos para poder comunicarse con su hijo. Es cierto que anteriormente había comunicación, pero solo para necesidades básicas.

Además, el retraso en la adquisición de la lectoescritura viene dado igualmente por el poco interés que muestran los padres hacia la formación del niño.

Gracias a ASPAS, asociación a la que acuden, el niño ha podido aprender una lengua de signos cada vez más rica y se ha podido sensibilizar a los padres en la importancia de que exista una buena comunicación con el niño y de que acuda al colegio y siga formándose.

Otro de los hándicaps que ha tenido este niño ha sido el colegio, hasta el año pasado ha acudido a un centro concertado-privado en el que no le facilitaban un mediador comunicativo o un guía interprete para hacer accesibles sus clases.

Actualmente está en auge la inclusión educativa, no debemos perder de vista que ese es el gran objetivo, para eso los maestros deben ser polivalentes y saber actuar ante cualquier niño que se le presente.

Por eso veo de gran importancia la creación de este tipo de proyectos y que sean compartidos para que el resto de docentes puedan aprovecharlos con otros alumnos.

No quiero terminar esta conclusión sin mencionar la importancia de la atención temprana con los niños sordos, sea cual sea su grado de pérdida. Cuanto antes comiencen las intervenciones, más fácil va a ser el camino para estos niños. Es importante concienciar a la familia de la situación real, tener una comunicación con los centros especializados para que los niños sean atendidos por los profesionales adecuados.

El alcance del proyecto es muy amplio ya que pueden beneficiarse niños y adultos, sordos y oyentes, se trata de adaptarlo a las características de la persona.

Con la realización de este trabajo fin de grado se culmina un periodo de formación que me ha aportado, tanto a nivel personal como profesional, una base sólida de cara a la futura labor educativa. En el terreno personal, me ha consolidado o, me ha capacitado, para superar retos y barreras que he tenido que afrontar como alumno. Acumulando conceptos, experiencias, métodos didácticos, y tantas otras enseñanzas que forjan la personalidad y consolidan la madurez, fomentando la autoestima y la capacidad de superación. En el terreno profesional, he conseguido una estructura formativa que va a facilitar, superando la coyuntura económica actual, tanto si me decanto por el camino de la enseñanza privada, como por la pública, a preparar clases, a elaborar actividades, a consolidar proyectos, a preparar oposiciones, en definitiva, a poner pie en el mundo laboral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas: ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Aparicio, J.M. y Delgado, M.A. (2017) Educación Intercultural. La Sombra de Caín. Valladolid. Arnáiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe
- Arteaga, L., Nus, P., Muñoz, L. y Palomar, M. (2004). *Habilidades de autonomía personal y social*. Barcelona: Altamar.
- Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial. (1990). *Las necesidades Educativas Especiales en la Reforma del Sistema Educativo*. Madrid: Mec
- Cuetos, F. (1989). Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica. *Revista Infancia y aprendizaje*.
- Defior Citoler, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La consciencia fonológica. RESLA.
- Díez, B y Alonso, M. (1993). *Lectoescritura*. Madrid: Escuela Española.
- Domínguez, A. B. y Alonso, P. (2004). *La educación de los alumnos sordos hoy. Perspectivas y respuestas educativas*. Málaga: Aljibe.
- Fernández Viader, M. (1996). *La comunicación de niños sordos*. Madrid: Confederación nacional de sordos de España.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Gallego, F. J., Molina, R., & Llorens, F. (2014, 9 julio). Gamificar una propuesta docente Diseñando experiencias positivas de aprendizaje.
- García Parejo, I. (2004). La enseñanza de español a inmigrantes adultos. En Sánchez, J. y Santos, I. (eds.) *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) /lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, 1259-1277.
- González, C. (2014). *Estrategias Gamificación aplicadas a la Educación y a la Salud*.
- González Cuenca, A., Rodríguez Santos, J., Santana Hernández, R., y Torres Monreal, S. (1995). *Deficiencia auditiva*. Archidona, Málaga: Aljibe
- Gutiérrez, R. (2004). *Cómo escriben los alumnos sordos*. Málaga: Aljibe.
- Jiménez, J (1991). *Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Kalman, J. (2000). La importancia del contexto en la alfabetización. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*.
- Kapp, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. San Francisco: John Wiley & Sons.
- Liégeois, J.P. (1998). *Minoría y escolaridad: el paradigma gitano*. Madrid: Editorial Presencia Gitana.
- Lou, M.A. y Ontiveros, e. (1999). El lenguaje de signos. En LOU, M.A. y otros: *Logopedia. Ámbitos de intervención*. Archidona (Málaga): Aljibe

- Marchesi, A. (1990). La educación del niño sordo en una escuela integradora. *Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*.
- Marchesi, A. y Martín, E. (1990). Del lenguaje del trastorno a las necesidades educativas especiales. *Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*.
- Martín-Macho, A., & Faya, F. (2016). El juego en el aula de lengua inglesa para consolidar contenidos: experiencia con futuros docentes de educación infantil.
- San Román, T. (2010). *La diferencia inquietante. Viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos*. [Nueva Edición Revisada]. Madrid: Siglo XXI de España editores, S.A.
- Sánchez Asín, A. (1991). *Evolución histórica del concepto de educación especial. La implantación de las principales corrientes integracionistas*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias
- Sánchez, A. y Torres, J.A. (1997). *De la educación especial a las necesidades educativas especiales: aproximación histórica, marco conceptual y legislativo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Secretariado gitano. (2003). Estrategias para el desarrollo de programas de educación de personas adultas con la comunidad gitana (Número 21)
- Torres, S., Urquiza, R., y Santana, R. (1999). *Deficiencia auditiva Guía para profesionales y padres*. Málaga: Aljibe, S.L.
- Villalba, F. y Hernández, M.^a. T. (2000). “¿Se puede aprender una lengua sin saber leer? Alfabetización y aprendizaje de una L2”, en *Carabela 48: El desarrollo de la comprensión lectora en el aula de E/LE*.

VIII. ANEXOS

ANEXO I: Tablero.



ANEXO II: Fases.

Fase 1:

Azul:

Trasportes:

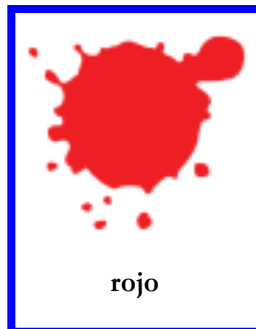
- ¿Qué medio de transporte va por el aire?
- ¿Qué medio de transporte va por el agua?
- ¿Qué medio de transporte es largo y lo vemos por la ciudad?
- ¿Qué medio de transporte tiene dos ruedas y motor?
- ¿Qué medio de transporte tiene dos ruedas y pedales?
- ¿Qué medio de transporte sirve para llevar mercancía?
- ¿Qué medio de transporte va por vías?
- ¿En qué medio de transporte viajas con tu familia?

Animales:

- ¿Cuál es el animal más sucio?
- ¿De qué animal obtenemos la leche?
- ¿De qué animal obtenemos los huevos?
- ¿Cuál es rey de la selva?
- ¿Qué animal es muy lento y baboso?
- ¿Cuál es el animal con el cuello más largo?
- ¿Cuál es el animal que tiene trompa?
- ¿Qué animal fabrica su tela?

Rojo:

Tomando las palabras y pictogramas del anexo III, intentaremos que el niño haga lo siguiente:

ROJO

Amarillo:

- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| • Coche | • Moto | • Autobús |
| • Camión | • Barco | • Tren |
| • Furgoneta | • Bicicleta | • Taxi |

Localiza las letras C
 Localiza las letras M
 Localiza la palabra BARCO
 Localiza la palabra TREN

Fase 2:

Azul:

- ¿Tienes mascotas?
Tengo 2 perros y 1 gato.
- ¿Cómo vienes al cole?
Vengo en coche con papá.
- ¿Cuál es tu animal favorito?
Mi animal favorito es el oso.
- ¿Cómo podemos ir a Francia?
En el tren o en el avión.

Rojo:



PERRO

CONDUCE

COCHE

Amarillo:

- El perro conduce el coche
- El gato araña la bicicleta
- La serpiente sube al avión
- El oso rompe la moto
- La ballena esta debajo del barco

¿Localiza la palabra COCHE?



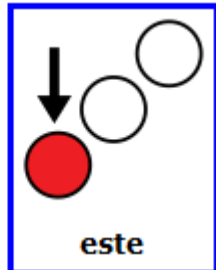

¿Localiza la palabra SUBE?

¿Localiza la palabra OSO?

¿Dónde está la frase “La ballena esta debajo del barco”?

Fase 3:

La fase 3 funciona igual que la dos, pero buscamos añadir los nexos de tal forma que:

	PERRO			
el	perro	conduce	este	coche
EL	PERRO	CONDUCE	ESTE	COCHE

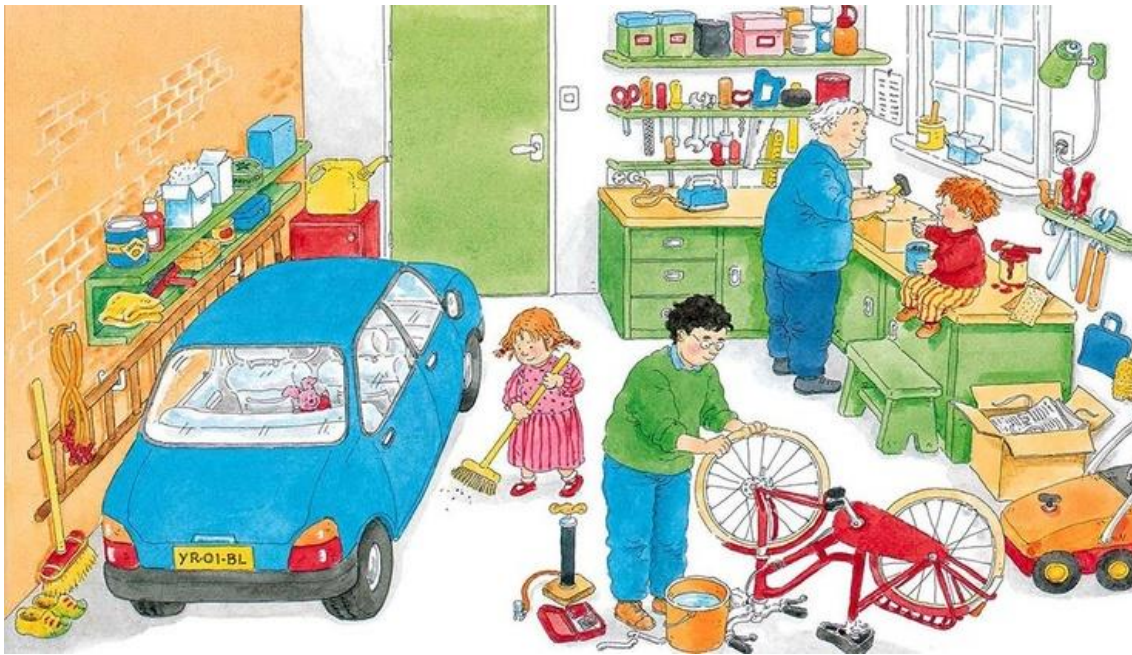
Fase 4:

Azul:

- ¿Qué has hecho este fin de semana?
- ¿Qué hiciste tu último cumpleaños?
- ¿Qué vas a hacer estas vacaciones con tu familia?
- ¿A qué te gusta jugar?

Rojo:

Le podemos presentar una lámina como esta para que nos haga una historia:



Y

También le podemos dar unas imágenes como estas para que cree la historia:



Amarillo:

De las historias que ha creado o de cuentos que tengamos por la clase le pediremos que localice palabras u oraciones.

ANEXO III: Imágenes y palabras.





AZUL ROJO AMARILLO VERDE ROSA GRIS NEGRO BLANCO MARRÓN NARANJA

MORADO PADRE MADRE HIJO ABUELO ABUELA TÍO TÍA PRIMO PRIMA

HERMANO HERMANA LAPICERO MOCHILA GOMA CUADERNO LIBRO ESTUCHE BOLÍGRAFO AGENDA

PINTURAS SACAPUNTAS ROTULADOR LENGUA MATEMÁTICAS SOCIALES NATURALES PLÁSTICA MÚSICA GIMNASIA

RELIGIÓN COCHE CAMIÓN FURGONETA MOTO BARCO BICICLETA AUTOBÚS TREN TAXI

AVIÓN ABEJA ARAÑA BALLENA BURRO CABALLO CANGURO CARACOL CEBRA CERDO

CIERVO CISNE COCODRILO ELEFANTE GALLINA GALLO GATO JIRAFRA LEÓN OSO

OVEJA PERRO SERPIENTE TIGRE TORO TORTUGA VACA COMER BEBER MEAR

CAGAR CINE RESTAURANTE TIENDAS VER LEER ÁRBOL RÍO MAR BOSQUE

ANIMALES MACARRONES ARROZ LENTEJAS GARBANZOS LECHUGA TOMATE CEBOLLA MANZANA SANDÍA

CEREZAS HAMBURGUESA PATATAS AGUA COCA-COLA CAFÉ ZUMO CAMA SOFÁ MESA

SILLA ARMARIO NEVERA LAVADORA LAVAVAJILLAS LÁMPARA ESTANTERÍA PANTALÓN CAMISETA CAMISA



ZAPATOS CALZONCILLOS BRAGA CALCETINES ABRIGO BUFANDA GUANTES PIJAMA JERSEY GORRO

PIES PIERNA RODILLA CULO PENE VAGINA BARRIGA PECHO BRAZOS CODO

CABEZA DEDOS OJOS NARIZ BOCA OREJA PELO

ANEXO IV: Evaluación inicial.

Se presentará al alumno una serie de palabras y le pediremos que nos indique con que imagen se corresponde de entre varias que tendrá delante, además deberá de darnos el signo si es que lo conoce.

		
Rojo		
Azul		
Mama		
Abuelo		
Libro		
Bolígrafo		
Matemáticas		
Plástica		
Coche		
Tren		
Plátano		
Agua		
Mesa		
Cama		
Rodilla		
Ojos		
Pantalones		
Camiseta		

ANEXO V: Evaluación final.

Para llevar a cabo la evaluación final, lo primero que haremos es realizar el mismo ejercicio que en la evaluación inicial.

A continuación, le enseñaremos una serie de frases, de las cuales deberá explicarnos el significado.

- Elena ve la televisión
- Juan corta la manzana
- Marcos huele las flores
- El bebé está en la casa
- Bea y Luis están en la calle
- El tío compra un pantalón marrón
- La abuela pinta un osito para el bebé
- Mama come manzana y bebe agua
- Papa oye la radio, pero no oye al bebe
- El abuelo lee delante de la ventana

Para finalizar esta evaluación le enseñaremos láminas de las que hemos trabajado y nos deberá escribir unas frases